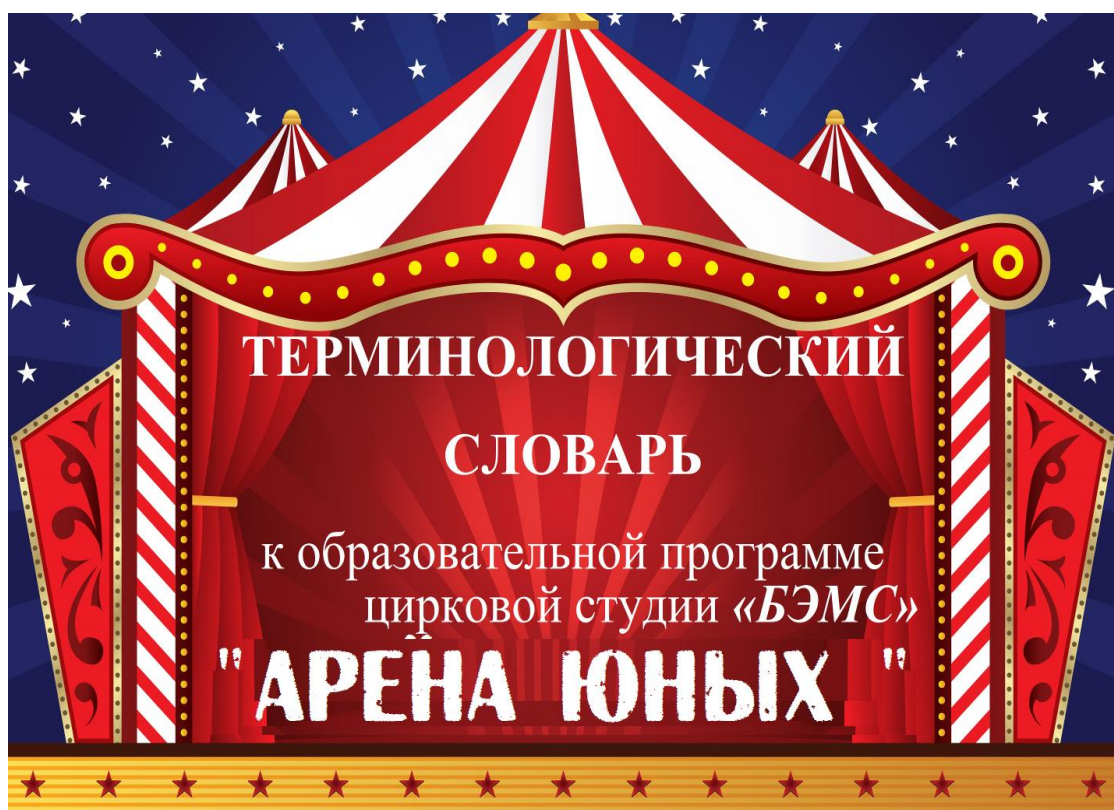




Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга  
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)



Составители:

Демкова Светлана Николаевна,  
Черепова Татьяна Николаевна,  
педагоги дополнительного образования  
ГБУ ДО ДДТ Красносельского района

## -А-

**Акробатика**, акробатическое искусство (от греч. acrobate'о – хожу на цыпочках, лезу вверх) – 1) жанр циркового и эстрадного искусства: демонстрация номеров, основанных на мастерском владении телом и высоком развитии мускулатуры. 2) Вид физкультуры и спорта. Как учебную дисциплину акробатику преподают в специальных (цирковых, театральных) учебных заведениях и студиях.

**Антипод** (от греч. anti – против и pu's – род.падеж podos нога) – жонглирование ногами, преимущественно ступнями ног. Антиподист, лежа на «тринке», поднятыми ногами балансирует, подбрасывает, ловит или вращает различные предметы.

**Аппаратура** (от греч. apparatus – оборудование, снаряжение) – аппаратура цирковая – снаряды, установки, механизмы, которыми пользуются в своих выступлениях артисты цирка.

**Арабское сальто** – полный, в группировке, боковой оборот в воздухе. Арабское колесо – переворот через спину с чередующейся опорой на каждую из рук и на ноги.

