

*Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга*

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ
«ШКОЛА КРАСОТЫ ДЛЯ ЮНОЙ ЛЕДИ»
ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ
НА РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ**

I-II года обучения

Автор: педагог дополнительного образования
Харитоновна Ольга Николаевна

*Санкт-Петербург
2020 год*

Игра «Знакомство»

Задача: создать условия для знакомства учащихся, создания доброжелательной атмосферы в группе.

Ход игры:

Учащиеся встают в круг лицом друг к другу. Каждому по кругу предлагается выполнить задание педагога, при этом смотреть в глаза друг другу и улыбаться.

Игра проводится в 3 этапа:

Первый - назвать себя;

Второй – придумать и назвать свойственное ему положительное человеческое качество (характеристику), начинающееся на букву, соответствующую первой букве имени;

Третий – назвать свое хобби.

Каждый этап выполняется в следующей последовательности: первый участник называет свое имя и т.д., второй повторяет сказанное первым и говорит о себе, третий повторяет сказанное первым и вторым и говорит о себе и т.д. Этап завершается первым участником, который повторяет сказанное всеми.

Игра «Пойми меня»

Задача: развитие эмпатии и невербальных способов общения.

Ход игры:

Участники встают в круг. Выбирается водящий, он выходит за дверь. Остальные участники договариваются о том, какое чувство они будут с помощью жестов и мимики «посылать» водящему. Например: «любовь», «радость», «страх». Водящий приглашается в круг. Каждый участник старается «послать» это чувство водящему. Задача водящего – определить какое чувство пытались до него донести.

Упражнение «Комплименты»

Задача: развитие эмпатии и рефлексии учащихся.

Ход упражнения:

Игра может проводиться в 2-х вариантах.

1. Учащиеся объединяются в пары (партнёр выбирается по обоюдному согласию). Задание – в течение 5 минут поочередно говорить друг другу комплименты (комплименты не должны повторяться). После упражнения происходит обсуждение: что было сложно, что легко, какие чувства испытывал говорящий комплименты и какие их воспринимающий.
2. Группа разбивается на 2 круга: внешний и внутренний. В кругах участники встают лицом друг другу. Участник внешнего круга должен найти и сказать комплимент участнику внутреннего круга, стоящего напротив. Далее участник внешнего круга перемещается по часовой стрелке к другому участнику внутреннего круга, и находит комплимент для него. Когда комплименты сказаны всем участникам внутреннего круга, участники кругов меняются местами и упражнение повторяется. Подведение итогов упражнения проходит как в первом варианте.

Упражнение «Диалог руками»

Задача: развитие эмпатии и рефлексии учащихся.

Ход упражнения:

Группа разбивается на пары. Ведущий предлагает участникам выбрать в пару человека, которого он меньше всего, как ему кажется, чувствует и понимает. Затем в каждой паре участники садятся друг против друга так, чтобы можно было взять друг друга за руки. Они закрывают глаза и пытаются понять состояние друг друга только через прикосновение рук.

Ведущий (педагог) предлагает участникам закрыть глаза и молча, взять друг друга за руки. Задача каждой пары с помощью рукопожатия «поздороваться», потом «поссориться», затем «помириться» и «попрощаться». После такого общения все садятся в круг и обсуждают полученный опыт: что было сложно, что легко, возникли ли новые чувства к партнеру, появилось ли ощущение, что он теперь более понятен и открыт.

Игра «Изобрази предмет»

Задача: развитие невербальных способов общения.

Ход игры:

Среди участников выбирается ведущий. Он задумывает какой-либо предмет и движениями рук, тела и мимикой, изображает, как его используют. Задача участников - отгадать, этот предмет. (Например, ведущий разговаривает по мобильному телефону, пристраивает у подбородка скрипку, собирает на поляне цветы и т. п., побуждая участников назвать предмет, находящийся у него в руках).

Упражнение «Интервью»

Задача: развитие коммуникативных способностей, эмпатии и рефлексии учащихся, выявление их интересов.

Ход упражнения:

Любой учащийся (по желанию) садится таким образом, чтобы видеть всех. Остальные по очереди задают ему вопросы, касающиеся его характера, привычек, интересов, привязанностей, взглядов на те или иные жизненные проблемы. Вопросы не должны повторяться. Перед началом упражнения ведущий говорит: «Быть искренним и откровенным перед самим собой, а тем более перед другими сложно. Но мы хорошо знаем друг друга и готовы отвечать на любые вопросы откровенно и чистосердечно. Основное правило интервью – отвечать как можно более полно и откровенно. Интервьюируемый вправе не отвечать на вопрос, который, на его взгляд, не относится непосредственно к нему».

