



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

**Технология мониторинга
результатов освоения учащимися
дополнительной общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка»**

Составитель:

Амосовская Мария Борисовна,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДДТ Красносельского района

Технология мониторинга результатов освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ

Современная система дополнительного образования в соответствии со своей институциональной миссией направлена не столько на обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам в определенной «предметной» области, сколько на развитие мотивации учащихся к познанию, творчеству и труду, создание условий для самовыражения и самоопределения личности. В связи с этим и оценивать результаты дополнительного образования целесообразно по двум группам показателей: учебным и личностным. К учебным результатам можно отнести предметные знания, способы деятельности и приобретенный опыт творчества в ходе освоения образовательной программы. К личностным - изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в дополнительном образовании.

Данные группы показателей лежат в основе мониторинга результатов освоения учащимся образовательной программы, диагностическая программа которого разрабатывается каждым педагогом в соответствии со своей образовательной программой. Для создания подобной диагностической программы педагогу предлагается **«Карта диагностики результативности освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы углубленного уровня «Фольклорная студия «Купалинка»**(Приложение1) с указанием параметров, критериев, обобщенных характеристик уровней освоения дополнительной общеобразовательной программы и вариантов диагностических методик. Технологическая карта служит ориентиром педагогу для определения конкретных показателей результативности, которые будут оцениваться и конкретных диагностических методик, позволяющих эти показатели выявить.

В графе **«Параметры результативности»** педагог фиксирует то, что будет оцениваться. В обобщенном виде параметры представлены как крупные разделы учебных и личностных показателей: опыт освоения теоретической информации, опыт практической деятельности (освоение способов деятельности: умений и навыков), опыт творчества, опыт общения, отношение к занятиям, рефлексия (осознание) ребенком актуальных достижений, мотивация и осознание перспективы. Задача педагога заключается в том, чтобы наполнить их конкретным содержанием. По сути это ожидаемые результаты, которые заложены в образовательную программу. Указанные показатели могут быть изменены педагогом в зависимости от специфики образовательной программы и концептуальных подходов к пониманию результативности дополнительного образования.

Графа **«Критерии»** (критерий – мерило) содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка результатам учащихся и устанавливается степень соответствия требованиям образовательной программы.

В графе «Уровни освоения и их характеристики» представлены 3 уровня (высокий, средний, низкий) по каждому параметру и краткое описание каждого уровня в содержательном контексте. Выделенные уровни целесообразно обозначить определенным количеством баллов. В предложенном варианте это баллы от 1 до 3. Однако, педагог по своему усмотрению может выбрать другую шкалу. Сущность балльной системы заключается в возможности «восхождения» ребенка от одного уровня до другого при условии освоения того или иного способа действий, достижения более высокого результата.

Важное место в технологической карте занимает графа «Методы диагностики».

В данной графе указаны варианты диагностических методик, апробированных в педагогической практике в Доме детского творчества, а также в ходе городских согласованных исследований. Данный перечень не является исчерпывающим, он может быть дополнен в зависимости от направленности и конкретного содержания образовательной программы.

Таким образом, технологическая карта дает описание подходов и самой технологии проведения процедуры отслеживания учебных и личностных результатов учащихся.

Для оценки результатов реализации образовательной программы всей учебной группы педагогу предлагается воспользоваться «**Картой результатов освоения образовательной программы**» (Приложение 2), в которую заносятся все индивидуальные результаты детей. Данная Карта позволяет педагогу представить обобщенные результаты освоения программы всей группой, выделить среди детей группы «лидеров» и «отстающих» и составить для них индивидуальные образовательные маршруты. Ведение и представление Карты всеми педагогами дает возможность администрации оценить уровень и качество дополнительного образования по образовательным программам, качество образовательной деятельности педагога, структурного подразделения, учреждении в целом.

