Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
(протокол от 31.08.2023 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2023 № 66-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «КРАФТИНГ»

Возраст учащихся: **7 - 15 лет**
Срок освоения: **2 года**

Разработчик программы: **Матвеева Татьяна Борисовна**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ДДТ.

Широкий спектр изучаемых по программе «Крафтинг» технологий обеспечивает освоение учащимися традиционных и современных приемов работы с различными материалами, развивает художественный вкус, способствует реализации государственного образовательного стандарта образовательной области «Технология».

Основные характеристики программы

Направленность программы

Программа «Крафтинг» относится к художественной направленности дополнительного образования детей и ориентирована на креативное развитие ребенка для реализации своей индивидуальной значимости в современных условиях.

Актуальность программы

Актуальность программы «Крафтинг» заключается в том, что ее освоение способствует формированию и развитию практических умений и навыков при работе с различными материалами для творчества, реализация программы способствует формированию эстетического вкуса учащихся, учит видеть художественную и историческую ценность произведений народного искусства и прикладного дизайна. Развитие у учащихся креативного подхода к выполнению заданий, грамотная ориентация по выбору материалов, проработке конструктивных и художественных особенностей создаваемых работ.

Содержание данной программы направлено на ознакомление учащихся с определённым информационно-технологическим объемом: о богатстве художественных традиций декоративно-прикладного искусства, некоторых историко-культурных аспектах и возможностях современных материалов и технологий, используемых в дизайнерской деятельности. Программа способствует развитию художественных способностей и творческого потенциала детей, вырабатывает способность восприятия сложных объектов и явлений.

Основные принципы программы:

Вариативность

Свобода выбора.

Творческая активность.

Сотворчество и коммуникативность.

Отличительные особенности программы/новизна

Основной методической особенностью программы «Крафтинг» является

вариативный подход с учетом:

1. целей, задач, направлений, количества часов;
2. уровня индивидуального развития учащихся;
3. возможностей материально технической базы;
4. желания, заинтересованности самого учащегося.

Адресат программы

Программа «Крафтинг» рассчитана для работы с мальчиками и девочками 7-15 лет, без конкретных сформированных интересов к искусству, медицинских ограничений нет.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – общекультурный.

Срок и объем освоения программы

Программа рассчитана на два года обучения, 320 учебных часов.

Первый и второй год в объеме по 160 учебных часов.

Цель программы

Основной целью данной программы является организация педагогической среды для творческой самореализации детей и подростков в декоративно - прикладном творчестве.

Задачи программы

- *обучающие*:
- обучение основам работы с разными видами бумаги и картона;
- обучение основам творческого подхода к разработке индивидуальных и коллективных работ;
- обучение основам композиции и созданию эскизов;
- актуализация знаний по отдельным видам декоративно-прикладного творчества разных стран и народов;
- обучение основам теории и практики работы с различными видами художественных материалов;
- профессиональное самоопределение школьников; знакомство с профессией дизайнера, художника-декоратора, культуролога и т.д.;

- *развивающие:*
- развитие эстетического восприятия предметов и явлений окружающей действительности, формирование понимание красоты, гармонии, цветового богатства
- развитие творческой мотивации, интеллектуальных и эстетических креативных свойств и способностей личности (вариативности, способности к формотворчеству, чувства стиля, способности к ассоциированию, стремления к совершенству в творческой деятельности).
- развитие у учащихся интереса к декоративно-прикладному искусству и приобретению основных навыков в работе с различными материалами при изготовлении поделок и воплощении творческих проектов
- развитие технических навыков при создании работ (глазомер, правильная постановка рук и осанки, уверенная мышечная чувствительность и координация движений);
- создание условий для самовыражения и самореализации творческого потенциала учащихся, позволяющих испытать чувство собственной значимости и заслужить признание окружающих; стимуляция здоровой творческой атмосферы;

- *Воспитательные:*
- формирование представления об общечеловеческих ценностях, свойственных каждой национальной культуре;
- воспитание сознания, что самобытная традиционная культура каждого народа России – общее достояние нашего Отечества;
- эстетическое воспитание учащихся, формирование духовной культуры и потребность постоянного общения с культурными и художественными ценностями;
- воспитание уважительного отношения к труду и учёбе, стремления получать новые знания;
- воспитание коммуникативной культуры в сотворческой деятельности.

Планируемые результаты освоения учащимися программы

- *Личностные результаты:*
- проявление познавательного интереса и активности в данной области технологической деятельности;
- мотивация учебной деятельности;
- овладение установками, нормами и правилами научной организации умственного и
- физического труда;
- самоопределение в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности;
- смыслообразование (установление связи между мотивом и целью учебной деятельности);
- самооценка умственных и физических способностей для труда в различных сферах с позиции будущей специализации;

- нравственно – эстетическая ориентация;
- реализация творческого потенциала в духовной и предметно – продуктивной деятельности;
- развитие готовности к самостоятельным действиям;
- развитие трудолюбия ответственности за качество своей деятельности;
- гражданская идентичность (знание своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности);
- проявление технико- технологического и экономического мышления;
- экологическое сознания (знание основ здорового образа жизни, здоровьесберегающие технологии, правил поведения в чрезвычайных ситуациях, бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам).

