Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
(протокол от 31.08.2023 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2023 № 66-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «КУЛЬТУРА УЛИЧНЫХ ТАНЦЕВ»

Возраст учащихся: **12-17**
Срок освоения: **2 года**

Разработчик программы: педагог дополнительного образования
Светачева Анна Сергеевна

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 5C7264BAF2AEE7FD639476DE95628A6A
Владелец: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Действителен: с 09.09.2022 до 03.12.2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Культура уличных танцев» разработана в соответствии с направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ДДТ.

Основные характеристики программы

Направленность программы

Направленность программы – социально-педагогическая (социально-гуманитарная)

Актуальность программы

Для молодых людей танец является не только хобби, но и способом самовыражения, самоутверждения и общения со сверстниками. В рамках танцевальной субкультуры часто проводятся различные мероприятия, такие как батлы (соревнования), фестивали, flash mob и другие. Появляются масштабные проекты, такие как «Танцы на тнт» и др., чем повышают интерес к данному направлению, поскольку эти мероприятия собирают множество людей разных возрастов и социальных слоев, объединенных общей любовью к музыке и танцам.

Отличительные особенности программы

Новизна программы обусловлена направлением и содержанием изучаемого теоретического и практического материала, что позволит не только поддерживать здоровый образ жизни и продвигать культуру танцев, но и способствовать развитию личностных качеств молодежи, повышая ее социальную активность.

Адресат программы

Программа ориентирована на детей 12-17 лет, любого пола, имеющих стремление к танцевальной культуре, не обладающих специальными знаниями, не имеющих противопоказаний для занятий, связанных с физической нагрузкой.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый.

Срок и объем реализации программы

Программа рассчитана на два года обучения. 480 общих часов.

Первый и второй год в объеме 240 учебных часа.

Цель программы

Программа ориентирована на выявление способностей каждого ребенка, активное включение в новое для него культурно-образовательное пространство,

Задачи программы

- *Обучающие*:
- овладеть широким диапазоном танцевальных средств - современных стилей.
- освоить технику основных базовых танцевальных шагов.
- научить составлению связок, блоков.
- научить свободному владению корпусом, движению головы и позиции рук.

- *Развивающие:*
- развитие специфических навыков гибкости, пластичности и устойчивости.
- развитие творческой индивидуальности воспитанников.
- развитие физической выносливости и силы, силы духа.
- развитие фантазии, воображения, творчества, наглядно-образного и ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления;

- *Воспитательные:*
- воспитание и педагогическая поддержка стремления ребёнка к творческой самореализации и самосовершенствованию;
- воспитание художественного вкуса, формирование сценической и общей культуры учащихся.

Планируемые результаты освоения учащимися программы

- *Личностные результаты:*
  - Самопрезентация по средствам танца и демонстрации здорового образа жизни
  - Позитивная оценка своих способностей и навыков
  - Ориентация на успех
- *Метапредметные результаты:*
  - *Коммуникативные*
    Социальная компетентность и сознательная ориентация учащихся на позиции других людей (прежде всего, партнера по общению или деятельности), интеграция в группу сверстников и построение продуктивного взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми
  - *Регулятивные*
    Планирование: составление плана и последовательности действий; Прогнозирование – контроль; Коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта; Оценка – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения. волевая саморегуляция, как способность к мобилизации сил и энергии; Способность к волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий
  - *Познавательные*
    умение применять полученные знания в повседневной жизни.
- *Предметные результаты:*

  -Знать:
  - понятие ритма и счёта,формы танца,стиль, и манеры исполнения.
  - основные направления уличной культуры, важные исторические аспекты становления, принципы и философию уличных стилей.
  - правила поведения в условиях танцевальных уличных мероприятий (джемов, баттлов, контестов, фестивалей)

  -Умения
  - базовые движения основных танцевальных стилей
  - принципы постановки танцевальных номеров.
  - импровизации под заданную музыкальную композицию
  - находить общий язык с участниками коллектива, работать над общей задачей как часть коллектива.
  -

  -Навыки:
  - координации и согласованности движений
  - культурного общения, взаимодействия с другими людьми
  - отличать стили музыки, определять какой стиль танца будет целесообразен
  - определять ритмическую структуру и характер музыкальной композиции

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации

Программа реализуется на государственном языке РФ (русском).

