Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА
педагогическим советом
решение от 11.09.2019
протокол № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 24.10.2019 № 54-ОД
Директор ГБУ ДО ДДТ
М.Д.Иваник

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА «ЗВОНКОЕ ЭХО»

Возраст учащихся: 4-6 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик программы: педагог дополнительного образования
Аристова Полина Дмитриевна

Санкт-Петербург

ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга
Подписано цифровой подписью: ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга
Дата: 2021.04.05 12:32:07 +03'00'

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа подготовительного хора мальчиков «ЭХО» относится к ***социально-педагогической направленности*** дополнительного образования детей.

Актуальность программы заключается в создании условий для развития у детей стремления к пониманию хорового пения и музыки в целом, как универсальных компонентов творчества, способствующих взаимосвязи разных видов искусства. Музыкальное развитие - это результат формирования ребенка в процессе активной музыкальной деятельности. Определенное значение имеют индивидуальные особенности каждого ребенка. Приобретенные навыки и умения на занятиях музыки пойдут на пользу музыкального развития. Музыкальные занятия являются составной частью комплекса учебных предметов студии.

Отличительными особенностями данной программы являются акцентирование внимания на вокально-хоровом развитии ребёнка, более глубокого изучения музыкальной грамоты, а также использование широких межпредметных связей:

- с развитием речи (разучивание текста песен, знакомство с литературными произведениями детских писателей, сочинение сказок, рассказов, скороговорок).
- с математикой (разучивание попевок, песен, игр, связанных со счетом).
- с историей города (знакомство и разучивание песен о Санкт Петербурге).
- с изобразительным искусством (тема «Мы рисуем музыку»).
- с этикетом (правила поведения на занятии и выступлениях).

Адресат (участники) программы:4-6 лет

Объем реализации программы: Программа предусматривает двухгодичное обучение детей. Занятия проводятся в группах до 10 человек, один раз в неделю по одному учебному часу. Учебный час для дошкольников

составляет 30 минут. Срок реализации программы 2 года (56 часов), объем программы каждого учебного года составляет 28 учебных часов.

Основной целью образовательной программы является всестороннее и гармоничное развитие ребенка, развитие музыкальности, воспитание любви и интереса к музыке, пробуждение его творческого потенциала, развитие вокальных способностей и навыков хорового музицирования.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Обучение элементарным певческим, дыхательным и двигательным навыкам, добиваясь простоты, естественности и выразительности исполнения музыкальных произведений.
2. Знакомство с простейшими музыкальными понятиями (ритм, метр, темп, динамика, регистры, тембр, лад, движение мелодии, ноты, штрихи)
3. Формирование навыков слушания и анализирования музыки.
4. Знакомство с лучшими образцами творчества композиторов различных эпох и стилей.
5. Знакомство с разнообразными музыкальными жанрами и стилями.

Воспитательные:

1. Воспитание эмоционально - ценностного отношения к музыке.
2. Воспитание трудолюбия и артистической дисциплины.
3. Воспитание нравственно - эстетических норм поведения.
4. Воспитание коллективно-хорового чувства.

Развивающие:

1. Развитие эмоциональной отзывчивости, сенсорных способностей, ладо-высотного слуха, чувства ритма, формирование певческого голоса.
2. Пробуждение и развитие творческой активности учащихся, передача характерных образов в произведениях; использование танцевальных движений, импровизации маленьких попевок-песен.
3. Развитие артистизма, эмоциональной раскрепощенности в процессе исполнительской деятельности.
4. Развитие восприимчивости музыкального слуха, который помогает ребенку острее почувствовать и осмыслить содержание услышанных произведений.

