Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
(протокол от 31.08.2023 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2023 № 66-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И КЕРАМИКА»

Возраст учащихся: **7 - 12лет**
Срок освоения: **2 года**

Разработчик программы: **Корниенко Валентины Николаевны**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ДДТ.

Художественная керамика во всех ее видах обладает высокой силой воздействия, которая способна затмить другие формы произведений искусства, их представления и образы. Поэтому керамика с давних пор имеет наибольшее признание в искусствоведческих и культурных кругах общества. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, ребенок постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей.

Основные характеристики программы

Направленность программы

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы

Занятия по данной программе дают учащимся хорошую возможность в овладении навыками работы с различными материалами и инструментами, которыми пользуются во многих других видах трудовой деятельности. Художественный характер скульптурного труда приучает учащихся мыслить и трудиться творчески. Занятия керамикой развивают чувство материала и пластической формы, совершенствуют глазомер, тренируют способность к тонкой ручной работе. На таких занятиях происходит знакомство учащихся с материально - художественной культурой разных народов, с основой и спецификой декоративно-прикладного искусства, с его историей.

Отличительные особенности программы

Данная программа, которая помогает в глубоком изучении и сохранении связи с лучшими традициями и наследием прошлого, позволяющие дать основы профессионального мастерства керамиста каждому ребёнку, освоив основы керамики и ИЗО, проявить свои творческие способности в создании индивидуальных работ по оформлению интерьера. Программа позволяет постепенно наращивать навыки работы с глиной, красками.

Адресат программы

Мальчики и девочки 7-12 лет, без конкретных сформированных интересов к искусству, медицинских ограничений нет.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – общекультурный.

Срок и объем освоения программы

Программа рассчитана на два года обучения, 320 учебных часов.

Первый и второй год в объеме 160 учебных часов ежегодно.

Цель программы

Познакомить учащихся с истоками развития народных промыслов, почувствовать эстетику ручного мастерства и содействовать формированию гармоничной, творческой личности путем выявления и развития художественно-творческих способностей обучающихся.

Задачи программы

Обучающие:

- изучить и использовать в работе национальные традиции культуры и искусства.

- познакомить учащихся с основными приёмами лепки из глины и технологии изготовления различных изделий;
- формировать образное, пространственное мышление;
- познакомить с основами знаний в области изобразительного искусства;
- дать общее представление об организации рабочего места, безопасности труда и личной гигиены при работе.

Воспитательные:

- воспитывать любовь и уважение к окружающему миру, к национальной культуре и искусству;
- воспитание трудолюбия, последовательности и аккуратности в работе;
- воспитание в детях желания заниматься творчеством и работать в детском коллективе.

Развивающие:

- развить любознательность, фантазию;
- формирование понятия полезности своего труда;
- развитие проектного и логического умения творчески подходить к заданию;
- развитие внимания, зрительной памяти;
- развивает детей эстетически, ориентирует их внимание на гармонию форм в природе и в искусстве, формирует их художественный вкус.

Планируемые результаты освоения учащимися программы

- *Личностные результаты:*
  - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
  - формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
  - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
  - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

- *Метапредметные результаты:*
  - *коммуникативные*
    - ; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
  - *регулятивные*
    - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
    - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- *познавательные*.

  - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- *Предметные результаты:*
  - приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
  - формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
  - развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры
  - формирование умений устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач;
  - овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов труда.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации
Программа реализуется на государственном языке РФ.

Форма обучения
Программа реализуется в очной форме.

Условия набора учащихся:

Для обучения по программе принимаются учащиеся в возрасте 7-11 лет независимо от уровня подготовленности на основании заявления родителей (законных представителей) ребенка.

Условия формирования групп:
Для реализации программы может осуществляться формирование как одновозрастных, так и разновозрастных групп.

Учащиеся успешно прошедшие, обучения по программе 1-го года обучения переводятся на 2-й год. Возможен прием учащихся на 2-й год обучения, не занимавшихся на 1-м году обучения, по итогам собеседования.

Количество учащихся в группах:
Количество учащихся в группе первого года обучения 15 человек, второго года – 12.

Особенности организации образовательного процесса:
Занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 учебных часа для учащихся первого года

обучения, и 2 раза в неделю по 2 учебных часа для учащихся второго года обучения.,

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Основные формы организации деятельности учащихся на занятии: фронтальная, коллективная, групповая, индивидуальная.

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно при подаче теоретического материала (беседа, рассказ, показ, объяснение);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач;
- коллективная: организация взаимодействия между всеми учащимися одновременно;
- индивидуальная: организуется для решения индивидуальных задач при подготовке мероприятий и конкурсов, а также для коррекции освоения программы отстающими учащимися или при выполнении усложненных задач учащимися, опережающими свою учебную группу.

Материально-техническое оснащение программы:

Для реализации программы требуется следующее материально-техническое оснащение:

- Столы, стулья – по количеству учащихся
- Мольберты – по количеству учащихся

Учащимся необходимо иметь (каждому):

- художественные кисти (комплект)
- блок бумаги для рисунка А3 20 листов
- палитра
- мелки восковые или масляная пастель (комплект)
- краски акварель, гуашь (комплект)
- ластик
- карандаши (комплект цветных и графитных разной мягкости)

Кадровое обеспечение программы:

Педагоги, работающие по данной программе, должны соответствовать квалификационным характеристикам должности «педагог дополнительного образования».

