



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА
педагогическим советом
решение от 30.08.2022
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022 № 67-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ФОЛЬКЛОРНАЯ СТУДИЯ «КУПАЛИНКА».
ФОЛЬКЛОРНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»**

Возраст учащихся: 7 - 14 лет
Срок реализации: 3 года

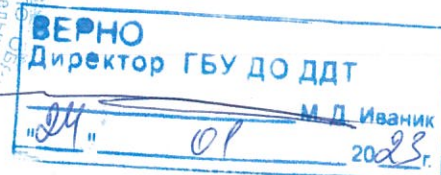
Разработчики программы:

педагоги дополнительного образования
Амосовская Мария Борисовна,
Щемель Евгений Васильевич



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 5C7264BAF2AEE7FD639476DE95628A6A
Владелец: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Действителен: с 09.09.2022 до 03.12.2023



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Фольклорная студия «Купалинка». Фольклорная хореография» является программой сопровождения программы «Фольклорная студия «Купалинка».

Направленность программы: художественная.

Адресат образовательной программы: мальчики и девочки 7-14 лет, проявившие интерес к изучению фольклорно-этнографических танцевальных традиций.

Актуальность программы заложена в самом жизненном и календарном цикле обрядового фольклора, передаваемого из года в год, из поколения в поколение. Необходимость сохранения традиций и погружение учащихся в народную культуру обуславливает актуальность создания и реализации данной программы.

Этот принцип, лежащий в основе всей программы, дает возможность детям в течение 3 лет изучать и овладевать навыками танцевальной народной культуры. Изучаемый материал кинематического фольклора усложняется с каждым последующим годом обучения.

Программа отвечает потребностям и запросам современных детей и их родителей, ориентирована на эффективное решение задач и актуальных проблем современного ребенка, соответствует государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Объем и срок реализации программы: 3 года, по 80 часов в год. Всего 240 часов.

Цель: содействовать развитию духовно-нравственных основ личности учащихся, их творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к пластическим видам русского народного творчества, сохранение традиций национальной народной культуры.

Задачи:

Обучающие:

- дать знания о танцевальной культуре русского народа;
- дать общее представление о хореографии как о виде искусства;
- совершенствовать исполнительское мастерство учащихся (элементы бытовой танцевальной культуры, элементы народной драмы);
- научить танцевать народные танцы, хороводы, пляски.

Развивающие:

- развить эмоциональное и художественное восприятие учащихся через изучение народной инструментальной музыки;
- развить позитивную мотивацию к изучению и занятиям фольклором;
- развить музыкальные способности (слух, чувство ритма, темпа, выразительности);
- развить исполнительские способности (умение показать творческую индивидуальность);
- развить эмоциональную сферу ребенка, его сенсорные способности, используя средства и опыт народной педагогики и традиции национальной народной культуры;
- развить творческую деятельность по освоению элементов музыкальной культуры.

Воспитательные:

- расширить кругозор посредством знакомства с народным календарем, народными обычаями и обрядами;
- формировать музыкальный вкус;
- формировать у детей миропонимание, используя средства и опыт народной педагогики.
- воспитать трудолюбие и ответственность за общее дело.

Планируемые результаты освоения учащимися программы:

Личностные:

- разовьется устойчивый интерес к русскому традиционному фольклору;
- будут проявлять готовность и способность к саморазвитию;
- будут сформированы основы духовно-нравственного воспитания.

Метапредметные:

- научатся слушать и слышать педагога;
- смогут ставить цели и оценивать достигнутые результаты;
- научатся продуктивно сотрудничать со сверстниками;
- разовьют навыки взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
- сформируются навыки уважительного отношения к участникам коллектива;
- будут мотивированы к обучению и познанию.

Предметные:

- овладеют объемом необходимых танцевальных элементов в народной манере;
- познакомятся с основными понятиями народного художественного творчества;
- будут уметь плясать сольно и в коллективе;
- научатся свободно и непринужденно исполнять танцы с пением;
- будут уметь импровизировать в пляске;
- получат знания об устном народном творчестве;
- будут знать наиболее распространенные танцевальные наигрыши и припевки.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации программы: образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ - русский.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы. При освоении программы возможно использование электронного обучения и дистанционных технологий. Массовые мероприятия, связанные с праздниками народного календаря, являются неотъемлемой частью реализации программы, способствуют поддержанию интереса, углубленному изучению культуры России и наполненному досугу семей учащихся.

Особенности реализации образовательного процесса.

Так как дополнительная общеразвивающая программа «Фольклорная студия «Купалинка». Фольклорная хореография» является программой сопровождения образовательной программы «Фольклорная студия «Купалинка» учащиеся могут начать обучение по программе, начиная с любого года обучения по программе «Фольклорная студия «Купалинка».

