

**Карта диагностики результативности освоения учащимися  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы углубленного уровня  
«Арена юных»**

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
<b>1</b>	<b><i>Опыт освоения теоретической информации</i></b>				
1.1	<b>Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)</b>	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>Низкий (фрагментарный) уровень</i> Фрагментарное освоение теоретических знаний за отчетный период.	1	– Наблюдение – Опрос – Учебное тестирование
			<i>Средний уровень</i> Теоретические знания за отчетный период не систематизированы	2	
			<i>Высокий (системный) уровень</i> Освоена система теоретических знаний, соответствующих программным требованиям	3	
1.2.	<b>Владение специальной терминологией</b>	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>Низкий уровень</i> Ребенок избегает применения специальных терминов	1	– Опрос – Терминологический диктант – Учебное тестирование – Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой	2	
			<i>Высокий уровень</i> Специальные термины употребляются осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	3	

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
2	<b>Опыт практической деятельности(освоение способов деятельности: умений и навыков)</b>				
2.1	<b>Практические умения и навыки, предусмотренные программой</b>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебного плана программы)	<b>Кувырок (кульбит) вперед</b>	<b>1</b>	– Наблюдение и анализ действий учащихся
<i>Низкий уровень</i> При выполнении кувырка учащийся допускает ошибки: отсутствует опора на руки; неплотная группировка; упор головой в мат; дополнительная опора при перекате в упор присев; выпрямление ног в конце кувырка; искажение направления.	<b>2</b>				
<i>Средний уровень</i> Кувырок (кульбит) вперед выполняется самостоятельно. Иногда при выполнении допускаются ошибки. Требуется корректировка выполнения педагогом.	<b>3</b>				
<i>Высокий уровень</i> Кувырок (кульбит) вперед выполняется полностью самостоятельно, без ошибок.					
<b>Кувырок (кульбит) назад</b>					
<i>Низкий уровень</i> Выполняется с помощью педагога. Неточная постановка рук(на кулаки, на тыльную сторону кистей и локтей). Не плотно прижата группировка к груди, руки не обхватывают голени. Разгибание ног в момент постановки рук и переворачивания через голову. Медленное переворачивание.	<b>1</b>				
<i>Средний уровень</i> Кувырок (кульбит) назад выполняется самостоятельно. Иногда при выполнении допускаются ошибки. Требуется корректировка выполнения педагогом.	<b>2</b>				
<i>Высокий уровень</i> Кувырок (кульбит) назад выполняется	<b>3</b>				

полностью самостоятельно, без ошибок.	
<b>Переворот боком (колесо)</b>	
<i>Низкий уровень</i> Переворот боком(колесо) выполняется при помощи педагога. Руки и ноги не ставятся на одной линии. Переворот выполняется не через стойку на руках. Голова не отклоняется назад, и ребенок не контролирует постановку рук. Переворот выполняется не через стойку на руках, т.е. тело проходит не вертикально плоскости, а сбоку.	<b>1</b>
<i>Средний уровень</i> Переворот боком(колесо) выполняется самостоятельно Иногда при выполнении допускаются ошибки. Требуется корректировка выполнения педагогом.	<b>2</b>
<i>Высокий уровень</i> Переворот боком(колесо) выполняется полностью самостоятельно, без ошибок.	<b>3</b>
<b>Кувырок вперед вдвоем (кульбит вдвоем)</b>	
<i>Низкий уровень</i> Выполняется с помощью педагога. Два партнёра берут себя за ноги. Наклонив голову, делается кувырок вперед, выпуская из рук ноги друг друга, после кувырка должен один из партнеров не оказывается на ступнях, когда вы перекатитесь на спину, партнер который должен подняться в кувырка не сгибает ноги и не ставятся пятки к ягодицам.	<b>1</b>
<i>Средний уровень</i> Кувырок вперед вдвоем(кульбит вдвоем) выполняется самостоятельно. Иногда при выполнении допускаются ошибки. Требуется корректировка выполнения педагогом.	<b>2</b>
<i>Высокий уровень</i> Кувырок вперед вдвоем (кульбит	<b>3</b>

