Сравнительный анализ
традиционного и творческого типов занятий

Линии анализа	**Тип занятия**	
	традиционный	**креативный (творческий)**
Ориентации	На стандарты	На вариативность
Вектор времени	Реконструкция прошлого	Созидание будущего
Мотивация	Приобретение знаний	Самовыражение, самоактуализация
Характер информации	Непротиворечивая Предлагается в готовом виде Манипуляция чужими идеями	Альтернативная Добывается самостоятельно Продуцирование своих идей
Процесс познания	Усвоение	Освоение, преобразование, открытие
Тип мышления	Конвергентное (логическое)	Конвергентное и дивергентное (творческое)
Результаты	Запланированы, известны, ориентированы на правильность	Вероятны, не известны, ориентированы на оригинальность, нестандартность.
Субъект-объектные отношения	Ребенок – объект обучения	Ребенок – субъект познания
Технологии	Репродуктивные, имитационные	Продуктивные, эвристические, дистанционные, авторизованные
Установки	Директивные установки, отсутствие выбора	Свобода выбора
Содержательные акценты	Образовательные	Развивающие
Функции педагога	Транслятор знаний	Сопровождение
Структура занятия	Регламентированная	Свободная