Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА
педагогическим советом
решение от ___31.08.2023
протокол №__1

УТВЕРЖДЕНА
приказом от __31.08.2023__ №__66-од _
Директор

_____М.Д. Иваник

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА « ВЕСЁЛАЯ КИСТОЧКА»

Возраст учащихся: 6-10 лет
Срок освоения: 1 год

Разработчик(и) программы: **Кучина Любовь Ивановна**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ДДТ.

Основные характеристики программы

Направленность программы: художественно-творческая направленность, предполагает кружковой уровень освоения навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – 1 год обучения.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического воспитания и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию духовно-нравственной культуры человека, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремлённость, усидчивость, чувство взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы на выставках разного уровня.

Отличительные особенности программы «Весёлая кисточка» состоят в создании творческого коллектива детей, который объединен общими интересами и целями, тёплой, дружеской атмосферой, которая будет способствовать гармоничному развитию каждого ребёнка, воспитанию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

Вторая немаловажная особенность программы - это обучение детей в разновозрастных группах. Творческое сотрудничество в разновозрастных группах позволяет развиваться всем учащимся, от младших до старших, снимая психологический бартер неуверенности у одних и сдерживая амбиции других. Такая форма работы предполагает проявление терпения, внимательности, корректности, ответственности и самоконтроля со стороны старших детей. Возникающая в результате в коллективе атмосфера психологического комфорта, неформального общения и свободной самореализации наиболее благоприятствует развитию творческих способностей каждого, установлению взаимопонимания и появлению дружеских связей. Объединение детей в такую разноуровневую учебную группу позволяет выполнять коллективные работы, являющиеся одним из методов реализации цели программы.

Отличительной чертой программы также является удачное сочетание теоретических и практических форм работы с активным использованием средств ИКТ. Программа пронизана духовно-нравственным воспитанием, через изобразительное искусство она синтезирует основные ценности русской православной культуры и светского образования, пробуждает интерес к национальной культуре и приобщает подрастающее поколение к духовным ценностям.

Адресат программы: учащиеся по программе «Веселые Кисточки» рассчитана на мальчиков и девочек 6-10 лет, без конкретных сформированных интересов к искусству, не обладающих специальными знаниями, не имеющих противопоказаний для занятий, связанных с физической нагрузкой, медицинских ограничений нет.

Уровень освоения программы: общекультурный (1 год обучения).

Объём и срок реализации программы: выполнение программы рассчитано на 1 год -144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 минут, перерыв 10 минут.

Цель программы - развитие художественных способностей ребенка через различные виды изобразительной деятельности, приобщение детей к мировой художественной культуре.

Обучение предполагает решение следующих задач:

- *образовательных*:
  - обучить основам художественной грамоты и различным способам художественной деятельности;
  - сформировать изобразительные умения и навыки;
  - обучить проектной деятельности;
  - раскрыть истоки русского и зарубежного изобразительного искусства, роли народного творчества, декоративно-прикладного искусства в духовно-материальной жизни общества;
  - познакомить с различными художественными материалами, традиционными и нетрадиционными методами работы с ними.
- *развивающих:* развить познавательные интересы, абстрактное, творческое мышления, фантазию, пространственное воображение, коммуникативные способности;
  - развить творческую активность детей, всесторонне раскрыть их способности;
  - развить изобразительные навыки.
  - предоставить возможность к самовыражению через создание художественных образов;
- *воспитательных:*
  - воспитать трудолюбие, бережливость, аккуратность, целеустремленность, ответственность за свои действия;
  - через произведения искусства воспитать любовь к природе и своей Родине, воспитать патриотизм;
  - воспитать духовность, эстетический вкус через приобщение к национальной и общечеловеческой культуре;
  - социализировать воспитанников из мало защищённых слоёв населения, ребят с особенностями развития.

Планируемые результаты освоения учащимися программы

Личностные результаты

-формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
-формирование уважительного отношения к иному мнению, истории, культуре и искусству других народов;
-формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
-развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
-развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
-формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты

Образование в младшем школьном возрасте предполагает формирование способности ребенка к саморегуляции и принятие им ответственности за собственные поступки. Кроме того, метапредметные результаты показывают степень сформированности настойчивости и целеустремленности, жизненного оптимизма и подготовленности к трудностям. Различают три уровня компетенции, по которым можно судить о результатах освоения

учебной программы: регулятивные, познавательные и коммуникативные учебные универсальные действия. Метапредметными результатами изучения курса «Разноцветные краски» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

1. Учащиеся самостоятельно организуют рабочее место.
2. Самостоятельно наводят порядок на рабочем месте после изобразительной деятельности.
3. Планируют свою деятельность согласно поставленной задаче и условиям реализации.
4. Умеют определять цель работы с помощью педагога.
5. Принимать и сохранять цели, следовать им в процессе учебной работы.
6. Следовать инструкциям педагога, алгоритмам, описывающим стандартные действия при выполнении художественных работ.
7. Действовать по определенному плану.
8. Преодолевать непроизвольность и импульсивность.
9. Способны анализировать и контролировать действия, корректировать их выполнение в соответствии с характером допущенных ошибок.
10. Способны оценить качество художественной работы и уровень усвоения знаний

