



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА
педагогическим советом
решение от 30.08.2022г.
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022г. № 67-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ФОЛЬКЛОРНАЯ СТУДИЯ «КУПАЛИНКА»**

Возраст учащихся: 7 - 14 лет
Срок реализации: 4 года

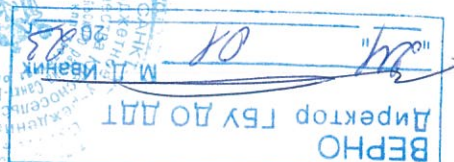
Разработчики:

педагоги дополнительного образования
Амосовская Мария Борисовна
Сафиуллина Дина Шафигулловна
Щемель Евгений Васильевич



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 5C7264BAF2AEE7FD639476DE95628A6A
Владелец: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Действителен: с 09.09.2022 до 03.12.2023



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Фольклорная студия «Купалинка» относится к художественной направленности дополнительного образования детей.

Адресат образовательной программы: мальчики и девочки 7-17 лет, заинтересованные изучением традиционной народной культуры.

Актуальность программы заложена в самом жизненном и календарном цикле обрядового фольклора.

Этот принцип, лежащий в основе всей программы, дает возможность детям в течение 7 лет изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи, соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличиваются с каждым годом.

Программа отвечает потребностям и запросам современных детей и их родителей, ориентирована на эффективное решение задач и актуальных проблем современного ребенка, соответствует государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества.

Отличительные особенности: программа предусматривает наличие инвариантной части, вариативный модуль и программы сопровождения, что позволяет обеспечить построение индивидуального образовательного маршрута для каждого учащегося на основе свободного выбора форм и содержания обучения.

Уровень освоения программы: углубленный.

Объем и срок освоения программы: 7 лет. Инвариантная часть – 4 года, вариативная часть 3 года. Общее количество часов 1160 за 7 лет обучения.

Инвариантная часть включает в себя три основных модуля:

- «Ансамбль» - 440 часов
 - «Народное творчество» - 120 часов
 - «Прикладное творчество» - 360 часов
- Всего 920 часов за 4 года обучения.

Вариативная часть:

«Музыкальный фольклор» - 80 часов в год. Всего 240 часов за три года обучения.

Программы сопровождения:

- Русское народное песенное искусство
- Народные инструменты
- Фольклорная хореография

Цель: развитие духовно-нравственных основ личности детей, их творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к разным видам русского народного творчества; воспитание ребенка в традициях национальной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней; формирование целостного восприятия народной культуры.

Задачи:

Обучающие:

- приобретение знаний о культуре, быте, укладе жизни русского народа;
- расширение кругозора посредством знакомства учащихся с народным календарем, народными обычаями и обрядами;
- формирование и совершенствование исполнительского мастерства в области народного пения, танца, игр, элементов народного театра;
- освоение музыкальной грамоты;
- освоение основных техник изготовления разнообразных изделий прикладного творчества.

Развивающие:

- развитие эмоционального и художественного восприятия учащихся через изучение жанров устного и прикладного народного творчества;
- развитие позитивной мотивации к изучению и занятиям фольклором;
- развитие музыкальных и вокальных способностей (слух, чувство ритма, темпа, выразительности, использование шумовых музыкальных инструментов, манера звукоизвлечения, унисонное пение, многоголосие);
- развитие игровых способностей (умение перевоплощаться, коллективное творчество, игра по правилам, сочетание различных жанров народного творчества в игре, развитие фантазии, выдумки);
- развитие хореографических способностей (связь ритма, заданного темпа с музыкой, песней, особенности пластики движения ног, рук, корпуса);
- развитие исполнительских способностей (умение показать творческую индивидуальность, умение сочетать все виды исполнительского мастерства - пение, танец, игра, слово, элементы народного театра, сцены народного театра; умение ощущать себя в пространстве);

Воспитательные:

- воспитание любви и уважения к национальной культуре, обычаям и традициям русского народа;
- формирование у детей миропонимания, используя средства и опыт народной педагогики.

Планируемые результаты освоения учащимися программы:

Личностные:

- учащиеся идентифицируют себя как русских людей, способны и готовы воплощать эту позицию в жизни;
- учащиеся понимают свою принадлежность к российскому обществу, разделяют его ценности, заботятся об их сохранении и передаче будущим поколениям.

Метапредметные:

- сформирована аргументированная точка зрения учащихся о необходимости изучения фольклора;
- учащиеся способны применить полученные навыки в различных направлениях музыкального искусства;
- сформировано адекватное представление учащихся о собственных творческих способностях, как в индивидуальном плане, так и внутри коллектива;
- учащиеся способны связать собственную трактовку образа с общими принципами пространственно-временных видов искусства;
- учащиеся уверенно используют полученные навыки в условиях реализации новых задач.

Предметные:

- учащиеся осознают широкое и узкое понимание термина «культура», специфику русской культуры, ее отличительные особенности;
- знают основные праздники народного календаря, их главные образы, события и художественное воплощение;
- умеют исполнять народные песни, наигрыши на народных инструментах;
- владеют техникой записи и чтения нотного текста, особенностями музыкальной теории в фольклоре;
- сформировано представление о жанрах музыкального фольклора, фольклорной прозы и видах декоративно-прикладного искусства;

- учащиеся умеют работать с различными материалами: глина, тесто, бумага, соломка, ткани и т.п. в создании «реплик» традиционного декоративно-прикладного искусства.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации – образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ - русском.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы. Используется модульный принцип организации обучения по программе. Каждый модуль инвариантной части программы реализуется педагогом, обладающим углубленными знаниями в данной области.

При освоении программы возможно использование электронного обучения и дистанционных технологий.

Массовые мероприятия, связанные с праздниками народного календаря, являются неотъемлемой частью реализации программы, способствуют поддержанию интереса, углубленному изучению культуры России и наполненному досугу семей учащихся.

Особенности организации образовательного процесса:

Организация учебно-воспитательного процесса проводится с учетом психофизических и возрастных особенностей развития ребенка.

Основными принципами обучения являются – от простого к сложному, системность, последовательность, доступность.

Обучение строится на взаимодействии видов деятельности – подражательной, познавательной, коммуникативной, ценностно-ориентированной, творческой.

Музыкальное сопровождение занятий является не вспомогательной функцией, а организует, вдохновляет и воспитывает музыкальный эстетический вкус.

Реализация программы предусматривает III этапа:

Инвариантная часть

Первый этап направлен на развитие духовно-нравственных основ личности детей, их творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к разным видам русского народного творчества. Продолжительность этапа 1 год, возраст учащихся 7-10 лет.

Второй этап направлен на воспитание ребенка в традициях национальной народной культуры, формирование бережного отношения любви к ней. Продолжительность этапа 3 года возраст учащихся 8-14 лет.

