

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга (ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА педагогическим советом решение от 31.08.2020 протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА приказом от 31.08.2020 № 47-од Директор М.Д. Иваник

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «СОЛЬФЕДЖИО»

Возраст учащихся: 6 – 18 лет Срок реализации: 6 лет

Разработчики программы: педагоги дополнительного образования

Бобковская Варвара Александровна Березина Валентина Сергеевна Бочарникова Валентина Сергеевна Семенова Анастасия Александровна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет «Сольфеджио» является одной из важнейших составляющих системы музыкально-эстетического воспитания и неотъемлемой частью воспитания личности подрастающего поколения.

Настоящая программа имеет *художественную направленность*. Программа направлена на комплексное развитие общих и музыкальных способностей учащихся, раскрытие и реализацию их творческой индивидуальности, формирование художественного вкуса, расширение кругозора, а также укрепление устойчивого интереса к музыкальным занятиям и искусству в целом.

Актуальность программы обусловлена спецификой курса сольфеджио в хоровых студиях — цель, задачи и содержание дисциплины координируются с образовательным процессом в хоре. Именно на занятиях сольфеджио закладываются и совершенствуется столь необходимые для исполнения различных по степени сложности произведений знаниеэлементов музыкального языка и свободное владение ими, осуществляется развитие музыкального слуха и музыкально-творческих способностей учащихся.

Отличительные особенности образовательной программы:

содержание максимально согласуется с задачами хоровых классов на всех ступенях обучения;

усложнение и расширение таких разделов как «Вокально-интонационные упражнения» и «Сольфеджирование»;

концентрация на практических формах работы, которые позволяют обеспечить как можно более раннее овладение необходимыми для последующего успешного обучения навыками;

- учебно-тематический план составлен с учетом слабой посещаемости занятий в дни школьных каникул — на это время запланированы диагностические игры, соревнования;
- особая роль отведена игре как наиболее отвечающему специфике детского восприятия (в особенности дошкольного и младшего школьного возраста) способу освоения нового материала, типу практических заданий, форме контроля (см. приложение).

Адресат образовательной программы. Программа предназначена для всех учащихся хоровой студии 6-18 лет. Для начала освоения программы учащимся необходимо обладать базовыми навыками письма и чтения.

Уровень освоения—общекультурный.

Срок и объем реализации программы. Срок реализации программы шесть лет. Объем реализации: 432 учебных часа, по 72 часа в год.

Цель программы: в широком смысле —музыкально-эстетическое развитие ребенка, более конкретном — формирование необходимой для успешного обучения в хоровом коллективе базы знаний, умений и навыков.

Задачи:

Обучающие:

- создать стабильную систему знаний элементов музыкального языка;
- сформировать вокально-интонационные навыки;
 - сформировать чувство метроритма;
- выработать навык пения по нотам.

Развивающие:

- развить общие и музыкальные способности;
- развить аналитическое слушание и память;
- развить музыкальное мышление и восприятие музыки;
- раскрыть творческий потенциал и потребность в занятиях музыкой;

- привить художественно-эстетический вкус;
 - расширить кругозор, представление о стилях и жанрах музыки.

Воспитательные:

- сформировать устойчивый интерес к музыкальному искусству;
- мотивировать к занятиям музыкой;
- сформировать навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения
- воспитать грамотного хориста.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

<u>Условия набора учащихся.</u>Занятия по сольфеджио посещают все учащиеся хоровой студии.

<u>Условия формирования групп</u>. Группы формируются по возрасту: 1 год обучения — 6-8 лет; 2 год — 8-10 лет; 3 год — 10-12 лет; 4 год — 12-13 лет; 5 год — 14-16 лет; 6 год — 16-18 лет. По итогам собеседования и прослушивания возможно зачисление в группы второго и последующих годов обучения.

<u>Количество детей в группе:</u> 1 год обучения — от 15 человек в группе, 2 год обучения — от 12 человек в группе, 3 год обучения — от 10 человек, 4-6 год обучения — от 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса: Занятия проходят один раз в неделю в течение 2 академических часов. Каждый год обучения — это новый, более сложный этап реализации программы, который строится по принципу освоения материала от простого к сложному. В качестве промежуточного контроля и домашних задания могут быть использованы дистанционныетехнологии.

<u>Формы организации деятельности учащихся на занятии</u>: групповые, индивидуально-групповые, индивидуальные.

Материально-техническое оснащение.

- Класс с достаточным количеством посадочных мест, с хорошей освещённостью, проветриванием и оптимальной температурой;
- Дидактические материалы в расчете на каждого учащегося
- Фортепиано (рояль)
- Музыкальный центр (с USB входом)
- Метроном
- Ноутбук
- Доска

<u>Кадровое обеспечение</u>. Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

Планируемые результаты освоения образовательной программы

Личностные:

- укрепление позитивной самооценки, потребности в музыкальных занятиях и положительной мотивации на дальнейшее самосовершенствование;
- формирование системы ценностного отношения учащихся к себе, другим людям, профессиональной деятельности, окружающим предметам, природе;
- обогащение эмоциональной сферы и развитие устойчивого интереса к искусству;
- устойчивый интерес к музыкальному миру: участие в музыкальной жизни коллектива, общества, города;
- развитие усидчивости, трудолюбия, активности, пунктуальности, дисциплинированности;

- формирование культуры общения и поведения в социуме;
- позитивное отношение к ведению здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развитие художественной, эстетической, в частности, музыкальной эрудиции;
- развитие способностей к творчеству;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения и планировать пути их достижения;
- навык использования информационно-коммуникативных технологий.

Предметные:

- овладение элементарными сведениями по музыкальной грамоте, основным теоретическим вопросам музыкальной культуры в объеме программы;
- владение вокально-интонационными навыками, навыками уверенного, чистого и ритмически точного пения с листа;
- умение петь по нотам мелодии и хоровые партии;
- умение определять по звучанию направления, жанры и стили музыки;
- умение определять по слуху интервалы, аккорды, аккордовые последовательности;
- умение подбирать и исполнять аккомпанемент к выученной или заданной мелодии;
- умение анализировать по нотам музыкальное произведение: определять его характер, форму, особенности фактуры, художественно-выразительные средства;
- навык импровизации, досочинения и сочинения мелодии или песни.

Учебный план образовательной программы «Сольфеджио» <u>1 года обучения</u>

№	Название раздела, темы	Ко	личество	часов	Формы промежуточной
п/	•	Всего	Теория	Практика	аттестации и контроля
П			1	-	_
1.	Вводное занятие	2	1	1	Коллективная рефлексия Взаимоаттестация учащихся Самоанализ Опрос
2.	Теоретические сведения	12	6	6	Коллективная рефлексия Взаимоаттестация учащихся Самоанализ Опрос Учебное тестирование
3.	Вокально-интонационные упражнения	14	5	9	Коллективная рефлексия Взаимоаттестация учащихся Самоанализ Диагностические игры Зачет
4.	Сольфеджирование	10	4	6	Коллективная рефлексия Самоанализ Диагностические игры Контрольные задания Зачет
5.	Слуховой анализ	6	3	3	Коллективная рефлексия Взаимоаттестация учащихся Самоанализ Диагностические игры Контрольные задания Зачет
6.	Метроритмические упраж- нения	11	4	7	Коллективная рефлексия Самоанализ Диагностические игры Контрольные задания Зачет
7.	Музыкальный диктант	5	2	3	Коллективная рефлексия Самоанализ Опрос Контрольные задания
8.	Творческие упражнения	6	3	3	Коллективная рефлексия Самоанализ Опрос Контрольные задания
9	Повторение, обобщение и контроль	4	2	2	Коллективная рефлексия Взаимоаттестация учащихся

					Самоанализ Опрос Контрольные задания Зачет экзамен
10	Контрольные и итоговые занятия	2	1	1	Взаимоаттестация учащихся Самоанализ Опрос
	итого:	72	31	41	

Учебный план образовательной программы «Сольфеджио» 2 года обучения

№	Название раздела, темы	Ко	личество	часов	Формы промежуточной
п/ П		Всего	Теория	Практика	аттестации и контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	Коллективная рефлексия Взаимоаттестация учащихся Самоанализ Опрос
2.	Теоретические сведения	12	4	8	Коллективная рефлексия Взаимоаттестация учащихся Самоанализ Опрос Учебное тестирование
3.	Вокально-интонационные упражнения	14	6	8	Коллективная рефлексия Взаимоаттестация учащихся Самоанализ Диагностические игры Зачет
4.	Сольфеджирование	10	4	6	Коллективная рефлексия Самоанализ Диагностические игры Контрольные задания Зачет
5	Слуховой анализ	8	3	5	Коллективная рефлексия Взаимоаттестация учащихся Самоанализ Диагностические игры Контрольные задания Зачет
6	Метроритмические упраж- нения	8	3	5	Коллективная рефлексия Самоанализ Диагностические игры Контрольные задания Зачет
7	Музыкальный диктант	6	3	3	Коллективная рефлексия Самоанализ Опрос Контрольные задания
8	Творческие упражнения	6	3	3	Коллективная рефлексия Самоанализ Опрос Контрольные задания
9	Повторение, обобщение и контроль	4	2	2	Коллективная рефлексия Взаимоаттестация учащихся

					Самоанализ Опрос Контрольные задания Зачет экзамен
10	Контрольные и итоговые за- нятия	2	1	1	Взаимоаттестация учащихся Самоанализ Опрос
	итого:	72	30	42	

Учебный план образовательной программы «Сольфеджио» <u>3 года обучения</u>

№	Название раздела, темы	Ко	личество	часов	Формы промежуточной
п/ П		Всего	Теория	Практика	аттестации и контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	Коллективная рефлексия Взаимоаттестация учащихся Самоанализ Опрос
2.	Теоретические сведения	10	3	7	Коллективная рефлексия Взаимоаттестация учащихся Самоанализ Опрос Учебное тестирование
3.	Вокально-интонационные упражнения	14	4	10	Коллективная рефлексия Взаимоаттестация учащихся Самоанализ Диагностические игры Зачет
4.	Сольфеджирование	10	3	7	Коллективная рефлексия Самоанализ Диагностические игры Контрольные задания Зачет
5	Слуховой анализ	8	3	5	Коллективная рефлексия Взаимоаттестация учащихся Самоанализ Диагностические игры Контрольные задания Зачет
6	Метроритмические упраж- нения	8	3	5	Коллективная рефлексия Самоанализ Диагностические игры Контрольные задания Зачет
7	Музыкальный диктант	8	3	5	Коллективная рефлексия Самоанализ Опрос Контрольные задания
8	Творческие упражнения	6	2	4	Коллективная рефлексия Самоанализ Опрос Контрольные задания
9	Повторение, обобщение и контроль	4	2	2	Коллективная рефлексия Взаимоаттестация учащихся