**Ассистент** (ассистентка) (от лат. assistens, род.падеж assistentis – стоящий рядом, помогающий) – 1) помощник ведущего исполнителя. В обязанности ассистента входит помощь артисту на репетициях и на самом представлении. 2) Творческий помощник режиссера или художника.

**Аттракцион** (франц. attraction от лат. attraho – притягиваю) – центральный номер цирковой программы, отличающийся элементами новизны, трюковой насыщенностью, высоким исполнительским мастерством и зрелищной эффектностью.

## - Б -

**Баланс**, балансирование (франц. balance, букв. – весы) – сохранение равновесия.

**Ба'мбук** – снаряд, используемый в номерах воздушной гимнастики (первоначально изготовлялся из бамб'ука, откуда название), металлический шест, свободно подвешиваемый по вертикали одним концом к шамберту.

**Бланш** (от франц. planche – доска, плоская поверхность) –

1) воздушно-гимнастический силовой трюк. Артист висит на воздушном гимнастическом снаряде или в руках партнера с вытянутыми носками в положении, параллельном земле («доской»); передний бланш – артист находится в положении «лицом вверх», задний бланш – «лицом вниз»;

2) бланш-сальто – переворот в воздухе без группировки с прогнутым корпусом; 3) бланш-пируэт – переворот в воздухе вокруг своей оси на 360 гр. без группировки.

**Бо'ген** (нем. bogen – изгиб, дуга, складка) – положение тела артиста в номерах пластической акробатики, при котором корпус в спине сильно прогибается назад.

**«Бублик»**, «баранка» - реквизит акробатов. Используется в акробатических номерах для сохранения устойчивости при выполнении стойки на голове (копфштейн).

**Булав'а** – реквизит жонглера. По форме напоминает собой бутылку. Пустотелая, бывает круглой, овальной или восьмигранной.

## - В -

**Вальс'ет** – элемент акробатических упражнений; простейший прыжок (подскок) с одной ноги на другую, при котором корпус исполнителя слегка наклонен вперед.

**Велофигурист** – артист, исполняющий различные трюковые номера (велономера) на велосипедах.

**Верхний** (в дореволюцион.цирке – оберман, от нем. obermann –верхний

человек) – 1) в номерах партерной акробатики – артист, который стоит на голове, на руках, на плечах у нижнего или среднего; 2) в номерах эквилибристики – артист, выполняющий аналогичные трюки на снарядах (першах, лестницах и др.), балансируемых нижним или средним; 3) в номерах антипода - верхний исполняет эти трюки с ног партнера.

**Воздушная гимнастика** – разновидность жанра гимнастики; трюки, исполняемые одним или группой артистов на различных снарядах и аппаратах.

**Вольтиж, вольтижировка** (от франц.voltiger – порхать, летать, развеяться).

1) Вольтижная акробатика (хэнд-вольтиж, ручной вольтиж) – разновидность динамичной (темповой) акробатики; выполняется парно или группой. 2) В воздушной гимнастике – артист, совершающий трюковые перелеты с трапеции на трапецию или в руки к ловитору. Вольтижеркой называют трапецию, с которой вольтижер совершает перелеты.

**- Г -**

**Группировка** – прием при исполнении различных акробатических упражнений: положение, при котором акробат, обхватив руками (за середину голеней) согнутые в коленях ноги, подтягивает их к груди (к плечам) до предела, группировка называется плотной или широкой.

**- Д -**

**Диаболо** – цирковой номер, близкий к жонглированию. Катушки, помещенные на середину шнура, приводятся во вращение, после чего участники номера различными пассажами ловко перебрасывают друг другу катушки, поднимают их по наклонным или вертикальным шнурам и др.

## - Ж -

**Жанр** (от франц. genre – род, вид, образ действий, манера). В цирке – совокупность номеров, которые при всех отличительных особенностях каждого из них характеризуется единым действенным признаком.

**Жонглирование** (франц. jongler – показывать фокусы, жоглировать, от

лат. jocular – шучу, забавляю) – цирковой жанр, основанный на умении подбрасывать и ловить одновременно несколько одинаковых или различных предметов.

## - З -

**Зубн'ик** – приспособление для воздушно-гимнастических упражнений, изготовляемое для каждого артиста индивидуально (по конфигурации полости рта).

