

ВАРИАНТ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ЦЕПОЧКИ ПО РАЗРАБОТКЕ ИДЕИ И ЗАМЫСЛА СЦЕНАРИЯ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА

Цель: разработка творческих идей по созданию сценария документального фильма

Подцели:

- Развитие у учащихся способности к продуцированию разнообразных идей и гипотез
- Использование аналогий и метафор (ассоциативного поля проблемы)
- Воспитание умения конструктивно общаться в группе в процессе совместной самостоятельной работы: анализировать собственные и чужие идеи, отстаивать свои идеи и свою точку зрения
- Воспитание позитивного отношения к здоровому образу жизни

Ожидаемый результат: инновационные идеи замысла сценария документального фильма

Условия:

- Привлечение учащихся старших классов, второго года обучения
- Наличие у учащихся базовых знаний, умений и навыков для разработки сценария документального фильма
- Знание педагогом потребностей и индивидуальных особенностей учащихся
- Организация деятельности группы на основе определенных психологических установок
- Атмосфера сотворчества педагога и учащихся

Этапы реализации с указанием форм и методов, с помощью которых будет реализована цель; форм и методов контроля по итогам каждого этапа:

	Содержание этапа	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля
1.	Постановка задачи: Необходимость разработки замысла и идеи сценария документального фильма, посвященного проблемам здорового образа жизни.	Объяснение	Беседа
2.	Актуализация знаний учащихся: Повторение понятий сценарий, идея, замысел	Экспресс-опрос	Анализ
3.	Правила и психологические	Объяснение	Творческая

	<p>установки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальная работа по выдвигению ассоциаций, аналогий; - ассоциации и аналогии могут быть самые разные вплоть до фантастических; - в процессе работы не может быть правильных или неправильных высказываний 		<p>разминка: «какие ассоциации, аналогии возникают у вас при слове зима?»»</p>
4.	<p>Выдвижение ассоциаций, аналогий, метафор, касающихся слов: здоровый, образ, жизни</p>	Ассоциирование	Наблюдение
5.	<p>Релаксация</p>	Слушание музыки	Наблюдение
6.	<p>Отбор оптимальных ассоциаций (метафор) Работа в микрогруппах – «генераторов идей»: Объединение ассоциаций в группы (категории); Вычленение ассоциаций, наиболее подходящих для предложенной темы; Определение ведущей идеи фильма; Определение замысла сценария</p>	Мозговой штурм	Наблюдение
7.	<p>Выработка критериев оценки идеи</p>	Объяснение Анализ	Наблюдение
8.	<p>Представление микрогруппами своих идей, их анализ другими учащимися, выбор оптимальной идеи</p>	Защита идей	Оппонентный круг
9.	<p>Доработка идеи по итогам обсуждения</p>	Анализ Детальная самостоятельная проработка	Наблюдение Взаимоанализ

Итоговый контроль:

- Экспертная оценка
- Анализ