Таким образом, разработанная и апробированная в педагогической практике технология мониторинга результатов освоения учащимися образовательных программ является инструментом выявления качества дополнительного образования в УДОД и определения дальнейших перспектив развития, как деятельности конкретного педагога, так и учреждения в целом.

Входная диагностика (первичная диагностика) проводится в сентябре (1 год обучения) с целью выявления музыкальных и певческих способностей, определения комфортных условий для продуктивного обучения.

Диагностика музыкальных способностей осуществляется по следующим параметрам – чистота интонирования, музыкальная память, чувство ритма, звуковысотный слух, общее развитие.

Формы:

- прослушивание
- педагогическое наблюдение
- собеседование
- выполнение заданий педагога

Для учащихся 2 и последующих годов обучения входная диагностика проводится с целью фиксации остаточных знаний и корректировке, при необходимости, методики организации учебного процесса.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего периода обучения.

Формы:

- прослушивание
- педагогическое наблюдение
- выполнение контрольных заданий

Промежуточная аттестация в период 1 – 7 годов обучения предусмотрена 2 раза в год (декабрь, май).

Формы:

- прослушивание
- педагогическое наблюдение
- выполнение контрольных заданий
- праздник/концерт

Итоговый контроль проводится в конце четвертого (последний год обучения инвариантной части программы) и 7 годов обучения (последний год обучения по программе, модуль «Музыкальный фольклор»).

Формы:

- учебное тестирование
- выполнение контрольных заданий
- праздник/концерт

Информационные источники

нормативная база:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2023 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. N 196)

список литературы:

1. Барышева Т.А. Креативность. Диагностика и развитие: Монография. – СПб: изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2002.
2. Богданова Р.У. К проблеме оценивания результативности в системе дополнительного образования. – Ярославль: Внешкольник, № 1(4), 1997.
3. Занятия в УДОД. Спектр мнений участников образовательного процесса. Информационно-методический бюллетень материалов согласованного исследования проблем дополнительного образования детей. – СПб: ГДТЮ, вып. 3, 2003.
4. Кленова Н.В., Буйлова Л.Н. Методика определения результатов образовательной деятельности детей. – М.: Дополнительное образование. Научно-методический журнал, № 12 (62), 2004, № 1 (63), 2005.
5. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. – Ярославль, 2003.
6. Результативность образовательного процесса в УДОД. Диагностическая программа инвариантной части согласованного исследования. Информационно-методический бюллетень. Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования детей. – СПб: ГДТЮ, вып. 5, 2008.
7. Сеничева И.О. Технология мониторинга результатов освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. - СПб., 2014. - 12 с.

**Карта диагностики результативности освоения учащимися
дополнительной общеразвивающей программы углубленного уровня
«Фольклорная студия «Купалинка»**

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
1	Опыт освоения теоретической информации				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>Низкий (фрагментарный) уровень</i> Фрагментарное освоение теоретических знаний за отчетный период.	1	Наблюдение Опрос Учебное тестирование
			<i>Средний уровень</i> Теоретические знания за отчетный период не систематизированы	2	
			<i>Высокий (системный) уровень</i> Освоена система теоретических знаний, соответствующих программным требованиям	3	
1.2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>Низкий уровень</i> Ребенок избегает применения специальных терминов	1	Опрос Терминологический диктант Учебное тестирование Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой	2	
			<i>Высокий уровень</i> Специальные термины употребляются осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	3	

