Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
(протокол от 31.08.2023 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2023 № 66-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «РИСУЕМ НИТЯМИ»

Возраст учащихся: 7 – 10 лет
Срок освоения: 2 года

Разработчик программы: **Киртока Оксана Владимировна**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ДДТ.

Определяемая государством цель современного дополнительного образования, как «развитие мотивации, ориентированной на свободный выбор и освоение учащимися дополнительных программ», подчеркивает положение, о том, что оно является мощным фактором развития личности.

Гуманистические преобразования, происходящие во всех сферах общества и российского образования, приводят к переосмыслению сущности процесса обучения и воспитания, поисков новых подходов к осуществлению образовательной деятельности детей с ОВЗ. Именно идеи гуманизации привели к появлению в Законе об образовании положения о праве ребенка и его родителей самостоятельно определять форму получения образования и образовательное учреждение. И одарённые дети, и дети с ограниченными возможностями здоровья, так же, как и дети с нормальным развитием – все должны иметь возможность получить образование соответствующего уровня.

Дополнительное образование в области искусства открывает неисчерпаемые возможности переживания каждым ребенком ситуации успеха, что благотворно сказывается на повышении его самооценки, укреплении его личностного достоинства. Поэтому именно дополнительное образование в сотрудничестве с родителями и медицинскими учреждениями должно взять на себя функцию по созданию условий для адаптации и интеграции детей-инвалидов и детьми с ограниченными возможностями в социуме.

Создание произведений нитяной графики – одна из наиболее эмоциональных сфер деятельности детей. Работа с графическим натяжением нитей расширяет кругозор возможностей ребенка, развивает пространственное воображение. Данная программа призвана побудить детей к творчеству в доступной для них форме, помочь им освоить навыки владения иглой, показать основные приёмы выполнения той или иной операции, выявить их способности к плоскостному моделированию. В виду того, что нитяная графика однообразна по выполнению, было решено добавить новые разделы: джутовая филигрань и фоамиран. Практические задания предполагают повышение сложности изделий по мере приобретения детьми навыков. Сначала дети изготовляют простые работы, рассматривают образцы, анализируют их структуру и приёмы выполнения. Потом задания усложняются, дети учатся самостоятельно моделировать простые предметы, выбирать основу и нитки для изделий. А затем они осваивают составление сложных композиций из отдельных элементов изображения. Программа «Рисуем нитями» имеет художественную направленность и общеразвивающий уровень.

Направленность

Программа «Рисуем нитями» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Актуальностью этого вида творчества является его педагогический потенциал - возможность развивать комплекс свойств и способностей ребенка - мелкую моторику, сенсорную систему, воображение, эстетический вкус, художественные способности и фантазию. При выполнении работ по изонити, джутовой филиграни и фоамирана у детей развивается наглядно-образное мышление, творческое воображение, память, точность движения пальцев рук. Дети, занимающиеся изонитью, джутовой филигранью и фоамираном приобретают такие качества, как усидчивость, целеустремлённость, развивают собственный творческий потенциал. В ходе работы ребёнку необходимо запомнить последовательность её изготовления, приёмы и способы натяжения нитей – всё это стимулирует, совершенствует трудовые умения ребёнка, формирует культуру труда. В познавательном плане: расширяется круг знаний, умений, навыков в технике изонитью джутовой филиграни и фоамирана;

расширяется кругозор, повышается интерес к культуре декоративно – прикладного искусства. Самым главным в этом виде творчества является разнообразие решения одной и той же задачи, которое достигается путем применения различных технологий, интересных решений в цвете и дизайне. Учитывая, что адресат программы – это дети 7 – 10 лет, т.е. дети начальной школы, то все вышеперечисленные умения и навыки, полученные на занятиях в творческом объединении, будут способствовать лучшей обучаемости в школе.

Отличительные особенности образовательной программы.

По опыту предыдущих лет работы, по предоставленной программе, были сделаны выводы, что не все методические разработки могут быть использованы, так как изонить, изначально, - это составление геометрических рисунков, то есть техника предполагает умение пользоваться чертёжным инструментом, понимания таких терминов как: окружность, угол, диаметр, хорда и так далее. Проанализировав образовательные программы художественной направленности ДДТ Красносельского района, не было обнаружено задач, связанных с построением и делением окружностей и углов на равные части с помощью чертёжного инструмента.

По собственному опыту и анализу детского, родительского опроса, была выявлена потребность выполнять работы, которые можно было бы использовать в виде подарков или работы имели практическое применение.

При проведении творческих мастерских с детьми с ДЦП интерната №7 Красносельского района, родители интересовались, могут ли их дети посещать творческое объединение, так как для детей проблематично соблюдать технику безопасной работы с режущим и колющим инструментом.

Учитывая, все вышеперечисленные, потребности новизна программы заключается в:

- введении в программу изучения геометрических терминов, обучение навыкам пользования чертёжным инструментом и совершенствования полученных навыков на протяжении всей программы;
- максимальном приближении учебного изделия к объекту труда, который в дальнейшем можно использовать как подарок (открытка, закладка, панно, картина, подвески, и т.д.);
- адаптации разработанной программы для детей с ОВЗ, используя метод наматывания нитей, а не прошивание работы, что исключает использование колющего и режущего инструментов, но даёт возможность изучить технику изонить, джутовая филигрань, фоамиран и их основные элементы.

Адресат образовательной программы.

Программа «Рисуем нитями» рассчитана для работы с мальчиками и девочками с нормальным развитием и с ограниченными возможностями здоровья: 7-10 лет.

В связи с новыми концепциями образования учащихся, определяемыми государством, были поставлены задачи для создания программы:

1. Разработка индивидуальных образовательных маршрутов для детей с ограниченными возможностями здоровья и одарённых детей.
2. Вовлечение детей с ограниченными возможностями в образовательный процесс дополнительного образования, развитие индивидуальных способностей в одном из видов искусства.
3. Развитие познавательной сферы, расширение кругозора, усвоение общепринятых способов и средств общения детей (с ограниченными возможностями здоровья в том числе).
4. Вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в различные

виды совместной культурно-просветительской и досуговой деятельности, путём включения в разнообразные виды деятельности совместно со здоровыми детьми, родителями, сверстниками и педагогами (участие в творческих коллективах, посещение зрелищных мероприятий, участие в конкурсах и фестивалях);

5. Предпрофессиональная подготовка и социально-педагогическая реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья.

6. Формирование грамотного отношения школьного сообщества (педагогов, детей, родительской общественности) к людям с ограниченными возможностями здоровья через вовлечение детей с ОВЗ в организацию общешкольных и городских мероприятий.

7. Создание материально-технических, санитарно-гигиенических, организационно-педагогических условий для эффективной работы с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья.

Уровень освоения

Программа «Рисуем нитями» имеет общекультурный уровень.

Срок и объем реализации программы

1 год, 160часа

2 год, 160 часа

Всего:320 часов

Цель программы

Цель: Основной целью данной программы является воспитание коллективизма, нравственности, бережное отношение к природе посредством освоения техники и технологии «изонити», джутовой филиграни и работой с пористой резиной; развитие абстрактного мышления; приобщения к традициям декоративно – прикладного искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- знакомство учащихся с техниками: «изонити», джутовой филиграни и работе с пористой резиной;
- знакомство с основами изобразительной деятельности и аппликации;
- изучение геометрических понятий: окружности, хорды, угла; о центре, левой и правой стороне листа бумаги
- знакомство со словарем математических терминов;
- обучение моделированию, умению составлять из геометрических фигур изображения предметов и композиций;
- обучение особенностям работы с пористой резиной;
- обучение особенностям работы с джутовым шпагатом.

