Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
(протокол от 31.08.2023 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2023 № 66-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Возраст учащихся: **7-12 лет**
Срок освоения: **2 года**

Разработчик программы: **Смирнова Татьяна Владимировна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ДДТ.

Изобразительное искусство направлено в основном на развитие эмоционально-образного художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности. В ходе занятий по программе учащиеся овладевают основами художественного языка, получают опыт эмоционально-целостного эстетического восприятия. Программа способствует развитию изобразительных способностей и творческого потенциала детей, вырабатывает способность восприятия сложных объектов и явлений.

Основные характеристики программы

Направленность программы

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы

Актуальность данной программы заключается в выявлении и реализации творческих способностей учащихся через разнообразные виды изобразительной деятельности и расширении кругозора детей.

В связи с новыми концепциями образования учащихся, определяемыми государством, были поставлены задачи для создания программы:

1. разработка индивидуальных образовательных планов для детей с ограниченными возможностями здоровья и одаренных детей;
2. развитие познавательной сферы, расширение кругозора, усвоение общепринятых способов и средств общения детей (с ограниченными возможностями здоровья в том числе);
3. формирование грамотного отношения школьного сообщества (педагогов, детей, родительской общественности) через вовлечение в организацию районных, городских мероприятий;
4. создание материально технических, санитарно-гигиенических, организационно-педагогических условий для эффективной работы учащихся.

Адресат программы

Программа «Изобразительное искусство» рассчитана на мальчиков и девочек 7-12 лет, без конкретных сформированных интересов к искусству.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – общекультурный.

Срок и объем освоения программы

Программа рассчитана на два года обучения, 320 учебных часов.

Первый и второй год в объеме по 160 учебных часов ежегодно.

Цель программы

Изобразительное искусство направлено в основном на развитие эмоционально-образного художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Цель программы: духовное и творческое развитие растущего человека средствами изобразительной художественной деятельности.

Задачи программы

- *обучающие*:
  - обучение основам живописной грамоты;

- формирование навыка передачи цветом предметов с натуры, по памяти, по представлению и умение пользоваться художественно-выразительными средствами живописи;
- обучение основам теории и практики живописи акварельными и гуашевыми красками;
- формирование пространственных представлений, художественно-образное восприятие действительности;
- ознакомление с произведениями народного и декоративно-прикладного искусства.

- *развивающие:*
  - выявление и развитие универсальных и специальных художественно-творческих способностей ребенка;
  - развитие эстетического восприятия предметов и явлений окружающей действительности, формирование понимание красоты, гармонии, цветового разнообразия;
  - развитие творческого воображения - как основы творческой деятельности.

- *Воспитательные:*
  - формирование представления об общечеловеческих ценностях, свойственных каждой национальной культуре;
  - воспитание сознания, что самобытная традиционная культура каждого народа России – общее достояние нашего Отечества;
  - эстетическое воспитание учащихся, формирование духовной культуры и потребность постоянного общения с изобразительным искусством;
  - воспитание уважительного отношения к труду художников;
  - воспитание желания получать новые знания;
  - воспитание умения общаться в коллективе.

Планируемые результаты освоения учащимися программы

- *Личностные результаты:*
  - ответственное отношение к обучению по программе «Изобразительное искусство», готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;
  - знание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

- *Метапредметные результаты:*

  Коммуникативные
  - умение организовывать совместную деятельность с педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты.
  - уметь общаться в коллективе;

  Регулятивные
  - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности;
  - умение выбирать и принимать адекватные стоящей задаче средства её решения;
  - умение контролировать результат выполнения поставленной учебной задачи и собственные возможности её решения;

  Познавательные
  - умение систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию для творческой работы и при её завершении;
  - умение определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

- *Предметные результаты:*

Учащиеся приобретут следующие знания, умения и навыки:

- *знания*

- основы теории и практики работы с акварельными и гуашевыми красками.
- начальные знания (композиция, завершенность, соответствие тематике конкурса) для творческой работы и участия в конкурсах, выставках;
- самобытная традиционная культура каждого народа России;

- *умения*

- безопасной организации своей работы;
- выбора актуальной темы и актуальные приемы для ее выражения;

- *навыки*

- начальный навык передачи цвета с натуры, по памяти и представлению.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации

Программа реализуется на государственном языке РФ (русском языке).

Форма обучения

Программа реализуется в очной форме.

Условия набора учащихся:

На обучение принимаются дети от 7 до 11 лет, независимо от уровня подготовленности, на основе заявления от родителей (законных представителей ребёнка).

Условия формирования групп:

Учащиеся, успешно прошедшие обучение по программе 1 года, переводятся на 2 год обучения. Возможен приём учащихся на 2 год обучения без прохождения обучения 1 года на основании собеседования и выполнения практической работы.

Количество учащихся в группах:

Количество учащихся в группе первого года обучения 15 человек, второго года – 12.

Особенности организации образовательного процесса:

Предусмотрена возможность обучения учащихся с ОВЗ с учетом их возможностей. Для детей, проявивших нестандартные способности, предусмотрено обучение с учетом их потребностей и возможностей.

Для учащихся с особыми потребностями в обучении предусмотрены различные формы обучения.

При необходимости дистанционного обучения возможно применение электронных образовательных ресурсов.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно при подаче теоретического материала (беседа, рассказ, показ, объяснение);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач при подговке к выставке;
- индивидуальная: организуется для решения индивидуальных задач, а также для помощи в освоении программы отстающими учащимися или при выполнении усложненных задач учащимися, опережающими свою учебную группу.