Программа музыкального воспитания разработана с учетом следующих положений:

- устанавливается тесная связь с современностью: весь материал программы, ее репертуар и организация детской деятельности отвечают современным требованиям педагогической науки и практики;
- постепенно и последовательно проходит процесс формирования личности ребенка, его музыкальных интересов, потребностей, способностей;
- осуществляется преемственность музыкального развития ребенка на разных возрастных этапах с целью планомерной подготовки его к дальнейшему обучению в хоровых студиях.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия набора и формирования групп: для обучения по программе принимаются дети в возрасте 4-6 лет независимо от уровня подготовленности на основании заявления родителей (законных представителей) ребенка.

Учащиеся, успешно прошедшие обучения по программе 1-го года обучения переводятся на 2-й год обучения. Возможен прием учащихся на 2-й год обучения, не занимавшихся на 1-м году обучения, по итогам собеседования.

Формы и режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу. Учебный час для дошкольников составляет 30 минут. Занятия проводятся в групповой форме.

Кадровое обеспечение программы: программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимой квалификационной категории.

Материально-техническое обеспечение программы

- необходимого количества учебных классов для проведения индивидуальных, групповых занятий и репетиционных помещений для занятий сводных хоров;
- музыкальных инструментов;
- технических средств: CD и DVD проигрыватель, телевизор, фотоаппарат, видеокамера, компьютер, ксерокс;
- методические и учебные пособия, нотный материал.

Планируемые результаты.

1. Ключевые знания:

- знание средств музыкальной выразительности (тембр, лад, мелодическое движение,

ритм, регистр, звук, штрихи, длительность и т. д.);

- понимание содержания музыки {характер, настроение, эмоции, образ);
- знание элементов музыкальной формы (музыкальное произведение и его части,

простейшие формы, куплетно-припевная форма и др.)

-знание основных вокально-хоровых принципов (вокальное звукоизвлечение, певческое

дыхание, звуковедение, кантилена, унисон, цепное дыхание, атака звука, жесты

дирижёра и др.)

- основные жанры (песня, танец, марш);

2. Частные знания:

- знания о композиторах (время, страна, краткие биографические и музыкантские вехи)
- знание элементарных понятий нотной грамоты (ступени, ключ, ноты);
- знания о музыкальных инструментах их особенности, тембровые различия.

3. Умения и навыки:

- умение пользоваться вокальными навыками интонирования соло и в хоре (протяжное

звуковедение, интонационная точность, пение в унисон).

- умение импровизировать (на заданный поэтический текст, по заданному ритму, на

определенную тему, на определенный характер);

- опыт сотворчества в процессе восприятия музыки (уметь выразить в словах, цвете,

пластике содержание музыки и свои впечатления);

- умение эмоционально выразительно проявлять себя в различных видах музыкально- исполнительской деятельности (пении, инструментальном музицировании, речитации);
- умение анализировать движение мелодии (воспроизводить музыкальные и ритмические

построения);

- умение двигаться в соответствии с характером музыки;
- умение пользоваться ручными знаками (элементы сольмизации);
- умение вовремя перестраиваться и реагировать на различные изменения музыки (динамические, тембровые, регистровые, ритмические и т.д.)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «Звонкое ЭХО»
I год обучения

№ п/п	Содержание программы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Теория	Практика	Общее количество	
Вводное занятие.	Знакомство с предметом «ХОР» Беседа по охране труда	1	-	1	
1	Будем с музыкой дружить. Пение песен.				
	А) певческая установка (поза).	1	1	2	- диагностические игры
	Б) вокальные навыки (звукообразование, дыхание, дикция).	2	3	5	- диагностические игры - беседы с родителями
	В) певческие навыки (ансамбль, строй).	2	3	5	- диагностические игры - музыкальная виктори на
	Г) звукообразование (звонко, легко).	1	2	3	- диагностические игры
	Обобщающее занятие.	-	1	1	- беседы с родителями
ВСЕГО: 17 ч.					
2	Разноцветная музыка. Слушание музыки.				
	А) музыкальные жанры: инструментальная музыка, вокальная музыка.	1	1	2	- диагностические игры - музыкальная