Учебные планы
Учебный план дополнительной общеразвивающей программы
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И КЕРАМИКА»
первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		итого	теория	практика	
1.	**Водное занятие** Материалы, оборудование и инструменты. Знакомство с программой и Т.Б.	**2**	**1**	**1**	**Беседа, опрос**
2.	**Рисунок**	**36**	**10**	**26**	**Беседа, контрольные срезы, учебное тестирование, творческая работа, выставка**
	2.1 Понятие-рисунок. Изобразительные материалы. Приёмы рисования	2	1	1	
	2.2 Контурный рисунок: «День Матери»	4	1	3	
	2.3«Живой мир. Насекомые»	2	1	1	
	2.4«Живой мир. Птицы»	4	1	3	
	2.5«Живой мир. Животные»	8	1	7	
	2.6 «Натюрморт»	6	1	5	
	2.7 Воскография (Граттаж) «Осенний лес»	2	1	1	
	2.8 Дизайн-графика «Новогодняя открытка»	2	1	1	
	2.9 Фигура человека	4	1	3	
	2.10 Портрет	2	1	1	
3.	**Живопись**	**28**	**9**	**19**	**Беседа, контрольные срезы, учебное тестирование, творческая работа, выставка**
	3.1 Понятие-живопись «Основы работы с гуашью»	6	2	4	
	1.«Цветочная поляна»	2	1	1	
	2.«Геометрические фигуры»	4	1	3	
	3.2 Изучение характеристики цвета. Натюрморт в тёплой гамме, в холодной гамме	6	2	4	
	3.3 Подготовка к конкурсу «Рождество в Санкт-Петербурге»	8	2	6	

	3.4 Монотипия «Декоративные цветы»	2	1	1	
4.	**Композиция**	**23**	**5**	**18**	**Беседа, контрольные срезы, учебное тестирование, творческая работа, выставка**
	4.1 «Орнамент»	8	2	6	
	4.2 «Мамин платок»	5	1	4	
	4.3 «Чудесная гжель»	6	1	5	
	4.4 «Украшения»	4	1	3	
5.	**Керамика**	**69**	**43**	**26**	**Беседа, контрольные срезы, учебное тестирование, творческая работа, выставка**
	5.1 Вводное занятие История керамики. Лепка простейших изделий из глины (листья, грибы, ракушки и т.д.)	**2**	**1**	**1**	**Беседа, опрос**
	Пластический способ	**6**	**3**	**3**	
	5.2 «Декоративная рыбка»	2	1	1	
	5.3 «Свистульки»	2	1	1	
	5.4 «Чашка»	2	1	1	
	Ленточно - жгутовой способ	**8**	**4**	**4**	
	5.5 Горшок»	2	1	1	
	5.6 «Декоративное панно»	2	1	1	
	5.7 «Декоративные подвески»	2	1	1	
	5.8 «Карандашница»	2	1	1	
	Конструктивный способ	**12**	**4**	**8**	
	5.9 «Чайник»	2	1	1	
	«Лошадка», «Медведь с бочонком мёда» Печка с котом» Мельница»	8	2	6	
	5.10 Абашевская игрушка. «Олень»	2	1	1	
	Народная глиняная игрушка	**22**	**5**	**17**	
	5.11 Дымковская игрушка «Барыня» «Павлин»	6	1	5	
	5.12 Авашевская игрушка «Олень»	4	1	3	
	5.13 Филимоновская игрушка «Козёл» «Всадник	4	1	3	

	на коне»				
	5.14Подготовка к конкурсу «Шире круг»	4	1	3	
	5.15 Каргопольская игрушка «Старичок с лукошком»	4	1	3	
	Декоративная посуда Приёмы декорирования	**19**	**6**	**13**	
	5.16 «Декоративная тарелка»	7	3	4	
	5.17 «Ваза для цветов»	4	1	3	
	5.18 «Диковинные сосуды»	4	1	3	
	5.19 «Фантастический сосуд»	4	1	3	
6.	**Контрольные и итоговые занятия.**	**2**		**2**	**Выставка**
	Итого:	**160**	**68**	**92**	

Учебный план образовательной программы
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И КЕРАМИКА»
второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Итого	Теория	Практика	
I.	**Вводное занятие. Материалы, оборудование и инструменты. Знакомство с программой и Т.Б.**	**2**	**2**		**Беседа, опрос**
2.	**Рисунок:**	**38**	**12**	**26**	**Беседа, контрольные срезы, учебное тестирование, творческая работа, выставка**
	2.1 «Форма и объём», *(*натюрморт из геометрических форм, натюрморт с фруктами, натюрморт с видом из окна)	6	2	4	
	*2.2 Перспектива, (*аллея в парке, улица)	6	2	4	
	2.3 *Транспорт, (*наземный, морской, речной, воздушный, транспорт: сюжетная композиция)	6	2	4	
	*2.4 Архитектура, (*Московский кремль, соборы Великого Новгорода, терем -декоративное убранство деревянных построек)	6	2	4	
	2.5 Подготовка к конкурсу посвященный Дню Матери	6	2	4	
	*2.6 Портрет, (*с любимым животным, семейный, маска)	8	2	6	
3.	**Живопись**	**29**	**6**	**23**	**Беседа, контрольные срезы, учебное тестирование, творческая работа, выставка**
	3.1 Основы работы с акварелью. Упражнения по смешиванию краски, приёмы работы кистью	2	1	1	
	3.2Этюды, (попугай, цветы)	6	1	5	
	3.3Подготовка к конкурсу «Рождество в Санкт-	3	1	2	

	Петербурге»				
	3.4*Техника письма «Алла-прима» (живопись по сырому):* пейзаж с радугой, осенние листья, мокрый луг	9	1	8	
	3.5Техника письма по сухому «Лессировка»: букет цветов, пейзаж со стогами, автопортрет, натюрморт с цветами и фруктами	9	2	7	
4	**Композиция**	**18**	**3**	**15**	**Беседа, контрольные срезы, учебное тестирование, творческая работа, выставка**
	4.1 Народные художественные промыслы: «Городецкая роспись» «Хохломская роспись» «Мезенская роспись»	18	3	15	
5.	**Керамика**	**73**	**15**	**58**	**Беседа, контрольные срезы, учебное тестирование, творческая работа, выставка**
	5.1 Вводное занятие.	**4**	**4**	**0**	**Беседа, опрос**
	Скульптурный метод:	**15**	**3**	**12**	
	5.2 Рельеф, горельеф, ажурная резьба, инкрустация, цветная керамика, тиснение	15	3	12	
	Технологический метод:	**54**	**8**	**46**	
	5.3Лощение	3	1	2	
	5.4 Декорирование ангобами	3	1	2	
	5.5 Глазурование изделий	3	1	2	
	Картина - панно. Керамического панно: с продавленным рисунком, с накладным рельефом, разрезное	10	1	9	
	Изразцы. Подготовка к конкурсу «Шире круг»	9	1	8	
	5.8 Светильник-конструкция, Светильник-композиция	10	1	9	
	*5.9*Мифологические существа в древнем искусстве: Сфинкс»,«Сирена», «Грифон»	7	1	6	
	5.10 Чайный сервиз*:* чашка с блюдцем, чайник, сахарница,	7	1	6	

	сливочник, ваза для варенья				
6.	**Контрольные и итоговые занятия.**	**2**		**2**	**Выставка**
	Всего:	**160**	**38**	**122**	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И КЕРАМИКА»
первого года обучения

Цель первого года обучения

Познакомить учащихся с развёрнутой системой обучения технике лепки из глины, углубить знания о истоках развития народных промыслов, почувствовать эстетику ручного мастерства и содействовать формированию гармоничной, творческой личности путем выявления и развития художественно-творческих способностей ребят.