Организация учебно-воспитательного процесса проводится с учетом

психофизических и возрастных особенностей развития ребенка.

Основными принципами обучения являются – от простого к сложному, системность, последовательность, доступность.

Обучение строится на взаимодействии видов деятельности – подражательной, познавательной, коммуникативной, ценностно-ориентированной, творческой.

Условия набора в коллектив

Для обучения по программе принимаются дети 7-11 лет независимо от уровня подготовленности на основании заявления родителей (законных представителей) ребенка.

Условия формирования групп. Для реализации программы может осуществляться формирование как разновозрастных, так и разновозрастных групп.

Учащиеся, ранее освоившие образовательную программу «Фольклорный ансамбль «Купалинка» студии раннего развития ДДТ «Гармония», а также имеющие базовую подготовку по разделам и темам программы могут быть приняты на 2 и последующие года обучения по итогам собеседования.

Количество учащихся в группах: 15 человек на первом, 12 – на втором, 10 – на третьем году обучения.

Формы организации занятий – аудиторные и внеаудиторные, в том числе самостоятельные.

Формы проведения занятий – традиционное практическое занятие, репетиционное занятие, беседа, концерт, праздник.

Формы организации деятельности на занятии – фронтальная, групповая, коллективная (ансамблевая), индивидуальная.

Материально-техническое оснащение программы:

- учебные аудитории с хорошей освещённостью, проветриванием и оптимальной температурой и влажностью;
- необходимое количество качественных инструментов (гармоники – хромки в тональностях D-dur, Cis-dur, A-dur, балалайки примы);
- видео и аудио материалы, посвященные народному танцу, традиционным праздникам, аутентичным образцам нематериальной культуры, народным исполнителям;
- наглядные материалы: компьютерные презентации по темам программы; иллюстрации, репродукции, слайды, открытки, календари, фотографии, предметы старины;
- техника для воспроизведения аудио- и видеофайлов.

Кадровое обеспечение программы: реализация программы осуществляется педагогом и концертмейстером, соответствующими квалификационным характеристикам по должностям «педагог дополнительного образования» и «концертмейстер».

**Учебный план
общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка». Фольклорная хореография»**

первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	-диагностические игры -беседы с родителями -анализ выполнения творческих заданий -проведение праздников -беседы с родителями
2	Фольклорно-этнографические танцевальные традиции	8	4	4	
3	Танцевальный шаг	14	4	10	
4	Ритмические и пластические упражнения	14	4	10	
5	Хоровод и его разновидности	12	4	8	
6	Сольная пляска	14	4	10	
7	Общая пляска	14	4	10	
8	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого	80	27	53	

**Учебный план
общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка». Фольклорная хореография»**

второго года обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	-диагностические игры -беседы с родителями -анализ выполнения творческих заданий -проведение праздников -беседы с родителями
2	Фольклорно- этнографические танцевальные традиции	8	4	4	
3	Драма и танец. Синкретизм в фольклоре	8	4	4	
4	Ритмические и пластические упражнения	16	4	12	
5	Хоровод и его разновидности	16	4	12	
6	Сольная пляска	14	4	10	
7	Общая пляска	14	4	10	
8	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого	80	27	53	

**Учебный план
общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка». Фольклорная хореография»**

третьего года обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	-диагностические игры -беседы с родителями -анализ выполнения творческих заданий -проведение праздников -беседы с родителями
2	Ритмические и пластические упражнения	12	4	8	
3	Хоровод и его разновидности	20	6	14	
4	Парный танец	14	4	10	
5	Контрданс	22	8	14	
6	Перепляс	4	2	2	
7	Народный «вальс» на две четверти	4	1	3	
8	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого	80	28	52	



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕН
приказом от 31.08.2022г. № 67-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка». Фольклорная хореография»

на 2022-2023 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	В 2022-2023 уч. году не реализуется					
2 год	05.09.22	03.07.23	40	40	80	1 раз в неделю 2 часа*
3 год	В 2022-2023 уч. году не реализуется					

* - 1 академический час 40 минут.

Режим работы в период школьных каникул. Занятия проводятся по расписанию.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Высокая результативность обучения по программе может быть достигнута при использовании **педагогических технологий**:

- технология дифференцированного обучения (обучение в одной группе детей, имеющих разный уровень специальной подготовки, способностей);
- технология личностно-ориентированного обучения (обучение каждого ребенка в группе, исходя из его возможностей, способностей, перспективы);
- игровые технологии (обучение при помощи игровых методов активизирует все познавательные процессы учащегося (например, игры-импровизации), позволяет наиболее доходчиво объяснить основные задачи учебного задания);
- здоровьесберегающие технологии (использование интересных упражнений для снятия мышечного напряжения, разогрева связок, повышения эмоционального фона и пр.);
- коммуникативные технологии (использование разнообразных методов для создания ситуации равноправного общения в группе, ситуации успеха для каждого учащегося).

