**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Хор мальчиков «ЭХО»

**План-конспект занятия**

**Тема: «Вокально-хоровая работа: дикция и артикуляция.**

**Работа над произведением»**

**Год обучения:**5

**Возраст учащихся: 11-15 лет**

**Конспект составил:**  педагог дополнительного образования Аршинов Николай Алексеевич

**Концертмейстер:** Рычкова Анна Владимировна

**Пояснительная записка**

Умение четко и понятно произносить текст во время пения является одним из самых важных вокально-хоровых навыков. Какими бы хорошими ни были интонация, ансамбль, строй, как бы выразительно ни исполнялось музыкальное произведение, нечеткое и вялое произнесение текста может испортить все впечатление от исполнения, потому что помешает донести до слушателя содержание произведения.

**Цель:** совершенствование дикции и артикуляционного аппарата на занятиях в хоровом классе в процессе работы над произведением(романс «Птичка рая»сл.М.Лермонтова, муз.С.Екимова).

**Задачи:**

*Образовательные:*

* закрепить умение правильно и четко произносить согласные во время пения;
* совершенствовать навык самоконтроля за правильным произнесением согласных во время пения;
* формировать умение осознанно и выразительно исполнять хоровое произведение.

*Развивающие:*

* развивать мотивацию к познанию и творчеству;
* развивать внимания и познавательную активность детей;
* развивать начальные навыки познавательной и личностной рефлексии. *Воспитательные:*
* воспитывать трудолюбие и целеустремленность в достижении цели;
* воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку и содержание текста;
* воспитывать ответственное отношение за результат работы коллектива.

**Планируемые результаты** для учащегося**:**

*Предметные:*

* умеет четко произносить текст во время пения;
* умеет самостоятельно контролировать активность и свободу артикуляционного аппарата;
* умеет осознанно и выразительно исполнять хоровое произведение.

*Метапредметные:*

* проявляет учебно-познавательный интерес к занятиям;
* владеет навыками планирования, контроля и оценки своих учебных действий в соответствии с поставленной задачей.

*Личностные*

* сохраняет внимательность и сосредоточенность в процессе выполнения заданий;
* уметь эмоционально реагировать на музыку разного характера;
* взаимодействует с коллективом учащихся в процессе работы над произведением, готов оказать необходимую помощь другим учащимся.

**Методическое обеспечение занятия**

**Форма организации занятия:** групповая с чередованием индивидуальной и фронтальной организацией деятельности.

**Технологии:**

### технология личностно-ориентированного обучения;

### технология проблемного обучения;

### информационно-комунникативные;

### здоровьесберегающие.

**Методы:**

**Дидактическое и материально-техническое обеспечение занятия**

* Стенд «Элементы музыкальной речи».
* Аудиоматериалы: запись произведения «Птичка рая» слова М.Лермонтова, музыка С.Екимова в исполнении Женского хора дирижерско-хорового отдела Санкт – Петербургского музыкального училища им. Н.А. Римского – Корсакова.
* Портреты М.Ю.Лермонтова и С.В.Екимова.
* Изображение «Птички рая».
* Хоровые партии(у учащихся).
* Партитура(у концертмейстера).
* Рояль.
* Пюпитр.
* Ноутбук.
* Музыкальная колонка.
* Стулья по количеству учащихся.

