

*Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга*

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ  
«ШКОЛА КРАСОТЫ ДЛЯ ЮНОЙ ЛЕДИ»  
**ТЕСТОВЫЕ МЕТОДИКИ**  
**ПО ВЫЯВЛЕНИЮ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ**  
**УЧАЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ**

I-II года обучения

Автор: педагог дополнительного образования  
**Харитоновна Ольга Николаевна**

*Санкт-Петербург  
2019 год*

### **Тестовая методика: «Определите свой тип внешности»**

Для ответов на вопросы тестовой методики каждому учащемуся необходимо зеркало размером 25\*25см. Учащиеся рассаживаются за столами, установив перед собой зеркало.

*Инструкция:* «Чтобы обеспечить максимально достоверный результат теста сделайте следующее:

- тщательно снимите макияж;
- установите зеркало в хорошо освещенном помещении, но не под прямыми солнечными лучами;
- заколите волосы, оставив шею и плечи открытыми;
- внимательно рассматривая себя, ответьте на вопросы;
- ответы зафиксируйте на листе бумаги».

(для большей объективности рекомендуется попросить подругу ответить на эти же вопросы).

#### *Перечень вопросов*

*Вопрос 1:* Какой оттенок имеет Ваша кожа?

- а. Цвета слоновой кости; светло-бежевая или теплого бронзового оттенка.
- б. Прохладного розового цвета, «прозрачная», фарфоровая, с голубоватым оттенком (как будто замерзшая).
- в. Цвета слоновой кости, персиковая, бежевая с золотистым или желтоватым оттенком.
- г. Бледная, светлая, с легким оливковым оттенком, или смуглая плотная.

*Вопрос 2:* Как Ваша кожа переносит загар?

- а. Я быстро загораю, загар имеет золотистый оттенок.
- б. Я быстро загораю, загар имеет серовато-оливковый оттенок.
- в. Я быстро «обгораю», загар ложится плохо, имеет красноватый оттенок.
- г. Я быстро загораю, загар чаще всего светлый, иногда темный с оливковым оттенком.

*Вопрос 3:* Какого цвета Ваши глаза?

- а. Голубые, цвета бирюзы, цвета янтаря, оливковые, радужка светлая.
- б. Светлые или темные, приглушенных оттенков, неяркие, радужка глаза имеет смешанный оттенков.
- в. Светлые или темные, приглушенных оттенков, радужка глаза имеет желтоватые/золотистые вкрапления теплых оттенков.
- г. Ясные. Глубокие. Насыщенные оттенки: темно-карие, темно-синие, цвета изумруда, леденисто голубые, фиалковые (фиолетовые). Радужка контрастная, белки глаз ярко белые.

*Вопрос 4:* Какой Ваш натуральный цвет волос?

- а. Светло-русые, цвета соломы, светлый шатен, светло-рыжие, каштановые с золотистым или оранжевым отливом.
- б. От пепельного до темно-коричневого с холодным серебристым отливом, без рыжины.
- в. Медные, медно-рыжие, пепельно-коричневые, светло-русые, темно-каштановые с теплым рыжеватым отливом.
- г. Темные (черные), темный шатен с серебристым или синеватым отливом (цвета баклажана), либо блонд.

*Вопрос 5:* Какого цвета Ваши брови и ресницы?

- а. Светлых оттенков (блонд, русые).
- б. Пепельного, близкого к цвету волос.
- в. С рыжим оттенком, близко к цвету волос.
- г. Черного.

*Вопрос 6:* Если у Вас есть родинки и веснушки, то, какого они цвета?

- а. Есть и родинки, и веснушки золотистого оттенка.
- б. Родинки есть, веснушек может не быть. Оттенок родинок и веснушек (если есть) – пепельный.
- в. Много веснушек, оттенок от темно-золотистого до коричневатого оттенка.
- г. Веснушек и родинок нет.

*Вопрос 7:* Какого оттенка Ваш естественный румянец?

- а. Теплого персикового оттенка.
- б. Прохладного розового.
- в. Румянец не появляется, от мороза кожа просто краснеет.
- г. Бледно-розовый, слабо выраженный.

*Вопрос 8:* Какого цвета Ваши губы?

- а. Светло-розовые.
- б. Ярко розовые.
- в. Теплых оттенков – от темно-розового, лососевого до ярко-красного.
- г. Холодных оттенков, с оливковыми нотками.