Вариативная часть

Для учащихся успешно окончивших обучение по инвариантной части программы и желающих продолжить углубленное изучение русской народной культуры предлагается третий этап обучения.

Третий этап включает в себя модуль «Музыкальный фольклор», который подразумевает углубленное изучение русского фольклора и его региональных особенностей, рассчитан на основную (концертную) группу учащихся 11-17 лет. Продолжительность реализации модуля 3 года.

Особое место в работе фольклорной студии «Купалинка» занимают общеразвивающие программы сопровождения:

- программа «Русское народное песенное творчество» - 3 года
- программа «Народные инструменты» - 3 года
- программа «Фольклорная хореография» - 3 года.

Программы сопровождения позволяют учащимся более полно погрузиться в народную культуру, проникнуться ее красотой, почувствовать и понять ее многообразие.

Программы сопровождения реализуются как самостоятельные курсы обучения. К занятиям по данным программам учащиеся могут приступить, начиная с любого года обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Фольклорная студия

«Купалинка».

Условие набора в коллектив

Для обучения по программе принимаются дети 7-10 лет независимо от уровня подготовленности на основании заявления родителей (законных представителей) ребенка.

Условия формирования групп. Для реализации программы может осуществляться формирование как одновозрастных, так и разновозрастных групп.

Учащиеся, ранее освоившие образовательную программу «Фольклорный ансамбль «Купалинка» студии раннего развития ДДТ «Гармония», а также имеющие базовую подготовку по разделам и темам программы могут быть приняты на 2 и последующие года обучения по итогам собеседования.

Количество учащихся в группах:

15 человек на первом году обучения, 12 на втором году, 10 - на третьем и последующих годах обучения.

Формы организации занятий – аудиторные и внеаудиторные, в том числе самостоятельные.

Формы проведения занятий – традиционное практическое занятие, репетиционное занятие, беседа, концерт, праздник.

Особенности построения занятий. Особенностью занятий является неоднородность групп, как возрастная, так и по степени музыкальной подготовки и подготовленности. Учитывая данную особенность, педагог использует такие методы работы, при которых имели бы возможность развития, как начинающие, так и более подготовленные учащиеся внутри одной группы.

Практические занятия включают комплекс различных видов деятельности, направленных на достижение конечного художественного результата - концертного уровня исполнения произведения и всей программы. И состоит из:

- показа – исполнения песни в инструментальном и танцевальном сопровождении.
- разучивания песни: осмысленного проговаривания текста, а затем пропевания отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведения;
- прослушивания аудио записи или просмотр видео материала;
- коллективный поиск смысла содержания произведения, установление взаимосвязи между содержанием и средствами музыкальной выразительности;
- изучение истории русского традиционного искусства: воспитание ребенка в традициях национальной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.
- Освоение разных технологий изготовления изделий прикладного творчества.

Формы организации деятельности на занятии – фронтальная, групповая, коллективная (ансамблевая), индивидуальная.

Материально-техническое оснащение программы:

- учебные аудитории с хорошей освещённостью, проветриванием и оптимальной температурой и влажностью;
- видео и аудио материалы, посвященные народному костюму, традиционным праздникам, традиционным видам рукоделия и росписи, аутентичным образцам нематериальной культуры, народным исполнителям;
- наглядные материалы: компьютерные презентации по темам программы; иллюстрации, репродукции, слайды, открытки, календари, фотографии, предметы старины и изделия народных промыслов ДПИ;
- концертные костюмы (сарафан, рубаха, пояс) – 15 комплектов.

Оборудование:

- учебные парты – 8 штук
- стулья – 16 штук

- доска магнитная стационарная – 1 штука
- доска интерактивная – 1 штука
- пюпитр – 2 штуки
- компьютер – 1 штука
- музыкальная колонка – 2 штуки
- технические средства обучения (ПК, ноутбук, фото-видеокамеры и т.д.)

Музыкальные инструменты:

- гармоники – хромки в тональностях D-dur, Cis-dur, A-dur – 5 штук
- шумовые инструменты народной традиции (бубен, ложки, трещотки, рубель, шаркунок и т.п.)
- балалайки примы – 5 штук
- гусли – 1 штука
- свирели – 15 штук
- кугиклы – 1 штука
- свистульки – 15 штук
- окарины – 5 штук
- деревянные ложки – 15 пар

Инструменты для декоративно-прикладного творчества:

- ножницы – 15 штук
- кисти (для клея и красок) – 15 штук
- иглы для ручного шитья – 30 штук
- игольницы – 15 штук
- портновские булавки – 3 коробки по 100 штук в каждой
- нитковдеватель – 15 штук
- челноки – 15 штук
- дощечки – 80 штук

Материалы для декоративно-прикладного творчества:

- нитки
- тесьма
- лоскут х\б, льняной, шерстяной
- синтепон
- фурнитура
- нитки шерсть
- деревянные заготовки
- краски «гуашь»
- цветная бумага
- картон
- клей ПВА

Стенды по темам:

- образцы кукол в народных костюмах – 5 штук
- образцы новогодних игрушек – 10 штук
- образцы тканых поясов (на бедро, дощечках) – 15 штук

Стенд по творческим работам учащихся:

- авторские работы учащихся

Игрушки:

- глиняные игрушки животных (герои сказок) – 7 штук
- куклы в народных костюмах – 5 штук
- мягкие игрушки на руку – 5 штук

Атрибуты праздников:

- кукла масленицы
- вертеп
- вертепные куклы
- ширмы
- реквизит к празднику «Масленица»
- реквизит к празднику «Троица»
- реквизит к празднику «Красная горка»

Кадровое обеспечение программы: реализация программы осуществляется педагогами и концертмейстером, соответствующими квалификационным характеристикам по должностям «педагог дополнительного образования» и «концертмейстер».

**СВОДНЫЙ
учебный план
общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка»**

Инвариантная часть программы

№ п/п		Количество часов			
		Подготовительный этап	Основной этап		
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
1	Ансамбль	80	120	120	120
2	Народное творчество	-	40	40	40
3	Прикладное творчество	80	80	80	80
Вариативная часть программы					
№ п/п	Модуль	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения	
1	Музыкальный фольклор	80	80	80	

**Учебный план
общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка»**

1 год обучения
«Ансамбль»

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	– беседа
2	Пение	24	6	18	– диагностические игры – беседы с родителями – анализ выполнения творческих заданий
3	Народная хореография	18	6	12	– диагностические игры – анализ выполнения творческих заданий – беседы с родителями
4	Народные инструменты	12	6	6	– диагностические игры – беседы с родителями – анализ выполнения творческих заданий
5	Народные игры	16	4	12	– диагностические игры – беседы с родителями – анализ выполнения творческих заданий
6	Концертные выступления	6	0	6	– проведение праздников
7	Контрольное и итоговое занятие	2	0	2	– анализ выполнения творческих заданий – беседы с родителями
	Итого	80	24	56	

