

Т.А. Барышева,
д. психол. наук, профессор РГПУ им. А.И. Герцена,
И.О. Сеничева,
заместитель директора
ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга
О.В. Шатковская,
методист
ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Метакомплекс развития потенциала личности ребенка: модель, структура и описание

Среди самых интересных и загадочных явлений природы детская одарённость традиционно занимает одно из ведущих мест. Проблема ее развития волнует педагогов и психологов на протяжении многих столетий. Интерес к ней в настоящее время очень высок, что объясняется потребностями общества.

Б.М. Теплов определил одарённость как «качественно-своеобразное сочетание способностей, от которого зависит возможность достижения большего или меньшего успеха в выполнении той или иной деятельности». При этом одарённость понимается не как механическая совокупность способностей, а как *новое качество*, рождающееся во взаимодействии и взаимодействии компонентов, которые в неё входят. Одарённость обеспечивает не успех в какой-либо деятельности, а только возможность достижения этого успеха. Под одарённостью понимают и генетически обусловленный компонент способностей, и многогранное их сочетание, а также специальную, том числе творческую одарённость в определенной сфере человеческой деятельности. При этом пределы развития одарённости не известны. Поэтому принято считать, что возможности каждого ребенка «безграничны».

Концепция творческой одарённости важна как основание для системы педагогического сопровождения одарённых детей, разработки целей, принципов, содержания, форм и методов обучения, направленных на развитие ребёнка.

В основе создания современной системы выявления, поддержки и сопровождения раскрытия творческого потенциала талантливых и одарённых детей должны лежать актуальные психолого-педагогические исследования и подходы к развитию одарённости ребёнка. В настоящее время большинство психологов признает, что уровень, качественное своеобразие и характер развития одарённости — это всегда результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социокультурной среды, опосредованного деятельностью ребенка (игровой, учебной, трудовой). При этом особое значение имеют собственная активность ребенка, а также психологические механизмы саморазвития личности.

Одним из важнейших направлений развития одарённости является олимпиадное движение, создающее условия для раскрытия способностей детей и подростков и предъявления их достижений. В настоящее время ведущее место в олимпиадном движении занимает Всероссийская олимпиада школьников, включающая соревнования по 24 предметам школьной программы.

Среди предметных олимпиад особое место занимает олимпиада по предмету «Технология», целью которой является формирование у подрастающего поколения интереса к научно-исследовательской деятельности, повышение уровня и престижа технологического образования школьников, развитие инженерного и конструкторского мышления, вовлечение учащихся в социально-значимую проектную и исследовательскую деятельность в области технического и художественного моделирования, радиоэлектроники, робототехники, дизайна. В ходе подготовки и участия в олимпиаде

по технологии учащиеся осваивают современные и разрабатывают принципиально новые, не существующие еще сегодня технологии, формы информационной и материальной культуры, новые продукты и услуги с применением новейшего оборудования. Задания олимпиады включают вопросы и задания из таких областей знаний, как экономика, материаловедение, нанотехнологии, дизайн, техническое творчество, электроника, черчение, экология и др. При этом ведущее место среди заданий являются учебные и социально-значимые проекты, связанные с исследованием, конструированием и систематическим использованием фундаментальных знаний.

Аккумуляции ресурсов по выявлению и поддержке способностей и талантов школьников, подготовке их к олимпиадам может способствовать дополнительное образование, которое позволяет интегрировать содержательные и технологические ресурсы, способствует выстраиванию индивидуальных образовательных траекторий через реализацию проектно-исследовательских работ, разработку и реализацию социальных проектов, интеллектуальных и творческих конкурсов, профессиональных проб через различные формы детских сообществ.