При реализации программы используются следующие **методы**:

- словесные – беседа, объяснение, диалог;
- практические – интонационные упражнения, слушание музыки;
- наглядные – показ педагога произведений в записи, показ голосом, использование наглядных пособий;
- информационно-коммуникативные
- метод активного воображения;
- метод импровизации;
- ассоциативный метод;
- метод художественных аналогий;
- метод убеждения (эмоциональное и глубокое разъяснение сущности проблемы, анализ и выстраивание перспектив);
- исследовательский метод;
- метод стиливого сопоставления;
- метод тестирования (в форме опроса, наблюдения);
- метод мониторинга (отслеживание информации, наблюдение, оценка, анализ социально-педагогической ситуации).

Дидактические средства

Темы или раздел программы	Дидактический материал, техническое оснащение
Фольклорно-этнографические танцевальные традиции	Аудио записи, видеоматериалы
Ритмические и пластические упражнения	Аудио записи, видеоматериалы Экспедиционные материалы Инструментальное сопровождение
Сольная пляска	Аудио записи

Общая пляска Контрданс	Инструментальное сопровождение
Синкретизм в фольклоре	Видеоматериалы и полевые записи
Разучивание танцев	Аудио записи, видеоматериалы Экспедиционные материалы Инструментальное сопровождение

Информационные источники

Нормативная база

- Конвенция о правах ребенка, Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года
- Конституция Российской Федерации, Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020
- Национальный проект «Образование»: Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. №204)
- Федеральный Закон РФ «Об образовании» от 29.12.2012 №273-ФЗ
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г., №996-р
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 07 июля 2022 г. №629)
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. №28 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы» (Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р)
- Примерная программа воспитания в учреждениях дополнительного образования Санкт-Петербурга (Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.04.2021 № 03-28-3378/21-0-0)
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25 августа 2022 года № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»

Список литературы для использования педагогом:

- Балдина О.Д. Русские народные картинки. – М.: Просвещение, 1972. - 46 с.
- Бочаров Г.Н. Прикладное искусство Новгорода Великого. – М.: Искусство, 1969. - 128 с.
- Вейсберг Ю. Гуси-лебеди. Детские праздники. – СПб: Композитор, 2006. – 70 с.
- Гачев Г. Национальные образы мира. – М.: Искусство, 1988. — 368 с.
- Громько М.М. Мир русской деревни. – М.: Просвещение, 1991. - 446 с.
- Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера. – М.: Просвещение, 1994. – 287 с.
- Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. – М.: Просвещение, 1981. - 191 с.
- Еременко Т.И. Рукоделие. – М.: Искусство, 1989. - 159 с.
- Жегалова С.К. Русская народная живопись. – М.: Искусство, 1975. - 176 с.
- Каплунова И., Новосильцева И., Алексеева И. Топ-топ, каблук. – СПб: Композитор, 2006. – 86 с.
- Каплунова И., Новосильцева И. Игры, аттракционы, сюрпризы. – СПб: Композитор, 2003. – 56 с.
- Каплунова И., Новосильцева И. Как у наших, у ворот... Русские народные песни в детском саду. – СПб: Композитор, 2003. – 82 с.
- Каплунова И., Новосильцева И. Мы играем, рисуем, поём. Комплексные занятия в детском саду. – СПб: Композитор, 2006. - 88 с.
- Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. - 209 с.
- Котова И.Н. Русские обряды и традиции – народная кукла. – СПб.: Искусство, 2005. – 236 с.
- Красев М. Муха-Цокотуха. Опера – игра по мотивам К. Чуковского. – СПб.: Композитор, 1998. – 16 с.
- Литвинец Э.Н. Изготовление украшений из бисера и стекла. – М.: Искусство, 1984. - 64 с.
- Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М.: Просвещение, 1987. – 239 с.
- Мерзлякова С.И., Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники, народные песни, игры, обрядовые сценки, хороводы для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Владос, 2001. - 54 с.
- Мерзлякова С.И., Мерзляков Т.П. Наш весёлый хоровод. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Выпуск 1. – М., 2002. – 112 с.
- Металлиди Ж. Курочка Ряба. - СПб.: Композитор, 2002. – 32 с.
- Милковский А. Народные промыслы: Встречи с самобытными мастерами. – М.: Искусство, 1994. – 397 с.
- Народные промыслы. – М.: Искусство, 1983. - 237 с.
- Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры: Теория и практика. – М.: Искусство, 1983. - 343 с.
- Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно – конструкторский источник творчества. – М.: Знание, 1994. – 269с.
- Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Издание 3 (музыка). – М.: Просвещение, 1986. – 400 с.
- Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Выпуск №1. Игры звуками. – СПб., 2003. – 30 с.
- Тысячелетие русской художественной культуры. – М.: Искусство, 1988. - 446 с.