Развивающие:

- развитие эстетического вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения;
- развитие мелкой моторики;
- развитие цветового восприятия.

развитие трудолюбия ответственности за качество своей деятельности;

развитие готовности к самостоятельным действиям;

Воспитательные:

воспитание способности к сотрудничеству в творческой деятельности;

- воспитание ценностного отношения к результатам творчества;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, аккуратности, целеустремленности;
- формирование и получение навыков равноправного конструктивного общения детей разных возрастных групп и детей с ОВЗ.

Планируемые результаты

<u>Личностные результаты:</u>

- проявление познавательного интереса и активности в данной области технологической деятельности;
- мотивация и овладение установками, нормами и правилами научной организации умственного и физического труда;
- смыслообразование (установление связи между мотивом и целью учебной деятельности);
- нравственно – эстетическая ориентация;
- реализация творческого потенциала в духовной и предметно – продуктивной деятельность;
- гражданская идентичность (знание своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности);
- проявление технико – технологического и экономического мышления;
- экологическое сознания (знание основ здорового образа жизни, здоровьезберегающие технологии, правил поведения в чрезвычайных ситуациях, бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам).

<u>Метапредметные результаты:</u>

Коммуникативные:

- принимать во внимание позицию других людей, организовывать и планировать учебное сотрудничество, слушать и выступать, проявлять инициативу, принимать решения;
- владеть речью;
- приобретение опыта предупреждения и решения конфликтов.

Регулятивные:

- целеполагание и построение жизненных планов во временной перспективе;
- самоорганизация учебной деятельности (целеполагание, планирование, прогнозирование, самоконтроль, самокоррекция, волевая регуляция, рефлексия).

Познавательные:

самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию технических изделий;

- моделирование технических объектов и технологических процессов;
- выявление потребностей, проектирование и создание объектов, имеющих потребительскую ценность;
- исследовательские и проектные действия;
- осуществление поиска информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач;
- формулирование определений понятий;
- соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой производства;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно – трудовой деятельности и созидательного труда.

<u>Предметные результаты:</u>

Знания:

- о техниках и технологиях изонити, джутовой филиграни и работы с фоамираном;
- о шаблонах;

- геометрических терминов: угол (острый, прямой, тупой), вершина угла, правая (левая) сторона угла, круг, овал, хорда;
- о расположение форм в пространстве;
- о количественном и порядковом счете;
- о разновидностях шпагата;
- о разновидностях и свойствах фоамирана;
- о способах окрашивания фоамирана;
- о способах отбеливания и окрашивания шпагата;
- техники безопасной работы с нагревательными элементами;

- определять лицевую и изнаночную сторону изделия.

Умения:

соблюдать правила техники безопасности и санитарно – гигиенических правил;

- выполнять основные элементы изонити, джутовой филиграни и фоамирана;
- находить нужное направление в сложных работах и ориентироваться на плоскости;
- подбирать цвет нити к фону, сочетание или контрастные нити к своим работам, выбирать нити по толщине;
- составлять из фигур композиции, предметы;
- работать с иглой, шилом и трафаретами;
- работать с клеем «Титан»;
- самостоятельно разрабатывать эскизы;
- обрабатывать фоамиран и шпагат нагревательными электроприборами.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации

Программа реализуется на государственном языке РФ.

Форма обучения

Программа реализуется в очной форме.

Условия набора и формирования групп:

Для обучения по программе принимаются учащиеся в возрасте 7-9 лет независимо от уровня подготовленности на основании заявления родителей (законных представителей) ребенка и при наличии медицинского допуска к занятиям.

Учащиеся успешно прошедшие обучение по программе 1 года, переводятся на 2 год обучения. Возможен приём учащихся на 2 год обучения без прохождения обучения 1 года на основании собеседования и выполнения практической работы.

Количество детей в группе:

15 человек для групп первого года обучения; 12 человек для групп второго года обучения.

Формы организации деятельности учащихся:

- Групповая организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах.
- Индивидуальная организуется для решения индивидуальных, при подготовке мероприятий, а также для коррекции освоения программы отстающими учащимися или при выполнении усложненных задач учащимися, опережающими свою учебную группу.

- Звеньевая предполагает, что учебная группа делится на бригады или звенья, которые выполняют различные по характеру учебно задания.

Материально-техническое оснащение программы:
учебное помещение, оборудование кабинета:
- экран
- мультимедиа установка
- компьютер
- CD диски
- магнитофон
- Швейные иглы.
- Швейные нитки, мулине, металлизированные нити, вискозные нити.
- Для детей:
- Ножницы.
- Разноцветный картон.
- Двусторонний картон.
- Клей.
- Шило.
- Подкладочный картон.
- Карандаши.
- Ластик.
- Циркуль.
- Линейка.
- Скотч.
- Сухой клей (паутинка).
- Ткань.
- Пайетки.
- Бисер.
- Ленты.
- Фоамиран.
- Джутовый шпагат.
- Крем для рук.
- Пинцеты.
- Файлы.
- Выжигатель по дереву.
- Пробковые доски.
- Наждачная бумага.
- Плоскогубцы,
- Иголки,
- Нитки.

***Кадровое обеспечение программы*:**
Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы
«Рисуем нитями»
Первого года обучения

№ п/п	Название разделов, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	4	2	2	Беседа, опрос
2.	Узоры с углами	8	2	6	Контрольные срезы
3.	Цветоведение	2	1	1	Беседа, опрос
4.	Узоры с окружностями	16	3	13	Контрольные срезы
5.	Техника «Сектор».	8	1	7	Контрольные срезы
6.	Основы орнамента и композиции	6	1	5	Контрольные срезы
7.	Техника «Завиток» в изонити и джутовой филиграни в плоскости	12	4	8	Контрольные срезы
8.	Символ года	16	4	12	Контрольные срезы
9.	Узоры с сердечками	16	2	14	Контрольные срезы
10.	Композиция из углов и дуг	6	1	5	Контрольные срезы
11.	Декоративные узоры	20	7	13	Контрольные срезы
12.	Цветы садовые и полевые из фоамирана	12	4	8	Контрольные срезы
13.	Изонить на гвоздях	12	2	10	Контрольные срезы, защита
14.	Зеркальное отображение.	8	2	6	Контрольные срезы
15.	Объёмные работы из джутового шпагата	12	3	9	Защита
16.	Выставка. Подведение итогов.	2	1	1	Выставка
Итого		160	40	120	

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы
«Рисуем нитями»
второго года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	4	3	1	Беседа, опрос
2.	День учителя	12	4	8	Контрольные срезы
3.	Цветоведение	2	2	0	Беседа, опрос
4.	Кукла.	22	8	14	Контрольные срезы
5.	Новый год.	28	10	18	Контрольные срезы
6.	День Валентина	16	5	11	Контрольные срезы
7.	8 марта	14	6	8	Контрольные срезы
8.	Светильник	8	2	6	Контрольные срезы
9.	Мельница.	14	6	8	Контрольные срезы
10.	Шкатулки	20	6	14	Контрольные срезы
11.	Часы	18	5	13	Контрольные срезы
12.	Выставка. Подведение итогов.	2	0	2	Контрольные срезы
Итого:		160	57	103	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Рисуем нитями»
Первого года обучения

Цель:

Основной целью данной программы является воспитание коллективизма, нравственности, бережное отношение к природе посредством освоения техники и технологии «изонити», джутовой филиграни и работой с пористой резиной; развитие абстрактного мышления; приобщения к традициям декоративно – прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство учащихся с техниками: «изонити», джутовой филиграни и работе с пористой резиной;
- знакомство с основами изобразительной деятельности и аппликации;
- изучение геометрических понятий: окружности, хорды , угла; о центре, левой и правой стороне листа бумаги
- знакомство со словарем математических терминов;
- обучение моделированию, умению составлять из геометрических фигур изображения предметов и композиций;
- обучение особенностям работы с пористой резиной;
- обучение особенностям работы с джутовым шпагатом.

