



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

**Технология мониторинга
результатов освоения учащимися
дополнительной общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка»**

Составитель:

Амосовская Мария Борисовна,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДДТ Красносельского района

Технология мониторинга результатов освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ

Современная система дополнительного образования в соответствии со своей институциональной миссией направлена не столько на обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам в определенной «предметной» области, сколько на развитие мотивации учащихся к познанию, творчеству и труду, создание условий для самовыражения и самоопределения личности. В связи с этим и оценивать результаты дополнительного образования целесообразно по двум группам показателей: учебным и личностным. К учебным результатам можно отнести предметные знания, способы деятельности и приобретенный опыт творчества в ходе освоения образовательной программы. К личностным - изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в дополнительном образовании.

Данные группы показателей лежат в основе мониторинга результатов освоения учащимся образовательной программы, диагностическая программа которого разрабатывается каждым педагогом в соответствии со своей образовательной программой. Для создания подобной диагностической программы педагогу предлагается **«Карта диагностики результативности освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы углубленного уровня «Фольклорная студия «Купалинка»**(Приложение1) с указанием параметров, критериев, обобщенных характеристик уровней освоения дополнительной общеобразовательной программы и вариантов диагностических методик. Технологическая карта служит ориентиром педагогу для определения конкретных показателей результативности, которые будут оцениваться и конкретных диагностических методик, позволяющих эти показатели выявить.

В графе **«Параметры результативности»** педагог фиксирует то, что будет оцениваться. В обобщенном виде параметры представлены как крупные разделы учебных и личностных показателей: опыт освоения теоретической информации, опыт практической деятельности (освоение способов деятельности: умений и навыков), опыт творчества, опыт общения, отношение к занятиям, рефлексия (осознание) ребенком актуальных достижений, мотивация и осознание перспективы. Задача педагога заключается в том, чтобы наполнить их конкретным содержанием. По сути это ожидаемые результаты, которые заложены в образовательную программу. Указанные показатели могут быть изменены педагогом в зависимости от специфики образовательной программы и концептуальных подходов к пониманию результативности дополнительного образования.

Графа **«Критерии»** (критерий – мерило) содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка результатам учащихся и устанавливается степень соответствия требованиям образовательной программы.

В графе «Уровни освоения и их характеристики» представлены 3 уровня (высокий, средний, низкий) по каждому параметру и краткое описание каждого уровня в содержательном контексте. Выделенные уровни целесообразно обозначить определенным количеством баллов. В предложенном варианте это баллы от 1 до 3. Однако, педагог по своему усмотрению может выбрать другую шкалу. Сущность балльной системы заключается в возможности «восхождения» ребенка от одного уровня до другого при условии освоения того или иного способа действий, достижения более высокого результата.

Важное место в технологической карте занимает графа «Методы диагностики».

В данной графе указаны варианты диагностических методик, апробированных в педагогической практике в Доме детского творчества, а также в ходе городских согласованных исследований. Данный перечень не является исчерпывающим, он может быть дополнен в зависимости от направленности и конкретного содержания образовательной программы.

Таким образом, технологическая карта дает описание подходов и самой технологии проведения процедуры отслеживания учебных и личностных результатов учащихся.

Для оценки результатов реализации образовательной программы всей учебной группы педагогу предлагается воспользоваться «**Картой результатов освоения образовательной программы**» (Приложение 2), в которую заносятся все индивидуальные результаты детей. Данная Карта позволяет педагогу представить обобщенные результаты освоения программы всей группой, выделить среди детей группы «лидеров» и «отстающих» и составить для них индивидуальные образовательные маршруты. Ведение и представление Карты всеми педагогами дает возможность администрации оценить уровень и качество дополнительного образования по образовательным программам, качество образовательной деятельности педагога, структурного подразделения, учреждении в целом.