**Учебный план
общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка»**

1 год обучения
«Прикладное творчество»

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	беседа, опрос — диагностические игры — анализ выполнения творческих заданий — беседы с родителями
2	Русские традиционные куклы	12	3	9	
3	Работа с пряжей	8	2	6	
4	Работа с бумагой и картоном. Русская Печь	6	1	5	
5	Работа с пластилином 5.1. Посуда. Кухонная утварь 5.2 Хлеб	4	1	3	
6	Рождество	4	1	3	
7	Знакомство с росписью 7.1. Хохломская роспись. Аппликация 7.2 Гжельская роспись. Пластилинография 7.3. Дымковская игрушка. Роспись	12	3	9	
8	Работа с воском, вощиной	2	1	1	
9	Работа с соломой и лыком	4	1	3	
10	Лепка из соленого теста	2	1	1	
11	Шитье и вышивка	14	3	11	
12	Аппликация из ткани	8	2	6	
13	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого	80	20	60	
	Итого за год по программе 1-го года обучения:	160	44	116	

**Учебный план
общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка»**

2 год обучения
«Ансамбль»

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	— проведение праздников — анализ выполнения творческих заданий — концертные выступления — диагностические игры — беседы с родителями
2	Пение	50	8	42	
3	Народная хореография	40	16	24	
4	Народные инструменты	6	2	4	
5	Народные игры	15	5	10	
6	Концертные выступления	6	0	6	
7	Итоговое занятие	1	0	1	
	Итого:	120	33	87	

**Учебный план
общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка»**

2 год обучения
«Народное творчество»

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	— диагностические игры — беседы с родителями — анализ выполнения творческих заданий
2	Раздел 1. Зачин дело красит	12	7	5	
3	Раздел 2. Человек и родная земля в народной культуре	26	12	14	
4	Итоговое занятие	1	0	1	
	Итого:	40	20	20	

**Учебный план
общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка»**

2 год обучения
«Прикладное творчество»

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	выставки творческих работ учащихся диагностические игры анализ выполнения творческих заданий анализ выполнения творческих заданий беседы с родителями
2	Осень – время сбора урожая	2	1	1	
3	Русские традиционные лоскутные куклы	10	2	8	
4	Русская изба	14	3	11	
5	Новый год и Рождество	8	2	6	
6	6. Лепка и роспись. 6.1 Каргопольская игрушка 6.2 Мезенская роспись	12	3	9	
7	Русские Игрушки	6	1	5	
8	Кукольный театр	16	3	13	
9	Вышивка крестом	8	2	6	
10	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого:	80	18	62	
	Итого за год по программе 2-го года обучения:	200	97	103	

**Учебный план
общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка»**

3 год обучения
«Ансамбль»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	проведение праздников анализ выполнения творческих заданий концертные выступления диагностические игры беседы с родителями
2	Пение	50	16	34	
3	Народная хореография	36	10	26	
4	Народные инструменты	7	2	5	
5	Народные игры	18	4	14	
6	Концертные выступления	6	0	6	
7	Итоговое занятие	1	0	1	
	Итого:	120	34	86	

**Учебный план
общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка»**

**3 год обучения
«Народное творчество»**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	— диагностические игры — беседы с родителями — анализ выполнения творческих заданий
2	Раздел 1. Мир и дом	6	4	2	
3	Раздел 2. Мир старинного дома	10	6	4	
4	Раздел 3. Жизнь человека в доме и мире	22	18	4	
5	Итоговое занятие	1	0	1	
	Итого:	40	29	11	

**Учебный план
общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка»**

3 год обучения
«Прикладное творчество»

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	выставки творческих работ учащихся — диагностические игры — анализ выполнения творческих заданий — анализ выполнения творческих заданий — беседы с родителями
2	Русские традиционные куклы	4	1	3	
3	Ткачество. 3.1. Гобелен прямой. 3.2. Ткачество круглой формы	10	2	8	
4	Плетение из пряжи	10	1	9	
5	Вязание крючком	8	2	6	
6	Рождество	2	0	2	
7	Шитьё	14	3	11	
8	Русский традиционный костюм. Кукла на щепе	14	3	11	
9	Верховая набойка	4	1	3	
10	Пасха. 10.1 Окраска яиц 10.2 Репеёк	4	1	3	
11	Плетение корзины	6	1	5	
12	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого:	80	16	64	
	Итого за год по программе 3-го года обучения:	240	79	161	

**Учебный план
общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка»**

4 год обучения
«Ансамбль»

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	— проведение праздников — анализ выполнения творческих заданий — концертные выступления — диагностические игры — беседы с родителями
2	Пение	50	10	40	
3	Народная хореография	40	16	24	
4	Народные инструменты	8	2	6	
5	Народные игры	13	3	10	
6	Концертные выступления	6	0	6	
7	Итоговое занятие	1	0	1	
	Итого:	120	33	87	

**Учебный план
общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка»**

**4 год обучения
«Народное творчество»**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	— диагностические игры — беседы с родителями — анализ выполнения творческих заданий
2	Раздел 1. Вслед за солнышком живем	26	22	4	
3	Раздел 2. В гостях у Василисы Премудрой	12	8	4	
4	Итоговое занятие	1	0	1	
	Итого:	40	31	9	

**Учебный план
общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка»**

4 год обучения
«Прикладное творчество»

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	выставки творческих работ учащихся — диагностические игры — анализ выполнения творческих заданий — анализ выполнения творческих заданий — беседы с родителями
2	Осеннее изобилие	6	1	5	
3	Кукла в русском девичьем костюме	20	5	15	
4	Русские игрушки	4	1	3	
5	Новый год и Рождество	4	1	3	
6	Ткачество на дощечках	8	2	6	
7	Вышивка	4	1	3	
8	Лоскутное шитье	30	6	24	
9	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого:	80	18	62	
	Итого за год по программе 4-го года обучения:	240	82	168	

**Учебный план
общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка»**

5 года обучения
Модуль «Музыкальный фольклор»

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	— диагностические игры — беседы с родителями — анализ выполнения творческих заданий — проведение праздников — беседы с родителями
2	Пение	48	10	38	
3	Народная хореография	22	4	18	
4	Концертные выступления	6	0	6	
5	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого	80	16	64	

**Учебный план
общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка»**

6 года обучения
Модуль «Музыкальный фольклор»

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	— диагностические игры — беседы с родителями — анализ выполнения творческих заданий — проведение праздников — беседы с родителями
2	Пение	46	6	40	
3	Народная хореография	24	6	18	
4	Концертные выступления	6	0	6	
5	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого	80	14	66	

**Учебный план
общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка»**

7 года обучения

Модуль «Музыкальный фольклор»