- *Метапредметные результаты:*
- *коммуникативные*
- умение работать в команде, учитывать позицию других людей, организовывать и
- планировать учебное сотрудничество, слушать и выступать, проявлять инициативу,
- принимать решения;
- владеть речью;
- приобретение опыта предупреждения и решения конфликтов;
- *регулятивные*
- целеполагание и построение жизненных планов во временной перспективе;
- самоорганизация учебной деятельности (целеполагание, планирование, прогнозирование, самоконтроль, самокоррекция, волевая регуляция, рефлексия);
- *познавательные*
- алгоритмизированное планирование процесса познавательно – трудовой деятельности;
- определение адекватных имеющимся организационным и материально – техническим условиям способов решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию технических изделий;
- моделирование технических объектов и технологических процессов;
- выявление потребностей, проектирование и создание объектов, имеющих потребительскую ценность;
- диагностика результатов познавательно – трудовой деятельности по принятым критериям и показателям;
- общеучебные и логические действия (анализ, синтез, классификация, наблюдение,
- построение цепи рассуждений, доказательство, выдвижение гипотез и их обоснование);
- исследовательские и проектные действия;
- осуществление поиска информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач;
- формулирование определений понятий;
- соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой производства;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно – трудовой деятельности и
- созидательного труда;

- *Предметные результаты:*

Овладение теоретическими знаниями

- о средствах выразительности;
- о техниках и технологиях работы с бумагой и картоном;
- о базовых и авторских схемах в оригами;
- об использовании нетрадиционных материалов в дизайнерских проектах костюмов и аксессуаров;
- о декоративных техниках в рисовании;

Овладение практическими умениями навыками

- соблюдать правила техники безопасности и санитарно-гигиенических правил;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- выполнять по заданным схемам бумажные шары в японской технике «кусудама»;
- создавать объёмные поделки в китайской технике «хун бао»;
- изготавливать маски из папье-маше в стиле Венецианского карнавала;
- выполнять задания по бумагопластике;
- разрабатывать и исполнять в материале проекты авторских головных уборов или костюмов из нетрадиционных материалов;
- овладеть технологическими приёмами работы с различными инструментами и материалами.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации

Программа реализуется на государственном языке РФ.

Форма обучения

Программа реализуется в очной форме.

Условия набора учащихся:

Для обучения принимаются учащиеся в возрасте 7-14 лет независимо от уровня подготовленности на основании заявления родителей (законных представителей) ребёнка.

Условия формирования групп:

Для реализации программы может осуществляться формирование как одновозрастных, так и разновозрастных групп.

Учащиеся успешно прошедшие, обучение 1-го года обучения переводятся на 2-ой год обучения.

Возможен приём учащихся на 2-ой год обучения, не занимавшихся на 1-ом году, по итогам собеседования.

Количество учащихся в группах:

Количество учащихся в группе первого года обучения 15 человек, второго года – 12.

Особенности организации образовательного процесса:

Программа представляет собой сплав двух направлений: декоративно-прикладного искусства разных стран и основ прикладного дизайна, которые гармонично интегрированы, за счет чего происходит синтез и взаимообогащение народного искусства и современных технологий.

Процесс обучения выстроен на переходе от простого к сложному, учебные задачи разных направлений взаимосвязаны, плавно преобразованы одна в другую - всё направлено на то чтобы превратить усвоенные по программе знания в осознанную тенденцию поведения. Повторение и взаимопроникновение материала при прохождении курса способствует лучшему усвоению новых знаний, закреплению ранее полученных

умений и навыков.

Материал излагается с учетом тематической последовательности, предполагает большое количество разнообразного видео и иллюстративного сопровождения. В каждой теме программы представлено углубленное теоретическое обоснование для дальнейшей практической работы.

Основная цель состоит не в том, чтобы дать учащемуся готовые рецепты и решения, а напротив, научить самостоятельно мыслить – творить, опираясь на хорошую подготовку в теории и практике, а также приучить к определенному порядку в работе, грамотному и профессиональному планированию своих действий, умению разделять сложное задание на последовательные операции, создавая, таким образом, чёткую технологическую цепочку.

Программа «Крафтинг» является самостоятельной программой, но также может быть дополнением к программе «Дизайн – студия».

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Занятия проводятся в групповой, индивидуально-групповой, звеньевой форме.

Материально-техническое оснащение программы:

- помещение для проведения занятий, оборудованное столами и стульями;
- технические средства обучения (компьютер, мультимедийный проектор или другой тип демонстрационного экрана, видеокамера, фотоаппарат, ноутбук);
- инструменты для творчества: ножницы, иглы, плоскогубцы, степлеры, линейки, кисти, карандаши, маркеры, гелевые ручки, валики, клеевые термопистолеты, фен строительный, утюг, дрель, шлифовальная машинка с набором насадок.
- материалы для творчества: листовые материалы: бумага и картон разных видов (крафт, гофрированная и т.п.), EVA-Foam, изолон и т.п.; расходные материалы: клей (стержни для термопистолета, ПВА, клей-карандаш и т.п.), краски (акрил, гуашь и т.п.), скотч (односторонний, двусторонний), скобы для степлера, проволока, нитки, шнур и т.д. и т.п.

Кадровое обеспечение программы:

Педагоги, работающие по данной программе, должны соответствовать квалификационным характеристикам должности «педагог дополнительного образования».

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы первого года обучения

№	ТЕМА	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие, т/б	2	0	2	
2	Виды бумаги, картона. Поделка из крафт-бумаги.	1	3	4	
3	Знакомство с некоторыми видами бумажного декоративно-прикладного творчества странах.	1	3	4	
4	Кусудама (цветочный шар) по простым схемам	2	6	8	
5	Декоративные техники художественной обработки бумаги. Основы цветоведения.	2	6	8	
6	Декоративные техники рисования. Чудо-дерево. Основы композиции.	1	7	8	
7	Традиционные и современные технологии в изготовлении бумаги и поделок из бумаги и картона в Китае. Шары в технике «хун бао»	2	8	10	
8	Шары в технике «китайские соты»	1	7	8	
9	Основы бумагопластики.	1	3	4	
10	Многогранники из бумаги и картона.	1	5	6	
11	Объёмные цветы из бумаги	2	6	8	
12	Создание головного убора из бумаги в смешанной технике	1	5	6	
13	Открытки в технике объёмной аппликации.	2	6	8	
14	Текстильные виды ДПИ. Плетение шнуров в японской технике «Кумихимо».	1	3	4	
15	Маска в европейской культуре. Венецианский карнавал.	2	2	4	

