#### Педагогические методики и технологии

На занятиях по программе «Фортепиано» используются различные педагогические (традиционные и инновационные) методики и технологии, их подбор осуществляется дифференцированно, с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся. Большое внимание уделяется индивидуальной работе с юными музыкантами- инструменталистами.

В образовательной деятельности педагогом применяются такие ***технологии*,** как:

* + технология проблемного обучения, которая подразумевает применение частично поискового метода, ведущего к знанию путем вопросов и рассуждений;
  + технология дифференцированного обучения (обучение каждого учащегося, исходя из его возможностей и способностей, а также уровня мотивации);
  + групповая технология (занятия проводятся на основе методов диалога, собеседования, обмена мнениями, совместной творческой деятельности);
  + технология личностно-ориентированного обучения (развитие личности в реальном, социокультурном и образовательном пространстве; развитие личности учащегося исходя из его индивидуальных особенностей);
  + игровые технологии обучения (дидактические игры на развитие основных психических процессов, музыкальных способностей учащихся);
  + «Образовательное путешествие» как стратегия освоения культурного пространства города (технология имеет существенное отличие от экскурсии, поскольку «Образовательное путешествие» ориентировано не столько на приобретение информации о мире, сколько на освоение социального и культурного опыта, накопленного и транслируемого через объекты культурного наследия города);
  + информационно-коммуникационные, интерактивные технологии.

В процессе обучения по программе планируются следующие ***формы проведения занятий:***

* интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях (инструментальное творчество и живопись, мировая музыкальная культура, технический прогресс, инструментоведение и т.п.);
* занятия в форме соревнований и игр: конкурс, турнир, деловая или ролевая игра, кроссворд, викторина;
* занятия, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментарий, мозговая атака, интервью, репортаж;
* занятия на основе нетрадиционной организации учебного материала: «урок мудрости», «урок любви», «откровение (исповедь)», «урок-презентация»;
* занятия с использованием фантазии: занятие-сказка (учебно-тематические встречи), занятие-подарок от волшебника (новогодние и тематические концерты);
* занятия, имитирующие общественно-культурные мероприятия: заочная экскурсия в прошлое, путешествие, литературная прогулка, гостиная, интервью, репортаж;
* занятия для родителей с вовлечением их в образовательный и воспитательный процесс.

На первых годах обучения родители приглашаются на занятия, т.к. вовлечение родителей в процесс обучения музыкальным навыкам играет очень важную роль. Роль родителя заключается прежде всего в том, чтобы ходить с ребенком на занятия, делать заметки и заниматься с ним дома. По сути, мама или папа становятся домашними учителями своего юного музыканта. Некоторые родители даже сами начинают учиться игре на инструменте, чтобы передать ребенку свой опыт. Родители привлекаются к совместным поездкам в театры, на концерты, экскурсии, конкурсы. В процессе общей работы происходит и взаимодействие людей разных возрастов. Во время планирования и организации коллективного творческого дела взрослые и дети приобретают большой организаторский опыт, каждый может подать идею, предложить новый способ действия.

В работе с учащимися по всем разделам программы для успешного решения поставленных задач применяются разнообразные теоретические и практические ***методы:***

* Словесные: объяснение, рассказ педагога, обсуждение и анализ изучаемых музыкальных произведений (учащиеся совместно с педагогом).
* Наглядные: исполнение педагогом изучаемых произведений, показ портретов композиторов, репродукций картин с музыкальной тематикой, просмотр и прослушивание музыкальных аудио-, видеозаписей.
* Практические: упражнения на инструменте, работа над изучаемыми музыкальными произведениями (т.е. все формы практической деятельности учащихся).

На занятиях по программе «Фортепиано» теоретические (словесные и наглядные) и практические методы работы тесно связаны между собой.

Так, практическая работа над гаммами и арпеджио предваряется объяснением педагога кварто-кинтового круга тональностей, правил построения гамм и арпеджио.

Практической работе над освоением игровых приемов предшествует теоретическое объяснение правил организации игрового аппарата, способов работы над упражнениями. Перед тем, как приступить к практическому изучению конкретного музыкального произведения, и в процессе работы над ним, учащийся получает от педагога теоретические сведения о композиторе, создавшем произведение, о жанре, в котором произведение написано, о характере исполнения, о музыкальных терминах, использованных композитором.

Разнообразные по силе влияния наглядные, словесные и практические методы способствуют активной художественно-музыкальной деятельности детей. Одновременно педагог оказывает воспитательное влияние на внутренний мир ребенка: формирует его эстетические чувства и нравственные качества, развивает художественно-образное мышление.

В практике работы кроме традиционных методов личностно-ориентированного подхода результаты дают применение следующих методов и форм обучения: методы примера, эмоционального воздействия, имитационное моделирование ситуаций, мастер- классы (старшие для младших).

Метод творческого самовыражения дает возможность каждому ребёнку найти точку опоры в своей уникальности и резервы в собственной индивидуальности, что помогает в прогнозировании и дальнейшем формировании своей жизненной позиции.

Также на занятиях используются физические упражнения, снимающие мышечные зажимы; импровизационные упражнения как средство отображения настроения; дыхательные упражнения; игры, развивающие интонационный слух детей, фантазию, повышающие самооценку; упражнения для концентрации, умения сосредоточиться, расслабления, снятия стресса.