вдвоем) выполняется самостоятельно без ошибок.	
<b>Стойка на трех точках (стойка на голове с опорой на руки)</b>	
<i>Низкий уровень</i> Выполняется с помощью педагога. Неправильная постановка головы: не на лоб, а на темя. Близкая постановка головы к рукам(нарушен принцип равностороннего треугольника). Неполное разгибание в тазобедренных суставах. Ноги согнуты в коленях, носки не оттянуты.	<b>1</b>
<i>Средний уровень</i> Стойка на трех точках(стойка на голове с опорой на руки) выполняется самостоятельно. Иногда при выполнении допускаются ошибки. Требуется корректировка выполнения педагогом.	<b>2</b>
<i>Высокий уровень</i> Стойка на трех точках(стойка на голове с опорой на руки) выполняется самостоятельно без ошибок.	<b>3</b>
<b>Стойка мост</b>	
<i>Низкий уровень</i> Стойка мост выполняется с помощью педагога. Во время толчка и маха плечи уводят вперед, переворот получается низким и длинным. При отведении плеч назад теряется скорость движения и вместо переворота получается перекидка или медленный переворот вперед без полета (ошибка наиболее типичная для девочек). Не соединяет ноги быстрым движением толчковой ноги, которая должна «догнать» маховую в момент прохождения стойки и обеспечить прогибание тела.	<b>1</b>
<i>Средний уровень</i> Стойка мост выполняется самостоятельно. Иногда при выполнении допускаются	<b>2</b>

ошибки. Требуется корректировка выполнения педагогом.	
<i>Высокий уровень</i> Стойка мост выполняется самостоятельно без ошибок.	<b>3</b>
<b>Стойка на груди</b>	
<i>Низкий уровень</i> Стойка на груди выполняется с помощью педагога. Стойку выполняет из упора лежа прогнувшись перекатом вперед. Не удерживает стойку в наиболее удобном положении. Неправильно опираются о пол, тыльной стороной кисти к полу.	<b>1</b>
<i>Средний уровень</i> Стойка на груди выполняется самостоятельно. Иногда при выполнении допускаются ошибки. Требуется корректировка выполнения педагогом.	<b>2</b>
<i>Высокий уровень</i> Стойка на груди выполняется самостоятельно без ошибок.	<b>3</b>
<b>Растяжки</b>	
<i>Низкий уровень</i> Выполняется с помощью педагога. Ошибки при продольном шпагате и поперечном: плохая разминка, резкие движения, неправильная техника выполнения упражнений, нагрузка на связки ,упражнения при поврежденных мышцах.	<b>1</b>
<i>Средний уровень</i> Растяжки: продольный и поперечный шпагат выполняется самостоятельно. Иногда при выполнении допускаются ошибки. Требуется корректировка выполнения педагогом.	<b>2</b>
<i>Высокий уровень</i> Растяжки: продольный и поперечный шпагат выполняется самостоятельно без ошибок .	<b>3</b>

<b>Переворот вперёд</b>	
<i>Низкий уровень</i> Переворот вперёд выполняется с помощью педагога. Во время толчка и маха плечи уводят вперед, переворот получается низким и длинным. При отведении плеч назад теряется скорость движения и вместо переворота получается перекидка или медленный переворот вперед без полета (ошибка наиболее типичная для девочек). Не соединяет ноги быстрым движением толчковой ноги, которая должна «догнать» маховую в момент прохождения стойки и обеспечить прогибание тела.	<b>1</b>
<i>Средний уровень</i> Переворот вперёд выполняется самостоятельно. Иногда при выполнении допускаются ошибки. Требуется корректировка выполнения педагогом.	<b>2</b>
<i>Высокий уровень</i> Переворот вперёд выполняется самостоятельно без ошибок.	<b>3</b>
<b>Переворот назад</b>	
<i>Низкий уровень</i> Переворот назад выполняется с помощью педагога. При наклоне туловища назад и опускании в «мост» голова не полностью отведена назад. В положении «мост» типичные ошибки описаны выше.	<b>1</b>
<i>Средний уровень</i> Переворот назад выполняется самостоятельно. Иногда при выполнении допускаются ошибки. Требуется корректировка выполнения педагогом.	<b>2</b>
<i>Высокий уровень</i> Переворот назад выполняется самостоятельно без ошибок.	<b>3</b>
<b>Рондат</b>	
<i>Низкий уровень</i> Рондат выполняется с помощью педагога.	<b>1</b>