Таким образом, разработанная и апробированная в педагогической практике технология мониторинга результатов освоения учащимися образовательных программ является инструментом выявления качества дополнительного образования в УДОД и определения дальнейших перспектив развития, как деятельности конкретного педагога, так и учреждения в целом.

Входная диагностика (первичная диагностика) проводится в сентябре (1 год обучения) с целью выявления музыкальных и певческих способностей, определения комфортных условий для продуктивного обучения.

Диагностика музыкальных способностей осуществляется по следующим параметрам – чистота интонирования, музыкальная память, чувство ритма, звуковысотный слух, общее развитие.

Формы:

- прослушивание
- педагогическое наблюдение
- собеседование
- выполнение заданий педагога

Для учащихся 2 и последующих годов обучения входная диагностика проводится с целью фиксации остаточных знаний и корректировке, при необходимости, методики организации учебного процесса.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего периода обучения.

Формы:

- прослушивание
- педагогическое наблюдение
- выполнение контрольных заданий

Промежуточная аттестация в период 1 – 7 годов обучения предусмотрена 2 раза в год (декабрь, май).

Формы:

- прослушивание
- педагогическое наблюдение
- выполнение контрольных заданий
- праздник/концерт

Итоговый контроль проводится в конце четвертого (последний год обучения инвариантной части программы) и 7 годов обучения (последний год обучения по программе, модуль «Музыкальный фольклор»).

Формы:

- учебное тестирование
- выполнение контрольных заданий
- праздник/концерт

Информационные источники

нормативная база:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2023 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. N 196)

список литературы:

1. Барышева Т.А. Креативность. Диагностика и развитие: Монография. – СПб: изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2002.
2. Богданова Р.У. К проблеме оценивания результативности в системе дополнительного образования. – Ярославль: Внешкольник, № 1(4), 1997.
3. Занятия в УДОД. Спектр мнений участников образовательного процесса. Информационно-методический бюллетень материалов согласованного исследования проблем дополнительного образования детей. – СПб: ГДТЮ, вып. 3, 2003.
4. Кленова Н.В., Буйлова Л.Н. Методика определения результатов образовательной деятельности детей. – М.: Дополнительное образование. Научно-методический журнал, № 12 (62), 2004, № 1 (63), 2005.
5. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. – Ярославль, 2003.
6. Результативность образовательного процесса в УДОД. Диагностическая программа инвариантной части согласованного исследования. Информационно-методический бюллетень. Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования детей. – СПб: ГДТЮ, вып. 5, 2008.
7. Сеничева И.О. Технология мониторинга результатов освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. - СПб., 2014. - 12 с.

**Карта диагностики результативности освоения учащимися
дополнительной общеразвивающей программы углубленного уровня
«Фольклорная студия «Купалинка»**

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
1	Опыт освоения теоретической информации				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>Низкий (фрагментарный) уровень</i> Фрагментарное освоение теоретических знаний за отчетный период.	1	Наблюдение Опрос Учебное тестирование
			<i>Средний уровень</i> Теоретические знания за отчетный период не систематизированы	2	
			<i>Высокий (системный) уровень</i> Освоена система теоретических знаний, соответствующих программным требованиям	3	
1.2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>Низкий уровень</i> Ребенок избегает применения специальных терминов	1	Опрос Терминологический диктант Учебное тестирование Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой	2	
			<i>Высокий уровень</i> Специальные термины употребляются осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	3	