					Самоанализ Опрос Контрольные задания Зачет
					экзамен
10	Контрольные и итоговые за-	2	1	1	Взаимоаттестация
	нятия				учащихся
					Самоанализ
					Опрос
	ИТОГО:	72	25	47	

Учебный план образовательной программы «Сольфеджио» <u>4 года обучения</u>

№	Название раздела, темы	Ко	личество	часов	Формы промежуточной
п/ П		Всего	Теория	Практика	аттестации и контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	Коллективная рефлексия Взаимоаттестация учащихся Самоанализ Опрос
2.	Теоретические сведения	10	3	7	Коллективная рефлексия Взаимоаттестация учащихся Самоанализ Опрос Учебное тестирование
3.	Вокально-интонационные упражнения	14	4	10	Коллективная рефлексия Взаимоаттестация учащихся Самоанализ Диагностические игры Зачет
4.	Сольфеджирование	10	3	7	Коллективная рефлексия Самоанализ Диагностические игры Контрольные задания Зачет
5	Слуховой анализ	8	3	5	Коллективная рефлексия Взаимоаттестация учащихся Самоанализ Диагностические игры Контрольные задания Зачет
6	Метроритмические упраж- нения	8	2	6	Коллективная рефлексия Самоанализ Диагностические игры Контрольные задания Зачет
7	Музыкальный диктант	8	3	5	Коллективная рефлексия Самоанализ Опрос Контрольные задания
8	Творческие упражнения	6	2	4	Коллективная рефлексия Самоанализ Опрос Контрольные задания
9	Повторение, обобщение и контроль	4	2	2	Коллективная рефлексия Взаимоаттестация учащихся

					Самоанализ Опрос Контрольные задания
					Зачет
					экзамен
10	Контрольные и итоговые за-	2	1	1	Взаимоаттестация
	нятия				учащихся
					Самоанализ
					Опрос
					Тестирование
	итого:	72	24	48	

Учебный план образовательной программы «Сольфеджио» <u>5 года обучения</u>

№	Название раздела, темы	Ко	личество	часов	Формы промежуточной
п/ П		Всего	Теория	Практика	аттестации и контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	Коллективная рефлексия Взаимоаттестация учащихся Самоанализ Опрос
2.	Теоретические сведения	10	2	8	Коллективная рефлексия Взаимоаттестация учащихся Самоанализ Опрос Учебное тестирование
3.	Вокально-интонационные упражнения	14	4	10	Коллективная рефлексия Взаимоаттестация учащихся Самоанализ Диагностические игры Зачет
4.	Сольфеджирование	10	2	8	Коллективная рефлексия Самоанализ Диагностические игры Контрольные задания Зачет
5	Слуховой анализ	8	2	6	Коллективная рефлексия Взаимоаттестация учащихся Самоанализ Диагностические игры Контрольные задания Зачет
6	Метроритмические упраж- нения	8	2	6	Коллективная рефлексия Самоанализ Диагностические игры Контрольные задания Зачет
7	Музыкальный диктант	8	3	5	Коллективная рефлексия Самоанализ Опрос Контрольные задания
8	Творческие упражнения	6	1	5	Коллективная рефлексия Самоанализ Опрос Контрольные задания
9	Повторение, обобщение и контроль	4	2	2	Коллективная рефлексия Взаимоаттестация учащихся

					Самоанализ Опрос Контрольные задания Зачет экзамен
10	Контрольные и итоговые занятия	2	1	1	Взаимоаттестация учащихся Самоанализ Опрос
	итого:	72	20	52	

Учебный план образовательной программы «Сольфеджио» <u>6 года обучения</u>

№	Название раздела, темы	Ко	личество	часов	Формы промежуточной
п/ П		Всего	Теория	Практика	аттестации и контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	Коллективная рефлексия Взаимоаттестация учащихся Самоанализ Опрос
2.	Теоретические сведения	10	2	8	Коллективная рефлексия Взаимоаттестация учащихся Самоанализ Опрос Учебное тестирование
3.	Вокально-интонационные упражнения	14	4	10	Коллективная рефлексия Взаимоаттестация учащихся Самоанализ Диагностические игры Зачет
4.	Сольфеджирование	10	2	8	Коллективная рефлексия Самоанализ Диагностические игры Контрольные задания Зачет
5	Слуховой анализ	8	2	6	Коллективная рефлексия Взаимоаттестация учащихся Самоанализ Диагностические игры Контрольные задания Зачет
6	Метроритмические упраж- нения	8	2	6	Коллективная рефлексия Самоанализ Диагностические игры Контрольные задания Зачет
7	Музыкальный диктант	8	3	5	Коллективная рефлексия Самоанализ Опрос Контрольные задания
8	Творческие упражнения	6	1	5	Коллективная рефлексия Самоанализ Опрос Контрольные задания
9	Повторение, обобщение и контроль	4	2	2	Коллективная рефлексия Взаимоаттестация учащихся

					Самоанализ Опрос Контрольные задания Зачет
					экзамен
10	Контрольные и итоговые за-	2	1	1	Взаимоаттестация
	нятия				учащихся
					Самоанализ
					Опрос
	ИТОГО:	72	20	52	

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Nº	Оценка ре- зультативно- сти	Формы контроля	Сроки проведения и перио- дичность проверки результативности освоения образовательной программы	Критерии, параметры и показатели оценки	Форма фиксации результатов	Варианты контрольно- измерительных материалов
1	Входной контроль (2-6 г.об.)	Практическое занятие, опрос	В начале 1-го урока уч. года (1 неделя сентября)	Контроль остаточных знаний предыдущих годов обучения, проверка памяти	Дневник лич- ных достиже- ний, шкала- рейтинг, «доска поче- та»	Музыкальная викторина, тест, устный опрос, игра командами
2	Текущий кон- троль	Опрос, учеб- ный тест, по- каз	Регулярная проверка связана или с завершением темы, или с прохождением длительного срока обучения (1-1,5 месяца)	Закрепление и проверка знаний пройденной темы	Дневник личных достижений, шкаларейтинг, «доска почета»	Тест, устный опрос, играсоревнование командами. Возможно использование дистанционных форм работы со 2 г. об.
3	Промежуточная аттестация	Практическое занятие, опрос, учебный тест, Показ	1 раз в полугодие (декабрь)	Обобщение изученного материала, проверка уверенного владения элементами муз.	Дневник личных достижений, шкаларейтинг, «доска почета»	Письменная практиче- ская работа
4	Итоговый кон- троль	Контрольный тест и практическая работа	1 раз в год (май)	Проверка знания всего материала, предусмотренного программой	Дневник лич- ных достиже- ний, шкала- рейтинг, «доска поче- та»	Письменная практическая работа, викторина, итоговый тест

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№	Наименование темы	Формы Занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактиче- ский материал	Техническое оснащение занятий	Формы и периодичность проверки результативности освоения образовательной	
1	Вводное Занятие	традиционное занятие	1) по способу организации занятия: - словесные — устное изложение, беседа, диалог; - наглядные — использование наглядных пособий, показ (исполнение) педагога, прослушивание произведения в записи, дирижерские жесты педагога; - практические — вокально-интонационные, ритмические, слуховые упражнения, игры; 2) по уровню деятельности учащихся: - объяснительно-иллюстративные; - репродуктивные — пение после показа педагога; - частично-поисковые — анализ музыкального текста;	- учебные по- собия; - аудиозаписи	фортепиано, доска, CD- проигрыватель	прогр - коллектив- ная рефлек- сия; - взаимоатте- стация уча- щихся; - самоанализ; - опрос	по итогам прохождения занятия
2	Теоретические сведения	традиционное занятие, заня- тие-игра, обобщающее занятие	3) по форме организации деятельности: - индивидуально-фронтальные 1) по способу организации занятия: - словесные — устное изложение, беседа, диалог, опрос; - наглядные — использование наглядных пособий, прослушивание произведения в записи, дирижерские жесты педагога; - практические — построение на инструменте и в нотной тетради, игры; 2) по уровню деятельности учащихся: - объяснительно-иллюстративные;	- учебные по- собия; - наглядные пособия; - таблицы, схемы; - презентации; - раздаточные материалы	фортепиано, доска, ноутбук, проектор	- коллектив- ная рефлек- сия; - взаимоатте- стация уча- щихся; - самоанализ; - опрос; - контрольные задания;	По мере про- хождения темы

			- репродуктивные;			- зачет	
			- частично-поисковые – анализ музыкального				
			текста;				
			3) по форме организации деятельности:				
			- индивидуально-фронтальные				
3	Вокально-	традицион-	1) по способу организации занятия:	- учебные по-	фортепиано,	- коллектив-	Каждое
	интонационные	ное, практи-	- словесные – устное изложение, беседа, диа-	собия;	доска	ная рефлек-	занятие
	упражнения	ческое,	лог;	- раздаточные		сия;	
		обобщающее,	- наглядные – использование наглядных по-	материалы;		- взаимоатте-	
		итоговое за-	собий, показ (исполнение) педагога, дири-	- наглядные		стация уча-	
		нятие	жерские жесты педагога;	пособия;		щихся;	
			- практические – вокально-интонационные,	- таблицы,		- самоанализ;	
			упражнения, интонационные игры;	схемы		- диагности-	
			2) по уровню деятельности учащихся:			ческие игры;	
			- объяснительно-иллюстративные;			- зачет	
			- репродуктивные – пение после показа педа-				
			гога;				
			- частично-поисковые – игры;				
			- исследовательские – сочинение и исполне-				
			ние попевок, мелодических оборотов;				
			3) по форме организации деятельности:				
			- индивидуально-фронтальные;				
			- в парах и по группам				
4	Сольфеджиро-	традицион-	1) по способу организации занятия:	- учебные по-	фортепиано,	- коллектив-	По мере про-
	вание	ное, практи-	- словесные – устное изложение, беседа, диа-	собия;	доска	ная рефлек-	хождения те-
		ческое,	лог;	- таблицы,		сия;	МЫ
		обобщающее,	- наглядные – использование учебных посо-	схемы		- взаимоатте-	
		итоговое за-	бий, показ (исполнение) педагога, дирижер-			стация уча-	
		нятие	ские жесты педагога;			щихся;	
			- практические – сольмизация, пение по но-			- самоанализ;	
			там, тактирование;			- диагности-	
			2) по уровню деятельности учащихся:			ческие игры;	
			- объяснительно-иллюстративные;			- контрольные	

