**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования**
**Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга**
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
(протокол от 31.08.2023 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2023 № 66-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ИСКУССТВО КОСОПЛЕТЕНИЯ»

Возраст учащихся: **7 - 13 лет**
Срок освоения: **1 год**

Разработчик программы: **Харитонова Ольга Николаевна**
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ДДТ.

### Основные характеристики программы

***Направленность программы***

Направленность программы – художественная.

***Актуальность программы***

Занятия по программе «Искусство косоплетения» призваны помочь учащимся сформировать творческое отношение к себе, найти собственный индивидуальный стиль, создать основу для самопознания и успешной самореализации в социуме, что соответствует актуальным задачам современного образования по формированию духовно-нравственных ценностей как процесса гармонизации внутреннего и внешнего мира юного петербуржца[1], развитию его инициативности, способности творчески мыслить и находить нестандартные решения[2].

***Отличительные особенности программы/новизна***

Анализ имеющихся в данной области образовательных программ показывает, что в большинстве случаев это программы обучения для средних и высших профессиональных учебных заведений, профессиональных студий визажа и дизайна прически. В дополнительном образовании детей подобные программы реализуются в основном в рамках театров моды, цирковых и театральных студий, где макияж и прическа подчинены созданию заданного художественного образа. В существующих дополнительных общеобразовательных программах по декоративной косметике и парикмахерскому искусству акцент делается на освоении современных технологий нанесения макияжа и выполнения причесок, в меньшей степени в них уделяется внимание формированию индивидуального образа учащихся[3].

В отличие от существующих программ целевые установки и содержательные ориентиры образовательной программы «Искусство косоплетения» направлены, прежде всего, на создание гармонии внешнего облика и внутреннего мира учащихся в зависимости от их личностных особенностей.

***Адресат программы***

Адресат (участники) образовательной программы: программа направлена на мальчиков и девочек 7-13 лет, без конкретных сформированных интересов, медицинских ограничений нет.

***Уровень освоения программы***

Уровень освоения программы – Программа имеет общекультурный уровень освоения.

***Срок и объем освоения программы***

Программа рассчитана на 1года обучения в объеме 160 учебных часов.

---

[1] Программа по созданию условий для воспитания школьников в Санкт-Петербурге на 2011-2015 годы. Утверждена постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 08.11.2011 N 1534

[2] Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа». Утверждена президентом Российской Федерации 04 февраля 2010 г.Пр-271

[3] www.schsite.ru; www.rud.exdat.com; www.festivai.1september.ru; www.shola/dopolnite.ru; www.kursy-vizazha.ru

***Цель программы***

Формирование эстетических и творческих ориентиров самосовершенствования личности учащихся, создание гармоничного индивидуального образа в процессе самопознания и изучения искусства косоплетения.

***Задачи программы***

*Обучающие:*

- изучение культурно-исторических традиций и современных тенденций дизайна прически;
- освоение теоретических основ, техник и технологий прически с элементами плетения;
- формирование эстетических ориентиров и освоение современных художественно-творческих технологий создания индивидуального стиля и образа.

*Развивающие:*

- развитие художественно-эстетических способностей учащихся;
- развитие творческого потенциала личности;
- развитие рефлексии (самопознания) своих индивидуальных особенностей.

*Воспитательные:*

- воспитание художественно-эстетического вкуса;
- воспитание стремления к самопознанию и самосовершенствованию;
- воспитание коммуникативной культуры в сотворческой деятельности.

***Планируемые результаты освоения учащимися программы***

*Личностные результаты:*

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

*Метапредметные результаты:*

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (в перспективе).

*Предметные результаты:*

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография);
- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры
- формирование умений устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач;
- овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов труда.

По итогам реализации программы, учащиеся получат следующие ***теоретические знания****:*

- основные исторические этапы развития искусства визажа (Древний Египет, Ренессанс и др.), характерные особенности женских образов, представленные в творчестве художников, писателей, поэтов, выдающихся модельеров и кутюрье XX века;
- теоретические основы искусства косоплетения (понятия, правила, классификация, виды, стили, направления прически с элементом плетения, и средств по уходу за волосами);
- психолого-педагогические основы и художественно-творческие технологии создания гармоничного индивидуального стиля на основе самопознания;
- особенности профессий, связанных с дизайном причесок: колорист, визажист, стилист, парикмахер.

По итогам реализации программы, учащиеся ***приобретут опыт практической деятельности:***

- создания четкой технологической последовательности планирования и выполнения действий и операций;
- чтения и самостоятельной разработки схем макияжа и плетения волос;
- варьирования средств выразительности при оформлении внешности, экспериментирования с различными материалами;
- нахождения вариантов оформления своего облика гармонично внутреннему состоянию на основе самопознания;
- применения художественно-творческих, коммуникативных технологий в сотворческой деятельности.

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

*Условия набора учащихся:*

Условия зачисления в группы: учащихся производится в возрасте с 7 до 12 лет. Набор учащихся в группы производится независимо от уровня подготовленности по заявлению родителей (законных представителей) ребенка. Справка о медицинском допуске не требуется.