## - И -

**Игра** (игра в ..., игра с...) – разновидность цирковых номеров. Не имеет, как правило, четких жанровых признаков. Строится на трюковом обыгрывании отдельных элементов определенных жанров.

**Икарийские игры** – разновидность акробатического жанра. В основе икарийских игр – подбрасывание ступнями ног партнеров (верхних, обычно – детей или юношей) в различных положениях. Нижний, лежа на тринке с поднятыми ногами подкидывает своих верхних партнеров, ловит, мягко пассируя, и вращает. Три основных типа вращения в икарийских играх:

- 1) вращение верхнего, сидящего на ступнях нижнего с вытянутыми ногами;
- 2) горизонтальные пируэты; 3) так называемая мельница. Основные приходы: на спину, в положение сидя, на руки (в стойку), «ноги в ноги», «со ступней на ступни».

**Иллюзионное искусство, иллюзионизм** (франц. illusionnisme, от лат. illusio – заблуждение, обман) – цирковой жанр, основным выразительным средством которого является фокус, т.е. трюковой акт, который при всей загадочности, таинственности, очевидной алогичности создает иллюзию полной достоверности, реальности.

**Инспектор манежа** (в дореволюц. цирке – шпрыхсталмейстер) – работник цирка, ответственный за ход представления. В функции инспектора манежа входит составление программы, объявление номеров, ведение диалогов с клоунами, руководство униформистами, наблюдение за выполнением правил техники безопасности, организация репетиций.

## - К -

**Кабриоль** (франц. cabriole – прыжок, скачок) – цирковой трюк. В парной акробатике – нижний резким рывком пропускает между расставленными ногами верхнего в группировке, из положения «стойка на вытянутых руках». Следующим рывком он выводит верхнего в стойку «руки в руки».

**Кавалькада** (франц. cavalcade, от итал. cavalcata – группа всадников) – 1) вид цирковой рекламы (парад); 2) театрализованный проезд цирковых артистов на лошадях, автомашинах и т.д. по улицам.

**Канат** – 1) Эквилибристический снаряд – туго натянутый трос в горизонтальном или наклонном положении. Артист, выступающий на канате, – канатоходец. 2) Выступления на канате – вид циркового искусства, основанный на сохранении равновесия на канате в сочетании с акробатикой, эквилибристикой, гимнастикой.

**Каскад** (франц. cascade, от итал. cascata, от cascare – стремительно падать вниз) – 1) акробатический прием – имитация падения. Применяется в комических номерах. 2) Прием в жонглировании: стремительное перебрасывание из одной руки в другую предметов, летящих дугой.

**«Катушки»** – эквилибристический снаряд в форме цилиндра. На круглую поверхность «катушки» кладется доска, стоя и раскачиваясь на которой эквилибрист удерживает равновесие.

**«Каучук»** - номер пластической акробатики, основанный на особой гибкости тела, крутой прогиб тела назад (так называемая задняя складка), выполняется в различных положениях, в т.ч. лежа на животе, на боку.

**Клишник** – исполнитель номеров пластической акробатики, основанных на особой гибкости тела, передняя складка (положение, при котором корпус вплотную прилегает к ногам, не согнутым в коленях), выполняется стоя, сидя и лежа.

**Клоун** (англ. clown, от лат.colonus – деревенщина, грубиян) – амплуа артиста цирка, исполняющего комические, юмористические, сатирические номера, пользуясь приемами буффонады, эксцентрики, гротеска, пародии.

**Клоунада** – 1) цирковой жанр, искусство создания комического образа (маски), основанное на приемах эксцентрики, буффонады, гротеска, пародии; 2) название клоунской сценки; 3) текст клоунской сценки. Клоунада подразделяется на три основные разновидности – пантомимическую, разговорную и музыкальную.

**Коверный, коверный клоун, клоун у ковра** – цирковое амплуа; клоун, выступающий в паузах между отдельными номерами программы.

**«Колесо»** - 1) акробатический трюк – последовательный переворот тела акробата боком в левую или правую сторону с краткой опорой на руки и ноги (поочередно: рука-рука-нога-нога).

**«Колонна»** – пирамида из двух, трех, четырех, иногда пяти человек, стоящих друг у друга на плечах, на головах, на ступнях ног (у нижнего, лежащего на тринке).

