



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА
педагогическим советом
решение от 31.08.2022
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022 № 67-од
Директор



М.Д. Иваник

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ШКОЛА КРАСОТЫ ДЛЯ ЮНОЙ ЛЕДИ»**

Возраст учащихся: 10 – 17 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-разработчик программы:

педагог дополнительного образования
Харитоновна Ольга Николаевна

ВВЕДЕНИЕ

Дополнительная общеразвивающая программа «Школа красоты для юной леди» была разработана в 2010 году. В связи с её актуальностью и востребованностью она перерабатывалась в 2014 и 2017 годах. В 2022 году в программу внесены изменения в соответствии с современными требованиями Комитета по образованию Санкт-Петербурга (Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25 августа 2022 года № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»).

В 2014 году программа была представлена на конкурс авторских образовательных программ дополнительного образования детей, и стала его победителем с присуждением программе звания «Авторская» и была направлена на Всероссийский конкурс авторских программ, на котором также стала победителем.

Практическая значимость образовательной программы «Школа красоты для юной леди» заключается в эффективности и результатах её реализации, как на базе Дома детского творчества, так и на базе средней общеобразовательной школы №352 Красносельского района. За это время обучение по программе прошли свыше 600 школьников. По итогам диагностики результатов освоения программы учащимися можно сделать вывод о том, что учащимися освоена система теоретических знаний и способов деятельности, соответствующих программным требованиям: они знают этапы развития искусства визажа, характерные особенности канонов женской красоты, техники и технологии визажа, конструирования прически с элементом плетения, умеют находить варианты оформления внешнего облика гармонично внутреннему состоянию. В ходе занятий учащимися приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности, проявляющийся в нестандартности, оригинальности, вариативности, качественной завершенности результата. Главным результатом является проявление интереса и стремления учащихся к созданию индивидуального стиля, повышение самооценки и уверенности в себе.

Свои знания и опыт, учащиеся демонстрируют на ежегодных районных конкурсах юных модельеров, праздниках детской моды, выставках декоративно-прикладного творчества, на которых они создают подиумы фантазийный макияж и прически для моделей различных коллекций одежды; проводят мастер-классы по технике визажа, участвуют в дефиле. Значительный интерес вызывают у родителей, школьников, педагогов и учителей проводимые учащимися семинары с демонстрацией вариантов наложения макияжа и плетения кос. Подобные семинары стали традицией на праздниках школы, в Доме творчества.

В рамках реализации программы организовано творческое сотрудничество с дизайн-студией «Стиль игры» Дома творчества Красносельского района. Учащимися созданы проекты оформления макияжа и прически для образов моделей коллекций одежды «Такие разные Снегурочки», «Восточная сказка», созданных дизайн-студией. Данные коллекции ежегодно становятся победителями городских и международных конкурсов детской и молодежной моды.

С целью профориентации заключены договоры о взаимодействии с профессиональными учебными заведениями: факультетом парикмахерского искусства и визажа Петровского колледжа, колледжем «Локон», студией «Линия красоты». Результатом сотрудничества стало продолжение обучения семи учащихся в Петровском колледже по специальности «Эстетическая косметология и профессиональный макияж». Трое выпускников получили Диплом Учебной Студии «Линия Красоты» по специальности «Визажист».

Важным подтверждением эффективности программы являются *достижения учащихся* коллектива «Школа красоты для юной леди» в конкурсных мероприятиях различного уровня:

Всероссийский уровень:

«Золотые руки» 2022 год диплом победителя.

Городской/региональный:

«Новый год 2020», диплом 2 степени.

«Пробуем себя в профессии» Компетенция «Визаж и стилистика» 2021 год, диплом 3 степени.

«Молодые профессионалы» (worldskills russia)

«Рождество в Петербурге» 2022 год, диплом лауреата.

«Русская коса девичья коса» 2022 год, диплом 1 степени.

«Разноцветная планета» 2022 год, диплом 2 степени.

«В каждой ложке здоровья немножко» 2022 год, диплом победителя 1 степени.

Районный:

«Профессии от А до Я» 2020 год, диплом 1 степени.

«Твори и фантазируй» 2021 год, диплом 1 степени.

«Мода вокруг нас» 2021 год, диплом 2 степени.

Flash-fashion 2021 год, диплом 3 степени.

«Семья + Я» 2022 год, диплом 2 степени.

|

*Уход за собой должен начинаться с сердца,
в противном случае никакая косметика не поможет.*

Коко Шанель

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Красота - категория вечная. Люди издавна стремились быть красивыми. О женской красоте слагали песни, женские образы увековечены в произведениях поэтов, писателей и художников. Великий русский мыслитель, тонкий знаток человеческой души Ф. М. Достоевский провозгласил «красота спасет мир». Конечно, не обладательниц прекрасных лиц с ярких обложек журналов имел в виду писатель, а гармонию человеческих отношений, человеческой души. Красота – сестра добра и нравственности. У древних греков существовал специальный термин – «капокагатия», который обозначал гармоничное единство внешней привлекательности, благородства и гражданских доблестей. В XIX веке А.П. Чехов сказал:

«В человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».

Сохранение и развитие многовековых традиций, понимание значения гармоничного индивидуального образа для современного человека легли в основу программы «Школа красоты для юной леди».

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Школа красоты для юной леди» (далее – программа) относится к *художественной направленности* дополнительного образования детей.

Актуальность программы

Занятия по программе «Школа красоты для юной леди» призваны помочь учащимся сформировать творческое отношение к себе, найти собственный индивидуальный стиль, создать основу для самопознания и успешной самореализации в социуме, в том числе профессиональной, что соответствует актуальным задачам современного образования по формированию духовно-нравственных ценностей как процесса гармонизации внутреннего и внешнего мира юного петербуржца¹, развитию его инициативности, способности творчески мыслить и находить нестандартные решения².

Адресат программы

Программа направлена на обучение девочек и мальчиков 10-17 лет, желающих познакомиться с искусством и особенностями современного визажа и его практического применения для самопознания и самоутверждения.

Уровень освоения программы – углубленный.

Срок и объем реализации программы

Программа рассчитана на 2 года обучения в объеме 320 учебных часов:

–1 год обучения – «Искусство визажа и дизайн причесок с элементом плетения кос» - 160 учебных часов;

¹ Программа по созданию условий для воспитания школьников в Санкт-Петербурге на 2011-2015 годы. Утверждена постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 08.11.2011 N 1534

² Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа». Утверждена президентом Российской Федерации 04 февраля 2010 г.Пр-271

–2 год обучения – «Творческая мастерская создания индивидуального образа» - 160 учебных часов.

Педагогическая целесообразность программы

Образовательная программа педагогически целесообразна, так как комплексное изучение теоретических и технологических основ искусства визажа и дизайна причёски, использование современных психолого-педагогических и художественно-творческих технологий способствуют формированию эстетической культуры учащихся, развитию креативности, мотивации самопознания и самосовершенствования, созданию индивидуального образа, как фактора успешной самореализации личности в современном мире.

Отличительные особенности программы

Анализ имеющихся в данной области образовательных программ показывает, что в большинстве случаев это программы обучения для средних и высших профессиональных учебных заведений, профессиональных студий визажа и дизайна причёски. В дополнительном образовании детей подобные программы реализуются в основном в рамках театров моды, цирковых и театральных студий, где макияж и причёска подчинены созданию заданного художественного образа. В существующих дополнительных общеобразовательных программах по декоративной косметике и парикмахерскому искусству акцент делается на освоении современных технологий нанесения макияжа и выполнения причёсок, в меньшей степени в них уделяется внимание формированию индивидуального образа учащихся³.

В отличие от существующих программ целевые установки и содержательные ориентиры образовательной программы «Школа красоты для юной леди» направлены, прежде всего, на создание гармонии внешнего облика и внутреннего мира учащихся в зависимости от их личностных особенностей.

Новизна и авторская позиция в программе заключается:

- в соединении профессионально-технологических и психолого-педагогических аспектов формирования индивидуального образа современного человека;
- в интеграции основных направлений содержания: история, теория, технологии, творчество;
- в использовании креативного подхода (вариативности, оригинальности, совершенства, новизны) в процессе создания индивидуального стиля в выборе макияжа и причёски в зависимости от конкретной ситуации (деловой макияж, фотосессия, фантазийный макияж и т.д.);
- в применении комплекса авторских заданий и современных образовательных технологий (художественно-креативных, эвристических, коммуникативных, интеллектуальных, интерактивных, здоровьесберегающих) для реализации целевых установок программы;
- в использовании авторских методических разработок – рабочих тетрадей и глоссария;
- в направленности программы на развитие мотивации перспективы учащихся – самосовершенствования, достижений в личностной и профессиональной сферах.

³ www.schsite.ru; www.rud.exdat.com; www.festivai.1september.ru; www.shola.dopolnite.ru; www.kursy-vizazha.ru

Цель программы

Формирование эстетических и творческих ориентиров самосовершенствования личности учащихся, создание гармоничного индивидуального образа в процессе самопознания и изучения искусства визажа.

Задачи программы

Обучающие:

- изучение культурно-исторических традиций и современных тенденций искусства визажа и дизайна прически;
- освоение теоретических основ, техник и технологий макияжа и прически с элементами плетения;
- формирование эстетических ориентиров и освоение современных художественно-творческих технологий создания индивидуального стиля и образа.

Развивающие:

- развитие художественно-эстетических способностей учащихся;
- развитие творческого потенциала личности;
- развитие рефлексии (самопознания) своих индивидуальных особенностей.

Воспитательные:

- воспитание художественно-эстетического вкуса;
- воспитание стремления к самопознанию и самосовершенствованию;
- воспитание коммуникативной культуры в сотворческой деятельности.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (в перспективе).

Предметные результаты:

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография);
- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры
- формирование умений устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач;
- овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов труда.

По итогам реализации программы, учащиеся получают следующие **теоретические знания:**

- основные исторические этапы развития искусства визажа (Древний Египет, Ренессанс и др.), характерные особенности женских образов, представленные в творчестве художников, писателей, поэтов, выдающихся модельеров и кутюрье XX века;
- теоретические основы искусства визажа (понятия, правила, классификация, виды, стили, направления макияжа и прически с элементом плетения, спектр декоративной косметики и средств по уходу за волосами);
- основные техники и технологии коррекции формы лица, бережного ухода за кожей лица и волосами, дизайна прически с элементами плетения;
- психолого-педагогические основы и художественно-творческие технологии создания гармоничного индивидуального стиля на основе самопознания;
- особенности профессий, связанных с визажем и дизайном причесок: колорист, визажист, стилист, парикмахер.

По итогам реализации программы, учащиеся **приобретут опыт практической деятельности:**

- грамотного использования основных техник и технологий выполнения макияжа, косметических процедур и дизайна плетения кос;

- определения типичных признаков природного колорита внешности человека, подбора цвета и оттенков в одежде и макияже;
- создания четкой технологической последовательности планирования и выполнения действий и операций;
- чтения и самостоятельной разработки схем макияжа и плетения волос;
- варьирования средств выразительности при оформлении внешности, экспериментирования с различными материалами;
- нахождения вариантов оформления своего облика гармонично внутреннему состоянию на основе самопознания;
- применения художественно-творческих, коммуникативных технологий в сотворческой деятельности.

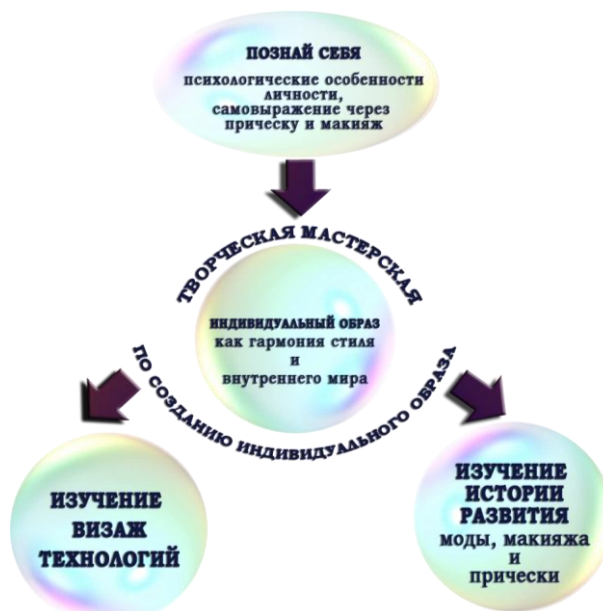
Организационно–педагогические условия реализации образовательной программы

Язык реализации – образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ русском.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы:

Реализации целевых установок программы способствуют содержательные ориентиры, представленные в схеме:



Создание индивидуального образа происходит в творческой мастерской в процессе изучения учащимися современного искусства визажа и дизайна прически, исторических стилей и образов макияжа и прически, и осмысления своих интересов и способностей.

На первом году обучения основное внимание уделяется формированию знаний учащихся о разнообразных видах, стилях, направлений и основных техниках, и технологиях макияжа и прически с элементом плетения, правилах ухода за кожей лица и волосами. У учащихся закладываются представления об имидже и образе как внешних проявлениях внутренней культуры человека, приемах и техниках создания индивидуального стиля, его творческой интерпретации.

Основной акцент программы второго года обучения делается на знакомстве учащихся со стилистикой образов в исторической ретроспективе: от древних цивилизаций до современности. Воспроизведение образов женской красоты разных эпох рассматривается как дополнительный источник создания индивидуального стиля, развития креативности обучающихся. В процессе поиска своего стиля развивается вариативность в выборе макияжа и создании причёски с элементами плетения.

Особое место в программе занимает раздел «Познай себя», в рамках которого учащиеся знакомятся с основными понятиями, связанными с изучением своего «Я», определяют свой тип внешности, пути и способы его совершенствования.

Реализация каждого раздела осуществляется по *трём основным направлениям*:

- знакомство с историей и теорией создания имиджа;
- освоение техник и технологий современной стилистики в области макияжа и причёски;
- творчество в создании индивидуального образа.

Условия набора учащихся:

Условия зачисления в группы: учащиеся производится в возрасте с 10 до 15 лет. Набор учащихся в группы производится независимо от уровня подготовленности по заявлению родителей (законных представителей) ребенка. Справка о медицинском допуске не требуется.

Условия формирования групп:

Для реализации программы может осуществляться формирование как одновозрастных, так и разновозрастных групп. Учащиеся успешно прошедшие, обучение по программе 1-го года обучения переводятся на 2-ой год обучения. Учащиеся, которые не обучались на первом году, зачисляются по итогам собеседования.

Количество детей в группах:

Обучение проводится в группах: 1-й год обучения – 15 человек, 2-й год обучения – 12 человек.

Особенности организации образовательного процесса:

Режим занятий: занятия проводятся по 2 учебных часа 2 раза в неделю.

Предусмотрено проведение как аудиторных занятий (в учебном кабинете в соответствии с расписанием), выездов на экскурсии и для участия в конкурсных мероприятиях, а также внеаудиторных занятий (по самостоятельной работе учащихся: выполнение проектов, творческих заданий). Возможно использование элементов дистанционного обучения.

Формы проведения занятий

Формы занятий по изучению *теоретических сведений*: лекции, беседы, семинары, самостоятельная исследовательская работа, демонстрация педагогом техник и технологий выполнения макияжа и построения причёсок с элементом плетения, экскурсии, просмотр иллюстративных материалов.

Формы занятий по освоению *практических умений и навыков*: практическая работа по выполнению заданий и упражнений, дидактические, деловые и ролевые игры, виртуальные путешествия по историческим эпохам и странам в мир моды, мастер-классы, круглые столы, конкурсы, фотосессии, дефиле, выставки, презентации, творческие мастерские, творческие отчеты, тренинги, фестивали.

Формы организации деятельности учащихся на занятии предполагает:

- фронтальную работу (беседа, показ, объяснение);
- групповая организация работы (работа в парах для выполнения определенных задач, задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания).
- коллективная организация (проблемно – поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно).
- индивидуальная форма организуется для работы с одаренными детьми, и для отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение программы:

Для эффективной реализации программы необходимо наличие у учащихся следующих косметических средств, инструментов и материалов:

1. Набор декоративной косметики:

- тени – для подчёркивания и коррекции формы глаз,
- румяна – для придания скульптурности лицу,
- губные помады – для создания идеальной формы губ,
- тушь для удлинения ресниц и увеличения их объёма,
- подводка для подчёркивания контура глаз,
- тональная основа для создания шелковистости и гладкости кожи,
- пудра для выравнивания рельефа кожи,
- тоник для демакияжа,
- корректор для устранения дефектов кожи,
- дневной крем для увлажнения и питания лица.

2. Косметические средства:

- ватные диски для выполнения демакияжа,
- влажные салфетки для подготовки лица к макияжу.

3. Инструменты:

- пинцет для бровей,
- набор расчесок (расческа-хвостик, грабли, массажная расческа) для создания причёсок с элементом плетения,
- кисти для выполнения макияжа.

4. Материалы:

- накладные ресницы для увеличения глаз,
- стразы для придания контрастности и выразительности образу,
- блёстки для придания яркости образу,
- альбом, цветные карандаши, для зарисовки образов и схем макияжа и причёски,
- зеркало для работы с образом,
- ленты для плетения кос,
- валик для создания причёсок в стиле «ретро»,
- невидимки, шпильки, резинки для волос для моделирования формы причёски с элементом плетения.

5. Оборудование:

- компьютер,
- мультимедийный проектор,

- экран,
- магнитная доска,
- манекен для отработки плетения кос (по количеству учащихся),
- штатив для крепления манекена к парте (по количеству манекенов).

б. Помещение:

- учебный класс со столами, стульями, шкафами для хранения.