Форма обучения

Программа реализуется в очной форме.

Условия набора учащихся:

Для обучения набираются все желающие 12-16 лет на основании письменного заявления родителей (законных представителей ребенка) и при наличии медицинского допуска к занятиям.

Условия формирования групп:

Для реализации программы может осуществляться формирование, как одновозрастных, так и разновозрастных групп.

Возможен прием учащихся в группу 2 года обучения по результатам просмотра.

Количество учащихся в группах:

Количество детей в группе первого года обучения 15 человек, второго года – 12

Особенности организации образовательного процесса:

2 раза в неделю по – 2 часа и 4 часа(1-й год обучения)

2 раза в неделю по – 3 часа (2-й год обучения)

Специфика занятий такова, что каждое занятие состоит из нескольких частей, включающих отдельные разделы плана (теория и практика). Но при этом предполагается комплексный подход при планировании материала каждого занятия. Эффективность процесса достигается за счёт логичного сочетания всех типов занятий.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

фронтальная: работа со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение выполнение танцевальных связок ***)***

коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного панно)

Материально-техническое оснащение программы:

Для реализации программы требуется следующее материально-техническое оснащение:

- танцзал с зеркалами;
- аудиоаппаратура:
- мультимедийный проектор.

Кадровое обеспечение программы:

Педагог, работающий по данной программе, должен соответствовать квалификационным характеристикам должности «педагог дополнительного образования», знать особенности работы с учащимися среднего школьного возраста

Учебный план
дополнительной общеразвивающей программы
«Культура уличных танцев»
первого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие.	2	2	**4**	
2	Основные понятия	4	10	**14**	
3	Ритмика, музыкальность	2	12	**14**	
4	История хип-хоп танца, базовые элементы танцевальных движений, базовые движения old school и middle school	6	36	**42**	
5	Изучение базы стиля hip-hop	4	36	**40**	
6	Хореографическая база Уличные танцы	4	44	**48**	
7	Смешение стилей. Как сейчас выглядит уличная культура	4	26	**30**	
8	К-pop как уникальное направление уличных танцев	4	26	**30**	
9	Подготовка танцевальных номеров (связки, постановка и чистка номеров)	2	12	**14**	
10	Контрольные и итоговые занятия	2	2	**4**	
	Всего:	34	206	**240**	

Учебный план
дополнительной общеразвивающей программы
«Культура уличных танцев»
второго года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	2	2	**4**	
2	Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности	2	14	**16**	
3	Хореографическая база	6	38	**44**	
4	Культура уличных танцев	10	56	**66**	
5	Импровизация и свой стиль	12	30	**42**	
6	Подготовка танцевальных номеров	2	44	**46**	
7	Контрольные и итоговые занятия	4	10	**14**	
8	Отчетный концерт	2	2	**4**	
9	Итоговая аттестация.	2	2	**4**	
	Всего:	**42**	**198**	**240**	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Культура уличных танцев»
первого года обучения

Особенности программы и организации образовательного процесса первого года обучения

Средний возраст учащихся 12-17 лет. На первом году обучения учащиеся знакомятся с культурой уличных танцев, ее особенностями и практикуют базовые связки и движения.

Цель первого года обучения

Дать представление учащимся о культуре уличных танцев, научить основам и познакомить с спецификой элементов танцевальных движений

Задачи первого года обучения

- *Обучающие*
    - овладеть диапазоном танцевальных средств - современных стилей.
    - освоить технику основных базовых танцевальных шагов.
    - научить исполнять базовые танцевальные связки и блоки
    - научить владению корпусом, движению головы и позиции рук.
- *Развивающие:*
    - развитие специфических навыков гибкости, пластичности и устойчивости.
    - развитие творческой индивидуальности воспитанников.
    - развитие физической выносливости и силы, силы духа.
    - развитие фантазии, воображения, творчества, наглядно-образного и ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления;
- *Воспитательные:*
    - воспитать трудолюбие, терпение
    - формирование и совершенствование этикета межличностного общения («исполнитель-педагог», «партнер-партнер», «участник-коллектив»).
    - приобщить к здоровому образу жизни

Планируемые результаты 1 года обучения

- *Предметные*
    - получат основы теоретических и практических знаний по направлениям Хип-Хоп культуры в особенности в её танцевальных направлениях;
    - ознакомятся с первоначальными навыками импровизации в музыкальной среде;
    - получат опыт публичных выступлений в том числе сценический опыт;
    - научатся приемам демонстрации своих способностей, через хореографический номера;
    - укрепят физическую форму и выносливость.
- *Метапредметные:*
    - приобретут опыт работы в коллективе, навыки коллективного общения;

- умение решать поставленные задачи.