Познавательные УУД:

1. Учащиеся ориентируются в художественных материалах, видах и жанрах изобразительного искусства, узнают картины известных художников.
2. Ориентируются в различных художественных техниках и приёмах.
3. Знают назначение художественных инструментов и приспособлений.
4. Принимают и сохраняют учебные цели.
5. Трансформируют практические задачи в познавательные.
6. Работают с информацией и ее источниками.
7. Проявляют самостоятельность и инициативу.
8. Используют символические и знаковые средства.

Коммуникативные УУД: умение выражать свои мысли; разрешение конфликтов, постановка вопросов; управление поведением партнера: контроль, коррекция.

1. Соблюдают в повседневной жизни правила и нормы этикета при общении.
2. Читают про себя и вслух тексты из учебников, научно-популярных и художественных книг, понимают содержание, в том числе по заголовку.
3. Оформляют свои мысли письменно или устно, учитывая собственные жизненные речевые ситуации.
4. Участвуют в диалогах.

Предметные результаты

По окончании обучения учащиеся должны:

- осознавать искусство как способ самовыражения, возможность передачи эмоционального состояния;
- усвоить правила светотени и законы цвето-тональной моделировки;
- знать основные и составные цвета и порядок их расположения в цветовом круге;
- познакомиться со схемами простых и многофункциональных композиций и их выразительными возможностями;
- знать виды и жанры изобразительного искусства и их отличительные особенности;

-знать названия и художественные возможности разнообразных художественных материалов (акварель, гуашь, пастель, карандаши, уголь, восковые мелки, пластилин и т.д.)

Учащиеся должны уметь:

- выполнять живописные и графические работы, осознанно применяя изученные композиционные правила;
- использовать выразительные цвета, подчиняя колористическое решение передаче своего замысла;
- передавать объем предметов тоном, учитывая их конструктивные особенности;
- использовать выразительные возможности декоративной графики;- выражать свое отношение к произведению искусства, анализируя совокупность выразительных средств композиции, определяя принадлежность к виду, жанру, эпохе;
- анализировать работы товарищей и свои собственные работы, развивая критическое и аналитическое мышление, находить пути устранения недостатков;
- творчески участвовать в процессе обучения.

Критерии и показатели оценки знаний воспитанников обучения

Прямые:

- теоретический уровень знаний;
- степень овладения рабочими приёмами при работе с художественными инструментами и материалами;
- применение полученных знаний на практике;
- соблюдение технологических требований;
- качество исполнения и высокохудожественная ценность рисунка;
- создание художественной работы в установленные нормы времени;
- соблюдение правил техники безопасности по охране труда.

Косвенные:

- экономия материалов;
- желание трудиться;
- познавательная активность и творческий подход;
- самостоятельность, партнёрские отношения при совместной работе.

Критерии для определения качества образовательного и воспитательного процесса в объединении

- Качество конкурсно-выставочной деятельности учащихся;
- Результативность участия учащихся в художественных выставках, конкурсах, олимпиадах разного уровня (школа, район, город, всероссийский, международный уровень)

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации

Программа реализуется на государственном языке РФ.

Форма обучения

Программа реализуется в очной форме.

Условия набора учащихся:

Для обучения набираются все желающие 6-10 лет на основании письменного заявления родителей (законных представителей ребенка) и при наличии медицинского допуска к занятиям.

***Условия формирования груп*п:**

Для реализации программы может осуществляться формирование как одновозрастных, так и разновозрастных групп.

Количество учащихся в группах:

Количество детей в группе первого года обучения 15 человек.

Выполнение программы рассчитано на один год.

Особенности организации образовательного процесса:

обусловлены её практической значимостью: занимаясь в изостудии, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в выставочно-конкурсной деятельности разного уровня (от школьного до международного).

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Основные формы организации деятельности учащихся на занятии: фронтальная, групповая, индивидуальная.

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно при подаче теоретического материала (беседа, рассказ, показ, объяснение);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач;
- индивидуальная: организуется для решения индивидуальных задач.

Кадровое обеспечение программы:

Педагог (руководитель объединения), реализующий данную программу, должен обладать следующими профессиональными и личностными качествами:

- специальным художественно-педагогическим образованием;
- знанием методики организации занятий по изобразительному искусству;
- знанием физиологии и психологии детей школьного возраста;
- умением вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умением создать комфортные условия для успешного развития личности своих воспитанников;
- умением видеть и раскрывать творческие способности учащихся.