*Подведение итогов тестового опроса*

Необходимо подсчитать количество выбранных вариантов ответов по буквам и определить, каких ответов набралось больше всего.

- «а» - цветотип – весна.
- «б» - цветотип – лето.
- «в» - цветотип – осень.
- «г» - цветотип – зима.

### ***Тестовая методика «Определи свой тип волос»***

Каждому учащемуся выдаётся бланк с вопросами и вариантами ответа.

*Инструкция:* «Внимательно прочитайте приведенные ниже ситуации. Отметьте знаком «+» выбранный Вами вариант».

*Перечень вопросов, ситуаций:*

*Вопрос 1.* Как часто Вам приходится мыть голову?

- а. Каждый день или через день.
- б. Раз в 3 дня.
- в. Раз в неделю.

*Вопрос 2.* Легко ли Вам расчесать свои волосы после мытья, если вы не воспользовались ополаскивателем, бальзамом или восстанавливающим средством?

- а. Да, очень легко.
- б. Иногда волосы путаются, в общем, без проблем.
- в. Довольно трудно, так как все волосы сильно перепутаны.

*Вопрос 3.* Возьмите прядь своих волос и посмотрите на нее при сильном освещении, лучше при солнечном свете. Как выглядят концы волос?

- а. Ровный и гладкий срез без изъязнов.
- б. На срезе видно незначительное количество расщепленных или поломанных волосков.
- в. Почти все волоски обломаны или секутся.

*Вопрос 4.* Разведите волосы руками или расческой и сделайте пробор: возьмите мягкую салфетку или папиросную бумагу и потрите кожу головы. Стала ли бумага жирной?

- а. Бумага покрылась слоем жира, который буквально пропитал ее
- б. На салфетке остался легкий жирный след.
- в. Совсем нет признаков маслянистости.

*Вопрос 5.* Во время применения химических красителей для волос, как реагирует кожа головы?

- а. Волосы чувствуют себя замечательно, впрочем, как и кожа, никакого дискомфорта не ощущается.
- б. Неприятных ощущений как таковых нет, немного пощипывает, затем перестает.
- в. Постоянный зуд и жжение, не могу дождаться, когда наконец можно будет смыть краску.

*Вопрос 6.* Насколько эффективно действуют химические красители на волосы?

- а. Как будто и не красилась, чаще всего волосы остаются прежнего оттенка.
- б. Замечательно: как на картинке, так и мои волосы.
- в. Постоянно становятся либо слишком темными, либо очень светлыми.

*Вопрос 7.* Применяете ли Вы восстанавливающие средства на жировой основе?

- а. Нет, незачем.
- б. Только после окрашивания волос или перманентной завивки.
- в. Постоянно, иначе волосы выглядят неживыми.

*Вопрос 8.* Как реагируют волосы на мороз?

- а. Не меняют своих свойств.
- б. При очень низкой температуре «заболевают» и становятся ломкими.
- в. Стараюсь не выходить на холод без головного убора, потому что волосы резко реагируют, вплоть до выпадения.

*Вопрос 9.* Каково состояние кожи Вашей головы?

- а. Сальные железы работают активно, когда расчесываю волосы, то жир распределяется по всей поверхности волос.
- б. Нет перхоти, кожа головы «нежирная».
- в. Постоянно шелушится.

*Вопрос 10.* Приходится ли парикмахеру каждый раз мыть Вам голову с применением химических очищающих средств, даже если Вы вымыли волосы только перед приходом в салон?

- а. Да, обязательно.
- б. От случая к случаю.
- в. Моет только в крайнем случае, а так – достаточно только намочить волосы, чтобы сделать стрижку.

*Вопрос 11.* Как реагируют Ваши волосы на воздействие морской воды?

- а. Нормально.
- б. Чувствуется дискомфорт.
- в. Обязательно надо прополоскать в пресной воде, несколько раз ее заменив.

*Вопрос 12.* Какой расческой Вы пользуетесь?

- а. Только гребнем с редкими и тупыми зубьями.
- б. Пластмассовой или деревянной щеткой.
- в. Только деревянной расческой с редкими зубьями.

*Вопрос 13.* Можете ли Вы себе позволить ходить по улице в ветреную погоду с непокрытой головой?

- а. Да, если на улице – не зима.
- б. Да, но не всегда так поступаю, волосы спутываются.
- в. Нет, после таких «подвигов» мои волосы надолго заболевают.