- *Личностные:*
  - умение выделить нравственный аспект поведения
  - самопрезентация по средствам танца и демонстрации здорового образа жизни
  - позитивная оценка своих способностей и навыков

Содержание первого года обучения:

Тема 1. Вводное занятие.
Теория - Знакомство с программой. Инструктажи
Практика - Комплектование группы
Тема 2. Основные понятия
Теория - Знакомство с историей возникновения танцев. Термины хореографии
Практика - Основные позиции, положения. Упражнения для развития тела; ОФП
Тема 3. Ритмика, музыкальность
Теория - Понятие характера музыки, счета, такта, темпа, длительности, музыкального предложения, фразы, направления движения, принципы и характер движения и его соответствие типу и характеру музыки, принципы движения в колонну, в шеренгу, по кругу, цепочкой, понятие шага с приставкой, с выносом ноги вперед, в сторону и назад
Практика - Развитие умения слушать музыку и определять ее настроение (характер), координировать свои движения с музыкой, работа над координацией, согласованностью движений и музыки, над различными видами шагов, повороты, изменение темпа ритма, усложнение комплекса ритмических упражнений,
Тема 4. История хип-хоп танца, базовые движения old school и middle school
Теория - История Хип-Хоп культуры её направления и формы творчества. Хип-Хоп декларация мира, принципы и философия Хип-Хопа.
Практика - Подбор музыкального и практического материала для разных стилей танца
Тема 5. Изучение базы стиля хип-хоп
Теория -Основные танцевальные направления в Хип-Хоп культуре и их выразительные особенности. Особенности самопрезентации в Хип-Хоп танце. Социальные Хип-Хоп танцы.
Практика - Базовые элементы танцевальных движений. Хип-Хоп танцы "Старой школы". Хип-Хоп танцы "Средней школы". Хип-Хоп танцы "Новой школы". Комбинирование Хип-Хоп степов. Современные тенденции, концепции и практики в Хип-Хоп танцах. Хип-Хоп импровизация.
Тема 6. Хореографическая база уличных танцев
Теория – Основные стили уличных танцев и их комбинации , структура танцевального выхода
Практика - Качи. Работа руками. Простые шаги. Амплитуда и объём движений. Работа с пространством. Работа с уровнями. Построение потока. Падабуре и его вариации.
Тема 7. Смешение стилей. Как сейчас выглядит уличная культура
Теория – Теоретические основы современных танцев, как происходит смешение стилей
Практика – Изучение Контемпорари и его вхождение в уличные стили.
Тема 8. K-pop как уникальное направление уличных танцев
Теория -Что такое k-pop и как он воздействует на культуру
Практика – изучение хореографии bts, taemin, nct , постановка номеров на популярные композиции k-pop индустрии
Тема 9. Подготовка танцевальных номеров (связки, постановка и чистка номеров)
Теория - Принципы составления комбинаций из изученных движений
Практика – Контрольные прогоны, исправление неточностей, повторение связок

Тема 10. Контрольные и итоговые занятия
Теория - Беседа. Подведение итогов работы за год. Рефлексия.
Практика - Диагностика уровня сформированности знаний и умений в форме танцевального баттл.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы «Культура уличных танцев» второго года обучения

Особенности программы и организации образовательного процесса второго года обучения

Цель второго года обучения

Во второй год обучения учащиеся учатся соединять изученные в течение первого года обучения движения и знания, а в последствии самостоятельно составлять из них комбинации и свободно импровизировать.