					викторина
	Б)музыкальные произведения: классика, народная, современная.	1	1	2	- диагностические игры - музыкальная викторина
	В) Различные жанры: танцевальный, лирический, торжественный, героический.	1	1	2	- диагностические игры - беседа с родителями
ВСЕГО: 6 ч.					
3	Музыкальная азбука. Музыкальная грамота.				
	А) средства музыкальной выразительности: темп; регистры (высокий, средний, низкий); ритм (длинный, короткий звук.	1	1	2	- диагностические игры - музыкальная викторина
	Б) ручные знаки и пение «по руке».	1	1	2	- диагностические игры -беседа с родителями
ВСЕГО: 4ч.					
Итоговое занятие		-	1	1	- открытое занятие
ВСЕГО: 1 ч.					
ВСЕГО ПО ПРОГРАММЕ: 28 ч.					

II год обучения

№ п/п	Содержание программы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Теория	Практика	Общее количество	
Вводное занятие.	Теоретические и практические реминисценции приобретенных навыков Беседа по охране труда	1	-	1	
1	Будем с музыкой дружить. Пение песен.				
	А) певческая установка (поза).	1	1	2	- диагностические игры
	Б) вокальные навыки (звукообразование, дыхание, дикция).	2	3	5	- диагностические игры
	В) певческие навыки (ансамбль, строй).	2	3	5	- диагностические игры
	Г) звукообразование (звонко, легко).	1	2	3	- диагностические игры - беседа с родителями
	Обобщающее занятие.	-	1	1	- диагностические игры
ВСЕГО: 17 ч.					
2	Разноцветная музыка. Слушание музыки.				
	А) музыкальные жанры: инструментальная музыка, вокальная музыка.	1	1	2	- диагностические игры - музыкальная викторин

					а
	Б)музыкальные произведения: классика, народная, современная.	1	1	2	- диагностические игры - беседа с родителями
	В) Различные жанры: танцевальный, лирический, торжественный, героический.	1	1	2	- диагностические игры - музыкальные занятия
ВСЕГО: 6 ч.					
3	Музыкальная азбука. Музыкальная грамота.				
	А) средства музыкальной выразительности: темп; регистры (высокий, средний, низкий); ритм (длинный, короткий звук.	1	1	2	- диагностические игры - беседа с родителями
	Б) ручные знаки и пение «по руке».	1	1	2	- диагностические игры
ВСЕГО: 4 ч.					
Итоговое занятие		-	1	1	- творческое выступление
ВСЕГО: 1 ч.					
ВСЕГО ПО ПРОГРАММЕ: 28 ч.					

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

Утвержден
Приказом директора
от 01.10.2019 № 54-ОД
Директор ДДТ
_____
М.Д.Иваник

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Звонкое ЭХО»

на 2018-2019 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год (сб)	05.10.2019	25.04.2020	28	28	1 раз в неделю по 1 часу

Рабочая программа 1 года обучения

Программа реализуется на начальной ступени обучения, закладывая тем самым основу для формирования хорового коллектива.

Целью программы первого года обучения является физическая и психологическая подготовка ребенка к хоровому исполнительству.

Задачи:

Обучающие:

- Научить детей слышать музыку, определять ее характер и выражать по средствам голоса.
- Познакомить детей с различными жанрами музыки (от народных песен , классики до образцов современной музыки).
- Научить выразительному исполнению хоровых произведений.
- Научить детей правилам хорового исполнительства с учетом правил гигиены голосового аппарата.
- Научить элементам хорового сольфеджио.
- Создать в сознании ребенка координацию между голосом и слухом, активизировать музыкальное мышление детей чрез хоровое пение.
- Расширять познания детей в музыкально-теоретической сфере, выявить их склонности и способности (музыкальный слух. ритмичсекий слух, интонация, музыкальная память и т.д.)