**Кольца** – 1) подвижной гимнастический снаряд из двух полукруглых ручек для номеров воздушной гимнастики; подвешивается на тросах; 2) номер,

исполняемый на кольцах, называется римские кольца; 3) реквизит жонглера – плоские кольца различного диаметра, изготавливаемые из фанеры и пластика.

**Комплимент** (франц. compliment) – традиционный поклон артиста по окончании номера и при его повторных выходах на манеж в ответ на вызовы зрителей.

**Копфшпрунг** (нем. Kopfsprung, от Kopf – голова, Sprung – прыжок) – вид прыжка: полный переворот через голову; выполняется без рук с опорой на голову.

**Копфштейн** (от нем. Kopf – голова, stehen – стоять) – акробатический трюк: стойка на голове.

**Корд де валан** (франц. corde de volant, от corde – веревка, шнур, канат и volant – летающий) – воздушно-гимнастический снаряд, подвешиваемый обоими концами в виде свободно раскачивающейся дуги, на которой артисты демонстрируют различные трюковые комбинации.

**Корд де перель, правильное корд де париль** (франц. cord de peril, corde perilleuse – опасный, рискованный канат) – воздушно-гимнастический снаряд – туго натянутый вертикальный канат, на котором артист выполняет трюки, аналогичные упражнениям на першах или бамбуке («флажок», бланш, кульбит и др.) Верхним концом крепится к куполу; нижний натягивает ассистент; сверху снабжен петлями, машинкой для вращения.

**Костюм** (франц. costume) – сценическая одежда артиста, используемая вместе с гримом и париком для создания образа.

**Крафт-акробатика** (нем. Kraft – сила) – силовая акробатика. Крепатура (итал. crepatura, от crepare – трескаться) – ощущение боли в мышцах от перетренировки.

**«Крест»** – силовое гимнастическое упражнение на кольцах, разведенных в стороны под прямым углом к туловищу крестообразно.



**Крутка** – различного рода вращения нижним акробатом верхнего. В воздушной гимнастике: ловитор вращает вольтижера в вертикальной или горизонтальной плоскости с помощью зубников, петель и т.п.

**Кульбит** (от франц. culbiter – кувыркание, кувырок, падение) – акробатический трюк: акробат переворачивается через голову, упираясь руками в землю, подгибает голову к груди и, перекатившись на спину, встает. Основные виды: передний кульбит – переворот из положения лицом вперед; задний кульбит – переворот в обратном направлении; боковой кульбит – переворот в сторону, касаясь земли боком; каскадный кульбит – бросок вперед (обычно через препятствие) с поворотом тела в воздухе.

**Купе** (от франц. coup – толчок, удар) – позиция в акробатике: бросок верхнего нижним (или двумя нижними одновременно, или средним акробатом, стоящим в «колонне») двумя руками, сплетенными в замок.

**Курбет** (от франц. courbette – прыжок, скачок) – элемент прыжковой и вольтижной акробатики; прыжок с ног на руки или со стойки на руках на ноги.

## - Л -

**Лестница** – цирковой снаряд, используется в номерах акробатики, эквилибристики, гимнастики, дрессировки и др. Формы цирковых лестниц, их размеры и применение разнообразны.

**Вольностоящие лестницы** (не укрепленные) – высотой 1,8-3 м. Артист, удерживая равновесие с помощью легкого покачивания, взбирается до верха лестницы, где выполняются различные жонглерские, акробатические и др. трюки.

**Ножные лестницы** – нижний, лежа на тринке, балансирует на ступнях ног лестницу, на которой верхние выполняют гимнастические упражнения.

**Небольшие лестницы** (1,05-2,05 м) используют акробаты-эквилибристы: верхний делает стойку на вершине лестницы, которую нижний удерживает на согнутых в коленях ногах при помощи зубника с тросом или петли для шеи.

Лестницы различного рода (чаще стремянки) используют комические акробаты для выполнения падений (каскадов) и т.п.

Веревочные лестницы подвешивают под куполом вертикально: по ним воздушные гимнасты взбираются на свои снаряды.