- Фольклор – музыка – театр. Под ред. С.И. Мерзляковой. – М.: Гуманитарный издательский центр, 2003. – 212 с.
- Шпикалова Т.Я., Величкина Г.А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика – Синтез, 1998. - 32 с.

Список литературы в адрес учащихся и родителей:

- Балдина О.Д. Русские народные картинки. – М.: Просвещение, 1972. - 207 с.
- Вейсберг Ю. Гуси-лебеди. Детские праздники. – СПб.: Композитор, 2006. - 64 с.
- Громько М.М. Мир русской деревни. – М.: Просвещение, 1991. - 446 с.
- Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера. – М.: Просвещение, 1994. – 285с.
- Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. – М.: Просвещение, 1981. - 191 с.
- Еременко Т.И. Рукоделие. – М.: Искусство, 1989. - 159 с.
- Каплунова И., Новосильцева И., Алексеева И. Топ-топ, каблук. – СПб.: Композитор, 2006. – 84 с.
- Каплунова И., Новосильцева И. Игры, аттракционы, сюрпризы. – СПб.: Композитор, 2003. – 76 с.
- Каплунова И., Новосильцева И. Как у наших, у ворот... Русские народные песни в детском саду. – СПб.: Композитор, 2003. – 82 с.
- Котова И.Н. Русские обряды и традиции – народная кукла. – СПб.: Искусство, 2005. – 236 с.
- Красев М. Муха-Цокотуха. Опера – игра по мотивам К. Чуковского. – СПб.: Композитор, 1998. – 16 с.
- Литвинец Э.Н. Изготовление украшений из бисера и стекла. – М.: Искусство, 1984. - 64 с.
- Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М.: Просвещение, 1987. – 239 с.
- Мерзлякова С.И., Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники, народные песни, игры, обрядовые сценки, хороводы для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Владос, 2001. - 54 с.
- Мерзлякова С.И., Мерзляков Т.П. Наш весёлый хоровод. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Выпуск 1. – М., 2002. – 289 с.
- Металлиди Ж. Курочка Ряба. - СПб.: Композитор, 2002. – 32 с.
- Миловский А. Народные промыслы: Встречи с самобытными мастерами. – М.: Искусство, 1994. – 397 с.
- Народные промыслы. – М.: Искусство, 1983. - 237 с.
- Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно – конструкторский источник творчества. – М.: Знание, 1994. – 269 с.
- Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Выпуск №1. Игры звуками. – СПб., 2003. – 30 с.

Перечень интернет-источников:

- Российский фольклорный союз (РФС) [Электронный ресурс].-режим доступа: <http://folklore.ru/>, свободный;
- Единая база фольклорных коллективов и отдельных исполнителей фольклорного жанра Российской федерации [Электронный ресурс].-режим доступа: <http://folkruussia.ru/>, свободный;

- Фольклор народов России народов России [Электронный ресурс].-режим доступа: <http://publicadomain.ru/>, свободный;
- Студия традиционного костюма "Русские начала"[Электронный ресурс].-режим доступа: <https://rus-nachala.ru/>, свободный;
- ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова» "[Электронный ресурс].-режим доступа: <http://www.folkcentr.ru/>, свободный.

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения по программе фольклорного коллектива организована в соответствии с локальным актом ГБУ ДО .ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга «Положение об организации текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового контроля за результатами освоения учащимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в ГБУ ДО ДДТ Красносельского Санкт-Петербурга».

Формы и сроки проведения контроля.

Первичный контроль. Осуществляется в начале учебного года. Проверяются музыкально-слуховые данные детей, начинающих обучение по программе, и остаточные знания учащихся 2 и последующих годов обучения..

Текущий контроль. Осуществляется по мере освоения теоретической и практической базы. Предполагает оценивание уровня освоения программы учащимися через выполнение последними конкретных заданий: систематическая работа над репертуаром, подготовленность к занятию, техническое продвижение, выполнение заданий педагога от занятия к занятию.

Промежуточная аттестация. Осуществляется 1 раз в полугодие (декабрь, май).

Проходит в виде контрольных занятий или в виде учебного концерта.

Итоговый контроль. Осуществляется по итогам освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Формы и методы отслеживания результатов

- анализ педагогом работы учащихся на занятии, выполнения домашних заданий, анализ итогов концертных и конкурсных занятий;
- самоанализ учащихся;
- контрольное занятие (перед концертным выступлением);
- отчетные концерты;
- открытые занятия для родителей;
- итоговый концерт для родителей (участие в фольклорных праздниках вместе с родителями);
- выставки, защиты творческих работ;
- тестовые и контрольные задания;
- анкетирование;
- беседы и опросы родителей.