5	Слуховой ана-	традицион-	- репродуктивные; - частично-поисковые — чтение с листа, анализ нотного текста; 3) по форме организации деятельности: - индивидуальные; - коллективные; - в парах; - по группам. 1) по способу организации занятия:	- разлаточные	фортециано	задания; - зачет	По мере про-
	лиз	ное, практическое, итоговое занятие	- словесные — устное изложение, беседа, диалог; - наглядные — использование наглядных пособий, прослушивание произведения в записи; - практические — определение на слух, слушание музыки; 2) по уровню деятельности учащихся: - объяснительно-иллюстративные; - частично-поисковые — определение на слух, анализ прослушанного музыкального примера; 3) по форме организации деятельности: - индивидуальные; - коллективные	- аудиозаписи проигрыватель сия; - самоанализ; - диагностические игры; - контрольные задания; - зачет		хождения темы	
6	Метроритмиче- ские упражне- ния	традицион- ное, практи- ческое, обобщающее, итоговое за- нятие	1) по способу организации занятия: - словесные – устное изложение, беседа, диалог; - наглядные – использование наглядных пособий, показ (исполнение) педагога, дирижерские жесты педагога; - практические – упражнения, игры; 2) по уровню деятельности учащихся: - объяснительно-иллюстративные;	- учебные по- собия; - дидактиче- ские карточки для игр; - таблицы, схемы	фортепиано, доска, метроном	- коллектив- ная рефлек- сия; - взаимоатте- стация уча- щихся; - самоанализ; - диагности- ческие игры;	По мере прохождения темы

			- репродуктивные;			- контрольные	
			- частично-поисковые – чтение ритмической			задания;	
			партитуры, запись ритмического диктанта;			- зачет	
			- исследовательские — сочинение ритмиче-			34 101	
			ского аккомпанемента;				
			3) по форме организации деятельности:				
			- индивидуально-фронтальные				
7	Музыкальный	традицион-	1) по способу организации занятия:	- учебные по-	фортепиано,	- коллектив-	Каждое заня-
,	диктант	ное, практи-	- словесные – устное изложение, беседа, диа-	собия;	доска	ная рефлек-	тие
	диктапт	ческое заня-	лог;	- раздаточные	доски	сия;	THE
		тие	- наглядные – проигрывание на фортепиано;	материалы (за-		- самоанализ;	
		Inc	- практические – запись одноголосной мело-	готовки) для		- опрос;	
			дии;	диктанта		- контрольные	
			2) по уровню деятельности учащихся:	диктапта		задания	
			- объяснительно-иллюстративные;			задания	
			- частично-поисковые – игровые формы дик-				
			танта, анализ музыкального текста;				
			- исследовательские – досочинение (акком-				
			панемента, второго предложения, второй ча-				
			, 1				
			сти и т.п.) и варьирование мелодии диктанта; 3) по форме организации деятельности:				
			, , , ,				
8	Тромусоумус		- коллективные	, , , o	фортоную	140 H H 014TVVD	Variana
0	Творческие	традицион-	1) по способу организации занятия:	- учебные по-	фортепиано,	- коллектив-	Каждое
	упражнения	ное, практи-	- словесные – устное изложение, беседа, диа-	собия;	доска	ная рефлек-	занятие
		ческое заня-	лог;	- раздаточные		сия;	
		тие	- наглядные – показ (исполнение) педагога;	материалы (за-		- взаимоатте-	
			- практические – импровизация;	готовки)		стация уча-	
			2) по уровню деятельности учащихся:			щихся;	
			- объяснительно-иллюстративные;			- самоанализ;	
			- репродуктивные;			- опрос;	
			- частично-поисковые – вокальная, ритмиче-			- контрольные	
			ская, ладовая, тембровая, гармоническая им-			задания	
			провизация;				

			 исследовательские – сочинение, досочинение, варьирование, подбор на фортепиано; 3) по форме организации деятельности: индивидуально-фронтальный; в парах 				
9	Повторение,	обобщающее,	1) по способу организации занятия:	- учебные по-	фортепиано,	- коллектив-	По итогам
	обобщение и	итоговое за-	- словесные – устное изложение, беседа, диа-	собия;	доска	ная рефлек-	полуго-
	контроль	нятие	лог;	- дидактиче-		сия;	дия∖года
			- наглядные – использование наглядных по-	ские карточки		- взаимоатте-	
			собий, показ (исполнение) педагога, дири-			стация уча-	
			жерские жесты педагога;			щихся;	
			- практические – вокально-интонационные,			- самоанализ;	
			ритмические, слуховые упражнения, постро-			- опрос;	
			ение на инструменте;			- контрольные	
			2) по уровню деятельности учащихся:			задания;	
			- объяснительно-иллюстративные;			- зачет;	
			- репродуктивные;			- экзамен	
			- частично-поисковые – чтение с листа, ана-				
			лиз нотного текста;				
			3) по форме организации деятельности:				
			- индивидуальные;				
			- индивидуально-фронтальные				

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Нормативная база

- 1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- 2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- 3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 09 ноября 2018 г. N 196)
- 4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- 5. Конституция Российской Федерации, Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г.
- 6. Конвенция о правах ребенка, Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989

Список литературы для использования педагогом

- 1. Абелян Л.М. Забавное сольфеджио: Учеб. пособие для детей дошк. и мл. шк. возраста / Предисл. авт. СПб: Композитор, 1992. 62 с.
- 2. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Вып. 3. Двухголосие: Диатоника, хроматика и модуляция / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. Каф. теории музыки. М.: Музыка, 1985. 143 с.
- 3. Алексеева Л. Н. Игровое сольфеджио для малышей: в помощь педагогам и родителям. М., 2004. 48 с.
- 4. Андреева М.П.От примы до октавы: Сб. мелодий для пения и муз. разбора на уроках сольфеджио: 1 кл. ДМШ / Предисл. авт. М.: Кифара: Скорина, 1994. 54 с.
- 5. Андреева М.П.От примы до октавы: Сб. мелодий для пения и муз. разбора на уроках сольфеджио: 2 кл. ДМШ / Предисл. автора. М.: Кифара: Скорина, 1994. 56 с.
- 6. Андреева М.П.От примы до октавы: Сб. мелодий для пения и муз. разбора на уроках сольфеджио: 3 кл. ДМШ / Предисл. авт. М.: Кифара: Скорина, 1994. 80 с.
- 7. Баева Н.Д., Зебряк Т.А. Сольфеджио для 1–2 классов ДМШ. СПб., 2002. 86 с.
- 8. Белая Н. В. Нотная грамота. Элементарная теория музыки «Игры на уроках». СПб.: Композитор, 2001. 80 с.
- 9. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты для 1–4 классов ДМШ (одноголосие). М.: Музыка, 1979. 170 с.
- 10. Давыдова Е.В., Запорожец С. Сольфеджио: для детских музыкальных школ: 3-й класс. М.: Музыка, 1984. 79 с.
- 11. Давыдова Е.В.Сольфеджио: для дет. муз. шк.: 4 кл. М.: Музыка, 2003. 110 с.
- 12. Давыдова Е.В. Сольфеджио: для дет. муз. шк.: 5 кл. М.: Музыка, 2005. 111 с.
- 13. Драгомиров П.Н. Сольфеджио. М.: Музыка, 1967. 60 c.
- 14. Зебряк Т.А. Играем на уроках сольфеджио: Для учащихся дет. муз. шк. / Предисл. авт. М.: Музыка, 1994. 64 с.
- 15. Как преподавать сольфеджио в XXI веке / сост.: О. Берак, М. Карасева. Москва: Классика-XXI, 2009. 220 с.

- 16. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие. М.: Музыка, 1991. 144 с.
- 17. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. 2. Двухголосие. М: Музыка., 1992. 111 с.
- 18. Калмыков Б., Фридкин Г. Трехголосное сольфеджио. М.: Музыка, 1967. 117 с.
- 19. Кудрявцева Т.С. Хор как бесконечное творчество: пособие для студентов и преподавателей высших и средних учебных заведений. Самара: Самарский гос. пед. ун-т, 2008 (Самара: ИНСОМА-Пресс). 224 с.
- 20. Картавцева М.Т. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. Москва: Музыка, 1978. 72 с.
- 21. Курина Г.В. Мажорное и минорное сольфеджио: учебное пособие для детских музыкальных школ. 1-2 классы. Санкт-Петербург: Композитор Санкт-Петербург, 2015 88 с
- 22. Курина Г.В. Детское хоровое сольфеджио: учебное пособие для детских музыкальных школ: 1-2 классы. Санкт-Петербург: Композитор Санкт-Петербург, 2015. 75 с.
- 23. Лехина Л.Н. Путешествие в страну интервалов: учебно-игровое пособие. Москва: Классика-XXI, 2010. 19 с.
- 24. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. —Л.: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1985. 70 с.
- 25. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие для I класса ДМШ. СПб., 1989. 98 с.
- 26. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие для **II** класса ДМШ. СПб., 1989. 97 с.
- 27. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио: мы играем, сочиняем и поём: для 4-го класса детской музыкальной школы: учебное пособие. Санкт-Петербург: Композитор Санкт-Петербург, 2008. 90 с.
- 28. Никифоров Ю.С. Хоровое сольфеджио: методическое пособие. Санкт-Петербург: Композитор Санкт-Петербург, 2016. 46 с.
- 29. Соколов В.В. Многоголосное сольфеджио. М., 1967. 70 с.
- 30. Соколов В.В, Примеры из полифонической литературы для 2-х, 3-х и 4-хголосного сольфеджио. М., 1962. 99 с.
- 31. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио: (Метод. пособие по организации муз.-теорет. работы в дет. и юнош. хоровых коллективах). Москва: Сов. Россия, 1976. 39 с.
- 32. Тараева Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике: [в 3х книгах]. Москва: Классика-ХХІ, 2007. Кн.1 128 с., кн. 2 120 с., кн. 3 120 с.
- 33. Фридкин Г.А.Чтение с листа на уроках сольфеджио: 3-7 кл. Москва: Музыка, 2008. 128 с.
- 34. Фролова Ю.В. Занимательное сольфеджио за 3 года: общеразвивающая общеобразовательная программа: 3 год обучения. Ростов-на-Дону: Феникс, 2018. 87 с.
- 35. Фролова Ю.В. Сольфеджио: рабочая тетрадь: 1 класс ДМШ и ДШИ. Ростов-на-Дону: Феникс, 2018. — 62 с.
- 36. Фролова Ю. Сольфеджио. Учебник для подготовительного класса ДМШ. Ростовна-Дону, 2002. 63 с.
- 37. Фролова Ю. Сольфеджио. Учебник для I класса ДМШ. Ростов-на-Дону, 2002. 71 с
- 38. Фролова Ю. Сольфеджио. Учебник для Ікласса ДМШ. Ростов-на-Дону, 2002. 71 с.