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
2	Опыт практической деятельности(освоение способов деятельности: умений и навыков)				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебного плана программы)	<u>Техника певческого дыхания</u> <i>Низкий уровень</i> Слабо развиты навыки пения на опоре, использования цепного дыхания (со 2 г. о.), экономного расхода воздуха на протяжении фразы.	1	Наблюдение и анализ действий учащихся
<i>Средний уровень</i> Недостаточно развиты навыки пения на опоре, использования цепного дыхания (со 2 г. о.)			2		
<i>Высокий уровень</i> Умение петь на опоре, расходовать воздух на всю протяженность короткой или относительно короткой фразы, а также владение цепным дыханием (со 2 г. о.)			3		
<u>Навык многоголосного пения</u> <i>Низкий уровень</i> При пении в ансамбле неуверенно держит унисонный строй. В двух-трехголосии плохо слышит нижний или средний голос (со 2 г. о.).			1		
<i>Средний уровень</i> Умение петь в ансамбле, держа унисонный строй. Недостаточно развита способность в двух-трехголосии слышать и воспроизводить нижний и средний голос (со 2 г. о.).			2		
<i>Высокий уровень</i> Умение петь в ансамбле, слышать другие голоса. Способность в двух-трехголосии слышать и воспроизводить нижний и средний голос (со 2 г. о.). Может исполнять одно-двухголосные (с элементами трехголосия) произведения с сопровождением а`capella (двухголосие со 2 г. о.)			3		
			<u>Владение основами музыкальной грамоты</u>		

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
			<p><i>Низкий уровень</i> Плохо ориентируется в голосоведении музыкально-фольклорного произведения, испытывает значительные затруднения в понимании основных музыкальных понятий (согласно требованиям программы к каждому году обучения).</p>	1	
			<p><i>Средний уровень</i> Допускает ошибки при пении музыкально-фольклорного произведения, испытывает значительные затруднения в понимании основных музыкальных понятий, согласно требованиям программы к каждому году обучения (согласно требованиям программы к каждому году обучения).</p>	2	
			<p><i>Высокий уровень</i> Хорошо ориентируется в голосоведении музыкально-фольклорного произведения, уверенно знает элементарные музыкальные понятия (согласно требованиям программы к каждому году обучения).</p>	3	
			<p>Развитие музыкального кругозора <i>Низкий уровень</i> Допускает много ошибок в исполнении песенного репертуара. Слабо владеет навыком элементарного анализа музыкальных произведений: определения характера музыки и основных средств музыкальной выразительности. Не испытывает потребности в новых музыкальных впечатлениях.</p>	1	
			<p><i>Средний уровень</i> Хорошо знает хоровой репертуар. Допускает ошибки в элементарном анализе музыкального произведения: определении характера музыки и основных средств музыкальной выразительности.</p>	2	
			<p><i>Высокий уровень</i> Прекрасно знает хоровой репертуар. Испытывает потребность в новых музыкальных впечатлениях. Владеет навыком</p>	3	

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
			элементарного анализа музыки: умеет определять характер музыки, основные средства музыкальной выразительности.		
			<u>Певческий диапазон</u> <i>Низкий уровень</i> Индивидуальный певческий диапазон слабо развит.	1	
			<i>Средний уровень</i> Индивидуальный певческий диапазон развит не в полной мере.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Развит индивидуальный певческий диапазон, уверенно его использует.	3	
			<u>Точность интонирования</u> <i>Низкий уровень</i> Слабая координация между слухом и голосом, неумение различать и анализировать звуковысотные соотношения в мелодии (для 1 г. о.).	1	
			<i>Средний уровень</i> Не всегда точное воспроизведение голосом мелодии, способность с ошибками анализировать звуковысотные соотношения в мелодии.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Точное воспроизведение голосом мелодии, способность анализировать звуковысотные соотношения в мелодии	3	
			<u>Чувство метроритма</u> <i>Низкий уровень</i> Воспроизводит ритмический рисунок с большим количеством ошибок.	1	
			<i>Средний уровень</i> Допускает некоторые ошибки в воспроизведении ритмического рисунка.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Способность четко воспроизводить ритмический рисунок и умение	3	