Развивающие:

- Раскрыть и развить природные способности(музыкальные, познавательные начальные навыки ритмики)
- Развить психические функции (память, воображение, внимание, мышление).
- Развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Развить исполнительскую выразительность, координацию голоса и слуха, правильное вокальное дыхание.

Воспитательные:

– Привить чувство личной ответственности и приобщить к сотрудничеству в коллективе.

– Приобщить к здоровому образу жизни.

– Привить детям любовь к хоровому пению.

Ожидаемые результаты.

К концу первого года обучения ребенок должен:

– Уметь слышать музыку, определять ее характер, выражать ее в исполнении.

– Знать различные жанры музыки.

– Применять хоровые навыки.

– Выразительно исполнять разучиваемые хоровые произведения.

– Проявлять ответственность за посещение занятий, выполнение заданий педагога, участие в мероприятиях коллектива.

– Овладеть первоначальными навыками здорового образа жизни, навыками гигиены голосового аппарата.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Развитие познавательных интересов у детей дошкольного возраста осуществляется в 3 этапа. Программа состоит из 3-х основных разделов, которые наряду с основным вокально-хоровым воспитанием всесторонне развивают ребёнка на протяжении изучения программы:

1. Будем с песенкой дружить.

2. Разноцветная музыка.

3. Музыкальная азбука.

Каждый раздел включает в себя различные виды музыкальной деятельности детей:

- слушание музыки;

- музыкально- исполнительская деятельность (вокальное музицирование попевок, песен, инструментальная импровизация);

- музыкально- игровая деятельность;

- моделирование (цветовое, пластическое, графическое, образное, вербальное);

- музыкально- познавательная деятельность;

- музыкально- ритмические движения.

Открывается учебный процесс **вводным занятием**, на котором дети знакомятся с основными понятиями, необходимыми на занятиях пением.

Теория:

Беседа по охране труда.

Презентация программы. Цель, задачи.

Дирижер хора. Виды дирижерских жестов: «внимание», «дыхание», «вступление», «снятие».

Практика:

Первоначальные вокально-хоровые упражнения.

Будем с песенкой дружить

(разучивание и исполнение произведений)

Теория:

2.1. Вокально-хоровые упражнения.

Певческий аппарат. Певческая установка. Дыхание. Дикция. Интонация. Строй (мелодический), унисон, ансамбль (темповый, ритмический, динамический).

2.2. Работа над произведениями.

Понятия народной, классической и современной музыки. Знакомство с творчеством композитора. Характеристика и анализ исполняемого музыкального произведения.

Практика:

1. Вокально-хоровые упражнения.

Распевка:

- исполнение попевок с закрытым ртом (опевание звука тонами и полутонами);
- небольшие поступенные попевки;
- движение по звукам аккордов с заполнением (например, попевка «Солнышко светит над землёй»);
- упражнения с широкими скачками («Ау»);
- попевка, имитирующая эффект эхо;
- попевка с «перекличкой» голосов.

Упражнения на отработку:

1) дыхания – «собачка», «ежик», «свечка»;

2) дикции:

- распевка по трезвучию на согласную «р»;
- озвучивание на *staccato* согласных «з», «с», «ж», «ш»;
- скороговорки;
- четкое произнесение согласных в конце слов, например: зовеТ, бежиТ, друГ;
- перенос согласных от одного слога к другому по принципу «гро-мко», «ре-зко», «внеза-пно»;
- разделение рядом стоящих гласных, например: «в полдень на __опушке»;

3) интонации:

- пение на *piano*;
- кантилена;
- пение «про себя»;
- пение «на ферматах»;

4) звукообразования:

- упражнения на гласные «у», «о»;
- пение с закрытым ртом;

5) ансамбля:

- прохлопывание сложного ритмического рисунка;
- подчёркивание голосом (высчитывание) залигованных нот;
- пение музыкальных фраз в разных темпах.

2. Работа над произведениями:
- прослушивание;
- разучивание;
- отработка интонационных оборотов и ритмических фигур.
- работа над музыкальной формой и художественной выразительностью.