Материально-техническое оснащение программы:

Для реализации программы требуется следующее материально-техническое

оснащение:
Для реализации программы требуется учебное помещение, оборудованное:

- Столы, стулья – по количеству учащихся
- Мольберты – по количеству учащихся

Учащимся необходимо иметь (каждому):

- художественные кисти (комплект)
- блок бумаги для рисунка А3 20 листов
- палитра
- мелки восковые или масляная пастель (комплект)
- краски акварель, гуашь (комплект)
- ластик
- карандаши (комплект цветных и графитных разной мягкости)

Кадровое обеспечение программы:

Педагоги, работающие по данной программе, должны соответствовать квалификационным характеристикам должности «педагог дополнительного образования».

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
первого года обучения

№ п/п	Наименование разделов, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	Беседа Опрос
2	**Рисунок, симметрия**	**24**	**9**	**15**	Беседа Опрос Контрольные срезы Творческие работы Выставка
	1. Понятие «рисунок», «симметрия»	2	1	1	
	2. Материалы для рисования и их применение	4	1	3	
	3.Морской пейзаж	2	1	1	
	4. Ёлочка	2	1	1	
	5. Лист дерева	2	1	1	
	6. Улитка, раковина	2	1	1	
	7. Спиральное рисование	2	1	1	
	8. Цветок подсолнуха	4	1	3	
	9. Пушистые животные	4	1	3	
3	**Живопись, цветоведение**	**44**	**11**	**33**	Беседа Опрос Контрольные срезы Творческие работы Выставка
	1. Понятие - живопись	2	1	1	
	2. Цвет и краски. Смешивание красок для получения дополнительных цветов	6	1	5	
	3. Оранжевые фрукты и овощи	4	1	3	
	4. Зелёные листья без использования зелёной краски	2	1	1	
	5. Фиолетовые овощи и фрукты	2	1	1	
	6. Пейзаж – осеннее настроение	4	1	3	
	7. Осенний натюрморт	4	1	3	
	8. Пейзаж – зимний вечер	4	1	3	
	9. Пейзаж с цветущими деревьями	4	1	3	
	10. Декоративный натюрморт	6	1	5	
	11. Весенние цветы	6	1	5	
4	**Композиция**	**88**	**17**	**71**	
	1. Введение. Композиция сюжетная и декоративная	2	1	1	
	2. Декоративная композиция «Фантастический цветок»	4	1	3	

	3. Моя семья	8	1	7	Беседа Опрос Контрольные срезы Творческие работы Выставка
	4. Карнавал снеговиков	6	1	5	
	5. Новогодняя открытка	6	1	5	
	6. Подводный мир	4	1	3	
	7 . Витраж	6	1	5	
	8. Защитники Отечества, военная техника	8	1	7	
	9. Сказочный город	6	1	5	
	10. Петроглифы	6	1	5	
	11. Хозяйка Медной горы	6	2	4	
	12. Цветущий луг и его обитатели	6	2	4	
	13. Пасхальные мотивы	6	1	5	
	14. Мой пушистый друг	8	1	7	
	15. Композиция на свободную тему	6	1	5	
5	**Контрольное и итоговое занятие**	**2**	**0**	**2**	Контрольные срезы Творческие работы Выставка
	Итого:	**160**	**38**	**122**	

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
второго года обучения

№ п/п	Наименование разделов, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	Беседа Опрос
2	**Рисунок:**	**44**	**11**	**33**	Беседа Опрос Контрольные срезы Творческие работы Выставка
	1. Рисунок ветки с плодами	2	1	1	
	2. Геометрические фигуры	6	1	5	
	3. Натюрморт с гипсовой геометрической фигурой и драпировкой	4	1	3	
	4. Наброски с натуры	2	1	1	
	5. Натюрморт с металлическими предметами	2	1	1	
	6. Гипсовый орнамент	4	1	3	
	7. Пропорции фигуры человека	4	1	3	
	8. Фигура человека в различных движениях	4	1	3	
	9. Пропорции и схема построение головы и лица человека	4	1	3	
	10. Портрет друга	6	1	5	
	11. Автопортрет	6	1	5	
3	**Живопись**:	**51**	**7**	**44**	Беседа Опрос Контрольные срезы Творческие работы Выставка
	1. Натюрморт – дары осени	9	1	8	
	2. Портрет в историческом костюме	9	1	8	
	3. Натюрморт в холодной гамме	9	1	8	
	4. Декоративный натюрморт в технике витраж	6	1	5	
	5. Натюрморт с керамическим	9	1	8	

	кувшином				
	6. Цветы любимой маме	6	1	5	
	7..Пейзаж на цветной бумаге	3	1	2	
4	**Композиция:**	**61**	**12**	**49**	Беседа Опрос Контрольные срезы Творческие работы Выставка
	1. Фантастические животные	2	1	1	
	2. Групповой портрет – моя семья	4	1	3	
	3. Новогодняя сказка	8	1	7	
	4. Масленица	6	1	5	
	5. Слава героям	6	1	5	
	6. Космические истории и фантазии	4	1	3	
	7. «Люблю тебя, Петра творенье… »	6	1	5	
	8. Военные истории	7	1	6	
	9. Земля – наш дом	6	1	5	
	10. Сказки «Олле-Лукойе»	6	1	5	
	11. Тантамареска	4	1	3	
	12 « Алиса в стране чудес»	2	1	1	
5	**Контрольное и итоговое занятие**	**2**	**0**	**2**	Контрольные срезы Творческие работы Выставка
	Итого:	**160**	**31**	**129**	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
первого года обучения

Цель первого года обучения

Расширение кругозора, личностное развитие детей, помощь в многообразном познании мира. Создание условий для мотивации учащихся к занятиям по программе.