<p>Руки и ноги отклоняются от оси движения. Вращение тела, постановка ступней и ладоней должны производиться строго по одной линии. Руки в упоре забывают ставить перпендикулярно.</p>	
<p><i>Средний уровень</i> Рондат выполняется самостоятельно. Иногда при выполнении допускаются ошибки. Требуется корректировка выполнения педагогом.</p>	<b>2</b>
<p><i>Высокий уровень</i> Рондат выполняется самостоятельно без ошибок.</p>	<b>3</b>
<b>Стойка на руках</b>	
<p><i>Низкий уровень</i> Стойка на руках выполняется с помощью педагога. Неправильное положение головы(не отклоняется назад). Слишком прогнутое тело. Слишком широкая или узкая постановка рук. Неполностью выпрямлено тело в плечевых и грудинно-ключичных суставах.</p>	<b>1</b>
<p><i>Средний уровень</i> Стойка на руках выполняется самостоятельно. Иногда при выполнении допускаются ошибки. Требуется корректировка выполнения педагогом</p>	<b>2</b>
<p><i>Высокий уровень</i> Стойка на руках выполняется самостоятельно без ошибок.</p>	<b>3</b>
<b>Жонгляж</b>	
<p><i>Низкий уровень</i> Не владеет трюками с 3 мячами, кольцами и булавами, (каскад, теннис, венец, топорики), неправильная постановка рук, спины, головы.</p>	<b>1</b>
<p><i>Средний уровень</i> Владеет трюками с 3 мячами (каскад, теннис, венец, топорики), но роняет мячи ли не может сделать переход из одного трюка в другой.</p>	<b>2</b>

<i>Высокий уровень</i> Владеет трюками из 3 мячей, кольцами и булавами (каскад, теннис, венец, топорики), чисто и технично их выполняет без падения, могут сделать переход из одного трюка в другой, правильная постановка корпуса.	<b>3</b>
<b>Хула-хупы</b>	
<i>Низкий уровень</i> Не владеет трюками с 1,2,3 обручами (обмотка, вертушка, баланс, восьмерка, вертолёт, крутка на локтях, удержание трёх обручей одновременно на коленях, талии и руке), не может сделать переход из одного трюка в другой.	<b>1</b>
<i>Средний уровень</i> Владеет трюками с 1,2,3 обручами (обмотка, вертушка, баланс, восьмерка, вертолёт, крутка на локтях, удержание трёх обручей одновременно на коленях, талии и руке), не может сделать переход с одного трюка в другой.	<b>2</b>
<i>Высокий уровень</i> Владеет трюками с 1,2,3 обручами (обмотка, вертушка, баланс, восьмерка, вертолёт, крутка на локтях, удержание трёх обручей одновременно на коленях, талии и руке), может сделать переход с одного трюка в другой добавляя танцевальные движения на переходах.	<b>3</b>
<b>Гибкость</b>	
<i>Низкий уровень</i> Не может сделать комплект упражнений на гибкость(коробочка, пережат на груди, прогиб назад, стойка на локтях, в «мостике обхват за ноги» не хватает растяжки для выполнения трюков) выполняет каждый трюк нечетко, не тянет колени и стопы при выполнении	<b>1</b>



комплекса упражнений, выполняет каждый трюк по отдельности.	
<i>Средний уровень</i> Частично выполняет комплект упражнений на гибкость(коробочка, пережат на груди, прогиб назад, стойка на локтях, в «мостике обхват за ноги» не хватает растяжки для выполнения трюков), выполняет каждый трюк нечетко, не тянет колени и стопы при выполнении комплекса упражнений.	<b>2</b>
<i>Высокий уровень</i> Выполняет комплект упражнений на гибкость в одной связке( коробочка, пережат на груди, прогиб назад, стойка на локтях, в «мостике обхват за ноги» хватает растяжки для выполнения трюков), удерживает трюки , делает чистые переходы из трюка в трюк. Голеностоп и колени натянуты.	<b>3</b>
<b>Акробатика</b>	
<i>Низкий уровень</i> Не может сделать акробатическую связку(рондат фляг стойка кувырок-переворот вперед-колесо-кувырок назад с выходом в стойку, рондат-фляг-сальто, 4 фляка-сальто, сальто вперед- разгиб,) Выполняет трюки по отдельности со страховкой педагога.	<b>1</b>
<i>Средний уровень</i> Частично выполняет акробатическую связку(рондат фляг стойка кувырок-переворот вперед-колесо-кувырок назад с выходом в стойку, рондат-фляг-сальто, 4 фляка-сальто, сальто вперед- разгиб), допускает ошибки в технике исполнения и при переходах на другой трюк.	<b>2</b>
<i>Высокий уровень</i> Выполняет акробатическую связку(рондат фляг стойка кувырок-переворот вперед-колесо-кувырок назад с выходом в стойку, рондат-фляг-сальто, 4 фляка-сальто, сальто вперед- разгиб), технически чисто и натянуто.	<b>3</b>