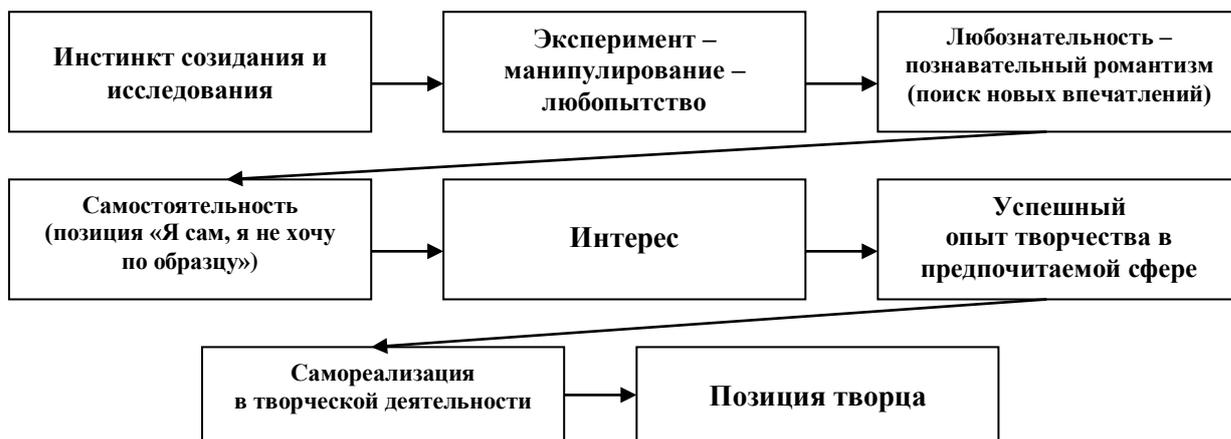
Основанием для системы педагогического сопровождения способностей и талантов детей, разработки целей, принципов, содержания, форм и методов обучения, направленных на развитие ребёнка, является *авторский подход к развитию творческой одарённости*. Сущность подхода заключается в выделении пяти основных компонентов одарённости («Звезда одарённости») (рисунок 1): мотивационного, интеллектуального, эмоционального, коммуникативного и эстетического.



Рисунок 1 – «Звезда одаренности»

В структуре детской одаренности динамические процессы творческих преобразований определяет *интеллектуальный компонент*; качество результата деятельности ребенка – *эстетический*. *Коммуникация* способствует обогащению внутреннего мира, рефлексии достижений через общение с самим собой, педагогами, сверстниками. *Эмоции* наполняют красками, придают смысл и значимость творческой деятельности.

Доминантой в перспективе развития одаренности является *мотивационный компонент*, который обеспечивает энергетику творческого процесса, проявляется в стремлении и упорстве достижения результата. Это предполагает в системе педагогического сопровождения поддержку интереса к творчеству, творческой активности, открытости новому опыту и мотивации личностного роста и саморазвития. Логику развития мотивационных параметров одаренности можно представить в виде следующей цепочки.



В целом процесс развития одаренности включает несколько этапов:

1. *Пробуждение* – накопление эмоционального и интеллектуального опыта как основы творчества. Важными моментами этого этапа является информационно богатое пространство, разнообразие стимулов и импульсов пробуждения, источников, мотивирующие творческую деятельность.

2. *Подражание, имитация* – освоение эталонов творческого поведения, технологий, средств, способов деятельности.

3. *Применение* освоенных эталонов в новых лично-значимых условиях, экспериментирование, поиск новых связей, отношений. Данный этап можно охарактеризовать как источник становления «Я-концепции» ребенка в плане собственных возможностей и интересов.

4. *Трансформация, преобразование* опыта в соответствии с индивидуальными способностями и потребностями.

5. *Становление творческой индивидуальности.*

Основными принципами сопровождения одаренного ребенка являются: непрерывность, индивидуализация, вариативность, сотворчество, поддержка риска и успехов, мотивация перспективы.

«Звезда одаренности» лежит в основе *метакомплекса развития творческого потенциала школьника* (рисунок 2).

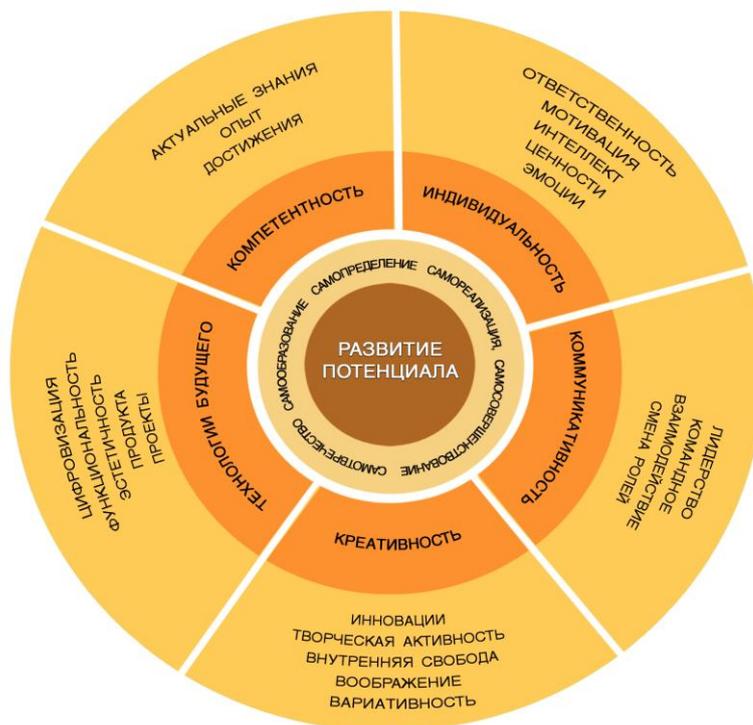


Рисунок 2 - Метакомплекс развития потенциала школьника

Метакомплекс может рассматриваться, с одной стороны, в качестве универсальных направлений личностного роста, развития способностей и талантов современного ребёнка, с другой – как основа психолого-педагогического сопровождения школьников для подготовки к олимпиадам.