Развивающие:

- развитие эстетического вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения;
- развитие мелкой моторики;
- развитие цветового восприятия.

Воспитательные:

- воспитание способности к сотрудничеству в творческой деятельности;
- воспитание трудолюбия, усидчивости,;
- формирование и получение навыков равноправного конструктивного общения детей разных возрастных групп и детей с ОВЗ

Планируемые результаты

Предметные результаты:

Знания:

- о техниках и технологиях изонити, джутовой филиграни и работы с фоамираном;
- о шаблонах;
- геометрических терминов: угол (острый, прямой, тупой), вершина угла, правая (левая) сторона угла, круг, овал, хорда;
- о расположение форм в пространстве;
- о количественном и порядковом счете;
- о разновидностях шпагата;
- о разновидностях и свойствах фоамирана;
- о способах окрашивания фоамирана;
- о способах отбеливания и окрашивания шпагата;
- техники безопасной работы с нагревательными элементами;
- определять лицевую и изнаночную сторону изделия.

Умения:

- соблюдать правила техники безопасности и санитарно – гигиенических правил;
- выполнять основные элементы изонити, джутовой филиграни и фоамирана;
- находить нужное направление в сложных работах и ориентироваться на плоскости;
- подбирать цвет нити к фону, сочетание или контрастные нити к своим работам, выбирать нити по толщине;
- составлять из фигур композиции, предметы;
- работать с иглой, шилом и трафаретами;
- работать с клеем «Титан»;
- самостоятельно разрабатывать эскизы;
- обрабатывать фоамиран и шпагат нагревательными электроприборами.

<u>Метапредметные результаты:</u>

Познавательные:
- моделирование технических объектов и технологических процессов;
- исследовательская и деятельность;
- осуществление поиска информации с использованием ресурсов библиотек ;
- формулирование определений понятий;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно – трудовой деятельности и созидательного труда;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Коммуникативные:
- владеть речью;
- приобретение опыта предупреждения и решения конфликтов.

Регулятивные:
- целеполагание и построение жизненных планов во временной перспективе.

<u>Личностные результаты:</u>
- проявление познавательного интереса и активности в данной области технологической деятельности;
- смыслообразование (установление связи между мотивом и целью учебной деятельности);
- реализация творческого потенциала в духовной и предметно – продуктивной деятельность;
- экологическое сознания знание основ здорового образа жизни, здоровьесберегающие технологии, правил поведения в чрезвычайных ситуациях, бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам).

Содержание первого года обучения:

<u>1.Вводное занятие</u>

<u>Теория.</u> Знакомство с программой. Правила техники безопасности. Изонить, как вид прикладного творчества. Материалы, инструменты. Организация рабочего места. Использование изонити в декоре и интерьере.

<u>Практика.</u> Демонстрация работ. Понятия трафарета и шаблона. Нанесение на картон параллельных и перпендикулярных линий с помощью линейки и карандаша. Первичная диагностика умений.

2.Узоры с углами

Теория. Понятие: угол, вершина угла, левая и правая сторона угла. Отличие лицевой и изнаночной стороны. Понятия: эскиз, композиция. Демонстрация техники «угол»

Практика. Выполнение работ по шаблону: открытки «Кораблик» и закладки в технике «уголок». Творческая работа.

3.Цветоведение

Теория. Понятие цвета, цветовой круг. Влияние цвета на человека. Основные и производные цвета. Демонстрация составления производных цветов. Цвет и времена года.

Практика. Выполнение открытки «Мудрая сова». Подбор картона и нитей по цвету. Перенесение рисунка на основу с помощью трафарета.

4.Узоры с окружностями

Теория. Понятия «хорда», «диаметр», «радиус». Демонстрация техники «круг», «дуга», «овал». Понятие «схема», «чтение схемы». Демонстрация техники «прошивание дуги треугольниками». Плоскостное моделирование. Анализ композиции. Демонстрация техники «игла вперёд». Одноцветное сочетание (от желтого до коричневого).

Практика. Выполнение по шаблону открытки «Мудрая сова», закладки «Одуванчик» и панно «Черепаха».

5.Техника «Сектор»

Теория. Повторение техники «круг» и «угол». Закрепление знаний о вычерчивании окружности с помощью циркуля. Демонстрация круглых закладок «Паутинка» и «Сказочный цветок». Подбор картона и нитей. Сочетание техники «угол» и «круг».

Практика. Выполнение по шаблону круглой закладки «Паутинка» и «Сказочный цветок». Оформление работы кисточкой.

6.Основы орнамента и композиции

Теория. Понятия об орнаменте и композиции. Композиционно – замкнутый орнамент. Творческая работа по созданию композиционно – замкнутого орнамента для снежинки. Демонстрация техники «луч».

Практика: Выполнение по шаблону снежинки №1 и по творческой задумке снежинки №2.

7. Техника «Завиток» в изонити и джутовой филиграни в плоскости.

Теория. Симметрия в эскизе. Демонстрация техники «завиток». Переход одного цвета в другой на одном завитке. Полное заполнение элемента. Джутовая филигрань в плоскости.

История развития филиграни, в России. Материалы, инструменты. Правила ТБ при работе со шпагатом. Новогодние игрушки в плоской филиграни. Демонстрация и технология выполнения базовых элементов: завитки простые и сложные, капельки. Термическая обработка шпагата. ТБ при работе с выжигателем по дереву. Уход за изделиями из шпагата

Практика. Создание новогодней открытки (Ёлки, колокольчики и т.п). Творческая работа: «Новогодняя игрушка». Оформление работы в ёлочную игрушку или открытку. Подбор эскиза для изготовления «Ангела». Демонстрация приёма: выкладывание двойной нитью по контуру изделия. Заполнение платья ангела завитками. Покрытие работы акриловым лаком

8. Символ года

Теория. История появления китайского календаря, рассказ о символах.
Кукла из шпагата. Знакомство с историей народной игрушки, беседа о современных игрушках, показ старинных игрушек из разных материалов. Понятие пропорции тела человека и животного. Фоамиран. Знакомство с материалом фоамиран. Свойства, разновидности, способы обработки. Демонстрация изделий из фоамирана. ТБ при работе. Тепловая обработка фоамирана. ТБ при работе с утюгом и клеевым пистолетом.
Практика. Изготовление основы куклы из пробкового дерева, проволоки и пенопластового шарика. Наматывание шпагата на основу – тело Творческая работа над созданием образа символа года. Выполнение куклы «Символ года». Оформление работы. Подготовка к конкурсу «Рождество в Петербурге». Перенесение эскиза с помощью зубочистки на лист фоамирана. Выкройка заготовок бонбоньерок «Символ года. Сборка бонбоньерок. Окрашивание фоамирана. Технология изготовления объёмных ангелов из глитерного фоамирана.