*Условия формирования групп:*

Для реализации программы может осуществляться формирование как одновозрастных, так и разновозрастных групп.

*Количество детей в группах:*

Обучение проводится в группах: не менее 15 человек.

*Особенности организации образовательного процесса:*

Режим занятий: занятия проводятся по 2 учебных часа 2 раза в неделю.

При организации образовательного процесса возможно использование электронных образовательных ресурсов и дистанционных технологий.

*Формы организации деятельности учащихся на занятии:*

Реализация программа предполагает групповую и индивидуально-групповую формы проведения занятий.

***Язык реализации***

Программа реализуется на государственном языке РФ.

***Форма обучения***

Программа реализуется в очной форме.

***Количество учащихся в группах:***

Количество учащихся в группе первого года обучения 15 человек, второго года – 12, третьего года - 10 человек.

***Особенности организации образовательного процесса:***

Режим занятий: занятия проводятся по 2 учебных часа 2 раза в неделю.

При организации образовательного процесса возможно использование электронных образовательных ресурсов и дистанционных технологий.

***Формы организации деятельности учащихся на занятии:***

Основные формы организации деятельности учащихся на занятии: фронтальная, коллективная, групповая, индивидуальная.

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно при подаче теоретического материала (беседа, рассказ, показ, объяснение);

- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач;
- коллективная: организация взаимодействия между всеми учащимися одновременно (тренировочный процесс)• индивидуальная: организуется для решения индивидуальных задач спортивной подготовки, при подготовке мероприятий и отчетов, а также для коррекции освоения программы отстающими учащимися или при выполнении усложненных задач учащимися, опережающими свою учебную группу.

***Материально-техническое оснащение программы:***

Для эффективной реализации программы необходимо наличие у учащихся следующих косметических средств, инструментов и материалов:

1. Манекен;
2. Косметика за уходом волос;
3. Расчески;
4. Ножницы;
5. Плойка;
6. Разного цвета ленты;
7. Украшения для волос, заколки

8. *Оборудование:*

- компьютер,
- мультимедийный проектор,
- экран,
- магнитная доска,
- манекен с длиной волос 50-60 сантиметров для отработки плетения кос (по количеству учащихся),
- штатив для крепления манекена к парте (по количеству манекенов).

9. *Помещение:*

- учебный класс со столами, стульями, шкафами для хранения.

*Кадровое обеспечение программы:*

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

**Учебный план образовательной программы**
**«Искусство косоплетения»**

| № п/п | Название разделов, темы | Количество часов | | | Формы промежуточной аттестации и контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Итого | Теория | Практика | |
| 1. | **I. Введение в программу «Искусство косоплетения»**<br>1. Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| | 2. Истоки и развитие косоплетения | 2 | 1 | 1 | Опрос, учебное тестирование |
| | 3. Инструменты и материалы, применяемые в создании косы | 6 | 2 | 4 | Опрос, учебное тестирование |
| | 4. Косметика, способствующая созданию косы | 4 | 1 | 3 | Опрос, учебное тестирование |
| | 5. Понятие об имидже, стиле | 6 | 2 | 4 | Опрос, учебное тестирование |
| | 6. Способы завязывания и ношения платка | 4 | 1 | 3 | Опрос, учебное тестирование |
| | Обобщающее занятие | 2 | | 2 | Контрольные срезы |
| | **II. Волосы – как отражение здоровья**<br>1. Личная гигиена. Правила причесывания, мытье и сушка волос. | 4 | 1 | 3 | Опрос, учебное тестирование |
| | 2. Заболевания волос, перечень растений, используемых для ухода за волосами. | 2 | 1 | 1 | Опрос, учебное тестирование |
| | 3. Техника массажа для волос. | 4 | 1 | 3 | Опрос, учебное тестирование |
| | 4. Дискуссия. Профилактика вредных привычек. Закаливание. Понятие о рациональном питании | 4 | 2 | 2 | Опрос, учебное тестирование |
| | Обобщающее занятие | 2 | - | 2 | Зачёт |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **III. Правила создания прически на основе косы**<br>1. Структурирование прически | 4 | 2 | 2 | Опрос, учебное тестирование |
| | 2. Форма, силуэт, пропорция, симметрия, асимметрия прически | 8 | 2 | 6 | Опрос, учебное тестирование |
| | Обобщающее занятие | 2 | - | 2 | Контрольные срезы |
| | **IV.Вариативность плетения косы**<br>1. Коса из 3-х прядей, рыбий хвост, квадратная коса, «французский водопад» (2 – способа плетения), «лесенка» | 12 | 2 | 10 | Опрос, учебное тестирование |
| | Обобщающее занятие | 2 | - | 2 | Контрольные срезы |
| | 2. Плетение на основе «колоска». «Змейка». «Корзиночка». «Августа», «Вдохновение», «Скат» (1 – 2 часть), «Бабочка», «Цветок», «Трио-колосок» | 16 | 2 | 14 | Опрос, учебное тестирование |
| | Обобщающее занятие | 2 | - | 2 | Контрольные срезы |
| | 3. Плетение на основе «Французской косы». (Змейка, «коса в косе») | 14 | 2 | 12 | Опрос, учебное тестирование, наблюдение |
| | 6. Обобщающее занятие | 2 | - | 2 | Контрольные срезы |
| | 7. Прически из много пряденых кос (4-х, 5-и, 6-и, 7-прядей. 5-прядей и ажур по сторонам, «рыбка») | 16 | 2 | 14 | Опрос, учебное тестирование |
| | 8. Обобщающее занятие | 2 | - | 2 | Контрольные срезы |
| | 9. Моделирование плетения кос («ажурная коса», «кружево», «комильфо», «кельтский узел», прическа из жгутов «Лино Русо», «бант») | 16 | 2 | 14 | Опрос, учебное тестирование, наблюдение |
| | Обобщающее занятие | 2 | - | 2 | Контрольные срезы |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **V. Экскурсии**<br><br>1. Выставка детского творчества | 4 | - | 4 | Наблюдение |
| | 2. Экскурсия и участие в Международном конкурсе «Невские берега» | 6 | - | 6 | Беседа, обсуждение |
| | 3. Экскурсия в «Петровский колледж» | 6 | - | 6 | Беседа, обсуждение |
| | 4. Экскурсия выставка постижерных работ в учебной студии «Линия красоты» | 6 | - | 6 | Беседа, выставка, обсуждение |
| | Всего: | 160 | 27 | 133 | |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
## дополнительной общеразвивающей программы
## «ИСКУССТВО КОСОПЛЕТЕНИЯ»