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
2	Опыт практической деятельности(освоение способов деятельности: умений и навыков)				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебного плана программы)	<u>Техника певческого дыхания</u> <i>Низкий уровень</i> Слабо развиты навыки пения на опоре, использования цепного дыхания (со 2 г. о.), экономного расхода воздуха на протяжении фразы.	1	Наблюдение и анализ действий учащихся
<i>Средний уровень</i> Недостаточно развиты навыки пения на опоре, использования цепного дыхания (со 2 г. о.)			2		
<i>Высокий уровень</i> Умение петь на опоре, расходовать воздух на всю протяженность короткой или относительно короткой фразы, а также владение цепным дыханием (со 2 г. о.)			3		
<u>Навык многоголосного пения</u> <i>Низкий уровень</i> При пении в ансамбле неуверенно держит унисонный строй. В двух-трехголосии плохо слышит нижний или средний голос (со 2 г. о.).			1		
<i>Средний уровень</i> Умение петь в ансамбле, держа унисонный строй. Недостаточно развита способность в двух-трехголосии слышать и воспроизводить нижний и средний голос (со 2 г. о.).			2		
<i>Высокий уровень</i> Умение петь в ансамбле, слышать другие голоса. Способность в двух-трехголосии слышать и воспроизводить нижний и средний голос (со 2 г. о.). Может исполнять одно-двухголосные (с элементами трехголосия) произведения с сопровождением а`capella (двухголосие со 2 г. о.)			3		
			<u>Владение основами музыкальной грамоты</u>		

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
			<i>Низкий уровень</i> Плохо ориентируется в голосоведении музыкально-фольклорного произведения, испытывает значительные затруднения в понимании основных музыкальных понятий (согласно требованиям программы к каждому году обучения).	1	
			<i>Средний уровень</i> Допускает ошибки при пении музыкально-фольклорного произведения, испытывает значительные затруднения в понимании основных музыкальных понятий, согласно требованиям программы к каждому году обучения (согласно требованиям программы к каждому году обучения).	2	
			<i>Высокий уровень</i> Хорошо ориентируется в голосоведении музыкально-фольклорного произведения, уверенно знает элементарные музыкальные понятия (согласно требованиям программы к каждому году обучения).	3	
			<u>Развитие музыкального кругозора</u> <i>Низкий уровень</i> Допускает много ошибок в исполнении песенного репертуара. Слабо владеет навыком элементарного анализа музыкальных произведений: определения характера музыки и основных средств музыкальной выразительности. Не испытывает потребности в новых музыкальных впечатлениях.	1	
			<i>Средний уровень</i> Хорошо знает хоровой репертуар. Допускает ошибки в элементарном анализе музыкального произведения: определении характера музыки и основных средств музыкальной выразительности.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Прекрасно знает хоровой репертуар. Испытывает потребность в новых музыкальных впечатлениях. Владеет навыком	3	

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
			элементарного анализа музыки: умеет определять характер музыки, основные средства музыкальной выразительности.		
			<u>Певческий диапазон</u> <i>Низкий уровень</i> Индивидуальный певческий диапазон слабо развит.	1	
			<i>Средний уровень</i> Индивидуальный певческий диапазон развит не в полной мере.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Развит индивидуальный певческий диапазон, уверенно его использует.	3	
			<u>Точность интонирования</u> <i>Низкий уровень</i> Слабая координация между слухом и голосом, неумение различать и анализировать звуковысотные соотношения в мелодии (для 1 г. о.).	1	
			<i>Средний уровень</i> Не всегда точное воспроизведение голосом мелодии, способность с ошибками анализировать звуковысотные соотношения в мелодии.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Точное воспроизведение голосом мелодии, способность анализировать звуковысотные соотношения в мелодии	3	
			<u>Чувство метроритма</u> <i>Низкий уровень</i> Воспроизводит ритмический рисунок с большим количеством ошибок.	1	
			<i>Средний уровень</i> Допускает некоторые ошибки в воспроизведении ритмического рисунка.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Способность четко воспроизводить ритмический рисунок и умение	3	