Задачи первого года обучения

- *обучающие*
  - обучение начальным понятиям и приемам изобразительной деятельности;
  - обучение основам теории и практики живописи акварельными и гуашевыми красками;
  - ознакомление с произведениями декоративно-прикладного и народного искусства;
  - формирование представления об общечеловеческих ценностях, свойственных каждой национальной культуре.
- *развивающие:*
  - выявление и развитие индивидуальных творческих способностей ребенка;
  - развитие эстетического сознания через освоение мирового изобразительного наследия;
  - развитие творческого воображения как основы творческой деятельности.
- *воспитательные:*
  - воспитание потребности и способности творческого самовыражения;
  - воспитание ответственного и добросовестного отношения к своей работе и уважительного отношения к творческим успехам друзей;
  - воспитание трудолюбия и аккуратности;
  - воспитание культуры общения в коллективе.

Планируемые результаты 1 года обучения

- *предметные:*
  - знание о видах изобразительного искусства;
  - формирование знаний работы с рисунком натуры, по памяти, по представлению;
  - приобретение опыта работы доступными графическими или живописными средствами;
  - основные понятия о пропорциях и композиции;
  - приобретение опыта работы для выполнения эскизов своих творческих работ;
  - первоначальные сведения о светотени и создании объемного изображения;
  - основные понятия о цветовой насыщенности и цветовом колорите.
- *метапредметные:*

<u>познавательные:</u>

- работа с информацией

<u>коммутативные:</u>

- умения работать в команде, учитывая позицию других людей, организовывать и планировать учебное сотрудничество, слушать и выступать, проявлять инициативу, принимать решения и владение речью;

регулятивные:

- самоорганизация учебной деятельности;
- саморегуляция;

- *личностные:*

- проявление познавательного интереса;
- мотивация учебной деятельности;
- самооценка умственных и физических способностей для труда;
- нравственно-эстетическая ориентация;
- реализация творческого потенциала;
- развитие готовности к самостоятельным действиям;
- развитие трудолюбия;
- освоение национальных ценностей;
- экологическое сознание.

Содержание первого года обучения:

Вводное занятие

Теория. Программа «Изобразительное искусство», организация рабочего места, инструменты и приспособления для занятий. Беседа по охране труда № 1.

Практика.

Творческие работы.

Рисунок, симметрия

Тема 1: «Понятие – рисунок и симметрия»

Теория. Базовые понятия о средствах рисунка: линия, штрих, светотень, тон. Представление о симметрии и важности применения знаний о симметрии в рисунке и творческой деятельности.

Практика. Рисование от руки различных видов линий, упражнения с различными видами штриховки, рисование простых предметов с симметричным построением. Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

Тема 2: «Материалы для рисования и их применение»

Теория. Знакомство с графическими материалами: карандаши и их разнообразие, фломастеры, тушь, перо, виды пастели, и др. Демонстрация работ мастеров, выполненных различными графическими техниками.

Практика. Выполнение линейных рисунков и разных видов штриховки Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

Тема 3: «Морской пейзаж»

Теория. О возможностях линейного рисования.

Практика. Рисование морского пейзажа с использованием 3-4 видов линий и 2-3 видов штрихования.

Тема 4: «Ёлочка»

Теория. О многообразии способов изображения деревьев на примере ёлки. Рассматриваются разные виды схематичного рисования и натуралистичные рисунки деревьев и ёлки. Демонстрация рисунков мастеров.

Практика. Рисование ёлки несколькими способам. Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

Тема 5: «Лист дерева»
Теория.
О зеркальной симметрии в растительном мире и конструктивном строении дерева и листа. Демонстрация последовательности рисунка выполняется педагогом.
Практика. Рисунок выполняется с натуры с максимальной тональной разработкой. Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

Тема 6: «Улитка, раковина»
Теория. Спирали в природе. Демонстрация ракушек и фотографий живой природы.
Практика. Создание рисунка – истории с улиткой или раковиной по выбору автора. Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

Тема 9: «Спиральное рисование»
Теория. Приемы и использование спирального рисования. Демонстрация различных видов спиральных рисунков и показ последовательного выполнения линий педагогом.
Практика. Спиральное рисование в простых формах – треугольнике и квадрате. Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

Тема 8: «Цветок подсолнуха»
Теория. Строение цветка и о центральной симметрии. Демонстрация схемы строения цветка подсолнуха и различные изображения подсолнухов.
Практика. Рисунок цветка вначале выполняется карандашом, а затем используются цветные карандаши или пастель. Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

Тема 9: «Пушистые животные»
Теория. Демонстрация фотографий пушистых зверюшек и птенцов. Беседа о художниках-анималистах и демонстрация их рисунков.
Практика. Выполнение лаконичного рисунка животных и птенчиков с использованием различных штриховок и растушевок. Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

Живопись, цветоведение
Тема 1: " Понятие - живопись "
Теория. Живописи и разнообразие видов живописи. Демонстрация работ художников, выполненных различными видами красок.
Практика. Простой пейзаж акварельными красками и гуашью. Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