Кадровое обеспечение программы:

Программу реализует педагог дополнительного образования, обладающий углубленными знаниями в области искусства визажа и соответствующий квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ШКОЛА КРАСОТЫ ДЛЯ ЮНОЙ ЛЕДИ»**

ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

«Искусство визажа и дизайн причёсок с элементом плетения кос»

Название разделов, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
	всего	теория	практика	
Введение в программу «Школы красоты для юных леди»				Беседа. Опрос
1. Вводное занятие. Знакомство	4	2	2	
2. История развития макияжа и причёски с элементом плетения	4	2	2	
3. Понятие об имидже.	6	3	3	
4. Характеристика стиля. Индивидуальный образ	4	2	2	
5. Знакомство с основными направлениями декоративной косметики	4	2	2	
Колористика				Беседа, опрос
1. Основы цветоведения	6	2	4	
2. Характеристика типов внешности	2		2	
Последовательность выполнения макияжа				Учебное тестирование. Контрольные срезы. Зачёт
1. Демакияж	2	1	1	
2. Нанесение тональной основы	2	1	1	
3. Нанесение пудры	2	1	1	
4. Оформление бровей (окраска и коррекция формы бровей)	4	2	2	
5. Макияж глаз (основные способы нанесения теней, подводок)	4	2	2	
6. Нанесение румян	2	1	1	
7. Способы оформления губ	4	2	2	
Техники плетения накладных ресниц				Учебное тестирование. Контрольные срезы. Зачёт
1. Плетение накладных ресниц	6	2	4	
2. Создание классической формы накладных ресниц	6	2	4	
3. Создание карнавальной формы накладных ресниц	4	2	2	

Название разделов, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
	всего	теория	практика	
Виды макияжа				Учебное тестирование. Контрольные срезы. Зачёт
1. Макияж дневной	4	1	3	
2. Макияж вечерний	4	1	3	
3. Макияж свадебный	4	1	3	
4. Макияж подиумный	4	1	3	
Обобщающее занятие «Современные стили макияжа»	2	-	2	
Познаю себя				Учебное тестирование. Контрольные срезы. Зачёт
1. Психологические особенности личности. Тестовые методики, игры	18	6	12	Учебное тестирование. Контрольные срезы. Зачёт
Дизайн плетения косичек				
1. «Рыбий хвост»	6	1	5	
2. «Французский водопад»	6	1	5	
3. «Квадратная коса»	4	1	3	
4. «Ажурная коса»	5	1	4	
5. «Коса из жгутов»	2	1	1	
6. «Коса в косе»	4	1	3	
7. «Лино Руссо»	2	1	1	
Обобщающее занятие «Отражение стиля в дизайне причёски с элементом плетения»	2	-	2	
Экскурсии	3	-	3	Беседа, опрос
Итоговое занятие «Искусство визажа и мой образ»	4	-	4	Зачёт
ИТОГО	160	46	114	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ШКОЛА КРАСОТЫ ДЛЯ ЮНОЙ ЛЕДИ»
ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

«Творческая мастерская создания индивидуального образа»

Наименование разделов, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
	Всего	Теория	Практика	
Повторение пройденного материала				Беседа, опрос. Игра
1. Последовательность выполнения макияжа	2	1	1	
2. Правила работы с волосами	4	2	2	
Эталон красоты				Учебное тестирование. Контрольные срезы. Зачёт
1. Каноны красоты в разные эпохи	2	1	1	
2. Алгоритм разработки и создания исторического образа с помощью макияжа и причёски	6	2	4	
Древний Египет				Учебное тестирование. Контрольные срезы. Зачёт
1. Образ царицы Нефертити и царицы Клеопатры	4	1	3	
Эпоха Возрождения				Учебное тестирование. Контрольные срезы. Зачёт
1. Образ королевы Маргариты Валуа (Марго)	4	1	3	
2. Образ Симонетты Веспуччи с картины итальянского художника Сандро Боттичелли	4	1	3	
Эпоха Ампира				Учебное тестирование. Контрольные срезы. Зачёт
1. Образ Жозефины Богарне, первой красавицы французской империи Наполеона Бонапарта	6	2	4	
Неповторимый «Бидермейер»				Учебное тестирование. Контрольные срезы. Зачёт
1. Образ М.О. Смирновой (картина Брюллова А.П. «Портрет М.О. Смирновой»)	8	2	6	
2. Образ Татьяны Лариной, героини романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	6	2	4	
Стили и образы XX века и современности				Учебное тестирование. Контрольные срезы. Зачёт

Наименование разделов, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Стиль Коко Шанель	8	2	6	
2. Образ Марлен Дитрих (1930- е годы)	8	2	6	
3. Образ Мэрилин Монро 1950-х годов	6	2	4	
4. Творчество Кристиана Диора, Джанни Версаче, Джорджио Армани	6	2	4	
5. Стили и образы 1960-х годов	6	2	4	
6. Образ 1970 года (стиль «Хиппи»)	4	2	2	
7. Образ 1990-х годов - «естественный минимализм»	4	2	2	
8. Образы женской красоты России XX века	4	2	2	
9. Образы XXI века (эпоха «вседозволенности»)	4	2	2	
10. Разработка образа красоты «Леди будущего»	6	-	6	
Участие в дефиле и конкурсах	16	-	16	Дефиле, конкурс
Создание своего индивидуального образа				Учебное тестирование. Контрольные срезы. Зачёт
1. Автопортрет в искусстве.	4	2	2	
2. Индивидуальный стиль – гармония внутреннего мира и внешнего облика человека	8	2	6	
3. Мой автопортрет	12	2	10	
Итоговое занятие	2	2		
ИТОГО:	160	51	109	



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕН
приказом от 31.08.2022 № 67-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ШКОЛА КРАСОТЫ ДЛЯ ЮНОЙ ЛЕДИ»
на 2022– 2023 учебный год**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий*
1 год	01.09.2021	18.06.2022	40	80	160	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09.2022	15.06.2023	40	80	160	2 раза в неделю по 2 часа

Режим работы в период школьных каникул

Занятия проводятся по расписанию или утвержденному временному расписанию, составленному на период каникул.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения по программе «Школа красоты для юной леди» организована в соответствии с локальным актом ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга «Положение об организации текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового контроля за результатами освоения учащимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в ГБУ ДО ДДТ Красносельского Санкт-Петербурга».

Формы и сроки проведения контроля.

Первичный контроль. Осуществляется в начале учебного года. Проверяются уровень развития воображения, образного мышления, степень развития креативности детей, начинающих обучение по программе, и остаточные знания учащихся 2 и последующих годов обучения.

Текущий контроль. Осуществляется по мере освоения теоретической и практической базы. Предполагает оценивание уровня освоения программы учащимися через выполнение последними конкретных заданий: подготовленность к занятию, техническое продвижение, выполнение заданий педагога от занятия к занятию.

Промежуточная аттестация. Осуществляется 1 раз в полугодие (декабрь, май). Проходит в виде контрольных занятий или в виде мастер - класса.

Итоговый контроль. Осуществляется по итогам освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Формы и методы отслеживания результатов

- анализ педагогом работы учащихся на занятии, анализ технологии последовательности выполнения работ, анализ итогов и конкурсных занятий;
- самоанализ учащихся;
- контрольное занятие;
- открытые занятия для родителей;
- анкетирование;
- беседы и опросы родителей.
- диагностические игры;
- само и взаимооценка учащимися;
- терминологические диктанты;
- опросы по тестовым методика;
- мастер-классы;
- анализ выполнения упражнений, творческих заданий;
- наблюдение за учащимися в процессе занятий и экскурсий;
- выставки рисунков, фотографий, конкурсы, дефиле;
- портфолио.

Формы подведения итогов реализации программы

- Обобщающие занятия (проводятся по итогам разделов программы).
- Открытые занятия для школьников, педагогов, родителей (по итогам каждого полугодия).
- Итоговые занятия (по итогам каждого года обучения).

–Защита творческих проектов (по итогам реализации программы).

–Дефиле, выставки, конкурсы.

Особое место в программе занимают *конкурсы* (авторские разработки), обобщающие полученные учащимися знания и опыт творческой деятельности: «Длинные ресницы – это роскошь», «Эксклюзив дневного макияжа», «От идеи до воплощения», «Новые тенденции современного макияжа», «Фантазийная причёска с элементами плетения», «Лучшая коса», «Образ эпохи Ренессанса», «Лучший образ Мэрилин Монро» и другие. Обязательным условием проведения подобных конкурсов является приглашение родителей, учителей, педагогов, которые выступают в качестве «внешних» экспертов, оценивающих мастерство представленной творческой работы.

Мониторинг освоения учащимися программы проводится в соответствии с технологическими картами по итогам I и II годов обучения (Приложение №1).

Фиксация результатов осуществляется в индивидуальных карточках учета результатов освоения учащимися программы (Приложение №2).

Методические материалы

Современные технологии и методы

Преобразованию освоенных учащимися знания, умений и навыков в осознанную тенденцию поведения на пути обретения уверенности в собственных силах, создании индивидуального стиля способствует ***спектр современных образовательных технологий***, особое место среди которых занимают *художественно-креативные методы и приемы*:

–художественное моделирование (графическое, цветное, пластическое), направленное на развитие творческих способностей, учащихся через разработку исторических и современных образов, создание эскизов макияжа и плетения кос, формирование собственного стиля;

–художественное экспериментирование (с различными материалами), комбинаторика (сочетание различных элементов);

–стилизация и имитация стилевых алгоритмов (исторических, природных, индивидуальных и т. д.);

–художественные аналогии (с художественными текстами, произведениями), театрализация, драматургия, музыкальное оформление.

Значительное место в реализации программы занимают *информационно-коммуникативные технологии* (компьютерные обучающие программы, приложение Power Point MS, поисковые системы Google, Yandex и т.п.), направленные на повышение познавательной активности и мотивации усвоения знаний учащимися за счет разнообразия форм работы, на индивидуализацию обучения и активизацию самостоятельной работы учащихся.

Самостоятельной познавательной исследовательской деятельности учащихся во многом способствует используемый в процессе обучения *метод проектов*. Разработка и реализация проектов по созданию образцов макияжа и причёсок с элементом плетения разных исторических эпох, собственного индивидуального стиля содействуют развитию у учащихся познавательной мотивации, креативности, формирует умения находить и перерабатывать информацию, а также обеспечивает выявление и педагогическое сопровождение талантливых детей.

Эффективной технологией реализации программы является *«мастер–класс»*. Данная технология применяется как педагогом с целью передачи знаний, так и учащимися для

демонстрации своего мастерства – результата индивидуально переработанных и трансформированных умений и навыков.

Важное значение для реализации целевых установок программы имеют *здоровьесберегающие технологии*. В процессе обучения, учащиеся последовательно осваивают современные способы сохранения здоровья кожи лица и волос. На каждом занятии проводится специальная гимнастика для лица.

Успешному освоению учащимися программы способствуют *авторские Рабочие тетради* для 1-го года обучения «Искусство визажа» и для 2-го года обучения «Мастерская создания образа», составленные в логике учебно-тематического плана. В тетрадях представлен спектр заданий для учащихся, направленный как на закрепление нового материала, так и на творческую интерпретацию полученных знаний.

В помощь учащимся разработан *гlossарий* основных терминов в области визажа и дизайна прически с элементами плетения.

Перечень дидактических и методических материалов

Первый год обучения «Искусство визажа и дизайн прически»

Компьютерная обучающая программа «Современный визажист».

Раздел программы	Формы занятий	Образовательные технологии, приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Материально-техническое оснащение
Введение в программу «Школа красоты для юной леди»	<ul style="list-style-type: none"> – Презентация. – Игра. – Тренинг. – Лекция-беседа. – Круглый стол. – Практическое занятие. 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Информационно-познавательные:</i> объяснение, демонстрация видеофильма, иллюстраций, способов действий, инструментов и средств. – <i>Практически-прикладные:</i> выполнение заданий по образцу. – <i>Мотивационно-стимулирующие:</i> мотивационная беседа. – <i>Проблемно-поисковые:</i> реферат, анализ представленной информации. – <i>Художественно-креативные:</i> творческие задания, художественное экспериментирование. – <i>Игровые:</i> коммуникативные, дидактические игры и упражнения. – <i>Контрольно-диагностические:</i> тестовые методики, диагностические игры, анализ выполнения творческих заданий в рабочей тетради. – <i>Компьютерные технологии</i> компьютерное моделирование. 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Наглядные пособия:</i> иллюстрации инструмента для макияжа, средств декоративной косметики, фотографии «Хронология развития макияжа». – <i>Видеоматериалы:</i> «Характеристика и дезинфекция кистей», «История развития макияжа», «Характеристика декоративной косметики». – <i>Рабочая тетрадь №1.</i> – <i>Глоссарий.</i> – <i>Учебное пособие.</i> – <i>Компьютерная обучающая программа «Современный визажист».</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – Беседа. – Диагностическая игра. – Защита реферата. 	<ul style="list-style-type: none"> – Мультимедийный проектор. – Экран. – Компьютер. – Набор инструментов для макияжа. – Набор декоративной косметики.
Колористика	<ul style="list-style-type: none"> – Лекция-беседа. – Практическое занятие. 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Информационно-познавательные:</i> объяснение, демонстрация иллюстраций. 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Наглядные пособия:</i> иллюстрации типов внешности, плакат 	<ul style="list-style-type: none"> – Беседа. – Опрос по тестовой 	<ul style="list-style-type: none"> – Мультимедийный проектор. – Компьютер

Раздел программы	Формы занятий	Образовательные технологии, приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Материально-техническое оснащение
	–Открытое занятие.	<ul style="list-style-type: none"> –<i>Практически-прикладные:</i> выполнение заданий по образцу. –<i>Мотивационно-стимулирующие:</i> эвристические беседы. –<i>Проблемно-поисковые:</i> реферат. –<i>Художественно-креативные:</i> художественное моделирование, экспериментирование –<i>Контрольно-диагностические:</i> тестовые методики, анализ выполнения творческих заданий в рабочей тетради. 	<ul style="list-style-type: none"> «Цветовой круг». –<i>Рабочая тетрадь №1. Глоссарий.</i> –<i>Учебное пособие.</i> –<i>Дидактические алгоритмы для выполнения заданий и упражнений.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> методике. –Защита реферата. 	–Экран.
Последовательность выполнения макияжа	<ul style="list-style-type: none"> –Лекция-беседа. –Мастер-класс. –Практическое занятие. –Дефиле. –Дебаты. –Занятие творчества. –Открытое занятие. 	<ul style="list-style-type: none"> –<i>Информационно-познавательные:</i> объяснение, обсуждение, демонстрация видеофильмов, иллюстраций, способов действий; инструментов и средств. –<i>Практически-прикладные:</i> выполнение заданий по образцу. –<i>Здоровьесберегающие</i> гимнастика для лица. –<i>Мотивационно-стимулирующие:</i> эвристические беседы, дефиле творческих работ. –<i>Проблемно-поисковые:</i> дебаты. –<i>Художественно-креативные:</i> художественное моделирование, экспериментирование, творческие задания. –<i>Контрольно-диагностические:</i> анализ выполнения творческих 	<ul style="list-style-type: none"> –<i>Наглядные пособия:</i> шаблоны лица с массажными линиями и техники макияжа глаз, плакат с изображением гимнастических упражнений для лица, схема-плакат коррекции формы лица светлыми и темными корректорами, схема последовательности выполнения коррекции форм лица. –<i>Видеоматериалы:</i> «Мастер-класс по технике нанесения тональной основы», 	<ul style="list-style-type: none"> –Самостоятельная работа. –Дефиле. –Беседа. 	<ul style="list-style-type: none"> –Мультимедийный проектор. –Экран. –Компьютер. –Набор инструментов для макияжа. –Набор декоративной косметики.

Раздел программы	Формы занятий	Образовательные технологии, приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Материально-техническое оснащение
		заданий в рабочей тетради №1, практических заданий, терминологический диктант, самоанализ и взаимоанализ творческих работ.	«Ее Величество подводка». –Рабочая тетрадь №1. –Глоссарий. –Учебное пособие. –Дидактические алгоритмы для выполнения заданий и упражнений. –Дидактическая литература.		
Техника плетения накладных ресниц	–Лекция-беседа. –Мастер-класс. –Практическое занятие. –Конкурс. –Выставка. –Занятие творчества.	–Информационно-познавательные: объяснение, обсуждение, демонстрация иллюстраций, способов действий; инструментов и средств. –Практически-прикладные: выполнение заданий по образцу. –Здоровьесберегающие: гимнастика для лица. –Мотивационно-стимулирующие: выставка, конкурс творческих работ. –Проблемно-поисковые: дискуссия. –Художественно-креативные: художественное моделирование, творческие задания. –Контрольно-диагностические: диагностические задания, анализ выполнения творческих заданий в рабочей тетради, самоанализ и	–Наглядные пособия: иллюстрации разных форм ресниц, схема технологии изготовления накладных ресниц. –Рабочая тетрадь №1. –Учебное пособие. –Дидактические алгоритмы для выполнения заданий и упражнений.	–Беседа. –Выставка творческих работ. –Конкурс творческих работ.	–Мультимедийный проектор. –Компьютер. –Экран.