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
			многократно повторить его в заданном темпе.		
			<u>Народная хореография</u>		
			<i>1 год обучения</i>		
			<i>Низкий уровень</i> С трудом справляется с выполнением ритмического рисунка, затрудняется соединить исполнение танцевальных элементов с пением.	1	Наблюдение Анализ творческих проявлений Импровизация на тему
			<i>Средний уровень</i> Неточно воспроизводит ритмический рисунок. Нечетко исполняет танцевальные элементы под музыку.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Точно и быстро воспроизводит ритмический рисунок, четко исполняет танцевальные элементы под музыку.	3	
			<i>2-4 года обучения</i>		
			<i>Низкий уровень</i> С трудом соединяет исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением и ритмической основой танца. Возникает затруднение в выполнении различных фигур, с трудом соединяет пение с пляской.	1	
			<i>Средний уровень</i> Нечетко исполняет танцевальные элементы под музыку. Не всегда справляется с ритмической основой танца. Знает построение плясок, фигур, испытывает трудности в соединении пения с пляской	2	
			<i>Высокий уровень</i> Четко исполняет танцевальные элементы под музыку. Хорошо справляется с ритмической основой танца. Знает построение плясок, фигур, умеет соединить пение с пляской.	3	

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
			Прикладное творчество		
			<i>Уровень развития мелкой моторики</i>		
			<i>Низкий уровень</i> Плохо развита мелкая моторика. Имеются затруднения в прикладной деятельности.	1	
			<i>Средний уровень</i> Имеет определенные навыки работы руками.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Хорошо развита мелкая моторика, самостоятелен в прикладной деятельности.	3	
			<i>Умения и навыки в прикладной деятельности</i>		
			<i>Низкий уровень</i> Навыки прикладной деятельности отсутствуют или выражены слабо.	1	
			<i>Средний уровень</i> Выполняет работу с помощью педагога или самостоятельно, но с незначительными ошибками.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Выполняет работу самостоятельно без ошибок.	3	
			Народное творчество		
			<i>Народный календарь</i>		
			<i>Низкий уровень</i> Знает особенности народных праздников и обрядов не в полном объеме, не может объяснить их значение. Затрудняется составить представление о полученных знаниях.	1	Наблюдение Анализ творческих проявлений
			<i>Средний уровень</i> Знает особенности народных праздников, обрядов, традиционного зодчества, народной одежды, но не всегда может объяснить их значение.	2	
			<i>Высокий уровень</i>		

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
			Знает особенности народных праздников, обрядов, традиционного зодчества, народной одежды, и объясняет их значение. Уверенно излагает сведения о полученных знаниях.	3	
			Музыкальный фольклор <u>Вокально - исполнительские навыки</u> <i>Низкий уровень</i> – неточно интонирует; – вялая дикция и артикуляция; – испытывает трудности при взятии дыхания; – слабо развито чувство ансамбля; – нет определенной певческой позиции; – маленький диапазон (менее 6 звуков); – учащийся с трудом справляется с полным объемом поставленных задач; – с трудом справляется с варьированием.	1	Наблюдение Анализ творческих проявлений Импровизация на тему
			<i>Средний уровень</i> – точно интонирует; – не очень хорошо развито дыхание, не очень четкая дикция; – умеет петь в ансамбле; – не в полной мере развит диапазон (от 6- 8 звуков); – учащийся не в полном объеме выполняет поставленные задачи; – с помощью педагога исполняет варианты голосоведения песни.	2	
			<i>Высокий уровень</i> – точно интонирует; – хорошо развито певческое дыхание, четкая дикция; – умеет петь в ансамбле, слушать себя; – хорошо развит диапазон;	3	

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
			<ul style="list-style-type: none"> – учащийся успешно выполняет поставленные задачи; – самостоятельно исполняет варианты напева. 		
			<p>Музыкальные способности</p> <p><i>Низкий уровень</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – с трудом справляется с выполнением ритмического рисунка; – медленно запоминает и не точно воспроизводит музыкальный материал; – не умеет сочетать пение с движением; – затрудняется передать образ и характер исполняемого произведения; – испытывает трудности в раскрытии своих творческих способностей; – не хватает навыков для импровизации. 	1	<p>Наблюдение Анализ творческих проявлений Импровизация на тему</p>
			<p><i>Средний уровень</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – не всегда точно воспроизводит ритмический рисунок; – точно воспроизводит музыкальный материал при медленном запоминании; – умеет сочетать пение с движением, но не сохраняет качество звучания; – не всегда точно передает образ и характер исполняемого произведения; – недостаточно выразительно проявляет свои творческие способности; – импровизирует с помощью педагога 	2	
			<p><i>Высокий уровень</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – точно воспроизводит ритмический рисунок; – быстро и точно воспроизводит музыкальный материал; 	3	