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	— диагностические игры — беседы с родителями — анализ выполнения творческих заданий — проведение праздников — беседы с родителями
2	Пение	46	10	36	
3	Народная хореография	24	4	20	
4	Концертные выступления	6	0	6	
5	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого	80	16	64	



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕН
приказом от 31.08.2022г. № 67-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка»

на 2022-2023 учебный год

«Ансамбль»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	03.09.22	10.06.23	40	40	80	1 раз в неделю 2 часа*
2 год	03.09.22	19.06.23	40	80	120	1 раз в неделю 2 часа* и 1 раз в неделю 1 час*
3 год	03.09.22	19.06.23	40	80	120	1 раз в неделю 2 часа* и 1 раз в неделю 1 час*
4 год	Не реализуется в 2022-2023 учебном году					

«Народное творчество»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год	05.09.2022	03.07.2023	40	40	40	1 раз в неделю 1 час*
3 год	05.09.2022	03.07.2023	40	40	40	1 раз в неделю 1 час*

«Прикладное творчество»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	03.09.22	10.06.23	40	40	80	1 раз в неделю 2 часа*
2 год	03.09.22	10.06.23	40	40	80	1 раз в неделю 2 часа*
3 год	03.09.22	10.06.23	40	40	80	1 раз в неделю 2 часа*
4 год	Не реализуется в 2022-2023 учебном году					

Модуль «Музыкальный фольклор»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
5 год	03.09.22	14.06.23	40	80	80	2 раза в неделю по 1 часу*
6 год	03.09.22	10.06.23	40	40	80	1 раз в неделю 2 часа*
7 год	05.09.22	03.07.23	40	40	80	1 раз в неделю 2 часа*

* - Продолжительность академического часа – 40 минут.

Режим работы в период школьных каникул: занятия проводятся по расписанию.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Высокая результативность обучения по программе может быть достигнута при использовании **педагогических технологий**:

- технология дифференцированного обучения (обучение в одной группе детей, имеющих разный уровень специальной подготовки, способностей);
- технология личностно-ориентированного обучения (обучение каждого ребенка в группе, исходя из его возможностей, способностей, перспективы);
- игровые технологии (обучение при помощи игровых методов активизирует все познавательные процессы учащегося (например, игры-импровизации), позволяет наиболее доходчиво объяснить основные задачи учебного задания);
- здоровьесберегающие технологии (использование интересных упражнений для снятия мышечного напряжения, разогрева связок, повышения эмоционального фона и пр.);
- коммуникативные технологии (использование разнообразных методов для создания ситуации равноправного общения в группе, ситуации успеха для каждого учащегося).

При реализации программы используются следующие **методы**:

- словесные – беседа, объяснение, диалог;
- практические – интонационные упражнения, слушание музыки;
- наглядные – показ педагога произведений в записи, показ голосом, использование наглядных пособий;
- информационно-коммуникативные;
- творческие - метод активного воображения; метод импровизации; ассоциативный метод; метод художественных аналогий; метод стиливого сопоставления;
- метод убеждения (эмоциональное и глубокое разъяснение сущности проблемы, анализ и выстраивание перспектив);
- исследовательский метод;
- метод тестирования (в форме опроса, наблюдения);
- метод мониторинга (отслеживание информации, наблюдение, оценка, анализ социально-педагогической ситуации).

Дидактические средства

Темы или раздел программы	Дидактический материал, техническое оснащение
Народное творчество	Аудио записи, видеоматериалы, наглядные пособия (иллюстрации, репродукции, изделия народных промыслов – ДПИ: расписные шкатулки, досочки, подносы и т. д.), книги с народными играми, обрядами, толковый словарь
Прикладное творчество	Рабочая тетрадь, наглядные пособия (иллюстрации, книги с картинками, схемы и планы изготовления изделий, репродукции), тестовые задания, контрольные вопросы, анкеты, изделия народных промыслов и образцы работ, аудио записи
Ансамбль (вокально-хоровая работа; разучивание учебно-тренировочного и песенного материала)	Аудио записи, видеоматериалы, экспедиционные материалы. Инструментальное сопровождение
Народная хореография; народные игры	Аудио записи, видеоматериалы

Информационные источники

Нормативная база

- Конвенция о правах ребенка, Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года
- Конституция Российской Федерации, Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020
- Национальный проект «Образование»: Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. №204)
- Федеральный Закон РФ «Об образовании» от 29.12.2012 №273-ФЗ
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г., №996-р
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 07 июля 2022 г. №629)
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. №28 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы» (Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р)
- Примерная программа воспитания в учреждениях дополнительного образования Санкт-Петербурга (Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.04.2021 № 03-28-3378/21-0-0)
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25 августа 2022 года № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»

Список литературы для использования педагогом:

- Балдина О.Д. Русские народные картинки. – М.: Просвещение, 1972. - 46 с.
- Бочаров Г.Н. Прикладное искусство Новгорода Великого. – М.: Искусство, 1969. - 128 с.
- Вейсберг Ю. Гуси-лебеди. Детские праздники. – СПб: Композитор, 2006. – 70 с.
- Гачев Г. Национальные образы мира. – М.: Искусство, 1988. — 368 с.
- Громько М.М. Мир русской деревни. – М.: Просвещение, 1991. - 446 с.
- Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера. – М.: Просвещение, 1994. – 287 с.
- Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. – М.: Просвещение, 1981. - 191 с.
- Еременко Т.И. Рукоделие. – М.: Искусство, 1989. - 159 с.
- Жегалова С.К. Русская народная живопись. – М.: Искусство, 1975. - 176 с.
- Каплунова И., Новосильцева И., Алексеева И. Топ-топ, каблук. – СПб: Композитор, 2006. – 86 с.
- Каплунова И., Новосильцева И. Игры, аттракционы, сюрпризы. – СПб: Композитор, 2003. – 56 с.
- Каплунова И., Новосильцева И. Как у наших, у ворот... Русские народные песни в детском саду. – СПб: Композитор, 2003. – 82 с.
- Каплунова И., Новосильцева И. Мы играем, рисуем, поём. Комплексные занятия в детском саду. – СПб: Композитор, 2006. - 88 с.
- Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. - 209 с.
- Котова И.Н. Русские обряды и традиции – народная кукла. – СПб.: Искусство, 2005. – 236 с.
- Красев М. Муха-Цокотуха. Опера – игра по мотивам К. Чуковского. – СПб.: Композитор, 1998. – 16 с.
- Литвинец Э.Н. Изготовление украшений из бисера и стекла. – М.: Искусство, 1984. - 64 с.
- Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М.: Просвещение, 1987. – 239 с.
- Мерзлякова С.И., Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники, народные песни, игры, обрядовые сценки, хороводы для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Владос, 2001. - 54 с.
- Мерзлякова С.И., Мерзляков Т.П. Наш весёлый хоровод. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Выпуск 1. – М., 2002. – 112 с.
- Металлиди Ж. Курочка Ряба. - СПб.: Композитор, 2002. – 32 с.
- Миловский А. Народные промыслы: Встречи с самобытными мастерами. – М.: Искусство, 1994. – 397 с.
- Народные промыслы. – М.: Искусство, 1983. - 237 с.
- Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры: Теория и практика. – М.: Искусство, 1983. - 343 с.

- Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно – конструкторский источник творчества. – М.: Знание, 1994. – 269с.
- Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Издание 3 (музыка). – М.: Просвещение, 1986. – 400 с.
- Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Выпуск №1. Игры звуками. – СПб., 2003. – 30 с.
- Тысячелетие русской художественной культуры. – М.: Искусство, 1988. - 446 с.
- Фольклор – музыка – театр. Под ред. С.И. Мерзляковой. – М.: Гуманитарный издательский центр, 2003. – 212 с.
- Шпикалова Т.Я., Величкина Г.А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика – Синтез, 1998. - 32 с.
- Шпикалова Т.Я. Детям – о традициях народного мастерства. – М.: Владос, 2001. - 207 с.

Список литературы в адрес учащихся и родителей:

- Балдина О.Д. Русские народные картинки. – М.: Просвещение, 1972. - 207 с.
- Вейсберг Ю. Гуси-лебеди. Детские праздники. – СПб.: Композитор, 2006. - 64 с.
- Громыко М.М. Мир русской деревни. – М.: Просвещение, 1991. - 446 с.
- Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера. – М.: Просвещение, 1994. – 285с.
- Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. – М.: Просвещение, 1981. - 191 с.
- Еременко Т.И. Рукоделие. – М.: Искусство, 1989. - 159 с.
- Каплунова И., Новосильцева И., Алексеева И. Топ-топ, каблукочок. – СПб.: Композитор, 2006. – 84 с.
- Каплунова И., Новосильцева И. Игры, аттракционы, сюрпризы. – СПб.: Композитор, 2003. – 76 с.
- Каплунова И., Новосильцева И. Как у наших, у ворот... Русские народные песни в детском саду. – СПб.: Композитор, 2003. – 82 с.
- Котова И.Н. Русские обряды и традиции – народная кукла. – СПб.: Искусство, 2005. – 236 с.
- Красев М. Муха-Цокотуха. Опера – игра по мотивам К. Чуковского. – СПб.: Композитор, 1998. – 16 с.
- Литвинец Э.Н. Изготовление украшений из бисера и стекла. – М.: Искусство, 1984. - 64 с.
- Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М.: Просвещение, 1987. – 239 с.
- Мерзлякова С.И., Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники, народные песни, игры, обрядовые сценки, хороводы для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Владос, 2001. - 54 с.
- Мерзлякова С.И., Мерзляков Т.П. Наш весёлый хоровод. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Выпуск 1. – М., 2002. – 289 с.
- Металлиди Ж. Курочка Ряба. - СПб.: Композитор, 2002. – 32 с.
- Миловский А. Народные промыслы: Встречи с самобытными мастерами. – М.: Искусство, 1994. – 397 с.
- Народные промыслы. – М.: Искусство, 1983. - 237 с.
- Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно – конструкторский источник творчества. – М.: Знание, 1994. – 269 с.
- Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Выпуск №1. Игры звуками. – СПб., 2003. – 30 с.

Перечень интернет-источников:

- Российский фольклорный союз (РФС) [Электронный ресурс].-режим доступа: <http://folklore.ru/>, свободный

- Единая база фольклорных коллективов и отдельных исполнителей фольклорного жанра Российской Федерации [Электронный ресурс].-режим доступа: <http://folkruussia.ru/>, свободный
- Фольклор народов России народов России [Электронный ресурс].-режим доступа: <http://publicadomain.ru/>, свободный
- Студия традиционного костюма "Русские начала"[Электронный ресурс].-режим доступа: <https://rus-nachala.ru/>, свободный
- ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова» "[Электронный ресурс].-режим доступа: <http://www.folkcentr.ru/>, свободный

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения по программе фольклорного коллектива организована в соответствии с локальным актом ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга «Положение об организации текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового контроля за результатами освоения учащимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга».

Формы и сроки проведения контроля.

Первичный контроль. Осуществляется в начале учебного года. Проверяются музыкально-слуховые данные детей, начинающих обучение по программе, и остаточные знания учащихся 2 и последующих годов обучения..

Текущий контроль. Осуществляется по мере освоения теоретической и практической базы. Предполагает оценивание уровня освоения программы учащимися через выполнение последними конкретных заданий: систематическая работа над репертуаром, подготовленность к занятию, техническое продвижение, выполнение заданий педагога от занятия к занятию.

Промежуточная аттестация. Осуществляется 1 раз в полугодие (декабрь, май). Проходит в виде контрольных занятий или в виде учебного концерта.

Итоговый контроль. Осуществляется по итогам освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Формы и методы отслеживания результатов

- анализ педагогом работы учащихся на занятии, выполнения домашних заданий, анализ итогов концертных и конкурсных занятий;
- самоанализ учащихся;
- контрольное занятие (перед концертным выступлением);
- отчетные концерты;
- открытые занятия для родителей;
- итоговый концерт для родителей (участие в фольклорных праздниках вместе с родителями);
- выставки, защиты творческих работ;
- тестовые и контрольные задания;
- анкетирование;
- беседы и опросы родителей.

Критерии, параметры и показатели оценки отражены в карте диагностики результативности освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Фольклорная студия «Купалинка» (Приложение 1).

Варианты контрольно-измерительных материалов (Приложение 2).

Форма фиксации результатов – «Карта результатов освоения образовательной программы» (Приложение 3).

Карта диагностики результативности освоения учащимися
дополнительной общеразвивающей программы углубленного уровня
«Фольклорная студия «Купалинка»

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
1 Опыт освоения теоретической информации					
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>Низкий (фрагментарный) уровень</i> Фрагментарное освоение теоретических знаний за отчетный период. <i>Средний уровень</i> Теоретические знания за отчетный период не систематизированы <i>Высокий (системный) уровень</i> Освоена система теоретических знаний, соответствующих программным требованиям	1 2 3	Наблюдение Опрос Учебное тестирование
1.2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>Низкий уровень</i> Ребенок избегает применения специальных терминов <i>Средний уровень</i> Ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой <i>Высокий уровень</i> Специальные термины употребляются осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	1 2 3	Опрос Терминологический диктант Учебное тестирование Наблюдение