16	Изготовление маски из папье-маше в стиле Венецианского карнавала	**2**	**10**	**12**	
17	«Ханди» - корейское бумажное искусство	**2**	**2**	**4**	
18	Изготовление поделки из массы папье-маше на объёмной заготовке	**2**	**10**	**12**	
19	Куклы в культуре разных народов.	**2**	**6**	**8**	
20	Изготовление куклы из массы папье-маше на проволочном каркасе	**2**	**12**	**14**	
21	Выставки, конкурсы	**2**	**12**	**14**	Анализ участия
22	Итоговое занятие	**2**	**2**	**4**	Учебное тестирование
	ВСЕГО	**36**	**124**	**160**	

Учебный план образовательной программы второго года обучения

№	ТЕМА	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие, т/б	2	0	2	
2	Виды материалов для творчества. Поделка из крафт-бумаги.	1	3	4	
3	Оригами как вид современного искусства.	1	3	4	
4	Кусудама (цветочный шар) по сложным схемам	2	6	8	
5	Декоративные техники обработки бумаги. Основы цветоведения	2	6	8	
6	Ассамбляж. Автопортрет. Основы композиции.	1	5	6	
7	«Хун бао» - китайские традиции. Объёмные фигуры в технике «хун бао»	2	8	10	
8	Снежинки в технике «китайские соты»	1	5	6	
9	Бумагопластика. Объёмные фигуры из бумаги и картона.	1	5	6	
10	Основы работы с фоамираном и изолоном.	1	3	4	
11	Поделки из фоамирана	1	5	6	
12	Использование нетрадиционных материалов в дизайнерских проектах костюмов и аксессуаров.	2	4	6	
13	Создание костюма из нетрадиционных материалов в смешанной технике на городской конкурс	1	8	9	
14	Текстильные виды ДПИ. Технология плетения русских поясов	1	3	4	
15	Основы работы с термопластиками.	2	6	8	
16	Маска в культуре разных народов	2	2	4	

17	Изготовление маски в смешанной технике	**2**	**10**	**12**	
18	Изготовление игрушки из массы папье-маше на объёмной заготовке	**2**	**10**	**12**	
19	Авторская кукла	**2**	**4**	**6**	
20	Изготовление куклы из массы папье-маше на проволочном каркасе	**2**	**14**	**16**	
21	Выставки, конкурсы	**2**	**13**	**15**	Анализ участия
22	Итоговое занятие	**2**	**2**	**4**	Учебное тестирование
	ВСЕГО	**35**	**125**	**160**	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Крафтинг»
первого года обучения

Основной целью данной программы является организация педагогической среды для творческой самореализации детей и подростков в декоративно - прикладном творчестве.

Задачи:

Обучающие:

- обучение основам работы с разными видами бумаги и картона;
- обучение основам творческого подхода к разработке индивидуальных и коллективных работ;
- обучение основам композиции и созданию эскизов;
- актуализация знаний по отдельным видам декоративно-прикладного творчества разных стран и народов;
- обучение основам теории и практики работы с различными видами художественных материалов;

Развивающие:

- развитие эстетического восприятия предметов и явлений окружающей действительности, формирование понимание красоты, гармонии, цветового богатства
- развитие творческой мотивации, интеллектуальных и эстетических креативных свойств и способностей личности (вариативности, способности к формотворчеству, чувства стиля, способности к ассоциированию, стремления к совершенству в творческой деятельности).
- развитие у учащихся интереса к декоративно-прикладному искусству и приобретению основных навыков в работе с различными материалами при изготовлении поделок и воплощении творческих проектов
- развитие технических навыков при создании работ (глазомер, правильная постановка рук и осанки, уверенная мышечная чувствительность и координация движений);
- создание условий для самовыражения и самореализации творческого потенциала учащихся, позволяющих испытать чувство собственной значимости и заслужить признание окружающих; стимуляция здоровой творческой атмосферы;

Воспитательные:

- формирование представления об общечеловеческих ценностях, свойственных каждой национальной культуре;
- воспитание сознания, что самобытная традиционная культура каждого народа России – общее достояние нашего Отечества;
- эстетическое воспитание учащихся, формирование духовной культуры и потребность постоянного общения с культурными и художественными ценностями;
- воспитание уважительного отношения к труду и учёбе, стремления получать новые знания;
- воспитание коммуникативной культуры в сотворческой деятельности.

Планируемые результаты образовательной программы первого года обучения.

Личностные результаты:

• проявление познавательного интереса и активности в данной области технологической деятельности;
• мотивация учебной деятельности;
• развитие трудолюбия ответственности за качество своей деятельности;

• экологическое сознания (знание основ здорового образа жизни, здоровьесберегающие технологии, правил поведения в чрезвычайных ситуациях, бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам).

Метапредметные результаты:

Познавательные:

• самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию технических изделий;
• моделирование технических объектов и технологических процессов;
• диагностика результатов познавательно – трудовой деятельности по принятым критериям и показателям;
• осуществление поиска информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
• соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой производства;
• соблюдение норм и правил безопасности познавательно – трудовой деятельности и созидательного труда;

Коммуникативные:

• умение работать в команде, учитывать позицию других людей, организовывать и планировать учебное сотрудничество, слушать и выступать, проявлять инициативу, принимать решения;
• владеть речью;
• приобретение опыта предупреждения и решения конфликтов;

Регулятивные:

• целеполагание и построение жизненных планов во временной перспективе;
• самоорганизация учебной деятельности (целеполагание, планирование, прогнозирование, самоконтроль, самокоррекция, волевая регуляция, рефлексия);

Предметные результаты:

Овладение теоретическими знаниями

• о средствах выразительности;
• о техниках и технологиях работы с бумагой и картоном;
• о базовых схемах в оригами;
• о декоративных техниках в рисовании;

Овладение практическими умениями навыками

• соблюдать правила техники безопасности и санитарно-гигиенических правил;
• выполнять по заданным схемам бумажные шары в японской технике «кусудама»;
• создавать объёмные поделки в китайской технике «хун бао»;
• изготавливать маски из папье-маше в стиле Венецианского карнавала;
• выполнять задания по бумагопластике;
• овладеть технологическими приёмами работы с различными инструментами и материалами.