Список литературы в адрес учащихся и родителей

- 1. Барабошкина А.В. Музыкальная грамота: Первая книжка для детей Ленинград: Музгиз, 1961. 125 с.
- 2. Вахромеева Т.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. М.: Музыка, 2006. 87 с.
- 3. Золина Е.М. Музыкальная грамота: для учащихся I-IV классов детских музыкальных школ: справочник для детей и родителей. —Москва: Престо, 2008. 31 с.
- 4. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь: 2 кл. М.: Калинин В.В., 2004. 32 с.
- 5. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь: 3 кл. М.: Калинин В.В., 2004. 32 с.
- 6. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь: 4 кл. М.: Калинин В.В., 2003. 32 с.
- 7. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь: 5 кл. М.: Калинин В.В., 2004. 32 с.
- 8. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь: 6 кл. М.: Калинин В.В., 2004. 32 с.
- 9. Романец Д. Нотная грамота: тетрадь-раскраска для дошкольников и младших школьников. Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. 63 с.
- 10. http://идеальныйслух.рф/ (сайт-тренажер для воспитания музыкального слуха).
- 11. http://solfa.ru/ (образовательный ресурс, содержащий музыкальные диктанты. Рекомендован для старших групп).

Перечень ЭОР

- 1. ПервозванскаяТ.Е.Мирмузыки.Полныйкурстеоретических дисциплин. Учебник сольфеджио. 1 класс ДМШ.— СПб.: Композитор, 2004.1эл. опт. диск (CD-ROM).
- 2. ПервозванскаяТ.Е.Мирмузыки.Полныйкурстеоретических дисциплин. Учебник сольфеджио. 2 класс ДМШ.— СПб.: Композитор, 2005. 1эл. опт. диск (CD-ROM).
- 3. ПервозванскаяТ.Е.Мирмузыки.Полныйкурстеоретических дисциплин. Учебник сольфеджио. 3 класс ДМШ.— СПб.: Композитор, 2005. 1эл. опт. диск (CD-ROM).

Перечень нтернет-источников

- 1. MusicSchoolbySistersOfficial: Видео-уроки [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.youtube.com/channel/UCBE-wh514sPXiD-FG2XupHA, свободный.
- 2. Идеальный слух: сайт-тренажер для воспитания музыкального слуха [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://uдeaльныйслух.pф/, свободный.
- 3. Задания по музыкально-теоретическим дисциплинам [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://myзыкалка-онлайн.ph/, свободный.
- 4. «Музыкознайка»: олимпиады и конкурсы [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.musicoznayka.ru/, свободный.
- 5. Сайт преподавателя теоретических дисциплин Е. Ю. Габелок [Электронный ресурс]. Режим доступа https://nsportal.ru/gabelokelenayurevna, свободный.
- 6. Сайт преподавателя теоретических дисциплин И.А. Русяевой [Электронный ресурс]. Режим доступа https://rusyaeva.ru/, свободный.

- 7. Сборники музыкальных диктантов в аудиоформате [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://solfa.ru/, свободный.
- 8. Учебники и рабочие тетради по сольфеджио [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://vk.com/topic-12133316_34768302, свободный.
- 9. Хоровая лаборатория. XXI век: концерты, мастер-классы [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.youtube.com/channel/UCibcEJjMMKYnxl6z6g7a7NQ/featured, свободный.



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга

(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕН	
приказом от 31.08.2020 № 47-	ОД
Директор	
М.Д. Иван	ик

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольфеджио»

на 2020 -2021 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	14.09.2020	07.06.2021	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
2 год	01.09.2020	29.05.2021	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
3 год	04.09.2020	29.05.2021	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
4 год	01.09.2020	29.05.2021	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
5 год	02.09.2020	29.05.2021	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга

(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2020 № 47-од
Директор
М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольфеджио» 1 год обучения

Особенности программы и организации образовательного процесса 1 года обучения связаны с тем, что в этот год учащиеся получают первичные профессиональные навыки, которые становятся базой для дальнейшего успешного освоения всей программы. **Цель:** развитие музыкального слуха учащихся и теоретической грамотности по предмету **Задачи:**

Обучающие:

- приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте;
- формирование вокально-интонационных навыков;
- формирование навыка пения по нотам;
- заложить основы понятия метроритма;
- сформировать навыки музыкального восприятия (анализ на слух);
- развитие музыкальной памяти (подготовительные формы к диктанту);
- воспитание творческих навыков.

Развивающие:

- развить общие и музыкальные способности;
- раскрыть творческий потенциал;
- привить художественно-эстетический вкус;
- расширить кругозор.

Воспитательные:

- сформировать устойчивый интерес к музыкальному искусству;
- мотивировать к занятиям музыкой;
- мотивировать к прослушиванию музыки, посещению театров и филармоний;
- научить работе в команде;
- воспитать грамотного хориста.

Планируемые результаты:

Предметные:

- владение теоретическими сведениями в объеме программы;
- умение применять полученные знания на практике;
- умение записать в нотной тетради и сыграть на фортепиано различные элементы музыкального языка (гаммы, ступени в ладу, интервалы от звука, тонические трезвучия);
- владение первичными метроритмическими навыками (ощущение метрической пульсации в размерах $^2/_4$, $^3/_4$, $^4/_4$, воспроизведение длительностей от целой до шестнадцатой, простейшие ритмические модели, дирижирование);
- навык чтения с листа одноголосия и элементарного двухголосия, включающее пройденные ритмоформулы, затакт (одна и две восьмых, четвертная), с предварительным анализом музыкального текста;
- навык определения на слух выразительных свойств музыки, ладовых оборотов, ступеней (с гармонической поддержкой без нее), звукорядов (мажор и минор), интервалов (по характеру звучания), простейших мелодических моделей, несложных ритмических диктантов;
- умение досочинять ритмический аккомпанемент, окончание или недостающие такты мелодии.

Метапредметные:

- развитие художественной, эстетической, в частности, музыкальной эрудиции;
- развитие способностей к творчеству;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения и планировать пути их достижения.

Личностные:

- обогащение эмоциональной сферы и развитие устойчивого интереса к искусству;
- развитие усидчивости, трудолюбия, активности, пунктуальности, дисциплинированности;
- позитивное отношение к ведению здорового образа жизни.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория:

Беседа по охране труда.

Презентация программы: цель, задачи, организация работы.

Диагностика музыкальных способностей и музыкальности каждого обучающегося.

Практика:

- 1. Вокально-интонационные и ритмические упражнения— пение простейших попевок в заданном темпе, регистре, динамике, с использованием различных штрихов; прохлопывание и пропевание имен; повторение за педагогом несложного ритмического рисунка; отгадывание знакомой попевки по ее ритмическому рисунку.
- 2. Определение на слух выразительных особенностей мелодии, количества звуков (один два три).
- 3. Знакомство с клавиатурой фортепиано.

Тема 2. Теоретические сведения.

Теория:

Клавиатура фортепиано. Деление на октавы. Тон и полутон. Название клавиш.

Нотация. Нотный стан. Скрипичный и басовый ключи. Расположение нот на нотном стане. Запись нот.

Альтерация. Знаки альтерации.

Длительности нот и пауз от целой до шестнадцатой. Основные ритмические группы. Половинная с точкой в размере $^{3}/_{4}$.

Метр. Сильная и слабая доли. Пульсация. Размер: двудольный и трехдольный. Такт, тактовая черта. Размеры $^2/_4$, $^3/_4$, $^4/_4$. Затакт: одна и две восьмых, четвертная в размерах $^2/_4$, $^3/_4$, $^4/_4$. Дирижирование.

Лад. Наклонения лада: мажор и минор. Звукоряд, гамма. Ступени гаммы: устойчивые и неустойчивые. Разрешение неустойчивых ступеней. Тоника. Тоническое трезвучие. Вводные ступени. Опевание. Тональность. Строение мажорного звукоряда: тон и полутон. *C-dur, D-dur, G-dur, F-dur*. Строение минорного (натурального) звукоряда. *a-moll*. Тетрахорд.

Интервалы. Фонизм.

Понятие о фразе, динамических оттенках.

Практика:

- 1. Упражнения по нотации: показ нот на руке, игры, шарады, нотное лото, письменные задания на проверку знания нот, пение по нотам элементарных мелодий.
- 2. Построение в нотной тетради гамм, тонического трезвучия, ступеневых последовательностей, интервалов от звука.
- 3. Вокально-интонационные, метроритмические упражнения, слуховой анализ, музыкальный диктант на закрепление теоретического материала (см. ниже).
- 3. Сказки (см. приложение).

Тема 3. Вокально-интонационные упражнения.

Теория:

Правильное звукообразование, звукоизвлечение, дыхание. Нефорсированное пение. Знание исполнительских штрихов (стаккато, легато, нонлегато).

Гаммы *C-dur, D-dur, G-dur, F-dur, a-moll*. В них: тоническое трезвучие в основном виде, устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение неустойчивых ступеней, опевание, вводные ступени.

Основные ритмоформулыв размерах $^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$.

Подготовка к двухголосному пению.

Практика:

Вокально-интонационные упражнения в пройденных тональностях:

- тоническое трезвучие;
- гамма различными длительностями с дирижированием в размерах $^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$;
- разрешение неустойчивых ступеней;
- опевание устойчивых ступеней;
- элементарные мелодические обороты;
- интонационные игры (см. приложение).

Тема 4. Сольфеджирование.

Теория:

Правильное звукообразование, звукоизвлечение, дыхание. Нефорсированное пение.

Тональности *C-dur*, *D-dur*, *G-dur*, *F-dur*, *a-moll*.

Размеры $^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$.

Основные ритмоформулы. Затакт: одна и две восьмых, четвертная.

Подготовка к двухголосному пению.

Практика:

Одноголосие: чтение с листа несложных одноголосных мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих в себя основные ритмоформулы, поступенное движение, движение по устойчивым ступеням, разрешение неустойчивых ступеней, скачки на тонику, опевание.

Двухголосие: пение элементарного двухголосия с исполнением одной из партий педагогом.

Тема 5. Слуховой анализ.

Теория:

Звукоряд: мажорный и минорный. Тоническое трезвучие.

Ступени: устойчивые и неустойчивые. Ладовые обороты.

Интервалы: диссонансы и консонансы.

Практика:

Определение на слух:

- наклонения лада;
- ступеней в тональности;
- интервалов;
- выразительных свойствмузыкального произведения (темп, динамика, регистр и т.п.);
- мелодических оборотов, включающих в себя восходящее и нисходящее движение, поступенные и скачкообразные ходы;
- ритмического рисунка;
- размера мелодии.

Игры для слухового анализа (см. приложение).

Тема 6. Метроритмические упражнения.

Теория:

Размеры $^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$. Основные ритмоформулы. Затакт: одна и две восьмых, четвертная.

Практика:

- 1. Ритмические игры (см. приложение).
- 2. Отстукивание длительностей с одновременным произнесением их слоговых и ассоциативных обозначений.
- 3. Запись (на начальном этапе выкладывание при помощи различных по длине палочек или полосок) ритмического рисунка знакомой попевки.
- 4. Ритмизация стихотворений.

- 5. Дирижирование в размерах $^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$.
- 6. Сольмизация мелодий в размерах $^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$.
- 7. Ритмический диктант в объеме 2 тактов.
- 8. Чтение скороговорок различными длительностями.