**Ловитор** – гимнаст или акробат, ловящий вольтижера или выполняющий с ним различные гимнастические упражнения.

**Ловиторка** – часть аппаратуры в номерах «Воздушный полет»: качающаяся перекладина (дл.50-60 см), подвешиваемая к штамберту на двух тросах. Ловитор, вися на ловиторке (на подколенках), ловит вольтижера.

**Л'онжа** (от франц. longe – длинный ремень, веревка) – приспособление, обеспечивающее безопасность артистов, страхующее их при выполнении опасных трюков.

## - М -

**Манеж** (франц. manege), арена – круглая площадка диаметром 13 м посередине цирка, на которой дается представление.

**Мачта** – цирковой снаряд: вертикально укрепленная труба, шест или бамбук.

**Меланж-акт** (от франц. melange – смешение, acte – действие) – номера, сочетающие трюки нескольких разнородных жанров. Жанровая принадлежность меланж-акта определяется по характеру преобладающих в нем трюков.

**Моноцикл** (одноколесный велосипед) – в цирке на моноцикле выступают акробаты, жонглеры, балансеры, музыканты.

«**Мост**» – положение в силовой и пластической акробатике, атлетике, классической борьбе: артист, запрокинувшись назад, опирается на ступни ног и голову; крутой прогиб назад с опорой на ступни ног и кисти рук.

## - Н -

**Нижний** (в дореволюц.цирке – унтерман, от нем. Untermann, букв. нижний человек) – 1) в акробатике артист, который принимает себе на плечи, в руки (в икарыйских играх – на ноги) верхнего после выполнения им трюков в воздухе; 2) в номерах эквилибристики артист, балансирующий перш и лестницу на которых верхний выполняет упражнения.

## - О -

**«Обмотка»** – быстрое вращение нижним вокруг себя верхнего партнера.

**Образ в цирке** – тип, характер, воплощаемый артистом средствами циркового искусства, результат осмысления определенных явлений действительности.

**«Обрыв»** (в цирковом обиходе – апфль, от нем.Abfall – падение)- трюк воздушной гимнастики, имитирующий потерю равновесия и падение.

## - П -

**Парад-пролог** – вводная часть циркового представления.

**Пассаж** (от франц. passage – перелет, переход) – 1) в номерах воздушной гимнастики одновременные перелеты двух вольтижеров, меняющихся местами (один – с трапеции в руки ловитору, другой – от ловитора на трапецию; иногда вольтижер перелетает над вольтижером – т.н. встречный пассаж). 2) В групповой акробатике встречный пассаж - перелет двух верхних на руки (или на плечи) нижних. 3) В жонглировании, гимнастике пассажем называют также комбинацию трюков, следующих один за другим (сложный пассаж).

**Пассировка, пассирование** (от франц. passer –передавать, переправлять, переходить) – 1) в партерной акробатике и гимнастике оказание какой-либо помощи исполнителю (в нужный момент подбросить его, подхватить, поддержать, подать очередной реквизит и т.п.) 2) В манипуляции прием, с помощью которого артист как бы передает обыгрываемый предмет ассистенту или перемещает этот предмет из одной руки в другую.

**Перекат** – упражнение в партерной акробатике. Перевертывание (перекатывание) исполнителя, лежащего на ковре, по горизонтальной оси.

**Перш** (франц. perche – шесть, жердь) – эквилибристический снаряд, шест длиной от 2 до 10 м. По конструкции перши бывают прямые, гнущиеся, коленчатые, трехступенчатые, вилкообразные, пневматические, наращивающиеся и др. Нижний балансирует перш на лбу, плече, руке, в зубнике, в металлическом стакане на поясе; верхний демонстрирует на вершине перша эквилибристические, акробатические, гимнастические и жонглерские трюки.

**Петли – 1)** Деталь гимнастических снарядов в форме петли, предназначена для ручных и ножных «флажков». Крепится одним концом к першу, лестнице, «мачте», «бамбуку», корд де парели и др.; в петлю вдевается рука или нога исполнителя. Петли снабжены шлевками (род кожаного хомутика), закрепляющими ногу, иногда шарикоподшипниковыми приспособлениями для исполнения трюковых вращений.

**Пирамида** – элемент художественной, силовой и пластической акробатики, групповое расположение акробатов, которые, поддерживая друг друга, образуют сложные фигуры.