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
			многократно повторить его в заданном темпе.		
			<u>Народная хореография</u>		
			<i>1 год обучения</i>		
			<i>Низкий уровень</i> С трудом справляется с выполнением ритмического рисунка, затрудняется соединить исполнение танцевальных элементов с пением.	1	Наблюдение Анализ творческих проявлений Импровизация на тему
			<i>Средний уровень</i> Неточно воспроизводит ритмический рисунок. Нечетко исполняет танцевальные элементы под музыку.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Точно и быстро воспроизводит ритмический рисунок, четко исполняет танцевальные элементы под музыку.	3	
			<i>2-4 года обучения</i>		
			<i>Низкий уровень</i> С трудом соединяет исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением и ритмической основой танца. Возникает затруднение в выполнении различных фигур, с трудом соединяет пение с пляской.	1	
			<i>Средний уровень</i> Нечетко исполняет танцевальные элементы под музыку. Не всегда справляется с ритмической основой танца. Знает построение плясок, фигур, испытывает трудности в соединении пения с пляской	2	
			<i>Высокий уровень</i> Четко исполняет танцевальные элементы под музыку. Хорошо справляется с ритмической основой танца. Знает построение плясок, фигур, умеет соединить пение с пляской.	3	

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
			Прикладное творчество		
			<i>Уровень развития мелкой моторики</i>		
			<i>Низкий уровень</i> Плохо развита мелкая моторика. Имеются затруднения в прикладной деятельности.	1	
			<i>Средний уровень</i> Имеет определенные навыки работы руками.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Хорошо развита мелкая моторика, самостоятелен в прикладной деятельности.	3	
			<i>Умения и навыки в прикладной деятельности</i>		
			<i>Низкий уровень</i> Навыки прикладной деятельности отсутствуют или выражены слабо.	1	
			<i>Средний уровень</i> Выполняет работу с помощью педагога или самостоятельно, но с незначительными ошибками.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Выполняет работу самостоятельно без ошибок.	3	
			Народное творчество		
			<i>Народный календарь</i>		
			<i>Низкий уровень</i> Знает особенности народных праздников и обрядов не в полном объеме, не может объяснить их значение. Затрудняется составить представление о полученных знаниях.	1	Наблюдение Анализ творческих проявлений
			<i>Средний уровень</i> Знает особенности народных праздников, обрядов, традиционного зодчества, народной одежды, но не всегда может объяснить их значение.	2	
			<i>Высокий уровень</i>		

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
			Знает особенности народных праздников, обрядов, традиционного зодчества, народной одежды, и объясняет их значение. Уверенно излагает сведения о полученных знаниях.	3	
			Музыкальный фольклор <u>Вокально - исполнительские навыки</u> <i>Низкий уровень</i> – неточно интонирует; – вялая дикция и артикуляция; – испытывает трудности при взятии дыхания; – слабо развито чувство ансамбля; – нет определенной певческой позиции; – маленький диапазон (менее 6 звуков); – учащийся с трудом справляется с полным объемом поставленных задач; – с трудом справляется с варьированием.	1	Наблюдение Анализ творческих проявлений Импровизация на тему
			<i>Средний уровень</i> – точно интонирует; – не очень хорошо развито дыхание, не очень четкая дикция; – умеет петь в ансамбле; – не в полной мере развит диапазон (от 6- 8 звуков); – учащийся не в полном объеме выполняет поставленные задачи; – с помощью педагога исполняет варианты голосоведения песни.	2	
			<i>Высокий уровень</i> – точно интонирует; – хорошо развито певческое дыхание, четкая дикция; – умеет петь в ансамбле, слушать себя; – хорошо развит диапазон;	3	

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
			<ul style="list-style-type: none"> – учащийся успешно выполняет поставленные задачи; – самостоятельно исполняет варианты напева. 		
			<p>Музыкальные способности</p> <p><i>Низкий уровень</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – с трудом справляется с выполнением ритмического рисунка; – медленно запоминает и не точно воспроизводит музыкальный материал; – не умеет сочетать пение с движением; – затрудняется передать образ и характер исполняемого произведения; – испытывает трудности в раскрытии своих творческих способностей; – не хватает навыков для импровизации. 	1	Наблюдение Анализ творческих проявлений Импровизация на тему
			<p><i>Средний уровень</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – не всегда точно воспроизводит ритмический рисунок; – точно воспроизводит музыкальный материал при медленном запоминании; – умеет сочетать пение с движением, но не сохраняет качество звучания; – не всегда точно передает образ и характер исполняемого произведения; – недостаточно выразительно проявляет свои творческие способности; – импровизирует с помощью педагога 	2	
			<p><i>Высокий уровень</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – точно воспроизводит ритмический рисунок; – быстро и точно воспроизводит музыкальный материал; 	3	