Материально- техническое обеспечение

Библиотечный фонд: Методические журналы по искусству: «Искусство», «Русское искусство», «Веденская сторона», «Юный художник», «Эскиз», «Весёлый художник», «Полный курс рисунка и живописи», «Искусство рисования и живописи»; Учебно-наглядные пособия; Хрестоматии литературных произведений к занятиям; Энциклопедии по искусству; Альбомы по искусству; Книги о художниках и художественных музеях; Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры; Словарь искусствоведческих терминов;

Печатные пособия: Портреты русских и зарубежных художников; Репродукции картин; Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента; Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта; Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека; Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству; Дидактический художественный материал, карточки по художественной грамоте, настольные игры по изобразительному искусству: «Шедевры Русского музея», «Времена года в изобразительном искусстве», «Русское лото. Шедевры в числах. Живопись, архитектура, скульптура»;

Информационно – коммуникативные средства: Мультимедийные обучающие художественные программы, презентации к занятиям; Электронные библиотеки по искусству; Игровые художественные компьютерные программы, викторины, тесты;

Технические средства обучения: Персональный компьютер; доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций; Фотоаппарат;

Экранно-звуковые пособия: Аудиозаписи музыкальных, литературных произведений; DVD-фильмы по искусству; Мультфильмы, документальные фильмы по темам программы; Презентации по искусству;

Учебно-практическое оборудование: Мольберты; Краски акварельные; Краски гуашевые; Тушь; Ручки с перьями; Бумага А3, А4, листы ватмана; Бумага цветная; Фломастеры; Восковые мелки; Пастель; Сангина; Уголь; Кисти беличьи от №1 – 10; Стеки (набор); Пластилин; Клей; Ножницы; Рамы для оформления работ; Подставка для натуры;

Модели и натурный фонд: Муляжи фруктов (комплект); Муляжи овощей (комплект);Гербарии; Драпировки, предметы для натюрмортов; Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

Специализированная учебная мебель: Столы рисовальные; Стулья; Стеллажи для книг и оборудования; Стенды для выставочных работ;

Мебель для хранения таблиц и плакатов, детских работ, художественных материалов, методического фонда.

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы
«Веселая кисточка»

№ п/п.	Темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Вводное занятие.** ТБ по охране труда при создании худ. работ «Знакомство с королевой кисточкой». Просмотр видео	**2**	**1**	**1**	Тестовое задание
Раздел 1. Золотая осень		**56**	**16**	**40**	
2.	Рисование осенних листьев.	4	1	3	Выставка, зачёт
3.	«Парк осенью» Тематическое рисование. Цветные карандаши	4	1	3	Просмотр
4.	Рисование с натуры предметов различной формы и цвета.	6	1	5	Просмотр
5.	Акварель. Рисунок по сырому. Вода.	6	2	4	Выставка
6.	Учимся писать отражение в воде	6	2	4	Просмотр
7.	Выразительные свойства гуаши. Натюрморт.	6	2	4	Выставка
8.	«Силуэт» Акварель. Изображение заката.	6	2	4	Выставка
9.	Такая разная осень. Пейзаж настроение	6	2	4	
10.	«Плывёт кораблик» Образ воды. Акварель	6	2	4	Выставка
11.	«Веточка рябины» Гуашь.	6	1	5	Выставка
Раздел 2. Здравствуй, зимушка зима!		**48**	**14**	**34**	
12.	Нарисовать открытку ко Дню матери	2	1	1	Просмотр
13.	Прогулка по зимнему лесу	4	2	2	Выставка
14.	Зимние забавы	4	1	3	Выставка
15.	Мастерская Деда Мороза	8	3	5	Просмотр, зачёт
16.	Рождественская сказка	6	2	4	Выставка
17.	«Портрет снегурочки»	6	1	5	Просмотр
18.	Весёлый зоопарк	6	1	5	Выставка
19.	«Новогодняя ёлка» Тематическое рисование. Гуашь	6	2	4	Выставка
20.	«Поздравляем пап»	6	1	5	Выставка
Раздел 3.Встречаем весну!		**52**	**16**	**36**	
21.	Графика. Декоративный цветок.	4	1	3	Просмотр
22.	Живопись.Гуашь.Анималистичес	4	2	2	Просмотр

	кий жанр. Собака				
23.	Монотипия «Бабочка»	6	2	4	Выставка
24.	Зверушка из пятна.	4	1	3	Выставка
25.	«Земляничка, красная клубничка» Гуашь.	4	1	3	Просмотр
26.	Космические приключения	4	2	2	Просмотр
27.	«Зайчик-попрыгайчик»Гуашь	4	1	3	Просмотр
28.	Элементы городецкой росписи	4	1	3	Просмотр
29.	Роспись деревянной лопаточки	4	1	3	Просмотр
30.	Графика. Составление узора растительных форм	6	2	4	Итоговая выставка,
31	Динамика в изобразительном искусстве. Композиция «Ветер»	4	1	3	Просмотр
32	Декоративный букет	4	1	3	Выставка
33.	**Итоговое занятие**	**2**	**-**	**2**	Выставка работ. Награждение.
ИТОГО		**160**	**47**	**113**	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Веселая кисточка»

Особенностью программы 1 года обучения является то, что набирается совершенно новый коллектив, которому предстоит стать творческим и дружным. Данный коллектив будет объединен общими интересами и целями, тёплой, дружеской атмосферой, которая будет способствовать гармоничному развитию каждого ребёнка, воспитанию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

Цель программы первого года обучения- формирование и развитие творческих способностей детей через изобразительное искусство.