Раздел программы	Формы занятий	Образовательные технологии, приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Материально-техническое оснащение
		взаимоанализ работ, мастер-класс.			
Виды макияжа	<ul style="list-style-type: none"> –Лекция-беседа. –Мастер-класс. –Практическое занятие. –Игра. –Конкурс. –Выставка. –Занятие творчества. –Занятие-обобщение. 	<ul style="list-style-type: none"> –<i>Информационно-познавательные:</i> объяснение, обсуждение, демонстрация видеofilьмов, иллюстраций, способов действий; инструментов и средств. –<i>Практически-прикладные:</i> выполнение заданий по образцу. –<i>Здоровьесберегающие</i> гимнастика для лица. –<i>Мотивационно-стимулирующие:</i> эвристическая беседа, выставка, конкурс творческих работ. –<i>Художественно-креативные:</i> художественное моделирование, экспериментирование, творческие задания. –<i>Игровые:</i> деловые, ролевые, коммуникативные игры и упражнения. –<i>Контрольно-диагностические:</i> диагностические задания, анализ выполнения творческих заданий в рабочей тетради, участия в конкурсах, самоанализ и взаимоанализ работ, мастер-класс. 	<ul style="list-style-type: none"> –<i>Наглядные пособия:</i> иллюстрации дневного, вечернего, свадебного, подиумного макияжа, схема последовательности действий при выполнении макияжа. –<i>Видеоматериалы:</i> «Мастер-класс по технике нанесения дневного макияжа», «Искусство выполнения вечернего макияжа». –<i>Рабочая тетрадь №1.</i> –<i>Учебное пособие.</i> –<i>Дидактические алгоритмы для выполнения заданий и упражнений.</i> –<i>Дидактическая литература.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> –Обобщающее занятие. –Деловая игра. –Конкурс, выставка, фотосессия. –Беседа. 	<ul style="list-style-type: none"> –Мультимедийный проектор. –Экран. –Компьютер. –Набор инструментов для макияжа. –Набор декоративной косметики. –Накладные ресницы, стразы.
Познаю себя	<ul style="list-style-type: none"> – Презентация. – Игра. – Круглый стол. – Лекция- 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Информационно-познавательные:</i> объяснение, обсуждение. – <i>Мотивационно-стимулирующие:</i> эвристические беседы, коммуникативные игры и 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Наглядные пособия:</i> презентация «Психологические особенности личности». 	<ul style="list-style-type: none"> – Беседа. – Игра. 	<ul style="list-style-type: none"> – Бланки к тестовым методикам.

Раздел программы	Формы занятий	Образовательные технологии, приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Материально-техническое оснащение
	беседа. – Практическое занятие.	упражнения. – <i>Проблемно-поисковые</i> : рефераты. – <i>Художественно-креативные</i> : экспериментирование. – <i>Контрольно-диагностические</i> : тестовые методики, диагностические игры, задания.	– <i>Дидактические алгоритмы для выполнения заданий и упражнений.</i> – <i>Стимульный материал к тестовым методикам.</i>		
Дизайн плетения косичек	–Лекция-беседа. –Мастер-класс. –Практическое занятие. –Семинар. –Конкурс. –Дефиле. –Выставка. –Занятие-обобщение. –Занятие творчества. –Открытое занятие.	– <i>Информационно-познавательные</i> : объяснение, обсуждение, демонстрация видеofilмов, иллюстраций, способов действий; инструментов и средств. – <i>Практически-прикладные</i> : выполнение заданий по образцу. – <i>Здоровьесберегающие</i> гимнастика для лица. – <i>Мотивационно-стимулирующие</i> : эвристические беседы, выставки, конкурсы творческих работ, дефиле. – <i>Проблемно-поисковые</i> : дебаты, рефераты. – <i>Художественно-креативные</i> : художественное моделирование, экспериментирование, творческие задания. – <i>Игровые</i> : дидактические упражнения. – <i>Компьютерные</i> : создание компьютерных презентаций. – <i>Контрольно-диагностические</i> :	– <i>Наглядные пособия</i> : иллюстрации инструмента (кисти для макияжа), приспособления (накладные ресницы, стразы и т.д.), материал (декоративная косметика), иллюстрации макияжа (хронология развития декоративной косметики с доисторической эпохи), компьютерная презентация «Дизайн плетения косичек». – <i>Видеоматериалы</i> : «Мастерство плетения ажурных кос», «Мастер-класс по технике плетения Коса	–Обобщающ ее занятие. –Беседа. –Семинар. –Мастер-класс.	–Мультимедийный проектор. –Компьютер. –Экран. –Набор инструментов (расчески, невидимки, шпильки, резинки). –Набор материалов для плетения косичек.

Раздел программы	Формы занятий	Образовательные технологии, приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Материально-техническое оснащение
		<p>диагностические задания, самоанализ и взаимоанализ работ, мастер-класс.</p>	<p>в косе».</p> <p>–<i>Дидактические алгоритмы для выполнения заданий и упражнений.</i></p> <p>–<i>Дидактическая литература.</i></p>		
<p>Итоговое занятие «Искусств о визажа и мой образ»</p>	<p>–Презентация. –Практическое занятие. –Дефиле. –Выставка. –Занятие творчества. –Семинар.</p>	<p>–<i>Практически-прикладные:</i> выполнение заданий по образцу. –<i>Мотивационно-стимулирующие:</i> эвристические беседы, конкурсы, творческих работ дефиле. –<i>Проблемно-поисковые:</i> рефераты. –<i>Художественно-креативные:</i> художественное моделирование, экспериментирование. –<i>Игровые:</i> ролевые, деловые, коммуникативные, дидактические игры и упражнения. –<i>Контрольно-диагностические:</i> тестовые методики, диагностические игры, задания, анализ выполнения творческих заданий в рабочей тетради. –<i>Компьютерные технологии</i> компьютерное моделирование, создание компьютерных презентаций.</p>	<p>–<i>Компьютерная презентация:</i> по теме рефератов. –<i>Дидактические алгоритмы для выполнения заданий и упражнений.</i> –<i>Дидактическая литература.</i></p>	<p>–Семинар –Защита рефератов. –Выставка, дефиле.</p>	<p>–Мультимедийный проектор. –Компьютер. –Экран. –Набор инструментов для макияжа. –Набор декоративной косметики. –Набор инструментов и материалов для плетения косичек.</p>

Второй год обучения «Мастерская создания образа»

Раздел программы	Формы занятий	Образовательные технологии, приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Материально-техническое оснащение
Повторение	<ul style="list-style-type: none"> – Презентация. – Лекция-беседа. – Практическое занятие. – Семинар. 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Информационно-познавательные:</i> обсуждение, демонстрация видеофильмов, компьютерных презентаций, иллюстраций, инструментов и средств. – <i>Практически-прикладные:</i> выполнение заданий по образцу. – <i>Здоровьесберегающие</i> гимнастика для лица. – <i>Мотивационно-стимулирующие:</i> эвристические беседы. – <i>Проблемно-поисковые:</i> рефераты. – <i>Художественно-креативные:</i> художественное моделирование, экспериментирование, творческие задания. – <i>Контрольно-диагностические:</i> диагностические задания, анализ выполнения творческих заданий в рабочей тетради, самоанализ и взаимоанализ работ. – <i>Компьютерные:</i> компьютерное моделирование, создание компьютерные презентации. 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Наглядные пособия:</i> схема строения волоса. – <i>Видеоматериалы:</i> «Средство по уходу за волосами». Компьютерная презентация. – <i>Рабочая тетрадь №2, Глоссарий.</i> – <i>Учебное пособие</i> – <i>Дидактические алгоритмы для выполнения заданий.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – Беседа. – Семинар. – Защита реферата. 	<ul style="list-style-type: none"> – Мультимедийный проектор. – Экран. – Компьютер. – Набор инструментов для макияжа. – Набор декоративной косметики. – Набор инструментов (расчески, невидимки, шпильки, резинки).
Эталон красоты	<ul style="list-style-type: none"> – Лекция-беседа. – Игра. – Практическое занятие. – Занятие творчества. 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Информационно-познавательные:</i> объяснение, обсуждение, демонстрация видеофильмов, иллюстраций, способов действий. – <i>Практически-прикладные:</i> выполнение заданий по образцу. 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Наглядные пособия:</i> иллюстрации идеалов красоты в хронологическом порядке - от времени Древнего Египта до 	<ul style="list-style-type: none"> – Беседа. – Анализ выполненных работ. 	<ul style="list-style-type: none"> – Мультимедийный проектор. – Экран. – Компьютер. – Набор

Раздел программы	Формы занятий	Образовательные технологии, приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Материально-техническое оснащение
		<ul style="list-style-type: none"> – <i>Здоровьесберегающие</i> гимнастика для лица. – <i>Мотивационно-стимулирующие</i>: эвристические беседы, игры – <i>Проблемно-поисковые</i>: дискуссия. – <i>Художественно-креативные</i>: художественное моделирование, экспериментирование, художественные аналогии, стилизация, творческие задания. – <i>Игровые</i>: деловые игры, дидактические упражнения. – <i>Контрольно-диагностические</i>: диагностические задания, самоанализ и взаимонализ выполненных работ. 	<p>наших дней.</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Видеоматериалы</i>: «Технология создания исторического образа». – <i>Дидактические алгоритмы для выполнения заданий и упражнений</i>. 		<ul style="list-style-type: none"> инструментов для макияжа. – Набор декоративной косметики. – Набор инструментов в (расчески, невидимки, шпильки, резинки).
Древний Египет	<ul style="list-style-type: none"> – Лекция-беседа. – Презентация. – Практическое занятие. – Дефиле. – Занятие творчества. – Семинар. 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Информационно-познавательные</i>: объяснение, обсуждение, демонстрация компьютерных презентаций и видеоматериалов. – <i>Здоровьесберегающие</i> гимнастика для лица. – <i>Мотивационно-стимулирующие</i>: эвристические беседы, выставки творческих работ. – <i>Проблемно-поисковые</i>: рефераты. – <i>Художественно-креативные</i>: художественное моделирование, экспериментирование, ассоциирование, художественные аналогии, стилизация, творческие проекты. 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Наглядные пособия</i>: иллюстрации эталона красоты Древнего Египта – цариц Нефертити и Клеопатры. – <i>Учебное пособие</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> – Беседа. – Семинар. – Защита рефератов. 	<ul style="list-style-type: none"> – Мультимедийный проектор. – Экран. – Компьютер. – Набор инструментов в для макияжа. – Набор декоративной косметики. – Набор инструментов в (расчески,

Раздел программы	Формы занятий	Образовательные технологии, приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Материально-техническое оснащение
		<ul style="list-style-type: none"> – <i>Контрольно-диагностические</i>: самоанализ и взаимонализ творческих работ. – <i>Компьютерные</i>: компьютерное моделирование, создание компьютерные презентации. 			невидимки, шпильки, резинки).
Эпоха Возрождения	<ul style="list-style-type: none"> –Лекция-беседа. –Занятие творчества. 	<ul style="list-style-type: none"> –<i>Информационно-познавательные</i>: объяснение, обсуждение, демонстрация иллюстраций. –<i>Мотивационно-стимулирующие</i>: эвристические беседы на основе художественных текстов, конкурс творческих работ. –<i>Здоровьесберегающие</i> гимнастика для лица –<i>Художественно-креативные</i>: творческий проект. –<i>Контрольно-диагностические</i>: анализ выполнения творческих заданий в рабочей тетради, анализ творческого проекта. –<i>Компьютерные</i>: создание компьютерные презентации. 	<ul style="list-style-type: none"> –<i>Наглядные пособия</i>: иллюстрации макияжа и прически, портретов и картин с изображением женских образов эпохи Возрождения, <i>Видеоматериалы</i>: компьютерная презентация «Эпоха Возрождения». –<i>Рабочая тетрадь №2.</i> –<i>Дидактические алгоритмы для выполнения заданий и упражнений.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> –Беседа. –Фото-конкурс. 	<ul style="list-style-type: none"> –Мультимедийный проектор. –Экран. –Компьютер. –Набор инструментов для макияжа. –Набор декоративной косметики. –Набор инструментов (расчески, невидимки, шпильки, резинки)
Эпоха Ампира	<ul style="list-style-type: none"> –Лекция-беседа. –Занятие творчества. –Открытое занятие. 	<ul style="list-style-type: none"> –<i>Информационно-познавательные</i>: объяснение, обсуждение, демонстрация видеofilмов, иллюстраций. –<i>Здоровьесберегающие</i> гимнастика для лица. –<i>Мотивационно-стимулирующие</i>: эвристические беседы. 	<ul style="list-style-type: none"> –<i>Наглядные пособия</i>: иллюстрации идеалов красоты эпохи Ампира. –<i>Видеоматериалы</i>: «Идеал красоты эпохи Ампира». –<i>Рабочая тетрадь №2.</i> –<i>Учебное пособие.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> –Беседа. –Презентация творческого проекта. 	<ul style="list-style-type: none"> –Мультимедийный проектор. –Компьютер. –Экран. –Набор инструментов для

Раздел программы	Формы занятий	Образовательные технологии, приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Материально-техническое оснащение
		<p>–<i>Художественно-креативные:</i> художественное моделирование, экспериментирование, ассоциирование, художественные аналогии, стилизация, творческие проекты.</p> <p>–<i>Контрольно-диагностические:</i> анализ выполнения творческих заданий в рабочей тетради, самоанализ и взаимоанализ творческих проектов.</p>	<p>–<i>Дидактические алгоритмы для выполнения заданий.</i></p>		<p>макияжа.</p> <p>–Набор декоративной косметики.</p> <p>–Набор инструментов (расчески, невидимки, шпильки, резинки).</p>
<p>Неповторимый «Бидермейер»</p>	<p>–Лекция-беседа.</p> <p>–Презентация</p> <p>–Практическое занятие.</p> <p>–Занятие творчества.</p> <p>–Семинар.</p>	<p>–<i>Информационно-познавательные:</i> объяснение, обсуждение, демонстрация компьютерных презентаций, иллюстраций.</p> <p>–<i>Здоровьесберегающие</i> гимнастика для лица.</p> <p>–<i>Мотивационно-стимулирующие:</i> эвристические беседы на основе художественных текстов.</p> <p>–<i>Проблемно-поисковые:</i> рефераты.</p> <p>–<i>Художественно-креативные:</i> художественное моделирование, экспериментирование, ассоциирование, художественные аналогии, стилизация, творческие проекты.</p> <p>–<i>Контрольно-диагностические:</i> диагностические задания, анализ выполнения творческих заданий в рабочей тетради, самоанализ и взаимоанализ творческих проектов.</p> <p>–<i>Компьютерные:</i> компьютерное</p>	<p>–<i>Наглядные пособия:</i> иллюстрации картин европейских и русских художников, компьютерная презентация.</p> <p>–<i>Видеоматериалы:</i> «Мода в начале XIX века».</p> <p>–<i>Рабочая тетрадь №2.</i></p> <p>–<i>Учебное пособие.</i></p> <p>–<i>Художественные тексты</i> «Евгений Онегин» А.С. Пушкин.</p> <p>–<i>Дидактические алгоритмы для выполнения заданий.</i></p>	<p>–Беседа.</p> <p>–Презентация творческих проектов.</p> <p>–Защита рефератов.</p>	<p>–Мультимедийный проектор.</p> <p>–Компьютер.</p> <p>–Экран.</p> <p>–Набор инструментов для макияжа.</p> <p>–Набор декоративной косметики.</p> <p>–Набор инструментов (расчески, невидимки, шпильки, резинки).</p>

Раздел программы	Формы занятий	Образовательные технологии, приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Материально-техническое оснащение
		моделирование, создание компьютерные презентации.			
Стили и образы XX века и современности	<ul style="list-style-type: none"> –Лекция-беседа. –Презентация. –Игра. –Круглый стол. –Мастер-класс. –Экскурсия. –Практическое занятие. –Конкурс. –Дефиле. –Выставка. –Занятие творчества. –Открытое занятие. 	<ul style="list-style-type: none"> –<i>Информационно-познавательные:</i> объяснение, обсуждение, демонстрация видеофильмов, иллюстраций, способов действий; инструментов и средств. –<i>Практически-прикладные:</i> выполнение практических заданий. –<i>Здоровьесберегающие</i> гимнастика для лица. –<i>Мотивационно-стимулирующие:</i> эвристические беседы, выставки, конкурсы, творческих работ дефиле. –<i>Проблемно-поисковые:</i> рефераты, проекты, дискуссия, круглый стол. –<i>Художественно-креативные:</i> художественное моделирование, экспериментирование, ассоциирование, художественные аналогии, стилизация, мозговой штурм, творческие проекты. –<i>Контрольно-диагностические:</i> диагностические задания, анализ выполнения творческих заданий в рабочей тетради, самоанализ и взаимоанализ творческих проектов. 	<ul style="list-style-type: none"> –<i>Наглядные пособия:</i> иллюстрации и каталоги коллекций ведущих модельеров, фотографии женских образов в соответствии с темами программы. –<i>Видеоматериалы:</i> «Коко Шанель», «Эталон красоты Голливуда», фрагменты фильмов с участием русских актрис. –<i>Рабочая тетрадь №2.</i> –<i>Глоссарий.</i> –<i>Учебное пособие.</i> –<i>Дидактические алгоритмы для выполнения заданий и упражнений.</i> –<i>Дидактическая литература.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> –Беседа. –Презентация творческих проектов. –Конкурсы, выставки, дефиле. 	<ul style="list-style-type: none"> –Мультимедийный проектор. –Компьютер. –Экран. –Набор инструментов для макияжа. –Набор декоративной косметики. –Набор инструментов в (расчески, невидимки, шпильки, резинки).
Участие в дефиле и конкурсах	<ul style="list-style-type: none"> –Мастер-класс. –Конкурс. –Дефиле. –Выставка. 	<ul style="list-style-type: none"> –<i>Мотивационно-стимулирующие:</i> выставки, конкурсы творческих работ, дефиле. –<i>Презентационные:</i> мастер-классы, презентация творческих работ на 		<ul style="list-style-type: none"> –Анализ итогов участия в конкурсах, выставках, дефиле, мастер- 	<ul style="list-style-type: none"> –Набор инструментов и декор. косметики для

Раздел программы	Формы занятий	Образовательные технологии, приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Материально-техническое оснащение
		<p>праздниках и конкурсах.</p> <p>–<i>Контрольно-диагностические</i>: презентация творческих работ, самоанализ и взаимоанализ выступлений и мастер-классов.</p>		<p>классах.</p> <p>–Анализ фото и видео материалов по итогам выступлений.</p>	<p>макияжа.</p> <p>–Набор инструментов (расчески, резинки).</p>
Создание своего индивидуального образа	<p>–Лекция-беседа.</p> <p>–Презентация.</p> <p>–Игра.</p> <p>–Круглый стол.</p> <p>–Практическое занятие.</p> <p>–Занятие-обобщение.</p> <p>–Занятие творчества.</p>	<p>–<i>Информационно-познавательные</i>: объяснение, обсуждение.</p> <p>–<i>Мотивационно-стимулирующие</i>: эвристические беседы.</p> <p>–<i>Художественно-креативные</i>: художественное моделирование, экспериментирование, ассоциирование, художественные аналогии, стилизация, художественный проект.</p> <p>–<i>Игровые</i>: коммуникативные игры и упражнения.</p> <p>–<i>Контрольно-диагностические</i>: тестирование, анализ художественных проектов.</p>	<p>–<i>Наглядные пособия</i>: иллюстрации образов в автопортретах европейских и русских художников.</p> <p>–<i>Стимульный материал</i> к тестовым методикам.</p> <p>–<i>Учебное пособие</i>.</p>	<p>–Беседа.</p> <p>–Защита художественного проекта.</p>	<p>Набор инструм. для макияжа.</p> <p>Набор декоративной косметики.</p> <p>Накладные ресницы, стразы.</p> <p>Набор инст-ов для плетения волос.</p>

Информационные источники

Нормативная база

- Конвенция о правах ребенка, Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года
- Конституция Российской Федерации, Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020
- Национальный проект «Образование»: Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. №204)
- Федеральный Закон РФ «Об образовании» от 29.12.2012 №273-ФЗ
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г., №996-р
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 07 июля 2022 г. №629)
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. №28 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы» (Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р)
- Примерная программа воспитания в учреждениях дополнительного образования Санкт-Петербурга (Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.04.2021 № 03-28-3378/21-0-0)
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25 августа 2022 года № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».