Задачи первого года обучения

- *обучающие*

- ознакомить учащихся с историей и основными приёмами лепки из глины и технологии изготовления различных изделий;
- формировать знания и умения в области декоративно- прикладного творчества – керамики;
- ознакомить с основами знаний в области изобразительного искусства;
- формировать знания и умения в области изобразительного искусства;
- формировать знания об организации рабочего места, безопасности труда и личной гигиены при работе.

- *развивающие:*

- развивать у детей познавательный интерес к изобразительному
- искусству в целом и художественной росписи и керамике, в частности,
- развивать воображение, творческое мышление и зрительную память
- обучающихся;
- развивать образное, пространственное мышление;
- развивать у детей видение красоты окружающего мира и способность
- выражать свое отношение к действительности языком изобразительного и
- декоративно-прикладного искусства;
- развивать детей эстетический и художественный вкус.

- *воспитательные:*

- воспитание трудолюбия, последовательности и аккуратности в работе;
- воспитание в детях желания заниматься творчеством и работать в детском коллективе.
- воспитывать любовь и уважение к окружающему миру, к национальной
- культуре и искусству,
- формировать положительный психологический климат в коллективе,
- сплачивать коллектив студии.

Планируемые результаты 1 года обучения

- *предметные:*

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- первоначальные сведения о художественно-выразительных средствах (рисунок, композиция, цвет.);
- простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы, элементы цветоведения;

- *метапредметные:*

- умение общаться в коллективе;
- умение решать поставленные задачи.

- *личностные:*
- знания о правилах поведения в коллективе, на занятиях, при посещении заведений.

Содержание первого года обучения:

1. **Вводное занятие.**

Теория: знакомство с программой, оборудованием, материалами и инструментами для занятий, техника безопасности.

2. Рисунок

2.1 Тема: «Изобразительные материалы. Приёмы рисования»

Теория: понятие — рисунок. Знакомство с изобразительными материалами, приёмами рисования, демонстрация работ художников.

Практика: контурный рисунок ветки дерева с листьями, паутинкой, капельками росы (чёрная гелевая ручка).

2.2 Тема: Контурный рисунок «Ветка дерева», «Графика зимнего леса».

Теория: научить анализировать и изображать форму деревьев различных пород, используя выразительные возможности графических материалов. Демонстрация работ художников.

Практика: контурный рисунок деревьев на тонированной бумаге чёрной и белой гелевой ручкой.

2.3 Тема: «Живой мир. Насекомые»

Теория: понятия о пропорциях, характере силуэта, схожести, отличиях; демонстрации иллюстративного материала.

Практика: контурный рисунок насекомых с фотографии (цветные гелевые ручки).

2.4 Тема: «Живой мир. Птицы»

Теория: понятие о строении и пропорциях птиц различных пород; знакомство с техникой сухой пастели, приёмы рисования. Демонстрация работ художников.

Практика: Наброски птиц простым карандашом. Рисование птиц в технике сухой пастели в среде обитания.

2.5 Тема: «Живой мир. Животные»

Теория: понятие о строении и пропорциях животных разных пород, сходство, различия; знакомство с техникой масляной пастели, приёмы рисования. Демонстрация иллюстративного материала.

Практика: Наброски животных кошачьей породы простым карандашом (кошка, пантера, лев). Рисунок кота в технике масляной пастели. Наброски парнокопытных животных простым карандашом (лошадь, олень, жираф, коза). Дикие животные в среде обитания (масляная пастель).

2.6 Тема: «Натюрморт»

Теория: понятие о способе создания двухмерной композиции, ознакомление с конструктивно-геометрическим строением предметов; приёмы рисования. Демонстрация работ художников.

Практика: Контурный рисунок натюрморта из фруктов и овощей (чёрный маркер, последующая раскраска пастелью).Контурный рисунок комбинированного натюрморта из фруктов и сосудов (бутылок) разной формы и величины (чёрный маркер, последняя раскраска пастелью).

2.7 Тема: Воскография (Граттаж) «Осенний лес»

Теория: знакомство с техникой воскографии (граттаж), приёмы рисования. Демонстрация работ художников.

Практика: подготовка материала, рисунок осеннего леса в технике воскографии.

2.8 Тема: Дизайн-графика «Новогодняя открытка»
Теория: история поздравительной открытки, понятие о дизайн - графике, приёмы исполнения, демонстрация иллюстративного материала (открытки разных лет).
Практика: Выполнение открытки на тонированном картоне в смешанной технике.

2.9Тема: «Фигура человека»
Теория: простые сведения о пропорциях человеческой фигуры, приёмы рисования. Демонстрация иллюстративного материала.
Практика: Наброски человеческой фигуры стоящей, сидящей, идущей, бегущей (простой карандаш). Самостоятельная работа. Изображение людей в движении («Прогулки в парке»), техника выполнения по выбору.

2.10Тема: «Портрет»
Теория: простые сведения о пропорциях и строении лица человека, приёмы рисования. Демонстрация работ художников.
Практика: рисунок портрета по выбору (мама, папа, бабушка, друг и т.д.), свободный выбор графических средств.

3. Живопись
3.1 Тема: Понятие-живопись «Основы работы с гуашью»
Теория: понятие — живопись; знакомство, с необходимыми материалами для работы; беседа о правильном использовании палитры, разведении и смешивании краски, приёмы работ кистью.
Практика:
1. Смешивание цветов, получение из трёх основных цветов — производные цвета. Выполнение на бумаге различных мазков. Выполнение этюда «Цветочная поляна».
*2.*Изображение на бумаге кистью геометрических фигур и элементов в понятной для обучающегося форме: круга, квадрата, овала. Выполнение этюда «Петушок».