Задачи второго года обучения

- *Обучающие*
    - овладеть широким диапазоном танцевальных средств - современных стилей.
    - освоить технику основных базовых танцевальных элементов.
    - научить самостоятельно составлять рисунки и танцевальные связки.
    - научить свободному владению корпусом и импровизации

- *Воспитательные:*
    - воспитать трудолюбие, терпение
    - формирование и совершенствование этикета межличностного общения («исполнитель-педагог», «партнер-партнер», «участник-коллектив»).
    - приобщить к здоровому образу жизни

Планируемые результаты второго года обучения

- *Предметные:*
    - получат теоретические и практические знания по всем уличным направлениям культуры в особенности в её танцевальных направлениях;
    - овладеют навыками импровизации в любой ритмической, музыкальной среде;
    - получат опыт публичных выступлений, в том числе сценический опыт;
    - создадут и продемонстрируют собственные хореографический номера;
    - укрепят физическую форму и выносливость.

-*Метапредметные:*
    - умение работать в коллективе;
    - умение решать поставленные задачи.

- *Личностные:*
    - умение выделить нравственный аспект поведения
    - умеют импровизировать;
    - умеют самостоятельно подбирать комплексы упражнений;

Содержание второго года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория - Знакомство с программой обучения, её задачами, структурой и формами работы. План работы.

Практика - Комплектование группы

Тема 2. Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности

Теория – теоретические основы умения двигаться с началом музыки, умение придавать движению нужную динамическую выразительность, умение заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения (или его части) - технически связан со вторым: дети должны уменьшить (тормозить) устремленность своего движения при приближении заключения танцевальной мысли.

Практика - Развитие умения слушать музыку и определять ее настроение (характер), координировать свои движения с музыкой, работа над координацией, согласованностью движений и музыки, над различными видами шагов, повороты, изменение темпа ритма, усложнение комплекса ритмических упражнений,

Тема 3. Хореографическая база

Теория- Понятие характера музыки, счета, такта, темпа, длительности, музыкального предложения, фразы, направления движения, принципы и характер движения и его соответствие типу и характеру музыки. Основные позиции, положения. Упражнения для развития тела;

Практика-- Подбор музыкального и практического материала для разных стилей танца

Тема 4. Культура уличных танцев

Теория- Основные танцевальные направления, особенности и значения для культуры

Практика-Базовые элементы танцевальных движений. Хип-Хоп танцы "Старой школы". Хип-Хоп танцы "Средней школы". Хип-Хоп танцы "Новой школы". Комбинирование Хип-Хоп степов. Современные тенденции, концепции и практики в уличных танцах. Проработка движения популярных стилей

Тема 5. Импровизация и свой стиль

Теория- Структура танцевального выхода, особенности самопрезентации в танце

Практика-- Качи. Работа руками. Простые шаги. Амплитуда и объём движений. Работа с пространством. Работа с уровнями. Построение потока. Падабуре и его вариации.

Тема 6. Подготовка танцевальных номеров

Теория- Принципы составления комбинаций из изученных движений

Практика- Исправление неточностей, повторение связок

Тема 7. Контрольные и итоговые занятия

Теория - Беседа. Подведение итогов работы за год. Рефлексия

Практика- Контрольные прогоны номеров

Тема 8. Отчетный концерт

Теория- о повышение уровня исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности

Практика- отчетный концерт

Тема 9. Итоговая аттестация.

Теория-беседа, тренировочное упражнение, подведение итогов

Практика- самостоятельная работа, демонстрация ЗУН за время прохождения программы. Диагностика уровня сформированности знаний и умений в форме танцевального баттла.

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Для оценки результативности образовательной деятельности по программе проводятся промежуточные и итоговые аттестации. Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. По качеству исполнения определяется уровень освоения образовательной программы. Промежуточный и итоговый контроль/аттестация освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы.

- Текущая диагностика и контроль – декабрь
- Итоговая диагностика и контроль – апрель-май

- *Формы контроля:*
  - импровизационные рисунки
  - выполнение базовых танцевальных связок
  - батлы, показательные занятия, концерты.

- *Сроки проведения:*

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных занятиях, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Входной контроль осуществляется в начале учебного года в форме просмотра для определения начальных знаний и умений учащихся первого года обучения .

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий, зачетов. Контрольные занятия, зачеты могут проходить в виде просмотров концертных номеров *Критерии, параметры и показатели оценки:*

Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на контрольном занятии, зачете и экзамене выставляется оценка по трехбалльной шкале:

-3 балла (высокий уровень) – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

- 2 балла (средний уровень) – отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

- 1 балл (низкий уровень) исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движение и т.д;

Формы фиксации результатов:

информационная карта, протокол, ведомость, отчет о мероприятии.