Задачи первого года обучения:

- *образовательные*:
  - обучить основам художественной грамоты и различным способам художественной деятельности;
  - формировать изобразительные умения и навыки;
  - раскрыть истоки русского и зарубежного изобразительного искусства, роль народного творчества, декоративно-прикладного искусства в духовно-материальной жизни общества;
  - ознакомить с различными художественными материалами, традиционными и нетрадиционными методами работы с ними.
- *развивающие:*
  - способствовать развитию познавательных интересов, абстрактного, творческого мышления, фантазии, пространственного воображения, коммуникативных способностей;
  - развить творческую активности детей, изобразительные навыки, всесторонне раскрыть их способности;
  - предоставить возможность к самовыражению через создание художественных образов;
- *воспитательные:*
  - воспитать трудолюбие, бережливость, аккуратность, целеустремленность, ответственность за свои действиячерез произведения искусства воспитать любовь к природе и своей Родине, воспитать патриотизм;
  - воспитать духовность, эстетику вкуса через приобщение к национальной и общечеловеческой культуре;
  - социализировать воспитанников из мало защищённых слоёв населения, ребят с особенностями развития.

Планируемые результаты первого года обучения

Предметные результаты

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

- знать основные и составные цвета и порядок их расположения в цветовом круге;
- познакомиться со схемами простых и многофункциональных композиций и их выразительными возможностями;
- знать виды и жанры изобразительного искусства и их отличительные особенности;
-знать названия и художественные возможности разнообразных художественных материалов (акварель, гуашь, пастель, карандаши, уголь, восковые мелки, пластилин и т.д.)

Учащиеся должны уметь:

- выполнять живописные и графические работы, осознанно применяя изученные композиционные правила;
- анализировать работы товарищей и свои собственные работы, развивая критическое и аналитическое мышление, находить пути устранения недостатков;
- творчески и продуктивно участвовать в процессе обучения.

Метапредметные результаты

Образование в младшем школьном возрасте предполагает формирование способности ребенка к саморегуляции и принятие им ответственности за собственные поступки. Кроме того, метапредметные результаты показывают степень сформированности настойчивости и целеустремленности, жизненного оптимизма и подготовленности к трудностям. Метапредметными результатами первого года обучения по программе «Весёлая кисточка» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- Учащиеся самостоятельно организуют рабочее место.
- Самостоятельно наводят порядок на рабочем месте после изобразительной деятельности.
- Планируют свою деятельность согласно поставленной задаче и условиям реализации.
- Умеют определять цель работы с помощью педагога.
- Умеют принимать и сохранять цели, следовать им в процессе учебной работы.
- Следовать инструкциям педагога, алгоритмам, описывающим стандартные действия при выполнении художественных работ.
- Способны оценить качество художественной работы и уровень усвоения знаний.

Познавательные УУД:

- Ориентируются в различных художественных материалах, техниках и приёмах.
- Знают назначение художественных инструментов и приспособлений, виды и жанры изобразительного искусства, узнают картины известных художников.
- Принимают и сохраняют учебные цели.
- Работают с информацией и ее источниками.
- Проявляют самостоятельность и инициативу.
- Группируют и сравнивают предметы и объекты по нескольким признакам.

Коммуникативные УУД:

- Умеют выражать свои мысли.
- Соблюдают в повседневной жизни правила и нормы этикета при общении.
- Участвуют в диалогах.

Личностные результаты

-формирование уважительного отношения к иному мнению, истории, культуре и искусству других народов;
-развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
-развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
-формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Содержание программы 1 года обучения

Вводное занятие. Охрана труда при создании художественных работ.

Теория: правила поведения и техники безопасности, пожарной и электро - безопасности, учебной санитарии и личной гигиены. Задачи на год. Необходимые художественные принадлежности и материалы.

Практика: Тестовое задание. Выполнение основных приёмов работы с различными художественными материалами (технологические упражнения).

Раздел 1. Золотая осень

Тема 1. Рисунок с натуры осенних листьев

Теория: Основные, дополнительные цвета и влияние их друг на друга.

Практика: Рисование листьев разных пород деревьев с натуры.Авторская композиция в смешанной технике

Тема 2. Парк осенью. Тематическое рисование. Масляная пастель

Теория: Пейзаж с осенними деревьями в парке. Техника работы масляной пастелью.

Практика: Изображение осеннего парка масляной пастелью.

Тема 3. Рисунок с натуры предметов различной формы и цвета

Теория: Технические возможности гуаши.

Практика: Создание композиции по теме.