3.2 Тема: Изучение характеристики цвета. Натюрморт в тёплой гамме, в холодной гамме
Теория: дать понятия: основные и дополнительные цвета, ахроматические и хроматические, светлые и тёмные, тёплые и холодные. Получение более сложных цветов, сравнение одноимённых цветов.
Практика: натюрморт в тёплой гамме. Натюрморт в холодной гамме.

3.3 Тема: Колорит в живописи. Этюды: «Перо павлина», «Осенний лес», «Зимний лес»
Теория: понятие о цветовой гармонии, закрепление умения сочетать различные цвета, освоить понятия — цветовой фон, светлота, насыщенность. Демонстрация работ художников.
Практика: выполнение этюдов «Перо павлина», «Осенний пейзаж», «Зимний пейзаж».

3.4Тема: «Монотипия»
Теория: понятие — «монотипия» (оттиск). Знакомство с принципом симметрии или зеркального отражения. Приёмы работы.
Практика: выполнение работы «Декоративные цветы».

4. Композиция
4.1 Тема: «Орнамент»

Теория: беседа о народном декоративно-прикладном искусстве; знакомство с художественно-изобразительным языком орнамента, с техникой исполнения, с законами, правилами и приёмами композиции; демонстрация образцов.
Практика:
1. Составление орнамента в полосе на основе геометрических форм в технике аппликации.
2. Зарисовки растений, переработка растительных форм в декоративные.
3. Составление орнамента в полосе на основе растительных форм (техника мазка).

4.2 Тема: «Мамин платок»
Теория: усовершенствование знаний о применении орнамента в декоративно-прикладном искусстве, в украшении одежды. Понятие о содержании, ритмике и колорите, приёмах исполнения орнамента. Демонстрация образцов.
Практика: выполнение эскиза платка.
4.3 Тема: «Чудесная гжель»
Теория: беседа о народных промыслах, ознакомление с традициями гжельского промысла, развитием декоративного стиля, о приёмах гжельской росписи. Демонстрация образцов.
Практика: выполнение элементов гжельских орнаментов. Роспись декоративной рыбки, чашки, Изразца.

4.4 Тема: «Украшения»
Теория: углубление знаний о декоре и декоративной композиции, приёмы комбинированного использования орнаментов на плоской поверхности.
Практика:
1. Самостоятельная работа по декоративному украшению сказочной птицы с использованием плоского шаблона (чёрная гелевая ручка).
2. Самостоятельная работа по декоративному украшению сказочной рыбки на тонированной поверхности с использованием плоского шаблона (чёрная и белая гелевые ручки).

5.Керамика
5.1 Тема: Основные сведения о керамике, Т.Б.
Теория: беседа о керамике, истории, технологии исполнения изделий, способах декорирования, первоначальные сведения о свойствах глины.
Практика: лепка простейших изделий из глины (листья, грибы, ракушки и т.д.)
Пластический способ
5.2 Тема: «Декоративная рыбка»
Теория: объяснение приёмов лепки из целого куска глины; формирование понятия о пластической форме; понятие о налепах; просмотр образцов.
Практика: лепка рыбки, декорирование налепами, просушивание, обжиг, роспись.

5.2 Тема: «Свистульки»
Теория: расширение знаний из области декоративно-прикладного искусства, знакомство с творчеством народных мастеров, объяснение новых приёмов лепки, просмотр образцов.
Практика: лепка свистулек в форме птиц и животных, просушивание, обжиг, декорирование.

5.4 Тема: «Чашка»
Теория: объяснения приёмов лепки из одного куска глины, углубление понятия о связи формы и познания изделия, просмотр образцов.
Практика: лепка чашки, просушивание, обжиг, роспись.
Ленточно-жгутовой способ лепки
5.5 Тема: Лепка горшка

Теория: объяснения приёмов работы ленточно-жгутовым способом. Формирование понятия о связях эстетических и функциональных качеств посуды, развитие чувства формы, пропорций, размеров.
Практика: изготовление горшка, просушивание, обжиг.

5.6 Тема: «Декоративное панно»
Теория: объяснение приёмов работы с глиной и с использованием шаблона для вырезания основной формы и декоративных элементов. Показ образцов.
Практика: выполнение декоративного панно, просушивание, обжиг, роспись.

5.7 Тема: «Декоративные подвески»
Теория: усовершенствования навыков раскатывания пластин из глины с использованием шаблона и формочек для вырезания декоративных элементов.
Практика: изготовление изделий, просушивание, обжиг, декорирование контурами для керамики.

5.8 Тема: «Карандашница»
Теория: объяснение приёмов работы с глиняным пластом, изготовление цилиндрической формы.
Практика: выполнения изделия, просушивания, обжиг, роспись.

Конструктивный метод лепки

5.9 Тема: «Чайник»
Теория: объяснение приёмов работы с глиняным пластом цилиндрической формы с использованием «болванки» (бутылки или другой подходящей формы, развитие у обучающих умений конструирования художественной формы).
Практика: выполнения изделия, просушивание, обжиг, роспись.

5.10 Тема: «Лошадка», «Медведь с бочонком мёда», Печка с котом, Мельница
Теория: приёмы лепки изделий из разных модулей по образцу, закрепление умений передачи формы и строения предметов и закрепление знаний о пропорциях, общей конструкции, пространственное соотношение частей.
Практика: выполнение изделия, просушивание, обжиг, роспись.

Народная глиняная игрушка

5.11 Тема: Дымковская игрушка. «Барыня», «Павлин»
Теория: беседа об истории дымковской игрушки, особенностях пластической формы и росписи; приёмы лепки; просмотр иллюстративного материала.
Практика: лепка изделий. Просушивание. Обжиг; роспись.

5.12 Тема: Абашивская игрушка.
Терия: беседа об истории дымковской игрушки, особенностях пластической формы и росписи; приёмы лепки; просмотр иллюстративного материала.
Практика: лепка изделий. Просушивание. Обжиг; роспись.

5.13 Тема: Филимоновская игрушка. «Козёл» «Всадник на коне»
Теория: беседа об истории Филимоновской игрушки, особенности образа и росписи; просмотр иллюстративного материала; объяснение приёмов лепки.
Практика: лепка изделий. Просушивание обжиг, роспись.