Упражнение «Охарактеризуй себя»

Задача: развитие коммуникативных способностей, эмпатии и рефлексии учащихся, повышение их самооценки.

Ход упражнения:

Перед выполнением упражнения учащимся предлагается выбрать в качестве партнера наиболее близкого человека из группы. Задание каждому – сделать список из 10 слов или фраз, характеризующих его положительные стороны, а затем положительные стороны выбранного партнера. После выполнения задания в ходе обсуждения выявляются несовпадения и их причины.

Игра «Покажи фразу – угадай фразу»

Задача: развитие невербальных способов общения.

Ход игры:

Двое желающих объявляются демонстраторами. Они выбирают одну из карточек, на которых написаны фразы. Задание – показать фразу только с помощью жестов остальным, которые, в свою очередь, должны угадать ее.

Примерные варианты фраз:

- Искренность – подарок щедрых.
- Смысл жизни – творчество.
- Не затевай напрасно ссору.

Игра «Ассоциации»

Задача: развитие воображения и ассоциативного мышления учащихся

Ход упражнения:

Учащиеся размещаются на стульях, расставленных полукругом. По желанию выбирается водящий, который выходит из помещения. Оставшиеся члены группы загадывают одного из присутствующих. Водящий заходит и пытается отгадать его, задавая вопросы типа: «С каким вкусом ассоциируется этот человек?», «С какой погодой?», «С какой мебелью?» и т.п. Игра продолжается до тех пор, пока водящий не отгадает.

Игра «Маска, я тебя знаю?»

Задача: развитие умения сопоставлять графическую и вербальную характеристики индивидуального образа, аргументировать свое мнение.

Ход игры:

Каждый участник рисует свой портрет и записывает на другом листе 10 слов, характеризующих его образ (например: привлекательность, красивые голубые глаза, вьющиеся волосы, интерес к молодежной моде и т.п.). Портреты складываются в одну стопку, характеристики – в другую. Затем участники по очереди берут один из портретов и ищут соответствующую ему характеристику. Свой выбор учащиеся стараются обосновать. После выполнения упражнения происходит обсуждение: что труднее, установить портретное или внутреннее сходство; можно ли один и тот же портрет отнести ко многим людям и почему; что различает людей.

Упражнение «Скажи мне, кто твой друг?»

Задача: развитие умения сопоставлять психологические характеристики и внешний облик человека, аргументировать свое мнение.

Ход упражнения:

Каждому участнику дается задание: выбрать кого-либо из присутствующих и письменно составить его «психологический портрет». При этом не следует указывать внешние признаки, по которым можно сразу узнать человека. В портрете должно быть не менее 10-12 черт характера, привычек, особенностей, присущих представляемому человеку. После выполнения задания учащиеся по желанию зачитывают составленные ими «психологические портреты». Задача остальных – аргументируя, определить о ком идет речь. Тот, кто узнал себя, тоже может высказаться. Автор описания не должен сразу сообщать кто из участников прав. Он делает это только после того, как выступят все желающие. Затем процедура повторяется до тех пор, пока все участники не представят свои портреты.

Упражнение «Нарисуй себя»

Задача: развитие эмпатии, рефлексии, повышение самооценки.

Ход упражнения:

Педагог заранее выполняет заготовки рисунков двух людей: один из них утрированно неуверенный, грустный, пассивный с использованием темного цвета, что говорит о его подавленности; второй же прямая противоположность первому: веселый, активный, уверенный, нарисованный яркими тонами.

Задание учащимся - на листе белой бумаги изобразить себя символично или в деталях, в виде портрета или во весь рост и т.п. и подписать картинку. После этого педагог характеризует заранее заготовленные портреты. Затем предлагает учащимся проанализировать свои рисунки.

Тренинг «Взаимоотношения мастера и клиента»

Задача: развитие навыков конструктивного общения, умения ориентироваться в различных ситуациях.

Ход проведения тренинга: учащиеся делятся на 3 подгруппы. Каждой подгруппе предлагается разыграть одну из ситуаций, возникающих в процессе взаимодействия мастера и клиента. В каждой группе определяются роли: клиента (или нескольких

клиентов), мастера, наблюдателя за общением мастера и клиента. Мастера выполняют работу, предусмотренную ситуацией. Клиенты оценивают качество работы мастера. Наблюдатели высказывают свою точку зрения по правильности поведения мастера по отношению к клиенту.

Примерные варианты ситуаций:

- Мастер и клиент подбирают свадебную прическу и макияж.
- Мастер визажа консультирует клиента в выборе цветовой гаммы декоративной косметики.
- Клиент не доволен работой, выполненной мастером.