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
			<ul style="list-style-type: none"> – умеет сочетать пение с движением; – точно передает образ и характер исполняемого произведения; – ярко и выразительно проявляет свои творческие способности; – самостоятельно импровизирует. 		
			<p>Основы народного традиционного танца</p> <p><i>Низкий уровень</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – с трудом соединяет исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением; – с трудом справляется с ритмической основой танца; – возникает трудность в выполнении различных фигур, соединении пения с пляской; – учащийся справляется с небольшим объемом поставленных задач. <p><i>Средний уровень</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – нечетко исполняет танцевальные элементы под музыку; – испытывает трудности с ритмической основой танца; – испытывает небольшие трудности в соединении пения с пляской; – учащийся не в полном объеме выполняет поставленные задачи, не в полной мере проявляет свои творческие способности; – не очень свободно владеет танцевальными навыками <p><i>Высокий уровень</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – четко исполняет танцевальные элементы под музыку; – хорошо справляется с ритмической основой танца; – знает пляски, фигуры, умеет соединить пение с пляской; – учащийся выполняет поставленные задачи, ярко и 	<p></p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Анализ творческих проявлений</p> <p>Импровизация на тему</p>

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
			эмоционально проявляет свои творческие способности; – -свободно владеет танцевальными навыками.		
			Народный календарь <i>Низкий уровень</i> – знает особенности народных праздников и обрядов не в полном объеме, не может объяснить их значение; – затрудняется составить представление о полученных знаниях.	1	Наблюдение Анализ творческих проявлений Импровизация на тему
			<i>Средний уровень</i> – знает особенности народных праздников, обрядов, традиционного зодчества, народной одежды, но не всегда может объяснить их значение; – составляет представление о полученных знаниях.	2	
			<i>Высокий уровень</i> – знает особенности народных праздников, обрядов, традиционного зодчества, народной одежды, и объясняет их значение; – уверенно излагает сведения о полученных знаниях.	3	
2.2	Опыт творчества	Проявление креативности в выполнении практических заданий	<i>Низкий - имитационный уровень</i> Учащимся освоена репродуктивная, имитационная деятельность. Он не проявляет интереса к творческому процессу. Требуется постоянная словесная помощь и объяснения педагога.	1	Наблюдение Анализ творческих проявлений Импровизация на тему
			<i>Средний – репродуктивный уровень с элементами творческого.</i> Учащийся выполняет задания на основе образца с элементами творчества.	2	
			<i>Высокий – творческий уровень</i> Приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности, проявляющийся в нестандартности, оригинальности, вариативности, качественной завершенности результата.	3	

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
3	Сформированность метапредметных компетенций				
3.1	Познавательные				
	Формирование умений работать с информацией: систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать	Умение работать с информацией	<i>Низкий уровень</i> Ребенок имеет общее представление об источниках и путях сбора информации, обработке и представлении другим.	1	Наблюдение Беседа
			<i>Средний уровень</i> Ребенок может обрабатывать информацию и представлять ее в ходе деятельности.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок может самостоятельно добывать, обрабатывать, представлять и эффективно использовать в процессе деятельности информацию.	3	
3.2	Коммуникативные				
А	Опыт общения	Сотрудничество в образовательном процессе	<i>Низкий уровень</i> Ребенок испытывает серьезные затруднения в общении и участии в общих делах.	1	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других.	3	
Б	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	<i>Низкий уровень</i> Ребенок избегает участия в общих делах, не проявляет интереса к общим делам в студии, пытается их избежать.	1	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок участвует в общих делах студии, но для этого требуется	2	