Ведущей идеей реализации метакомплекса является развитие самопроцессов личности ребенка: самопознание, самотворчества, самоопределения, самореализации, самосовершенствования.

Самопознание является «запускающим механизмом» всех самопроцессов личности – саморазвития, самосовершенствования, самоактуализации, самореализации, самопрезентации, самопроектирования и т.д. Исходя из этого, без самопознания невозможно развитие человека, наиболее полное раскрытие индивидуальных возможностей и творческого потенциала, невозможна яркая насыщенная продуктивная жизнь.

В современных психолого-педагогических исследованиях самопознание определяется как процесс познания самого себя, своих потенциальных и актуальных свойств, личностных, интеллектуальных особенностей, черт характера, своих отношений с другими и т.д.

К пониманию **саморазвития** на сегодняшний день существуют множество подходов. В отечественной психологии В.И. Слободчиков и Е.И. Исаев одними из первых дали определение понятия «**саморазвитие**» и обосновали его отличительные признаки: саморазвитие – это фундаментальная способность человека становиться и быть подлинным субъектом своей жизни, превращать собственную жизнедеятельность в предмет практического преобразования.

Саморазвитие осуществляется в рамках жизнедеятельности человека в процессе проявления его субъектности, определяемой способностью осуществлять выбор на основе познания себя.

В процессе саморазвития человек проявляет себя как *субъект* собственной жизни, культуры, нравственных отношений, профессионального выбора. Результатом жизненного саморазвития является образ жизни индивида, результатом духовного самоопределения – образ мыслей, нравственного – моральные принципы, гражданского – гражданская позиция личности, профессионального – выбор профессии, культурного – культурная идентификация.

Самореализация – сбалансированное и гармоничное раскрытие всех аспектов личности; развитие генетических и личностных возможностей.

Самореализация – осуществление возможностей развития Я посредством собственных усилий, самотворчества, сотворчества, содеятельности с другими людьми, социумом и миром в целом.

Современные дети нуждаются в активном саморазвитии для самореализации в будущем в социуме и различных видах деятельности. Сегодня существует актуальная необходимость в организации исследований в данной области.

Каждый этап онтогенеза обладает своим специфическим содержанием, вносит свой вклад в развитии самопроцессов и мотивации саморазвития. Особая роль в этом процессе, принадлежит младшему школьному возрасту, новообразованием которого является РЕФЛЕКСИЯ.

При этом в центре педагогического внимания должно находиться формирование у детей и подростков позитивной модели будущего:

- Я могу изменить мир в лучшую сторону;
- Я – субъект преобразований;
- Я могу создавать (и создаю) проекты, меняющие мир к лучшему.

В ходе подготовки учащихся к олимпиадам высокие результаты не должны являться самоцелью. Во главе должна быть идея формирования у детей и подростков свойств и качеств, которые не доступны «роботам»: креативность, воображение, инициативность, лидерские качества, а также ценности и высшие эмоции, в том числе эстетические свойства.

Эффективной реализации метакомплекса может способствовать использование в образовательном процессе креативных стратегий в образовании как интегрированных моделей действий педагога по проектированию креативных процессов, так и качеств и отношений детей с учетом творческого потенциала ребенка (<http://openop.ru/pdf/monografia.pdf>).

Среди данных стратегий следует выделить следующие:

- стратегия «Позитивная модель будущего», направленная на самопознание, мотивацию саморазвития и самореализацию (цель – развитие рефлексии креативности и перспективы развития);
- стратегия А. Сосланда «Воспринимать новое, быть новым, создавать новое» (цель – формирование открытости новому опыту);
- стратегия Л. Да Винчи «Saper vedere» или искусство видеть проблему с разных сторон (цель – «системное видение»);
- стратегия Кайдзен (от японского «кай» – изменение, «дзен» – к лучшему (цель – постоянное стремление к совершенству, даже в условиях дефицита ресурсов);
- стратегия Уолта Диснея по распределению ролей: «мечтатель» по продуцированию идей; «реалист» по воплощению идей в жизнь; «критик» по совершенствованию воплощения идей (цель – осуществление творческого процесса от идеи до воплощения и совершенствования);
- стратегия «Сам себе критик», направленная на самостоятельное оценивание своего творчества и осознание ценности творческого «Я»;
- стратегия «Я познаю. Я выбираю. Я созидаю. Я отвечаю», направленная на стимулирование ответственности, независимости, самостоятельности.