Критерии оценки разыгрывания ситуаций:

- удовлетворенность обеими сторонами выполненной работой;
- умение мастера доказать правильность своей позиции;
- умение клиента в корректной форме высказать свои претензии.

Подведение итогов тренинга:

Выслушивается мнение по итогам разыгрывания ситуаций мастеров, клиентов, наблюдателей в соответствии с критериями. Педагог обобщает сказанное учащимися, обращает их внимание проблемные зоны в различных ситуациях общения и предлагает варианты устранения проблемных зон.

Ролевая игра «День из жизни стилистов подиумных показов».

Задача: знакомство учащихся с особенностями профессий, связанных с искусством визажа.

Ход игры: учащимся предлагается представить процесс подготовки к подиумному показу, и определить какие специалисты участвуют в этой работе. После этого группа делится на 2 подгруппы. В одной каждый учащийся «берет» на себя роли: стилиста, визажиста, парикмахера, постановщика дефиле и т.п. Кроме того, определяется режиссер (менеджер) подиумного показа, который определяет задания всем участникам.

Далее все участники приступают к «разыгрыванию» своих ролей. В роли стороннего наблюдателя выступает педагог (возможно 2-3 учащихся).

Подведение итогов:

По окончании игры каждый участник высказывает свое мнение о том, насколько ему было комфортно в определенной роли, что у него получилось, каких знаний ему не хватало. Остальные также делятся своими впечатлениями. Педагог подводит итог как сторонний наблюдатель и делает выводы о качестве работы каждого учащегося.

Дискуссия

Задача: развитие аргументировано представлять и отстаивать свою точку зрения.

Ход дискуссии:

Каждый учащийся должен заранее знать тему дискуссии, чтобы ознакомиться и изучить материалы, выработать свою точку зрения.

В ходе дискуссии оглашается её тема и проблемные вопросы, которые требуют обсуждения. Каждому учащемуся предоставляется возможность высказать свою точку зрения, задать вопросы другим участникам, аргументировать свое несогласие с другим мнением.

Для оценки и подведения итогов дискуссии целесообразно пригласить «независимое» жюри. Это могут быть специалисты в области визажа и дизайна прически, родители учащихся, педагоги.

Варианты тем дискуссий: «Наращивание накладных ресниц - за и против», «Зависимость идеала красоты от главных тенденций века».

Дебаты

Задача: формирование у учащихся навыков работы с информацией, умения аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Ход проведения дебатов:

Группа учащихся следующим образом:

- Ведущий – 1 человек.
- «Хранитель времени» - 1 человек, который следит за соблюдением регламента и правил игры.
- 2 команды участников, каждая из которых состоит из 5 человек. Их называют спикерами. Одна команда защищает позицию «за», другая – «против».
- Судейская бригада – 3 человека, которая оценивает обоснованность и аргументированность позиций команд.

Правила проведения дебатов:

- Задача команды «за» - выдвинуть идеи, найти аргументы (факты) и обосновать позиции, которые убедят судей в важности своей точки зрения.
- Задача команды «против» - выдвинуть идеи, найти аргументы (факты) и обосновать позиции, которые противоположны взглядам команды-противницы.
- Обе команды доказывают судьям правильность своей позиции и неправильность позиции команды-соперницы.
- Задача судейской бригады – внимательно и беспристрастно выслушать мнения каждой команды, заполнить протокол, и решить какая из команд оказалась более убедительной в доказательстве своей позиции, определить сильные и слабые стороны выступлений.

Критерии оценки выступлений команд:

- Аргументированность и доказательность (оценивается до 10 баллов).
- Полнота ответов на вопросы (оценивается до 5 баллов).
- Доступность излагаемого материала (оценивается до 5 баллов).
- Корректность выступлений и поведения на дебатах (оценивается до 3 баллов).
- Культура речи (оценивается до 5 баллов).
- Соблюдение регламента (оценивается до 2 баллов).

В ходе игры проводится 3 периода:

- Первый – команды выдвигают, обосновывают и аргументируют свои позиции (раунд выступления), отвечают на уточняющие вопросы противоположной стороны (раунд вопросов и ответов).
- Второй – команды приводят факты, доказательства, примеры, которые подтверждают их позицию и снова отвечают на уточняющие вопросы.
- Третий – команды выступают с агитационной речью в защиту своей позиции.

Подведение итогов:

После проведения дебатов члены судейской бригады выступают с аргументированной оценкой каждой команды, при этом, оценивая вклад каждого участника, и выявляют победителя.

Варианты тем дебатов: «Создание большого объема губ – это красиво?», «Прическа с косами – современная тенденция парикмахерского искусства», «Плетение на острие моды».