9.Узоры с сердечками

Теория. Три – Д композиция. Наматывание одного цвета на другой. Работа с буквами и надписями. Джутовая филигрань. Шкатулка – сердце из джута. ТБ при работе с полимерным клеем и шилом. Основы формообразования. Разновидности приемов обматывания шпагатом основы шкатулки.
Практика. Наматывание ниток на сердечко. Прошивание одного элемента по-другому. Выполнение работ по шаблону: «два сердца», «неразлучные коты». Оформление открыток «валентинок». Джутовая филигрань. Разметка и изготовление основы из гофрированного картона и зубочисток для шкатулки «Сердце». Обматывание основы. Фоамиран. Изготовление сердечка из фоамирана в плоскости. Творческая работа над эскизом крышки для шкатулки (сплошной или ажурной). Изготовление крышки.

10.Композиция из углов и дуг

Теория. Закрепление математических понятий: «треугольник», «угол», «прямоугольник», «окружность».

Практика. Творческая работа над открыткой ко Дню защитника Отечества. Самостоятельное дополнение или изменение рисунка. Подбор нужного угла к рисунку. Творческая работа над созданием эскиза открытки ко Дню защитника Отечества. Разметка открытки, перенесение на основу, вышивание и оформление работы «Корабль».

11.Декоративные узоры

Теория. Изображение цветов. Цветовая гамма. Строение цветов и форма. Холодные и тёплые тона. Соединение двух и более нитей для получения оттенков. Закрепление техники «завиток», «кустик», «круг». Джутовая филигрань. Работа над композицией органайзера. Шкатулка «Пасхальное яйцо» из шпагата. Яйца Фаберже – демонстрация в презентации. Окрашивание шпагата.
Практика. Выполнение по шаблону открытки «Цветок в горшке» и украшение работы бисером; открытки «8 марта». Прошивание листьев, стебля, цифры 8.Оформление открыток. Изготовление «Деда». Отбеливание шпагата. Обматывание элементов органайзера по задуманной композиции. Изготовление криницы. Украшение криницы декоративными узорами. Работа с зернами кофе. Оклеивание кровли зернами кофе. Монтаж органайзера Технология обматывания сферических форм. Подготовка основы. Творческая работа над созданием композиции для украшения яйца.

12. Цветы садовые и полевые из фоамирана

Теория. Знакомство с разными видами цветов и отличия их по форме, основные особенности. Тепловая обработка фоамирана. ТБ при работе с утюгом. ТБ при работе с клеевым пистолетом. Тонирование и окрашивание фоамирана.
Практика. Выполнение мелких цветов для декорирования пасхального яйца (ландыш,

сакура). Декорирование пасхального яйца. Оформление работы. Выдавливание углублений в лепестках с помощью металлических булек. Демонстрация приёмов обработки чашелистиков и листиков скручиванием и перетиранием. Сборка цветка. Изготовление сердцевины из фольги. Выполнение креплений из фетра для заколки. Выполнение цветов для ободка. Крепление цветов к ободку.

13.Изонить на гвоздях

Теория. Понятие: изонить на гвоздях. Закрепление нитей на гвоздях. Творческая работа над созданием эскиза. ТБ при работе с колющими инструментами. ТБ при работе с гвоздями.
Практика. Наматывание нитей на гвозди. Вкалывание гвоздей в основу. Подбор схемы и основы. Оклеивание основы наждачной бумагой. Разметка основы шилом. Оформление работы.

14.Зеркальное отображение

Теория. Понятие «зеркальное отображение». Увеличение и уменьшение длины стежка для плавного перехода в овалах.

Практика. Выполнение по шаблону открытки «Лебеди» в зеркальном отображении. Творческая работа над созданием эскиза открытки в зеркальном отображении. Прорисовка, разметка, подбор картона и нитей. Перенесение на картон и прошивание.
Оформление работы.

15. Объёмные работы из джутового шпагата

Теория. Ювелирные изделия из джутового шпагата (броши, серьги, кулоны и колье). Презентация ювелирных изделий из джута.
История возникновения велосипеда. Знакомство с мировым научно техническим наследием. Приёмы анализа формы, пропорций, конструктивного строения. Демонстрация фотографий различных видов велосипедов.
Практика. Творческая работа над созданием эскиза ювелирного изделия на выбор. Выполнение работы по задуманному эскизу. Выполнение и оформление работы.
Создание декоративного велосипеда – шкатулки. Выполнение колёс. Монтаж велосипеда Выполнение шкатулки для велосипеда. Декорирование и крепление шкатулки к велосипеду. Оформление работы.

16. Выставка. Подведение итогов

Теория: обсуждение и подведение итогов.

Практика. Оформление выставки.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Рисуем нитями»
второго года обучения

Особенности программы и организации образовательного процесса.

углубленное изучение пройденных тем и увеличение объёма самостоятельной работы по заданию педагога.

Цель:
формировать и развивать социальную активность и ответственность учащихся, способствовать дальнейшему развитию бережного отношения к природе посредством освоения техники и технологии «изонити», джутовой филиграни и работой с пористой резиной; развивать умение учиться и креативно мыслить; приобщать к традициям декоративно – прикладного искусства; развивать творческий потенциал детей; создавать условия для мотивации учащихся к занятиям по программе.

Задачи обучения:
Обучающие:
- углублённое изучение учащимися техник: «изонити», джутовой филиграни и работы с пористой резиной;
- понятие пропорции тела человека и животного;
- знакомство с птицами;
- знакомство с историей развития филиграни, в России;
- знакомство с историей народной игрушки;
- знакомство историей появления китайского календаря;
- знакомство историей возникновения ключницы;
- знакомство с историей возникновения праздника 8 марта;
- знакомство с разновидностями женской обуви;
- знакомство с разными видами цветов и отличия их по форме, основные особенности;
- знакомство с историей возникновения светильников;
- знакомство с разновидностями шкатулок. Шкатулки с секретами;
- углублённое обучение особенностям работы с пористой резиной;
- знакомство с разновидностями часов;
- углублённое обучение особенностям работы с джутовым шпагатом.

Развивающие:
- развитие трудолюбия ответственности за качество своей деятельности;
- развитие готовности к самостоятельным действиям;
- развитие эстетического вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения.

Воспитательные:
- воспитание ценностного отношения к результатам творчества;
- воспитание аккуратности, целеустремленности;
- формирование и получение навыков равноправного конструктивного общения детей разных возрастных групп.

Планируемые результаты
Личностные результаты:
- мотивация и овладение установками, нормами и правилами научной организации

умственного и физического труда;
- нравственно – эстетическая ориентация;
- гражданская идентичность (знание своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности);
- проявление технико–технологического и экономического мышления.

<u>Метапредметные результаты:</u>

Познавательные:
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию технических изделий;
- выявление потребностей, проектирование и создание объектов, имеющих потребительскую ценность;
- проектная деятельность;
- осуществление поиска информации с использованием ресурсов интернета;
- выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач;
- соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой производства;
- планирование, контроль и оценивание учебных действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

Коммуникативные:
- учитывать позицию других людей, слушать и выступать, принимать решения;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество,
- проявлять инициативу.

Регулятивные:
- самоорганизация учебной деятельности (целеполагание, планирование, прогнозирование, самоконтроль, самокоррекция, волевая регуляция, рефлексия).

<u>Предметные результаты:</u>

Знания:
- о техниках и технологиях изонити, джутовой филиграни и работы с фоамираном;
- о шаблонах;
- о приёмах работы с сухой пастелью;
- об основных и производных цветах;
- о понятии модульная игрушка;
- об истории возникновения китайского календаря;
- о приёмах работы акриловыми красками и сухой кистью;
- о правилах ухода за изделиями из шпагата;
- о композиции;
- о разновидностях светильников;
- о разновидностях шкатулок;
- о технологии состаривания шкатулки акриловыми красками зелёных цветов и с имитацией серебра;
- о куклах – шкатулках;
- о технологиях выполнения куклы – шкатулки.
- о разновидностях часов;
- о расположение форм в пространстве;
- о разновидностях шпагата;

- о разновидностях и свойствах фоамирана;
- о способах окрашивания фоамирана;
- о способах отбеливания и окрашивания шпагата;

- техники безопасной работы с нагревательными элементами.