<b>Гимнастика</b>	
<p><i>Низкий уровень</i></p> <p>Не может выполнить комплект упражнений на гибкость (коробочка, пережат на груди, прогиб назад, стойка на локтях, в мостике обхват за ноги не хватает растяжки для выполнения трюков, задняя затяжка, боковая затяжка, шпагат на минус) выполняет каждый трюк не четко, не тянет колени и стопы при выполнении комплекса упражнений, выполняет каждый трюк по отдельности.</p>	<b>1</b>
<p><i>Средний уровень</i></p> <p>Частично выполняет комплект упражнений на гибкость (коробочка, пережат на груди, прогиб назад, стойка на локтях, задняя затяжка, боковая затяжка, шпагат на минус в мостике обхват за ноги не хватает растяжки для выполнения трюков), выполняет каждый трюк нечетко, не тянет колени и стопы при выполнении комплекса упражнений.</p>	<b>2</b>
<p><i>Высокий уровень</i></p> <p>Выполняет комплект упражнений на гибкость в одной связке(коробочка, пережат на груди, прогиб назад, стойка на локтях, задняя затяжка, боковая затяжка, шпагат на минус в мостике обхват за ноги не хватает растяжки для выполнения трюков), удерживает трюки, делает чистые переходы из трюка в трюк. Голеностоп и колени натянута.</p>	<b>3</b>
<b>Эксетрика</b>	
<p><i>Низкий уровень</i></p> <p>Не может сделать акробатическую связку в паре (машинка, сальто за ногу, перекидка через спину, колесо в паре, фус за ног), Выполняет трюки по отдельности со страховкой педагога.</p>	<b>1</b>
<p><i>Средний уровень</i></p> <p>Выполняет акробатическую связку в паре самостоятельно(машинка, сальто за ногу, перекидка через спину, колесо в паре, фус за ног), выполняет каждый трюк нечетко, не тянет колени и стопы при выполнении комплекса упражнений.</p>	<b>2</b>

<p><i>Высокий уровень</i></p> <p>Выполняет акробатическую связку в паре самостоятельно(машинка, сальто за ногу, перекидка через спину, колесо в паре, фус за ног), выполняет каждый трюк четко, делая чистые переходы из трюка в трюк. Голеностоп и колени натянуты.</p>	<b>3</b>
<b>Жонглиж</b>	
<p><i>Низкий уровень</i></p> <p>Не владеет трюками с 4 мячами, кольцами и булавами (каскад, теннис, венец, топорики), неправильная постановка рук, спины, головы.</p>	<b>1</b>
<p><i>Средний уровень</i></p> <p>Владеет трюками с 4 мячами, кольцами и булавами (каскад, теннис, венец, топорики), но роняет мячи или не может сделать переход из одного трюка в другой.</p>	<b>2</b>
<p><i>Высокий уровень</i></p> <p>Владеет трюками с 4 мячами, кольцами и булавами (каскад, теннис, венец, топорики), чисто и технично их выполняет без падения, может сделать переход из одного трюка в другой, правильная постановка корпуса.</p>	<b>3</b>
<b>Воздушная гимнастика</b>	
<p><i>Низкий уровень</i></p> <p>Не может выполнить комплект силовых упражнений (передний флажок, задний флажок, горизонт, подъем ног без маха, удержание уголка, вис на подкалена). При выполнении трюков не тянет голеностоп, и колени, выполняет при помощи педагога.</p>	<b>1</b>
<p><i>Средний уровень</i></p> <p>Выполняет комплект силовых упражнений самостоятельно(передний флажок, задний флажок, горизонт, подъем ног без маха, удержание уголка, вис на подкалена). При выполнении трюков не тянет голеностоп, и колени.</p>	<b>2</b>
<p><i>Высокий уровень</i></p> <p>Выполняет комплект силовых упражнений самостоятельно (передний флажок, задний флажок, горизонт, подъем ног без маха, удержание уголка, вис на</p>	<b>3</b>