Критерии, параметры и показатели оценки отражены в карте диагностики результативности освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Фольклорная студия «Купалинка». Фольклорная хореография» (Приложение 1).

Форма фиксации результатов – «Карта результатов освоения образовательной программы» (Приложение 2).

Карта диагностики результативности освоения учащимися
дополнительной общеразвивающей программы углубленного уровня
«Фольклорная студия «Купалинка»

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
1	Опыт освоения теоретической информации				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>Низкий (фрагментарный) уровень</i> Фрагментарное освоение теоретических знаний за отчетный период. <i>Средний уровень</i> Теоретические знания за отчетный период не систематизированы <i>Высокий (системный) уровень</i> Освоена система теоретических знаний, соответствующих программным требованиям	1 2 3	Наблюдение Опрос Учебное тестирование
1.2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>Низкий уровень</i> Ребенок избегает применения специальных терминов <i>Средний уровень</i> Ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой <i>Высокий уровень</i> Специальные термины употребляются осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	1 2 3	Опрос Терминологический диктант Учебное тестирование Наблюдение

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
2	Опыт практической деятельности (освоение способов деятельности: умений и навыков)				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебной программы)	<p>Техника певческого дыхания <i>Низкий уровень</i> Слабо развиты навыки пения на опоре, использования цепного дыхания (со 2 г. о.), экономного расхода воздуха на протяжении фразы.</p> <p><i>Средний уровень</i> Недостаточно развиты навыки пения на опоре, использования цепного дыхания (со 2 г. о.)</p> <p><i>Высокий уровень</i> Умение петь на опоре, расходовать воздух на всю протяженность короткой или относительно короткой фразы, а также владение цепным дыханием (со 2 г. о.)</p> <p>Навык многоголосного пения <i>Низкий уровень</i> При пении в ансамбле неуверенно держит унисонный строй. В двух-трехголосии плохо слышит нижний или средний голос (со 2 г. о.).</p> <p><i>Средний уровень</i> Умение петь в ансамбле, держа унисонный строй. Недостаточно развита способность в двух-трехголосии слышать и воспроизводить нижний и средний голос (со 2 г. о.).</p> <p><i>Высокий уровень</i> Умение петь в ансамбле, слышать другие голоса. Способность в двух-трехголосии слышать и воспроизводить нижний и средний голос (со 2 г. о.).</p>	1 2 3 1 2 3	Наблюдение и анализ действий учащихся

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
			<p>Может исполнять одно-двухголосные (с элементами трехголосия) произведения с сопровождением a`capella (двухголосие со 2 г. о.)</p> <p><u>Владение основами музыкальной грамоты</u> <i>Низкий уровень</i> Плохо ориентируется в голосоведении музыкально-фольклорного произведения, испытывает значительные затруднения в понимании основных музыкальных понятий (согласно требованиям программы к каждому году обучения).</p> <p><i>Средний уровень</i> Допускает ошибки при пении музыкально-фольклорного произведения, испытывает значительные затруднения в понимании основных музыкальных понятий, согласно требованиям программы к каждому году обучения (согласно требованиям программы к каждому году обучения).</p> <p><i>Высокий уровень</i> Хорошо ориентируется в голосоведении музыкально-фольклорного произведения, уверенно знает элементарные музыкальные понятия (согласно требованиям программы к каждому году обучения).</p> <p><u>Развитие музыкального кругозора</u> <i>Низкий уровень</i> Допускает много ошибок в исполнении песенного репертуара. Слабо владеет навыком элементарного анализа музыкальных произведений; определения характера музыки и основных средств музыкальной выразительности. Не испытывает потребности в новых музыкальных впечатлениях.</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>1</p>	

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
			<p><i>Средний уровень</i> Хорошо знает хоровой репертуар. Допускает ошибки в элементарном анализе музыкального произведения: определении характера музыки и основных средств музыкальной выразительности.</p>	2	
			<p><i>Высокий уровень</i> Прекрасно знает хоровой репертуар. Испытывает потребность в новых музыкальных впечатлениях. Владеет навыком элементарного анализа музыки: умеет определять характер музыки, основные средства музыкальной выразительности.</p>	3	
			<p><u>Певческий диапазон</u> <i>Низкий уровень</i> Индивидуальный певческий диапазон слабо развит.</p>	1	
			<p><i>Средний уровень</i> Индивидуальный певческий диапазон развит не в полной мере.</p>	2	
			<p><i>Высокий уровень</i> Развит индивидуальный певческий диапазон, уверенно его использует.</p>	3	
			<p><u>Точность интонирования</u> <i>Низкий уровень</i> Слабая координация между слухом и голосом, неумение различать и анализировать звуковысотные соотношения в мелодии (для I г. о.).</p>	1	
			<p><i>Средний уровень</i> Не всегда точное воспроизведение голосом мелодии, способность с ошибками анализировать звуковысотные соотношения в мелодии.</p>	2	