Умения:

- соблюдать правила техники безопасности и санитарно – гигиенических правил;
- пользоваться цветовым кругом;
- выполнять по шаблону кукол из фоамирана;
- создавать авторские куклы, используя разные технологии сборки;
- разрабатывать шаблоны для изготовления кукол;
- выполнения волос для кукол разными способами и из разных материалов;
- владеть техникой набора петель на вязальные спицы;
- выкладывать узоры из джута двойной и тройной нитью;
- выполнять основные элементы изонити, джутовой филиграни и фоамирана;
- находить нужное направление в сложных работах и ориентироваться на плоскости;
- подбирать цвет нити к фону, сочетание или контрастные нити к своим работам, выбирать нити по толщине;
- составлять из фигур композиции, предметы;
- работать с иглой, шилом и трафаретами;
- работать с клеем «Титан»;
- самостоятельно разрабатывать эскизы;
- обрабатывать фоамиран и шпагат нагревательными электроприборами

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие
Теория: Знакомство с программой. Правила техники безопасности. Фоамиран как новый современный материал для прикладного творчества. Материалы и инструменты. Знакомство с материалом фоамиран. Свойства, разновидности, способы обработки. Демонстрация изделий из фоамирана. ТБ при работе.
Понятие пропорции тела человека и животного. Шаблон. Трафарет.
Практика*:* Первичная диагностика умений

Тема 2. <u>День учителя</u>
Теория: Птица - как символ мудрости. Беседа о птицах совах, окрас, форма. Загадки про птиц. Демонстрация приёма тепловой обработки фоамирана на утюге и оклеивания пенопластовых шариков с помощью клеевого пистолета. ТБ при работе с электроприборами. Приёмы работы с сухой пастелью.
История развития филиграни, в России. Материалы, инструменты. Правила ТБ при работе со шпагатом. Декоративная сова.

Практика*:* Подбор цветовой гамы для выполнения «Филина». Перенесение эскиза с помощью зубочистки на лист фоамирана. Выкройка заготовок. Сборка Филина. Тонировка филина. Оформление работы.
Подготовка основы для выполнения совы методом обматывания втулки. Выполнений ушей и глаз. Творческая работа над созданием эскиза крыльев и хвоста совы. Выполнение лап и когтей из ватных ушных палочек. Выполнение крыльев и хвоста совы. Оформление работы. Подготовка к выставке посвящённой Дню учителя.
.
Тема 3. <u>Цветоведение</u>

Теория: Понятие цвета, цветовой круг. Влияние цвета на человека. Основные и производные цвета. Цвет и времена года.

Тема 4. <u>Кукла</u>

Теория: Занимательный мир игрушки. Куклы игровые, бытовые, декоративные, сувенирные. Знакомство с историей народной игрушки, беседа о современных игрушках, показ старинных игрушек из разных материалов. Мини - кукла из фоамирана на ручку, особенности, технология изготовления. Инструменты и материалы для работы. Технология создания пумпона. Средняя кукла (15см.). Основы конструирования. Демонстрация приёмов тонирования и прорисовки куклы. Большая кукла (25 см.) особенности, технология изготовления. Основы конструирования. Создание сложного цельного проволочного каркаса. Понятие эскиз. Демонстрация техники набора нитей на спицы для выполнения волос из пряжи.

Практика: Выполнение по шаблону мини - куклы на ручку (10 см.). Перенесение эскиза с помощью зубочистки на лист фоамирана. Цветовое решение. Выкройка заготовок. Сборка куклы. Выполнение головы и волос из пряжи. Создание образа (прорисовка лица, создание прически, выполнение аксессуаров). Средняя кукла (15см.). Создание простого проволочного каркаса. Выполнение по шаблону тела, рук и ног. Изготовление одежды и обуви для куклы. Выполнение головы и волос из фоамирана. Создание образа (прорисовка лица, создание прически, выполнение аксессуаров). Большая кукла (25 см.). Выкраивание тела, рук и ног по шаблону. Соединение каркаса с фоамирановым туловищем. Склеивание деталей, наполнение синтепоном, сборка деталей. Творческая работа над созданием образа куклы, её одежды и обуви. Выполнение выкроек-лекал одежды из бумаги. Раскрой, тонировка и прорисовка элементов одежды и обуви. Сборка и склеивание одежды и обуви. Выполнения волос из пряжи. Выполнение головы и волос. Создание образа (прорисовка лица, создание прически, выполнение аксессуаров).

Тема 5. <u>Новый год</u>

Теория: Технология выполнения волос из ленты. Понятие модуль. Символ года. История появления китайского календаря, рассказ о символах. Технология выполнения игрушки – антистресса. Пропорции животных. Джутовая филигрань – как вид прикладного искусства. Материалы, инструменты. ТБ при работе. Объёмные работы из джута. Технология выполнение ёлки или рождественской звезды техникой обматывания заготовки из картона. Приёмы работы акриловыми красками и сухой кистью.

Практика: Творческая работа над созданием образа и эскиза мини - куклы снегурочки на ручку. Перенесение эскиза с помощью зубочистки на лист фоамирана. Цветовое решение. Выкройка заготовок. Сборка куклы. Выполнение головы и волос из ленты. Создание образа (прорисовка лица, создание прически, выполнение аксессуаров). Подготовка к конкурсу «Рождество в Петербурге». Модульная объёмная снежинки из фоамираная, выполненая по шаблону. Творческая работа над созданием авторского эскиза для изготовления модульной объёмной снежинки из фоамирана. Выполнение снежинки. Творческая работа над созданием эскиза символа года по китайскому календарю. Моделирование игрушки – антистресса из фоамирана. Разработка выкройки. Перенесение эскиза с помощью зубочистки на лист фоамирана. Цветовое решение. Выкройка заготовок. Сборка куклы. Наполнение синтепоном. Создание образа, прорисовка и тонирование. Оформление работы. Создание эскизов куклы (животного). Работа над основанием, формой куклы оленя. Формирование проволочного каркаса и туловища из газеты. Детализация, сбор частей оленя. Выполнение головы оленя. Создание шапочки. Прорисовка морды оленя. Выполнение ёлки или рождественской звезды техникой обматывания заготовки из картона. Выполнение новогоднего декора. Декорирование игрушки кружевами, шишками и акриловыми красками.

Тема 6. <u>День Валентина</u>
Теория: История возникновения Дня Валентина.
Демонстрация приёма: выкладывание двойной нитью по контуру изделия базовых элементов: завитки простые и сложные, капельки. Приёмы термической обработка шпагата. ТБ при работе с выжигателем по дереву. ТБ при вскрытии работы акриловым лаком. Уход за изделиями из шпагата. История возникновения ключницы. Демонстрация приёма: выкладывание тройной нитью с сутажным шнурком контура изделия. Технология сборки ключницы.

Практика*:* Творческая работа над созданием эскиза валентинки из шпагата. Заполнение сердечка завитками. Термическая обработка шпагата. Вскрытие работы акриловым лаком. Оформление работы пайетками, стразами, полубусинами. Творческая работа над созданием эскиза для ключницы. Выполнение элемента ключницы по прорисованному эскизу. Термическая обработка выполненных элементов. Подготовка крючков и креплений. Выполнение основы. Монтаж ключницы. Оформление работы стразами, марблами, полубусинами.