**Пируэт** (франц. pirouette) – трюк в номерах прыжковой акробатики и гимнастики: акробат (гимнаст), делая полный оборот тела в воздухе, в то же время вращается вокруг продольной оси своего тела (винтообразно).

**Подкидная доска** – цирковой снаряд в номерах прыжковой акробатики: доска длиной 2-3 м из прочных реек, укрепленная в середине на

металлической подставке высотой 40-50 см и свободно качающаяся на ней подкидная доска. Верхний акробат становится на опущенный край подкидной доски, а партнер (отбивающий) прыгает на поднятый противоположный конец доски («отбивает»). Подброшенный верхний выполняет в воздухе сальто и др. акробатические и гимнастические упражнения.

**«Полет»**, «воздушный полет» - номер воздушной гимнастики, состоящий из трюковых перелетов с трапеции на трапецию или с трапеции в руки ловитора.

**Преднос** (в акробатике, гимнастике) – 1) положение, при котором гимнаст, повиснув на снаряде (акробат, опираясь на руки нижнего), держит вытянутые вперед ноги горизонтально («скамеечкой»); 2) положение, при котором туловище и ноги гимнаста, взбирающегося по канату (или спускающегося с него), образуют прямой угол.

**Проволока** – 1) Цирковой снаряд. Существует несколько видов: тугонатянутая (тугая) – трос длиной 9-11 м натянутый между двумя пьедесталами; свободновисящая (свободная) - трос толщиной 3-8 мм, укрепленный с провисами между двумя «мачтами».

**Программа** (от греч. programma – объявление, распоряжение) -совокупность номеров, интермедий (в т.ч.клоунских и балетных), пролога, эпилога и т.п., входящих в цирковое представление.

**Прыжковая акробатика** – акробатика, строящаяся в основном на прыжках разного рода.

**Пьедестал** (франц. piedestal – подножие) – цирковой снаряд.

Возвышающаяся над манежем площадка круглой, квадратной или др.формы.

**- Р -**

**Разминка** – «разогревание», подготовительный комплекс физических упражнений перед выступлением артиста.

**Разножка** – прыжок или другое акробатическое упражнение с разведенными в стороны ногами.

**Рамка** – воздушно-гимнастический снаряд в форме металлического прямоугольника, разборный или цельносварной; подвешивается к штамберту на двух вертикальных тросах и туго укрепляется растяжками. Ловитор (нижний), повиснув на подколенках на одной из перекладин рамки и зацепившись для упора носками ног за другую, держит (подбрасывает, вращает) в руках (на зубнике, на шее) одного или нескольких вольтижеров

**Растяжки** – тросы, с помощью которых крепится цирковая аппаратура (мачты, турники, лестницы и др.)

**Реклама** (франц. *reclame*, от лат. *reclamo* – выкрикиваю) – в цирке – средство информации и пропаганды циркового искусства.

**«Ремни»** («Китайские ремни») – 1) воздушно-гимнастический снаряд из двух вертикально свисающих ремней (иногда фитилей); 2) номер, исполняемый на этом снаряде: наматывая на руки ремни, артисты таким образом поднимаются вверх, проделывают ряд сложнейших трюков, а затем, раскручивая намотанные ремни, таким же образом, в трюках, спускаются на манеж.

**Ренское колесо** – цирковой снаряд, применяемый в акробатике и эквилибристике. Состоит из двух одинаковых трубчатых ободов, скрепленных поперечинами; имеет крепления для рук и ног. Акробат, находясь внутри, усилием рук и тела катит колесо.

**Ризенвелль** – гимнастический трюк: полный оборот на руках вокруг перекладины турника («солнце»).

**Рондат** (от франц. *rond*, нем. *rund* – круглый) – элемент прыжковой акробатики: прыгун разбегается и с вальсета ставит руки на землю, повернув корпус на 180 град., принимает положение стойки и затем, оттолкнувшись руками от земли, резким маховым движением опускает ноги и становится во

весь рост, получая т.о. большую инерцию для рывка вверх. Рондат выполняется как подготовительное упражнение перед серией прыжков.