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
			<i>Высокий уровень</i> Точное воспроизведение голосом мелодий, способность анализировать звуковысотные соотношения в мелодии	3	
			<u>Чувство метроритма</u> <i>Низкий уровень</i> Воспроизводит ритмический рисунок с большим количеством ошибок.	1	
			<i>Средний уровень</i> Допускает некоторые ошибки в воспроизведении ритмического рисунка.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Способность четко воспроизводить ритмический рисунок и умение многократно повторить его в заданном темпе.	3	
			<u>Народная хореография</u> <i>1 год обучения</i>		
			<i>Низкий уровень</i> С трудом справляется с выполнением ритмического рисунка, затрудняется соединить исполнение танцевальных элементов с пением.	1	Наблюдение Анализ творческих проявлений Импровизация на тему
			<i>Средний уровень</i> Неточно воспроизводит ритмический рисунок. Неточно исполняет танцевальные элементы под музыку.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Точно и быстро воспроизводит ритмический рисунок, четко исполняет танцевальные элементы под музыку.	3	
			<i>2-4 года обучения</i>		
			<i>Низкий уровень</i> С трудом соединяет исполнение танцевальных элементов с	1	

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
			Музыкальным сопровождением и ритмической основой танца. Возникает затруднение в выполнении различных фигур, с трудом соединяет пение с пляской.		
			<i>Средний уровень</i> Не четко исполняет танцевальные элементы под музыку. Не всегда справляется с ритмической основой танца. Знает построение плясок, фигур, испытывает трудности в соединении пения с пляской	2	
			<i>Высокий уровень</i> Четко исполняет танцевальные элементы под музыку. Хорошо справляется с ритмической основой танца. Знает построение плясок, фигур, умеет соединить пение с пляской.	3	
			Прикладное творчество		
			<i>Уровень развития мелкой моторики</i>		
			<i>Низкий уровень</i> Плохо развита мелкая моторика. Имеются затруднения в прикладной деятельности.	1	
			<i>Средний уровень</i> Имеет определенные навыки работы руками.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Хорошо развита мелкая моторика, самостоятелен в прикладной деятельности.	3	
			<i>Умения и навыки в прикладной деятельности</i>		
			<i>Низкий уровень</i> Навыки прикладной деятельности отсутствуют или выражены слабо.	1	

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
			<i>Средний уровень</i> Выполняет работу с помощью педагога или самостоятельно, но с незначительными ошибками.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Выполняет работу самостоятельно без ошибок.	3	
			Народное творчество <i>Народный календарь</i> <i>Низкий уровень</i> Знает особенности народных праздников и обрядов не в полном объеме, не может объяснить их значение. Загрудняется составить представление о полученных знаниях.	1	Наблюдение Анализ творческих проявлений
			<i>Средний уровень</i> Знает особенности народных праздников, обрядов, традиционного зодчества, народной одежды, но не всегда может объяснить их значение.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Знает особенности народных праздников, обрядов, традиционного зодчества, народной одежды, и объясняет их значение. Уверенно излагает сведения о полученных знаниях.	3	
			Музыкальный фольклор Вокально - исполнительские навыки <i>Низкий уровень</i> –неточно интонирует; –вялая дикция и артикуляция; –испытывает трудности при взятии дыхания; –слабо развито чувство ансамбля; –нет определенной певческой позиции;	1	Наблюдение Анализ творческих проявлений Импровизация на тему

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
			<ul style="list-style-type: none"> -маленький диапазон (менее 6 звуков); -учащийся с трудом справляется с полным объемом поставленных задач; -с трудом справляется с варьированием. 		
			<p><i>Средний уровень</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -точно интонирует; -не очень хорошо развито дыхание, не очень четкая дикция; -умеет петь в ансамбле; -не в полной мере развит диапазон (от 6-8 звуков); -учащийся не в полном объеме выполняет поставленные задачи; -с помощью педагога исполняет варианты голосоведения песни. 	2	
			<p><i>Высокий уровень</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -точно интонирует; -хорошо развито певческое дыхание, четкая дикция; -умеет петь в ансамбле, слушать себя; -хорошо развит диапазон; -учащийся успешно выполняет поставленные задачи; -самостоятельно исполняет варианты напева. 	3	
			<p>Музыкальные способности</p> <p><i>Низкий уровень</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -с трудом справляется с выполнением ритмического рисунка; -медленно запоминает и не точно воспроизводит музыкальный материал; -не умеет сочетать пение с движением; -затрудняется передать образ и характер исполняемого 	1	<p>Наблюдение</p> <p>Анализ творческих проявлений</p> <p>Импровизация на тему</p>