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
			<ul style="list-style-type: none"> – умеет сочетать пение с движением; – точно передает образ и характер исполняемого произведения; – ярко и выразительно проявляет свои творческие способности; – самостоятельно импровизирует. 		
			<p>Основы народного традиционного танца</p> <p><i>Низкий уровень</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – с трудом соединяет исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением; – с трудом справляется с ритмической основой танца; – возникает трудность в выполнении различных фигур, соединении пения с пляской; – учащийся справляется с небольшим объемом поставленных задач. <p><i>Средний уровень</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – нечетко исполняет танцевальные элементы под музыку; – испытывает трудности с ритмической основой танца; – испытывает небольшие трудности в соединении пения с пляской; – учащийся не в полном объеме выполняет поставленные задачи, не в полной мере проявляет свои творческие способности; – не очень свободно владеет танцевальными навыками <p><i>Высокий уровень</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – четко исполняет танцевальные элементы под музыку; – хорошо справляется с ритмической основой танца; – знает пляски, фигуры, умеет соединить пение с пляской; – учащийся выполняет поставленные задачи, ярко и 	<p></p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Анализ творческих проявлений</p> <p>Импровизация на тему</p>

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
			эмоционально проявляет свои творческие способности; – -свободно владеет танцевальными навыками.		
			Народный календарь <i>Низкий уровень</i> – знает особенности народных праздников и обрядов не в полном объеме, не может объяснить их значение; – затрудняется составить представление о полученных знаниях.	1	Наблюдение Анализ творческих проявлений Импровизация на тему
			<i>Средний уровень</i> – знает особенности народных праздников, обрядов, традиционного зодчества, народной одежды, но не всегда может объяснить их значение; – составляет представление о полученных знаниях.	2	
			<i>Высокий уровень</i> – знает особенности народных праздников, обрядов, традиционного зодчества, народной одежды, и объясняет их значение; – уверенно излагает сведения о полученных знаниях.	3	
2.2	Опыт творчества	Проявление креативности в выполнении практических заданий	<i>Низкий - имитационный уровень</i> Учащимся освоена репродуктивная, имитационная деятельность. Он не проявляет интереса к творческому процессу. Требуется постоянная словесная помощь и объяснения педагога.	1	Наблюдение Анализ творческих проявлений Импровизация на тему
			<i>Средний – репродуктивный уровень с элементами творческого.</i> Учащийся выполняет задания на основе образца с элементами творчества.	2	
			<i>Высокий – творческий уровень</i> Приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности, проявляющийся в нестандартности, оригинальности, вариативности, качественной завершенности результата.	3	

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
3	Сформированность метапредметных компетенций				
3.1	Познавательные				
	Формирование умений работать с информацией: систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать	Умение работать с информацией	<i>Низкий уровень</i> Ребенок имеет общее представление об источниках и путях сбора информации, обработке и представлении другим.	1	Наблюдение Беседа
			<i>Средний уровень</i> Ребенок может обрабатывать информацию и представлять ее в ходе деятельности.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок может самостоятельно добывать, обрабатывать, представлять и эффективно использовать в процессе деятельности информацию.	3	
3.2	Коммуникативные				
А	Опыт общения	Сотрудничество в образовательном процессе	<i>Низкий уровень</i> Ребенок испытывает серьезные затруднения в общении и участии в общих делах.	1	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других.	3	
Б	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	<i>Низкий уровень</i> Ребенок избегает участия в общих делах, не проявляет интереса к общим делам в студии, пытается их избежать.	1	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок участвует в общих делах студии, но для этого требуется	2	