## - С -

**Сальто-мортале, сальто** (от итал. salto – прыжок, mortale – смертельный) – цирковой трюк: переворот тела прыгуна в воздухе через голову, без опоры. Сальто подразделяются на: передние (вращение тела вперед); задние (назад); боковые (боком, т.н. арабские сальто); сальто-бланш (в горизонтальном положении, без группировки). Сальто двойные, тройные, в комбинации с др. прыжками («окрошки»).

**Седам**, сед – положение акробата (верхнего), сидящего на ступнях ног, на плечах, на кистях рук партнера.

**Стойка** – один из основных элементов акробатики; тело артиста находится в вертикальном положении ногами вверх.

**Стрекасат** – прием в прыжковой акробатике, посыл (направление) тела в сторону, противоположную вращению (напр. при исполнении переднего сальто тело одновременно направляется назад; заднего сальто – вперед).

**Суплес** (франц. souplesse – мягкость, податливость) – гибкость тела, одно из неизменных условий для занятий всеми видами акробатики. Основное значение для развития суплеса имеют тренировочные упражнения, способствующие увеличению подвижности позвоночника и эластичности межпозвоночных хрящевых дисков, всего суставно-связочного аппарата и мышечной системы.

## - Т -

**Твист** (англ. twist – поворот, кручение) – сложный акробатический прыжок. Акробат, выполнив после поворота на 180 град. переднее сальто, делает в воздухе полупируэт.

**Темп** (итал. tempo, от лат. tempus – время) – степень быстроты, с которой исполняются в определенном ритме упражнения в цирковых номерах.

**Трамплин** (франц. tremplin, от итал. trampolino, от trampolo – ходули) – цирковой снаряд; приспособление для увеличения высоты и длины прыжка. Это небольшая площадка для отталкивания ногами и пружинящее, подбрасывающее устройство.

**Трансформация** (от позднелат. transformatio – преобразование, превращение) – художественный прием, заключающийся в мгновенной перемене костюма, маски и изменении характера образа.

**Трапедия** (от греч. trapezion – четырехугольник с неравными сторонами, букв. – столик) – снаряд воздушной гимнастики; горизонтальная металлическая перекладина (т.н.гриф), высоко подвешенные на вертикальных стропах (веревки с вмонтированными в них тросами). Трапедии по характеру работы гимнастов делятся на:

**швунг-трапе** (нем.Schwung – взмах, рывок, полет, trapez – трапедия) – используется для гимнастических упражнений динамического характера (швунги - резкие волевые рывки тела), на швунг-трапе – артист выполняет «закидки», «вертушки», «обрывы» и др.;

**штейн – трапе** (нем. stehen – стоять) – применяется для баланса на лестнице, на стуле, на шаре (стоящих на трапедии), а также для различных раскачек, в т.ч. стоя на трапедии на голове;

**допль-трапе** (нем. doppel – двойной; трапедия с удлинённой вдвое перекладиной, подвешенной на трех стропах) – предназначается для работы двух гимнастов; вольтижер проделывает различные трюки в руках у ловитора, висящего на трапедии без рычагов для упора ног (на подколенках); двухъярусная, трехъярусная трапедия – подвешивают одна над другой).

**Тринка** – приспособление для устойчивости и упора тела нижнего в икарыйских играх, номерах антипода, ножной лестницы: деревянное или металлическое ложе по размеру тела артиста с мягкой обивкой; один конец



тринки круто возвышается, другой имеет упоры – ограничители для плеч, обычно в виде колышков.

**Трюк** (франц. truc) – цирковое действие, одно из главных выразительных средств циркового искусства.

**Турник** (от франц. tourner – вертеть, вращать, перевертывать) – один из древнейших гимнастических снарядов, металлический слегка пружинящий стержень (диаметром 25-27 мм) на вертикальных стойках, которые крепятся к барьеру с помощью тройных блоков.

## - У -

**Униформа** (от франц. uniforme, букв. – единообразный) – группа рабочих, обслуживающих цирковую арену во время представления и на репетициях (от униформы – униформисты, названы так по единообразной форме одежды).

## - Ф -

**Факел** (нем. Fackel, от лат. facula, уменьшит. от fax – лучина, факел) – реквизит жонглеров, представляет собой палку, обмотанную с одного конца фитилем, который пропитывается бензином.