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
			<p>произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> -испытывает трудности в раскрытии своих творческих способностей; -не хватает навыков для импровизации. <p><i>Средний уровень</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -не всегда точно воспроизводит ритмический рисунок; -точно воспроизводит музыкальный материал при медленном запоминании; -умеет сочетать пение с движением, но не сохраняет качество звучания; - не всегда точно передает образ и характер исполняемого произведения; -недостаточно выразительно проявляет свои творческие способности; -импровизирует с помощью педагога 	2	
			<p><i>Высокий уровень</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -точно воспроизводит ритмический рисунок; -быстро и точно воспроизводит музыкальный материал; -умеет сочетать пение с движением; -точно передает образ и характер исполняемого произведения; -ярко и выразительно проявляет свои творческие способности; -самостоятельно импровизирует. <p>Основа народного традиционного танца</p> <p><i>Низкий уровень</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -- с трудом соединяет исполнительные танцевальных элементов 	3	
				1	Наблюдение Анализ

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
			<p>с музыкальным сопровождением;</p> <ul style="list-style-type: none"> -с трудом справляется с ритмической основой танца; -возникает трудность в выполнении различных фигур, соединении пения с пляской; -учащийся справляется с небольшим объемом поставленных задач. <p><i>Средний уровень</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -нечетко исполняет танцевальные элементы под музыку; -испытывает трудности с ритмической основой танца; -испытывает небольшие трудности в соединении пения с пляской; -учащийся не в полном объеме выполняет поставленные задачи, не в полной мере проявляет свои творческие способности; -не очень свободно владеет танцевальными навыками <p><i>Высокий уровень</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -четко исполняет танцевальные элементы под музыку; -хорошо справляется с ритмической основой танца; -знает пляски, фигуры, умеет соединить пение с пляской; -учащийся выполняет поставленные задачи, ярко и эмоционально проявляет свои творческие способности; -свободно владеет танцевальными навыками. <p>Народный календарь</p> <p><i>Низкий уровень</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -знает особенности народных праздников и обрядов не в полном объеме, не может объяснить их значение; -затрудняется составить представление о полученных знаниях. 	2	творческих проявлений Импровизация на тему
				3	
				1	Наблюдение Анализ творческих проявлений Импровизация

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
			<p><i>Средний уровень</i></p> <p>–знает особенности народных праздников, обрядов, традиционного зодчества, народной одежды, но не всегда может объяснить их значение;</p> <p>–оставляет представление о полученных знаниях.</p> <p><i>Высокий уровень</i></p> <p>–знает особенности народных праздников, обрядов, традиционного зодчества, народной одежды, и объясняет их значение;</p> <p>–уверенно излагает сведения о полученных знаниях.</p>	2	на тему
2.2	Опыт творчества	Проявление креативности в выполнении практических заданий	<p><i>Низкий - имитационный уровень</i></p> <p>Учащимся освоена репродуктивная, имитационная деятельность. Он не проявляет интереса к творческому процессу. Требуется постоянная словесная помощь и объяснения педагога.</p> <p><i>Средний – репродуктивный уровень с элементами творческого.</i></p> <p>Учащийся выполняет задания на основе образца с элементами творчества.</p> <p><i>Высокий – творческий уровень</i></p> <p>Приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности, проявляющийся в нестандартности, оригинальности, вариативности, качественной завершенности результата.</p>	1	Наблюдение Анализ творческих проявлений Импровизация на тему
				2	
				3	

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
3	Сформированность метапредметных компетенций				
3.1	Познавательные				
	Формирование умений работать с информацией: систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать	Умение работать с информацией	<i>Низкий уровень</i> Ребенок имеет общее представление об источниках и путях сбора информации, обработке и представлении другим.	1	Наблюдение Беседа
			<i>Средний уровень</i> Ребенок может обрабатывать информацию и представлять ее в ходе деятельности.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок может самостоятельно добывать, обрабатывать, представлять и эффективно использовать в процессе деятельности информацию.	3	
3.2	Коммуникативные				
А	Опыт общения	Сотрудничество в образовательном процессе	<i>Низкий уровень</i> Ребенок испытывает серьезные затруднения в общении и участии в общих делах.	1	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других.	3	
Б	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам)	Умение воспринимать общие дела как свои	<i>Низкий уровень</i> Ребенок избегает участия в общих делах, не проявляет интереса к общим делам в студии, пытается их избежать.	1	Наблюдение