Тема 7. <u>8 марта</u>
Теория: Туфелька – шкатулка из фоамирана. История возникновения праздника 8 марта. Женская обувь, разновидности. Технология сборки туфельки. Понятие: композиция. Букет в корзинке. Соединение выше изученных техник в одну композицию. Выполнение корзинки из шпагата. Полевые цветы. Знакомство с разными видами цветов и отличия их по форме, основные особенности. Тепловая обработка фоамирана. ТБ при работе с утюгом.

Практика*:* Выполнение по шаблону выкройки туфельки из картона.
Цветовое решение. Оклеивание фоамираном основы и носка. Сборка и склейка деталей туфли. Творческая работа над созданием эскиза каблука. Изготовление каблука. Вычерчивание индивидуальной выкройки крышки для шкатулки. Выполнений крышки. Оформление крышки бантиком или цветами. Изготовление декора. Оформление работы. Выполнение мелких цветов для заполнения корзинки. Оформление работы
.
Тема 8. <u>Светильник</u>
Теория: Знакомство с историей возникновения светильников: от старинных до современных. Знакомство со строением светильников. Технология электрической сборки светильника.

Практика*:* Творческая работа над созданием эскиза для светильника. Разработка шаблонов к задуманной композиции. Цветовое решение. Выкройка заготовок и оклеивание светильника. Сборка светильника: подключение проводов и лампочки. Проверка работы изделия.

Тема 9. <u>Мельница</u>
Теория: технология отбеливания шпагата. Технология окрашивания шпагата разными способами. Технология выполнение основы – подставки для мельницы. ТБ при работе с клеевым пистолетом. Понятия «хорда», «диаметр», «радиус». Вычерчивание круга с помощью шаблона и циркуля, деление окружности на равные части с помощью угольника. Покраска подставки и приёмы состаривания золотыми и бронзовыми акриловыми красками. Технология нанесения краски сухой кистью.

Практика*:* Работа над композицией мельницы. Обматывание элементов мельницы шпагатом по задуманной композиции. Изготовление крыши. Работа с зернами кофе. Оклеивание кровли зернами кофе. Выполнение чертежа ветряка. Обмотка картонной заготовки ветряка шпагатом. Выполнение основы – подставки для мельницы. Разметка на подставке места забора с помощью линейки и его выполнение.
Монтаж мельницы. Оформление работы.

Тема 10. Шкатулки
Теория: Разновидности шкатулок: формы, размеры, материал изготовления. Шкатулки с секретами. Показ презентации. Технология изготовления сундука. Технология выполнения простых цветов незабудки из пряжи. Технология сборки цветов в ветку. Технология состаривания шкатулки акриловыми красками зелёных цветов. Имитация серебра. Куклы – шкатулки: разновидности, формы, размеры, материал изготовления. Кукла – шкатулка из шпагата. Технология выполнения куклы - шкатулки

Практика*:* Творческая работа над созданием эскиза для старинного клёпаного сундука. Подбор материала для сундука (картонной коробки). Оклеивание коробки кусками фоамирана и полугорошинами гороха. Окрашивание шкатулки чёрной акриловой краской. Работа над композицией для крышки. Состаривание шкатулки акриловыми красками зелёных цветов. Имитация серебра. Оформление крышки букетом цветов. Творческая работа над созданием эскиза для куклы - шкатулки. Склеивание верхней части куклы с пластиковой бутылкой и обмотка шпагатом. Моделирование верхней части платья. Наматывание нижней части платья. Выполнение дна шкатулки. Монтаж шкатулки. Создание образа (создание прически, выполнение аксессуаров). Декорирование платья кружевом. Оформление работы.

Тема 11. Часы

Теория: Презентация о разновидностях часов. Изонить на гвоздях. Понятие: изонить на гвоздях. Подбор схемы для настенных часов и основы. Технология выполнения часов в технике изонить. ТБ при работе с колющими инструментами. ТБ при работе с гвоздями. .Часы на деревянной круглой заготовке, используя раствор шпаклёвки. Технология выполнения работ со шпаклевкой.

Практика*:* Оклеивание основы наждачной бумагой. Разметка основы шилом. Вкалывание гвоздей в основу. Закрепление нитей на гвоздях. Наматывание нитей на гвозди. Наматывание нитей на гвозди. Монтаж часового механизма. Крепление цифр. Оформление работы. Часы на деревянной круглой заготовке, используя раствор шпаклёвки. Приготовление смеси и нанесение на пластинку или деревянную заготовку. Покраска изделия, тонировка и крепление цифр. Вскрытие изделия акриловым лаком.

Тема 12. Выставка. Подведение итогов.

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

- *Формы контроля:*
  - практическое задание, опрос, учебный тест, самостоятельная работа, диагностическая игра, соревнование;
  - наблюдение, анализ выполнения заданий, беседа.

- *Сроки проведения:*

Входной контроль осуществляется в начале учебного года в форме беседы и/или игры для определения начальных знаний и умений учащихся первого года обучения и проверки остаточных знаний и умений учащихся второго и третьего годов обучения.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии, выезде, мероприятии в форме опроса, наблюдения, анализа выполнения заданий, беседы.

Промежуточная аттестация проводится по итогам темы и полугодия в форме опроса, беседы, учебного теста, выполнения самостоятельной практической работы, диагностической

игры.

Подведение итогов реализации программы осуществляется в конце второго года обучения в форме анализа достижения планируемых предметных, метапредметных и личностных результатов.

- *Критерии, параметры и показатели оценки:*

Оценка проводиться по трехбалльной системе.

Конкретные параметры результатов обучения указаны в диагностических материалах к мониторингу по итогам каждого учебного полугодия.

Критерии оценки знаний:

3 балла (высокий уровень освоения материала) – уверенно владеет терминологией; отвечает без сомнений и правильно на все вопросы; уверенно чувствует себя при обсуждении вопросов.

2 балла (средний уровень освоения материала) – не всегда правильно использует термины; неуверенно чувствует себя при обсуждении вопросов; периодически требуются подсказки педагога.

1 балл (низкий уровень освоения материала) – не знает специфической терминологии; не может правильно отвечать на вопросы; не участвует в общем обсуждении; необходимы подсказки педагога.

Критерии оценки умений:

3 балла (высокий уровень освоения материала) – задание выполняется быстро, грамотно, самостоятельно; участник знает и соблюдает алгоритм действий.

2 балла (средний уровень освоения материала) – задание выполняется дольше максимального расчетного (заданного) времени, алгоритм воспроизведен, но допущены пропуски или перестановки действий в алгоритме. Требуется периодический контроль или помощь товарищей или педагога.

1 балл (низкий уровень освоения материала) – задание выполняется дольше максимального расчетного (заданного) времени, участник не знает алгоритм действий, требуются подсказки или помощь педагога.

- *Формы фиксации результатов:*

информационная карта, протокол, ведомость, отчет о мероприятии.

- *Варианты контрольно-измерительных материалов:*

тест, задание, норматив, анкета, вопросы для собеседования и т.п.

Формы и методы подведения итогов реализации образовательной программы

1. **Тестирование**

Для отслеживания творческого развития учащихся в течение года проводится констатирующая, промежуточная и итоговая диагностика.

Тестовая методика Е. П. Торранса, методики: «Карта интересов», «Эстетические предпочтения», по развитию мелкой моторики руки - в начале, середине и конце года.

2. **Контрольные срезы освоения учащимися программы** (2 раза в год).

Для выявления уровня освоения учащимися программы 2раза в год проводятся контрольные срезы.