Тема 7. Музыкальный диктант.

Теория:

Подготовительные формы диктанта. Запись нот.

Практика:

- 1. Игровые формы диктанта (см. приложение).
- 3. Устный диктант.
- 3. Запись знакомых, ранее выученных или предварительно пропетых, мелодий.

Тема 8. Творческие упражнения.

Теория:

Импровизация: ритмическая, ладовая, гармоническая, тембровая, вокальная.

Практика:

- 1. Присочинение и воспроизведение ритмического аккомпанемента к заданной мелодии.
- 2. Досочинение и пропевание окончания мелодии либо недостающих тактов.
- 3. Игра «Вопрос-ответ» (см. приложение).
- 4. Анализ предложенной мелодии (определение лада, характера, темпа и др.).
- 5. Сочинение мелодии на свое имя.

Тема 9. Повторение, обобщение и контроль.

Теория:

Повторение, обобщение пройденного.

Контроль на разных этапах теоретической грамотности учащихся и способности осмысленного применения полученных знаний в практических видах деятельности.

Практика:

Проверочные задания: письменные, вокально-интонационные, метроритмические, слуховые. Чтение с листа. Игровые формы контроля — кроссворд, настольная игра.



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга

(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА приказом от 31.08.2020 № 47-од Директор ГБУ ДО ДДТ

_____М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольфеджио» 2год обучения

Особенности программы и организации образовательного процесса 2 года обучения связаны с тем, что в этот год учащиеся уже имеют хорошо сформированные навыки письма и чтения, в том числе музыкальных знаков, они получают дальнейшие профессиональные навыки, которые являются основой для межпредметного взаимодействия с хором.

Цель, задачи и содержание дисциплины координируются с образовательным процессом в хоре.

Цель: развитие музыкального слуха учащихся и теоретической грамотности по предмету Задачи:

Образовательные:

- обучение специальным знаниям и умениям;
- развивать вокально интонационные навыки;
- закреплять навык пения по нотам;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- теоретические сведения;
- воспитание творческих навыков.

Развивающие:

- развить общие и музыкальные способности;
- раскрыть творческий потенциал;
- привить художественно-эстетический вкус;
- расширить кругозор.

Воспитательные:

- сформировать устойчивый интерес к музыкальному искусству;
- мотивировать к занятиям музыкой;
- воспитать грамотного хориста.

Планируемые результаты:

Предметные:

- закрепление специальных знаний и умений;
- вокально интонационные навыки;
- свободное пение по нотам несложных мелодий и хоровых партий;
- чувство ритма;
- развитый музыкальный слух
- написание музыкального диктанта;
- теоретическая грамотность.

Метапредметные:

- развитие художественной, эстетической, в частности, музыкальной эрудиции;
- развитие способностей к творчеству;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения и планировать пути их достижения.

Личностные:

- обогащение эмоциональной сферы и развитие устойчивого интереса к искусству;
- развитие усидчивости, трудолюбия, активности, пунктуальности, дисциплинированности;
- позитивное отношение к ведению здорового образа жизни.
- художественно-эстетическая, в частности, музыкальная эрудированность учащихся;
- способность к творчеству.
- устойчивого интереса к искусству;
- развитие усидчивости, трудолюбия, активности, пунктуальности, дисциплинированности;
- позитивное отношение к ведению здорового образа жизни.
- художественно-эстетическая, в частности, музыкальная эрудированность учащихся.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

II год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория:

Беседа по охране труда.

Диагностика уровня освоения программы обучающимися на начало учебного года.

Повторение материала первого года обучения.

Практика:

- 1. Опрос по пройденному теоретическому материалу.
- 2. Вокально-интонационные, метроритмические упражнения.
- 3. Чтение с листа.
- 4. Слуховой анализ.

Тема 2. Теоретические сведения.

Теория:

Тональности до двух знаков (включительно) при ключе. Натуральный мажор и минор трех видов. Параллельные и одноименные тональности.

Интервалыдо квинты включительно.

Размер $^{3}/_{8}$.

Ритмические группы: восьмая – две шестнадцатых, две шестнадцатых – восьмая.

Пунктир: четверть с точкой – восьмая, восьмая с точкой – шестнадцатая.

Тоническое трезвучие и его обращения.

Секвенция.

Практика:

- 1. Построение в нотной тетради гамм, тонического трезвучия и его обращений, ступеневых последовательностей, интервалов с разрешением и интервальных последовательностей в тональности.
- 2. Вокально-интонационные, метроритмические упражнения, слуховой анализ, музыкальный диктант на закрепление теоретического материала (см. ниже).

Тема 3. Вокально-интонационные упражнения.

Теория:

Гаммы до двух знаков (минор трех видов).В них: тоническое трезвучие и его обращения, устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение неустойчивых ступеней, опевание, вводные ступени, тоническое трезвучие и его обращения, интервалы и интервальные последовательности.

Основные ритмоформулы, ритмические группывосьмая — две шестнадцатых, две шестнадцатых — восьмая, четверть с точкой — восьмая, восьмая с точкой — шестнадцатая. Размеры $^2/_4$, $^3/_4$, $^4/_4$, $^3/_8$

Двухголосное пение.

Практика:

Вокально-интонационные упражнения в пройденных тональностях:

- гамма различными длительностями с дирижированиемв определенном размере в унисон и в терцию;
- ступени разрешение неустойчивых ступеней, опевание устойчивых ступеней, ладовые обороты II I, VII I, III II I, VI VII I, IV III II I, V II;
- мелодические обороты;
- интонационные игры (см. приложение) с включением двухголосия;
- интервалы на всех ступенях тональности с разрешением и без разрешения; интервальные последовательности в унисон и двухголосно;
- аккорды тоническое трезвучие и его обращения.

Тема 4. Сольфеджирование.

Теория:

Правильное звукообразование, звукоизвлечение, дыхание. Нефорсированное пение.

Тональности до двух знаков включительно.

Размеры $^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$, $^{3}/_{8}$.

Основные ритмоформулы. Затакт. Ритмические группы: восьмая – две шестнадцатых, две шестнадцатых – восьмая. Пунктир: четверть с точкой – восьмая, восьмая с точкой – шестнадцатая.

Элементарное двухголосие.

Транспонирование мелодии.

Практика:

Одноголосие: чтение с листа одноголосных мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих в себя ритмоформулы, поступенное движение, мелодических оборотов. Транспонирование мелодии.

Двухголосие: пение элементарного двухголосия.

Тема 5. Слуховой анализ.

Теория:

Звукоряд: мажор и три вида минора.

Ступени: устойчивые и неустойчивые. Ладовые обороты.

Интервалы: диссонансы и консонансы в пределах октавы.

Аккорды: трезвучие и его обращения.

Практика:

Определение на слух:

- звукорядов;
- ступеней в тональности;
- интервалов в гармоническом и мелодическом звучаниях;
- мелодических оборотов, включающих в себя восходящее и нисходящее движение, поступенные и скачкообразные ходы;
- выразительных свойств музыкального произведения (темп, динамика, регистр и т.п.);
- трезвучия и его обращений;
- ритмического рисунка.

Игры для слухового анализа (см. приложение).

Тема 6. Метроритмические упражнения.

Теория:

Размеры $^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$, $^{3}/_{8}$. Основные ритмоформулы. Ритмические группы: восьмая — две шестнадцатых, две шестнадцатых – восьмая, четверть с точкой – восьмая, восьмая с точкой – шестнадцатая. Затакт.

Практика:

- 1. Ритмические игры (см. приложение).
- 2. Отстукивание длительностей с одновременным произнесением их слоговых и ассоциативных обозначений.
- 3. Запись ритмического рисунка знакомой попевки.
- 4. Ритмизация стихотворений.
- 5. Дирижирование в размерах $^2/_4$, $^3/_4$, $^4/_4$, $^3/_8$. 6. Сольмизация мелодий в размерах $^2/_4$, $^3/_4$, $^4/_4$, $^3/_8$.
- 7. Ритмический диктант в объеме 2 4 тактов.

Тема 7. Музыкальный диктант.

Теория:

Запись диктанта.

Практика:

- 1. Игровые формы диктанта (см. приложение).
- 2. Устный диктант.
- 3. Запись знакомых, ранее выученных или предварительно пропетых, мелодий.

4. Запись элементарной мелодии в объеме 2 – 4 тактов, включающей знакомые мелодические обороты и ритмические группы.

Тема 8. Творческие упражнения.

Теория:

Импровизация: ритмическая, ладовая, гармоническая, тембровая, вокальная. Подбор на фортепиано.

Практика:

- 1. Присочинение и воспроизведение ритмического аккомпанемента к заданной мелодии.
- 2. Досочинение и пропевание окончания мелодии либо недостающих тактов.
- 3. Игра «Вопрос-ответ» (см. приложение).
- 4. Подбор простейших попевок на фортепиано.

Тема 9. Повторение, обобщение и контроль.

Теория:

Повторение, обобщение пройденного.

Контроль на разных этапах теоретической грамотности учащихся и способности осмысленного применения полученных знаний в практических видах деятельности.

Практика:

Проверочные задания: письменные, вокально-интонационные, метроритмические, слуховые. Чтение с листа. Игровые формы контроля – кроссворд, настольная игра.



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга

(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА приказом от 31.08.2020 № 47-од Директор ГБУ ДО ДДТ

_____М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольфеджио» 3 год обучения

Особенности программы и организации образовательного процесса 3 года обучения связаны с тем, что в этот год учащиеся уже имеют хорошо сформированные знания элементарных музыкальных знаков, они получают дальнейшие профессиональные навыки, а также навык самостоятельной работы, что является основой для успешного межпредметного взаимодействия с хором и занятиями на музыкальных инструментах.

Цель: развитие музыкального слуха и мышления у учащихся и теоретической грамотности по предмету.

Задачи:

Образовательные:

- углубление теоретических знаний;
- развитие вокально интонационных навыков;
- развитие навыка пения по нотам;
- развитие чувства метроритма;
- развитие музыкального восприятия (анализ на слух);
- развитие мелодического, гармонического и внутреннего слуха;
- музыкальный диктант;
- развитие музыкального интеллекта;
- теоретические сведения;
- развитие творческих навыков.

Развивающие:

- развить общие и музыкальные способности;
- раскрыть творческий потенциал;
- привить художественно-эстетический вкус;
- расширить кругозор.

Воспитательные:

- сформировать устойчивый интерес к музыкальному искусству;
- мотивировать к занятиям музыкой.
- воспитать грамотного хориста.