Содержание

1.Вводное занятие

Теория: Знакомство с программой «Крафтинг», организация рабочего места, инструменты и приспособления для занятий, беседа по технике безопасности № 1.

2.Виды бумаги, картона. Поделка из крафт-бумаги.

Теория: Знакомство с разными видами бумаги и картона, по плотности, внешнему виду, сферам применения.

Практика:

- Изготовление поделки из крафт-бумаги по готовым шаблонам

- Завершение работы над поделкой из крафт-бумаги

3.Знакомство с некоторыми видами бумажного декоративно-прикладного творчества в разных странах.
Теория: Обзорная лекция по видам ДПИ по созданию поделок из бумаги в разных странах: Айрис фолдинг, эмбоссинг, пергамано, вытынанка, оригами, кирагами, квиллинг, скрапбукинг и т.д. Разные школы и стили исполнения
Практика:
- Создание по шаблонам открытки в технике «айрис фолдинг»
- Создание цветка в технике «оригами»

4.Кусудама (цветочный шар) по простым схемам
Теория: Традиционное японское искусство создания шаров «кусудама» из бумаги на основе модульного оригами и связанные с этим культурные традиции.
Практика:
- Создание по схеме кусудамы «Звездная» из 6 модулей (уровень сложности – простой)
- Создание по схеме кусудамы «Ромашка» из 6 модулей (уровень сложности – простой)
- Создание по схеме кусудамы «Цветочная» 12 модулей (уровень сложности – средний)
- Завершение кусудамы «Цветочная»

5.Декоративные техники художественной обработки бумаги. Основы цветоведения
Теория: Рассказ о различных способах декорирования бумаги для рисунков и поделок: штампование, выдувание-краски, пятна-кляксы, рисование нитями, монотипия, состаривание бумаги и т.д. Основы цветоведения, холодные и тёплые цвета, сочетаемость в работе.
Практика:
- Рисование нитями
- Монотипия
- Штампование листьями
- Штампование срезами овощей и готовыми штампами

6.Декоративные техники рисования. Чудо-дерево. Основы композиции.
Теория: Стилизация в рисовании на примере деревьев. Фактурная графика гелевой ручкой или маркером. Основы композиции: правильное размещение объектов при разработке эскиза.
Практика:
- Просмотр иллюстративного материала с примерами и разработка собственного варианта стилизации на тему «Чудо-дерево»
- Подготовка фона в любой декоративной технике.
- Выполнение работы гелевой ручкой или маркером по декорированному фону

7.Традиционные и современные технологии в изготовлении бумаги и поделок из бумаги и картона в Китае. Шары в технике «хун бао»
Теория: Рассказ о истории создания бумаги и множестве способов её использования. Традиционные китайские поделки из бумаги и картона. Традиционные «красные конверты» («хун бао») история возникновения и способы использования.
Практика:
- Изготовление модулей для работы
- Объёмная фигура «Звёздочка» в технике «хун бао»

- Объёмная фигура «Шар из 10 модулей» в технике «хун бао»
- Объёмная фигура «Шар из 24 модулей» в технике «хун бао»
- Завершение фигуры «Шар из 24 модулей» в технике «хун бао»

8.Шары в технике «китайские соты»
Теория: Что такое «китайские соты», варианты изготовления по форме и материалу
Практика:
- Подготовка модулей для изготовления шара в тех-ке «китайские соты»
- Сбор шара
- Завершение работы над поделкой (обрезка, оформление и декорирование)

9.Основы бумагопластики.
Теория: Рассказ о бумагопластике - искусстве художественного моделирования из бумаги объемных композиций на плоскости и создания на основе моделей трехмерных бумажных скульптур. Биговка, фальцовка, высечка и вырубка, склейка.
Практика:
- Создание простых элементов с использованием приёмов бумагопластики

10.Многогранники из бумаги и картона.
Теория: Создание работ по бумагопластике в технике макетирования
Практика:
- Создание простых многогранников (куб, пирамида) по выкройке
- Создание простых многогранников (икосаэдр, додекаэдр) по выкройке
- Завершение работы

11.Объёмные цветы из бумаги
Теория: Искусство создания цветов из бумаги. Просмотр видео и иллюстративного материала с работами мастеров.
Практика:
- Крокус из гофрированной бумаги
- Роза из гофрированной бумаги
- Большие цветы из бумаги для принтера
- Большой цветок из трубочек и модулей оригами

12.Создание головного убора из бумаги в смешанной технике
Теория: Просмотр материалов с дизайнерскими проектами, по использованию бумаги в создании авторских артобъектов
Практика:
- Разработка эскиза головного убора из бумаги
- Выполнение проекта в материале
- Завершение работы над проектом

13.Открытки в технике объёмной аппликации.
Теория: Просмотр материалов с авторскими открытками. Обсуждение работ.
Практика:
- Разработка эскиза открытки на тему «Символ года по восточному календарю»
- Выполнение в материале
- Разработка эскиза открытки на свободную тему
- Выполнение в материале

14.Текстильные виды ДПИ. Плетение шнуров в японской технике «Кумихимо».
Теория: Рассказ о видах ДПИ. Изучение техники плетения «кумихимо»

Практика:

- Выбор рисунка плетения и изготовление станка из картона.
- Плетение узорного шнура в технике «кумихимо»

15.Маска в европейской культуре. Венецианский карнавал.