Характеристика уровней:

5 уровень - очень высокий - освоение всех ключевых техник и применение их на

практике, умение правильно подобрать цветовые сочетания и умение выполнить изделия, видоизменяя их за счет замены техник, создание своих творческих работ.

4 уровень - высокий - освоение всех ключевых техник и применение их на практике, умение правильно подобрать цветовые сочетания, умение выполнить изделия, видоизменяя их за счет замены техник, без создания своих творческих работ.

3 уровень - средний - освоение всех ключевых техник, но применение их на практике с ошибками, не всегда правильный выбор сочетания нитей, умение выполнить работу соответственно образцу с подсказками преподавателя.

2 уровень - низкий - частичное освоение ключевых техник, применение их на практике с ошибками, умение выполнить изделия. Работает только под руководством педагога.

Промежуточный контрольный срез знаний проводится по изделию «Новогоднее украшение», а итоговый - по самостоятельной творческой работе.

3. Анализ творческих работ

После каждого выполненного изделия проводится анализ выполненных изделий по следующим критериям:

- Мастерство (уровень технологичности работы).
- Адекватность - соответствие использованных средств художественной выразительности (технологий) замыслу, идеи.
- Гармония целого и деталей. Композиционное и цветовое решение.
- Проявление индивидуальности в работе

Наиболее интересные работы выставляются в учебной группе на мини выставку.

4. Выставка творческих работ

На выставку выбираются качественно выполненные и наиболее интересные по цветовому решению и применению различных техник работы, соответствующие вышеприведенным критериям.

Диагностические материалы

- Контрольные вопросы для начальной, промежуточной и итоговой диагностики.
- Модификация теста Торренса «Круги».
- Диагностика развития мелкой моторики руки.
- Диагностика цветового восприятия.
- Методика «Линеограммы» .
- Анкета «Мои интересы».
- Анкета для определения мотивации.
- Методика изучения мотивов участия учащихся в декоративно-прикладном творчестве.

Контрольные вопросы для начальной, промежуточной и итоговой диагностики

Перечень вопросов и заданий для первичной диагностики

№	Теоретический вопрос	Практическое задание
1.	Строение угла. С помощью какого инструмента строятся углы	Начертить угол от руки и с помощью линейки
2.	С помощью каких инструментов чертят окружности. ТБ при работе с циркулем	Начертить окружность от руки и с помощью циркуля
3.	Какова цена деления линейки	Начертить // линии с помощью линейки на расстоянии 2 см.
4.	Техника безопасной работы с	Вырезать полоски шириной 2 см.

	ножницами	
5.	Какие техники вышивки вам известны	Вдеть нить в иглу и завязать узелок

Тесты для вторичной диагностики теоретические вопросы

ФИО _____

Подчеркните правильный ответ

Композиция – это

1. ритмически построенный узор, составленный из повторяющихся элементов;
2. взаимное расположение фигур на выбранном формате;
3. применение условной декоративной формы, то есть упрощение природных форм;
4. лист картона, в котором проколоты дырочки для многократного воспроизведения изображения;
5. образец из картона, обводя который можно многократно повторять форму.

Орнамент - это

1. ритмически построенный узор, составленный из повторяющихся элементов;
2. взаимное расположение фигур на выбранном формате;
3. применение условной декоративной формы, то есть упрощение природных форм;
4. лист картона, в котором проколоты дырочки для многократного воспроизведения изображения;
5. образец из картона, обводя который можно многократно повторять форму.

Шаблон – это

1. ритмически построенный узор, составленный из повторяющихся элементов;
2. взаимное расположение фигур на выбранном формате;
3. применение условной декоративной формы, то есть упрощение природных форм;
4. лист картона, в котором проколоты дырочки для многократного воспроизведения изображения;
5. образец из картона, обводя который можно многократно повторять форму.

Трафарет – это

1. ритмически построенный узор, составленный из повторяющихся элементов;
2. взаимное расположение фигур на выбранном формате;
3. применение условной декоративной формы, то есть упрощение природных форм;
4. лист картона, в котором проколоты дырочки для многократного воспроизведения изображения;
5. образец из картона, обводя который можно многократно повторять форму.

Стилизация – это

1. ритмически построенный узор, составленный из повторяющихся элементов;
2. взаимное расположение фигур на выбранном формате;
3. применение условной декоративной формы, то есть упрощение природных форм;
4. лист картона, в котором проколоты дырочки для многократного воспроизведения изображения;
5. образец из картона, обводя который можно многократно повторять форму.

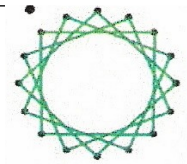
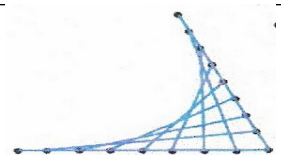
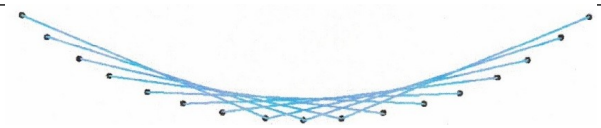
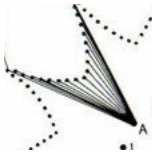
Тесты для вторичной диагностики практические задания

1. Выполнить элемент техникой "кустик"
2. Выполнить элемент техникой "угол"
3. Выполнить элемент техникой "дуга"
4. Выполнить элемент техникой "завиток"
5. Выполнить элемент техникой "окружность"

Задания для итоговой диагностики

ФИО _____

Соедините линиями названия техник с их изображениями

Изображение техники	Название техники
1	Овал
2 	Дуга
3 	Завиток
4	Окружность
5 	Луч
6	Угол
7 	Дуга треугольниками

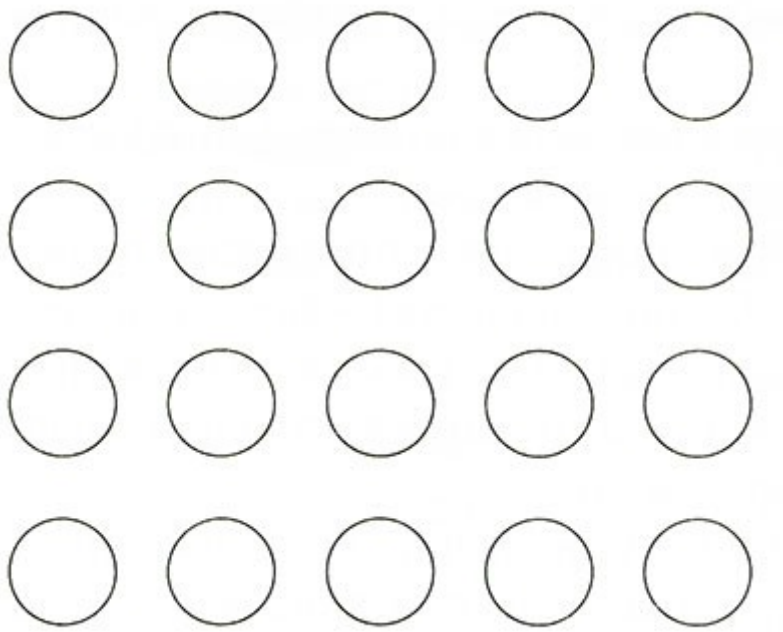
Практическая работа

1. Составить композицию, на тему "Весна пришла", из представленных в теоретической части элементов;
2. Разметить и прорисовать эскиз;
3. Подобрать цвет основы;
4. Подобрать нити;
5. Выполнить вышивку.

Модификация теста Торренса «Круги».