В представленной модели метакомплекса интегрированы апробированные современные системы обучения, такие как проблемное, проектное, эвристическое обучение и STEAM-образование.

Особое место в процессе развития одаренности в области исследования инновационных технологий и дизайна занимает исследовательская креативность как формирование способности самостоятельно, творчески изучать мир, осваивать и перестраивать новые способы деятельности в любой сфере человеческой культуры, она Исследовательская креативность инициирует исследовательское творчество учащихся, пробуждает в детях тягу к исследованиям и открытиям.

Основные позиции и процессы исследовательского творчества можно представить следующим образом:

- познавательная мотивация с ярко выраженными ориентациями: на овладение новыми знаниями, на процесс исследования и на результат;
- мотивация перспективы: «Я хочу ещё», «Я иду вперед» (стремление к углублению знаний, практического опыта и достижениям в выбранной области, возможность дальнейшего самоопределения);
- эмоциональная вовлеченность;
- способность «видеть» и формулировать проблемы и цель;
- гипотетичность (способность выдвигать и формулировать гипотезы о возможных причинных отношениях);
- способность генерировать идеи с ориентацией на индивидуальный инновационный проект;
- интеллектуальная активность (объем восприятия, интеллектуальные операции, дивергентность и конвергентность, выход за пределы задания и т.д.);
- способность находить и структурировать необходимую базовую и дополнительную информацию;
- способность планировать многофакторные эксперименты, направленные на проверку выдвинутых гипотез;
- ориентация на технологический, эстетический результат и функциональность проектной деятельности;
- способность конструирования объяснительных моделей интерпретации данных;
- обобщенность, аргументированность защиты своих идей;
- рефлексия познания (самопроцессы).

Рассмотренный метакомплекс развития потенциала личности школьника в единстве его структурных компонентов (креативность, коммуникативность, индивидуальность, компетентность, технологии будущего) является универсальным. Может применяться не только при подготовке учащихся к этапам Всероссийской олимпиады школьников в любой предметной области и другим конкурсными мероприятиям, но и может быть перенесен в любую сферу образовательной деятельности как один из инструментов системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов современного ребенка.

Литература

1. Альмомани Х.Н., Быстрова Т. Ю. Алгоритмы дизайн-мышления: теория и практика // Академический Вестник Урал НИИ проект РААСН. – 2019. - №2. – С. 92-97.
2. Анисимова Т.И. STEAM-образование как инновационная технология для Индустрии 4.0 / Т.И. Анисимова, О.В. Шатунова, Ф.М. Сабирова // Научный диалог. — 2018. — № 11. — С. 322—332.
3. Белова С.С. Творчество: психологические и компьютерные модели // Психология. Журнал Высшей школы экономики. - 2008. - Т. 5, - № 4. - С. 112–119.
4. Гафаров Х.С. Дизайн-мышление: предыстория и история становления. Человек в социокультурном измерении. – 2020. №2 – С. 57–62.
5. Дизайн-мышление. Все инструменты в одной книге / Оливер Кемпкенс. — Москва: Эксмо, 2019. — 224 с.
6. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одарённости. - СПб.: Питер, 2011.
7. Крупская Ю.В., Хотунцев Ю.Л. Технологическое образование школьников в Израиле // Школа и производство. - 2013. - №1. - С. 17-19.
8. Пичугина Г.В. Технологическое образование школьников Финляндии: опыт реализации междисциплинарного подхода // Школа и производство. - 2015. - №3. - С. 9-14.
9. Теплов Б.М. Способности и одарённость. // Психология индивидуальных различий. Тексты. М.: изд-во Моск. Ун-та, 1982.
10. Фейдл Ч. Четырёхмерное образование. Компетенции, которые нужны для успеха / Ч. Фейдл, М. Бялик, Б. Триллинг. – М.: Центр образоват. разработок МШУ Сколково, 2016. – 212 с.
11. Хотунцев Ю.Л., Насипов А.Ж. Технологическое образование школьников в Великобритании, Франции, США, Австралии, Швеции и Нидерландах // Наука и школа. - 2010. - №2. - С. 67–71.
12. Хотунцев Ю.Л., Шмелев В.Е., Крупская Ю.В. Технологическое образование школьников в Китайской Народной Республике // Школа и производство. – 2014. – №2. – С. 12–17.