Музыкальная азбука
(музыкальная грамота)

Теория:

3.1. Музыкально-теоретические сведения:
- лад – мажор, минор, гамма, сильная доля и слабая, тональность, устойчивые ступени, ручные знаки;
- знаки альтерации – тон, полутон;
- мотив, фраза, период, кульминация, реприза;
- секвенция;
- динамические оттенки – *forte*, *piano*;
- штрихи – *legato, staccato*.

3.2. Развитие музыкальных способностей:
- ладогармонического слуха,
- метроритмического чувства,
- музыкальной памяти.

Практика:

Применение теоретических знаний на практике.

Упражнения:
- определение на слух элементов музыкального языка;
- структурный и интонационный анализ мелодии;
- ритмические упражнения;

- пение по нотам несложных примеров в пройденных тональностях с названием нот;

- чередование пения вслух и про себя;

- поочерёдное пение группами по фразам;

Разноцветная музыка

(слушание музыки)

Теория:

Композитор – исполнитель – слушатель. Содержание музыки.

Импровизация, сочинение, рисование.

Практика:

Прослушивание, обсуждение и анализ музыкальных произведений.

- игра «Вопрос – ответ» (ритмическая и вокальная);

- сочинение музыкального приветствия;

- рисование «музыки» и содержания песен;

- викторины.

Итоговое занятие.

Теория:

Зачет. Диагностика уровня освоения программы.

Практика:

Вокально-хоровая работа. Сдача партий.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Цель – продолжение знакомства ребёнка с миром музыкального искусства и подготовка к постижению вокально-хоровой культуры.

Задачи:

Обучающие:

– продолжить знакомство обучающихся с хоровым искусством;

– совершенствовать вокально-хоровые навыки;

– дать представление о процессе и методах творческой деятельности.

Развивающие:

– совершенствовать общие и музыкальные способности;
– способствовать эмоциональной раскрепощенности средствами хорового искусства.

Воспитательные:

– способствовать формированию художественного вкуса;
– формировать культуру поведения и внутреннюю дисциплину как на репетициях, так и на концертах;
– пробудить у ребёнка интерес к предмету, к музыке.

Ожидаемые результаты.

К концу второго года должны сформироваться:

– эталон звучания;
– певческая установка и правильное дыхание;
– понимание дирижёрских жестов;
– первоначальные вокально-хоровые навыки, в том числе чистого интонирования, унисонного и двухголосного (органный пункт, остинато) пения;
– элементарные теоретические знания (основные ритмические модели, штрихи и нюансы, правила артикуляции) и способность их применения на практике;
– навык сольфеджирования одно- и двухголосных партитур;
– умение петь в ансамбле;
– певческий диапазон – от «до» первой октавы до «ми» второй октавы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Развитие познавательных интересов у детей дошкольного возраста осуществляется в 3 этапа. Программа состоит из 3-х основных разделов, которые наряду с основным вокально-хоровым воспитанием всесторонне развивают ребёнка на протяжении изучения программы:

1. Будем с песенкой дружить.

2. Разноцветная музыка.

3. Музыкальная азбука.

Каждый раздел включает в себя различные виды музыкальной деятельности детей:

- слушание музыки;

- музыкально- исполнительская деятельность (вокальное музицирование попевок, песен, инструментальная импровизация);

- музыкально- игровая деятельность;

- моделирование (цветовое, пластическое, графическое, образное, вербальное);

- музыкально- познавательная деятельность;

- музыкально- ритмические движения.

Открывается учебный процесс **вводным занятием**.

Теория:

Беседа по охране труда.

Презентация программы. Цель, задачи.

Дирижер хора. Виды дирижерских жестов: «внимание», «дыхание», «вступление», «снятие».

Практика:

Первоначальные вокально-хоровые упражнения.

Будем с песенкой дружить

(разучивание и исполнение произведений)

Теория:

2.1. Вокально-хоровые упражнения.