Тема 4. Акварель. Рисунок по сырому. «Ночной пейзаж»

Теория: Знакомство с воздушной и линейной перспективой в пейзаже. Учимся рисовать закатное небо, осенние деревья,

Практика: Создание авторской композиции по теме.

Тема 5. Учимся писать отражение в воде

Теория: Отрабатывает технические возможности акварели и гуаши и способы изображения отражения в воде.

Практика: Изображаем пейзаж с элементами отражения в воде.

Тема 6. Выразительные свойства гуаши. Натюрморт

Теория: Компановка предметов с натуры. Понятия: набросок, зарисовки, длительный рисунок.

Практика: Совершенствование навыков работы с гуашью. Создаём собственную композицию.

Тема 7. «Силуэт» Акварель. Изображение Заката

Теория: Пейзаж, как жанр изобразительного искусства. Правила линейной перспективы. Пейзаж в различных техниках.

Практика: Изображение пейзажа.

Тема 8.Такая разная осень. Пейзаж - настроение

Теория: Влияние цвета, света, мазка на настроение картины

Практика: Передача настроения в пейзаже

Тема 9. «Плывёт кораблик» Образ воды. Акварель

Теория, Понятие о золотом сечении. Заливка фона.

Практика: Создание индивидуальных и коллективных работ.

Тема 10. «Веточка рябины»

Теория: Заснеженные ягоды, веточки, передача настроения

Практика: Нарисовать заснеженную рябину с ягодами.

Раздел 2. Зима бела

Тема 11. Открытка ко Дню матери

Теория: История открытки. Виды открыток

Практика: Создаём авторскую открытку

Тема 12.Прогулка по зимнему лесу

Теория: Особенности рисования зимних деревьев, лесных жителей
Практика: Создание авторской композиции в смешанной технике
Тема 13.Зимние забавы
Теория: Учимся рисовать фигуру человека в движении
Практика: Авторские работы на заданную тему. Совершенствование навыков работы с гуашью
Тема 14.Мастерская Деда Мороза
Теория: Дед Мороз в различных странах, родина Деда Мороза
Практика: Изготовление подарков к Новому году и Рождеству
Тема 15.Рождественская сказка
Теория: Тема Рождества в изобразительном искусстве
Практика: Композиция на заданную тему
Тема 16.Портрет снегурочки.
Теория: Вспомнить сказку. Законы рисование фигуры человека. Подбор сказочных узоров
Практика: Рисование красивой сказочной девушки-красы снегурочки.
Тема 17.Весёлый зоопарк
Теория: Особенности рисования животных
Практика: Композиция на заданную тему
Тема 18. Тематический рисунок «Новогодняя ёлка»
Теория: Замысел, Создание эскиза.
Практика: Выполнение композиции на заданную тему
Тема 19.Поздравляем пап
Теория: Особенности рисования портрета
Практика: Композиция на заданную тему
Раздел 3.Встречай весну!
Тема 21. Графика. Декоративый цветок.
Теория: Беседа о законах графики, её виды.
Практика: Создание композиции на тему
Тема 22. Живопись, гуашь. Анималистический жанр. Рисуем собаку, котёнка
Теория: Основы анималистического жанра.
Практика: Авторский проект.
Тема 23.Монотипия «Бабочка»
Теория: Приёмы монотипии.
Практика: Авторская композиция на заданную тему.
Тема 24.Зверушки из пятна.
Теория: Особенности рисования фигурок из пятна гуашевой краски.
Практика: Авторская композиция на заданную тему
Тема 25. «Земляника, красная клубника»
Теория: Особенности рисования ягод гуашью, акварелью.
Практика: Авторская композиция на заданную тему.
Тема 26.Космические приключения
Теория: Космос далёкий и близкий. Изучение техник и приёмов изображения космоса
Практика: Композиция на заданную тему
Тема 27. «Зайчик-попрыгайчик»
Теория: Знакомство с творчеством художников-анималистов
Практика: Творческая задумка.
Тема 28.Элементы городецкой росписи.
Теория: Декоративно-прикладное творчество. Зарождение промысла.
Практика: Учимся рисовать элементы городецкой росписи.
Тема 29. Роспись деревянной лопаточки
Теория: Обработка древесины, грунтовка. Свойства лака

Практика: Составление авторского эскиза, нанесение рисунка, заливка цветом

Тема 30. Графика. Составление узора растительной формы.

Практика: Разработка авторских проектов. Техника исполнения и тема – по выбору учащегося. Форма исполнения – индивидуальная или коллективная.

Итоговое занятие

Практика: выполнение конкурсного задания с элементами соревнования. Подведение итогов. Чаепитие в конце учебного года.

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Для оценки результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной контроль, текущий контроль, промежуточная аттестация, подведение итогов реализации программы. Формы контроля и промежуточной аттестации по каждой теме указаны в учебных планах программы

- *Формы контроля:*

  - практическое задание, опрос, учебный тест, самостоятельная работа, диагностическая игра, соревнование;

  - наблюдение, анализ выполнения заданий, беседа.