*Подведение итогов тестового опроса*

- Если среди ответов преобладает буква «а» - у опрашиваемого жирные волосы.
- Если преобладают ответы под буквой «б» - нормальный тип волос.
- Если большинство ответов под буквой «в» - волосы принадлежат к сухому типу.

### ***Психогеометрический тест***

Тест помогает определить тип личности, характеристику личных качеств и особенностей поведения.

*Стимульный материал:* пять геометрических фигур: квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, зигзаг.

*Инструкция:* «Внимательно посмотрите на пять фигур: квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, зигзаг. Затем выберите из них ту, которая первой привлекла внимания. Обозначить её под номером один. Оставшиеся фигуры расположите в порядке предпочтения и соответственно пронумеруйте их.

*Интерпретация:* первая фигура определяет доминирующие черты характера и особенности поведения человека. Остальные четыре фигуры – это своеобразные модуляторы, которые могут окрашивать ведущую мелодию поведения человека.

*Психологические особенности личности в соответствии с геометрическими фигурами.*

*Квадрат* – неутомимый труженик, ему свойственны трудолюбие, усердие, позволяющее добиваться завершения работы. Выносливость, терпение и методичность обычно делают Квадрата высококлассным специалистом в своей области.

*Треугольник* – очень уверенный человек, который хочет быть правым во всем. Сильная потребность быть правым и управлять положением дел, принимать решения не только за себя, но и, по возможности, за других делает Треугольника личностью, постоянно соперничающей, конкурирующей с другими. Доминирующая установка в любом деле – это установка на победу, выигрыш, успех.

*Прямоугольник* – непоследователен и непредсказуем. Прямоугольники могут сильно меняться изо дня в день и даже в пределах одного дня. Они имеют, как правило, низкую самооценку, стремятся стать лучше в чем-то, ищут новые методы работы, стиля жизни. Молниеносные, крутые и непредсказуемые изменения в поведении. Легко усваивают все новое.

*Круг* – самый доброжелательный из пяти форм. Он чаще всего служит тем "клеем", который скрепляет и рабочий коллектив и семью, т. е. стабилизирует группу. Круги – самые хорошие коммуникаторы и слушатели среди пяти форм, они обладают высокой чувствительностью, развитой эмпатией. Однако они, как правило, слабые менеджеры и руководители в сфере бизнеса.

*Зигзаг* - символизирует креативность, творчество. Зигзаги обычно имеют развитое эстетическое чувство. Доминирующим стилем мышления Зигзага чаще всего является синтетический стиль. Для них характерно комбинирование абсолютно несходных идей и создание на этой основе чего-то нового, оригинального. Однако они не всегда сдержаны, очень экспрессивны ("режут правду в глаза"), что наряду с их эксцентричностью, часто мешает им проводить свои идеи в жизнь. Не слишком настойчивы в доведении дела до конца (так как с утратой новизны теряется и интерес к идее).

### ***Тестовая методика «Твой стиль»***

Данная методика предназначена для определения учащимися своего индивидуального стиля в одежде, обуви, аксессуарах и визаже.

*Инструкция:* «Внимательно ознакомьтесь с перечнем предложенных вопросов и утверждений, а также вариантов ответов на них. Выберите те варианты ответов, которые наиболее Вам близки и зафиксируйте их.

*Перечень вопросов и утверждений:*

*Вопрос 1.* Тип одежды, который я предпочитаю, в общем:

- a. — удобные вещи, которые хорошо сочетаются между собой и за которыми легко ухаживать

- b. — классически сшитые вещи — вечная классика
- c. — мягкие линии, ничего слишком строгого, платья предпочтительнее, чем костюмы
- d. — модные, смелые дизайны

*Вопрос 2.* Как я представляю идеальный выходной?