5.14 Тема: Калининская игрушка. Уточка
Терия: беседа об истории дымковской игрушки, особенностях пластической формы и росписи; приёмы лепки; просмотр иллюстративного материала.
Практика: лепка изделий. Просушивание. Обжиг; роспись.

5. 15Тема: Каргопольская игрушка. «Старичок с лукошком»
Теория: беседа об истории Каргопольской игрушки; особенностях образа и росписи, приёмы лепки сидящей фигуры.
Практика: лепка фигуры. Просушивание, обжиг, роспись.

Декоративная посуда. Способы декорирования

5.16 Тема: «Декоративная тарелка»
Теория: приёмы лепки тарелки; понятие — ангобы; просмотр образцов росписи фаянсовой посуды ангобами.
Практика: изготовление тарелки, роспись ангобами, просушивание, обжиг.

5.17 Тема: «Ваза для цветов»
Теория: развития умения конструировать художественную форму. Понятие — тиснение; приёмы декорирования штампами.
Практика: изготовление вазы, декорирование; просушивание, обжиг.

5.18 Тема: «Диковинные сосуды»
Теория: знакомство с изделиями мастеров г. Скопина (XIX век). Стилизация, переработка реальных форм в скульптурное изображение. Демонстрация образцов.
Практика: выполнение изделия по образцу. Просушивание, роспись, обжиг.

5.19 Тема: «Фантастический сосуд» (от замысла до воплощения)
Теория: закрепление навыков работы над созданием художественной, стилизованной формы.
Практика: выполнение сосуда по воображению. Просушивание, роспись, обжиг.

6. Тема: Итоговое занятие. Выставка

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И КЕРАМИКА»
второго года обучения

Особенности программы и организации образовательного процесса второго года обучения

Углубить знания о истоках развития народных промыслов, почувствовать эстетику ручного мастерства и содействовать формированию гармоничной, творческой личности путем выявления и развития художественно-творческих способностей ребят.

Задачи второго года обучения

Обучающие:

- изучить и использовать в работе национальные традиции культуры и искусства.
- познакомить учащихся с основными приёмами лепки из глины и технологии изготовления различных изделий;
- формировать образное, пространственное мышление;
- познакомить с основами знаний в области изобразительного искусства;
- дать общее представление об организации рабочего места, безопасности труда и личной гигиены при работе.

Воспитательные:

- воспитывать любовь и уважение к окружающему миру, к национальной культуре и искусству;
- воспитание трудолюбия, последовательности и аккуратности в работе;
- воспитание в детях желания заниматься творчеством и работать в детском коллективе.

Развивающие:

- развить любознательность, фантазию;
- формирование понятия полезности своего труда;
- развитие проектного и логического умения творчески подходить к заданию;
- развитие внимания, зрительной памяти;
- развивает детей эстетически, ориентирует их внимание на гармонию форм в природе и в искусстве, формирует их художественный вкус.

Планируемые результаты второго года обучения

- *Личностные результаты:*
  - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
  - формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
  - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

- *Метапредметные результаты:*
  - *коммуникативные*
    - ; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
  - *регулятивные*

    - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
    - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

  - *познавательные*.

    - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- *Предметные результаты:*
  - приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
  - формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
  - развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры
  - формирование умений устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач;
  - овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов труда.

Содержание второго года обучения

1.Вводное занятие

*Теория:*Знакомство с программой, организация рабочего места, инструменты и приспособления для занятий, техника безопасности.

1. **Рисунок**

2.1 Тема: «Форма и объём». Натюрморты: из предметов геометрических форм, с фруктами, с видом из окна
Теория: закрепление знаний о конструктивном строении формы, понятие объёма, светотени, тон, полутон; применение знаний композиции, масштаб, пропорции, равновесие и целостность композиции рисунка.
Практика:
1. «Натюрморт из предметов геометрических форм» (объёмный рисунок, тушь, кисть);
2. «Натюрморт с фруктами» (объёмный рисунок, пастель);
3. «Натюрморт с видом из окна» (объёмный рисунок, смешанная техника).

2.2 Тема: Перспектива. «Аллея в парке», «Улица»
Теория: первоначальные сведения о линейной и воздушной перспективе, понятие точки схода, горизонта, демонстрация иллюстративного материала.
Практика: изобразительные средства по выбору. «Аллея в парке», «Улица»

2.3 Тема: Транспорта: наземный, морской, речной, воздушный
Теория: продолжение изучения основ конструктивного строения формы, объёма, линейной и воздушной перспективы; демонстрация иллюстративного материала.
Практика:
1. Изобразительные средства по выбору. Виды транспорта: наземный, морской, речной, воздушный
2.Самостоятельная сюжетная картина на основе знаний о транспорте (правила дорожного движения, парад кораблей, воздушные учения и т.д.; изобразительные средства по выбору).

2.4 Тема: Архитектура. «Московский Кремль», «Соборы Великого Новгорода», «Терем. Декоративное убранство деревянных построек»
Теория: понятие — архитектура, архитектурный памятник, знакомство с историческими постройками разных стран и народов, архитектурными памятниками древней Руси: «Московский Кремль», «Соборы Великого Новгорода», «Терем. Декоративное убранство деревянных построек; национальные мотивы, отличительные черты, приёмы архитектурного декорирования; демонстрация иллюстративного материала.
Практика: изобразительные средства по выбору. Рисование архитектурных памятников: «Московский Кремль», «Соборы Великого Новгорода», Терем. Декоративное убранство деревянных построек»

2.5 Тема: «Спорт». Фигура человека, коллективные игры
Теория: углубление знаний о строении и пропорциях человеческой фигуры; беседа об олимпийских играх с просмотром иллюстративного материала.
Практика: выполнение фигуры в движении: человека, коллективные игры.