Список литературы для использования педагогом и учащимися:

1. 600 причесок. / Под ред. С. Фрейберг, А. Шишкина. / Серия «500 секретов для женщин». - М.: изд-во «АСТ Астрель», 2000. - 220 с.
2. Анастаси А. Психологическое тестирование: В 2-х ч. - М.: изд-во «ПЕДАГОГИКА», 1982.- 195 с.
3. Алексеев А.А., Громова Л.А. Психогеометрия. - СПб: изд-во Просвещение, 1994. – 243 с.
4. Барышева Т.А. Креативность. Диагностика и развитие. - СПб.: изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2002. - 205с.

5. Барышева Т.А. От художественного интереса к художественному интеллекту. Диагностика творческого развития ребенка в музейной среде. Учебно-методическое пособие. – СПб, ГРМ, 2011. – 112 с.
6. Байтон Д. Элегантные прически из длинных волос на все случаи жизни. / Д. Байтон. – М.: изд-во Эксмо, 2008. - 256 с.*
7. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учащихся НПО. / С. Е. Беляева. – М.: Изд. центр «Академия», 2006. - 208 с.
8. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика: учебник СПО. – 4-е изд. / С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. – М.: Изд. центр «Академия», 2009. - 240 с.
9. Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски (Спец. рисунок) / Т.И. Беспалова, А.В. Гузь. – М.: Изд. центр «Академия», 2011. – 176 с.*
10. Бушер Х. Какой цвет вам к лицу. Пер. с нем. Т. Набатниковой. - М.: изд-во «Кристина и», 1993.- 126 с., ил.*
11. Васильева Т.С. Модные прически своими руками. / Т.С. Васильева.- Минск: изд-во «Кузьма», 2000.- 224 с.
12. Вы и ваши духи. / Сост. А.С. Лихонин. - Нижний Новгород: изд-во «Времена», 1999.- 224с.
13. Ежеквартальный журнал «Dolores» (подборка за 1998- 2009 годы).
14. Ежеквартальный журнал «Hair's» (подборка за 2000-2013 годы).
15. Ежеквартальный журнал «Макияж» (подборка за 20012 – 2013 годы).
16. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: учеб. пособие. 3-е изд. - М.: «Высшая школа», 2000. - 271 с.
17. Королева С.И. Основы моделирования прически / учеб. пособие. - М: Изд. центр «Академия», 2010. - 192 с.
18. Котельникова М.В. Безупречные волосы. - М.: Изд-во «ЭКСМО - Пресс», 2001.- 384 с.
19. Кудинова Л.А. Прически для длинных волос. Стили от casual до Glamour. – М.: «Эксмо»,

Примечание: литература, отмеченная знаком «», рекомендуется учащимся для дополнительного чтения.*

Список литературы в адрес родителей:

- 1.Ю. Б. Гиппенрейтер. У нас разные характеры. Как быть? – М.: Изд. «АСТ»; 2012. – 140 с.
- 2.Ю.Б. Гиппенрейтер. Продолжаем общаться с ребенком. Так? – М.: Изд. «АСТ»; 2008. – 250 с.
- 3.Ю.Б. Гиппенрейтер. Родителям: как быть ребенком. – М.: Изд. «АСТ»; 2002. - 190 с.

Перечень интернет-источников:

- Все о макияже: [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.colorface.ru/>, свободный.
- Все о макияже [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.modnyi-makiyazh.ru/>, свободный.
- Карта интересов А.Е. Голом шток [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.testoteka.narod.ru/>, свободный.
- Мастер по плетению косичек [Электронный ресурс] - Режим доступа: [http://www. master-hairstyles.ru/](http://www.master-hairstyles.ru/), свободный.
- Настольная книга практического психолога Е.И. Рогов [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>, свободный.

- Психологические тесты для школьников [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.onlinetestpad.com/>, свободный.
- Психология [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.nkozlov.ru/>, свободный.
- Создай свой стиль [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.styleel.ru/>, свободный.
- Уроки плетения кос [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.youtube.com/>, свободный.
- Учимся плести красивые косички [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.aristokratok.net/>, свободный.
- Цветотипы внешности [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.trendytips.ru/>, свободный.

Дидактические материалы

Авторские пособия для учащихся

- «Курс макияжа». Автор - составитель Харитонова О.Н.
- Харитонова О.Н. Искусство визажа. Рабочая тетрадь. Часть I.
- Харитонова О.Н. Мастерская создания образа. Рабочая тетрадь. Часть II.

Электронные образовательные ресурсы

Компьютерная обучающая программа «Современный визажист». – СПб, студия «Линия красоты», 2005.

Компьютерные презентации (авторские разработки):

- «Плетение как современный элемент прически».
- «Инновация стиля».
- «Здоровые волосы».
- «Влияние традиций Древнего Египта в парикмахерском искусстве на современную моду».
- «Головные уборы и дополнительные украшения к прическам в стиле «Бидермейер».
- «Инновация стиля».

Видеофильмы

- «История искусства макияжа».
- «Характеристика декоративной косметики».
- «Мастер – класс по технике нанесения тональной основы».
- «Её Величество подводка».
- «Мастер – класс по технике выполнения дневного макияжа».
- «Искусство выполнения вечернего макияжа».
- «Мастер – класс» по теме «Свадебный макияж».
- «Мастерство плетения ажурных кос».
- «Мастер – класс по технике выполнения плетения Коса в косе».
- «Средства по уходу за волосами».
- «Технология создания исторического образа».
- «Идеал красоты эпохи Ампира».
- «Эталон красоты Голливуда».
- Художественный фильм «Коко Шанель».

Дидактические материалы

Наглядные пособия

Шаблоны (авторские разработки):

- лицо с изображением массажных линий,
- разные формы лица,
- разные формы бровей,
- коррекция лица светлыми и темными корректорами,
- техники макияжа глаз: «Кошачий глаз», «Облачко», «Бумеранг».

Схемы последовательности действий (авторские разработки):

- окраска и коррекция бровей,
- плетение ресниц,
- плетение кос,
- выполнение макияжа.

Иллюстрации:

- Макияж (хронология развития декоративной косметики с доисторической эпохи).
- Разные техники макияжа глаз.
- «Типы внешности».
- Картины европейских и русских художников в соответствии с темами программы.
- Коллекции известных модельеров.
- Плетение кос.
- Прически с элементами плетения.
- «Стилевое разнообразие исторических эпох»

Плакаты:

- цветовой круг,
- геометрические фигуры (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, зигзаг),
- упражнения гимнастики для лица,
- таблица «Типы внешности».

Фотоматериалы:

- фотоархив творческих работ учащихся и педагога, конкурсов и дефиле.
- фотографии работ ведущих современных стилистов.



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2021 № 49-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Школа красоты для юной леди»
первого год обучения
«Искусство визажа и дизайн прически»**

Цель первого года обучения:

Формирование эстетического вкуса средством искусством визажа.

Задачи программы первого года обучения

Обучающие:

- знакомство с основными этапами возникновения и развития искусства макияжа и прически с элементами плетения;
- формирование представлений об имидже и стиле современного человека как внешних проявлений его внутреннего мира;
- знакомство с основами цветоведения и влияния цветовой палитры на создание имиджа;
- изучение теоретических основ, освоение техник и технологий выполнения макияжа;
- изучение основ дизайна прически с элементами плетения и освоение основных техник плетения косичек;
- знакомство учащихся с психологическими основами становления и развития личности;
- знакомство с особенностями профессий, связанных с визажем и дизайном причесок: колорист, визажист, стилист, парикмахер.

Развивающие:

- развитие творческих способностей учащихся: воображения, ассоциативности, вариативности;
- развитие мотивационных свойств личности: познавательных интересов, творческой активности, открытости новому опыту;
- развитие художественно-эстетического вкуса;
- развитие основных психических процессов учащихся: внимания, памяти, мышления.

Воспитательные:

- воспитание познавательного интереса к изучению истории и современных направлений дизайна моды, макияжа, прически;
- воспитание стремления к самопознанию и самосовершенствованию, созданию своего индивидуального образа;
- воспитание умения конструктивно взаимодействовать в коллективе;
- воспитание аккуратности, усидчивости и терпеливости при выполнении заданий;
- воспитание внутренней потребности ухаживать за своей внешностью.

Планируемые результаты 1 года обучения:

По итогам реализации программы *первого года* учащиеся:
получат следующие теоретические знания и представления:

- об основных этапах возникновения и развития искусства макияжа и прически;
- об имидже и стиле современного человека как внешних проявлений его внутреннего мира;
- об основах макияжа и прически (понятия, правила, классификация, виды, стили, направления макияжа и прически с элементом плетения, спектр декоративной косметики и средств по уходу за волосами);
- об основных техниках коррекции формы лица, бережного ухода за кожей лица и волосами, дизайна прически с элементами плетения;
- о спектре современных техник плетения ресниц;
- о психологических особенностях личности: интересах, способностях и задатках, творческих способностях, самооценке, эмпатии и рефлексии;
- об особенностях профессий, связанных с визажем и дизайном причесок: колорист, визажист, стилист, парикмахер.

приобретут опыт практической деятельности в области:

- грамотного использования основных техник и технологий выполнения макияжа, косметических процедур и дизайна плетения кос;
- создания четкой технологической последовательности планирования и выполнения действий и операций; чтения и самостоятельной разработки схем макияжа и плетения волос;
- применения художественно-творческих и коммуникативных технологий для создания индивидуальных образов;
- определения своего типа внешности, особенностей темперамента, самооценки, творческих способностей на основе тестовых психологических методик;
- конструктивного взаимодействия в группе;
- создания компьютерных презентаций в программе MS Power Point и их представления;
- участия в дефиле, конкурсах, фотосессиях, дискуссиях, круглых столах, тренингах, деловых и ролевых играх;
- анализа и взаимоанализа творческих работ;
- выполнения гимнастики для лица.

приобретут опыт творчества:

- варьирования средств выразительности при оформлении внешности, экспериментирования с различными материалами;
- нахождения вариантов оформления своего облика гармоничного внутреннему состоянию;

Содержание первого года обучения

Введение в программу «Школа красоты для юной леди»

1. Вводное занятие. Знакомство

Теория:

Знакомство педагога с учащимися группы, учащихся между собой. Правила самопрезентации и командного взаимодействия на занятиях.

Знакомство с образовательной программой «Школа красоты для юной леди», её целью, задачами, содержательными ориентирами.

Оборудование и инструменты, необходимые для занятий. Виды и качество кистей для визажа. Просмотр видеофильма «Характеристика и дезинфекция кистей».

Правила соблюдения требований по охране труда на занятиях.

Практика:

–Игра «Знакомство» - краткая самопрезентация учащихся.

–Анализ видеофильма «Характеристика и дезинфекция кистей».

–Задания №1 «Дать определение терминам» и №2 «Определи правильное назначение кистей для макияжа» в Рабочей тетради №1.

2. История развития макияжа и прически с элементом плетения

Теория:

История развития декоративной косметики и прически с элементом плетения от времён Древнего Египта до наших дней с использованием иллюстраций «Хронология развития макияжа» и видеофильма «История развития макияжа».

Термины: «косметика», «визаж», «макияж». Особенности профессий: визажист, колорист, стилист.

Практика:

–Анализ учащимися видеофильма «История развития макияжа».

–Задание №3 «Зарисовать схему макияжа исторического направления: Древний Египет, Древняя Греция» в Рабочей тетради №1.

–Тренинг «Взаимоотношения мастера и клиента» по развитию навыков конструктивного общения, умения ориентироваться в различных ситуациях, возникающих между людьми.

3. Понятие об имидже.

Теория:

Понятия «красота» «имидж», «стиль», «образ», «гармония».

Внешний вид: суггестия и конституция. Слагаемые привлекательной внешности: одежда, осанка, походка, прическа, макияж, обувь, запахи. Одежда – система знаков. Невербальные проявления образа человека: манера двигаться, жесты, взгляд, мимика.

Практика:

–Работа в компьютерной программе «Визаж – коррекция лица» по подбору декоративной косметики для разных типов лица и его деталей (нос, глаза, брови, губы).

–Опрос по тестовой методике «Творческие способности».

–Круглый стол по теме «Мой имидж сегодня и в будущем».

4. Характеристика стиля. Индивидуальный образ

Теория:

Характеристика и виды стилей. Взаимосвязь имиджа с индивидуальным стилем.

Внешний вид и образ как проявления внутреннего мира человека. Гармония имиджа и внутреннего мира человека. Необходимость изучения себя, поиска своего индивидуального образа, развития эстетического чувства. Творческий подход к созданию собственного образа.

Практика:

–Реферат по теме: «Мода и стиль».

5. Знакомство с основными направлениями декоративной косметики

Теория:

Общие характеристики декоративной косметики, правила хранения, срок годности, признаки испорченности. Сезонные коллекции ведущих косметических марок. Европейский стандарт качества (состав, упаковка, цена). Просмотр видеофильма «Характеристика декоративной косметики».

Практика:

–Анализ учащимися видеофильма «Характеристика декоративной косметики».

–Задание № 4 «Назови 5 особенностей увлажняющей губной помады» в Рабочей тетради № 1.

–Анализ косметичек учащихся «Косметика, которой я пользуюсь».

Колористика

1. Основы цветоведения

Теория:

Понятие «колористика». Основы теории цвета, изобразительные средства живописи, используемые в макияже. Психофизическое воздействие цвета на человека и его символика.

Практика:

–Задание №5 «Зарисовать цветовой круг» в Рабочей тетради №1.

–Реферат «Цвет в жизни человека».

–Тестовая методика по определению эмоционального состояния учащихся в зависимости от цветового выбора (модификация теста Люшера).

2. Характеристика типов внешности

Теория:

Колористическая теория «Четыре времени года» Иоганнеса Иттена - типы внешности: «Весна», «Лето», «Зима», «Осень». Теплые и холодные оттенки в макияже, соответствующие типам внешности. Типичные признаки природного колорита внешности человека. Особенности цветового решения макияжа, аксессуаров, одежды, украшений, прически для каждого типа внешности.

Практика:

–Задание №6 «Описать характерные особенности кожи, цвет глаз и волос для различных типов внешности» в Рабочей тетради №1.

–Упражнение на определение своего цветотипа «В моей внешности отражается прекрасная пора: осень золотая, летняя жара, зимушка холодная и красавица весна».

–Анализ типов внешности по иллюстрациям.

–Опрос по тестовой методике «Твой тип внешности».

Последовательность выполнения макияжа

1. Демакияж

Теория:

Понятие «демакияж». Правильный демакияж – залог здоровой и красивой кожи лица. Виды косметических средств демакияжа. Массажные линии лица. Последовательность процедуры очищения лица. Функциональность дневного крема, способы нанесения.

Основы гимнастических упражнений для мышц лица. Базовый комплекс упражнений.

Практика:

- Задание №7 «Зарисовать массажные линии лица. Описать особенности наложения декоративной косметики по массажным линиям» в Рабочей тетради №1.
- Упражнения по очищению лица.
- Гимнастика для лица: упражнение для лба, нижних век, щек, губ.

2. Нанесение тональной основы

Теория:

Изучение характеристик тональной основы. Виды тональной основы. Подбор и способы нанесения тональной основы. Коррекция форм лица светлыми и темными корректорами. Видеофильм «Мастер – класс по технике нанесения тональной основы».

Практика:

- Анализ учащимися видеофильма «Мастер – класс по технике нанесения тональной основы».
- Графическое задание: зарисовка шаблонов наложения тона.
- Упражнения по технике и способам нанесения тональной основы.
- Определение индивидуальных дефектов лица учащихся и возможных способов их коррекции с помощью цветового моделирования.

3. Нанесение пудры

Теория:

Функциональность и виды пудры. Способы наложения. Кисти для нанесения пудры.

Практика:

- Упражнения по нанесению пудры по массажным линиям. (Работа в парах).
- Самостоятельная работа по коррекции своего лица с помощью пудры.
- Само - и взаимонаблюдение индивидуальных решений по коррекции лица.

4. Оформление бровей (окраска и коррекция формы бровей)

Теория:

Способы оформления бровей при выполнении макияжа. Теоретические основы создания идеальной симметрии и правильной формы. Изучение последовательности коррекции формы бровей. Подбор цветовой гаммы. Технология окрашивания бровей.

Практика:

- Упражнение по выполнению коррекции бровей по образцу, предложенному педагогом.
- Задания №8 «Найти соответствие шаблона формы лица форме бровей» и №9 «Описать технологию коррекции формы бровей» в Рабочей тетради №1.
- Определение собственной формы бровей и моделирование их цвета с помощью теней в соответствии с типом внешности.
- Само - и взаимонаблюдение индивидуальных решений по коррекции бровей.