Цель обучения:

Формирование эстетических и творческих ориентиров самосовершенствования личности учащихся, создание гармоничного индивидуального образа в процессе самопознания и изучения искусства косоплетения.

Задачи программы

*Обучающие:*

- знакомство с основными этапами возникновения и развития прически с элементами плетения;
- формирование представлений об имидже и стиле современного человека как внешних проявлений его внутреннего мира;
- знакомство с основами цветоведения и влияния цветовой палитры на создание имиджа;
- изучение основ дизайна прически с элементами плетения и освоение основных техник плетения косичек.

*Развивающие:*

- развитие творческих способностей учащихся: воображения, ассоциативности, вариативности;
- развитие мотивационных свойств личности: познавательных интересов, творческой активности, открытости новому опыту;
- развитие художественно-эстетического вкуса;
- развитие основных психических процессов учащихся: внимания, памяти, мышления.

*Воспитательные:*

- воспитание познавательного интереса к изучению истории и современных направлений дизайна моды, макияжа, прически;
- воспитание стремления к самопознанию и самосовершенствованию, созданию своего индивидуального образа;
- воспитание умения конструктивно взаимодействовать в коллективе;
- воспитание аккуратности, усидчивости и терпеливости при выполнении заданий;
- воспитание внутренней потребности ухаживать за своей внешностью.

Планируемые результаты обучения:

По итогам реализации программы учащиеся:

*получат следующие теоретические знания и представления:*

- об основных этапах возникновения и развития искусства макияжа и прически;
- об имидже и стиле современного человека как внешних проявлений его внутреннего мира;
- об основах цветоведения и значения цвета для создания индивидуального образа;
- об основах прически (понятия, правила, классификация, виды, стили, направления макияжа и прически с элементом плетения, спектр декоративной косметики и средств по уходу за волосами);
- об основных техниках коррекции формы лица, бережного ухода за кожей лица и волосами, дизайна прически с элементами плетения;
- о спектре современных техник плетения ресниц;
- о психологических особенностях личности: интересах, способностях и задатках, творческих способностях, самооценке, эмпатии и рефлексии;
- об особенностях профессий, связанных с дизайном причесок: колорист, визажист, стилист, парикмахер.

*приобретут опыт практической деятельности в области:*

- грамотного использования основных техник и технологий выполнения, и дизайна плетения кос;

- применения художественно-творческих и коммуникативных технологий для создания индивидуальных образов;
- определения своего типа внешности, особенностей темперамента, самооценки, творческих способностей на основе тестовых психологических методик;
- конструктивного взаимодействия в группе;
- написания, защиты рефератов по темам программы;
- создания компьютерных презентаций в программе MS Power Point и их представления;
- участия в дефиле, конкурсах, фотосессиях, дискуссиях, круглых столах, тренингах, деловых и ролевых играх;
- анализа и взаимоанализа творческих работ;

*приобретут опыт творчества:*

- варьирования средств выразительности при оформлении внешности, экспериментирования с различными материалами;
- нахождения вариантов оформления своего облика гармоничного внутреннему состоянию;
- выполнения творческих работ и заданий по темам программы.

**Содержание программы:**

## I. Введение в программу «Искусство косоплетения»

*Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство*

*Теория:*

Знакомство с образовательной программой «Искусство косоплетения», её целью, задачами, содержательными ориентирами.

Правила поведения учащихся на занятиях, экскурсиях, необходимость соблюдения правил дорожного движения, безопасные подходы к образовательному учреждению. Знакомство педагога с учащимися группы, учащихся между собой. Правила самопрезентации и командного взаимодействия на занятиях.