Тема 2: «Цвет и краски. Смешивание красок для получения дополнительных цветов»
Теория. Беседа об основных и дополнительных цветах и смешении красок.
Практика. Выполнение упражнений для получения дополнительных цветов. Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

Тема 3: «Оранжевые фрукты и овощи»
Теория. Многообразие оттенков оранжевого цвета в природе.
Практика. Произвольное рисование 3-5 оранжевых овощей и фруктов. Составление различных по оттенкам и тону цветов оранжевого цвета для раскрашивания рисунка. Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

Тема 4: «Зелёные листья без использования зелёной краски»
Теория. Зелёный цвет в природе, сравнение и исследование различных живых листьев деревьев.
Практика. Рисунок 1-2 свежих зеленых листьев различных растений (возможна обводка карандашом). Для раскрашивания используются смеси, составленные из разных оттенков охры, синих и желтых красок. Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

Тема 5: «Фиолетовые овощи и фрукты»
Теория. Оттенки фиолетового цвета в природе.
Практика. Произвольная композиция, состоящая из 3-5 разных видов овощей, фруктов и ягод. Составление различных оттенков фиолетового цвета для раскрашивания рисунка. Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

Тема 6: «Пейзаж – осеннее настроение»
Теория. Пейзаж, знакомство с произведениями художников – пейзажистов.
Практика. Выполнение пейзажа, передающего состояние природы (солнечно, ветрено, дождливо). Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

Тема 7: «Осенний натюрморт»
Теория. Натюрморт, как один из жанров в искусстве и его цветовой колорит.
Практика. Выполнение работы с натуры.

Тема 8: «Пейзаж – зимний вечер»
Теория. Техника живописи гуашью на тонированной бумаге.
Практика. Выполнение пейзажа без предварительного рисунка карандашом. Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

Тема 9: «Пейзаж с цветущими деревьями»
Теория. Пейзаж в искусстве Востока. Просмотр репродукций и фотографий цветущей сакуры, знакомство с техникой выполнения цветущего дерева.
Практика. Выполнение пейзажа, используя новый приём живописи. Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

Тема 10: «Декоративный натюрморт»
Теория. Натюрморт, как жанр изобразительного искусства в декоративном творчестве.
Практика. Предложение из 2 – 3 предметов составить и раскрасить по желанию натюрморт. Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

Тема 11: «Весенние цветы»

Теория. Весеннее цветочное разнообразие. Знакомство с приёмами рисования цветов. Просмотр иллюстративного материала. Знакомство с приёмами рисования цветов.
Практика. Выполнение задания в технике акварель или гуашь. Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

Композиция

Тема 1: «Введение. Композиция сюжетная и декоративная»
Теория. Знакомство с понятием «композиция». Композиция сюжетная и декоративная.
Практика. Композиции из 2-3 разных предметов.

Тема 2: «Декоративная композиция «Фантастический цветок»
Теория. Декоративное искусство и декоративная композиция. Знакомство с новыми приёмами работы красками.
Практика. Знакомство с новыми приёмами работы красками. Выполнение декоративной работы «Фантастический цветок». Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

Тема 3: «Моя семья»
Теория. Портрет как самостоятельный жанр изобразительного искусства и его функции.
Практика. Создание рисунков одиночных или групповых портретов в зависимости от условий тематических конкурсов. Подведение итогов, Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

Тема 4: «Карнавал снеговиков»
Теория. Разнообразие графических приёмов в изобразительном искусстве и создание оригинального рисунка. Демонстрация новогодних открыток. Обсуждение.
Практика. Выполнение композиции с несколькими снежными фигурами в любой технике (цветная бумага, трафарет, различные краски и мелки) или чёрно-белое решение. Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

Тема 5: «Новогодняя открытка»
Теория. Новогодняя символика и различные техники выполнения работы. Просмотр изобразительного материала на тему нового года. Знакомство с техникой «коллаж».
Практика. Эскиз и подбор предложенных материалов для коллажа. Выполнение открытки. Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

Тема 6: «Подводный мир»
Теория. Жители подводного мира и морского дна. Просмотр фотографий и рисунков.
Практика. Выполнение работы с использованием смешанной техники (акварель, гуашь, масляная пастель). Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

Тема 7: «Витраж»
Теория. Витраж, как виде искусства. Рассматривание иллюстраций.
Практика. Создание декоративного рисунка с использованием приёмов витражного искусства, подбор цветового решения рисунка. Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

Тема 8: «Защитники Отечества, военная техника»
Теория. Историческое и военное прошлое нашей Родины. Знакомство с произведениями художников – баталистов.
Практика. Выполнение композиции. Подведение итога работы. Обсуждение работ учащихся.