5. Макияж глаз (основные способы нанесения теней, подводок)

Теория:

Изучение возможностей оптимальных вариантов нанесения теней и подводки для глаз. Изучение главных приемов подчеркивания или корректировки природного разреза глаз - осветление и затемнение. Техника нанесения туши на ресницы. Видеофильм «Ее Величество подводка».

Практика:

- Анализ учащимися видеофильма «Ее Величество подводка».
- Задания №10 «Зарисовать эскизы 3-х вариантов подводки глаз» в Рабочей тетради №1.
- Задания: повторить техники с использованием шаблона «Кошачий глаз», «Облачко», «Бумеранг».
- Определение индивидуальных особенностей глаз учащихся и моделирование различных вариантов оформления.
- Дефиле выполненных работ.

6. Нанесение румян

Теория:

Понятие «скульптурность лица». Функциональность румян. Правила работы с румянами и способы их нанесения. Выбор цветовой гаммы румян. Коррекция формы лица и деталей (нос, лоб, подбородок) с помощью румян.

Практика:

- Упражнения по выполнению коррекции формы лица и его деталей (нос, лоб, подбородок) с помощью румян.
- Творческая работа в малых группах: подобрать в группе модель с определенным типом лица (треугольное, квадратное, круглое) и с помощью румян приблизить его к овальной форме лица.

7. Способы оформления губ

Теория:

Знакомство с видами губных помад, отличительные особенности состава «зимних» и «летних» губных помад. Краткая характеристика компонентов, входящих в состав помады. Характеристика цветовой палитры. Рекомендации по подбору цвета губной помады в зависимости от типа внешности.

Практика:

- Задание № 11 «Зарисовка схем разной формы губ и их коррекция» в Рабочей тетради № 1.
- Дебаты «Создание большого объема губ – это красиво?».
- Задание: определение индивидуальной формы губ, выявление особенностей и выполнение коррекции цвета и формы губ.

Техника плетения накладных ресниц

1. Плетение накладных ресниц

Теория:

Для чего нужны накладные ресницы? Понятие «плетение» накладных ресниц. Инструменты и материалы для плетения ресниц, изучение последовательности выполнения и техники плетения ресниц.

Практика:

- Задание № 12 «Зарисовать схему плетения накладных ресниц» в Рабочей тетради № 1.

–Упражнение по выполнению плетения накладных ресниц по образцу, предложенному педагогом.

–Дискуссия «Наращивание накладных ресниц - за и против».

2. Создание классической формы накладных ресниц

Теория:

Классическая форма накладных ресниц. Границы вариативности при создании классической формы ресниц. Технология изготовления накладных ресниц. Создание эскиза.

Практика:

–Задание №13 «Зарисовать ресницы классической формы» в Рабочей тетради №1.

–Творческая работа «Накладные ресницы классической формы» по созданию эскиза и изготовлению накладных ресниц.

–Оформление выставки изделий учащихся «Хлопай ресницами и взлетай».

3. Создание карнавальной формы накладных ресниц

Теория:

Карнавальная форма накладных ресниц. Границы вариативности при создании карнавальной формы ресниц.

Практика:

–Графическое задание: зарисовка ресниц карнавальной формы.

–Конкурс творческих работ «Длинные ресницы – это роскошь».

Виды макияжа

1. Макияж дневной

Теория:

Сочетания цветов в дневном макияже. Знакомство с универсальностью дневного макияжа и требованиями к его выполнению. Варианты дневного макияжа. Видеофильм «Мастер – класс по технике выполнения дневного макияжа».

Практика:

–Анализ учащимися видеофильма «Мастер – класс по технике выполнения дневного макияжа».

–Задание №14 «Творческая работа по зарисовке эскиза Дневного макияжа» в Рабочей тетради №1.

–Задание: «Правильный выбор».

–Конкурс – фотосессия фотографий творческих работ учащихся «Эксклюзив дневного макияжа».

2. Макияж вечерний

Теория:

Сочетания цветов в вечернем макияже. Демонстрация техники выполнения вечернего макияжа. Варианты вечернего макияжа в зависимости от его назначения. Видеофильм «Искусство выполнения вечернего макияжа».

Практика:

–Анализ учащимися видеофильма «Искусство выполнения вечернего макияжа».

–Задание №15 «Творческая работа по зарисовке эскиза Вечернего макияжа» в Рабочей тетради №1.

–Задание: правильно применить прикладные материалы (стразы, перья, блестки, накладные ресницы) к вечернему макияжу.

–Выставка фотографий моделей вечернего макияжа «Само Совершенство», выполненных учащимися.

3. Макияж свадебный

Теория:

Особенности и правила выполнения «Свадебного макияжа». Цветовая гамма свадебного макияжа. Инструменты и декоративная косметика, необходимые для создания макияжа. Сочетание различных техник макияжа глаз. Современные тенденции в свадебном макияже. Видеофильм «Мастер – класс» по теме «Свадебный макияж».

Практика:

–Задание № 16 «Творческая работа по зарисовке эскиза Свадебного макияжа» в Рабочей тетради № 1.

–Конкурс «От идеи до воплощения» по созданию и воплощению индивидуальных свадебных образов.

–Задание: «Макияж – средство передачи информации».

4. Макияж подиумный

Теория:

Особенности подиумного макияжа. Разработка макияжа под коллекцию одежды. Создание единого стиля одежды, макияжа и прически. Специалисты разных профессий (перечисление и характеристика), участвующих в создании образа подиумных показов.

Практика:

–Упражнение по выполнению подиумного макияжа по образцу, предложенному педагогом.

–Задание № 16 «Творческая работа по зарисовке эскиза Фантазийного макияжа» в Рабочей тетради № 1.

–Ролевая игра «День из жизни стилистов подиумных показов».

Обобщающее занятие «Современные стили макияжа»

Практика:

–Деловая игра «Стили макияжа».

Познаю себя

1. Психологические особенности личности. Тестовые методики, игры

Теория:

Личность: система мировоззренческих установок, представлений об окружающем мире и о своем месте в нем, стиль поведения в социальном контексте. Структура: мотивы, отношения, направленность, интересы, способности, темперамент.

Интересы: определение, актуальные и потенциальные интересы, сферы реализации интересов, влияние интересов на выбор профессии.

Способности и задатки: определение, виды, талант и одаренность, факторы, влияющие на развитие способностей.

Самооценка: определение, её влияние на все стороны жизни (эмоциональное самочувствие, отношения с окружающими и т.д.), заниженная, завышенная и адекватная самооценка, факторы, способствующие ее повышению.

Общение: понятие, виды: вербальное и невербальное, значение жестов и мимики, их роль в индивидуальном образе, развитие коммуникативных способностей.

Эмпатия и рефлексия: определения, значение для общения между людьми, для внутренней гармонии человека, способы их развития.

Творческие способности: общие и специальные, актуальные и потенциальные, креативность.

Практика:

Опросы по тестовым психологическим методикам:

- Психометрический тест по определению типа личности.
- Тестовая методика «Твой стиль».
- Тестовая методика «Творческие способности».
- Опросник «Карта интересов».
- Тестовая методика «Самооценка».
- Методика «САН» (самочувствие, активность, настроение).

Игры и упражнения:

- «Пойми меня».
- «Комплименты».
- «Диалог руками».
- «Изобрази предмет».
- «Интервью».
- «Охарактеризуй себя».
- «Ассоциации».

Написание и защита реферата по теме: «Стиль одежды определяет характер».

Дизайн плетения косичек

1. «Рыбий хвост»

Теория:

Уход за волосами: гигиена, причёсывание. Правила работы с волосами. Выбор расчески для волос: форма, материал. Косметика для волос. Виды плетения. Особенности плетения техники «Рыбий хвост». Знакомство с последовательностью выполнения плетения.

Практика:

- Графические задания: зарисовка схемы плетения.
- Упражнение по выполнению плетения «Рыбий хвост» по образцу, предложенному педагогом.
- Дебаты «Прически с косами - современная тенденция парикмахерского искусства?».

2. «Французский водопад»

Теория:

Виды плетения. Особенность плетения. Алгоритм выполнения плетения «Французский водопад».

Практика:

- Графические задания: зарисовка схемы плетения.
- Упражнение по выполнению плетения «Французский водопад» по образцу, предложенному педагогом.
- Конкурс в номинации «Лучшая коса».
- Дефиле моделей - показ работ, выполненных учащимися.

4. «Квадратная коса»

Теория:

Знакомство с последовательностью выполнения плетения. Виды плетения. Особенность техники плетения «Квадратная коса».

Практика:

- Графические задания: зарисовка эскиза косы.
- Упражнение по выполнению плетения «Квадратная коса» по образцу, предложенному педагогом.
- Конкурс: «Кто быстрее заплетет».

4. «Ажурная коса»

Теория:

Последовательность выполнения плетения. Виды плетения. Особенность плетения в технике «ажурной косы». Видеофильм «Мастерство плетения ажурных кос».

Практика:

- Анализ учащимися видеофильма «Мастерство плетения ажурных кос».
- Упражнение по выполнению плетения «Ажурная коса» по образцу, предложенному педагогом.
- Упражнение «Плетение и украшение» на правильный подбор украшений к разным видам плетения.

5. «Коса из жгутов»

Теория:

Знакомство со схемой и техникой плетения «Коса из жгутов».

Практика:

- Графические задания: зарисовка эскиза косы.
- Упражнение по выполнению плетения «Коса из жгутов» по образцу, предложенному педагогом.

6. «Коса в косе»

Теория:

Знакомство с техникой плетения «Коса в косе». Видеофильм «Мастер – класс по технике выполнения плетения Коса в косе».

Практика:

- Анализ учащимися видеофильма «Мастер – класс по технике плетения Коса в косе».
- Упражнение по выполнению плетения «Коса в косе» по образцу, предложенному педагогом.
- Дебаты по теме «Плетение на острие моды».

7. «Лино Руссо»

Теория:

Последовательность и специфика выполнения плетения «Лино Руссо».

Практика:

- Упражнение по выполнению плетения «Лино Руссо» по образцу, предложенному педагогом.

Обобщающее занятие «Отражение стиля в дизайне прически с элементом плетения»

Практика:

- Задание по карточкам «Способы плетения волос».
- Реферат. Примерные темы: «Плетение волос и форма головы», «Соответствие вида плетения волос фасону одежды», «Подбор вида плетения к определенному типу лица».
- Создание презентации в программе Power Point по теме реферата.

–Семинар «Отражение стиля в дизайне прически с элементом плетения».

Экскурсии

Практика:

- Экскурсия в колледж дизайна и парикмахерского искусства «Локон».
- Экскурсия на Международный конкурс визажа «Невские берега» (номинации «Подиумный, фантазийный макияж», «Свадебное плетение»).
- Экскурсия в учебную студию «Линия красоты» (на факультет Визажа).

Итоговое занятие «Искусство визажа и мой образ»

Практика:

- Защита компьютерных презентаций по теме «Искусство визажа в моем образе».
- Дефиле-показ созданных учащимися образов.
- Взаимоанализ учащимися и анализ педагогом и выполненных творческих работ.
- Реферат. Примерные темы: «Деловой стиль Санкт-Петербурга», «Особенность Петербургской моды», «Влияние Международного конкурса «Невские берега» на развитие искусства визажа».
- Создание презентации в программе Power Point по теме реферата.
- Семинар «Петербург – второй Париж».

УТВЕРЖДЕН
приказом директора
от 31.08.2021 № 49-од

**Календарный тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Школа красоты для юной леди»
на 2021-2022 учебный год**

1 год обучения

педагога Харитоновой Ольги Николаевны

№ п/п	Дата занятий		Тема / содержание занятия	Кол. часов	Примечание
	план	факт			
1.	01.09		Вводное занятие. Знакомство. Беседа по охране труда	2	
2.	03.09		Понятие об имидже. Составляющие имиджа	2	
3.	08.09		Характеристика стиля. Стиль - как часть имиджа. Язык одежды	2	
4.	10.09		Способы завязывания и ношения платка	2	
5.	15.10		Индивидуальный образ	2	
6.	17.10		Основы цветоведения	2	
7.	22.09		Графические работы. Цвет в макияже	2	
8.	24.09		Графические работы. Цвет в причёске	2	
9.	29.09		Технология нанесения макияжа	2	
10.	01.10		Технология выполнения демакияжа	2	
11.	06.10		Технология нанесения тональной основы	2	
12.	08.10		Технология нанесения пудры	2	
13.	13.10		Оформление бровей. Вариативность формы бровей. Зарисовка типы бровей - под форму лица	2	
14.	15.10		Макияж глаз. Изучение техник макияжа глаз	2	
15.	20.10		Технология наложения румян	2	
16.	22.10		Техника оформления губ	2	
17.	27.10		Психологические особенности личности. Тестовые методики, игры. <i>Личность</i> . Структура: мотивы, отношения, направленность, интересы, способности, темперамент	2	
18.	29.10		<i>Интересы. Способности и задатки.</i> <i>Самооценка.</i>	2	

№ п/п	Дата занятий		Тема / содержание занятия	Кол. часов	Примечание
	план	факт			
19.	03.11		Психометрический тест по определению типа личности	2	
20.	09.11		Тестовая методика «Твой стиль»	2	
21.	12.11		Тестовая методика «Творческие способности»	2	
22.	17.11		Опросник «Карта интересов»	2	
23.	19.11		Тестовая методика «Самооценка»	2	
24.	24.11		Методика «САН»	2	
25.	26.11		Игры и упражнения	2	
26.	01.12		Игры и упражнения	2	
27.	03.12		Игры и упражнения	2	
28.	08.12		Игры и упражнения	2	
29.	10.12		Игры и упражнения	2	
30.	15.12		Игры и упражнения	2	
31.	17.12		Написание и защита реферата по теме: «Стиль одежды определяет характер»	2	
32.	22.12		Гигиенический уход за волосами	2	
33.	24.12		Личная гигиена	2	
34.	29.12		Строение волоса, типы волос	2	
35.	31.12		Правила причёсывания, мытье и сушка волос	2	
36.	12.01		Заболевания волос, перечень растений, используемых для ухода за волосами	2	
37.	14.01		Техника массажа для волос	2	
38.	19.01		Рекомендации по уходу за волосами	2	
39.	21.01		Понятие о рациональном питании	2	
40.	26.01		Дискуссия. Профилактика вредных привычек. Закаливание	2	
41.	28.01		Косметика, способствующая созданию плетения волос. Знакомство брендами «Shcvarskop», «Loreal», «Estel»	2	
42.	02.02		Стайлинг - виды, характеристика, свойства, состав	2	
43.	04.02		Моделирование причёсок Знакомство с таким понятием, как «Конструирование причёски», «Композиция», «Композиционный центр»	2	
44.	09.02		Знакомство с формой, силуэт, пропорция, симметрия, асимметрия причёсок	2	
45.	11.02		Технология плетения. Коса 3-х прядей, рыбий хвост, квадратная коса	2	

№ п/п	Дата занятий		Тема / содержание занятия	Кол. часов	Примечание
	план	факт			
46.	16.03		«Французский водопад» I вариант	2	
47.	18.03		«Французский водопад» II вариант	2	
48.	23.03		Плетение «лесенка»	2	
49.	25.03		Плетение «лесенка»	2	
50.	02.03		Творческая работа. Прическа на основе косы	2	
51.	04.03		«Колосок»	2	
52.	09.03		2 – косы «Колосок»	2	
53.	11.03		«Змейка колосок»	2	
54.	16.03		«Корзиночка колосок»	2	
55.	18.03		Прическа - «Августа - колосок»	2	
56.	23.03		Прическа «Вдохновение-колосок»	2	
57.	25.03		Прическа «Скат» (1 – 2 часть)	2	
58.	30.03		Прическа «Скат» (1–2 часть)	2	
59.	01.04		Прическа «Бабочка», «Цветок»	2	
60.	06.04		Прическа «Трио-колосок»	2	
61.	08.04		Творческая работа. Прическа с элементом плетения «колосок»	2	
62.	13.04		«Французская коса».	2	
63.	15.04		Змейка – «Французская коса»	2	
64.	20.04		Прическа: 2-е французские косы и посередине колосок	2	
65.	22.04		Вариативность направления «Французской косы»	2	
66.	27.04		Плетение «коса в косе»	2	
67.	29.04		Творческая работа. Прическа на основе «Французской косы»	2	
68.	04.05		Коса из 4-х прядей.	2	
69.	06.05		Коса из 5-и прядей.	2	
70.	11.05		Экскурсия в колледж «Локон»	2	
71.	13.05		Экскурсия в колледж «Локон»	2	
72.	18.05		Экскурсия в колледж «Петровский колледж»	2	
73.	20.05		Творческая работа по созданию стилистического образа	2	
74.	25.05		Творческая работа по созданию стилистического образа	2	
75.	27.05		Творческая работа по созданию стилистического образа	2	
76.	01.06		Творческая работа по созданию стилистического образа	2	
77.	03.06		Творческая работа по созданию стилистического образа	2	

№ п/п	Дата занятий		Тема / содержание занятия	Кол. часов	Примечание
	план	факт			
78.	08.06		Творческая работа по созданию стилистического образа	2	
79.	10.06		Творческая работа по созданию стилистического образа	2	
80.	15.06		Итоговое занятие «Искусство визажа и мой образ»	2	
			Всего часов	160	



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022 № 67-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Школа красоты для юной леди»
второго год обучения
«Мастерская создания образа»**

Цель второго года обучения:

Формирование позитивной «Я-концепции» у девочек-подростков в процессе самопознания через анализ художественных женских образов и изучения искусства визажа.