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
2	Опыт практической деятельности (освоение способов деятельности: умений и навыков)				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебного плана программы)	<p><u>Техника певческого дыхания</u> <i>Низкий уровень</i> Слабо развиты навыки пения на опоре, использования ценного дыхания (со 2 г. о.), экономного расхода воздуха на протяжении фразы.</p> <p><i>Средний уровень</i> Недостаточно развиты навыки пения на опоре, использования цепного дыхания (со 2 г. о.)</p> <p><i>Высокий уровень</i> Умение петь на опоре, расходовать воздух на всю протяженность короткой или относительно короткой фразы, а также владение цепным дыханием (со 2 г. о.)</p> <p><u>Навык многоголосного пения</u> <i>Низкий уровень</i> При пении в ансамбле неуверенно держит унисонный строй. В двух-трехголосии плохо слышит нижний или средний голос (со 2 г. о.).</p> <p><i>Средний уровень</i> Умение петь в ансамбле, держа унисонный строй. Недостаточно развита способность в двух-трехголосии слышать и воспроизводить нижний и средний голос (со 2 г. о.).</p> <p><i>Высокий уровень</i> Умение петь в ансамбле, слышать другие голоса. Способность в двух-трехголосии слышать и воспроизводить нижний и средний голос (со 2 г. о.).</p>	1 2 3 1 2 3	Наблюдение и анализ действий учащихся

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
			<p>Может исполнять одно-двухголосные (с элементами трехголосия) произведения с сопровождением a`cappella (двухголосие со 2 г. о.)</p> <p><u>Владение основами музыкальной грамоты</u> <i>Низкий уровень</i> Плохо ориентируется в голосоведении музыкально-фольклорного произведения, испытывает значительные затруднения в понимании основных музыкальных понятий (согласно требованиям программы к каждому году обучения).</p> <p><i>Средний уровень</i> Допускает ошибки при пении музыкально-фольклорного произведения, испытывает значительные затруднения в понимании основных музыкальных понятий, согласно требованиям программы к каждому году обучения (согласно требованиям программы к каждому году обучения).</p> <p><i>Высокий уровень</i> Хорошо ориентируется в голосоведении музыкально-фольклорного произведения, уверенно знает элементарные музыкальные понятия (согласно требованиям программы к каждому году обучения).</p> <p><u>Развитие музыкального кругозора</u> <i>Низкий уровень</i> Допускает много ошибок в исполнении песенного репертуара. Слабо владеет навыком элементарного анализа музыкальных произведений: определения характера музыки и основных средств музыкальной выразительности. Не испытывает потребности в новых музыкальных впечатлениях.</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>1</p>	

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
			<p><i>Средний уровень</i> Хорошо знает хоровой репертуар. Допускает ошибки в элементарном анализе музыкального произведения: определении характера музыки и основных средств музыкальной выразительности.</p> <p><i>Высокий уровень</i> Прекрасно знает хоровой репертуар. Испытывает потребность в новых музыкальных впечатлениях. Владеет навыком элементарного анализа музыки: умеет определять характер музыки, основные средства музыкальной выразительности.</p> <p><u>Певческий диапазон</u> <i>Низкий уровень</i> Индивидуальный певческий диапазон слабо развит.</p> <p><i>Средний уровень</i> Индивидуальный певческий диапазон развит не в полной мере.</p> <p><i>Высокий уровень</i> Развит индивидуальный певческий диапазон, уверенно его использует.</p> <p><u>Точность интонирования</u> <i>Низкий уровень</i> Слабая координация между слухом и голосом, неумение различать и анализировать звуковысотные соотношения в мелодии (для 1 г. о.).</p> <p><i>Средний уровень</i> Не всегда точное воспроизведение голосом мелодии, способность с ошибками анализировать звуковысотные соотношения в мелодии.</p>	<p>2</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>2</p>	

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
			<i>Высокий уровень</i> Точное воспроизведение голосом мелодии, способность анализировать звуковысотные соотношения в мелодии	3	
			<u>Чувство метроритма</u> <i>Низкий уровень</i> Воспроизводит ритмический рисунок с большим количеством ошибок.	1	
			<i>Средний уровень</i> Допускает некоторые ошибки в воспроизведении ритмического рисунка.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Способность четко воспроизводить ритмический рисунок и умение многократно повторить его в заданном темпе.	3	
			<u>Народная хореография</u> <i>1 год обучения</i>		
			<i>Низкий уровень</i> С трудом справляется с выполнением ритмического рисунка, затрудняется соединить исполнительные танцевальные элементы с пением.	1	Наблюдение Анализ творческих проявлений Импровизация на тему
			<i>Средний уровень</i> Неточно воспроизводит ритмический рисунок. Неточно исполняет танцевальные элементы под музыку.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Точно и быстро воспроизводит ритмический рисунок, четко исполняет танцевальные элементы под музыку.	3	
			<i>2-4 года обучения</i> <i>Низкий уровень</i> С трудом соединяет исполнительные танцевальные элементы с	1	

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
			музыкальным сопровождением и ритмической основой танца. Возникает затруднение в выполнении различных фигур, с трудом соединяет пение с пляской.		
			<i>Средний уровень</i> Нечетко исполняет танцевальные элементы под музыку. Не всегда справляется с ритмической основой танца. Знает построение плясок, фигур, испытывает трудности в соединении пения с пляской	2	
			<i>Высокий уровень</i> Четко исполняет танцевальные элементы под музыку. Хорошо справляется с ритмической основой танца. Знает построение плясок, фигур, умеет соединить пение с пляской.	3	
			Прикладное творчество		
			<i>Уровень развития мелкой моторики</i>		
			<i>Низкий уровень</i>		
			Плохо развита мелкая моторика. Имеются затруднения в прикладной деятельности.	1	
			<i>Средний уровень</i>		
			Имеет определенные навыки работы руками.	2	
			<i>Высокий уровень</i>		
			Хорошо развита мелкая моторика, самостоятелен в прикладной деятельности.	3	
			<i>Умения и навыки в прикладной деятельности</i>		
			<i>Низкий уровень</i>		
			Навыки прикладной деятельности отсутствуют или выражены слабо.	1	

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
			<p><i>Средний уровень</i> Выполняет работу с помощью педагога или самостоятельно, но с незначительными ошибками.</p> <p><i>Высокий уровень</i> Выполняет работу самостоятельно без ошибок.</p>	2	
			<p>Народное творчество <i>Народный календарь</i> <i>Низкий уровень</i> Знает особенности народных праздников и обрядов не в полном объеме, не может объяснить их значение. Затрудняется составить представление о полученных знаниях.</p> <p><i>Средний уровень</i> Знает особенности народных праздников, обрядов, традиционного зодчества, народной одежды, но не всегда может объяснить их значение.</p> <p><i>Высокий уровень</i> Знает особенности народных праздников, обрядов, традиционного зодчества, народной одежды, и объясняет их значение. Уверенно излагает сведения о полученных знаниях.</p>	3	Наблюдение Анализ творческих проявлений
			<p>Музыкальный фольклор <u>Вокально – исполнительские навыки</u> <i>Низкий уровень</i> – неточно интонирует; – вялая дикция и артикуляция; – испытывает трудности при взятии дыхания;</p>	1	Наблюдение Анализ творческих проявлений