Теория: Рассказ о истории и типах масок в Европе в целом и в традиционном Венецианском карнавале в частности. О типах масок, традиционно используемых на этом карнавале. Просмотр иллюстративного и видеоматериала.

16.Изготовление маски из папье-маше в стиле Венецианского карнавала

Теория: Технологии изготовления масок и бутафории к Венецианскому карнавалу.
Практика:

- Разработка эскиза декоративной маски в стиле Венецианского карнавала
- Работа по изготовлению основы для маски в технике папье-маше в гипсовой форме
- Завершение работы над основой.
- Декорирование маски тканью или красками в соответствии с замыслом
- Изготовление дополнительных элементов для маски.
- Заверение работы над маской.

17.«Ханди» - корейское бумажное искусство

Теория: Рассказ о использовании бумаги «ханди» в декоративно-прикладном искусстве Кореи («Чисын», «Чиджанг», «Чидо», «Тхальсек ханди», бумажная живопись – «Хандигырим» и «Чихо» традиционные корейские куклы из бумаги)

18.Изготовление поделки из массы папье-маше на объёмной заготовке

Теория: Знакомство с работами мастеров в технике папье-маше.
Практика:

- Разработка эскиза игрушки в технике папье-маше
- Изготовление основы для внутреннего наполнения игрушки из пенополистирола или другого подручного материала
- Изготовление массы папье-маше для лепки
- Работа над поделкой (нанесение слоёв)
- Работа над поделкой (обработка слоёв)
- Работа над поделкой (роспись, декорирование)

19.Куклы в культуре разных народов.

Теория: Рассказ о роли куклы в культуре разных народов. Просмотр видео и иллюстративного материала

20.Изготовление куклы из массы папье-маше на проволочном каркасе

Теория: Изучение этапов создания корейской традиционной куклы «Чихо»
Практика:

- Создание эскиза куклы
- Создание каркаса-основы из проволоки с формированием объёма из бумаги
- Работа над куклой (нанесение слоёв)
- Работа над куклой (обработка слоёв)
- Работа над куклой (грунтовка, роспись)
- Создание причёски из ниток и одежды из бумаги
- Завершение работы над куклой

21.Выставки, конкурсы

Теория: Правила посещения конкурсов и выставок.

- *Практика:*

- Участие в городских и районных конкурсах
- Посещение выставок
- Обсуждение и анализ увиденного
- Участие в городских и районных конкурсах
- Посещение выставок
- Обсуждение и анализ увиденного

22.Итоговое занятие.
Теория: Подведение итогов учебного года. Просмотр работ. Установка на лето

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Крафтинг»
второго года обучения

Основной целью данной программы является организация педагогической среды для творческой самореализации детей и подростков в декоративно - прикладном творчестве.

Задачи:

Обучающие:

- обучение основам работы с разными видами бумаги и картона;
- обучение основам творческого подхода к разработке индивидуальных и коллективных работ;
- обучение основам композиции и созданию эскизов;
- актуализация знаний по отдельным видам декоративно-прикладного творчества разных стран и народов;
- обучение основам теории и практики работы с различными видами художественных материалов;

Развивающие:

- развитие эстетического восприятия предметов и явлений окружающей действительности, формирование понимание красоты, гармонии, цветового богатства
- развитие творческой мотивации, интеллектуальных и эстетических креативных свойств и способностей личности (вариативности, способности к формотворчеству, чувства стиля, способности к ассоциированию, стремления к совершенству в творческой деятельности).
- развитие у учащихся интереса к декоративно-прикладному искусству и приобретению основных навыков в работе с различными материалами при изготовлении поделок и воплощении творческих проектов
- развитие технических навыков при создании работ (глазомер, правильная постановка рук и осанки, уверенная мышечная чувствительность и координация движений);
- создание условий для самовыражения и самореализации творческого потенциала учащихся, позволяющих испытать чувство собственной значимости и заслужить признание окружающих; стимуляция здоровой творческой атмосферы;

Воспитательные:

- формирование представления об общечеловеческих ценностях, свойственных каждой национальной культуре;
- воспитание сознания, что самобытная традиционная культура каждого народа России – общее достояние нашего Отечества;
- эстетическое воспитание учащихся, формирование духовной культуры и потребность постоянного общения с культурными и художественными ценностями;
- воспитание уважительного отношения к труду и учёбе, стремления получать новые знания;
- воспитание коммуникативной культуры в сотворческой деятельности.

Планируемые результаты образовательной программы второго года обучения.

Личностные результаты:

• овладение установками, нормами и правилами научной организации умственного и физического труда;

• самоопределение в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности;

• смыслообразование (установление связи между мотивом и целью учебной деятельности);

• самооценка умственных и физических способностей для труда в различных сферах с позиции будущей специализации;

• реализация творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности;
• развитие готовности к самостоятельным действиям;

Метапредметные результаты:

Познавательные:

• алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;
• самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию технических изделий;
• выявление потребностей, проектирование и создание объектов, имеющих потребительскую ценность;
• диагностика результатов познавательно-трудовой деятельности по принятым критериям и показателям;
• исследовательские и проектные действия;
• выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач;
• формулирование определений понятий;
• соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой производства;
• соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда;

Коммуникативные:

• умение работать в команде, учитывать позицию других людей, организовывать и планировать учебное сотрудничество, слушать и выступать, проявлять инициативу, принимать решения;
• владеть речью;
• приобретение опыта предупреждения и решения конфликтов;

Регулятивные:

• целеполагание и построение жизненных планов во временной перспективе;
• самоорганизация учебной деятельности (целеполагание, планирование, прогнозирование, самоконтроль, самокоррекция, волевая регуляция, рефлексия);

Предметные результаты:

Овладение теоретическими знаниями

• о средствах выразительности в дизайн-проектах;
• о техниках и технологиях работы с разными материалами для творчества (бумага, картон, фоамиран, изолон, термопластики и т.п.);
• о базовых и авторских схемах в оригами;
• об использовании нетрадиционных материалов в дизайнерских проектах костюмов и аксессуаров;

Овладение практическими умениями навыками

• соблюдать правила техники безопасности и санитарно-гигиенических правил;
• планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
• определять наиболее эффективные способы достижения результата;
• выполнять по заданным схемам сложные бумажные шары в японской технике «кусудама»;
• изготавливать авторских кукол из папье-маше;
• разрабатывать и исполнять в материале проекты авторских головных уборов или костюмов из нетрадиционных материалов;
• овладеть технологическими приёмами работы с различными инструментами и материалами.