- a. — плавание, теннис, гольф, спортивная прогулка
- b. — билеты на новую пьесу, ужин после театра
- c. — ужин на двоих при свечах с любимым человеком
- d. — поездка в экзотическое место, чтобы пообедать и приобрести сувениры

*Вопрос 3.* Моя любимая прическа:

- a. — неформальная, естественная, которую легко укладывать/я провожу мало времени за укладкой
- b. — аккуратная и изящная, но не строгая
- c. — мягкая и пышная, ни в коем случае не короткая/мне нравится укладывать волосы
- d. — ухоженная, асимметричная, очень короткая или очень длинная

*Вопрос 4.* Мои любимые ткани:

- a. — денем, хлопок, натуральные волокна, за ними легко ухаживать
- b. — лучшие шелка, кашемир, шерстяной габардин
- c. — мягкие ткани, типа тонкого джерси, бархат, кружево
- d. — замша и кожа, батики, необычные комбинации, например, денем и кружево

*Вопрос 5.* Я предпочитаю следующие рисунки в тканях и одежде:

- a. — различные клетки
- b. — лучше однотонные, может быть тонкая полоска
- c. — цветочные, акварельные дизайны
- d. — широкие полосы, геометрические рисунки, крупные экзотические цветы

*Вопрос 6.* В качестве аксессуаров я выбираю:

- a. — не очень много, лучше натуральные камни и бусы
- b. — жемчуг и золото
- c. — замысловатые штучки, много блеска
- d. — смелый геометрический дизайн, интересный сам по себе

*Вопрос 7.* Моя любимая обувь:

- a. — мягкая, с низким каблуком
- b. — качественные кожаные модельные туфли (лодочки)
- c. — высокие каблуки, открытые носки, открытые босоножки
- d. — кожаные сапожки, вызывающие экстравагантные стили

*Вопрос 8.* Compliment, который мне больше всего нравится:

- a. — с тобой так просто и весело!
- b. — у вас такой элегантный вкус!
- c. — сегодня ты такая хорошенькая!
- d. — у вас такой фантастический стиль!

*Вопрос 9.* На работе я стараюсь создавать имидж:

- a. — дружелюбной, общительной
- b. — уверенной, способной
- c. — мягкой, женственной
- d. — творческой, модной

#### *Подведение итогов и интерпретация тестового опроса*

Если все ваши ответы относятся к одной букве, у вас — четко выраженный стиль и четкое представление, что вам нравится или не нравится. Вам легче подобрать себе гардероб, чем женщине со смешением стилей.

Если ваши ответы в основном предполагают две буквы, вам, вероятно, придется приспособливать свой гардероб к двум различным стилям.

*Значения ответов:*

Основные ответы «а» - Натуральный стиль

Вы — дружелюбны, легки на подъем, и предпочитаете неформальное общение, любите от души посмеяться. Одежда — повседневного плана, «натуральных» расцветок. Может быть с элементами «фолка», «деревенского стиля».

Основные ответы «б» - Классический стиль

Вы спокойны и осмотрительны, вас считают элегантными. Люди-классики консервативны, спокойны, сдержанны. Одежда элегантная, спокойных цветов, часто прямых, полуприлегающих силуэтов.

Основные ответы «с» - Романтический стиль

Люди-романтики часто имеют мягкие, округлые формы тела, кажутся неуверенными, их считают женственными и чувственными, мягкими, иногда — наивными; обладают приятным, «с придыханием», голосом. Предпочитают пастельные тона, цветочные, растительные рисунки, в отделке — воланы, банты, бабочки.

Основные ответы «д» - Драматический стиль

«Драматик» часто высокомерны, настойчивы и прямолинейны. Окружающие считают их вызывающими и заумными. Стремятся одеваться броско, ярко, выделяться из толпы. Выбирают одежду «преувеличенного» нестандартного дизайна, контрастных расцветок.

### ***Тестовая методика «Творческие способности»***

Методика направлена на определение творческого потенциала личности.

*Стимульный материал:* бланк с вопросами и шкалой баллов.

*Инструкция.* Оцените в баллах (от 1 до 10), насколько типичными для вас являются следующие характеристики вашего поведения. Зафиксируйте баллы рядом с вопросами. Баллы выставляются исходя из следующего:

- 10 баллов – ваше соответствие тому, что сказано, очень велико.
- 9–6 баллов – соответствие значительное.
- 5 баллов – в данном смысле вы где-то на среднем уровне.
- 4–2 балла – по этой части ваш уровень ниже среднего.
- 1 балл – это вам вообще не свойственно.