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
	детского объединения)	собственные	<i>Средний уровень</i> Ребенок участвует в общих делах студии, но для этого требуется побуждение со стороны педагога или старших студийцев. <i>Высокий уровень</i> Ребенок проявляет интерес к жизни студии, проявляет инициативу в общих делах	2 3	
В	Конфликтность ребенка (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	<i>Низкий уровень</i> Ребенок периодически провоцирует конфликты. <i>Средний уровень</i> Ребенок сам в конфликтах не участвует, старается их избежать. <i>Высокий уровень</i> Ребенок пытается уладить возникающие конфликты.	1 2 3	Наблюдение
3.3	Регулятивные				
А	Умение организовать работу в рабочей группе во время занятий и выступления	Способность самостоятельно создать психологический настрой во время занятий и выступлений	<i>Низкий уровень</i> Ребенок выражает пассивную позицию по отношению к образовательному процессу, требует помощи педагога и родителей для создания соответствующего психологического настроя. <i>Средний уровень</i> Ребенок демонстрирует готовность к занятиям, сосредоточен во время образовательного процесса, но иногда требуется помощь педагога для создания соответствующего психологического настроя и ситуации успеха. <i>Высокий уровень</i> Ребенок демонстрирует заинтересованность и активность в	1 2 3	Наблюдение

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
Б	Навыки соблюдения правил безопасности	Соответствие приобретенных навыков программным требованиям	<p>ходе занятий и выступлений, самостоятельно может настроиться на продуктивную деятельность и ситуацию успеха.</p> <p><i>Низкий уровень</i> Учащийся допускает нарушения в сфере безопасности и требует постоянного контроля.</p> <p><i>Средний уровень</i> Ребенок осознанно выполняет весь объем навыков, но требуется частичный контроль со стороны педагога</p> <p><i>Высокий уровень</i> Ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период. Знает и сознательно соблюдает правила безопасности.</p>	1 2 3	Наблюдение с последующим анализом
4. Сформированность личностных качеств					
1 Организационно-волевые качества					
1.1	Терпение/выдержка	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	<p><i>Низкий уровень</i> Низкая работоспособность, быстрая утомляемость, заметная усталость до окончания занятия, репетиции, концерта. Невозможность качественного выполнения некоторых заданий.</p> <p><i>Средний уровень</i> Хорошая работоспособность. Заметная усталость к концу занятия, репетиции, концерта.</p> <p><i>Высокий уровень</i> Высокая работоспособность. Сохранение устойчивой мотивации на всем протяжении занятия, репетиции, концерта.</p>	1 2 3	Наблюдение

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
1.2	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<i>Низкий уровень</i> Ребенок проявляет слабое стремление к работе в группе и освоению материала. Волевые усилия ребенка побуждаются извне.	1	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление в работе в группе и освоении материала.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок дисциплинирован, проявляет стремление в работе в группе и освоении материала.	3	
1.3	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	<i>Низкий уровень</i> Ребенок постоянно действует под воздействием контроля педагога и родителей.	1	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок периодически самостоятельно контролирует свои действия и поступки, без помощи педагога и родителей.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно	3	
2	Ориентационные качества				
2.1	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<i>Низкий уровень</i> Ребенок имеет завышенную или заниженную самооценку.	1	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок стремится к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок имеет нормальную самооценку по результатам достижений.	3	

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
2.2	Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	<p><i>Низкий уровень</i> Ребенок слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей.</p> <p><i>Средний уровень</i> Ребенок проявляет интерес к занятиям.</p> <p><i>Высокий уровень</i> Ребенок самостоятельно проявляет высокий интерес к занятиям.</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	Наблюдение

В	С	Е	G	I	K	M	O	P	Q
Структурное подразделение: Художественный отдел 2021-2022 учебный год									
КАРТА (ТАБЛИЦА) РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ									
Программа: Факельная студия "Купальника"									
Направленность: Художественная									
Педагог: Амосовская Мария Борисовна									
Количество часов по программе: _____									
Полнота реализации (час.): _____									
Сохранность контингента (%): _____									

Участий	Фамилия	Имя	Входная диагностика (заполняется ТОЛЬКО в I полугодии)	Сформированность предметных результатов			Сформированность в метапредметных результатах (уровень освоения)	Сформированность личностных результатов (средний уровень группы)	Итог освоения программы в баллах (среднеарифметическое значение)	Уровень освоения программ в первом полугодии
				Теоретическая подготовленность по программе (уровень освоения)	Практическая подготовленность по программе (уровень освоения)	Сформированность предметных результатов (уровень освоения)				
2	3			4	5	6	7	8	9	
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										
22										
23										
24										
25										
26										
27										
28										
29										
30										
31										
32										

ИТОГ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	Кол-во чел.	В процентах		
			Личностн.	Метапредм.
34 Кол-во чел. в группе (всего):	0			
35				
36 Высокий уровень (чел.)	0	0		
37 Средний уровень (чел.)	0	0		
38 Низкий уровень (чел.)	0	0		
39 Кол-во оценок по группе	0	0		