Тема 9: «Сказочный город»
Теория. Городской пейзаж и архитектурные сооружения. Просмотр видеоматериалов, иллюстраций детских книг с изображением сказочных домов и городских улиц. Выбор темы и выполнение зарисовок для композиции.
Практика Рисунок и выбор техники для выполнения композиции. Выполнение композиции в цвете.
Подведение итогов, обсуждение работ учащихся

Тема 10: «Петроглифы»
Теория. Жизнь первобытных людей, о значение рисунков в их жизни. Демонстрация и обсуждение наскальных рисунков-петроглифов. Объяснение техники выполнения монотипии и применения трафаретов.
Практика. Окрашивание бумаги в технике монотипия и подбор трафаретов. Выполнение эскиза и дальнейшая работа с аппликацией, трафаретами и дорисовкой красками. Подведение итогов, обсуждение работ учащихся

Тема 11: «Хозяйка медной горы»
Теория. Виртуальная экскурсия в Эрмитаж, Малахитовая гостиная. Сказки Павла Бажова, книжных иллюстрации к его произведениям и палехских художниках.
Практика. Создание композиции «Хозяйка медной горы». Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

Тема 12: «Цветущий луг и его обитатели»
Теория. Растительный мир и многообразие насекомых. Просмотр рисунков, фотографий. Беседа о растительном мире и многообразии насекомых. Просмотр видеоматериалов, фотографий и иллюстраций.
Практика. Сочинение сказочной ситуации для создания декоративной композиции. Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

Тема 13: «Пасхальные мотивы»
Теория. Культовые праздники и изобразительная символика, сопровождающая празднование религиозных событий верующих людей. Демонстрация старинных поздравительных открыток и образцов народного искусства.
Практика. Исполнение композиции в декоративно-плоскостном решении. Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

Тема 14: «Мой пушистый друг»

Теория. Домашние питомцы. Просмотр произведений искусства и книжной графики, изображающих домашних животных. Показ простых схем рисования животных.
Практика. Создание композиции в любой технике по выбору (акварель, гуашь, пастель). Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

Тема 15: «Композиция на свободную тему»
Теория. Тематическая композиция и выбор изобразительных материалов для воплощения идеи.
Практика. Создание композиции в любой технике. Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

Контрольное и итоговое занятие
Теория. Подведение итогов работы за учебный год, обсуждение успехов учащихся.
Практика. Выполнение рисунка на тему «Добрые пожелания». Обсуждение работ учащихся.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
второго года обучения

Особенности программы и организации образовательного процесса второго года обучения

Углубленное изучение пройденных тем и увеличение объёма самостоятельной работы по заданию педагога.

Цель второго года обучения

Способствовать дальнейшему развитию изобразительных способностей и творческого потенциала детей.

Задачи второго года обучения

- *Обучающие*
  - закрепление знаний передачи объемного изображения предметов в рисунке и живописи;
  - приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
  - обучение теории и практики живописи акварельными и гуашевыми красками;
  - формирование пространственных представлений, перспективы;
  - знакомство с произведениями русского народного декоративно-прикладного искусства;
  - формирование целостного восприятия мира.
- *Развивающие:*
  - развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
  - развитие художественно-творческих способностей ребенка;
  - развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
  - развитие творческого воображения.
- *Воспитательные:*
  - воспитание у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
  - воспитание сознания, что самобытная традиционная культура каждого народа России – общее достояние нашего Отечества;
  - воспитание у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
  - воспитание уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
  - воспитание желания получать новые знания;
  - воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия; аккуратности;
  - воспитание умения общаться в коллективе.

Планируемые результаты второго года обучения

- *Предметные:*

- приобретение опыта работы с разнообразными художественными материалами;
- формирование основ художественной культуры (цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках);
- формирование умений находить наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (наброски, зарисовки, эскизы);
- формирование умений анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов;
- приобретение опыта работы с перспективой, светотенью, композицией и т.д. при создании творческой работы.

- *Метапредметные:*

познавательные:

- отдельные произведения выдающихся мастеров изобразительного искусства;
- особенности жанров и видов изобразительного искусства;
- особенности и разнообразие видов исторического и народного костюмов;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов;
- художественно-выразительные средства (рисунок, композиция, цвет, колорит, светотень и т.д.);
- закономерности линейной и воздушной перспективы, основы цветоведения.

коммутативные:

- умения работать в команде, учитывая позицию других людей, организовывать и планировать учебное сотрудничество, слушать и выступать, проявлять инициативу, принимать решения и владеть языком изобразительного искусства;

регулятивные:

- самоорганизация учебной деятельности;
- саморегуляция;

- *Личностные:*

- проявление познавательного интереса;
- мотивация к учебной деятельности;
- самооценка умственных и физических способностей для труда;
- нравственно – эстетическая ориентация;
- реализация творческого потенциала;
- развитие готовности к самостоятельным действиям;
- развитие трудолюбия;
- освоение и сохранение национальных ценностей;
- экологическое сознание

Содержание второго года обучения

Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой «Изобразительное искусство» второго года обучения. Беседа по охране труда.
Практика.

Рисунок

Тема 1: «Рисунок ветки с плодами»
Теория. Растения, их характерных признаках и ботаническом рисовании. Просмотр ботанических рисунков.
Практика. Карандашный рисунок с натуры с акцентом на характерные черты вида ветки с плодами. Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

Тема 2: «Геометрические фигуры»
Теория. Линейные и объёмные геометрические фигуры. Демонстрация поэтапного построения и передачи объёма. Демонстрация учебных таблиц и пособий.
Практика. Рисование гипсовых тел (куб, цилиндр, шар, конус). Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

-
Тема 3: «Натюрморт с гипсовой геометрической фигурой и драпировкой»
Теория. Технические возможности карандаша в передаче материальности предметов. Просмотр учебных рисунков по теме.
Практика. Рисование натюрморта. Подведение итогов, обсуждение работ учащихся

Тема 4: «Наброски с натуры»
Теория. Набросок, как разновидность рисунка. Суть наброска и его виды. Знакомство с новыми материалами для выполнения набросков (уголь, сангина, соус, тушь).
Практика. Регулярная практика выполнения набросков по 1-2 часа в месяц. Подведение итогов после каждого рисования.