Певческий аппарат. Певческая установка. Дыхание. Дикция. Интонация. Звукообразование. Строй (мелодический и гармонический), унисон, ансамбль (темповый, ритмический, динамический). Канон.

2.2. Работа над произведениями.

Понятия народной, классической и современной музыки. Знакомство с творчеством композитора. Характеристика и анализ исполняемого музыкального произведения.

Практика:

1. Вокально-хоровые упражнения.

Распевка:

- исполнение попевок с закрытым ртом (опевание звука тонами и полутонами);
- упражнения на одном звуке по полутонам («Сидит ворон на дубу», «Пробежало кенгуру»);
- небольшие поступенные попевки;
- движение по звукам аккордов с заполнением (например, попевка «Солнышко светит над землёй»);
- пение гамм (с названием нот или на слова скороговорки «Ехал Грека через реку»);
- упражнения с широкими скачками («Ау»);
- попевка, имитирующая эффект эхо;
- попевка с «перекличкой» голосов.

Упражнения на отработку:

1) дыхания – «собачка», «ежик», «свечка»;

2) дикции:

- распевка по трезвучию на согласную «р»;
- озвучивание на *staccato* согласных «з», «с», «ж», «ш»;
- скороговорки – «Ехал Грека через реку», «На дворе трава, на траве дрова», «Карл у Клары украл кораллы»;

- четкое произнесение согласных в конце слов, например: зовеТ, бежиТ, дружГ;

- перенос согласных от одного слога к другому по принципу «гро-мко», «ре-зко», «внеза-пно»;

- разделение рядом стоящих гласных, например: «в полдень на __опушке»;

3) интонации:

- пение на *piano*;

- кантилена;

- пение «про себя»;

- пение «на ферматах»;

4) звукообразования:

- упражнения на гласные «у», «о»;

- пение с закрытым ртом;

5) ансамбля:

- прохлопывание сложного ритмического рисунка;

- подчёркивание голосом (высчитывание) залигованных нот;

- пение музыкальных фраз в разных темпах.

2. Работа над произведениями:

- прослушивание;

- разучивание;

- отработка интонационных оборотов и ритмических фигур.

- работа над музыкальной формой и художественной выразительностью.

Музыкальная азбука
(музыкальная грамота)

Теория:

3.1. Музыкально-теоретические сведения:

- лад – мажор, минор, гамма, тональность, главные функции лада (*T, S, D*).

- метроритм – длительности нот и пауз, пунктирный ритм, размер ($^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$), сильная доля и слабая;

- канон;
- знаки альтерации – тон, полутон;
- мотив, фраза, период, кульминация, реприза;
- секвенция;
- динамические оттенки – *forte, piano, crescendo, diminuendo*;
- штрихи – *legato, non legato, staccato*.

3.2. Развитие музыкальных способностей:
- ладогармонического слуха,
- метроритмического чувства,
- музыкальной памяти.

Практика:

Применение теоретических знаний на практике.

Упражнения:

- определение на слух элементов музыкального языка;
- структурный и интонационный анализ мелодии;
- ритмические упражнения;
- пение по нотам несложных примеров в пройденных тональностях с названием нот;
- чередование пения вслух и про себя;
- поочерёдное пение группами по фразам;
- пение канонов.

Разноцветная музыка

(слушание музыки)

Теория:

Композитор – исполнитель – слушатель. Содержание музыки.

Импровизация, сочинение, рисование.

Практика:

Прослушивание, обсуждение и анализ музыкальных произведений.

- игра «Вопрос – ответ» (ритмическая и вокальная);

- сочинение музыкального приветствия;

- рисование «музыки» и содержания песен;

- викторины.

Итоговое занятие.

Теория:

Зачет. Диагностика уровня освоения программы.