Содержание

1.Вводное занятие

Теория: Знакомство с программой «Крафтинг» второго года обучения, организация рабочего места, инструменты и приспособления для занятий, беседа по технике безопасности № 1.

2.Виды материалов для творчества. Поделка из крафт-бумаги.

Теория: Повторение и расширенное знакомство с разными видами бумаги, картона, листовых и гранулированных термопластиков, вспененных листовых материалов и пластичных запекаемых и самозастывающих масс для лепки.

Практика:

- Разработка авторской поделки из крафт-бумаги
- Выполнение поделки из крафт-бумаги

3. Оригами как вид современного искусства..

Теория: Оригами как национальное достояние Японии. Признанные мастера и фестивали, посвященные искусству оригами

Практика:

- Создание работы по авторскому шаблону

4.Кусудама (цветочный шар) по сложным схемам

Теория: Традиционное японское искусство создания шаров «кусудама» из бумаги на основе модульного оригами и связанные с этим культурные традиции.

Практика:

- Создание по схеме кусудамы «Звездная» из 30 модулей (сложная)
- Завершение кусудамы «Звездная» из 30 модулей (сложная)
- Создание по схеме кусудамы «Цветочная» из 30 модулей (сложная)
- Завершение кусудамы «Цветочная»

5.Декоративные техники художественной обработки бумаги. Основы цветоведения.

Теория: Рассказ о различных способах декорирования бумаги для рисунков и поделок: штампование, акварельное тонирование с солью, тонирование мятой бумаги, пятна-кляксы, рисование нитями, монотипия, состаривание бумаги и т.д. Основы цветоведения: цветовой круг, типы цветовых гармоний.

Практика:

- Пятна-кляксы
- Акварельное тонирование бумаги с солью
- Штампование валиком
- Декорирование бумаги в смешанной техике

6. Ассамбляж. Автопортрет. Основы композиции.

Теория: Ассамбляж (фр. assemblage) — техника визуального искусства, родственная коллажу, с использованием разных фактур и объёмных объектов. Основы композиции: правильное размещение объектов на плоскости и в объеме.

Практика:

- Просмотр иллюстративного материала с примерами и разработка собственного варианта на тему «Автопортрет в технике ассамбляж»
- Подготовка фона в любой декоративной технике.
- Выполнение работы в технике «ассамбляж» по декорированному фону с использованием фактурных элементов и объёмных деталей.

7. «Хун бао» - китайские традиции. Объёмные фигуры в технике «хун бао»
Теория: Рассказ о истории создания бумаги и множестве способов её использования. Традиционные китайские поделки из бумаги и картона. Традиционные «красные конверты» («хун бао») история возникновения и способы использования.
Практика:
- Изготовление модулей для работы
- Объёмная фигура «Фонарик» из 24 модулей в технике «хун бао»
- Объёмная фигура «Шар» из 30 модулей в технике «хун бао»
- Объёмная фигура «Ажурный шар» из 30 модулей в технике «хун бао»
- Изготовление кистей из шёлка для оформления работ в китайском стиле

8. Снежинки в технике «китайские соты»
Теория: Что такое «китайские соты», варианты изготовления по форме и материалу
Практика:
- Изготовления малой снежинки в тех-ке «китайские соты»
- Изготовления большой снежинки в тех-ке «китайские соты»
- Завершение работы над поделками (обрезка, оформление и декорирование)

9. Бумагопластика. Объёмные фигуры из бумаги и картона.
Теория: Рассказ о бумагопластике - искусстве художественного моделирования из бумаги объемных композиций на плоскости и создания на основе моделей трехмерных бумажных скульптур. Биговка, фальцовка, высечка и вырубка, склейка.
Практика:
- Подготовка деталей для сбора сложных многогранников.
- Создание сложных многогранников в технике макетирования.
- Завершение работы над многогранниками

10. Основы работы с фоамираном (тонкий EVA-Foam) и изолоном.
Теория: Знакомство с материалом, просмотр видео и иллюстративного материала.
Практика:
- Изучения свойств материала на нагрев, разрыв, склеивание и окрашивание

11. Поделки из фоамирана
Теория: Искусство создания поделок из фоамирана. Просмотр видео и иллюстративного материала с работами мастеров.
Практика:
- Снеговик из фоамирана
- Пионы из фоамирана
- Работа на свободную тему с использованием фоамирана

12. Использование нетрадиционных материалов в дизайнерских проектах костюмов и аксессуаров.
Теория: Просмотр материалов с городских и российских конкурсов с дизайнерскими проектами, по использованию нетрадиционных материалов при создании авангардных костюмов и аксессуаров

13. Создание костюма из нетрадиционных материалов в смешанной технике на городской конкурс
Теория: Просмотр фото и видеоматериалов. Обсуждение работ.
Практика:
- Разработка эскиза костюма по теме конкурса, выбор материалов.

- Раскрой материала, подготовка основы костюма.
- Сбор основы. Предварительный просмотр
- Изготовление дополнительных элементов.
- Окончательный монтаж костюма с доработкой.