Тема 5: «Натюрморт с металлическими предметами»
Теория: Композиция в натюрморте и особенностях техники «гризайль». Демонстрация учебных работ.
Практика. Выполнение предварительного эскиза в технике «гризайль». Рисование с натуры. Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

Тема 6: «Гипсовый орнамент»
Теория. Последовательность изображения орнамента и его построение. Просмотр учебных работ.
Практика. Выполнение рисунка с натуры. Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

Тема 7: «Пропорции фигуры человека»
Теория. Пропорции, как мерить. Просмотр учебных таблиц и схем рисования фигуры человека.

Практика. Схематический рисунок фигуры. Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

Тема 8: «Фигура человека в различных движениях»
Теория. Различные способы рисования человеческих фигур в статике и динамике. Демонстрация схем движений учебного манекена. Просмотр рисунков Енё Барчаи из книги «Анатомия для художников».
Практика. Линейный карандашный рисунок-схема человека в движении. Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

Тема 9: « Пропорции и схема построения головы и лица человека»
Теория. Гипсовая голова в портрете. Знакомство с анатомическим строением головы. Демонстрация работ мастеров.
Практика. Карандашный рисунок головы человека. Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

Тема 10: «Портрет друга»
Теория. Портрет, как жанр изобразительного искусства. Демонстрация работ мастеров.
Практика. Рисунок в карандаше. Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

Тема 11: « Автопортрет»
Теория. Разнообразные композиционные приёмы, которые придумывают художники для выразительного воплощения своей личности. Просмотр репродукций и видеоматериалов.
Практика. Рисунок в карандаше. Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

Живопись
Тема 1:«Натюрморт – дары осени»
Т*еория*. Тёплая цветовая гамма. Главные черты жанра натюрморт. Просмотр художественных произведений разных исторических периодов.
Практика. Написание натюрморта в смешанной технике (акварель, гуашь). Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

Тема 2: «Портрет в историческом костюме»
Теория. Исторический костюм в произведениях художников различных периодов. Просмотр тематической подборки произведений портретного жанра, обсуждение и выбор портрета для создания интерпретированной копии.
Практика. Выполнение работы с детальной проработкой костюма. Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

Тема 3: «Натюрморт в холодной гамме»
Теория. О колорите. Просмотр репродукций и видеоматериалов.
Практика. Создание эскиза и подбор цветов для цветового решения натюрморта. Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

Тема 4: «Декоративный натюрморт в технике витраж»

Теория. О витраже и многочисленных видах витража в монументальном и декоративном искусстве. Просмотр иллюстративного материала.
Практика. Выполнение декоративного натюрморта с использованием цветных пятен и чёрных линий. Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

Тема 5: «Натюрморт с керамическим кувшином»
Теория. Мастера натюрморта и изобразительные приёмы передачи фактуры предметов. Просмотр тематических альбомов.
Практика. Выполнение рисунка и написание натюрморта. Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

Тема 6: «Цветы любимой маме»
Теория. Приёмы акварельной живописи по мокрой бумаге. Просмотр репродукций и видеоматериалов.
Практика. Создание акварельных этюдов в предложенной технике. Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

Тема 7: «Пейзаж на цветной бумаге»
Теория. Признаки весны. Рассматривание репродукций с весенними пейзажами. Демонстрация работ мастеров.
Практика. Написание пейзажа. Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

Композиция

Тема 1: «Фантастические животные»
Теория. Многообразие животного мира, фантастические обитатели других миров. Обсуждение создания рисунка способом совмещение и изменения масштабов фрагментов различных представителей фауны, живущих на нашей планете. Выбор наиболее выразительной цветовой гаммы и технических приёмов для выполнения композиции.
Практика. Выполнение рисунка в «4 руки». Рисование и работа в цвете с использованием различных материалов. Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

Тема 2: « Групповой портрет - моя семья»
Теория. Разнообразные композиционные приёмы, которые используют художники для выразительного воплощения темы семьи в своём творчестве в разных исторических периодах. Просмотр репродукций и видеоматериалов.
Практика. Создание композиции, выбор техники исполнения и цветового колорита. Подведение итогов, обсуждение работ учащихся

Тема 3: «Новогодняя сказка»
Теория. Сказочные сюжеты и рождественские истории. Просмотр иллюстративного материала, новогодних видео сюжетов и работ учащихся. Выбор темы.
Практика. Создание тематической композиции, используя смешанную технику. Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

Тема 4: « Масленица»

Теория. Масленица. Знакомство с календарными праздниками и обычаями народа и нерасторжимой связи человека с природой. Демонстрация иллюстраций и работ учащихся.

Практика. Создание композиции на тему масленица. Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

Тема 5: «Слава героям »

Теория. Произведения устного народного творчества. Беседа о военных и мирных подвигах. Демонстрация художественных произведений.

Практика: создание тематической композиции в любой технике. Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

Тема 6: «Космические истории и фантазии»

Теория. Космическая техника и космонавты, фантастические обитатели других миров. Обсуждение и выбор наиболее выразительной цветовой гаммы и технических приёмов для выполнения композиции.

Практика. Выполнение эскиза композиции. Рисование и работа в цвете с использованием различных материалов. Подведение итогов, обсуждение работ учащихся

Тема 7: «Люблю тебя, Петра творенье…»

Теория. Историческое, архитектурное и художественное наследие города. Демонстрация работ мастеров.