Практика:

Вокально-хоровая работа. Сдача партий.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы и технологии

Для реализации задач и содержания программы используется ряд основных методов и приёмов:

- информационно-познавательные – беседы, слушание музыки в записи и на концертах, просмотр видеофильмов, посещение и последующее обсуждение концертных залов, музеев и выставок;
- практические – демонстрация способов действий педагогом, воспроизведение действий учащимися;
- творческие – художественное моделирование, импровизация, игра, проведение выставок рисунков к исполняемым песням;
- контроль – анализ участия в концертах и фестивалях, взаимоаттестация;
- игровые – музыкально-дидактические игры, импровизации;
- индивидуальные, групповые, коллективные приемы работы.

Немаловажное значение для мотивации детей к занятиям и поддержания в них интереса к исполняемой музыке имеет правильно подобранный репертуар. Произведения должны быть интересны, понятны и доступны.

Особое внимание уделяется работе с родителями. Их помощь всегда очень ценна.

Формы и методы подведения итогов реализации программы

Отслеживание уровня освоения программы осуществляется посредством музыкальных викторин, конкурсов, фестивалей, открытых занятий и отчётных концертов для родителей. В конце первого года обучения следует итоговое занятие на знание хорового репертуара, по результатам которого ребенок переводится в следующую возрастную группу.

Одним из организационных моментов является проведение сводных репетиций не реже, чем один раз в два месяца.

Промежуточный и итоговый контроль/аттестация освоения учащимися дополнительной общеобразовательной (общеразивающей) программы

- Текущая диагностика и контроль – декабрь
- Итоговая диагностика и контроль – апрель-май

Оценочные материалы

Формы проведения диагностики и контроля:

– наблюдение за детьми в процессе занятий;
– диагностические игры (на обобщающих занятиях);
– обобщающие занятия (по прохождению тем и разделов программы);
– открытые занятия для родителей (2 раза в год);
– беседы с родителями(на обобщающих занятиях).
– Форма подведения итогов программы – итоговая обобщающее творческое выступление.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Литература, рекомендованная педагогам:

1. Барабошкина А. Н., Боголюбова П.И. Музыкальная грамота. Ленинград. Издательство «музыка», 1987 г.
2. Бахмацкая. Здравствуй. Малыш! Москва. Советский композитор, 1985 г.
3. Зимия А. И. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет Москва,1988 г.
4. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, «Академия развития», 1997 г.
5. Орлова Т.М., С.И.Бенина. Учить детей петь Москва «Просвещение», 1988 г
6. Родинова О.П. Слушаем музыку. Москва Просвещение, 1990г.
7. Струве Г. Л. Ступеньки музыкальной грамотности, СП б. 1997 г.
8. Юдина Е.И.. Мой первый учебник по музыкальному творчеству, Москва, «Аквариум»1997 г

Литература, рекомендованная учащимся:

1. Зимина А.И. Образные упражнения и игры в музыкально- ритмическом развитии детей 4-х- 8-ми лет.Музыка для дошкольников. Москва 1998 г.
2. Крижская Е.Д.,. Сергеева Г. П, Шмагина Т.С. «Музыка» Москва «Просвещение» 2001г.
3. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература. Учебное пособие для детской музыкальной школы. СПб « Валерии СПД» Агентство «Сфинкс» СПб.2003 год
4. Радынова О.П. Слушаем музыку. Москва, «Просвешение 1990 г.
5. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. Азбука музыкально- творческого саморазвития. Москва «Аквариум».1997 год.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

Утвержден
Приказом директора
от 01.10.2019 № 54-ОД
Директор ДДТ
М.Д.Иваник

Календарный тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Звонкое ЭХО»
на 2019-2020 учебный год
для **1** группы **1** года обучения (сб.)
педагог- **Аристова Полина Дмитриевна**