подкалена). Выполняет чистые переходы из трюка в трюк, держит натянутыми голенистопопы и колени.	
<b>Эквилибристика</b>	
<p><i>Низкий уровень</i></p> <p>Выполняет комплекс <u>упражнений на катушках</u> с помощью педагога(балансировка, заход и сход с 1 катушки, пирамида на 3,4,5 катушках).</p> <p><u>Эквилибр на уницикле</u> - выполняет комплекс упражнений с помощью педагога(проехать по кругу, звездочка, в паре по кругу, юла, обводка, ёлочка, прыжки на скакалке).</p> <p><u>Эквилибр на тростях</u> - выполняет комплекс упражнений с помощью педагога(уголок, крокодил, спичаг, ровная стойка, мексиканка, фигурная стойка, волна). Трюки выполняются по отдельности, не может удержать трюки, не делает переход из одного тюка к другому.</p>	<b>1</b>
<p><i>Средний уровень</i></p> <p>Выполняет комплекс <u>упражнений на катушках</u> самостоятельно(балансировка, заход и сход с 1 катушки, пирамида на 3,4,5 катушках).</p> <p><u>Эквилибр на уницикле</u> - выполняет комплекс упражнений самостоятельно(проехать по кругу, звездочка, в паре по кругу, юла, обводка, ёлочка, прыжки на скакалке ).</p> <p><u>Эквилибр на тростях</u> - выполняет комплекс упражнений самостоятельно.(уголок, крокодил, спичаг, ровная стойка, мексиканка, фигурная стойка, волна) Трюки выполняются по отдельности, затрудняется удержать трюки, неуверенно делает переход из одного тюка к другому.</p>	<b>2</b>
<p><i>Высокий уровень</i></p> <p>Выполняет комплекс трюков на катушках самостоятельно(балансировка, заход и сход с 1 катушки, пирамида на 3,4,5 катушках).</p> <p>Эквилибр на уницикле - выполняет комплекс трюков ссамостоятельно(проехать по кругу, звездочка, в паре по кругу, юла, обводка, ёлочка, прыжки на скакалке).</p>	<b>3</b>

<p><u>Эквилибр на тростях</u> - выполняет комплекс трюков самостоятельно(уголок, крокодил, спичаг, ровная стойка, мексиканка, фигурная стойка, волна). Технически выполняет правильно и чисто. Чистый переход из трюка в трюк.</p>	
<p><b>Хула-хупы</b></p>	
<p><i>Низкий уровень</i> Не владеет трюками с3,4, 5,6 обручами (обмотка, вертушка, баланс, восьмерка, вертолёт, крутка на локтях, удержание трёх обручей одновременно на коленях, талии и руке). Не может сделать переход из одного трюка в другой. Не может закрутить бочку из 30 обручей.</p>	<b>1</b>
<p><i>Средний уровень</i> Владеет трюками с 3,4, 5,6 обручами (обмотка, вертушка, баланс, восьмерка, вертолёт, крутка на локтях, удержание трёх обручей одновременно на коленях, талии и руке). Не может сделать переход с одного трюка в другой. Может закрутить бочку из 30 обручей, но не может ее удержать.</p>	<b>2</b>
<p><i>Высокий уровень</i> Владеет трюками с 3,4, 5,6 обручами (обмотка, вертушка, баланс, восьмерка, вертолёт, крутка на локтях, удержание трёх обручей одновременно на коленях, талии и руке). Может сделать переход с одного трюка в другой добавляя танцевальные движения на переходах. Закручивает бочку из 30 обручей, разгоня равномерно обручи по всему телу.</p>	<b>3</b>
<p><b>Диабло</b></p>	
<p><i>Низкий уровень</i> Не владеет трюками с 1,2 диаболо (закрутка, вертушка, подкидывание, скакалка, перекидка под ногой, перекидка в паре, солнышко). Неправильная постановка рук, спины, головы.</p>	<b>1</b>