*Практика:*

- Дидактические игры «Знакомство».
- Подвижная игра «Запомни имя».
- Знакомство с рабочей тетрадью (частьI) «Искусство косоплетения», (часть II) «Схемы плетения кос.

*Истоки и развитие косоплетения*

*Теория:*

История развития косоплетения от времён Древнего Египта до наших дней с использованием иллюстраций «Хронология развития плетения косы». Термины: «косметика», «стайлинг», «моделирование», «прическа». Особенности профессий: парикмахер, модельер, стилист.

*Практика:*

- Просмотр и анализ учащимися иллюстраций «Хронология развития плетения косы».

*Инструменты и материалы, применяемые в создании косы*

*Теория:*

Материалы и инструменты, необходимые для занятий. Правила работы, плетения косы на манекене. Видеофильм «Виды расчесок и их функциональность».

Правила соблюдения требований по охране труда на занятиях.

*Практика:*

- Анализ видеофильма «Виды расчесок и их функциональность».

*Косметика, способствующая созданию косы*

*Теория:*

Общая характеристика косметики. Знакомство с лидирующими брендами «Shcvarskop», «Loreal», «Estel», «Wella». Стайлинг - виды, характеристика, свойства, состав. Правила работы с косметикой.

*Практика:*

- Дискуссия по теме: «Влияние косметики на структуру волос».

*Понятие об имидже, стиле*

*Теория:*

Понятия «красота» «имидж», «стиль», «образ», «гармония».

Внешний вид: суггестия и конституция. Слагаемые привлекательной внешности: одежда, осанка, походка, прическа, макияж, обувь, запахи. Одежда – система знаков. Невербальные проявления образа человека: манера двигаться, жесты, взгляд, мимика.

Внешний вид и образ как проявления внутреннего мира человека. Гармония имиджа и внутреннего мира человека.

Характеристика и виды стилей. Взаимосвязь имиджа с индивидуальным стилем. Правила «Здоровой спины» (с использованием иллюстраций).

*Практика:*

- Упражнение «Здоровая спина».
- Круглый стол по теме «Мой имидж сегодня и в будущем».
- Реферат по теме: «Мода и стиль».

*Способы завязывания и ношения платка*

*Теория:*

Способы завязывания платка (галстук, бант, стежок, лепестки, лесенка). Правила работы с «волшебной пуговицей».

*Практика:*

- Мастер- класс по завязыванию платка.

*Обобщающее занятие*

*Практика:*

- Задание №1- Дать определение новым терминам: «стайлинг», «моделирование», «имидж», «стиль».
- Задание №2- решение кроссворда.

В рабочей тетради (часть I) «Искусство косоплетения».

## Раздел II.Волосы – как отражение здоровья

*Личная гигиена. Правила причесывания, мытье и сушка волос*

*Теория:*

Грамотный уход за волосами(гигиена): причесывание, мытье и сушка волос. Выбор массажной щетки. Цели мытья головы, характеристика моющих средств и их воздействие на кожу головы. Классификация шампуней. Подготовительные и заключительные работы при мытье волос. Знакомство со структурой, составом и типами волос (с использованием иллюстраций). Знакомство и особенность «тонких волос», «вьющихся волос», «седых волос». Видеофильма «Как помочь волосам».

*Практика:*

- Анализ иллюстраций (строение волоса).
- Анализ видеофильма «Как помочь волосам».
- Работа в парах (правильное причесывание волос).
- Работа на манекене, отработка технологии сушки волос.

*Заболевания волос, перечень растений, используемых для ухода за волосами*

*Теория:*

Общие представления о заболеваниях кожи головы и волос. Понятия: «секущиеся концы», «тусклость волос», «перхоть». Классификация растений, способствующих восстановлению волос (с использованием иллюстраций).

*Практика:*

- Просмотр и анализ иллюстраций растений, способствующих восстановлению волос.

- Реферат. Примерные темы: «Здоровые волосы», «Солнце и волосы», «Волосы, как отражение здоровья всего организма», «Признак здоровья».
- Создание презентации в программе Power Point по теме реферата.
- Семинар «Здоровые волосы» по презентации рефератов.

*Техника массажа для волос*

*Теория:*

Массаж – как средство укрепления волос. Последовательность выполнения массажа. Характеристика движения рук: поглаживания, кругообразные, толкательные, вибрирующие. Противопоказание. Видеоролик «Мастер – класс по выполнению массажа головы».

*Практика:*

- Анализ видеоролика «Мастер – класс по выполнению массажа головы».
- Анализ движения рук (поглаживания, кругообразные, толкательные, вибрирующие).
- Работа на манекене (отработка массажа волосистой части головы).
- Робота в парах (массаж волосистой части головы).

*Профилактика вредных привычек. Закаливание. Понятие о рациональном питании*

*Теория:*

Болезненные пристрастия – употребления алкоголя, курения, наркомания. Следствия употребления. Профилактика простудных заболеваний. Здоровый образ жизни. Принцип рационального питания.