№ п\п	Дата занятия	Раздел/тема занятия	Количество часов	Примечание
1.	5.10	Знакомство с предметом «ХОР» Беседа по охране труда	1	
2.	12.10	Будем с музыкой дружить. певческая установка Музыкальная азбука. Музыкальная грамота. ручные знаки и пение «по руке».	1	
3.	19.10	Будем с музыкой дружить. певческие навыки (ансамбль, строй).	1	
4.	26.10	Будем с музыкой дружить. звукообразование (звонко, легко).	1	
5.	2.11	Разноцветная музыка. Слушание музыки. музыкальные жанры: инструментальная музыка, вокальная музыка.	1	
6.	9.11	Будем с музыкой дружить. вокальные навыки (звукообразование, дыхание, дикция).	1	

7.	16.11	Будем с музыкой дружить. певческая установка	1	
8.	23.11	Разноцветная музыка. Слушание музыки. музыкальные произведения: классика, народная, современная.	1	
9.	30.11	Будем с музыкой дружить. вокальные навыки (звукообразование, дыхание, дикция).	1	
10.	7.12	Будем с музыкой дружить. певческие навыки (ансамбль, строй).	1	
11.	14.12	Музыкальная азбука. Музыкальная грамота. средства музыкальной выразительности: темп; регистры Обобщающее занятие.	1	
12.	21.12	Разноцветная музыка. Знакомство с термином «жанр»	1	
13.	11.01	Беседа по охране труда.Музыкальная азбука. Музыкальная грамота. ручные знаки и пение «по руке».	1	
14.	18.01	Разноцветная музыка. Слушание музыки. Различные жанры: танцевальный, лирический, торжественный, героический.	1	
15.	25.01	Будем с музыкой дружить. певческие навыки (ансамбль, строй).	1	
16.	1.02	Будем с музыкой дружить. звукообразование (звонко, легко).	1	
17.	8.02	Будем с музыкой дружить. вокальные навыки (звукообразование, дыхание, дикция).	1	
18.	15.02	Музыкальная азбука. Музыкальная грамота. средства музыкальной выразительности: темп; регистры	1	
19.	22.02	Разноцветная музыка. Слушание музыки. музыкальные произведения: классика, народная, современная.	1	
20.	29.02	Разноцветная музыка. Слушание музыки. Различные жанры: танцевальный, лирический, торжественный, героический.	1	
21.	07.03	Разноцветная музыка. Музыкальные произведения - народная музыка	1	
22.	14.03	Будем с музыкой дружить. певческие навыки (ансамбль, строй).	1	
23.	21.03	Будем с музыкой дружить. звукообразование (звонко, легко).	1	

24.	28.03	Будем с музыкой дружить. вокальные навыки (звукообразование, дыхание, дикция).	1	
25.	4.04	Будем с музыкой дружить. Ручные знаки.	1	
26.	11.04	Будем с музыкой дружить. певческие навыки (ансамбль, строй).	1	
27.	18.04	Будем с музыкой дружить. Звукообразование, закрепление правил вокального звукоизвлечения.	1	
28.	25.04	Итоговое занятие	1	
ИТОГО:			28	

План учебно-воспитательной работы объединения

№ п/п	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения	Примечание
1.	Участие в Новогоднем концерте хоровых студий «ЭХО» и «Радуга»	№1	19 декабря	Зал Новоапосталь ской церкви	
2.	Новогодняя елка	№1	22 декабря	ДДТ	
3.	Отчетный концерт дошкольников	№1	7 марта	ДДТ	
4.	Выпускной праздник для учащихся студии «Гармонии»	№1	28 апреля	ДДТ	

План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения	Примечание
1.	Знакомство с педагогом дополнительного образования ГБОУ ДО Дома детского творчества Красносельского района С-Петербурга Аристовой П.Д.	№1	сентябрь	ДДТ	
2.	Проведение открытых занятий	№1	Декабрь, апрель	ДДТ	
3.	Групповые и индивидуальные консультации	№1	В течение года	ДДТ	
4.	Проведение анкетирования для родителей	№1	В течение года	ДДТ	