<i>Средний уровень</i> Владеет трюками с 1,2 диаболо (закрутка, вертушка, подкидывание, скакалка, перекидка под ногой, перекидка в паре, солнышко), но роняет диаболо, не может сделать переход из одного трюка в другой.	<b>2</b>
<i>Высокий уровень</i> Владеет трюками с 1,2 диаболо(закрутка, вертушка, подкидывание, скакалка, перекидка под ногой, перекидка в паре, солнышко). Чисто и технично их выполняет без падения. Может сделать переход из одного трюка в другой. Правильная постановка корпуса.	<b>3</b>
<b>Грим</b>	
<i>Низкий уровень</i> Выполняет грим при помощи педагога(сценический, театральный). Отсутствие образа. Нет четких и красивых линий	<b>1</b>
<i>Средний уровень</i> Сценический и театральный грим выполняем самостоятельный, но нет четких линии.	<b>2</b>
<i>Высокий уровень</i> Сценический и театральный грим выполняем самостоятельный. Грим соответствует сценическому образу.	<b>3</b>
<b>Актёрское мастерство</b>	
<i>Низкий уровень</i> В номере отсутствует характерность, мизансцена, нет образа, стесняется, переигрывает, не улыбается, нет контакта со зрителем, не может воплотиться роль, Не может импровизировать под музыку.	<b>1</b>
<i>Средний уровень</i> В номере есть характерность, мизансцена, образ. Может воплотиться в любую сценическую роль, умеет импровизировать под музыку. Но выходя на сцену, стесняется, переигрывает, не улыбается, нет контакта со зрителем.	<b>2</b>
<i>Высокий уровень</i> В номере есть характерность, мизансцена, образ. Может воплотиться в любую сценическую роль, умеет	<b>3</b>

импровизировать под музыку, умеет устанавливать контакт со зрителем.	
<b>Сценическое движение</b>	
<i>Низкий уровень</i> Выполняет движения не в такт музыки, не доделывает движения, движения не соответствуют образу.	<b>1</b>
<i>Средний уровень</i> Движения выполняются в такт музыки, доделывает движения, иногда движения не соответствуют образу.	<b>2</b>
<i>Высокий уровень</i> Движения выполняются в такт музыки, доделывает движения, красивые линии, чистота исполнения, движения соответствуют образу.	<b>3</b>

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
2.2.	<b>Владение специальным оборудованием и оснащением</b>	Правильность использования специального оборудования и оснащения в практической деятельности	<i>Низкий уровень</i> Ребенок испытывает серьезные затруднения при работе со сценическим оборудованием и оснащением.	<b>1</b>	– Анализ действий учащегося
			<i>Средний уровень</i> Ребенок работает со сценическим оборудованием и оснащением с помощью педагога.	<b>2</b>	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок работает с оборудованием и оснащением самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	<b>3</b>	
2.3	<b>Опыт творчества</b>	Проявление креативности в выполнении практических заданий	<i>Низкий - имитационный уровень</i> Учащимся освоена репродуктивная, имитационная деятельность. Он не проявляет интереса к творческому процессу. Требуется постоянная словесная помощь и объяснения педагога.	<b>1</b>	– Наблюдение – Анализ творческих проявлений – Импровизация на тему
			<i>Средний - репродуктивный уровень с элементами творческого.</i> Учащийся выполняет задания на основе образца с элементами творчества.	<b>2</b>	
			<i>Высокий – творческий уровень</i> Приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности, проявляющийся в нестандартности, оригинальности, вариативности, качественной завершенности результата.	<b>3</b>	



№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
3	<b>Сформированность метапредметных компетенций</b>				
3.1	<b>Познавательные</b>				
	Формирование умений работать с информацией: систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать	Умение работать с информацией	<i>Низкий уровень</i> Ребенок имеет общее представление об источниках и путях сбора информации, обработке и представлении другим.	1	– Наблюдение – Беседа
			<i>Средний уровень</i> Ребенок может обрабатывать информацию и представлять ее в ходе деятельности.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок может самостоятельно добывать, обрабатывать, представлять и эффективно использовать в процессе деятельности информацию.	3	
3.2	<b>Коммуникативные</b>				
А	Опыт общения	Сотрудничество в образовательном процессе	<i>Низкий уровень</i> Ребенок испытывает серьезные затруднения в общении и участии в общих делах.	1	– Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает	3	