14. Текстильные виды ДПИ. Технология плетения русских поясов
Теория: Рассказ о роли пояса в традиционном русском костюме. Изучение техники плетения «на дощечках» и «на пальцах»
Практика:
- Плетение узорного пояса из ниток (или фенечки) по простой схеме.
- Плетение узорного пояса из ниток (или фенечки) по усложнённой схеме.

15. Основы работы с термопластиками и листовым материалом EVA-Foam высокой плотности.
Теория: Обзор современных материалов используемых при изготовлении поделок и театральной бутафории. Просмотр иллюстративного и видеоматериала.
- Изучения свойств материалов на нагрев, разрыв, склеивание и окрашивание
- Изготовление брелка из гранулированного термопластика (типа «Полиморфус»)
- Изготовление браслета из листового термопластика (типа «Worbla»)
- Изготовление элемента бутафории из EVA-Foam высокой плотности.

16. Маска в культуре разных народов
Теория: Рассказ о истории маски, как атрибута в культуре множества народностей с разных континентов.

17. Изготовление маски в смешанной технике
Теория: Обзор материалов и технологий, применимых к созданию данной работы папье-маше, термопластик, EVA-Foam , элементы из бумаги, текстиля, пластика, металла и т.п.
Практика:
- Разработка эскиза авторской маски, выбор материалов для изготовления
- Создание основы на гипсовой форме
- Завершение работы по изготовлению основы
- Изготовление декоративных элементов из выбранных материалов
- Монтаж декоративных элементов, окрашивание (при необходимости)
- Завершение работы над маской

18.Изготовление поделки из массы папье-маше на объёмной заготовке
Теория: Знакомство с работами мастеров в технике папье-маше.
Практика:
- Разработка эскиза игрушки в технике папье-маше
- Изготовление основы для внутреннего наполнения игрушки из пенополистирола или другого подручного материала
- Изготовление массы папье-маше для лепки
- Работа над поделкой (нанесение слоёв)
- Работа над поделкой (обработка слоёв)
- Работа над поделкой (роспись, декорирование)

19. Авторская кукла.
Теория: Изготовление авторской куклы как вид искусства. Знакомство с творчеством знаменитых мастеров-кукольников разных стран. Обзор инструментов и материалов для изготовления современных авторских кукол. Просмотр фото и видеоматериалов.

20.Изготовление куклы из массы папье-маше на проволочном каркасе
Теория: Изучение этапов создания авторской куклы из папье-маше на примере работ мастеров-кукольников (иллюстративный материал)
Практика:

- Создание эскиза куклы
- Создание каркаса-основы из проволоки с формированием объёма из бумаги или другого материала
- Работа над куклой (нанесение слоёв)
- Работа над куклой (обработка слоёв)
- Работа над куклой (грунтовка, роспись)
- Создание причёски из ниток или канекалона и одежды из бумаги или ткани
- Создание декоративных элементов костюма куклы
- Завершение работы над куклой

21.Выставки, конкурсы
Теория: Правила посещения конкурсов и выставок.

- *Практика:*
- Участие в городских и районных конкурсах
- Посещение выставок
- Обсуждение и анализ увиденного
- Участие в городских и районных конкурсах
- Посещение выставок
- Обсуждение и анализ увиденного

22.Итоговое занятие.
Теория: Подведение итогов учебного года. Просмотр работ. Установка на лето

Оценочные и методические материалы

Педагогические методы и технологии, используемые в процессе обучения:

- Информационно познавательные (рассказ, беседа, демонстрация, просмотры видео, индивидуальная работа, экскурсии)
- Практически прикладные (делай как я, зарисовки эскизов, выполнение заданий по образцу)
- Проблемно поисковые (анализ выполненной работы., дискуссии)
- Творческие (импровизация, игра, изготовление и защита творческой работы. Показ готовых работ)

Преобразованию освоенных учащимися знания, умений и навыков в осознанную тенденцию поведения на пути обретения уверенности в собственных силах, создании индивидуального стиля способствует спектр современных образовательных технологий, особое место среди которых занимают художественно-креативные методы и приемы:

- художественное моделирование (графическое, цветовое, пластическое), направленное на развитие творческих способностей учащихся через разработку исторических и современных образов.− художественное экспериментирование (с различными материалами), комбинаторика(сочетание различных элементов);
- стилизация и имитация стилевых алгоритмов (исторических, природных, индивидуальных и т. д.);

Значительное место в реализации программы занимают *информационно-коммуникативные технологии* (компьютерные обучающие программы, приложение Power Point MS, поисковые системы Googl, Yandex и т.п.), направленные на повышение познавательной активности и мотивации усвоения знаний учащимися за счет разнообразия форм работы, на индивидуализацию обучения и активизацию самостоятельной работы учащихся.

Самостоятельной познавательной исследовательской деятельности учащихся во многом способствует используемый в процессе обучения *метод проектов*. Разработка и реализация проектов по созданию образцов макияжа и причесок с элементом плетения разных исторических эпох, собственного индивидуального стиля содействуют развитию у учащихся познавательной мотивации, креативности, формирует умения находить и перерабатывать информацию, а также обеспечивает выявление и педагогическое сопровождение талантливых детей.

Эффективной технологией реализации программы является *«мастер–класс»*. Данная технология применяется как педагогом с целью передачи знаний, так и учащимися для демонстрации своего мастерства - результата индивидуально переработанных и трансформированных умений и навыков.

Важное значение для реализации целевых установок программы имеют *здоровьесберегающие технологии*. В процессе обучения учащиеся последовательно осваивают современные способы сохранения здоровья кожи лица и волос. На каждом занятии проводится специальная гимнастика для лица.