*Практика:*

- Дискуссия. Закаливание. Понятие о рациональном питании.

*Обобщающее занятие*

*Практика:*

- Задание №3- Дать определение новым терминам.
- Задание №4- Определить растение и его воздействие на волосы, и кожу головы.
- Задание №5- Дать описание технологическому процессу массажа волосистой части головы. В рабочей тетради (часть I).

## Раздел III. Правила создания прически на основе косы

*Структурирование прически*

*Теория:*

Знакомство с таким понятием, как «конструирование прически», «композиция», «композиционный центр». Законы построения прически. Деление на зоны в процессе построения прически (в иллюстрациях). Создания четкого представления и последовательности выполнения будущей прически.

Рекомендации по созданию портфолио. Цели создания портфолио. Достижения: участие в конкурсах, выставках. Коллекция творческих работ учащегося. Просмотр образцового портфолио.

*Практика:*

- Анализ иллюстраций структурирование прически.
- Анализ фотографий (найти «композиционный центр»).
- Анализ портфолио.
- Оформления папки для создания портфолио.

*Форма, силуэт, пропорция, симметрия, асимметрия прически*

*Теория:*

Формы и силуэты прически. Законы симметрии и асимметрии плетения. Характеристика элементов прически. Выбор плетения к форме головы и лица.

*Практика:*

- Просмотр и анализ иллюстраций разной формы прически, симметричных и асимметричных линий.

*Обобщающее занятие*

*Практика:*

- Игры на развития творческого мышления
- Задание №6- Дать определение новым терминам: «конструирование», «композиция», «композиционный центр», формой, силуэт, пропорция, симметрия, асимметрия прически.
- Задание №7- Зарисовать асимметричную прическу.

В рабочей тетради (часть I) «Искусство косоплетения».

## IV.Вариативность плетения косы

*Коса из 3-х прядей, рыбий хвост, квадратная коса, «французский водопад» (2 – способа плетения), «лесенка*

*Теория:*

Технология плетения двух и трех пряденых кос. Подготовительные и заключительные работы плетения косы. Инструменты и приспособления. Видеоролики плетения кос: «рыбий хвост, квадратная коса, «французский водопад» (2 – способа плетения), «лесенка». Рекомендации по способам плетения косы.

*Практика:*

- Анализ видеороликов «рыбий хвост, квадратная коса, «французский водопад» (2 – способа плетения), «лесенка».
- Графические задания №1- 4 в рабочей тетради «Искусство косоплетения» (часть II). зарисовать схемы плетения кос.
- Работа на манекене, плетения двух и трех пряденых кос: «рыбий хвост», «квадратная коса», «французский водопад» (2 – способа плетения), «лесенка».
- Конкурс в номинации «Лучшая коса».
- Дефиле моделей - показ работ, выполненных учащимися.
- Фотоссесия учащихся с выполненными работами для внесения в портфолио.

*Обобщающее занятие*

*Практика:*

- Творческая работа. Прическа на основе 3-х пряденой косы.
- Игры на развития творческого мышления
- Задание №8- зарисовать прическу на основе плетения «лесенка».

В рабочей тетради «Искусство косоплетения» (часть).

*Плетение на основе «колоска». «Змейка». «Корзиночка». «Августа». «Вдохновение». «Скат» (1 – 2 часть). «Бабочка». «Цветок». «Трио-колосок»*

*Теория:*

Технология плетения на основе «колоска». Подготовительные и заключительные работы плетения косы. Инструменты и приспособления. Видеоролики плетения кос: «змейка», «корзиночка», «августа», «вдохновение», «скат» (1 – 2 часть), «бабочка», «цветок», «трио-колосок». Отличительные признаки прически на каждый дань и вечернего варианта. Рекомендации по способам плетения косы.

*Практика:*

- Анализ видеороликов: «змейка», «корзиночка», «августа», «вдохновение», «скат» (1 – 2 часть), «бабочка», «цветок», «трио-колосок».
- Графические задания № 5-12 в рабочей тетради «Искусство косоплетения» (часть II) зарисовать схемы плетения кос.
- Работа на манекене. Плетения на основе колоска. «Змейка». «Корзиночка». «Августа». «Вдохновение». «Скат» (1 – 2 часть). «Бабочка». «Цветок». «Трио-колосок».
- Представление выполненных работ.
- Оформление выставки «Кружево из волос».
- Дефиле моделей - показ работ, выполненных учащимися.
- Фотоссесия учащихся с выполненными работами для внесения в портфолио.

*Обобщающее занятие*

*Практика*

- Творческая работа. Прическа с элементом плетения «колосок».
- Игры на развития творческого мышления.
- Задание № 9- Зарисовать прическу на основе плетения «скат». В рабочей тетради «Искусство косоплетения» (часть I).

*Плетение на основе «французской косы». (Змейка, «коса в косе»)*

*Теория:*

Технология плетения на основе «французской косы». Подготовительные и заключительные работы плетения косы. Инструменты и приспособления. Видеоролик «французская коса», «змейка», «коса в косе».