Задачи программы второго года обучения

Обучающие:

- изучение женских образов и стилевых особенностей в исторической ретроспективе и современных тенденций в макияже и причёске;
- формирование представлений об эталонах красоты в разные исторические эпохи;
- освоение современных художественно-творческих технологий создания индивидуального стиля и образа как гармонии внутреннего мира и внешнего облика человека;
- знакомство с психологическими особенностями личности, влияющими на создание индивидуального образа;
- формирование умения представлять созданный образ в ходе дефиле, конкурсов, фотосессий.

Развивающие:

- развитие эстетических свойств личности: чувства гармонии, простоты и красоты, эстетической позиции в мире;
- развитие личностно-индивидуальных креативных свойств: внутренней свободы, внутреннего плана действий, снижение барьеров психологической защиты;
- развитие мотивационных свойств личности: творческой активности, потребности в творческой деятельности, открытости новому опыту;

- развитие способности к продуцированию идей и образов, художественному экспериментированию;
- развитие рефлексии и эмпатии;
- формирование адекватной самооценки.

Воспитательные:

- воспитание коммуникативной культуры в сотворческой деятельности;
- воспитание стремления к здоровому образу жизни;
- воспитание ответственности и самостоятельности.

Планируемые результаты по итогам освоения программы второго года обучения

По итогам реализации программы *второго года* учащиеся:

получат следующие теоретические знания:

- об основных исторических этапах развития искусства визажа (Древний Египет, Ренессанс и др.), характерных особенностях женских образов, представленных в творчестве художников, писателей, поэтов, выдающихся модельеров и кутюрье XX-XXI веков;
- об эталонах красоты разных исторических эпох;
- о современных подходах к созданию индивидуального стиля и образа как внешних проявлений внутреннего мира человека;
- о правилах грамотного ухода за волосами;
- о психологических особенностях личности, влияющих на создание индивидуального образа;
- о правилах создания творческих проектов.

приобретут опыт практической деятельности в области:

- разработки и воплощения различных исторических и современных образов с помощью макияжа и прически;
- применения художественно-творческих технологий создания собственного индивидуального образа;
- умения анализировать произведения искусства;
- поиска информации в поисковых системах Google, Yandex и других;
- составления четкого технологического плана действий для выполнения задуманного образа;
- создания, презентации и защиты творческих проектов;
- проведения мастер-классов по макияжу и плетению косичек для учащихся, родителей и педагогов;
- умения представить созданный образ в ходе дефиле, конкурсов, фотосессий.

приобретут опыт творчества:

- продуцирования идей и образов для воплощения конкретной модели;
- моделирования исторических и современных образов с использованием соответствующего макияжа и плетения кос;
- экспериментирования с различными материалами для воплощения задуманного образа;
- проявления заинтересованности в творческой деятельности и творческая активность;
- рефлексии собственных действий, созданных образов;

–самостоятельной разработки и создания моделей с помощью макияжа, и прически с элементами плетения.

Главным результатом освоения программы второго года обучения должен стать индивидуальный образ, гармонично сочетающий его внешние проявления: макияж, прическу, одежду, с внутренним миром личности.

Содержание второго года обучения

Повторение пройденного материала

1. Последовательность выполнения макияжа

Теория:

Актуальность применения макияжа в настоящее время. Повторение особенностей каждого вида макияжа и технологии его выполнения. Охрана труда на занятиях.

Практика:

- Упражнение «Предназначение макияжа», способствует актуализации, полученных знаний.
- Творческая работа в малых группах по выполнению дневного или вечернего макияжа (по выбору учащихся).

2. Правила работы с волосами

Теория:

Грамотный уход за волосами: гигиена и правильное причесывание волос. Классификация шампуней и бальзамов. Народные рецепты по уходу за волосами и кожей головы. Структура волоса. Виды волос, текстура, качество. Выбор расчески для волос: форма, материал. Ошибки, часто встречающиеся в уходе за волосами. Понятия: «секущиеся концы», «тусклость волос», «перхоть». Видеофильм «Средства по уходу за волосами».

Практика:

- Анализ учащимися видеофильма «Средства по уходу за волосами».
- Опрос по тестовой методике «Определи свой тип волос».
- Задание №1 «Дать описание строению волоса» в Рабочей тетради №2.
- Задание: «Причеши волосы манекену, соблюдая правила».
- Реферат. Примерные темы: «Здоровые волосы», «Солнце и волосы», «Волосы, как отражение здоровья всего организма», «Признак здоровья».
- Создание презентации в программе Power Point по теме реферата.
- Семинар «Здоровые волосы» по презентации рефератов.

Эталон красоты

1. Каноны красоты в разные эпохи

Теория:

Краткая характеристика исторических эпох от древнего Египта до наших дней. Хронология развития идеала красоты. Просмотр иллюстраций идеалов красоты в хронологическом порядке. Красота в понимании разных народов. Современный идеал красоты. Понятие «гармония в образе».

Практика:

- Дискуссия по теме «Зависимость идеала красоты от главных тенденций века».

- Творческое задание: подбор и выразительное чтение стихотворений по теме «Женская красота глазами великих поэтов».
- Игра «Стандарт красоты» по определению индивидуальных представлений, учащихся о красоте.

2. Алгоритм разработки и создания исторического образа с помощью макияжа и прически

Теория:

Правила построения исторических причесок с элементом плетения. Дополнительные украшения, используемые в прическе. Особенности выполнения исторического макияжа. Видеофильм «Технология создания исторического образа».

Практика:

- Анализ учащимися видеофильма «Технология создания исторического образа».
- Творческая работа «Исторические образы в современности» по использованию исторических аспектов в современной прическе.

Древний Египет

1. Образ царицы Нефертити и царицы Клеопатры

Теория:

Краткий обзор истории, культуры и искусства Древнего Египта. Макияж, мода и прически эпохи Древнего Египта. Эталоны красоты – Нефертити и Клеопатра.

Практика:

- Реферат. Темы: «Парикмахерское искусство Древнего Египта - взгляд из современности», «Влияние религии Древнего Египта на парикмахерское искусство».
- Создание презентации в программе Power Point по теме реферата.
- Семинар «Влияние традиций Древнего Египта в парикмахерском искусстве на современную моду» на основе материалов рефератов.
- Творческая работа «Образ Древнего Египта» по созданию на моделях прически и макияжа исторического образа.
- Дефиле выполненных работ.

Эпоха Возрождения

1. Образ королевы Маргариты Валуа (Марго)

Теория:

Эпоха Ренессанса: возрождение наук, расцвет изящных искусств и великие географические открытия. Идеалы женской красоты эпохи. Макияж, мода, прическа. Появление моды на русые волосы.

Практика:

- Задание № 2 «Зарисовать схему макияжа и прически с элементами плетения эпохи Ренессанс» в Рабочей тетради № 2.
- Задание № 3 «Творческая работа по зарисовке образа королевы Маргариты Валуа (Марго)» в Рабочей тетради № 2.

2. Образ Симонетты Веспуччи с картины итальянского художника Сандро Боттичелли

Теория:

Живопись эпохи Возрождения. Великие итальянские художники: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело. Творчество Сандро Боттичелли. Просмотр иллюстраций картин великих художников эпохи Возрождения.

Практика:

- Обсуждение иллюстраций картин художников эпохи Возрождения: «Мона Лиза» Леонардо да Винчи, «Мадонна» Рафаэль Санти, «Образ Симонетты Веспуччи» Сандро Боттичелли.
- Задание № 4 «Творческая работа «Образ Симонетты Веспуччи» в Рабочей тетради № 2.
- Творческая работа по созданию на модели макияжа и прически эпохи Ренессанса (работа в парах).
- Конкурс фотографий на лучший образ эпохи Ренессанса.

Эпоха Амбир

1. Образ Жозефины Богарне, первой красавицы французской империи Наполеона Бонапарта

Теория:

Характерные особенности эпохи Амбир (XVIII-XIX век). Буржуазная мода: мужская и женская одежда, обувь, макияж и прически. Просмотр иллюстраций идеалов красоты эпохи Амбир.

Традиции и особенности стиля Амбир в архитектуре и в интерьере. Видеофильм «Идеал красоты эпохи Амбир».

Практика:

- Анализ учащимися видеофильма «Идеал красоты эпохи Амбир».
- Задание № 5 «Творческая работа «Создание образа Жозефины Богарне» в Рабочей тетради № 2.
- Творческая работа по созданию на модели макияжа и прически в стиле Амбир (работа в парах).
- Самоанализ и взаимоанализ выполненных учащимися творческих работ.

Неповторимый «Бидермейер»

1. Образ М.О. Смирновой (картина А.П. Брюллова «Портрет М. О. Смирновой»)

Теория:

Возникновение стиля «Бидермейер» в начале XIX века. Этимология названия (основателем стиля является Готлиб Бидермейер - псевдоним немецкого поэта Людвиг Айхродта). Многообразие причесок и макияж в стиле «Бидермейер». Знакомство с биографией и творчеством А.П. Брюллова. Просмотр иллюстраций картин художников XIX века.

Практика:

- Анализ иллюстраций картин художников XIX века.
- Задание № 6 «Творческая работа «Создание образа М. О. Смирновой» (по картине А. П. Брюллова) в Рабочей тетради № 2.
- Творческая работа по созданию на модели макияжа и прически в стиле «Бидермейер».

2. Образ Татьяны Лариной, героини романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

Теория:

Краткий обзор культурно-исторических процессов и художественной литературы XIX века. Женские образы в творчестве М. Ю. Лермонтова, А. С. Пушкина, А.С. Грибоедова, И. А.

Крылова, Н. В. Гоголя. Особенности женской прически и головных уборов этой эпохи. Видеофильм «Мода в начале XIX века».

Практика:

- Анализ учащимися видеофильма «Мода в начале XIX века».
- Реферат. Темы: «Головной убор и прическа», «Правила выбора аксессуара к головному убору», «Методика создания украшения для прически в стиле «Бидермейер».
- Создание презентации в программе Power Point по теме реферата.
- Семинар «Головные уборы и дополнительные украшения к прическам в стиле «Бидермейер» по материалам рефератов.
- Чтение и обсуждение отрывков из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
- Задание № 7 «Творческая работа «Создание образа Татьяны Лариной» в Рабочей тетради № 2.

Стили и образы XX века и современности

1. Стиль Коко Шанель

Теория:

Анализ образа Коко Шанель: женщина-эпоха. Девиз дизайнера - "Мода проходит, стиль остается". Десять модных уроков от Коко Шанель. Косметика бренда Chanel. Художественный фильм «Коко Шанель».

Практика:

- Анализ учащимися художественного фильма «Коко Шанель».
- Творческое экспериментирование «Мой образ в стиле Коко Шанель».

2. Образ Марлен Дитрих (1930-е годы)

Теория:

Кинематограф 1930-х годов. Особенности моды, прически и макияжа этого периода. Творчество немецкой актрисы и певицы Марлен Дитрих, особенности ее образа.

Практика:

- Графические задания: зарисовка схем макияжа 1930-х годов.
- Задание № 8 «Творческая работа «Создание образа Марлен Дитрих» в Рабочей тетради № 2.
- Творческое экспериментирование «Мой образ в стиле Марлен Дитрих».

3. Образ Мэрилин Монро 1950-х годов

Теория:

Краткая биография американской актрисы Мэрилин Монро. Мода, прически и макияж 1950-х годов. Видеофильм «Эталон красоты Голливуда».

Практика:

- Анализ учащимися видеофильма «Эталон красоты Голливуда».
- Задание № 8 «Творческая работа «Создание образа Мэрилин Монро» в Рабочей тетради № 2.
- Конкурс творческих работ «Лучший образ Мэрилин Монро».
- Дефиле моделей: показ учащимися выполненных работ образа Мэрилин Монро.

4. Творчество Кристиана Диора, Джанни Версаче, Джорджио Армани

Теория:

Кристиан Диор:

Биография, творчество в области моды, косметики и аксессуаров. Dior - символ роскоши, моды и красоты. Просмотр каталога коллекции одежды и аксессуаров Кристиана Диора.

Джанни Версаче:

Модельер - основатель марки «Gianni Versace» элитной одежды, аксессуаров, косметики, парфюмерии. Характерные особенности косметики «Gianni Versace». Просмотр каталога коллекции одежды и аксессуаров «Gianni Versace».

Джорджио Армани

Творчество. Характерные особенности косметики «Giorgio Armani». Философия стиля Джорджио Армани.

Практика:

- Обсуждение каталога коллекции одежды и аксессуаров Кристиана Диора.
- Анализ просмотренных иллюстраций коллекций «Gianni Versace».
- Круглый стол «Почему эти фирмы современны и продолжают интенсивно развиваться и сегодня?».

5. Стили и образы 1960-х годов

Теория:

Стили и мода 1960-х годов: «тинэйджеры», «ретро». Психология этих стилей. Характеристика причесок и макияжа 1960-х годов.

Практика:

- Графическое задание: зарисовка схем макияжа 1960-х годов.
- Задание № 10 «Творческая работа «Образ стиля «Тинэйджер» в Рабочей тетради № 2.

6. Образ 1970 года (стиль «Хиппи»)

Теория:

История возникновения стиля «Хиппи». Символика и философия субкультуры «Хиппи». Особенности макияжа и прически стиля.

Практика:

- Графическое задание: смоделировать и зарисовать образ макияжа и прически стиля «Хиппи».

7. Образ 1990-х годов - «естественный минимализм»

Теория:

Особенности культуры России в конце XX века. Актуальные прически и макияж периода 1990-х годов.

Практика:

- Задание № 11 «Творческая работа «Идеал красоты 1990-х годов» в Рабочей тетради № 2 по графическому моделированию образа.
- Самоанализ и взаимоанализ творческих работ, выполненных учащимися.

8. Образы женской красоты России XX века

Теория:

Идеал женской красоты в России XX века. Знакомство с творчеством и особенностями образов Любови Орловой, Людмилы Целиковской, Элины Быстрицкой, Ноны Мордюковой.

Практика:

- Просмотр фотографий русских актрис и фрагментов фильмов с их участием, обсуждение их образов.
- Круглый стол «Чем мне близок идеал женской красоты России XX века».

9. Образы XXI века (эпоха «вседозволенности»)

Теория:

Тенденции развития моды, причесок и макияжа в XXI веке. Международные выставки парикмахерского искусства: «Невские берега», «Золотые ножницы». Современный визажист и важнейшие черты в формировании его имиджа.

Практика:

- Просмотр и обсуждение иллюстраций каталогов конкурсов и выставок парикмахерского искусства и визажа.
- Посещение с последующим анализом конкурсов и выставок парикмахерского искусства и визажа.

10. Разработка образа красоты «Леди будущего»

Практика:

- Задание: на основе полученных знаний, составить образ красоты будущего времени.
- Мозговой штурм по разработке идей образа красоты будущего.
- Задание № 13 «Творческая работа «Леди красоты будущего» в Рабочей тетради № 2.
- Самостоятельная творческая работа по художественному моделированию образа «Леди будущего» - разработка эскизов, выполнение макияжа и причесок на моделях.
- Дефиле-показ созданных образов.

Участие в дефиле и конкурсах

Практика:

- Участие в международной выставке парикмахерского искусства и визажа «Невские берега» в номинации «Подиумный и фантазийный макияж», в городском конкурсе Санкт-Петербургской студии визажа «Линия красоты», в районном конкурсе детской моды.
- Участие в районных массовых праздниках и массовых мероприятиях Дома детского творчества.
- Презентация итогов обучения в образовательных учреждениях района: мастер-классы, дефиле, выставки.

Создание своего индивидуального образа

1. Автопортрет в искусстве

Теория:

Понятие «автопортрет». Автопортрет в искусстве – живописи и поэзии. Средства художественной выразительности при создании автопортрета: цвет, линия, форма, технология. Знакомство с лучшими образцами автопортретов европейских и русских художников и поэтов.

Практика:

- Обсуждение образов, представленных в автопортретах европейских и русских художников.

2. Индивидуальный стиль – гармония внутреннего мира и внешнего облика человека

Теория:

Актуализация знаний учащихся об имидже, индивидуальном стиле и образе, значении гармонии внутреннего мира и внешнего облика человека, психологических особенностях личности, влияющих на создание образа.

Практика

- Художественно-экспрессивный тест «Автопортреты».
- Графическое задание «Мой автопортрет в прошлом, настоящем и будущем».

–Игра «Маска, я тебя знаю?».

–Упражнение «Скажи мне, кто твой друг?».

–Упражнение «Нарисуй себя».

–Круглый стол «Трансформация индивидуального образа в процессе освоения искусства визажа».

3. Мой автопортрет

Теория:

Создание автопортрета средствами визажа.

Практика:

Творческий проект «Мой автопортрет – мой индивидуальный образ»: разработка эскиза, его воплощение, презентация на дефиле.

Итоговое занятие

Теория:

Подведение итогов обучения по программе.