2.6 Тема: «Портрет». Выполнение: «Портрет с любимым животным», «Семейный портрет», «Маска»
Теория: углубление знаний о строении и пропорциях человеческого лица, понятие — фас, профиль, понятие — стилизация декоративно-прикладного характера; демонстрация иллюстративного материала.
Практика: изобразительные средства по выбору. Выполнение «Портрет», «Портрет с любимым животным», «Семейный портрет», «Маска»

3. Живопись

3.1 Тема: «Основы работы с акварелью», выполнение этюда «Облака»
Теория: понятие — акварельная живопись; знакомство с оборудованием и материалами для работы, свойства акварельных красок, приёмы письма; демонстрация работ художников в акварели.
Практика:
1. смешивание красок, определение густоты, прозрачности, приёмы работы кистью;
2. вливание цвета в цвет, переход одного цвета в другой, получение составных цветов путём наложения одного цвета на другой;
3. заливка; получение тоновой градации.

3.2Тема: этюд. Выполнение этюдов: попугай, цветы
Теория: понятие этюда
Практика: выполнение этюдов: попугай, цветы

3.4Тема: «Акварельные карандаши»
Теория: свойства акварельных карандашей, приёмы работы.
Практика: выполнение этюда «Пейзаж с домиком».

3.3Тема: техника письма «Алля - прима» (живопись по сырому). Выполнение «Пейзаж с радугой», Осенние листья» (использование шаблона), «Мокрый луг»
Теория: знакомство с методом живописи по сырому на примере работ художников акварелистов; подготовка к работе, приёмы письма.
Практика: выполнение «Пейзаж с радугой», Осенние листья» (использование шаблона), «Мокрый луг».

3.4 Тема: техника письма по сухому «Лессировка» и выполнение: букета цветов, пейзажа со стогами, автопортрета
Теория: знакомство с методом живописи по сухому «Лессировка» на примере художников-акварелистов, подготовка к работе, приёмы письма.
Практика: выполнение: букета цветов, пейзажа со стогами, автопортрета

3.5 Тема: «Натюрморт с цветами и фруктами»
Теория: закрепление навыков письма акварелью в разных техниках, понятие цветового рефлекса, фактуры и материальности, закрепление понятия о колорите.
Практика: самостоятельная работа по выполнению натюрморта в любой из техник.

4. Композиция

4.1 Тема: **Народные художественные промыслы:** «Городецкая роспись» «Хохломская роспись» «Мезенская роспись»
Теория: история городецкого, хохломского, мезенского художественного промысла. Содержание орнаментов. Особенности композиционного построения. Приёмы исполнения. Понятие — символика, мотив, раппорт. Стилизация, гармония цвета, выразительные средства декоративной композиции. Демонстрация образцов: солярных знаков, рисунки мезенской росписи
Практика: самостоятельное составление эскизов росписи: Городецкой, Хохломской, Мезенской

5. Керамика

5.1 Вводное занятие

Знакомство с программой. Техника безопасности при работе с глиной.
Современная керамика. Методы художественного декорирования.

«Скульптурный метод»

5.2 Тема: барельеф, рельеф, горельеф, ажурная резьба, инкрустация, цветная керамика

Теория: понятие — скульптурные методы: приставные детали, барельеф (низкий рельеф), горельеф (высокий рельеф), ажурная резьба, инкрустация, цветная керамика. Приёмы исполнения. Демонстрация образцов.

Практика:

1.составление эскиза и выполнение декоративной пластины: с использованием рельефа, горельефа, цветного рельефа, последующим обжигом;

2. составление эскиза и выполнение вазы с приставными декоративными элементами; последующий обжиг;

3. изготовление тарелки (чаши) с использованием «болванки»; декорирование ажурной резьбой с помощью формочек; последующий обжиг.

4. составление эскиза и выполнение сосуда (вазы), обжиг декорирование инкрустацией.

Технологические методы

5.3Тема: «Лощение»

Теория: понятие — лощение. Материалы и инструменты, приёмы работы, демонстрация образцов.

Практика: выполнение керамических изделий: горшка, бутылки, миски и т.д. из пласта глины. С использованием «болванки» и декорирование - лощением.

5.4 Тема: «Декорирование ангобами»

Теория: понятие — ангобы и приёмы ангобирования; пастилаж, фляндровка, сграффито, резерваж; приёмы работы; демонстрация образцов.

Практика: выполнение керамических изделий из пласта:

1.тарелка миска, горшок, декорирование в технике «пастилаж», обжиг;

2. горшок, миска, декорирование в технике «фляндровка», обжиг;

3. керамический поднос, декорирование в технике «сграффито», обжиг;

4. декоративная ваза, декорирование в технике «резерваж», обжиг.

5.5 Тема: «Глазурование изделий»

Теория: понятие — глазури, технологические свойства материалов, приёмы работы; демонстрация образцов.

Практика: выполнения керамической ракушки, декорирование глазурью.

5.6 Тема: картина - панно. Керамического панно: цельное, с продавленным рисунком, с накладным рельефом, разрезное

Теория: выбор композиции, силуэтного характера. Приёмы работы, необходимые материалы и инструменты, шаблоны; демонстрация образцов.

Практика: выполнение эскиза на картоне, перевод рисунка через плёнку на глиняный пласт. Изготовление панно с использованием шаблонов и налепов, просушивание, декорирование: роспись ангобами, обжиг, покрытие глазурью, повторный обжиг.

5.7 Тема: «Изразцы»

Теория: понятие — изразец. История появления изразцов, применение в архитектуре, интерьере, содержание, технология изготовления, приёмы работы; демонстрация образцов.

Практика: изготовление изразца отминкой в готовую форму, украшение рельефом, просушивание, обжиг, декорирование глазурями, повторный обжиг.

Светильники

5.8Тема: «Светильник-конструкция», светильник - композиция

Теория: понятие — светильник, функциональное назначение, конструктивные и художественные особенности; поиски и обсуждение темы композиции: приёмы работы, просмотр образцов.
Практика: составление эскиза, лепка светильника, просушивание, декорирование, декорирование ангобами обжиг.

5.9 Тема: мифологические существа в древнем искусстве: Сфинкс», «Сирена», «Грифон»
Теория: понятие — мифология, историческая справка о первых найденных образцах мифологических существ в архитектуре (в том числе и в Петербурге) и декоративно-прикладном искусстве; о древнегреческих мифах, образцах полулюдей, полурыб, полуптиц; приёмы работы; показ образцов.
Практика: изготовление сфинкса, сирены, грифона. Просушивание, обжиг, покрытие прозрачной глазурью, роспись: ангобами, глазурями.