Методические материалы

Для достижения цели и задач образовательной программы, предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия импровизации, открытые занятия, зачеты, отчетные концерты, участие в конкурсах. Методика преподавания на всех этапах обучения сочетает в себе тренировочные упражнения.

Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса.

Для достижения цели, задач и содержании программы необходимо опираться в

процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у учащихся художественного восприятия через современные танцевальные направления;

- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;

-принцип обучения владению культурой движения: гибкость, пластичность, выразительность

Принципы дидактики:

- Принцип гуманистической направленности, предполагающий подчинение образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности;
- Принцип дифференциации и индивидуального подхода; предполагает дополнительные занятия с учётом уровня развития каждого учащегося; кроме того, при осуществлении воспитательного процесса, он предполагает учёт темперамента каждого участника коллектива;
- Принцип последовательности и систематичности знаний, умений и навыков и развития и совершенствования; предполагает чёткое следование разработанной педагогом экспериментальной программе;
- Принцип рефлексивной коммуникации; предполагает взаимодействие «педагог воспитанник – педагог» и дает возможность каждому учащемуся реализовать свои способности к творческой деятельности и возможность выразить свой взгляд на ту или иную сторону хореографической деятельности.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно - тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Представленная программа позволяет наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с требованиями, предъявляемыми современной педагогикой. С одной стороны, она должна способствовать подъёму хореографической культуры и отвечать запросам самых широких и различных слоёв общества и различных социальных групп. С другой стороны – обеспечить совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных учеников.

- *Формы проведения занятий:*

Набор детей в группу свободный. Записаться в танцевальный коллектив может любой ребенок и подросток, проявивший интерес к современной танцевальной культуре и к любому из стилей современной хореографии. В ходе занятий используются следующие формы работы: - фронтальная: работа со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение) коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного панно)

Занятия проходят по расписанию 2 раза в неделю. Время продолжительности – 3 часа. Место проведения занятий – ГБУ ДО ДДТ Красносельского района, танцевальный зал

Информационные источники

- *Список литературы для использования педагогом*

1. «Dancer`s book», Christina Haskin, изд.: Creative Homeowner, 2007

2. «Свободное движение и пластический танец в России», И. В. Сироткина, изд.: Новое литературное обозрение, 2012

3. «Самоучитель клубных танцев: Funk, Trance, House», О.В. Володина, Т.Б.Анисимова, Ростов-на-Дону, 2005

4. «Школа балетмейстера», Георгий Алексидзе, изд. ГИТИС, 2011

5. «Основы современного танца», С.С. Поляков, Ростов-на-Дону, 2006

6. «Легкое дыхание», Владимир Петров, изд.: Харвест, 2003

7. «Самоучитель по танцам Хип Хоп», Д.В. Нестерова, изд.: АСТ, 2011

8. «Джаз-танец», Наталья Александрова, изд.: Лань, 2012

9. «Всеобщая история танца», Сергей Худеков, изд. Эксмо, 2010

10. «Педагогика и психология танца. Заметки хореографа», Дитмар Зайферт, изд.: Лань, 2012

11. «Основы актёрского мастерства», Г. Кристи, изд.: Советская Росия,1970

12. «Волшебный мир танца», В. Пасютинская, изд.: Просвещение, 1985

13. «Old school dictionary», Henry Link, Buddha Stretch, Calief, NY, 2007

14. Lil Cosby, USA, лекции в Калифорнийском университете, 2010

15. Brian Green, USA, лекции в университете Нью-Йорка, 2011

16. Niako, France, 2012

- *Список литературы в адрес учащихся и родителей*

17.Коха Н. «Основы сценического движения» 1976 г.

18.Лях В.И. «Учебно-методический комплект по физическому воспитанию» М. 2006 г.

19.Робинсон Л., Томсон Г. «Управление телом по методу Пилатеса» Минск 2002 г.

- *Перечень интернет-источников:*

www.ortodance.ru
www.globaldance.info
http://streetlife/ru

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕН

приказом от 31.08.2023 № 66-од

Директор

_____ М.Д. Иваник

Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы «Культура уличных танцев» на 2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов*	Режим занятий
1 год	03.09. 2023	16.06. 2024	40	80	240	2 раза в неделю 2 и 4 часа

***** - один учебный час 40 минут.