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
			побуждение со стороны педагога или старших студийцев. <i>Высокий уровень</i> Ребенок проявляет интерес к жизни студии, проявляет инициативу в общих делах	3	
В	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	<i>Низкий уровень</i> Ребенок периодически провоцирует конфликты.	1	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок сам в конфликтах не участвует, старается их избежать.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок пытается уладить возникающие конфликты.	3	
3.3	Регулятивные				
А	Умение организовать рабочий настрой во время занятий и выступления	Способность самостоятельно создать психологический настрой во время занятий и выступлений	<i>Низкий уровень</i> Ребенок выражает пассивную позицию по отношению к образовательному процессу, требуется помощь педагога и родителей для создания соответствующего психологического настроя.	1	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок демонстрирует готовность к занятиям, сосредоточен во время образовательного процесса, но иногда требуется помощь педагога для создания соответствующего психологического настроя и ситуации успеха.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок демонстрирует заинтересованность и активность в ходе занятий и выступлений, самостоятельно может настроиться на продуктивную деятельность и ситуацию успеха.	3	
Б	Навыки соблюдения правил безопасности	Соответствие приобретенных навыков программным требованиям	<i>Низкий уровень</i> Учащийся допускает нарушения в сфере безопасности и требует постоянного контроля.	1	Наблюдение с последующим анализом
			<i>Средний уровень</i>		

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
			Ребенок осознанно выполняет весь объем навыков, но требуется частичный контроль со стороны педагога	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период. Знает и сознательно соблюдает правила безопасности.	3	
4.	<i>Сформированность личностных качеств</i>				
1	Организационно-волевые качества				
1.1	Терпение/ выдержка	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	<i>Низкий уровень</i> Низкая работоспособность, быстрая утомляемость, заметная усталость до окончания занятия, репетиции, концерта. Невозможность качественного выполнения некоторых заданий.	1	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Хорошая работоспособность. Заметная усталость к концу занятия, репетиции, концерта.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Высокая работоспособность. Сохранение устойчивой мотивации на всем протяжении занятия, репетиции, концерта.	3	
1.2	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<i>Низкий уровень</i> Ребенок проявляет слабое стремление к работе в группе и освоению материала. Волевые усилия ребенка побуждаются извне.	1	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление в работе в группе и освоении материала.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок дисциплинирован, проявляет стремление в работе в группе и освоении материала.	3	

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
1.3	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	<i>Низкий уровень</i> Ребенок постоянно действует под воздействием контроля педагога и родителей.	1	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок периодически самостоятельно контролирует свои действия и поступки, без помощи педагога и родителей.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно	3	
2	Ориентационные качества				
2.1	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<i>Низкий уровень</i> Ребенок имеет завышенную или заниженную самооценку.	1	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок стремится к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок имеет нормальную самооценку по результатам достижений.	3	
2.2	Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	<i>Низкий уровень</i> Ребенок слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей.	1	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок проявляет интерес к занятиям.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок самостоятельно проявляет высокий интерес к занятиям.	3	