			мнение других.		
Б	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	<i>Низкий уровень</i> Ребенок избегает участия в общих делах, не проявляет интереса к общим делам в студии, пытается их избежать.	<b>1</b>	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок участвует в общих делах студии, но для этого требуется побуждение со стороны педагога или старших студийцев.	<b>2</b>	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок проявляет интерес к жизни студии, проявляет инициативу в общих делах	<b>3</b>	
В	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	<i>Низкий уровень</i> Ребенок периодически провоцирует конфликты.	<b>1</b>	Метод незаконченного предложения
			<i>Средний уровень</i> Ребенок сам в конфликтах не участвует, старается их избежать.	<b>2</b>	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок пытается уладить возникающие конфликты.	<b>3</b>	
3.3	<b>Регулятивные</b>				
А	Умение организовать рабочий настрой во время занятий и выступления	Способность самостоятельно создать психологический настрой во время занятий и выступлений	<i>Низкий уровень</i> Ребенок выражает пассивную позицию по отношению к образовательному процессу, требуется помощь педагога и родителей для создания соответствующего психологического настроя.	<b>1</b>	– Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок демонстрирует готовность к занятиям, сосредоточен во время образовательного процесса, но иногда требуется помощь педагога для создания соответствующего психологического настроя и ситуации успеха.	<b>2</b>	

			<p><i>Высокий уровень</i> Ребенок демонстрирует заинтересованность и активность в ходе занятий и выступлений, самостоятельно может настроиться на продуктивную деятельность и ситуацию успеха.</p>	<b>3</b>	
Б	Навыки соблюдения правил безопасности	Соответствие приобретенных навыков программным требованиям	<p><i>Низкий уровень</i> Учащийся допускает нарушения в сфере безопасности и требует постоянного контроля.</p>	<b>1</b>	Наблюдение с последующим анализом
			<p><i>Средний уровень</i> Ребенок осознанно выполняет весь объем навыков, но требуется частичный контроль со стороны педагога</p>	<b>2</b>	
			<p><i>Высокий уровень</i> Ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период. Знает и сознательно соблюдает правила безопасности.</p>	<b>3</b>	

	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
<b>4.</b>	<b>Сформированность личностных качеств</b>				
<b>1</b>	<b>Организационно-волевые качества</b>				
1.1	<b>Терпение/выдержка</b>	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	<i>Низкий уровень</i> Низкая работоспособность, быстрая утомляемость, заметная усталость до окончания занятия, репетиции, концерта. Невозможность качественного выполнения некоторых заданий.	<b>1</b>	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Хорошая работоспособность. Заметная усталость к концу занятия, репетиции, концерта.	<b>2</b>	
			<i>Высокий уровень</i> Высокая работоспособность. Сохранение устойчивой мотивации на всем протяжении занятия, репетиции, концерта.	<b>3</b>	
1.2	<b>Воля</b>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<i>Низкий уровень</i> Ребенок проявляет слабое стремление к работе в группе и освоению материала. Волевые усилия ребенка побуждаются извне.	<b>1</b>	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление в работе в группе и освоении материала.	<b>2</b>	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок дисциплинирован, проявляет стремление в работе в группе и освоении материала.	<b>3</b>	
1.3	<b>Самоконтроль</b>	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	<i>Низкий уровень</i> Ребенок постоянно действует под воздействием контроля педагога и родителей.	<b>1</b>	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок периодически самостоятельно контролирует свои действия и поступки, без помощи педагога и родителей.	<b>2</b>	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно.	<b>3</b>	

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
<b>2</b>	<b>Ориентационные качества</b>				
2.1	<b>Самооценка</b>	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<i>Низкий уровень</i> Ребенок имеет завышенную или заниженную самооценку.	<b>1</b>	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок стремится к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее.	<b>2</b>	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок имеет нормальную самооценку по результатам достижений.	<b>3</b>	
2.2	<b>Интерес к занятиям в детском объединении</b>	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	<i>Низкий уровень</i> Ребенок слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей.	<b>1</b>	Наблюдение Опрос
			<i>Средний уровень</i> Ребенок проявляет интерес к занятиям.	<b>2</b>	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок самостоятельно проявляет высокий интерес к занятиям.	<b>3</b>	