**Факир** (араб., букв. бедняк, нищий) – исполнитель номера, основанного на демонстрации нечувствительности тела к физической боли. Среди трюков, исполняемых факиром: хождение босиком по лезвиям сабель, горящим углям, битому стеклу, протыкали острыми предметами руки, ноги, щеки, язык, глотали огонь, лягушек, рыб, шпаги и др., ложились на острия гвоздей.

**«Флажок»** – трюк воздушной гимнастики и эквилибра в номерах на бамбуке, перше, мачте, корд де парели: артист, закрепив одну ногу в петле на снаряде, а другой упираясь в него, придает телу горизонтальное положение. Существуют также ручные «флажки».

**Флик-фляк** (франц. flic-flac –шлеп-шлеп! хлоп-хлоп!) также флип- флап (англ. flip-flap) – упражнение в акробатике: прыжок назад с двух ног, прогнувшись в спине, опираясь на прямые руки и после переворота приземляясь на обе ноги.

**Фордершпрунг** (от нем. Vordersprung – передний прыжок) –акробатический прыжок. Исполнитель, оторвавшись от земли, совершает полный поворот тела через голову. Выполняется с опорой на руки, на голову, на прямые руки, на одну руку.

**Фусвиль** – гимнастический трюк, выполняемый на турнике: артист совершает полный оборот тела вокруг перекладины (грифа) в прогнутом положении с одновременным захватом его руками и опорой на ноги; после поворота он в прогнутом положении перелетает на др. турник с приходом на ноги, затем захватывает гриф руками.

Фус-сальто (от нем. Fuß – нога, ступня, подножие) – акробатический трюк: верхний ставит ногу (иногда обе ноги) на сцепленные руки нижнего, как на ступеньку, и, резко подброшенный, делает сальто.

### - III -

**Шапито** (франц. chapiteau, букв. капитель, колпак) – сооружение разборного типа из брезента или др.материала для демонстрации цирковых спектаклей.

**Шар** – цирковой аппарат в виде полого или сплошного шара: 1) полый – для демонстрации внутри него трюковой езды на велосипедах, мотоциклах; 2) сплошной – для исполнения на нем эквилибристических и др. трюков.

**Шаривари** (франц. charivari – «кошачий концерт»; гам, шум) – вид комико-акробатического попури. Шаривари – это концовка группового номера или всей программы, краткое динамичное действие всех артистов, располагающихся на манеже, барьере, а иногда и в воздухе (на снарядах) и одновременно исполняющих какие-нибудь динамичные трюки.

**Швунг** (от нем. Schwung – взмах, полет) – прием в акробатике и гимнастике:

резкий рывок тела артиста при исполнении акробатических и гимнастических упражнений.

**«Шпагат»** - трюк в пластический акробатике и гимнастике: ноги исполнителя, разведенные в сторону, образуют одну прямую линию.

**Штамберт** – металлическая перекладина, неподвижно укрепленная тросами на определенной высоте. Предназначена для подвески различной цирковой аппаратуры при исполнении номеров воздушной гимнастики.

**Штиц** (нем. Stutze – подпорка, стойка) – гимнастический трюк: положение гимнаста, когда он, подтянувшись на кольцах до высоты плеч, переходит в упор на вытянутых руках.

**Штрабаты** – трюковой реквизит: веревки определенной длины, с помощью которых осуществляется в воздушной гимнастике эффектный трюк - «обрыв».

- Э -

**Эквилибристика** (от лат. aequilibris – находящийся в равновесии)- цирковой жанр, искусство артиста удерживать в равновесии себя или партнеров (или одновременно себя и партнера). Артист, исполняющий номер эквилибристики, называется эквилибристом, а номер – эквилибром.

**Эксцентрика** (от лат. excenticus – вне центра) – художественный прием заостренно-комедийного изображения явлений деятельности, заключается в нарочитом нарушении логики, последовательности и взаимосвязи между изображаемыми событиями и в алогичном, с точки зрения общепринятых норм, поведении персонажей; в результате явления предстают как бы смещенными с привычных позиций и получают неожиданное переосмысление.

**Этюд** (от франц. etude – изучение, разработка) – название номеров, в которых отдельные трюки плавно переходят один в другой и образуют стройную композицию. (Акробатический этюд, пластический этюд).