Практика. Создание композиции на тему городского пейзажа. Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

Тема8: «Военные истории»

Теория. Великая Отечественная война, о подвигах защитников Родины и мирных жителей, о блокадной истории нашего города. Виртуальная экскурсия по залам Музея обороны и блокады Ленинграда. Просмотр художественных произведений очевидцев войны и современных художников.

Практика. Создание композиции на военную тему. Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

Тема 9: «Земля – наш дом »

Теория. Развитие науки и техники. Экологическое здоровье планеты Земля.

Практика. Просмотр фото, видео материалов и плакатов экологической тематики. Создание композиции, использование смешанной техники выполнения. Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

Тема 10: «Сказ Оле-Лукойе»

Теория. Сказочник Ганс Христиан Андерсен. Прослушивание сказки, просмотр иллюстраций.

Практика. Создание композиции на тему сказки. Работа в цвете. Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

Тема 11: «Тантамареска»
Теория. История возникновения и разнообразия применения тантамаресок в искусстве. Демонстрация иллюстраций и работ учащихся.
Практика. Создание эскиза. Воплощение эскиза на формат А-1бумаге. Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

Тема 12:« Алиса в стране чудес»
Теория. Знакомство с первым иллюстратором книги Льюиса Кэрролла - Сэром Джоном Тенниелом и рисунками современных художников.
Практика. Создание композиции на основе своих впечатлений от книги. Работа выполняется в любой технике. Подведение итогов, обсуждение работ.

Итоговое занятие
Теория. Беседа. Подведение творческих и профессиональных итогов учебного года.
Практика. Организация итоговой выставки. Просмотр, обсуждение и анализ работ.

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Для оценки результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной контроль, текущий контроль, промежуточная аттестация, подведение итогов реализации программы. Формы контроля и промежуточной аттестации по каждой теме указаны в учебных планах программы.

- *Формы контроля:*
  - практическое задание, беседа, опрос, творческие работы, выставка;
  - наблюдение, анализ выполнения заданий, беседа.
- *Сроки проведения:*

Входной контроль осуществляется в начале учебного года в форме беседы и анализа творческих работ для определения начальных знаний и умений учащихся первого года обучения и проверки остаточных знаний и умений учащихся второго и третьего годов обучения.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии: беседа и анализ творческих работ: по окончании темы – мини-выставка.

Промежуточная аттестация проводится по итогам полугодия в форме беседы, выполнения самостоятельной творческих работ.

Подведение итогов реализации программы осуществляется в конце второго года обучения в форме выставки и анализа достижения планируемых предметных, метапредметных и личностных результатов.

- *Критерии, параметры и показатели оценки:*

Оценка проводиться по трехбалльной системе.

Конкретные параметры результатов обучения указаны в диагностических материалах к мониторингу по итогам каждого учебного полугодия.

Критерии оценки знаний:

3 балла (высокий уровень освоения материала) – уверенно владеет терминологией; отвечает без сомнений и правильно на все вопросы; уверенно чувствует себя при обсуждении вопросов.

2 балла (средний уровень освоения материала) – не всегда правильно использует термины; неуверенно чувствует себя при обсуждении вопросов; периодически требуются подсказки педагога.

1 балл (низкий уровень освоения материала) – не знает специфической терминологии; не может правильно отвечать на вопросы; не участвует в общем обсуждении; необходимы подсказки педагога.

Критерии оценки умений:

3 балла (высокий уровень освоения материала) – задание выполняется быстро, грамотно, самостоятельно; участник знает и соблюдает алгоритм действий.

2 балла (средний уровень освоения материала) – задание выполняется дольше максимального расчетного (заданного) времени, алгоритм воспроизведен, но допущены пропуски или перестановки действий в алгоритме. Требуется периодический контроль или помощь товарищей или педагога.

1 балл (низкий уровень освоения материала) – задание выполняется дольше максимального расчетного (заданного) времени, участник не знает алгоритм действий, требуются подсказки или помощь педагога.

Критерии, параметры и показатели оценки:

Параметры	Уровни освоения		
	высокий	**средний**	**низкий**
Предметные результаты			
Знание терминологии и алгоритмов	Уверенно поддерживает разговор, знает и соблюдает алгоритмы действий	Иногда теряется, услышав незнакомый термин, иногда нарушает алгоритм. Периодически требуются подсказки педагога	Не освоил большую часть терминов, не может поддержать обсуждение, не способен работать по алгоритму
Качество кроя	Разрез ровный, по лекалу	Ошибка при раскрое без припуска на шов	Лекалу не соответствует
Качество строчки	Ровная строчка	Волнообразная строчка, сбой во время шитья	Неровно, зигзагообразная строчка
Качество рисунка	Рисунок выполнен точно, гармоничная композиция	Рисунок выполнен неуверенно, композиция слегка неуравновешенна	Рисунок не выполнен, композиция неуравновешенна
Творческая составляющая	Оригинальность	Переосмысление шаблона на свой лад	Сделано по шаблону
Метапредметные результаты			
Коммуникативные навыки	Общителен, конструктивен	Конструктивен, необщителен	Замкнут, не идет на контакт, создает конфликтные ситуации
Умение ставить задачи и решать их	Правильно ставит и решает учебные задачи	Требуется небольшая помощь	Не самостоятелен
Умение доводить до конца начатое дело (целеустремленность)	Самостоятельно и упорно достигает заданной цели	Требуется помощь в доведении изделия до конца	Не доводит до конца начатое
Личностные результаты			
Творческая мотивация	Есть система мотивов и ценностных ориентаций, инициирующих творчество, целей и намерений, направленных на их реализацию	Есть система мотивов и ценностных ориентаций, инициирующих творчество, целей и намерений, проблемы с реализацией	Нужна помощь педагога
Социальные нормы и правила	Знает и осознанно соблюдает правила социальных норм	Правила поведения и социальные нормы знает, но периодически нарушает	Недисциплинирован, не умеет вести себя в обществе

- *Формы фиксации результатов:*
  Карта оценки результативности освоения программы, карты наблюдений.
- *Варианты контрольно-измерительных материалов:*
  творческие задания, критерии оценки работ (здесь может быть табличка).