Карта (таблица) результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

В		С		Е		G		I		K		M		O		P		Q		R		S		T		V		X		Z		AB		AC		AD			
1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		11		12		13		14		15		16		17		18		19		20	
Структурное подразделение:				Художественный отдел				2021-2022 учебный год												Художественный отдел				2021-2022 учебный год															
КАРТА (ТАБЛИЦА) РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ																																							
Программа:				Фольклорная студия "Куналинка"				Количество часов по программе:								Фольклорная студия "Куналинка"				Количество часов по программе:																			
Направленность:				Художественная				№ группы:								Художественная				№ группы:				0															
Педагог:				Амосовская Мария Борисовна				Год обучения:								Амосовская Мария Борисовна				Год обучения:				0															
Сохранность контингента (%):																Сохранность контингента (%):																							
<i>Первое полугодие</i>														<i>Второе полугодие</i>																									
Учащийся		Входная диагностика (заполняется ТОЛЬКО в I полугодии)		Сформированность предметных результатов			Сформированность в метапредметных результатов (уровень освоения)		Сформированность личностных результатов (средний уровень группы)		Итог освоения программы в баллах (среднеарифметическое значение)		Уровень освоения программы в первом полугодии		Сформированность предметных результатов			Сформированность метапредметных результатов (уровень освоения)		Сформированность в личностных результатов (средний уровень группы)		Итог освоения программы в баллах (среднеарифметическое значение)		Уровень освоения программы за учебный год															
Фамилия	Имя	Теоретическая подготовленность по программе (уровень освоения)	Практическая подготовленность по программе (уровень освоения)	Сформированность предметных результатов (уровень освоения)	Сформированность в метапредметных результатов (уровень освоения)	Сформированность личностных результатов (средний уровень группы)	Итог освоения программы в баллах (среднеарифметическое значение)	Уровень освоения программы в первом полугодии	Теоретическая подготовленность по программе (уровень освоения)	Практическая подготовленность по программе (уровень освоения)	Сформированность предметных результатов (уровень освоения)	Сформированность метапредметных результатов (уровень освоения)	Сформированность в личностных результатов (средний уровень группы)	Итог освоения программы в баллах (среднеарифметическое значение)	Уровень освоения программы за учебный год																								
2		3	4	5	6	7	8	9	3	4	5	6	7	8	9																								
<i>первое полугодие</i>															<i>учебный год</i>																								
Кол-во чел. в группе (всего):		0																																					
		Теория	Практика	Предм. рез-ты	Метапредм.	Личности.	Кол-во чел.	В процентах	Теория	Практика	Предм. рез-ты	Метапредм.	Личности.	Кол-во чел.	В процентах																								
Высокий уровень (чел.)		0	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!	0	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!																								
Средний уровень (чел.)		0	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!	0	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!																								
Низкий уровень (чел.)		0	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!	0	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!																								
Кол-во оценок по группе		0	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!	0	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!																								

	B	C	E	G	I	K	M	O	P	Q
1	Структурное подразделение:			Художественный отдел			2021-2022 учебный год			
2	КАРТА (ТАБЛИЦА) РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВА									
3	Программа:			Фольклорная студия "Купалинка"			Количество часов по программе:			
4	Направленность:			художественная		№ группы:	Полнота реализации (час.):			
5	Педагог:			Амосовская Мария Борисовна		Год обучения:	Сохранность контингента (%):			
6										
7										
8	Учащийся		Входная диагностика (заполняется ТОЛЬКО в I полугодии)	Сформированность предметных результатов			Сформированность в метапредметных результатов (уровень освоения)	Сформированность личностных результатов (средний уровень группы)	Итог освоения программы в баллах (среднеарифметическое значение)	Уровень освоения программы в первом полугодии
9	Фамилия	Имя		Теоретическая подготовленность по программе (уровень освоения)	Практическая подготовленность по программе (уровень освоения)	Сформированность предметных результатов (уровень освоения)				
11	2			3	4	5	6	7	8	9
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										
22										
23										
24										
25										
26										
27										
28										
29										
30										
31										
32										
33										
34	Кол-во чел. в группе (всего):			0					ИТОГ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	
35				Теория	Практика	Предм. рез-ты	Метапредм.	Личностн.	Кол-во чел.	В процентах
36	Высокий уровень (чел.)			0	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!
37	Средний уровень (чел.)			0	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!
38	Низкий уровень (чел.)			0	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!
39	Кол-во оценок по группе			0	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!