**Ход занятия**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структурные элементы занятия** | **Содержание** | **Методы и приемы** | **Организационно-методические указания** | **Хронометраж этапа** |
| **Организационный момент** | * Приветствие учащихся и педагога. * Постановка педагогом проблемы решению которой будет посвящено занятие**.** * Объявление педагогом темы занятия и * цели занятия. * Поиск решения проблемы учащимися. * Совместное с учащимися формулирование задач занятия. * Слова педагога о том, что в конце занятия проверим насколько мы были правы, нашли ли верный путь решения проблемы. | Беседа.  Метод проблемного изложения(постановка проблемы педагогом)  Проблемный метод (постановка проблемы и самостоятельный поиск ее решения обучающимися). | В течение данного этапа занятия педагог обращается к учащимся с вопросами, побуждая их к **самостоятельному** поиску решения проблемы. |  |
| **Основная часть**  *Актуализация знаний* | Дыхательные упражнения, направленные на активизацию дыхания, четкую артикуляцию при произнесении звуков.   * Упражнения на дыхание и слоги: [Ф, С, Ш, Х]. * Упражнение на унисон и цепное дыхание . * Упражнение на дикцию (Клара, Рина, Грабли-грибли). * Упражнение на дикцию и сольфеджио[до-до-ре-до и т.д.]. | Объяснение техники учебно-тренировочного материала.  Показ педагогом.  Метод образных сравнений.  Педагогическое наблюдение.  Анализ выполнения заданий. | В течение данного этапа занятия педагог обращается к учащимся с вопросами, побуждая их к осознанному и качественному выполнению заданий;  обращает внимание учащихся на работу живота(диафрагмы) и неподвижность плеч;  проверяет имеющиеся знания и их практическое применение(виды дыхания, унисон, технику выполнения заданий, терминологию сольфеджио) |  |
| *Проверка самостоятельной работы учащихся над произведением* | * Проверим какую информацию романсе «Птичка рая» вам удалось найти? * К каким источникам обращались? * Кто написал текст? * Кто такой М.Ю.Лермонтов? * Что побудило поэта написать данное стихотворение? * Кто написал музыку? * Кто такой С.В.Екимов? * По каким произведениям нам знаком? * В какой цикл входит романс «Птичка рая»? * Обстоятельства появления данного цикла. | Практическая работа  Демонстрация  Беседа  Наблюдение  Анализ | При проверке самостоятельной работы учащихся педагог старается услышать ответ каждого, побуждает к более глубокому анализу исполняемого произведения, не допускает формального подхода. |  |
| *Формирование дикции в произведении* | * Медленное пропевание куплета произведения(акцентируем внимание на текст, внимательно смотрим на музыкально - выразительные средства, ищем на стенде подсказки). * Работа над текстом(артикуляция с акцентом на согласные(связь с темой занятия). * Наложение текста на музыку * Выстраивание хора * Пропевание по партиям. * Медленная проработка припева. * Выстраивание ансамбля в хоре. * Работа над чистым двухголосием. | Частично-поисковый (решение проблемных задач с помощью педагога).  Практические задания.  Самоконтроль и самооценка в процессе пения.  Анализ собственного исполнения и исполнения других участников процесса. | При пропевании куплета произведения педагог акцентирует внимание учащихся на текст, средства музыкальной выразительности, указанные в хоровых партиях, обращает внимание на стенд «Элементы музыкальной речи».  При проверке самостоятельной работы учащихся педагог уточняет(проверяет) работу обучающихся наставников и их подопечных. Отмечает их «профессиональный» рост. |  |
| *Применение полученных знаний.*  *Самостоятельная работа учащихся.* | * Прослушивание варианта исполнения романса «Птичка рая» в исполнении Женского хора Санкт-Петербургского музыкального училища им.Н.А.Римского-Корсакова под руководством С.В. Екимова. * Анализ исполнения. * Самостоятельное исполнение произведения с использованием полученных знаний. | Проблемный метод  Работа с нотным материалом  Анализ исполнения  Беседа  Метод создания эмоционального настроя. | При прослушивании исполнения романса «Птичка рая» педагог ставит задачу учащимся соотнести услышанное с указаниями в хоровых партиях. |  |
| **Заключительный этап** | * Над решением какой проблемы мы сегодня работали на занятии? * Напоминание\обобщение темы и цели занятия. * Что мы делали для решения этой проблемы? * В чем вы чувствуете себя победителями сегодня? * Над чем еще нужно поработать? * Шефы-наставники проанализируйте свою работу и работу подшефных. * Анализ педагога работы учащихся на занятии, степени выполнения поставленных цели и задач. * Домашнее задание на следующий раз, вопросы от детей, рекомендации обучающимся наставникам. | Беседа  Самоконтроль и самооценка в процессе пения.  Анализ собственного исполнения и исполнения других участников процесса  Методы повышения самостоятельности и активности детей  Коллективная рефлексия | При обобщении работы учащихся на занятии, комментировании степени выполнения поставленных цели и задач,  работы обучающихся наставников и т.д.  педагог стремится заметить «победы» каждого учащегося, стимулировать его дальнейшую творческую активность и личностный рост. |  |

**Список литературы:**

1. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1999.
2. Екимов С.В. Три романса на стихи М.Лермонтова для женского хора и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2013.
3. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань, 1997.
4. Лермонтов М.Ю. Собрание сочинений в четырех томах. Москва, Библиотека "Огонек", Издательство "Правда", 1969 г.
5. Сборник методических статей «Вокально-хоровые технологии». Для руководителей детских и молодёжных хоровых коллективов. Вып. 2. / Автор-сост. И.В. Роганова. – СПб.: Композитор\*Санкт-Петербург, 2014. (Серия «Современный хормейстер»).