УТВЕРЖДЕН
приказом от 31.08.2022 № 67-од

Календарный тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Школа красоты для юной леди»
на 2022-2023 учебный год

2 год обучения
педагога Харитоновна Ольга Николаевна

№ п/п	Дата занятий		Тема / содержание занятия	Кол. часов	Примечание
	план	факт			
1.	03.09		Повторение пройденного материала. Беседа по охране труда	2	
2.	04.09		Правила работы с волосами: •Правила причёсывания волос. •Правила мытья волос	2	
3.	10.09		Технология плетения. Коса 3-х прядей, рыбий хвост, квадратная коса	2	
4.	11.09		«Французский водопад» I- II вариант	2	
5.	17.09		Плетение «лесенка»	2	
6.	18.09		Творческая работа. Прическа на основе косы	2	
7.	24.09		«Колосок»	2	
8.	25.09		2 – косы «Колосок»	2	
9.	01.10		«Змейка колосок»	2	
10.	02.10		«Корзиночка колосок»	2	
11.	08.10		Прическа - «Августа - колосок»	2	
12.	09.10		Прическа «Вдохновение-колосок»	2	
13.	15.10		Прическа «Скат» (1 – 2 часть)	2	
14.	16.10		Прическа «Бабочка», «Цветок»	2	
15.	22.10		Прическа «Трио-колосок»	2	
16.	23.10		Творческая работа. Прическа с элементом плетения «колосок»	2	
17.	29.10		«Французская коса»	2	
18.	30.10		Змейка – «Французская коса».	2	
19.	05.11		Прическа - 2-е французские косы и посередине колосок	2	
20.	06.11		Вариативность направления «Французской косы».	2	
21.	12.11		Плетение «коса в косе»	2	
22.	13.11		Творческая работа. Прическа на основе	2	

№ п/п	Дата занятий		Тема / содержание занятия	Кол. часов	Примечание
	план	факт			
			«Французской косы»		
23.	19.11		Коса из 4-х прядей	2	
24.	20.11		Коса из 5-и прядей	2	
25.	26.11		Коса по диагонали из 5-ти прядей	2	
26.	27.11		Коса из 5-прядей и ажур по сторонам	2	
27.	03.12		Коса из 5-ти прядей «рыбка»	2	
28.	04.12		Коса из 6-прядей	2	
29.	10.12		Коса из 7-прядей	2	
30.	11.12		Творческая работа. Прическа с много пряденой косой	2	
31.	17.12		Плетение «ажурная коса»	2	
32.	18.12		Прическа «кружево»	2	
33.	24.12		Прическа из узлов «комильфо»	2	
34.	25.12		Прическа из узлов	2	
35.	14.01		Прическа «кельтский узел»	2	
36.	15.01		Прическа Хвост с односторонним колоском	2	
37.	21.01		Вечерняя прическа из жгутов	2	
38.	22.01		Плетение «Лино Русо»	2	
39.	28.01		Прическа «Бант»	2	
40.	29.01		Характеристика стиля эпохи Ренессанс	2	
41.	04.02		Характеристика стиля эпохи Барокко	2	
42.	05.02		Характеристика стиля эпохи Барокко	2	
43.	11.02		Характеристика стиля эпохи Классицизма	2	
44.	12.02		Характеристика стиля эпохи Амбир	2	
45.	18.02		Характеристика стиля эпохи Романтизма	2	
46.	19.02		Характеристика стиля эпохи Модерн	2	
47.	25.02		Кинематограф 1930-х годов. Особенности моды этого периода. Особенности образа Марлен Дитрих. Творческое экспериментирование «Мой образ в стиле Марлен Дитрих»	2	
48.	26.02		Образ Мэрилин Монро 1950-х годов. Создание причесок 50-х гг.	2	
49.	04.03		Анализ образа Коко Шанель	2	
50.	05.03		Стили и образы 1960-х годов. Стили и мода 1960-х годов	2	
51.	11.03		Стили и мода 1990-х годов	2	
52.	12.03		Тенденции развития прически и макияжа в XXI веке	2	
53.	18.03		Автопортрет в искусстве. Понятие «автопортрет»	2	

№ п/п	Дата занятий		Тема / содержание занятия	Кол. часов	Примечание
	план	факт			
54.	19.03		Автопортрет в искусстве – живописи и поэзии	2	
55.	25.03		Актуализация знаний об имидже, индивидуальном стиле	2	
56.	26.03		Создание индивидуального стиля	2	
57.	01.04		Художественно-экспрессивный тест «Автопортреты»	2	
58.	02.04		Графическое задание «Мой автопортрет в прошлом, настоящем и будущем»	2	
59.	08.04		Графическое задание «Мой автопортрет в прошлом, настоящем и будущем»	2	
60.	09.04		Круглый стол «Трансформация индивидуального образа в процессе освоения искусства визажа»	2	
61.	15.04		Автопортрет в искусстве. Понятие «автопортрет». Автопортрет в искусстве – живописи и поэзии	2	
62.	16.04		Автопортрет в искусстве. Понятие «автопортрет». Автопортрет в искусстве – живописи и поэзии	2	
63.	22.04		Автопортрет в искусстве. Понятие «автопортрет». Автопортрет в искусстве – живописи и поэзии	2	
64.	23.04		Создание индивидуального стиля	2	
65.	29.04		Актуализация знаний об имидже, индивидуальном стиле и образе	2	
66.	30.04		Художественно-экспрессивный тест «Автопортреты»	2	
67.	06.05		Графическое задание «Мой автопортрет в прошлом, настоящем и будущем»	2	
68.	07.05		Графическое задание «Мой автопортрет в прошлом, настоящем и будущем»	2	
69.	13.05		Графическое задание «Мой автопортрет в прошлом, настоящем и будущем»	2	
70.	14.05		Графическое задание «Мой автопортрет в прошлом, настоящем и будущем»	2	
71.	20.05		Круглый стол «Трансформация индивидуального образа в процессе освоения искусства визажа»	2	
72.	21.05		Экскурсия в колледж «Локон»	2	
73.	27.05		Экскурсия в колледж «Локон»	2	
74.	28.05		Экскурсия в колледж «Локон»	2	
75.	03.06		Экскурсия в колледж «Локон»	2	

№ п/п	Дата занятий		Тема / содержание занятия	Кол. часов	Примечание
	план	факт			
76.	04.06		Экскурсия в колледж «Локон»	2	
77.	10.06		Экскурсия в колледж «Петровский колледж»	2	
78.	11.06		Экскурсия в колледж «Петровский колледж»	2	
79.	17.06		Экскурсия в колледж «Петровский колледж»	2	
80.	18.06		Итоговое занятие	2	
			Всего часов	160	



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022 № 67-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ
дополнительной общеразвивающей программы**

«Школа красоты для юной леди»

на 2022/2023 учебный год

Харитоновна Ольга Николаевна

I. Основные направления воспитательной работы на 2022/2023 учебный год

1. Духовно-нравственное воспитание

Задачи:

- Создать условия для формирования способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно нравственной компетенции — «становиться лучше».
- Способствовать формированию основ нравственного самосознания личности (совести) — способности младшего и среднего школьника формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам.
- Способствовать осознанию основ морали — осознанной учащимся необходимости определённого поведения, обусловленного принятыми в обществе представлениями о добре и зле, должном и недопустимом, укрепление у учащегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма.
- Развивать у обучающегося уважительное отношение к родителям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим; доброжелательность и эмоциональную отзывчивость.
- Создать условия для воспитания волевых качеств ученика, способности к критическому

осмыслению своих сильных и слабых сторон.

2. Гражданско-патриотическое воспитание

Задачи:

- Воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.
- Усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.
- Формирование личности как активного гражданина – патриота, обладающего политической и правовой культурой, критическим мышлением, способного самостоятельно сделать выбор на основе долга, совести и справедливости.
- Воспитание у обучающихся чувства патриотизма и любви к Родине на примере старших поколений.
- Развитие и углубление знаний об истории и культуре родного края.

3. Эстетическое воспитание

Задачи:

- Воспитание основ эстетической культуры, способность различить и видеть прекрасное.
- Развитие художественных способностей.
- Воспитание чувства любви к прекрасному.

4. Воспитание здорового образа жизни

Задачи:

- Создание условий для сохранения и укрепления здоровья детей.
- Формирование потребности в здоровье, как жизненно важной ценности, сознательного стремления к ведению здорового образа жизни; позитивного отношения учащихся к урокам физической культуры и занятиям спортом.
- Развитие чувства ответственности к своему здоровью и здоровью окружающих людей.

5. Трудовое воспитание

Задачи:

- Способствовать тому, чтобы каждый ученик понимал значимость трудовой деятельности, даже будни труд может сделать праздничными днями.

II. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
<i>1. Воспитательные мероприятия в коллективе</i>					
1	Персональная выставка учащихся «Мой учитель»	1 2	Октябрь	ДДТ	
2	Районный конкурс ДПИ «Новогоднее настроение».	1 2	Декабрь	ДДТ	
3	Районный конкурс «Наше наследие» посвященный году	1 2	Январь	ДДТ	

	народного искусства и культурного наследия.				
4	Выставка работ учащихся приурочена к «Международному женскому дню».	1 2	Март	ДДТ	
5	Районный конкурс декоративно-прикладного творчества «Жар Птица» народные промыслы России	1 2	Март	ДДТ	
6	Итоговая районная выставка «Фантазия и Творчество».	1 2	Апрель	ДДТ	
7	Выставка работ учащихся «Победный май».	1 2	Май	ДДТ	
8	Районный конкурс детской моды «Мода вокруг нас».	1 2	Май	ДДТ	
<i>2. Участие в воспитательных мероприятиях Дома детского творчества</i>					
3	Новогодние мастерские.	1 2	Декабрь	ДДТ	
4	Участие в праздничном гулянии «Широкая масленица».	1 2	Март	ДДТ	
5	Итоговый праздник отдела декоративно-прикладного творчества.	1 2	Май	ДДТ	
<i>3. Участие в воспитательных мероприятиях района и города</i>					
1	Районный конкурс ДПИ «Новогоднее настроение».	2	Декабрь	ДДТ	
4	Городской конкурс «Макияж и стилистика».	2	Апрель	город	
<i>4. Участие в конкурсных мероприятиях в ДДТ, районного, городского, всероссийского и международного уровней*</i>					
1.	Чемпионат по профессиональному мастерству «Профессионалы» отборочный тур	2	Апрель-май	всероссийский	
2.	Чемпионат по профессиональному мастерству «Профессионалы» первый этап	2	Апрель-май	всероссийский	
3.	Чемпионат по профессиональному мастерству «Профессионалы» итоговый этап	2	Апрель-май	всероссийский	

III. План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
1.	Организационное собрание.	1 2	Сентябрь	ДДТ	
2.	Мастер-класс технология плетения кос (демонстрация работы с волосами).	2	Октябрь	ДДТ	
3.	Индивидуальные консультации для родителей по результатам освоения учащимися образовательной программы в конце 1-ого полугодия.	1 2	Декабрь	ДДТ	
4.	Мастер-класс технология плетения кос, (демонстрация базовых элементов).	2	Декабрь	ДДТ	
5.	Открытое занятие для родителей.	1 2	Февраль Январь	ДДТ	
6.	Анкетирование родителей.	1 2	Январь	тв. объедин. ДДТ	
7.	Мастер-класс технология плетения кос (ажурные косы).	2	Март	ДДТ	
8.	Приглашение родителей на выставку декоративно-прикладного творчества.	1 2	Апрель	ДДТ	
9.	Индивидуальные консультации для родителей по результатам освоения учащимися образовательной программы.	1 2	Май	тв. объедин. ДДТ	
10.	Мастер-класс технология плетения кос (совместное творчество с родителями).	1	Май	ДДТ	

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА
МОНИТОРИНГА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ I ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Параметры и показатели результативности		Критерии	Уровни освоения и их характеристики	Кол-во баллов	Методы диагностики
I. Опыт освоения теоретической информации	I.1. Теоретические знания: –об основных этапах возникновения и развития искусства макияжа и прически; –об имидже и стиле современного человека, как внешних проявлений его внутреннего мира; –об основах цветоведения и значения цвета для создания индивидуального образа; –об основах макияжа и прически (понятия, правила, классификация, виды, стили, направления макияжа и прически с элементом плетения, спектр декоративной косметики и средств по уходу за волосами); –об основных техниках коррекции формы лица, бережного ухода за кожей лица и волосами, дизайна прически с элементами плетения; –о спектре современных техник плетения ресниц; –о психологических особенностях личности: интересах, способностях и задатках, творческих способностях,	Соответствие теоретических знаний содержанию программы.	Высокий – системный (освоена система теоретических знаний, соответствующих программным требованиям).	3	– Анализ выполнения творческих заданий в рабочей тетради. – Презентация творческих работ. – Анализ художественных проектов. – Тестовые методики. – Самоанализ и взаимоанализ работ. – Учебное тестирование. – Терминологический диктант. – Написание рефератов. – Конкурсы. – Мастер-класс. – Выставка.
			Средний – (теоретические знания не систематизированы).	2	
			Низкий – фрагментарный (фрагментарное освоение теоретических знаний).	1	

Параметры и показатели результативности		Критерии	Уровни освоения и их характеристики	Кол-во баллов	Методы диагностики
	самооценке, эмпатии и рефлексии; –об особенностях профессий, связанных с визажем и дизайном причесок: колорист, визажист, стилист, парикмахер.				
II. Опыт практической деятельности и (освоение способов деятельности: умений и навыков)	<p>II.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой:</p> <p>–грамотного использования основных техник и технологий выполнения макияжа, косметических процедур и дизайна плетения кос;</p> <p>–определения типичных признаков природного колорита внешности человека, подбора цвета и оттенков в одежде и макияже;</p> <p>–создания четкой технологической последовательности планирования и выполнения действий и операций;</p> <p>–чтения и самостоятельной разработки схем макияжа и плетения волос;</p> <p>–применения художественно-творческих и коммуникативных технологий для создания индивидуальных образов;</p> <p>–определения своего типа внешности, особенностей темперамента, самооценки,</p>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.	<p>Высокий – способы деятельности (умения и навыки) освоены полностью в соответствии с программными требованиями и выполняются самостоятельно.</p> <p>Средний – способы деятельности освоены и выполняются под руководством педагога.</p> <p>Низкий – способы деятельности освоены частично.</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>	<p>– Наблюдение.</p> <p>– Контрольно-диагностические задания.</p> <p>– Модификация теста Люшера.</p> <p>– Тестовые методики.</p> <p>– Написание рефератов по темам программы.</p> <p>– Анализ участия детей в конкурсах, соревнованиях, на выступлениях, концертах и т.д.</p>

Параметры и показатели результативности		Критерии	Уровни освоения и их характеристики	Кол-во баллов	Методы диагностики
	<p>творческих способностей на основе тестовых психологических методик;</p> <p>–конструктивного взаимодействия в группе;</p> <p>–написания, защиты рефератов по темам программы;</p> <p>–создания компьютерных презентаций в программе MS Power Point и их представления;</p> <p>–участия в дефиле, конкурсах, фотосессиях, дискуссиях, круглых столах, тренингах, деловых и ролевых играх;</p> <p>–анализа и взаимоанализа творческих работ;</p> <p>–выполнения гимнастики для лица.</p>				
	<p>II.2. Владение инструментами:</p> <p>–умение правильно держать инструмент в разных видах работ (технология макияжа, дизайн причёски).</p>	<p>Правильность использования инструментов в практической деятельности.</p>	<p>Высокий – учащийся работает с инструментом правильно и самостоятельно.</p> <p>Средний – учащийся работает с инструментом с помощью педагога.</p> <p>Низкий – учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с инструментом.</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>	<p>– Наблюдение.</p> <p>– Контрольно-диагностические задания.</p> <p>– Методика САН</p> <p>– Диагностические задания.</p>

Параметры и показатели результативности		Критерии	Уровни освоения и их характеристики	Кол-во баллов	Методы диагностики
	<p>II.3. Навыки соблюдения правил безопасности:</p> <ul style="list-style-type: none"> –правила безопасности при работе с расческами ножницами; –правила безопасности при работе с кистями для макияжа; –правила безопасности при работе с косметикой для волос; –правила безопасности при работе с декоративной косметики; –правила безопасности при работе с манекеном и штативом. 	Соответствие приобретенных навыков программным требованиям.	<p>Высокий – навыки освоены с соответствия с программой и выполняются учащимся осознанно.</p> <p>Средний – правила безопасности выполняются под контролем педагога.</p> <p>Низкий – учащийся может допускать нарушения в сфере безопасности и требует постоянного контроля.</p>	3 2 1	– Наблюдение.
III. Опыт творчества	<ul style="list-style-type: none"> –варьирование средств выразительности при оформлении внешности, –экспериментирование с различными материалами; –нахождение вариантов оформления своего облика гармоничного внутреннему состоянию; –проявление фантазии и творческого воображения выполнение творческих работ и заданий по темам программы. 	Проявление креативности в процессе освоения программы.	<p>Высокий – творческий (приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности, проявляющийся в нестандартности, вариативности, качественной завершенности результата).</p> <p>Средний – репродуктивный с элементами</p>	3 2	<ul style="list-style-type: none"> – Анализ творческих работ. – Импровизация на тему. – Психометрический тест. – Тестовые методики.