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
			<ul style="list-style-type: none"> - слабо развито чувство ансамбля; - нет определенной певческой позиции; - маленький диапазон (менее 6 звуков); - учащийся с трудом справляется с полным объемом поставленных задач; - с трудом справляется с варьированием. 		Импровизация на тему
			<p><i>Средний уровень</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - точно интонирует; - не очень хорошо развито дыхание, не очень четкая дикция; - умеет петь в ансамбле; - не в полной мере развит диапазон (от 6-8 звуков); - учащийся не в полном объеме выполняет поставленные задачи; - с помощью педагога исполняет варианты голосоведения песни. 	2	
			<p><i>Высокий уровень</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - точно интонирует; - хорошо развито певческое дыхание, четкая дикция; - умеет петь в ансамбле, слушать себя; - хорошо развит диапазон; - учащийся успешно выполняет поставленные задачи; - самостоятельно исполняет варианты напева. 	3	
			<p>Музыкальные способности</p> <p><i>Низкий уровень</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - с трудом справляется с выполнением ритмического рисунка; 	1	Наблюдение Анализ творческих проявлений

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
			<ul style="list-style-type: none"> - медленно запоминает и не точно воспроизводит музыкальный материал; - не умеет сочетать пение с движением; - затрудняется передать образ и характер исполняемого произведения; - испытывает трудности в раскрытии своих творческих способностей; - не хватает навыков для импровизации. 		Импровизация на тему
			<p><i>Средний уровень</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - не всегда точно воспроизводит ритмический рисунок; - точно воспроизводит музыкальный материал при медленном запоминании; - умеет сочетать пение с движением, но не сохраняет качество звучания; - не всегда точно передает образ и характер исполняемого произведения; - недостаточно выразительно проявляет свои творческие способности; - импровизирует с помощью педагога 	2	
			<p><i>Высокий уровень</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - точно воспроизводит ритмический рисунок; - быстро и точно воспроизводит музыкальный материал; - умеет сочетать пение с движением; - точно передает образ и характер исполняемого произведения; - ярко и выразительно проявляет свои творческие 	3	

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
			<p>способности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно импровизирует. 		
			<p>Основы народного традиционного танца <i>Низкий уровень</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – с трудом соединяет исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением; – с трудом справляется с ритмической основой танца; – возникает трудность в выполнении различных фигур, соединении пения с пляской; – учащийся справляется с небольшим объемом поставленных задач. 	1	Наблюдение Анализ творческих проявлений Импровизация на тему
			<p><i>Средний уровень</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – четко исполняет танцевальные элементы под музыку; – испытывает трудности с ритмической основой танца; – испытывает небольшие трудности в соединении пения с пляской; – учащийся не в полном объеме выполняет поставленные задачи, не в полной мере проявляет свои творческие способности; – не очень свободно владеет танцевальными навыками 	2	
			<p><i>Высокий уровень</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – четко исполняет танцевальные элементы под музыку; – хорошо справляется с ритмической основой танца; 	3	

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
			<p><i>Средний – репродуктивный уровень с элементами творческого.</i> Учащийся выполняет задания на основе образца с элементами творчества.</p> <p><i>Высокий – творческий уровень</i> Приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности, проявляющийся в нестандартности, оригинальности, вариативности, качественной завершенности результата.</p>	2	на тему
3	Сформированность метапредметных компетенций				
3.1	Познавательные				
	Формирование умений работать с информацией: систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать	Умение работать с информацией	<p><i>Низкий уровень</i> Ребенок имеет общее представление об источниках и путях сбора информации, обработке и представлении другим.</p> <p><i>Средний уровень</i> Ребенок может обрабатывать информацию и представлять ее в ходе деятельности.</p> <p><i>Высокий уровень</i> Ребенок может самостоятельно добывать, обрабатывать, представлять и эффективно использовать в процессе деятельности информацию.</p>	1 2 3	Наблюдение Беседа
3.2	Коммуникативные				
A	Опыт общения	Сотрудничество в образовательном процессе	<p><i>Низкий уровень</i> Ребенок испытывает серьезные затруднения в общении и участии в общих делах.</p> <p><i>Средний уровень</i></p>	1	Наблюдение

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
			Ребенок слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других. <i>Высокий уровень</i> Ребенок сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других.	2	
			<i>Низкий уровень</i> Ребенок избегает участия в общих делах, не проявляет интереса к общим делам в студии, пытается их избежать.	3	
Б	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	<i>Средний уровень</i> Ребенок участвует в общих делах студии, но для этого требуется побуждение со стороны педагога или старших студицев. <i>Высокий уровень</i> Ребенок проявляет интерес к жизни студии, проявляет инициативу в общих делах	1	Наблюдение
			<i>Низкий уровень</i> Ребенок периодически провоцирует конфликты. <i>Средний уровень</i> Ребенок сам в конфликтах не участвует, старается их избежать. <i>Высокий уровень</i> Ребенок пытается уладить возникающие конфликты.	2	
В	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации		3	Наблюдение
3.3	Регулятивные				
А	Умение организовать	Способность самостоятельно	<i>Низкий уровень</i> Ребенок выражает пассивную позицию по отношению к	1	Наблюдение

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
	рабочий настрой во время занятий и выступления	создать психологический настрой во время занятий и выступлений	<p>образовательному процессу, требуется помощь педагога и родителей для создания соответствующего психологического настроя.</p> <p><i>Средний уровень</i></p> <p>Ребенок демонстрирует готовность к занятиям, сосредоточен во время образовательного процесса, но иногда требуется помощь педагога для создания соответствующего психологического настроя и ситуации успеха.</p>	2	
			<p><i>Высокий уровень</i></p> <p>Ребенок демонстрирует заинтересованность и активность в ходе занятий и выступлений, самостоятельно может настроиться на продуктивную деятельность и ситуацию успеха.</p>	3	
Б	Навыки соблюдения правил безопасности	Соответствие приобретенных навыков программам требованиям	<p><i>Низкий уровень</i></p> <p>Учащийся допускает нарушения в сфере безопасности и требует постоянного контроля.</p> <p><i>Средний уровень</i></p> <p>Ребенок осознанно выполняет весь объем навыков, но требуется частичный контроль со стороны педагога</p> <p><i>Высокий уровень</i></p> <p>Ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период. Знает и сознательно соблюдает правила безопасности.</p>	1 2 3	Наблюдение с последующим анализом