*Практика:*

- Анализ видеороликов «французская коса», «змейка», «коса в косе».
- Графические задания № 13-15 в рабочей тетради «Искусство косоплетения» (часть II). зарисовать схемы плетения кос.
- Работа на манекене. Плетения на основе внешней косы. «Французская коса». «Змейка». «Коса в косе».
- Конкурс «Француженка».
- Дефиле моделей - показ работ, выполненных учащимися.
- Фотоссесия учащихся с выполненными работами для внесения в портфолио.

*Обобщающее занятие*

*Практика:*

- Творческая работа. Создание прически на основе «французской косы».
- Игры на развития творческого мышления.

*Прически из много пряденых кос:(4-х, 5-и, 6-и, 7-прядей, 5-прядей и ажур по сторонам, «рыбка»)*

*Теория:*

Технология плетения на основе «много пряденых кос». Подготовительные и заключительные работы плетения косы. Инструменты и приспособления. Видеоролики плетения кос: 4-х, 5-и, 6-и, 7-прядей, 5-прядей и ажур, «рыбка».

Рекомендации по способам плетения косы.

*Практика:*

- Анализ видеороликов плетения кос: 4-х, 5-и, 6-и, 7-прядей, 5-прядей и ажур, «рыбка».
- Графические задания № 16-19 в рабочей тетради «Искусство косоплетения» (часть II). зарисовать схемы плетения кос.

- Работа на манекене. Отработка плетения кос 4-х, 5-и, 6-и, 7-прядей, 5-прядей и ажур, «рыбка».
- Работа в парах плетения «рыбка».
- Конкурс «рыбка».
- Дефиле моделей - показ работ, выполненных учащимися.
- Фотосессия учащихся с выполненными работами для внесения в портфолио.

*Обобщающее занятие*

- Творческое экспериментирование. Прическа с много пряденой косой.

*Моделирование плетения кос («ажурная коса», «кружево», «комильфо», «кельтский узел», прическа из жгутов «Лино Русо», «бант»)*

*Теория:*

Последовательность плетения «сложных схем». Термин «фантазийная прическа». Фантазийный взгляд на дизайн плетения. Комбинация разных видов плетения. Видеоролики: «ажурная коса», «кружево», «комильфо», «кельтский узел», прическа из жгутов «Лино Русо», «бант».

*Практика:*

- Анализ видеороликов плетения кос: «ажурная коса», «кружево», «комильфо», «кельтский узел», прическа из жгутов «Лино Русо», «бант».
- Графические задания № 20-21 в рабочей тетради «Искусство косоплетения» (часть II). зарисовать схемы плетения кос.
- Работа на манекене. Создание причесок «ажурная коса», «кружево», «комильфо», «кельтский узел», прическа из жгутов «Лино Русо», «бант».
- Выставка фотографий выполненных работ учащихся.
- Работа над оформлением портфолио.

*Обобщающее занятие*

*Практика:*

Творческое экспериментирование. Фантазийная прическа с элементом плетения.

## V. Экскурсии

*Выставка детского творчества*

*Экскурсия и участие в Международном конкурсе «Невские берега»*

*Экскурсия в «Петровский колледж»*

*Экскурсия выставка постижерных работ в учебной студии «Линия красоты»*

## Оценочные и методические материалы

***Оценочные материалы***

Для оценки результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной контроль, текущий контроль, промежуточная аттестация, подведение итогов реализации программы. Формы контроля и промежуточной аттестации по каждой теме указаны в учебных планах программы.

- *Формы контроля:*

- практическое задание, опрос, учебный тест, самостоятельная работа, диагностическая игра;

- наблюдение, анализ выполнения заданий, беседа.

- *Сроки проведения:*

Входной контроль осуществляется в начале учебного года в форме беседы и/или игры для определения начальных знаний и умений учащихся первого года обучения и проверки остаточных знаний и умений учащихся второго и третьего годов обучения.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии, выезде, мероприятии в форме опроса, наблюдения, анализа выполнения заданий, беседы.

Промежуточная аттестация проводится по итогам темы и полугодия в форме опроса, беседы, учебного теста, выполнения самостоятельной практической работы, диагностической игры.

Подведение итогов реализации программы осуществляется в конце одного года обучения в форме анализа достижения планируемых предметных, метапредметных и личностных результатов.

- *Критерии, параметры и показатели оценки:*

Оценка проводиться по трехбалльной системе.

Конкретные параметры результатов обучения указаны в диагностических материалах к мониторингу по итогам каждого учебного полугодия.

*Критерии оценки знаний:*

3 балла (высокий уровень освоения материала) – уверенно владеет терминологией; отвечает без сомнений и правильно на все вопросы; уверенно чувствует себя при обсуждении вопросов.

2 балла (средний уровень освоения материала) – не всегда правильно использует термины; неуверенно чувствует себя при обсуждении вопросов; периодически требуются подсказки педагога.

1 балл (низкий уровень освоения материала) – не знает специфической терминологии; не может правильно отвечать на вопросы; не участвует в общем обсуждении; необходимы подсказки педагога.