Планируемые результаты:

Предметные:

- овладение элементарными сведениями по музыкальной грамоте, основным теоретическим вопросам музыкальной культуры в объеме программы;
- владение вокально-интонационными навыками, навыками уверенного, чистого и ритмически точного пения с листа;
- умение петь по нотам мелодии и хоровые партии;
- умение определять по слуху интервалы, аккорды, аккордовые последовательности;
- умение подбирать и исполнять аккомпанемент к выученной или заданной мелодии;
- умение анализировать музыкальное произведение: определять его характер, форму, особенности фактуры, художественно-выразительные средства;
- навык импровизации, досочинения и сочинения мелодии или песни.

Метапредметные:

- развитие художественной, эстетической, в частности, музыкальной эрудиции;
- развитие способностей к творчеству;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения и планировать пути их достижения;
- навык использования информационно-коммуникативных технологий.

Личностные:

- укрепление позитивной самооценки, потребности в музыкальных занятиях и положительной мотивации на дальнейшее самосовершенствование;
- обогащение эмоциональной сферы и развитие устойчивого интереса к искусству;
- устойчивый интерес к музыкальному миру: участие в музыкальной жизни коллектива, общества, города;
- развитие самостоятельности, самоанализа при возникновении затруднений, самоконтроля при выполнении учебных заданий;
- развитие усидчивости, трудолюбия, активности, пунктуальности, дисциплинированности;
- позитивное отношение к ведению здорового образа жизни.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

III год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория:

Беседа по охране труда.

Диагностика уровня освоения программыобучающимися на начало учебного года.

Повторение материала.

Практика:

- 1. Опрос по пройденному теоретическому материалу.
- 2. Вокально-интонационные, метроритмические упражнения.
- 3. Чтение с листа.
- 4. Слуховой анализ.
- 5. Диктант.

Тема 2. Теоретические сведения.

Теория:

Тональности до трех знаков (включительно). Три вида мажора и минора. Переменный лад. Интервалы в пределах октавы в тональности и от звука.

Размер $^{6}/_{8}$.

Пунктир: четверть с точкой – две шестнадцатых.

Синкопа: восьмая – четверть – восьмая.

Затакт: три восьмых, три шестнадцатых, шестнадцатая.

Главные трезвучия лада и ихобращения с разрешением в тональности.

Доминантовый септаккорд в основном виде.

Гармонические обороты: плагальный, автентический, полный.

Трезвучие – мажорное и минорное –и его обращения от звука.

Канон.

Лига.

Практика:

- 1. Построение в нотной тетради:
- гамм;
- в тональности ступеневых последовательностей, интервалов с разрешением, аккордов (главных трезвучий и их обращений с разрешением, доминантового септаккорда в основном виде), интервальных и аккордовых последовательностей;
- от звука интервалов, мажорного и минорного трезвучий с обращениями.
- 2. Вокально-интонационные, метроритмические упражнения, слуховой анализ, музыкальный диктант на закрепление теоретического материала (см. ниже).

Тема 3. Вокально-интонационные упражнения.

Теория:

Гаммы до трех знаков (три вида мажора и минора).В них: устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение неустойчивых ступеней, опевание, интервалы и интервальные последовательности, главные трезвучия и их обращения с разрешением, доминантовый септаккорд в основном виде, гармонические обороты. От звука: интервалы.

Основные ритмоформулы, ритмические группы: восьмая — две шестнадцатых, две шестнадцатых — восьмая, пунктир, синкопа восьмая — четверть — восьмая.

Размеры $^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$, $^{3}/_{8}$, $^{6}/_{8}$.

Двухголосное пение.

Практика:

Вокально-интонационные упражнения в пройденных тональностях:

- гамма —различными длительностями с дирижированием в определенном размере в унисон, в терцию, каноном;

- мелодические обороты;
- интонационные игры (см. приложение) с включением двухголосия;
- интервалы на всех ступенях тональности с разрешением и без разрешения, интервальные последовательности в унисон и двухголосно;
- аккорды главные трезвучия лада с обращениями и разрешением, доминантовый септаккорд в основном виде с разрешением, аккордовые последовательсности.

Вокально-интонационные упражнения от звука:

- интервалы;
- интервальные цепочки.

Тема 4. Сольфеджирование.

Теория:

Тональности до трех знаков включительно.

Размеры $^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$, $^{3}/_{8}$, $^{6}/_{8}$.

Основные ритмоформулы, ритмические группы: восьмая – две шестнадцатых, две шестнадцатых – восьмая, пунктир, синкопа восьмая – четверть – восьмая.

Лига.

Затакт: три восьмых, три шестнадцатых, шестнадцатая.

Двухголосие.

Транспонирование мелодии.

Практика:

Одноголосие и двухголосие: чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, размерах, с включением всех ритмоформул и ритмических групп,мелодических оборотов. Транспонирование мелодии. Канон.

Тема 5. Слуховой анализ.

Теория:

Звукоряд: 3 вида мажора и минора.

Ступени: устойчивые и неустойчивые.

Интервалы: диссонансы и консонансы в пределах октавы.

Аккорды: главные трезвучия лада и их обращения, доминантовый септаккорд в основном виде. Гармонические обороты.

Практика:

Определение на слух:

- 1. В тональности:
- звукорядов;
- ступеней;
- мелодических оборотов;
- интервалов с разрешением и без разрешения, интервальных последовательностей;
- аккордов главных трезвучий лада и их обращений с разрешением, доминантового септаккорда с разрешением в гармоническом и мелодическом звучаниях, аккордовых последовательностей.
- 2. От звука:
- интервалов в гармоническом и мелодическом звучаниях;
- аккордов.
- 3. Ритмического рисунка.

Игры для слухового анализа (см. приложение).

Тема 6. Метроритмические упражнения.

Теория:

Размеры $^2/_4$, $^3/_4$, $^4/_4$, $^3/_8$, $^6/_8$. Основные ритмоформулы. Ритмические группы: восьмая — две шестнадцатых, две шестнадцатых — восьмая, пунктир, синкопа восьмая — четверть — восьмая. Затакт: три восьмых, три шестнадцатых, шестнадцатая. Лига.

Практика:

- 1. Ритмические игры (см. приложение).
- 2. Отстукивание длительностей с одновременным произнесением их слоговых и ассоциативных обозначений.
- 3. Сольмизация мелодий в размерах $^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$, $^{3}/_{8}$, $^{6}/_{8}$.
- 4. Ритмический диктант в объеме 2 4 тактов.

Тема 7. Музыкальный диктант.

Теория:

Одноголосный диктант.

Практика:

- 1. Игровые формы диктанта (см. приложение).
- 2. Устный диктант.
- 3. Запись знакомых, ранее выученных или предварительно пропетых, мелодий.
- 4. Запись мелодии в объеме 4-8 тактов, включающей знакомые мелодические обороты и ритмические группы.

Тема 8. Творческие упражнения.

Теория:

Импровизация: ритмическая, ладовая, гармоническая, тембровая, вокальная. Подбор аккомпанемента.

Практика:

- 1. Присочинение и воспроизведение ритмического аккомпанемента к заданной мелодии.
- 2. Досочинение и пропевание окончания мелодии либо недостающих тактов.
- 3. Игра «Вопрос-ответ» (см. приложение).
- 4. Подбор аккомпанемента к заданной мелодии.

Тема 9. Повторение, обобщение и контроль.

Теория:

Повторение, обобщение пройденного.

Контроль на разных этапах теоретической грамотности учащихся и способности осмысленного применения полученных знаний в практических видах деятельности.

Практика:

Проверочные задания: письменные, вокально-интонационные, метроритмические, слуховые. Чтение с листа. Игровые формы контроля —викторина, кроссворд, настольная игра.



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга

(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА приказом от 31.08.2020 № 47-од Директор ГБУ ДО ДДТ

М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольфеджио» 4 год обучения

Особенности программы и организации образовательного процесса 4 года обучения связаны с тем, что в этот год учащиеся уже имеют хорошо сформированные знания элементарных музыкальных знаков, они получают дальнейшие профессиональные навыки, а также навык самостоятельной работы, что является основой для успешного межпредметного взаимодействия с хором и занятиями на музыкальных инструментах.

Цель: создание полноценнойтеоретической базы по предмету, раскрытие творческих задатков учащихся.

Задачи:

Образовательные:

- углубление теоретических знаний;
- развитие вокально интонационных навыков;
- развитие навыка пения по нотам;
- развитие чувства метроритма;
- развитие музыкального восприятия (анализ на слух);
- развитие мелодического, гармонического и внутреннего слуха;
- музыкальный диктант;
- развитие музыкального интеллекта;
- теоретические сведения;
- развитие творческих навыков.

Развивающие:

- развить общие и музыкальные способности;
- раскрыть творческий потенциал;
- привить художественно-эстетический вкус;
- расширить кругозор.

Воспитательные:

- сформировать устойчивый интерес к музыкальному искусству;
- мотивировать к занятиям музыкой.
- воспитать грамотного хориста.

Планируемые результаты:

Предметные:

- овладение элементарными сведениями по музыкальной грамоте, основным теоретическим вопросам музыкальной культуры в объеме программы;
- владение вокально-интонационными навыками, навыками уверенного, чистого и ритмически точного пения с листа;
- умение петь по нотам мелодии и хоровые партии;
- умение определять по слуху интервалы, аккорды, аккордовые последовательности;
- умение подбирать и исполнять аккомпанемент к выученной или заданной мелодии;
- умение анализировать музыкальное произведение: определять его характер, форму, особенности фактуры, художественно-выразительные средства;
- навык импровизации, досочинения и сочинения мелодии или песни;

Метапредметные:

- развитие художественной, эстетической, в частности, музыкальной эрудиции;
- развитие способностей к творчеству;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения и планировать пути их достижения;
- умение воспринимать музыку академических и неакадемических жанров написанную для разных составов исполнителей;
- использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений (в хоре или на инструменте);
- навык использования информационно-коммуникативных технологий.

Личностные:

- укрепление позитивной самооценки, потребности в музыкальных занятиях и положительной мотивации на дальнейшее самосовершенствование;
- обогащение эмоциональной сферы и развитие устойчивого интереса к искусству;
- устойчивый интерес к музыкальному миру: участие в музыкальной жизни коллектива, общества, города;
- развитие самостоятельности, самоанализа при возникновении затруднений, самоконтроля при выполнении учебных заданий;
- развитие усидчивости, трудолюбия, активности, пунктуальности, дисциплинированности;
- позитивное отношение к ведению здорового образа жизни.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

IV год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория:

Беседа по охране труда.

Диагностика уровня освоения программы обучающимися на начало учебного года.

Повторение материала.

Практика:

- 1. Опрос по пройденному теоретическому материалу.
- 2. Вокально-интонационные, метроритмические упражнения.
- 3. Чтение с листа.
- 4. Слуховой анализ.
- 5. Диктант.

Тема 2. Теоретические сведения.

Теория:

Тональности до пяти знаков включительно.

Доминантовый септаккорд и его обращения в тональности с разрешением.

Триоль.

Синкопа: внутритактовая и междутактовая.

Тритоны.

Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение тональностей.