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
4. Сформированность личностных качеств					
1	Организационно-волевые качества				
1.1	Терпение/выдержка	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	<p><i>Низкий уровень</i> Низкая работоспособность, быстрая утомляемость, заметная усталость до окончания занятия, репетиции, концерта. Невозможность качественного выполнения некоторых заданий.</p> <p><i>Средний уровень</i> Хорошая работоспособность. Заметная усталость к концу занятия, репетиции, концерта.</p> <p><i>Высокий уровень</i> Высокая работоспособность. Сохранение устойчивой мотивации на всем протяжении занятия, репетиции, концерта.</p>	1 2 3	Наблюдение
1.2	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<p><i>Низкий уровень</i> Ребенок проявляет слабое стремление к работе в группе и освоению материала. Волевые усилия ребенка побуждаются извне.</p> <p><i>Средний уровень</i> Ребенок недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление в работе в группе и освоении материала.</p> <p><i>Высокий уровень</i> Ребенок дисциплинирован, проявляет стремление в работе в группе и освоении материала.</p>	1 2 3	Наблюдение
1.3	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои	<p><i>Низкий уровень</i> Ребенок постоянно действует под воздействием контроля педагога и родителей.</p> <p><i>Средний уровень</i></p>	1	Наблюдение

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
		действия)	Ребенок периодически самостоятельно контролирует свои действия и поступки, без помощи педагога и родителей. <i>Высокий уровень</i> Ребенок умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно	2 3	
2	Ориентационные качества				
2.1	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<i>Низкий уровень</i> Ребенок имеет завышенную или заниженную самооценку. <i>Средний уровень</i> Ребенок стремится к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее. <i>Высокий уровень</i> Ребенок имеет нормальную самооценку по результатам достижений.	1 2 3	Наблюдение
2.2	Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	<i>Низкий уровень</i> Ребенок слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей. <i>Средний уровень</i> Ребенок проявляет интерес к занятиям. <i>Высокий уровень</i> Ребенок самостоятельно проявляет высокий интерес к занятиям.	1 2 3	Наблюдение

Варианты контрольно-измерительных материалов

Учебное тестирование

Описание: учащимся фольклорного коллектива соответствующего года обучения (инвариантная часть) предлагается дать ответы на вопросы. В скобках представлены правильные ответы. Данное тестирование(опрос) можно проводить как в форме устного или письменного опроса, также можно подготовить соответствующую гугл-форму (в случае дистанционного формата обучения).

Уровни:

- учащийся правильно ответил на все вопросы - 3 балла - -высокий уровень;
- учащийся допустил 1-2 ошибки – 2 балла – средний уровень;
- учащийся допустил 3 и более ошибок – 1 балл – низкий уровень.

1 год обучения

- Хоровод – это движение только по кругу? (Нет).
- Гармонь и баян, какой инструмент старше? (Гармонь).
- Сколько струн у балалайки? (Три).
- Сколько раз на Руси «кликали» весну? Перечисли названия праздников, приуроченных к этому событию. (Три: «Сретенье», «Масленица», «Сороки»).
- Перечисли виды ручных швов. («Вперед иголку», «назад иголку», «через край», «петельный», перевив, роспись).
- Перечисли названия старинной посуды и кухонной утвари. (Ухват, чугуны, кочерга, горшок, сковорода, крынка, кувшин).
- Вспомни песню «А мы сеяли, сеяли лен», перечисли все этапы от посева льна до изготовления одежды. (Сеять, растить, полоть, рвать, молотить, мочить, сушить, трепать, чесать, прясть, ткать, кроить, шить, носить... марать и стирать).

2 год обучения

- Хоровод, танок, карагод – это одно и то же? (Да).
- Перечисли игры, связанные с трудовой деятельностью («Ткачиха», «А мы сеяли лен», «Мак маковистый ...»).
- Назови 3 вида сказок с примерами. (Волшебные, бытовые и сказки о животных).
- Из предложенных иллюстраций выбрать северорусские и южнорусские комплексы народной одежды. (Сарафанные комплексы севера и понёвные комплексы юга).
- Чем отличается деревня от села? (Деревня отличается от села количеством проживающих там людей (менее 1000 человек) и отсутствием церкви в ней).
- Что такое «унисон» и «многоголосие»? (Унисон - одновременное звучание двух или нескольких звуков одинаковой высоты. Многоголосие - склад музыки, основанный на одновременном сочетании нескольких голосов).
- Назови слова, которые поются на «диалекте» из репертуара ансамбля. (Диалект – это территориальные разновидности русского языка.)
- Перечисли названия лоскутных кукол, которые ты знаешь. (Северная берегиня, Колокольчик, Берестушка, Кукла на основе скрутки, Платочница).

- Назови 3 большие группы, на которые можно разделить все народные куклы по их назначению. (Обрядовые, игровые и обережные).

3 год обучения

- Назови 2 основных лада в музыки. (Мажор и минор).
- Что такое пауза? (Термин употребляется для обозначения остановки в музыке).
- Какие виды хороводов ты знаешь? (Круговой, орнаментальный, «стенка на стенку», хоровод-шествие, игровой).
- Перечисли песни, связанные с трудовой деятельностью. («Пахал Трошка у дорожки», «Катенька пашенку пахала»...).
- Какие ты знаешь музыкальные инструменты оркестра народных инструментов? (Балалайка, домра, гусли, баян, аккордеон, группа духовых (флейта, гобой), группа ударных и шумовых).
- Назови «народное» название вышивки тамбурным швом. (Мышиная тропка).
- Павлопосадский и барановский платки изготавливают в технике кубовой или верховой набойки? (Верховой).
- Перечисли, что входит в «адрес» традиционной народной песни. (В какой области бытовала, имя и дата рождения народного исполнителя от которого записана песня, имя кем записана данная песня).
- Назови отдельные хозяйственные постройки традиционного крестьянского двора. (Дом, амбар, овин, хлев, конюшня, баня и т.д.).

4 год обучения

- Перечисли предметы быта, которые народ использовал как музыкальные инструменты. (Коса, ложки, пила, рубель, печная заслонка и т.д.).
- Что такое «Красный угол»? (Часть жилого помещения в крестьянской избе, где установлена икона. Устраивался по диагонали от входной двери. Самое важное и почитаемое место в доме).
- Какие праздники народного календаря ты знаешь? («Капустник», Покрова Пресвятой Богородицы, Кузьминки, Святки и Рождество Христово, Сретенье, Масленица, Сороки, Пасха, Егорьев день, Троица или Семик, Ивана Купала).
- Назови виды народного театра, которые ты знаешь. (Театр Петрушки, Вертеп, театр народной драмы).
- Как называется традиционная игрушка конструктор - головоломка? Из какого материала её изготавливали? («Шаркунок» - из бересты).
- Что такое «лакомник» и почему он так назван? (Маленькая сумочка, которая вешалась на пояс для того, чтобы в нее можно было положить сладости).
- Что является особенностью вышивки «Роспись»? (В том, что это двухсторонний шов, не имеющий лицевой и изнаночной стороны. Обе стороны вышивки выглядят одинаково).
- Какие ты знаешь сюжетно-ролевые игры с песенным припевом? («Сидит олень под кустичкым», «Шла вутка лугом» и т.д.).
- Что такое «Духовный стих»? (Народные песнопения на религиозные сюжеты).