5.10 Тема: чайный сервиз - чашка с блюдцем, чайник, сахарница, сливочник, ваза для варенья
Теория: беседа о функциональном назначении посуды, отличительные особенности форм разного назначения, единство художественного решения изделий, понятие стиля; приёмы работы, демонстрация образцов, обсуждения проектов.
Практика: выполнение эскиза. Лепка чашки, блюдца, сахарницы, сливочника, вазы для варенья. Декорирование, просушивание, обжиг.

6. Итоговое занятие. Выставка

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

В течение учебного года педагог неоднократно проводит

контроль за освоением образовательной программы, используя следующие виды контроля:

- начальный контроль, который используют с целью выявления уровня

развития и овладением начальных знаний учащихся, только пришедших на занятия и не умеющих выполнять те или иные практические задания;

- промежуточный контроль проводится в середине года и используется

с целью выявления освоения образовательной программы у детей за истекший период делать соответственные выводы;

- итоговый контроль проводится в конце года с целью выявления

знаний и умений учащихся после изучения программы в течение всего года,

делаются соответственные выводы;

- текущий контроль проводится педагогами на каждом занятии с целью

проверки усвояемости данного материала, т.е знаний и умений.

- *Формы контроля:*
  - практическое задание, опрос, самостоятельная работа, соревнование;
  - наблюдение, анализ выполнения заданий, беседа.
- *Сроки проведения:*

Входной контроль осуществляется в начале учебного года в форме беседы и/или игры для определения начальных знаний и умений учащихся первого года обучения и проверки остаточных знаний и умений учащихся второго и третьего годов обучения.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии, наблюдения, анализа выполнения заданий, беседы.

Промежуточная аттестация проводится по итогам темы и полугодия в форме, выполнения самостоятельной практической работы.

Подведение итогов реализации программы осуществляется в конце второго года обучения в форме анализа достижения планируемых предметных, метапредметных и личностных результатов.

- *Критерии, параметры и показатели оценки:*

Оценка проводиться по трехбалльной системе.

Конкретные параметры результатов обучения указаны в диагностических материалах к мониторингу по итогам каждого учебного полугодия.

Критерии оценки знаний:

3 балла (высокий уровень освоения материала) – уверенно владеет терминологией; отвечает без сомнений и правильно на все вопросы; уверенно чувствует себя при обсуждении вопросов.

2 балла (средний уровень освоения материала) – не всегда правильно использует термины; неуверенно чувствует себя при обсуждении вопросов; периодически требуются подсказки педагога.

1 балл (низкий уровень освоения материала) – не знает специфической терминологии; не может правильно отвечать на вопросы; не участвует в общем обсуждении; необходимы подсказки педагога.

Критерии оценки умений:

3 балла (высокий уровень освоения материала) – задание выполняется быстро, грамотно, самостоятельно; участник знает и соблюдает алгоритм действий.

2 балла (средний уровень освоения материала) – задание выполняется дольше максимального расчетного (заданного) времени, алгоритм воспроизведен, но допущены пропуски или перестановки действий в алгоритме. Требуется периодический контроль или помощь товарищей или педагога.

1 балл (низкий уровень освоения материала) – задание выполняется дольше максимального расчетного (заданного) времени, участник не знает алгоритм действий, требуются подсказки или помощь педагога.

Критерии, параметры и показатели оценки:

Параметры	**Уровни освоения**		
	высокий	**средний**	**низкий**
Предметные результаты			
Знание терминологии и алгоритмов	Уверенно поддерживает разговор, знает и соблюдает алгоритмы действий	Иногда теряется, услышав незнакомый термин, иногда нарушает алгоритм. Периодически требуются подсказки педагога	Не освоил большую часть терминов, не может поддержать обсуждение, не способен работать по алгоритму
Качество рисунка	Рисунок выполнен точно, гармоничная композиция	Рисунок выполнен неуверенно, композиция слегка неуравновешенна	Рисунок не выполнен, композиция неуравновешенна
Творческая составляющая	Оригинальность	Переосмысление шаблона на свой лад	Сделано по шаблону
Метапредметные результаты			
Коммуникативные навыки	Общителен, конструктивен	Конструктивен, необщителен	Замкнут, не идет на контакт, создает конфликтные ситуации
Умение ставить задачи и решать их	Правильно ставит и решает учебные задачи	Требуется небольшая помощь	Не самостоятелен
Умение доводить до конца начатое дело (целеустремленность)	Самостоятельно и упорно достигает заданной цели	Требуется помощь в доведении изделия до конца	Не доводит до конца начатое
Личностные результаты			
Творческая мотивация	Есть система мотивов и ценностных ориентаций, инициирующих творчество, целей и намерений, направленных на их реализацию	Есть система мотивов и ценностных ориентаций, инициирующих творчество, целей и намерений, проблемы с реализацией	Нужна помощь педагога
Социальные нормы и правила	Знает и осознанно соблюдает правила социальных норм	Правила поведения и социальные нормы знает, но периодически нарушает	Недисциплинирован, не умеет вести себя в обществе

- *Формы фиксации результатов:*

информационная карта, протокол, ведомость, отчет о мероприятии.

- *Варианты контрольно-измерительных материалов:*

  Творческое задание, критерии оценки работ.

Параметры	высокий	средний	низкий
Создание творческого образа			
Гармония целого и деталей. Композиционное и цветовое решение.			
Колористика			
Проявление индивидуальности в работе			

Методические материалы

- *Методики, методы и приемы, технологии обучения:*

Наглядные методы и приемы обучения. К наглядным методам и приемам обучения относятся использование натуры, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ учителем приемов изображения; показ работ учащихся в конце занятия, при их оценке.

Словесные методы и приемы обучения. К словесным методам и приемам обучения относятся беседа, указания педагога в начале и в процессе занятия, использование словесного художественного образа.

Репродуктивный метод, как и наглядный, может выступать в качестве метода и как отдельный прием обучения. В тех видах изобразительной деятельности, где основной целью не является закрепление впечатлений от восприятия окружающего, а стоят задачи по развитию отдельных моментов этой деятельности, образец применяется как метод обучения.