Формы и методы подведения итогов реализации образовательной программы

Формы подведения итогов:

1. Учебное тестирование

Для отслеживания творческого развития учащихся, в течение года проводится констатирующая, промежуточная итоговая диагностика

Методики: «Карта интересов», «Эстетические предпочтения», по развитию мелкой моторики руки – в начале, середине и в конце года.

2. Контрольные срезы освоения программы (2 раза в год)

<u>Характеристика уровней:</u>

5 уровень – очень высокий – освоение всех ключевых техник и применение их на практике, умение правильно подобрать цветовое сочетания, умение выполнять изделия, создание своих творческих работ;
4 уровень – высокий – освоение ключевых техник и применение их на практике, умение правильно подобрать цветовое сочетания, умение выполнять изделия;
3 уровень – средний - освоение ключевых техник и применение их на практике с ошибками, не всегда правильный выбор цветового сочетания, умение выполнять изделия по образцу с подсказками педагога;
2 уровень – низкий – частичное освоение ключевых технике и применение их на практике с ошибками, работает под руководством педагога;
1 уровень - очень низкий – освоение 1-2 техник. Работает только под руководством педагога

Информационные и методические материалы

Дидактические материалы

- Комплекты тестовых заданий по темам: «Знакомство с некоторыми видами бумажного декоративно-прикладного творчества в разных странах» (набор карточек с предметами искусства ДПИ разных стран –определение страну);
- «Основы цветоведения» (картинки, по которым нужно составить классические и авангардные цветовые гармонии);
- «Средства выразительности в дизайне» (набор картинок с логотипами и товарными знаками различных фирм).
- Описание последовательности операций при выполнении того или иного задания на ПКв документах формата Word (электронный конспект).
- Интерактивные видео-занятия с мастер-классами по различным видам ДПИ
- Образцы и фотографии готовых элементов изделий в разных техниках («кусудама», «хун бао», венецианские маски и т.д и т.п.)
- Иллюстративный материал (альбомы, плакаты, открытки, фотографии -в аналоговом и цифровом виде) с авторскими коллекциями одежды, произведениями графического и промышленного дизайна и декоративно-прикладного искусства.
- Обзорные видеоматериалы по различным видам искусства и культуры.
- Готовые работы прошлых лет, созданные учащимися по темам программы.

Информационные источники

- *Список литературы для использования педагогом*

1. Аникст М. Русский графический дизайн 1880-1917. – М.: Внешсигма, 1997.
2. Астраханцева С.В., Рукавица В.Ю., Шушпанова А.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
3. Барышева Т.А. Креативность. Диагностика и развитие. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2002.
4. Бидерманн Г. Энциклопедия символов. М.,1996
5. Ветрова И.Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству. - Москва. «Ижица». 2004.
6. Галкина Т.В., Третьякова Т.Н. Влияние истории и культуры на формирование костюма. – Челябинск: Изд-во ЧГУ,1998.
7. Гете И.В. О цвете. // Соч. в 10 тт., т.10, М., 1976
8. Голынец С.В. Лев Бакст. - М.: Изобразительное искусство,1992 .
9. Гордон Ю. Книга про буквы от Аа до Яя. – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2006.
10. Даанен Анки, Кукла в стиле фэнтези. – М.: ООО Дизайн-Кора, 2007.

11. Иттен Иоханнес, Искусство цвета. М.: - Издатель Д.Аронов. 2001.
12. Иттен Иоханнес, Искусство формы. - М.: Издатель Д.Аронов. 2001.
13. Кандинский В. О духовном в искусстве. - М.,1993
14. Кирсанова Р.М. Костюм в русской художественной культуре. - М.: Искусство, 1993.

- *Список литературы в адрес учащихся и родителей*

1. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992.
2. Кликушин Г.Ф. Декоративные шрифты для художественно-оформительских работ. – Минск: Полымя. 1987.
3. Константинова С.С. Техники изобразительного искусства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
4. Кунина Е. Характерные куклы из полимерных масс. – М.: ООО Дизайн-Кора, 2006.
5. Лебедев А. Ководство. Параграфы о дизайне. – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2006.
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2005.
7. Лопусова-Томская Н. Кукла из папье-маше. – М.: ООО Дизайн-Кора, 2007.
8. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов: В 4-х томах. – М.: Академия моды, 1993-2000.
9. Миронова Л. Семантика цвета в эволюции психики человека // Проблема цвета в психологии. М., 1993
10. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна. – Казань: Новое знание, 1999.
11. Нестеров О.И. Краткая энциклопедия дизайна. - М.: Молодая гвардия, 1994.
12. Паперклэй. Делайт. Материалы и технологии./Лит.редактор Юлия Попова – М.: ООО Дизайн-Кора, 2006.
13. Пармон Ф.М. Композиция костюма. - М.: Легпромбытиздат, 1997.
14. Прекрасное – своими руками. Народные художественные ремесла. /Составитель Газарян С.С. – М.: Детская литература, 1986
15. Пронин С. Рекламисту о дизайне. Дизайнеру о рекламе. – М.: Бератор, 2004.
16. Расинэ О. Орнамент всех времён и стилей. В 2-х томах. – М.: Арт-Родник, 2004.*
17. Сурина О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. М., 2003
18. Фоли Дж. Энциклопедия знаков и символов. - М, 1997

19. Журналы «Архитектура», «Искусство», «Кукольный мастер», «Мир кукол», «Юный художник», «Юный техник» и т.п.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕН

приказом от 31.08.2023 № 66-од

Директор

_____ М.Д. Иваник

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы «Крафтинг» на 2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов*	Режим занятий
1 год	02.09.23	20.06.24	40	80	160	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	03.09.23	16.06.24	40	80	160	2 раза в неделю по 2 часа

*** -** один учебный час 40 минут.

Режим работы в период школьных каникул

Занятия проводятся по расписанию или утвержденному временному расписанию, составленному на период каникул.