*Текст опросника*

<i>Вопросы</i>	<i>Баллы</i>
1. Любознательны ли вы? Сомневаетесь ли вы в очевидном? Беспокоит ли вас, что, как, почему, почему нет? Любите ли вы собирать сведения?	
2. Наблюдательны ли вы? Замечаете ли вы изменения, происходящие вокруг вас?	
3. Воспринимаете ли вы чужие точки зрения? Когда вы с кем-то не согласны, способны ли вы понять того, с кем несогласны? Можете ли вы взглянуть на старую проблему по-новому?	
4. Готовы ли вы изменить точку зрения? Открыты ли вы новым идеям? Если кто-то делает дополнения к вашей идее или вносит в нее изменения, готовы ли их принять? Ищете ли вы новые идеи, вместо того чтобы придерживаться своих старых?	
5. Учитесь ли вы на своих ошибках? Можете ли вы осознать свою неудачу, при этом не сдаваясь? Понимаете ли вы, что пока вы не сдались, не все потеряно?	
6. Пользуетесь ли вы своим воображением? Говорите ли вы себе: «А что будет, если...»?	

7. Замечаете ли вы черты сходства между вещами, которые, как кажется, не имеют ничего общего? (Например, что общего между растением пустыни и упорным человеком?) Используйте ли вы вещи новыми способами (вроде стакана в качестве вазы для цветов)?	
8. Верите ли вы в себя? Приступаете ли вы к делу с уверенностью, что справитесь? Считаете ли вы себя способным находить решения проблем?	
9. Стараетесь ли вы воздерживаться от того, чтобы давать оценки другим людям, чужим идеям, новым ситуациям? Дождаетесь ли вы, пока не наберется достаточно сведений, чтобы прийти к определенному выводу?	
10. Склонны ли вы находить в любом деле интерес? Станете ли вы заниматься тем, что со стороны выглядит глупым? Верите ли вы в себя достаточно для того, чтобы быть предприимчивым и идти на риск? Предлагаете ли вы решения, которые могут быть отвергнуты другими, или обычно вы не подставляетесь?	
<i>Общее количество баллов</i>	

#### *Подведение итогов тестовой методики*

Подсчитайте набранную вами сумму баллов и определите свой показатель творческого потенциала:

- 80-100 баллов – потенциал очень велик.
- 60–80 баллов – вы творческая личность.
- 40–60 баллов – вы не хуже большинства.
- 20–40 баллов – вы не столь творческая личность, как большинство.
- 0–20 очков – вам следует посещать кружки с творческой направленностью.

#### ***Карта интересов***

##### ***(модифицированная методика А.Е.Голомштока)***

Методика предназначена для изучения интересов и склонностей школьников старших классов в различных сферах деятельности, в том числе с целью выбора профессии.

Методика представляет опросник из 174 вопросов, затрагивающих 29 сфер деятельности человека таких как физика, математика, медицина, сельское хозяйство, журналистика, искусство, общественная деятельность, педагогика, рабочие специальности, сфера обслуживания, строительство, легкая промышленность и т.п.

Учащимся зачитывается перечень вопросов и предлагается выразить свое отношение к тому, о чем спрашивается в вопросе. Для фиксации ответов каждый учащийся получает бланк ответов. Если старшекласснику нравится то, о чем спрашивается в вопросе, в бланке ответов рядом с его номером ставится плюс ("+"), если нет – минус ("–"), если отношение неопределенное – 0.

Наиболее выраженные интересы и предпочитаемые сферы деятельности учащихся определяются путем подсчета всех плюсов, минусов и нулей.

#### ***Модификация теста Люшера***

Тест, созданный Максом Люшером, относится к проективным психологическим методикам. Для реализации программы целесообразно использовать его модификацию, в ходе которой учащиеся знакомятся со значением цвета для определения эмоционального состояния человека, его отражением для формирования индивидуального образа.

*Стимульный материал:* набор карточек 8 цветов (темно-синий, сине-зеленый, оранжево-красный, желтый, фиолетовый, коричневый, черный, серый), разложенные на листе белой бумаги.

*Инструкция:* «Перед Вами карточки разных цветов. Выберите из них ту, которая сейчас Вам наиболее приятна. Цвет карточки не должен соотноситься с любимыми или нелюбимыми цветами одежды и обуви, а только с тем, насколько он приятнее по сравнению с другими карточками. Отложите ее в сторону, перевернув цветом вниз. Из оставшихся карточек опять выберите наиболее приятную и опять отложите ее в сторону цветом вниз. И так далее».

*Обработка и интерпретация результатов:*

Учащиеся переворачивают карточки и обращают внимание на свой первый выбор, затем на остальные. Педагог комментирует, что цвет, выбранный первым, во многом характеризует эмоциональное состояние человека в данный момент времени. Дополняют характеристику эмоционального состояния и следующие 2 выбора. Остальные цвета (4-6) являются нейтральными для человека или неприемлемыми (7-8) им.