Практика:

- 1. Построение в нотной тетради:
- гамм;
- в тональности ступеней, интервалов (в том числе тритонов, с разрешением, интервальных последовательностей), аккордов (главных трезвучий, доминантсептаккорда и их обращений с разрешением, аккордовых последовательностей);
- от звука интервалов, аккордов (мажорного и минорного трезвучий, доминантсептаккорда с обращениями).
- 2. Вокально-интонационные, метроритмические упражнения, слуховой анализ, музыкальный диктант на закрепление теоретического материала (см. ниже).

Тема 3. Вокально-интонационные упражнения.

Теория:

Гаммы до пяти знаков (три вида мажора и минора).В них: главные трезвучия и их обращения с разрешением, доминантсептаккорд и его обращения с разрешением, гармонические обороты, интервалы, в том числе тритоны, и интервальные последовательности. От звука: интервалы, мажорное и минорное трезвучия с обращениями.

Основные ритмоформулы, ритмические группы: восьмая — две шестнадцатых, две шестнадцатых — восьмая, пунктир, синкопа, триоль.

Размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$.

Двухголосное пение.

Практика:

Вокально-интонационные упражнения в пройденных тональностях:

- гамма различными длительностями с дирижированием в определенном размере в унисон, в терцию, каноном;
- интонационные игры (см. приложение) с включением двухголосия;
- интервалы (включая тритоны) и интервальные последовательности в унисон и двухголосно;

- аккорды – главные трезвучия лада, доминантсептаккорд и их обращения с разрешением, гармонические обороты.

Вокально-интонационные упражнения от звука:

- интервалы;
- мажорное и минорное трезвучия с обращениям;
- интервальные и аккордовые цепочки.

Тема 4. Сольфеджирование.

Теория:

Тональности до пяти знаков включительно.

Размеры $^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$, $^{3}/_{8}$, $^{6}/_{8}$.

Основные ритмоформулы, ритмические группы: восьмая – две шестнадцатых, две шестнадцатых – восьмая, пунктир, синкопа, триоль.

Двухголосие.

Транспонирование мелодии.

Практика:

Одноголосие и двухголосие: чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, размерах, с включением всех ритмоформул и ритмических групп, мелодических оборотов. Транспонирование мелодии. Пение канонов.

Тема 5. Слуховой анализ.

Теория:

Звукоряд: 3 вида мажора и минора.

Ступени.

Интервалы: диссонансы и консонансы в пределах октавы, тритоны.

Аккорды: главные трезвучия лада, доминантсептаккорд и их обращения. Гармонические обороты.

Практика:

Определение на слух:

- 1. В тональности:
- звукорядов;
- ступеней;
- интервалов включая тритоны, с разрешением и без разрешения, интервальных последовательностей;
- аккордов главных трезвучий лада, доминантсептаккорда и их обращений с разрешением, аккордовых последовательностей.
- 2. От звука:
- интервалов, включая тритоны, в гармоническом и мелодическом звучаниях;
- аккордов в гармоническом и мелодическом звучаниях.

Тема 6. Метроритмические упражнения.

Теория:

Размеры $^2/_4$, $^3/_4$, $^4/_4$, $^3/_8$, $^6/_8$. Основные ритмоформулы.Ритмические группы: восьмая — две шестнадцатых, две шестнадцатых — восьмая, пунктир, синкопа. Лига.

Практика:

- 1. Ритмические игры (см. приложение).
- 2. Сольмизация мелодий в размерах $^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$, $^{3}/_{8}$, $^{6}/_{8}$.
- 3. Ритмический диктант в объеме 4 тактов.

Тема 7. Музыкальный диктант.

Теория:

Одноголосный диктант.

Практика:

- 1. Устный диктант.
- 2. Запись знакомых, ранее выученных или предварительно пропетых, мелодий.

3. Запись мелодии в объеме 8 тактов, включающей знакомые мелодические обороты и ритмические группы.

Тема 8. Творческие упражнения.

Теория:

Импровизация: ритмическая, ладовая, гармоническая, тембровая, вокальная. Сочинение мелодии.

Практика:

- 1. Присочинение и воспроизведение ритмического аккомпанемента к заданной мелодии.
- 2. Подбор аккомпанемента к мелодии.
- 3. Сочинение мелодии на основе заданной гармонической последовательности.

Тема 9. Повторение, обобщение и контроль.

Теория:

Повторение, обобщение пройденного.

Контроль на разных этапах теоретической грамотности учащихся и способности осмысленного применения полученных знаний в практических видах деятельности.

Практика:

Проверочные задания: письменные, вокально-интонационные, метроритмические, слуховые. Чтение с листа.



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга

(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА приказом от 31.08.2020 № 47-од Директор ГБУ ДО ДДТ

М.Д.	Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольфеджио» 5 год обучения

Особенности программы и организации образовательного процесса 5 года обучения связаны с тем, что в этот год учащиеся уже имеют хорошо сформированные знания элементарных музыкальных знаков, большой опыт слуховых упражнений, они получают дальнейшие профессиональные навыки, они испытывают возрастающую потребность в творчестве, они легко формулируют вопросы о том, что вызывает затруднения, это способствует увеличению скорости освоения материала и расширению форм работы.

Цель: всестороннее развитие музыкального слуха, раскрытие творческих задатков учащихся.

Задачи:

Образовательные:

- углубление теоретических знаний;
- развитие вокально интонационных навыков;
- развитие навыка пения по нотам;
- развитие чувства метроритма;
- развитие музыкального восприятия (анализ на слух);
- развитие мелодического, гармонического и внутреннего слуха;
- музыкальный диктант;
- развитие музыкального интеллекта;
- теоретические сведения;
- развитие творческих навыков.

Развивающие:

- развить общие и музыкальные способности;
- раскрыть творческий потенциал;
- привить художественно-эстетический вкус;
- расширить кругозор.

Воспитательные:

- сформировать устойчивый интерес к музыкальному искусству;
- мотивировать к занятиям музыкой;
- воспитать грамотного хориста.

Планируемые результаты:

Предметные:

- овладение элементарными сведениями по музыкальной грамоте, основным теоретическим вопросам музыкальной культуры в объеме программы;
- владение вокально-интонационными навыками, навыками уверенного, чистого и ритмически точного пения с листа;
- умение записать по слуху несложную мелодию
- укрепление музыкальной памяти
- выработка устойчивых слуховых представлений (интервально-ладовый комплекс);
- умение петь по нотам мелодии и хоровые партии;
- умение определять по слуху интервалы, аккорды, аккордовые последовательности;
- умение подбирать и исполнять аккомпанемент к выученной или заданной мелодии;
- умение анализировать музыкальное произведение: определять его характер, форму, особенности фактуры, художественно-выразительные средства;
- навык импровизации, досочинения и сочинения мелодии или песни.

Метапредметные:

- развитие художественной, эстетической, в частности, музыкальной эрудиции;
- развитие способностей к творчеству;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения и планировать пути их достижения;
- навык использования информационно-коммуникативных технологий.

Личностные:

- укрепление позитивной самооценки, потребности в музыкальных занятиях и положительной мотивации на дальнейшее самосовершенствование;
- обогащение эмоциональной сферы и развитие устойчивого интереса к искусству;
- устойчивый интерес к музыкальному миру: участие в музыкальной жизни коллектива, общества, города;
- развитие усидчивости, трудолюбия, активности, пунктуальности, дисциплинированности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

V год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория:

Беседа по охране труда.

Диагностика уровня освоения программы обучающимися на начало учебного года.

Повторение материала.

Практика:

- 1. Опрос по пройденному теоретическому материалу.
- 2. Вокально-интонационные, метроритмические упражнения.
- 3. Чтение с листа.
- 4. Слуховой анализ.
- 5. Диктант.

Тема 2. Теоретические сведения.

Теория:

Тональности до шести знаков включительно.

Характерные интервалы в тональности и от звука.

Тритоны от звука.

Доминантовый септаккорд и его обращенияот звука.

Уменьшенное трезвучией его обращения в тональности и от звука.

Период, предложение, фраза.

Размеры ⁹/₈, ¹²/₈, ²/₂, ³/₂.

Практика:

- 1. Построение в нотной тетради:
- гамм;
- в тональности ступеней, интервалов и интервальных последовательностей, аккордов (главных трезвучий, доминантсептаккорда, уменьшенного трезвучия и их обращений с разрешением) и аккордовых последовательностей;
- от звука интервалов(включая тритоны и характерные), аккорды (мажорного, минорного, уменьшенного трезвучий, доминантового септаккордаи их обращений).
- 2. Вокально-интонационные, метроритмические упражнения, слуховой анализ, музыкальный диктант на закрепление теоретического материала (см. ниже).

Тема 3. Вокально-интонационные упражнения.

Теория:

Гаммы до шести знаков (три вида мажора и минора).В них: ступени, интервалы, в том числе тритоны и характерные, главные трезвучия лада, доминантсептаккорд, уменьшенное трезвучиеи их обращения с разрешением, интервальные и аккордовые последовательности. От звука: интервалы, мажорное, минорное, уменьшенное трезвучия, доминантовый септаккорд и их обращения.

Основные ритмоформулы иритмические группы.

Размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{12}{8}$, $\frac{2}{2}$, $\frac{3}{2}$.

Трех- и четырехголосное пение.

Практика:

Вокально-интонационные упражнения в пройденных тональностях:

- гамма различными длительностями с дирижированием в определенном размере в унисон, в терцию, каноном;
- ступени;
- интервалы и интервальные последовательности в унисон и двухголосно;
- аккорды главные трезвучия лада, доминантсептаккорд, уменьшенное трезвучие с обращениями и разрешением;аккордовые последовательности трех- и четырехголосно.

Вокально-интонационные упражнения от звука:

- интервалы;

- аккорды мажорное, минорное, уменьшенное трезвучия, доминантовый септаккорд и их обращения;
- интервальные и аккордовые цепочки.

Тема 4. Сольфеджирование.

Теория:

Тональности до шести знаков включительно.

Размеры $^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$, $^{3}/_{8}$, $^{6}/_{8}$, $^{9}/_{8}$, $^{12}/_{8}$, $^{2}/_{2}$, $^{3}/_{2}$.

Основные ритмоформулы и ритмические группы.

Двухголосие. Трехголосие.

Транспонирование мелодии.

Практика:

Одноголосие и двухголосие: чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, размерах, с включением всех ритмоформул и ритмических групп, мелодических оборотов. Транспонирование мелодии. Канон.

Трехголосие: пение несложного трехголосия.

Тема 5. Слуховой анализ.

Теория:

Звукоряд: 3 вида мажора и минора.

Ступени.

Интервалы: диссонансы и консонансы в пределах октавы, тритоны, характерные интервалы.

Аккорды: главные трезвучия лада, доминантсептаккорд, уменьшенное трезвучие и их обращения. Гармонические обороты.