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
			побуждение со стороны педагога или старших студийцев. <i>Высокий уровень</i> Ребенок проявляет интерес к жизни студии, проявляет инициативу в общих делах	3	
В	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	<i>Низкий уровень</i> Ребенок периодически провоцирует конфликты.	1	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок сам в конфликтах не участвует, старается их избежать.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок пытается уладить возникающие конфликты.	3	
3.3	Регулятивные				
А	Умение организовать рабочий настрой во время занятий и выступления	Способность самостоятельно создать психологический настрой во время занятий и выступлений	<i>Низкий уровень</i> Ребенок выражает пассивную позицию по отношению к образовательному процессу, требуется помощь педагога и родителей для создания соответствующего психологического настроя.	1	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок демонстрирует готовность к занятиям, сосредоточен во время образовательного процесса, но иногда требуется помощь педагога для создания соответствующего психологического настроя и ситуации успеха.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок демонстрирует заинтересованность и активность в ходе занятий и выступлений, самостоятельно может настроиться на продуктивную деятельность и ситуацию успеха.	3	
Б	Навыки соблюдения правил безопасности	Соответствие приобретенных навыков программным требованиям	<i>Низкий уровень</i> Учащийся допускает нарушения в сфере безопасности и требует постоянного контроля.	1	Наблюдение с последующим анализом
			<i>Средний уровень</i>		

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
			Ребенок осознанно выполняет весь объем навыков, но требуется частичный контроль со стороны педагога	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период. Знает и сознательно соблюдает правила безопасности.	3	
4.	<i>Сформированность личностных качеств</i>				
1	Организационно-волевые качества				
1.1	Терпение/ выдержка	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	<i>Низкий уровень</i> Низкая работоспособность, быстрая утомляемость, заметная усталость до окончания занятия, репетиции, концерта. Невозможность качественного выполнения некоторых заданий.	1	Наблюдение
	<i>Средний уровень</i> Хорошая работоспособность. Заметная усталость к концу занятия, репетиции, концерта.		2		
	<i>Высокий уровень</i> Высокая работоспособность. Сохранение устойчивой мотивации на всем протяжении занятия, репетиции, концерта.		3		
1.2	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<i>Низкий уровень</i> Ребенок проявляет слабое стремление к работе в группе и освоению материала. Волевые усилия ребенка побуждаются извне.	1	Наблюдение
	<i>Средний уровень</i> Ребенок недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление в работе в группе и освоении материала.		2		
	<i>Высокий уровень</i> Ребенок дисциплинирован, проявляет стремление в работе в группе и освоении материала.		3		

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
1.3	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	<i>Низкий уровень</i> Ребенок постоянно действует под воздействием контроля педагога и родителей.	1	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок периодически самостоятельно контролирует свои действия и поступки, без помощи педагога и родителей.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно	3	
2	Ориентационные качества				
2.1	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<i>Низкий уровень</i> Ребенок имеет завышенную или заниженную самооценку.	1	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок стремится к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок имеет нормальную самооценку по результатам достижений.	3	
2.2	Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	<i>Низкий уровень</i> Ребенок слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей.	1	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок проявляет интерес к занятиям.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок самостоятельно проявляет высокий интерес к занятиям.	3	