*Критерии оценки умений:*

3 балла (высокий уровень освоения материала) – задание выполняется быстро, грамотно, самостоятельно; участник знает и соблюдает алгоритм действий.

2 балла (средний уровень освоения материала) – задание выполняется дольше максимального расчетного (заданного) времени, алгоритм воспроизведен, но допущены пропуски или перестановки действий в алгоритме. Требуется периодический контроль или помощь товарищей или педагога.

1 балл (низкий уровень освоения материала) – задание выполняется дольше максимального расчетного (заданного) времени, участник не знает алгоритм действий, требуются подсказки или помощь педагога.

***Критерии, параметры и показатели оценки:***

| Параметры | Уровни освоения | | |
|---|---|---|---|
| | **высокий** | **средний** | **низкий** |
| ***Предметные результаты*** | | | |
| Знание терминологии и алгоритмов | Уверенно поддерживает разговор, знает и соблюдает алгоритмы действий | Иногда теряется, услышав незнакомый термин, иногда нарушает алгоритм. Периодически требуются подсказки педагога | Не освоил большую часть терминов, не может поддержать обсуждение, не способен работать по алгоритму |
| Качество плетения | Разрез ровный, по лекалу | Ошибка при раскрое без припуска на шов | Лекалу не соответствует |
| Последовательность технологии | Ровная строчка | Волнообразная строчка, сбой во время шитья | Неровно, зигзагообразная строчка |
| ***Метапредметные результаты*** | | | |
| Коммуникативные навыки | Общителен, конструктивен | Конструктивен, необщителен | Замкнут, не идет на контакт, создает конфликтные ситуации |
| Умение ставить задачи и решать их | Правильно ставит и решает учебные задачи | Требуется небольшая помощь | Не самостоятелен |
| Умение доводить до конца начатое дело (целеустремленность) | Самостоятельно и упорно достигает заданной цели | Требуется помощь в доведении изделия до конца | Не доводит до конца начатое |
| ***Личностные результаты*** | | | |
| Творческая мотивация | Есть система мотивов и ценностных ориентаций, инициирующих творчество, целей и намерений, направленных на их реализацию | Есть система мотивов и ценностных ориентаций, инициирующих творчество, целей и намерений, проблемы с реализацией | Нужна помощь педагога |
| Социальные нормы и правила | Знает и осознанно соблюдает правила социальных норм | Правила поведения и социальные нормы знает, но периодически нарушает | Недисциплинирован, не умеет вести себя в обществе |

- *Формы фиксации результатов:*
  информационная карта, отчет о мероприятии.
- *Варианты контрольно-измерительных материалов:*
  тест, задание, анкета, вопросы для собеседования и т.п.
  творческие задания.

***Методические материалы***

- *Методики, методы и приемы, технологии обучения:*

Преобразованию освоенных учащимися знания, умений и навыков в осознанную тенденцию поведения на пути обретения уверенности в собственных силах, создании индивидуального стиля способствует ***спектр современных образовательных***

***технологий***, особое место среди которых занимают *художественно-креативные методы и приемы*:

- художественное моделирование (графическое, цветовое, пластическое), направленное на развитие творческих способностей, учащихся через разработку исторических и современных образов, создание эскизов макияжа и плетения кос, формирование собственного стиля;
- художественное экспериментирование (с различными материалами), комбинаторика (сочетание различных элементов);
- стилизация и имитация стилевых алгоритмов (исторических, природных, индивидуальных и т. д.);
- художественные аналогии (с художественными текстами, произведениями), театрализация, драматургия, музыкальное оформление.

Значительное место в реализации программы занимают *информационно-коммуникативные технологии* (компьютерные обучающие программы, приложение Power Point MS, поисковые системы Google, Yandex и т.п.), направленные на повышение познавательной активности и мотивации усвоения знаний учащимися за счет разнообразия форм работы, на индивидуализацию обучения и активизацию самостоятельной работы учащихся.

Самостоятельной познавательной исследовательской деятельности учащихся во многом способствует используемый в процессе обучения *метод проектов*. Разработка и реализация проектов по созданию образцов макияжа и причесок с элементом плетения разных исторических эпох, собственного индивидуального стиля содействуют развитию у учащихся познавательной мотивации, креативности, формирует умения находить и перерабатывать информацию, а также обеспечивает выявление и педагогическое сопровождение талантливых детей.

Эффективной технологией реализации программы является *«мастер–класс»*. Данная технология применяется как педагогом с целью передачи знаний, так и учащимися для демонстрации своего мастерства – результата индивидуально переработанных и трансформированных умений и навыков.

Важное значение для реализации целевых установок программы имеют *здоровьесберегающие технологии*. В процессе обучения, учащиеся последовательно осваивают современные способы сохранения здоровья кожи лица и волос. На каждом занятии проводится специальная гимнастика для лица.

*Формы проведения занятий:* Формы занятий по изучению *теоретических сведений*: лекции, беседы, семинары, самостоятельная исследовательская работа, демонстрация педагогом техник и технологий выполнения макияжа и построения причесок с элементами плетения, экскурсии, просмотр иллюстративных материалов.