Практика:

Определение на слух:

- 1. В тональности:
- звукорядов;
- ступеней;
- интервалови интервальных последовательностей;
- аккордов главных трезвучий лада, доминантсептаккорда, уменьшенного трезвучия и их обращений, аккордовых последовательностей.
- 2. От звука:
- интерваловв гармоническом и мелодическом звучаниях;
- аккордов в гармоническом и мелодическом звучаниях.

Тема 6. Метроритмические упражнения.

Теория:

Размеры $^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$, $^{3}/_{8}$, $^{6}/_{8}$, $^{9}/_{8}$, $^{12}/_{8}$, $^{2}/_{2}$, $^{3}/_{2}$. Основные ритмоформулы иритмические группы.

Практика:

- 1. Ритмические игры (см. приложение).
- 2. Сольмизация мелодий в размерах $^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$, $^{3}/_{8}$, $^{6}/_{8}$, $^{9}/_{8}$, $^{12}/_{8}$, $^{2}/_{2}$, $^{3}/_{2}$.
- 3. Ритмический диктант в объеме 4 8 тактов.

Тема 7. Музыкальный диктант.

Теория:

Одноголосный диктант.

Практика:

- 1. Запись знакомых, ранее выученных или предварительно пропетых, мелодий.
- 2. Запись мелодии в объеме 8 тактов.

Тема 8. Творческие упражнения.

Теория:

Импровизация: ритмическая, ладовая, гармоническая, тембровая, вокальная. Сочинение мелодии, гармонических последовательностей.

Практика:

- 1. Присочинение и воспроизведение ритмического аккомпанемента к заданной мелодии.
- 2. Подбор аккомпанемента к мелодии.
- 3. Сочинение мелодии на основе заданной гармонической последовательности.
- 4. Сочинение гармонических последовательностей.

Тема 9. Повторение, обобщение и контроль.

Теория:

Повторение, обобщение пройденного.

Контроль на разных этапах теоретической грамотности учащихся и способности осмысленного применения полученных знаний в практических видах деятельности.

Практика:

Проверочные задания: письменные, вокально-интонационные, метроритмические, слуховые. Чтение с листа.



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга

(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА	
приказом от	№ <u></u>
Директор ГБУ ДО ДДТ	
М.Д. Иваник	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольфеджио» 6год обучения

Особенности программы и организации образовательного процесса 6 года обучения связаны с тем, что в этот год учащиеся уже имеют хорошо сформированные знания элементарных музыкальных знаков, большой опыт слуховых упражнений, они получают дальнейшие профессиональные навыки, они испытывают возрастающую потребность в творчестве, они легко формулируют вопросы о том, что вызывает затруднения, это способствует увеличению скорости освоения материала и расширению форм работы.

Цель: всестороннее развитие музыкального слуха, раскрытие творческих задатков учащихся.

Задачи:

Образовательные:

- углубление теоретических знаний;
- развитие вокально интонационных навыков;
- развитие навыка пения по нотам;
- развитие чувства метроритма;
- развитие музыкального восприятия (анализ на слух);
- развитие мелодического, гармонического и внутреннего слуха;
- музыкальный диктант;
- развитие музыкального интеллекта;
- теоретические сведения;
- развитие творческих навыков.

Развивающие:

- развить общие и музыкальные способности;
- раскрыть творческий потенциал;
- привить художественно-эстетический вкус;
- расширить кругозор.

Воспитывающие:

- сформировать устойчивый интерес к музыкальному искусству;
- мотивировать к занятиям музыкой;
- воспитать грамотного хориста.

Ожидаемые результаты:

Предметные:

- овладение элементарными сведениями по музыкальной грамоте, основным теоретическим вопросам музыкальной культуры в объеме программы;
- владение вокально-интонационными навыками, навыками уверенного, чистого и ритмически точного пения с листа;
- умение петь по нотам мелодии и хоровые партии;
- умение определять по слуху интервалы, аккорды, аккордовые последовательности;
- умение подбирать и исполнять аккомпанемент к выученной или заданной мелодии;
- умение анализировать музыкальное произведение: определять его характер, форму, особенности фактуры, художественно-выразительные средства;
- навык импровизации, досочинения и сочинения мелодии или песни.

Метапредметные:

- развитие художественной, эстетической, в частности, музыкальной эрудиции;
 - развитие способностей к творчеству;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения и планировать пути их достижения;
- навык использования информационно-коммуникативных технологий.

Личностные:

- укрепление позитивной самооценки, потребности в музыкальных занятиях и положительной мотивации на дальнейшее самосовершенствование;
- обогащение эмоциональной сферы и развитие устойчивого интереса к искусству;
- устойчивый интерес к музыкальному миру: участие в музыкальной жизни коллектива, общества, города;
- развитие усидчивости, трудолюбия, активности, пунктуальности, дисциплинированности;
- позитивное отношение к ведению здорового образа жизни.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

VI год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория:

Беседа по технике безопасности.

Диагностика уровня освоения программы обучающимися на начало учебного года.

Повторение материала.

Практика:

- 1. Опрос по пройденному теоретическому материалу.
- 2. Вокально-интонационные, метроритмические упражнения.
- 3. Чтение с листа.
- 4. Слуховой анализ.
- 5. Диктант.

Тема 2. Теоретические сведения.

Теория:

Тональности до семи знаков включительно.

Размеры ${}^{5}/_{4}$, ${}^{6}/_{4}$, ${}^{7}/_{4}$.

Септаккорды: большие, малые, уменьшенный. Их обращения.

Септаккорды II и VII ступеней в тональности и от звука.

Увеличенное трезвучие и его обращения в тональности и от звука.

Трезвучия и септаккорды побочных ступеней с обращениями.

Хроматизм. Хроматическая гамма.

Модуляция. Тональности I степени родства.

Альтерированные лады.

Практика:

- 1. Построение в нотной тетради:
- гамм;
- в тональности трезвучий и септаккордов с обращениями и разрешением, пройденных интервалов с разрешением, интервальных и аккордовых последовательностей;
- от звука интервалов, аккордов и их обращений.
- 2. Вокально-интонационные, метроритмические упражнения, слуховой анализ, музыкальный диктант на закрепление теоретического материала (см. ниже).

Тема 3. Вокально-интонационные упражнения.

Теория:

Гаммы до шести знаков (три вида мажора и минора). В них: интервалы, трезвучия (главные, уменьшенное и увеличенное трезвучия, трезвучия побочных ступеней) и септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорды II и VII ступеней, септаккорды побочных ступеней) и их обращения с разрешением, интервальные и аккордовые последовательности.

Альтерированные лады. Хроматизм, хроматическая гамма. От звука: пройденные интервалы и аккорды с обращениями.

Основные ритмоформулы и ритмические группы.

Размеры ²/₄, ³/₄, ⁴/₄, ³/₈, ⁶/₈, ⁹/₈, ¹12/₈, ²/₂, ³/₂, ⁵/₄, ⁶/₄, ⁷/₄.

Трех- и четырехголосное пение.

Практика:

Вокально-интонационные упражнения в пройденных тональностях:

- гамма различными длительностями с дирижированием в определенном размере в унисон, в терцию, каноном;
- ступени;
- интервалы и интервальные последовательности в унисон и двухголосно;
- аккорды с разрешением и аккордовые последовательности трех- и четырехголосно.

Вокально-интонационные упражнения от звука:

- интервалы;
- аккорды и их обращения;
- интервальные и аккордовые цепочки.

Пение альтерированных звукорядов.

Хроматизм:

- мелодические обороты, содержащие проходящий и вспомогательный хроматизмы;
- хроматическая гамма.

Тема 4. Сольфеджирование.

Теория:

Тональности до семи знаков включительно. Альтерированные мажор и минор.

Размеры ²/₄, ³/₄, ⁴/₄, ³/₈, ⁶/₈, ⁹/₈, ¹²/₈, ²/₂, ³/₂, ⁵/₄, ⁶/₄, ⁷/₄.

Основные ритмоформулы и ритмические группы.

Двухголосие. Трехголосие. Четырехголосие.

Практика:

Одноголосие, двухголосие и трехголосие: чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, размерах, с включением всех ритмоформул и ритмических групп, мелодических оборотов. Транспонирование мелодии.

Четырехголосие: пение четырехголосных аккордовых последовательностей.

Тема 5. Слуховой анализ.

Теория:

Звукоряд: 3 вида мажора и минора, альтерированные лады, хроматическая гамма.

Ступени.

Интервалы: диссонансы и консонансы в пределах октавы, тритоны, характерные интервалы.

Аккорды: трезвучия (главные, побочные, увеличенное и уменьшенное), септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорды II и VII ступеней, септаккорды побочных ступеней) и их обращения.

Практика:

Определение на слух:

- 1. В тональности:
- звукорядов;
- ступеней;
- мелодических оборотов;
- интервалов с разрешением и без разрешения;
- аккордов с разрешением в гармоническом и мелодическом звучаниях;
- интервальных и аккордовых последовательностей.
- 2. От звука:
- интервалов в гармоническом и мелодическом звучаниях;
- аккордов.
- 3. Ритмического рисунка.

Тема 6. Метроритмические упражнения.

Теория:

Размеры $^2/_4$, $^3/_4$, $^4/_4$, $^3/_8$, $^6/_8$, $^9/_8$, $^{12}/_8$, $^2/_2$, $^3/_2$, $^5/_4$, $^6/_4$, $^7/_4$. Основные ритмоформулы ритмические группы.

Практика:

- 1. Сольмизация мелодий в размерах $^2/_4$, $^3/_4$, $^4/_4$, $^3/_8$, $^6/_8$, $^9/_8$, $^{12}/_8$, $^2/_2$, $^3/_2$.
- 2. Ритмический диктант в объеме 8 тактов.

Тема 7. Музыкальный диктант.

Теория:

Одноголосный диктант.

Практика:

1. Запись знакомых, ранее выученных или предварительно пропетых, мелодий.

2. Запись мелодии в объеме 8 тактов.

Тема 8. Творческие упражнения.

Теория:

Импровизация: ритмическая, ладовая, гармоническая, тембровая, вокальная. Сочинение мелодии, гармонических последовательностей, второй и третьей частей простых форм, вариаций.

Практика:

- 1. Присочинение и воспроизведение ритмического аккомпанемента к заданной мелодии.
- 2. Подбор аккомпанемента к мелодии.
- 3. Сочинение:
- мелодии на основе заданной гармонической последовательности;
- гармонических последовательностей;
- второй и третьей частей простых форм;
- вариаций.

Тема 9. Повторение, обобщение и контроль.

Теория:

Повторение, обобщение пройденного.

Контроль на разных этапах теоретической грамотности обучающихся и способности осмысленного применения полученных знаний в практических видах деятельности.

Практика:

Проверочные задания: письменные, вокально-интонационные, метроритмические, слуховые. Чтение с листа.