Карта (таблица) результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

В		С		Е		G		I		K		M		O		P		Q		R		S		T		V		X		Z		AB		AC		AD		
Структурное подразделение:				Художественный отдел				2021-2022 учебный год																Художественный отдел				2021-2022 учебный год										
КАРТА (ТАБЛИЦА) РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ																																						
Программа:		Фольклорная студия "Куналинка"										Количество часов по программе:										Фольклорная студия "Куналинка"		Количество часов по программе:														
Направленность:		художественная										№ группы:										художественная		№ группы: 0														
Педагог:		Амосовская Мария Борисовна										Год обучения:										Амосовская Мария Борисовна		Год обучения: 0														
<i>Первое полугодие</i>														<i>Второе полугодие</i>																								
Учащийся		Входная диагностика (заполняется ТОЛЬКО в I полугодии)	Сформированность предметных результатов			Сформированность в метапредметных	Сформированность личностных	Итог освоения программы в баллах (среднеарифметическое значение)	Уровень освоения программы в первом полугодии	Сформированность предметных результатов			Сформированность метапредметных	Сформированность личностных	Итог освоения программы в баллах (среднеарифметическое значение)	Уровень освоения программы за учебный год																						
Фамилия	Имя		Теоретическая подготовленность по программе (уровень освоения)	Практическая подготовленность по программе (уровень освоения)	Сформированность предметных результатов (уровень освоения)	результатов (уровень освоения)	результатов (средний уровень группы)	результатов (уровень освоения)	Теоретическая подготовленность по программе (уровень освоения)	Практическая подготовленность по программе (уровень освоения)	Сформированность предметных результатов (уровень освоения)	результатов (уровень освоения)	результатов (уровень освоения)	результатов (средний уровень группы)	результатов (уровень освоения)																							
2		3			4	5	6	7	8	9	3			4	5	6	7	8	9																			
11																																						
12																																						
13																																						
14																																						
15																																						
16																																						
17																																						
18																																						
19																																						
20																																						
21																																						
22																																						
23																																						
24																																						
25																																						
26																																						
27																																						
28																																						
29																																						
30																																						
31																																						
32																																						
33																																						
Кол-во чел. в группе (всего):		0							<i>первое полугодие</i>		0						<i>учебный год</i>																					
		Теория	Практика	Предм. рез-ты	Метапредм.	Личности.	ИТОГ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ				Теория	Практика	Предм. рез-ты	Метапредм.	Личности.	ИТОГ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ				Теория	Практика	Предм. рез-ты	Метапредм.	Личности.	ИТОГ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ				Теория	Практика	Предм. рез-ты	Метапредм.	Личности.	ИТОГ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ				
Высокий уровень (чел.)		0	0	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!	0	0	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!			
Средний уровень (чел.)		0	0	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!	0	0	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!			
Низкий уровень (чел.)		0	0	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!	0	0	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!			
Кол-во оценок по группе		0	0	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!	0	0	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!			

	B	C	E	G	I	K	M	O	P	Q
1	Структурное подразделение:			Художественный отдел			2021-2022 учебный год			
2	КАРТА (ТАБЛИЦА) РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ									
3	Программа:			Фольклорная студия "Купалинка"			Количество часов по программе:			
4	Направленность:			художественная		№ группы:	Полнота реализации (час.):			
5	Педагог:			Амосовская Мария Борисовна		Год обучения:	Сохранность контингента (%):			
6										
7										
8	Учащийся		Входная диагностика (заполняется ТОЛЬКО в I полугодии)	Сформированность предметных результатов			Сформированность в метапредметных результатов (уровень освоения)	Сформированность личностных результатов (средний уровень группы)	Итог освоения программы в баллах (среднеарифметическое значение)	Уровень освоения программы в первом полугодии
9	Фамилия	Имя		Теоретическая подготовленность по программе (уровень освоения)	Практическая подготовленность по программе (уровень освоения)	Сформированность предметных результатов (уровень освоения)				
11	2			3	4	5	6	7	8	9
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										
22										
23										
24										
25										
26										
27										
28										
29										
30										
31										
32										
33										
34	Кол-во чел. в группе (всего):			0					ИТОГ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	
35				Теория	Практика	Предм. рез-ты	Метапредм.	Личностн.	Кол-во чел.	В процентах
36	Высокий уровень (чел.)			0	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!
37	Средний уровень (чел.)			0	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!
38	Низкий уровень (чел.)			0	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!
39	Кол-во оценок по группе			0	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!