- *Сроки проведения:*

Диагностика

Диагностика результатов обучения проходит три раза в год: в начале, середине и конце учебного года. Задачей диагностики является определение уровня подготовленности учащихся в области изобразительного искусства.

Основными методами диагностики является наблюдение за детьми в процессе работы над заданиями, а также просмотр и анализ выполненных работ.

Параметры диагностики при реализации 1 и 2 года обучения

1. Знание названий и художественных возможностей графических, скульптурных и живописных материалов.
2. Знание основных и составных цветов, порядок их расположения в цветовом круге. Умение пользоваться палитрой.
3. Знание правил светотени, законов цвето-тональной моделировки, воздушной и линейной перспективы.
4. Знание видов и жанров изобразительного искусства, имён великих художников и их произведений.
5. Творческое выполнение живописных и графических работ с применением изученных композиционных правил.
6. Результативность участия в конкурсах, выставках разного уровня.

Результаты в диагностической карте оцениваются в баллах:

Высокий уровень – 3 балла

Средний уровень – 2 балла

Низкий уровень – 1 балл

Критерии оценок параметров, определяющих уровень подготовленности по программе:

№	Параметры	1 балл	2 балла	3 балла
1.	Знание названий и художественных возможностей графических, скульптурных и живописных материалов	Плохое знание названий и возможностей художественных материалов	Некоторые ошибки в знании названий и возможностей художественных материалов	Отличное знание названий и возможностей художественных материалов
2.	Знание основных и составных цветов, порядок их расположения в	Плохое знаниеосновных и составных цветов, неумение	Некоторые ошибки в знании основных и составных цветов	Отличное знание основных и составных цветов. Умение

	цветовом круге. Умение пользоваться палитрой	пользоваться палитрой	и получении их на палитре	смешивать цвета на палитре
3.	Знание правил светотени, законов цвето-тональной моделировки, воздушной и линейной перспективы	Плохое знание данного материала	Некоторые ошибки в знании данного материала	Отличное знание данного материала
4.	Знание видов и жанров изобразительного искусства, имён великих художников и их произведений	Плохое знаниевидов и жанров изобразительного искусства, имён великих художников и их произведений.	Некоторые ошибки в знании видов и жанров изобразительного искусства, имён великих художников и их произведений	Отличное знаниевидов и жанров изобразительного искусства, имён великих художников и их произведений
5.	Творческое выполнение живописных и графических работ с применением изученных композиционных правил	Низкий уровень выполнения художественных работ с многочисленными ошибками	Средний уровень выполнения художественных работ с некоторыми ошибками	Высокий уровень выполнения художественных работ
6.	Результативность участия в конкурсах, выставках разного уровня	Нет призовых мест на уровне школы, района, города. Только выставочная деятельность	Наличие призовых мест районного, городского уровней, участие в выставках	Наличие призовых мест районного, городского, всероссийского и международного уровней

Перечень дидактических и методических материалов:

Авторские электронные образовательные ресурсы: *Презентации:* «Инструкции по ОТ и ТБ», «Как и чем работает художник?», «Теория света и цвета», «Как рисовать цветы?», «Как рисовать различные породы деревьев?», «Золотая осень в произведениях великих художников», «Художники-пейзажисты», «Виды и жанры изобразительного искусства», «Стили в мировой архитектуре», «Удивительный подводный мир», «Как рисовать птиц?», «Художники-анималисты», «Как рисовать животных?», «Фигура человека в тематической картине», «Волшебный пластилин», «Дизайн новогодних открыток и сувениров», «Творчество И.И.Шишкина», «Основы композиции», «Законы перспективы», «Декоративно-прикладное искусство», «Русские народные промыслы», «Виды орнаментов», «Секреты композиции», «Его величество силуэт», «Бумажная пластика», «Основы стилизации», «Натюрморт в истории искусства», «Портрет в истории искусства», «Виды пейзажа», «Художники-иллюстраторы», «Иван Билибин», «Исаак Ильич Левитан», «Художественные музеи мира», «Государственная Третьяковская галерея», «Эрмитаж», «Русский музей», «Санкт-Петербург-музей под открытым небом»,

«Картины о Великой Отечественной войне в произведениях русских художников», «900 дней мужества», «Тестовые задания».*Интерактивные игры:* «Виды и жанры изобразительного искусства», «Как и чем работает художник?», «Вопросы художника», «Художники о войне», «В мире архитектуры и дизайна», «Волшебный мир мультипликации», «Волшебный карандаш»

Учебные пособия: муляжи фруктов, овощей, драпировки, гипсовые модели геометрических тел, образцы народного декоративно-прикладного творчества, таблицы, плакаты, индивидуальный раздаточный материал этапов рисования и росписи.

Памятки по работе с художественными материалами и инструментами.