Формы занятий по освоению *практических умений и навыков*: практическая работа по выполнению заданий и упражнений, дидактические, деловые и ролевые игры, виртуальные путешествия по историческим эпохам и странам в мир моды, мастер-классы, круглые столы, конкурсы, фотосессии, дефиле.

- *Перечень дидактических средств:*

| № | Тема или раздел программы | Формы занятий | Дидактический материал, техническое оснащение занятий |
|---|---|---|---|
| 1. | **I. Введение в программу «Искусство косоплетения»** | Опрос, учебное тестирование, Контрольные срезы | Фотографии,Манекены с косами |
| 2. | **II. Волосы – как отражение здоровья** | Опрос, учебное тестирование, | Плакат иллюстрации |

| № | Тема или раздел программы | Формы занятий | Дидактический материал, техническое оснащение занятий |
|---|---|---|---|
| | | Контрольные срезы | |
| 3. | **III. Правила создания прически на основе косы** | Опрос, учебное тестирование, Контрольные срезы | схемы Фотографии Манекены с косами |
| 4. | **IV.Вариативность плетения косы** | Опрос, учебное тестирование, Контрольные срезы | схемы Фотографии Манекены с косами |
| 5. | **V. Экскурсии** | Игры, авантюрно-приключенческая игра | |

***Информационные источники***

- *Список литературы для использования педагогом*


- 600 причесок. / Под ред. С. Фрейберг, А. Шишкина. / Серия «500 секретов для женщин». - М.: изд-во «АСТ Астрель», 2000.
- Анастази А. Психологическое тестирование: В 2-х ч. - М.:изд-во «ПЕДАГОГИКА», 1982.
- Алексеев А.А., Громова Л.А. Психогеометрия. - СПб: изд-во Просвещение, 1994.
- Барышева Т.А. Креативность. Диагностика и развитие. - СПб.:изд-во РГПУ им.А.И.Герцена, 2002.
- Барышева Т.А. От художественного интереса к художественному интеллекту. Диагностика творческого развития ребенка в музейной среде. Учебно-методическое пособие. – СПб, ГРМ, 2011.
- Байтон Д. Элегантные прически из длинных волос на все случаи жизни. / Д. Байтон. – М.: изд-во Эксмо, 2008. *
- Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учащихся НПО. / С. Е. Беляева. – М.: Изд. центр «Академия», 2006.
- Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика: учебник СПО. – 4-е изд. / С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. – М.: Изд. центр «Академия», 2009.
- Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски (Спец. рисунок) / Т.И. Беспалова, А.В. Гузь. – М.: Изд. центр «Академия», 2011.*
- Бушер Х. Какой цвет вам к лицу. Пер с нем. Т. Набатниковой. - М.: изд-во «Кристина и Ко», 1993.- 126 с., ил.*


- *Список литературы в адрес учащихся и родителей*


- Васильева Т.С. Модные прически своими руками. / Т.С. Васильева. - Минск: изд-во «Кузьма», 2000.
- Вы и ваши духи. / Сост. А.С. Лихонин. - Нижний Новгород: изд-во «Времена», 1999.
- Голубева Е.В. Прически XXI века для длинных волос. / Е.В. Голубева. - М.: изд-во Эксмо, 2008. *
- Голубева Е.В. Прически для праздников и особых случаев XXI века. / Е.В. Голубева. - М.: изд-во Эксмо, 2006.
- Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека. Пер. с англ. Е. Зайцевой. - М.: изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000.
- Гуревич П. С. Культурология: учебник для СПО. / П.С. Гуревич. – М.: «ЮНИТИ – ДАНА», 2009.
- Гутыря Л.Г. Парикмахерское мастерство. / Л.Г. Гутыря. - М.: «АСТ»; Харьков: «Фолио», 2010.
- Ежеквартальный журнал «Dolores» (подборка за 1998- 2009 годы).

- Ежеквартальный журнал «Hair’s» (подборка за 2000-2013 годы).
- Ежеквартальный журнал «Макияж» (подборка за 20012 – 2013 годы).
- Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: учеб. пособие. 3-е изд. - М.: «Высшая школа», 2000. - 271 с.
- Королева С.И. Основы моделирования прически / учеб. пособие. - М: Изд. центр «Академия», 2010.
- Котельникова М.В. Безупречные волосы. - М.: Изд-во «ЭКСМО - Пресс», 2001.
- Кудинова Л.А. Прически для длинных волос. Стили от casual до Glamour. – М.: «Эксмо», 2006. *

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования**
**Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга**
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕН

приказом от 31.08.2023 № 66-од

Директор

_____ М.Д. Иваник

# КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
## реализации дополнительной общеразвивающей программы «ИСКУССТВО КОСОПЛЕТЕНИЯ» на 2023-2024 учебный год

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов* | Режим занятий |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 год | 01.09.23 | 21.06.23 | 40 | 80 | 160 | 2 раза в неделю по 2 часа |

*** -** один учебный час 40 минут.

**Режим работы в период школьных каникул**
Занятия проводятся по расписанию.