- *Формы проведения занятий:*

Беседа, контрольные срезы, учебное тестирование, творческая работа, выставка

- *Перечень дидактических средств:*

№	Тема или раздел программы	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1.	Раздел рисунок	1.Репродукции рисунков мастеров К.П. Брюллов, П.П. Чистяков, О.А. Кипренский, Н. Фомин, В. Савинский, И.П. Крамской, А. Иванов, Рафаэль, Ф.А. Васильев, И.И. Шишкин, С.А. Серов, Леонардо да Винчи, Микеланджело, И.Е. Репин, Н. Касаткин, Д. Кардовский, Ж.Энгр. и др. 3. Наглядные пособия в виде рисунков, методических таблиц, образцов 4. Альбомы и книги, посвященные творчеству разных художников, керамистов с иллюстрациями.

№	Тема или раздел программы	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
2.	Раздел живопись	1. Репродукции образцов живописи произведений художников мирового, русского искусства П. Класс, Ф.Леже, Э. Мане, Шардон, Ф.Хальс, К.Коровин, И. Грабаль, П. Кончаловский,А. Куприн, И. Машков, А.Лентулов, М. Сарьян, А. Осьмиркин, А. Герасимов, А.Лентулов, М. Сарьян, А. Осьмиркин, А. Герасимов, В. Лебедев, Н. Тырса, П. Кузецов, Пименов, В. Рождественский, Н. Ерышев, Т. Салахов, Д. Ривера, Д. Сикейрос, Р. Гуттузо и др. 2. Наглядные пособия по технологии живописи акварелью, гуашью и образцы керамики, выполненные преподавателем. 3. Таблица цветовой круг.
3.	Раздел композиция	1. Репродукции работ мастеров Леонардо да Винче, Рембрант, Дюрер, В. Серов, И. Шишкин , А. Остроумова- Лебедева, И.В. Васнецов, М. Врубель, Д. Шмаринов, Рачев, Чарушин, Ю. Васнецов, Н. Пескарев, Н. Рерих, И. Билибин и др. 2. Работы учащихся на темы композиций, эскизы 3. Комплекты картинок с иллюстрациями и работами по керамике о животных, людей, различных глиненных игрушек разных промыслов 4. Комплекс картинок с фотографиями русского народного костюма. 5. Демонстрационный материал: • образцы работ по изобразительному искусству и керамике; • фотография: дымковской, коргопольской игрушки, абашевской, калининской игрушки; • фотографии: хохломской, городецкой и мезенской росписи; • альбомы фотографий: бабочки, цветы, раковины; • комплект картинок орнаментов народов России.
4.	Раздел керамики	образцы изделий, методические разработки, литература по лепке, наглядные пособия, образцы элементов лепки, готовые изделия, эскизы, проекты работ.

Информационные источники

- *Список литературы для использования педагогом*

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М.: Изобразительное искусство, 1985 .
2. Алексеева В.В. Что такое искусство. М.: Советский художник, 1979 .
3. Ю.Г. Дорошин «Городецкая роспись» Мозаика-Синтез 2010.
4. Ю.Г.Дорошин «Мезенская роспись» АДТ 2002.

5. Ю.Г.Дорошин «Простые узоры и орнаменты» АДТ 2002.
6. С. Жегалова Росписи Хохломы «Детская литература» 1991
7. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства «Чудесная Гжель». Учебное издание Мозаика-синтез, 2009.
8. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. СПб.: Акцидент,1997 .
9. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. М.: Советский художник, 1980 .
10. В.М.Литвиненко «Учимся рисовать» Санкт-Петербург 2001.
11. Мифы народов мира /в двух томах/. М.: Советская энциклопедия, 1982
12. Неелов В.М. Пособие по живописи, СПБ 2005г.
13. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. СПб.: Питер, 2000 .
14. Смирнова Н.И. И… оживают куклы. М.: Детская литература, 1982 .
15. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. Ярославль: Академия развития, 1996 .
16. Школа изобразительного искусства /в 10 выпусках/. М.: Изобразительное искусство, 1986 г.
17. Сьюзан Швейк «Художественная мастерская для детей» СПб: Питер, 2014.

- *Список литературы в адрес учащихся и родителей*

1.Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М.: Изобразительное искусство, 1995.
2.Алексеева В.В. Что такое искусство. М.: Советский художник, 1997.
3. М. Бурдейный «Искусство керамики» Москва, Профиздат, 2009.
4. Дейнека А.А. «Учитесь рисовать» Москва, 2001.
5. Курочкина П.А. Детям о книжной графике. М.: Советский художник, 1997
6. М.Т. Ломоносова «Графика и живопись» Учебное пособие, М. АСТ, 2006. 7. Г.М. Логвиненко «Декоративная композиция» М., ВЛАДОС, 2006
8. Энциклопедический словарь для детей: Юного художника. М.: Педагогика, 1993..
9. Энциклопедия для малышей и всех, всех, всех: Царство людей. М.: Росмен, 1994.
11. Какого цвета радуга. М.: Детская литература, 1995.
12. Мифы народов мира /в двух томах/.- М.: Советская энциклопедия, 1982.
13.Л.В. Фокина «Орнамент» (учебное пособие Ростов-на-Дону, 2000).
14.С.А. Федоров, М.И. Семенова «Изобразительное искусство, Москва 1970.
15.Ольга Шматова «Самоучитель по рисованию акварелью» ЭКСМО, 2011.
16.Долора Рос «Керамика» Энциклопедия. М., «Аст-пресс книга», 2010.
17.Мерилин Скотт «Керамика» Энциклопедия, Арт-родник, 2012.
18. Школа изобразительного искусства /в 10 выпусках/. М.: Изобразительное искусство, 1986.

- *Перечень интернет-источников:*

1.http://estalsut.edumsko.ru/activity/additional_groups/keramika/program
2.http://elovikova.ucoz.ru/publ/moi_programmy/programma_dopolnitelnogo_obrazovanija_po_keramike_1_4_klass/2-1-0-4
3.http://pedsovet.su/load/254-1-0-5176

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕН

приказом от 31.08.2023 № 66-од

Директор

_____ М.Д. Иваник

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И КЕРАМИКА» на 2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов*	Режим занятий
1 год	01.09.2023	26.06.2024	40	80	160	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	04.09.2023	24.06.2024	40	80	160	2 раза в неделю по 2 часа

***** - один учебный час 40 минут.

Режим работы в период школьных каникул
Занятия проводятся по расписанию или утвержденному временному расписанию.