Перечень образовательных технологий, применяемых в обучении:

Интерактивные, тестовые, технология проблемного обучения, игровая технология, технология мастерских, исследовательская технология, технология коллективных творческих дел. Данные педагогические технологии применяются с целью эффективности реализации программы.

Образовательная программа предполагает применение следующих принципов обучения и воспитания:

1. Принцип поэтапности погружения в программу. Это самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка. Если приступать к освоению этапа минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата.

2. Принцип динамичности. Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка — от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.

3. Принцип сравнений подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.

4. Принцип выбора в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений.

5. Принцип культуросообраности – саморазвитие и самоопределение в мире культурных ценностей

6. Принцип единства обучения и воспитания определяется в неразрывности этих понятий.

7. Принцип сотрудничества и сотворчества педагога и учащихся

8. Принцип общедоступности изучаемого материала.

9. Принцип успешности – создание ситуации успеха через участие в выставках различного уровня (от внутристудийных - до международных).

Формы и методы обучения:

Формы организации деятельности учащихся на занятии- в ходе реализации программы сочетается групповая (выполнение коллективных работ) и индивидуальная работа (выполнение авторских работ).

Формы проведения занятий -

1.Теоретические занятия:

- обобщающие теоретические занятия по темам, дающим представления об основных видах и жанрах изобразительного искусства, цветоведении, правилах композиции, воздушной и линейной перспективы; знакомство с творчеством великих мастеров, с художественными музеями мира.
- теоретические сведения о различных художественных материалах и техниках, их характерных особенностях и областях применения.
- теоретические знания по оформительскому искусствуи выставочной деятельности.

2.Практические занятия:

Занятия проводятся по следующим направлениям:

- живопись;
- графика;
- скульптура;
- декоративно-прикладное искусство;
- дизайн.

3. Выставочно-оформительские работы (подготовка и публичное представление произведений детского творчества):

- отдельных работ;
- тематических праздничных школьных выставок;
- подготовка работ к конкурсам и фестивалям разного уровня.

Это способствует закреплению изученного материала, даёт учащимся возможность поделиться своими знаниями и творческими успехами с окружающими. Публичное экспонирование собственных произведений играет большую роль в психологическом становлении личности.

4.Игровые занятия:

- игры – конкурсы на лучшее исполнение того или иного художественного приёма, техники, изображения;
- квесты;
- интерактивные игры.

5. Экскурсионные занятия:

- посещение выставок в музеях, выставочных площадках;
- посещение мастерских художников;
- прогулки по городу для изучения культуры и искусства Санкт-Петербурга.

Методы обучения: для освоения учащимися полного курса программы «Весёлая кисточка» используются ***следующие методы****:*

- *словесные:* объяснение технических приёмов в изобразительном искусстве, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся художников, о произведениях искусства и т.д.;

- *наглядные*: демонстрация педагогом образца исполнения художественных работ, использование иллюстраций, плакатов, видео примеров, мастер-классов;

-*практические:* использование традиционных и нетрадиционных художественных техник, и материалов в изобразительной деятельности;

- *репродуктивный* метод: метод показа и подражания, выполнение копий с картин известных мастеров или с образцов учителя;
- *проблемный метод*: самостоятельно нахождение и выбор художественных техник и материалов для создания художественного образа выполняемого задания;
- *творческий метод:* определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы. Благодаря этому методу проявляется
индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ребёнка.
- *метод импровизации в изобразительном искусстве*: это один из основных методов программы (умение создавать авторские композиции, изобретать новые художественные техники и приёмы, импровизировать с художественными материалами); его использование позволяет поднять художественное мастерство на новый профессиональный уровень.

Перечень форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности:

На каждом занятии: беседа, наблюдение, взаимное обучение детей, анализ художественных работ.

Раз в две недели: художественные просмотры, выставки различного уровня, фотоотчёты.

Три раза в год: тестовые задания, диагностика (в начале, середине и конце учебного года).

Два раза в год: анкетирование, открытые и итоговые занятия; видеоочёты.

Раз в год: итоговая выставка.

В течение года: анализ результатов участия детей в художественных конкурсах, фестивалях разного уровня, в мероприятиях, в социально-значимой деятельности, наличие портфолио с работами, грамотами, дипломами у каждого ребёнка, оформление интерьера школы детскими рисунками, попрофилю, публикации в СМИ.

Информационные источники

Список литературы для использования педагогом.

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. – М.:Гуманитар,2004,-2004.Всё о живописи. Самые знаменитые художники / сост. И.И. Мосин. – Вильнюс, USB «Bestiary», 2012.
2. Алексеева В.В. Что такое искусство?- М. Просвещение, 1991.Всё о музеях мира. – СПб: «СЗКЭО «Кристалл»», 2007.
3. Всё о стилях в мировой архитектуре.- Вильнюс, USB «Bestiary», 2012
4. Грановская Р.М., Крижанская Ю.С. «Творчество и преодоление стереотипов». СПб, 1994.
5. Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников/ авт.-сост. С.А. Казначеева, С.А.Бондарева.- Волгоград: Учитель, 2009.
6. Изобразительное искусство: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины/авт.-сост. О.В.Павлова.-Волгоград: Учитель, 2011.
7. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Программа эстетического воспитания школьников, 3-е дополненное издание. М., 2005 .

8. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительной деятельности детей. – М.: Художник, 1980.
9. Котова И.Н., Комарова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: «Паритет», 2010.
10. Клод Моне / С. Патен. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2003.
11. Моисеева Г.А., Семенова М.Н. Занятия изобразительным искусством в школе продленного дня. – М.: Просвещение, 1982.
12. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. М., 1995.
13. Неменский Б.М. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд (1-9 кл.)». – М.: Министерство образования РФ, 2012.
14. Передвижники/ Конечна Р.Д., Топурия Н.А., Лазарев М.П.- М.:ООО «Издательство Астрель», 2003.
15. Программы «Рисунок и живопись», «Мягкая игрушка», «Техническое конструирование», «Дизайн и художественное конструирование» / Под ред. В. А. Горского, И.В. Коротова. – М.: Просвещение, 1988.
16. Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время. – М.: Просвещение, 2007.
17. Рисуем без кисточки/ А.А. Фатеев. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 96 с.
18. Рисунок: натюрморт, голова: технологические приёмы выполнения/ авт.-сост. А.А. Лагутин. – Волгоград: Учитель, 2011. – 204 с
19. Ясвин В.А. Тренинг педагогического взаимодействия в творческой образовательной среде. М., 1998.-185 с.

Список литературы в адрес учащихся и родителей.

1. Алехин А.Д. О языке изобразительного искусства. – М., 1973.
2. Базанова М.Д. Пленер. – М., 1994.
3. Билибин И.Я. / М.Гордеева . - М.: Изд. «Директ-Медиа»,2009.-48с
4. Болотина И.С. Русский натюрморт. – М., 2000.
5. Всё о птицах. Атлас – справочник. – СПб: ООО «СЗКЭО», 2011. – 128 с.
6. Горяева Н.А. Рабочие тетради к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». М., «Просвещение». 2012
7. Дейнека А.А. Из моей рабочей практики. – М., 1961.
8. Искусство стран и народов мира. Краткая художественная энциклопедия. Т.1-4. – М., 1962-1973.
9. Ефремова Л.А. Васнецов. – М.:ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 128 с.-128 с.
10. Кабаченко С. Бумажные человечки: весёлое творчество для всей семьи. – М., Эксмо, 2011. – 64 с.
11.Курто С., Дэвис К. Рассказы о картинах. – М.: Махаон, 2012. – 41с.
12.Курто С., Дэвис К. Рассказы о художниках - М.: Махаон, 2012. – 47с.
13. Михайлов А.М. Искусство акварели. – М., 1995.
14. Неменская Л.А. под ред. Неменского Б.М. Творческие рабочие тетради «Твоя мастерская». М., «Просвещение», 2012.
15. Пастон Э. В. Поленов. – М.: Просвещение, 1996.-184 с.
16. Рони Орен Секреты пластилина: Учебное пособие. – М.: Махаон, 2010.–96с.
17.Сергиевская Н.И. Левитан. – М.:ОЛМА Медиа Групп, 2010, - 127 с.
18. Серов В.А./ Е.Баева. - М.: Издательство «Директ-Медиа»,2009.-48с.
19. Хананова И.Н. Солёное тесто. – М.: Аст - пресс книга. – 104 с.
20. Шишкин И.И. / А.Мельникова. - М.: Изд. «Директ-Медиа»,2009.-48с.
21. Энциклопедический словарь юного художника / Составитель Н.И. Платонова

Интернет ресурсы:

1. http://www.art-education.ru/museum/index.htm;
2. http://www.arts-museum.ru/;

3. http://muzeinie-golovolomki.ru/;
4. http://www.proshkolu.ru;
5. http://www.hermitagemuseum.org/;
6. http://rusmuseum.ru/;
7. http://www.tretyakovgallery.ru/;
8. http://www.edu.ru/;

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТ
педагогическим советом
решение от 31.08.2023
протокол № 1

УТВЕРЖДЕН
приказом от 31.08.2023 № 66-од
Директор

_____М.Д. Иваник

Календарный учебный график

дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«Весёлая кисточка»
на 2023– 2024 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.2023	17.06.2024	40	160	2 раза в неделю по 2 часа

*** -** один учебный час 40 минут.

1. **Промежуточный и итоговый контроль/аттестация освоения учащимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы**
   - Текущая диагностика и контроль – декабрь
   - Итоговая диагностика и контроль – май-июнь

   Формы проведения диагностики и контроля определены дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой.

2. **Режим работы в период школьных каникул**

Занятия проводятся по расписанию или утвержденному временному расписанию, составленному на период каникул, в форме экскурсий, работы творческих групп, сборных творческих групп, выездов, экспедиций, сборов.