Параметры и показатели результативности		Критерии	Уровни освоения и их характеристики	Кол-во баллов	Методы диагностики
			<i>творческого</i> (учащийся выполняет задания на основе образца с элементами творчества) Низкий – имитационный (учащимся освоена репродуктивная, деятельность).	1	
IV. Опыт общения	–приобретен опыт конструктивного сотрудничества в постановке и решении учебных задач; –проявление учащимися уважения и взаимопонимания со сверстниками и педагогом; –проявление инициативности и доброжелательности в процессе общения; –умение занимать различные коммуникативные позиции (лидер, исполнитель, зритель).	Сотрудничество в образовательном процессе.	Высокий – ребенок конструктивно сотрудничает с педагогом и учащимися, инициативен в общих делах.	3	– Наблюдение. – Анализ коммуникативной позиции (лидер, исполнитель, зритель). – Тренинг. – Дебаты. – Социометрия.
			Средний – сотрудничество ситуативно, участвует в общих делах при побуждении извне.	2	
			Низкий – ребенок закрыт для общения и участия в общих делах.	1	
V. Рефлексия (осознание) ребенком актуальных достижений	– проявление в поведении учащегося осознания актуальности и динамики своих достижений.	Осознанность актуальных достижений.	Высокий – актуальные достижения ребенком осознаны и сформулированы.	3	– Упражнение «Нарисуй себя». – Карта (дневник) самооценки ребенком
				2	

Параметры и показатели результативности		Критерии	Уровни освоения и их характеристики	Кол-во баллов	Методы диагностики
			<p>Средний – ситуативное осознание ребенком актуальных достижений.</p> <p>Низкий – рефлексия актуальных достижений не выражена.</p>	1	<p>достижений.</p> <p>– Портфолио («копилка» достижений).</p>
VI. Мотивация и осознание перспективы	VI.1. Спектр интересов и образовательных потребностей: – широта и разнообразие интересов; – устойчивость доминирующего интереса к выбранному виду деятельности.	Структура и динамика интересов и потребностей (разнообразие и доминанта).	<p>Высокий – для ребенка характерно разнообразие интересов и образовательных потребностей с ярко выраженной доминантой и их динамика.</p>	3	<p>– «Карта интересов» модифицированная методика А.Е.Голомштока</p> <p>– Ролевая игра «День из жизни стилистов».</p>
			<p>Средний – односторонние интересы и образовательные потребности, динамика минимальна.</p>	2	
			<p>Низкий – интересы и образовательные потребности выражены слабо, динамика отсутствует.</p>	1	

Параметры и показатели результативности		Критерии	Уровни освоения и их характеристики	Кол-во баллов	Методы диагностики
	<p>VI.2. Мотивация перспективы</p> <ul style="list-style-type: none"> – стремление совершенствовать мастерство искусство макияжа и дизайн причёсок; – желание продолжить обучение на втором году по выбранному направлению творчества. 	Осознание перспективы деятельности ребенка в данной области.	<p>Высокий – выражено стремление ребенком к дальнейшей деятельности в данной области.</p> <p>Средний – мотивация перспективы проявляется ситуативно, не осознана.</p> <p>Низкий – перспектива деятельности не выражена.</p>	3 2 1	<p>–Анализ качественного и количественного состава учащихся (сохранность контингента).</p> <p>–Портфолио</p> <p>–Эссе-самоанализ</p>
Общее количество баллов					
Уровень освоения ребенком программы					

Уровень освоения программы (по трехбалльной шкале) определяется в соответствии с общим количеством баллов

- Высокий уровень – 35-45 баллов
- Средний уровень – 20-34 баллов
- Низкий уровень – 9-19 баллов

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

МОНИТОРИНГА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Параметры и показатели результативности		Критерии	Уровни освоения и их характеристики	Кол-во баллов	Методы диагностики
I. Опыт освоения теоретической информации	I.1. Теоретические знания: –об основных исторических этапах развития искусства визажа (Древний Египет, Ренессанс и др.), характерных особенностях женских образов, представленных в творчестве художников, писателей, поэтов, выдающихся модельеров и кутюрье XX-XXI веков; –об эталонах красоты разных исторических эпох; –о современных подходах к созданию индивидуального стиля и образа как внешних проявлений внутреннего мира человека; –о правилах грамотного ухода за волосами; –о психологических особенностях личности, влияющих на создание индивидуального образа; –о правилах создания творческих проектов.	Соответствие теоретических знаний содержанию программы.	Высокий – системный (освоена система теоретических знаний, соответствующих программным требованиям).	3	– Анализ выполнения творческих заданий в рабочей тетради. – Презентация творческих работ. – Анализ художественных проектов. – Тестовые методики. – Самоанализ и взаимоанализ работ. – Терминологический диктант. – Написание рефератов. – Конкурсы. – Мастер-класс. – Выставка.
			Средний – (теоретические знания не систематизированы).	2	
			Низкий – фрагментарный (фрагментарное освоение теоретических знаний).	1	
II. Опыт практической деятельности (освоение способов деятельности)	II.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой –разработки и воплощения различных исторических и современных образов с помощью макияжа и прически; –применения художественно-	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.	Высокий – способы деятельности (умения и навыки) освоены полностью в соответствии программными требованиями и	3	– Наблюдение. – Контрольно-диагностические задания. – Тестовые методики. – Анализ участия учащихся в

Параметры и показатели результативности		Критерии	Уровни освоения и их характеристики	Кол-во баллов	Методы диагностики
и: умений и навыков)	<p>творческих технологий создания собственного индивидуального образа;</p> <p>–умения анализировать произведения искусства;</p> <p>–поиска информации в поисковых системах Google, Yandex и других;</p> <p>–составления четкого технологического плана действий для выполнения задуманного образа;</p> <p>–создания, презентации и защиты творческих проектов;</p> <p>–проведения мастер-классов по макияжу и плетению косичек для учащихся, родителей и педагогов;</p> <p>–умения представить созданный образ в ходе дефиле, конкурсов, фотосессий.</p>		<p>выполняются самостоятельно.</p> <p>Средний – способы деятельности освоены и выполняются под руководством педагога.</p> <p>Низкий – способы деятельности освоены частично.</p>	<p>2</p> <p>1</p>	<p>конкурсах, соревнованиях, на выступлениях.</p>
	<p>II.2. Владение инструментами:</p> <p>–умение правильно держать и грамотно использовать инструмент во всех видах работ (технология макияжа, дизайн причёски).</p>	<p>Правильность использования инструментов в практической деятельности.</p>	<p>Высокий – учащийся работает с оборудованием и оснащением правильно и самостоятельно.</p> <p>Средний – учащийся работает с оборудованием и оснащением с помощью педагога.</p> <p>Низкий – учащийся испытывает серьезные</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>	<p>– Наблюдение.</p> <p>– Контрольно-диагностические задания.</p> <p>– Диагностические задания.</p>

Параметры и показатели результативности		Критерии	Уровни освоения и их характеристики	Кол-во баллов	Методы диагностики
			затруднения при работе с оборудованием и оснащением.		
	<p>II.3. Навыки соблюдения правил безопасности:</p> <ul style="list-style-type: none"> –правила безопасности при работе с инструментами для укладки; –правила безопасности при работе с расчёсками; –правила безопасности при работе с кистями для макияжа; –правила безопасности при работе с косметикой для волос; –правила безопасности при работе с декоративной косметикой. 	Соответствие приобретенных навыков программным требованиям.	<p>Высокий – навыки освоены соответствии с программными требованиями и выполняются учащимся осознанно.</p> <p>Средний – правила безопасности выполняются под контролем педагога.</p> <p>Низкий – учащийся может допускать нарушения в сфере безопасности и требует постоянного контроля.</p>	3 2 1	– Наблюдение.
III. Опыт творчества	<ul style="list-style-type: none"> –продуцирования идей и образов для воплощения конкретной модели; –моделирования исторических и современных образов с использованием соответствующего макияжа и плетения кос; –экспериментирования с различными материалами для воплощения задуманного образа; –проявления заинтересованности в творческой деятельности и творческая активность; 	Проявление креативности в процессе освоения программы.	<p>Высокий – творческий (приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности, проявляющийся в нестандартности, оригинальности, вариативности, качественной завершенности</p>	3 2	<ul style="list-style-type: none"> – Анализ творческих работ. – Импровизация на тему. – Психометрический тест. – Тестовые методики.

Параметры и показатели результативности		Критерии	Уровни освоения и их характеристики	Кол-во баллов	Методы диагностики
	<ul style="list-style-type: none"> –рефлексии собственных действий, созданных образов; –самостоятельной разработки и создания моделей с помощью макияжа, и прически с элементами плетения. 		<p>результата).</p> <p>Средний – репродуктивный с элементами творческого (учащийся выполняет задания на основе образца с элементами творчества)</p> <p>Низкий – имитационный (учащимся освоена репродуктивная, имитационная деятельность).</p>	1	
IV. Опыт общения	<ul style="list-style-type: none"> – использование в общении эффективных коммуникативных технологий; – проявление инициативности в процессе общения; – умение занимать и выполнять различные коммуникативные позиции (лидер, исполнитель, зритель); – проявление уважения и доверия к учащимся группы и педагогу. 	Сотрудничеств о в образовательно м процессе.	<p>Высокий – ребенок конструктивно сотрудничает с педагогом и учащимися, инициативен в общих делах.</p> <p>Средний – сотрудничество ситуативно, участвует в общих делах при побуждении извне.</p> <p>Низкий – ребенок закрыт для общения и участия в общих делах.</p>	3 2 1	<ul style="list-style-type: none"> – Наблюдение. – Анализ коммуникативной позиции (лидер, исполнитель, зритель). – Тренинг. – Дебаты.

Параметры и показатели результативности		Критерии	Уровни освоения и их характеристики	Кол-во баллов	Методы диагностики
V. Рефлексия (осознание) ребенком актуальных достижений	– осознание актуальности достижений как условия для разностороннего интеллектуального и творческого развития личности.	Осознанность актуальных достижений.	Высокий – актуальные достижения ребенком осознаны и сформулированы.	3	– Упражнение «Нарисуй себя». – Карта (дневник) самооценки ребенком достижений. – Портфолио («копилка» достижений).
			Средний – ситуативное осознание ребенком актуальных достижений.	2	
			Низкий – рефлексия актуальных достижений не выражена.	1	
VI. Мотивация и осознание перспективы	VI.1. Спектр интересов и образовательных потребностей – проявление устойчивого доминирующего интереса к выбранному направлению деятельности.	Структура и динамика интересов и потребностей (разнообразие и доминанта).	Высокий – для ребенка характерно разнообразие интересов и образовательных потребностей с ярко выраженной доминантой и их динамика.	3	– «Карта интересов» – Ролевая игра «День из жизни стилистов».
			Средний – односторонние интересы и образовательные потребности, динамика минимальна.	2	
			Низкий – интересы и образовательные	1	

Параметры и показатели результативности		Критерии	Уровни освоения и их характеристики	Кол-во баллов	Методы диагностики
			потребности выражены слабо, динамика отсутствует.		
	VI.2. Мотивация перспективы	Осознание перспективы деятельности ребенка в данной области.	Высокий – выражено стремление ребенком к дальнейшей деятельности в данной области. Средний – мотивация перспективы проявляется ситуативно, не осознана. Низкий – перспектива деятельности не выражена.	3	– Анкета «Моя будущая профессия» – Эссе-самоанализ – Портфолио
	– стремление развить мастерство в области макияжа и дизайна причёсок для совершенствования собственного образа.			2	
	– желание способствовать созданию индивидуального стиля своих друзей. – выбор профессионального пути, связанного с искусством визажа и прически.			1	
Общее количество баллов					
Уровень освоения ребенком программы					

Уровень освоения программы (по трехбалльной шкале) определяется в соответствии с общим количеством баллов

- Высокий уровень – 35-45 баллов
- Средний уровень – 20-34 баллов
- Низкий уровень – 9-19 баллов

Индивидуальная карточка учета результатов освоения учащимся программы

Фамилия, имя ребенка

Возраст ребенка

Название образовательной программы

Дата начала ведения карточки

Сроки диагностики	Уровень освоения I год обучения		Уровень освоения II год обучения	
	Конец I полугодия	Конец учебного года	Конец I полугодия	Конец учебного года
Параметры и показатели результативности				
<p>I. Опыт освоения теоретической информации: <i>1 год обучения</i></p> <ul style="list-style-type: none"> –знания об основных этапах возникновения и развития искусства макияжа и прически; –знания об имидже и стиле современного человека, как внешних проявлений его внутреннего мира; –знания об основах цветоведения и значения цвета для создания индивидуального образа; –знания об основах макияжа и прически (понятия, правила, классификация, виды, стили, направления макияжа и прически с элементом плетения, спектр декоративной косметики и средств по уходу за волосами); –знания об основных техниках коррекции формы лица, бережного ухода за кожей лица и волосами, дизайна прически с элементами плетения; –знания о спектре современных техник плетения ресниц; –знания о психологических особенностях личности: интересах, способностях и задатках, творческих способностях, самооценке, эмпатии и рефлексии; –знания об особенностях профессий, связанных с визажем и дизайном причесок: 				

<p>колорист, визажист, стилист, парикмахер. <i>2 год обучения</i></p> <p>–знания об основных исторических этапах развития искусства визажа (Древний Египет, Ренессанс и др.), характерных особенностях женских образов, представленных в творчестве художников, писателей, поэтов, выдающихся модельеров и кутюрье XX-XXI веков;</p> <p>–знания об эталонах красоты разных исторических эпох;</p> <p>–знания о современных подходах к созданию индивидуального стиля и образа как внешних проявлений внутреннего мира человека;</p> <p>–знания о правилах грамотного ухода за волосами;</p> <p>–знания о психологических особенностях личности, влияющих на создание индивидуального образа;</p> <p>–знания о правилах создания творческих проектов.</p>				
<p>II. Опыт практической деятельности (освоение способов деятельности: умений и навыков)</p> <p>II.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой: <i>1 год обучения</i></p> <p>–грамотного использования основных техник и технологий выполнения макияжа, косметических процедур и дизайна плетения кос;</p> <p>–определения типичных признаков природного колорита внешности человека, подбора цвета и оттенков в одежде и макияже;</p> <p>–создания четкой технологической последовательности планирования и выполнения действий и операций;</p> <p>–чтения и самостоятельной разработки схем макияжа и плетения волос;</p> <p>–применения художественно-творческих и коммуникативных технологий для создания индивидуальных образов;</p> <p>–определения своего типа внешности, особенностей темперамента, самооценки, творческих способностей на основе тестовых психологических методик;</p> <p>–конструктивного взаимодействия в группе;</p> <p>–написания, защиты рефератов по темам программы;</p> <p>–создания компьютерных презентаций в программе MS Power Point и их представления;</p> <p>–участия в дефиле, конкурсах, фотосессиях, дискуссиях, круглых столах, тренингах,</p>				

<p>деловых и ролевых играх; –анализа и взаимонализа творческих работ; –выполнения гимнастики для лица.</p> <p style="text-align: center;"><i>2 год обучения</i></p> <p>–разработки и воплощения различных исторических и современных образов с помощью макияжа и причёски; –применения художественно-творческих технологий создания собственного индивидуального образа; –умения анализировать произведения искусства; –поиска информации в поисковых системах Google, Yandex и других; –составления четкого технологического плана действий для выполнения задуманного образа; –создания, презентации и защиты творческих проектов; –проведения мастер-классов по макияжу и плетению косичек для учащихся, родителей и педагогов; –умения представить созданный образ в ходе дефиле, конкурсов, фотосессий.</p>				
<p><i>II.2. Владение инструментами:</i></p> <p style="text-align: center;"><i>1 год обучения</i></p> <p>–умение правильно держать инструмент в разных видах работ (технология макияжа, дизайн причёски).</p> <p style="text-align: center;"><i>2 год обучения</i></p> <p>–умение правильно держать и грамотно использовать инструмент во всех видах работ (технология макияжа, дизайн причёски).</p>				
<p><i>II.3. Навыки соблюдения правил безопасности:</i></p> <p style="text-align: center;"><i>1 год обучения</i></p> <p>–правила безопасности при работе с расческами ножницами; –правила безопасности при работе с кистями для макияжа; –правила безопасности при работе с косметикой для волос; –правила безопасности при работе с декоративной косметики; –правила безопасности при работе с манекеном и штативом.</p> <p style="text-align: center;"><i>2 год обучения</i></p> <p>–правила безопасности при работе с инструментами для укладки; –правила безопасности при работе с расчёсками;</p>				

<p>–правила безопасности при работе с кистями для макияжа; –правила безопасности при работе с косметикой для волос; –правила безопасности при работе с декоративной косметикой.</p>				
<p>III. Опыт творчества</p> <p style="text-align: center;"><i>1 год обучения</i></p> <p>–варьирование средств выразительности при оформлении внешности, –экспериментирование с различными материалами; –нахождение вариантов оформления своего облика гармоничного внутреннему состоянию; –проявление фантазии и творческого воображения выполнение творческих работ и заданий по темам программы.</p> <p style="text-align: center;"><i>2 год обучения</i></p> <p>–продуцирования идей и образов для воплощения конкретной модели; –моделирования исторических и современных образов с использованием соответствующего макияжа и плетения кос; –экспериментирования с различными материалами для воплощения задуманного образа; –проявления заинтересованности в творческой деятельности и творческая активность; –рефлексии собственных действий, созданных образов; –самостоятельной разработки и создания моделей с помощью макияжа, и прически с элементами плетения.</p>				
<p>IV. Опыт общения</p> <p style="text-align: center;"><i>1 год обучения</i></p> <p>–приобретен опыт конструктивного сотрудничества в постановке и решении учебных задач; –проявление учащимися уважения и взаимопонимания со сверстниками и педагогом; –проявление инициативности и доброжелательности в процессе общения –умение занимать различные коммуникативные позиции (лидер, исполнитель, зритель).</p> <p style="text-align: center;"><i>2 год обучения</i></p> <p>–использование в общении эффективных коммуникативных технологий;</p>				

<p>–проявление инициативности в процессе общения;</p> <p>–умение занимать и выполнять различные коммуникативные позиции (лидер, исполнитель, зритель);</p> <p>–проявление уважения и доверия к учащимся группы и педагогу.</p>				
<p>V. Рефлексия (осознание) ребенком актуальных достижений</p> <p><i>1 год обучения</i></p> <p>–осознание актуальности достижений как условия для разностороннего интеллектуального и творческого развития личности.</p> <p><i>2 год обучения</i></p> <p>–проявление в поведении учащегося осознания актуальности и динамики своих достижений.</p>				
<p>VI. Мотивация и осознание перспективы</p> <p>VI.1. Спектр интересов и образовательных потребностей:</p> <p><i>1 год обучения</i></p> <p>–широта и разнообразие интересов;</p> <p>–устойчивость доминирующего интереса к выбранному виду деятельности.</p> <p><i>2 год обучения</i></p> <p>–проявление устойчивого доминирующего интереса к выбранному направлению деятельности.</p>				
<p>VI.2. Мотивация перспективы</p> <p><i>1 год обучения</i></p> <p>–стремление совершенствовать мастерство искусство макияжа и дизайн причёсок;</p> <p>–желание продолжить обучение на втором году по выбранному направлению творчества.</p> <p><i>2год обучения</i></p> <p>–стремление развить мастерство в области макияжа и дизайна причёсок для совершенствования собственного образа;</p> <p>–желание способствовать созданию индивидуального стиля своих друзей.</p> <p>–выбор профессионального пути, связанного с искусством визажа и прически.</p>				

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ				
УРОВЕНЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ РЕБЕНКОМ ПРОГРАММЫ				

Выводы

Первый год обучения (и по образцу последующие года обучения)

1 полугодие:

Достижения учащегося:

Перспективы:

Конец 1 года обучения

Достижения учащегося:

Перспективы