критерии	высокий	средний	низкий
Завершенность работы			
Соблюдение пропорций			
Колористика			
Композиция			
Художественный образ			

Методические материалы

- *Методики, методы и приемы, технологии обучения:*

Наглядные методы и приемы обучения. К наглядным методам и приемам обучения относятся использование натуры, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ учителем приемов изображения; показ работ учащихся в конце занятия, при их оценке.

Словесные методы и приемы обучения. К словесным методам и приемам обучения относятся беседа, указания педагога в начале и в процессе занятия, использование словесного художественного образа.

Игровые приемы обучения эффективны для учащихся младшего школьного возраста. Чем меньше ребенок, тем большее место в его воспитании и обучении должна занимать игра. Игровые приемы обучения будут способствовать привлечению внимания детей к поставленной задаче, облегчать работу мышления и воображения.

Репродуктивный метод, как и наглядный, может выступать в качестве метода и как отдельный прием обучения. В тех видах изобразительной деятельности, где основной целью не является закрепление впечатлений от восприятия окружающего, а стоят задачи по развитию отдельных моментов этой деятельности, образец применяется как метод обучения.

- *Формы проведения занятий:*

Беседа, рассказ, Опрос , Контрольные срезы, Творческие работы, Выставка

- *Перечень дидактических средств:*

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1.	Вводное занятие	Беседа Творческие работы	
2.	Раздел «Рисунок	Беседа Творческие работы Выставка	1. Рисунки: углем, сангиной, соусом, карандашом, пастелью и другими материалами, выполненные, учащимися и студентами творческих учебных заведений. 2. Наглядные пособия в виде рисунков, методических таблиц. 3. Альбомы и книги, посвященные творчеству художников

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
3.	Раздел живопись	Беседа Опрос Контрольные срезы Творческие работы Выставка	1. Тематические альбомы репродукций живописных произведений. 2. Живописные работы, выполненные учащимися студии и студентами творческих учебных заведений. (акварель, гуашь, пастель) 3. Наглядные пособия по технологии живописи акварелью, гуашью, выполненные педагогом. 4. Таблица цветовой круг.
4.	Раздел композиция	Беседа Опрос Контрольные срезы Творческие работы Выставка	1.Тематические альбомы художников иллюстраторов детской литературы. 2. Эскизы и рисунки учащихся с разнообразной композиционной тематикой и техникой исполнения. 3. Комплекты открыток и таблиц по декоративному и народному искусству.

Информационные источники

- *Список литературы для использования педагогом*

1. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. М., 1981.
2. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н., Ступеньки к творчеству. М,: 2000. .
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. Пер. В. Н. Самохина. М., 1974.
4. Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школы рисунка. М., 1982.
5. Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка. М., 1981.
6. Хащанская М. К. Арт–педагогика как инновационное педагогическое направление // Современные образовательные технологии освоения культурного наследия. Сборник материалов III Всероссийской научно – практической конференции. СПб. – 2011. – С. 63 –
7. Новиков А. М. Методология художественной деятельности. – М.; Издательство « Эгвес», 2008. – С. 72.
8. Ванюшкина Л. М., Коробкова Е. Н. Образование в пространстве культуры. Монография. СПб. 2012.
9. Макурина Г. Д. Методическое пособие «Краткий курс цветоведения» Санкт Петербург 2003 г.

- *Список литературы в адрес учащихся и родителей*

1. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н., Художник в каждом ребёнке. М., 2008.
2. Мелик-Пашаев А. А. Искусство и дети. М., 1969
3. Некрасова-Каратеева О. Л. Детское творчество в музее. М., 2005.
4. Даниэль С. М. Искусство видеть. Л., 1990.
5. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб., 1997.
6. Мухина В. С. Возрастная психология. М., 20
7. Крылова Н. Б. Свободное воспитание в семье и школе: культурные практики детей. Москва: Сентябрь, 2007: 192.

- *Перечень интернет-источников:*

1. Сайт ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга: [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://ddtks.ru, свободный.
2. Онлайн экскурсии по Эрмитажу pano.hermitagemhttps://www.culture.ru/themes/255044/onlain-ekskursii-po-ermitazhuuseum.org›3d/html/pwoa/main/
3. Онлайн экскурсии по Русскому музею https://rusmuseum.ru/

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕН

приказом от 31.08.2023 № 66-од

Директор

_____ М.Д. Иваник

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» на 2022-2023 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов*	Режим занятий
1 год	02.01.2023	18.06.2024	40	80	160	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	02.01.2023	20.06.2024	40	80	160	2 раза в неделю по 2 часа

***** - один учебный час 40 минут.

Режим работы в период школьных каникул
Занятия проводятся по расписанию.