Далее обращается внимание учащихся на значение каждого цвета:

- Темно-синий цвет – спокойствие, удовлетворенность, любовь, сосредоточенность на внутренних проблемах.
- Сине-зеленый – независимость, упрямство, потребность в самоутверждении
- Оранжево-красный – сила воли, активность, агрессивность, потребность действовать и добиваться успеха.
- Желтый – потребность смотреть вперед и надеяться, стремление к активности.
- Серый (как отсутствие цвета) – стремление отгородиться, отстраненность, замкнутость.
- Черный - символизирует отрицание ярких красок жизни, самого бытия.
- Коричневый - представляет собой смешение оранжевого и черного.
- Фиолетовый – смешение красного и синего.

При проведении данной методики важно обратить внимание учащихся на то, что разные психологи по-разному трактуют значение цветов, для получения правильных данных необходима сложная обработка результатов. Поэтому относится к значению цветов для определения эмоционального состояния человека, а особенно его характеристик, надо осторожно.

### ***Тестовая методика на самооценку***

Учащимся предлагается перечень качеств личности, таких как аккуратность, беспечность, вдумчивость, вспыльчивость, восприимчивость и т.д., которые необходимо распределить на 4 группы:

- «Качества личности Вашего идеала» (И+),
- «Идеальные качества, которыми обладаете Вы» (Вы+),
- «Качества, которыми идеал обладать не должен» (И-),
- «Качества, которыми Ваш идеал обладать не должен, но у Вас они есть» (Вы-).

Ответы заносятся в специальный бланк. По окончании выполнения задания, учащимся предлагается просчитать количество ответов по каждой группе.

Затем производится расчет 2-х коэффициентов самооценки: положительный (К+) и отрицательный (К-).

Положительный коэффициент (К+) определяется путем деления количества полученных ответов в группе «Вы+» на количество ответов в группе «И+».

Отрицательный коэффициент (К-) определяется путем деления количества полученных ответов в группе «Вы-» на количество ответов в группе «И-».

Показатель *нормы* (К+) = 0,8, показатель *нормы* (К-) = 0,2.

### *Интерпретация полученных данных*

Если у учащегося «К+» стремится к единице, а «К-» приближается к нулю то уровень его самооценки высокий.

Если «К+» приближается к нулю (меньше 0,5), а «К-» - к единице, то уровень самооценки низок, человек не уверен в себе.

При значениях «К+» и «К-» около 0,5, самооценка адекватна, человек самокритичен, и в то же время относится к себе с уважением.

### **Экспресс-вариант методики «САН» (самочувствие, активность, настроение)**

Методика предназначена для определения функционального состояния учащихся на занятиях.

*Стимульный материал:* карточки с указанием функциональных состояний и цифр, обозначающих степень их выраженности.

Самочувствие											
плохое	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	отличное
Активность											
слабая	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	отличная
Настроение											
плохое	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	отличное

*Инструкция:* определите какое у Вас сейчас самочувствие в интервале от «плохое» до «хорошее» и зачеркните цифру от 1 до 10, которая соответствует Вашему самочувствию. Также определите степень Вашей активности и Ваше настроение.

*Определение результатов:*

Общее функциональное состояние учащегося определяется как среднее арифметическое зачеркнутых цифр.

Выполнение задания учащимися целесообразно проводить дважды: в начале и в конце занятия, что даст возможность увидеть динамику самочувствия, активности и настроения как отдельных учащихся, так и группы в целом в процессе занятия и определить уровень нагрузки и заинтересованности детей.

### **Художественно-экспрессивная тестовая методика**

Методика предназначена для диагностики уровня развития эмоциональных представлений, эстетической эмпатии учащихся, их понимания соответствия внешнего облика и внутреннего мира человека.

*Стимульный материал:* репродукции автопортретов европейских и русских художников.

Учащимся предлагается рассмотреть репродукции произведений изобразительного искусства - автопортреты. На них с помощью изображения экспрессивных признаков (мимика, пантомимика) и специфических средств живописи (цвет, линия, композиция) отображены различные эмоциональные состояния героев. Задача учащихся на основе внешних признаков, определить какие психологические качества и черты хотел отразить художник.

По итогам выполнения задания педагог представляет характеристику каждого художника и сопоставляет её с мнениями учащихся.