Ребенку предлагается лист с 20 нарисованными кружочками диаметром не менее 2 см и дается задание: «Преврати кружочки в какие-нибудь необычные предметы (нарисуй их,

используя эти круги)». На выполнение задания дается 5 минут.



Обработка результатов

Творческие способности проявляются в оригинальности, гибкости, беглости.

Оригинальность изображения проявляется в том, что у ребенка возникают новые, нестандартные идеи рисунков предметов, имеющих форму круга.

Обычными, т. е. стандартными, будут изображения, которые часто встречаются в детских рисунках (яблоко, мячик, солнышко, лицо человека, мордочка зайчика, тарелка, колесо, воздушный шарик, цветок и т. п.). За такие рисунки присваивается 0 баллов.

Оригинальными можно считать изображения предметов, которые не так часто рисуют дети (кнопка звонка, торт, пуговица, ежик, свернувшийся в клубочек, Колобок, смайлик, планета Марс, зеркальце, хоккейная шайба, вишенка и т. п.). Каждый оригинальный рисунок оценивается в 1 балл. Если ребенок объединяет в одну композицию 2 кружочка и более, то можно добавить ему за оригинальность по 1 баллу за каждое объединение.

Гибкость — это способность ребенка выдвигать разнообразные идеи рисунков, обращаясь к различным областям знаний, используя широкий круг предметов и явлений. Для оценки гибкости подсчитывается количество обобщающих слов-понятий, которые могут включать в себя сразу несколько нарисованных предметов и явлений.

Например, рисунки человека или только головы (лица) можно объединить общим понятием «человек».

Другие слова-понятия объединяют иные предметы, например: «небесные тела» (Луна, Солнце, планета), «фрукты и овощи» (яблоко, вишня, помидор, арбуз). Так, вы можете включить нарисованные ребенком предметы в группы «животные», «растения», «посуда», «аксессуары» и др.

Количество групп, которые могут включать несколько предметов или даже один, подсчитывается и оценивается — по 1 баллу за каждую группу. Обращаем ваше внимание, что при анализе и подсчете групп учитываются все изображения, а не только оригинальные.

Беглость — это скорость, продуктивность изобразительной деятельности ребенка, т. е. это способность за ограниченное количество времени (5 минут) выполнить большой объем работы, нарисовать много круглых предметов. В нашем тесте подсчитывается количество кружочков, которые использовал ребенок для изображения предметов. За каждый кружок-рисунок дается 1 балл.

Интерпретация результатов

Критерии творческих	Низкий	Средний	Высокий

способностей	уровень	уровень	уровень
Оригинальность	0—2 балла	2—6 баллов	свыше 8 баллов
Гибкость	1—2 балла	3—4 балла	свыше 5 баллов
Беглость	0—9 баллов	10—13 баллов	свыше 14 баллов

Результаты теста не отражают полноту творческого потенциала ребенка. Наблюдайте за ребенком: если он все время что-то придумывает, сочиняет, фантазирует — то его творческий потенциал очевиден, если предпочитает действовать по образцу, инструкции, шаблону, боится проявлять инициативу, помогите почувствовать ребенку радость творчества.

Диагностика определения уровня развития мелкой моторики

Изучение мелкой моторики пальцев рук – важная задача психолого-педагогической и коррекционно-развивающей работы. Здесь первостепенную роль играет диагностическое обследование как средство исследования педагогом мелкой моторики.

Цель диагностики: выявление уровня развития мелкой моторики пальцев рук.
Обработка и анализ результатов:
1. Отсутствие основных элементов в структуре движений – *уровень развития не сформирован;*
2. Основные элементы движения выполнены, но присутствуют неточности выполнения - *уровень развития сформирован в недостаточной мере;*
3. Точное воспроизведение движений – *уровень развития сформирован в достаточной мере.*
Особенности проведения:
Все упражнения выполняются после показа воспитателем. При выполнении сложных заданий первый раз необходимо помочь ребенку принять правильную позицию пальцев, далее ребенок действует самостоятельно. В целях аутентичной оценки информация фиксируется в естественной среде, желательно при создании игровой непринужденной ситуации, индивидуально на каждого ребенка, бальная система исключена.
Задания для диагностики мелкой моторики детей :
• Закрыв глаза, коснуться указательными пальцами левой и правой руки (поочередно) кончика носа.
• Поочередно сгибать и разгибать пальцы рук: сначала на правой, потом на левой руке.
• Изменение положения кистей рук: одна сжата в кулак, пальцы другой выпрямлены и наоборот.
• Поочередно выполнить удары ребрами прямых ладоней по столу.
• Постукивать пальчиками, собранными в щепоть по ладони.
• Поочередно постукивать пальчиками по столу.
• Сложить в кольцо большой и указательный пальцы, сначала на правой руке, потом на левой.
• Предложить нарисовать горизонтальные и вертикальные линии, круги на определение умения держать карандаш, рисовать по заданию.
• Предложить застегнуть и расстегнуть пуговицы.
• Предложить переложить по одному мелкому предмету (пуговицы, фишки, горошины или др.) с поверхности стола в небольшую коробку или другую емкость.
Задания для диагностики мелкой моторики детей 3-4 лет:
• Упражнение «Кольцо» - соединить большой и указательный пальцы, остальные поднять вверх. Все пальцы в одном положении, удержать счет до 10.
• Упражнение «Игра на рояле» - ведущей рукой поочередное постукивание пальчиков по столу, начиная с мизинца.

• Движение щепоть - ладонь, переходящее в ладонь – щепоть.
• Одновременно вытянуть указательный и средний пальцы правой руки, потом левой руки, затем обеих рук.
• Упражнение «Кулак – ребро – ладонь» ведущей рукой.
• Умение рисовать прямые, ломаные, замкнутые линии.
• Поглаживание всех пальчиков большим пальцем.
• Умение застегивать и расстегивать пуговицы, завязывать и развязывать шнурки.
• Нанизывание пуговиц средней величины.
• Выполнить ножницами прямой разрез.
Задания для диагностики мелкой моторики детей 5-6лет:
• Одновременно вытянуть указательный палец и мизинец правой руки, потом левой руки, затем обеих рук.
• Поместить указательный палец на средний и наоборот, сначала на правой руке, потом на левой.
• Упражнение «Игра на рояле» - поочередное постукивание пальчиков по столу, начиная с мизинца, правой рукой, затем левой рукой.
• Упражнение «Вилка» - вытянуть вверх расставленные пальцы: указательный, средний и безымянный; большой палец удерживает мизинец на ладони.
• Умение рисовать прямые, ломаные, замкнутые, волнистые линии, а также человека.
• Выполнить ножницами прямой разрез, косой разрез, вырезать круг из квадрата.
• Умение застегивать и расстегивать пуговицы, завязывать и развязывать шнурки.
• Упражнение «Посолим суп» - предложить посолить воображаемый суп. Во время выполнения игрового задания следить, чтобы ребенок производил движения медленно, как бы растирая комочек соли.
• Сжатие двумя руками рук взрослого. Ребенку предложить сжать ладонями как можно сильнее сложенные ладонями внутрь руки педагога.

«Диагностика цветового восприятия»

Цель: определение способности к различным видам цветоразличения у детей.

Детям раскладываются карточки от темного до самого светлого цвета.

Ребенку предлагают 8 карточек зеленого цвета с разной степенью выраженности на нем желтого оттенка.

Задача: разложить карточки по порядку от менее до более желтых.

Оценка результатов зависит от точности раскладывания цветов, чем она выше – тем выше способности у ребенка к различным видам цветровосприятия.

Данная методика позволяет вести не только педагогические наблюдения, но и эффективно активизировать на занятии творческую деятельность учащихся.

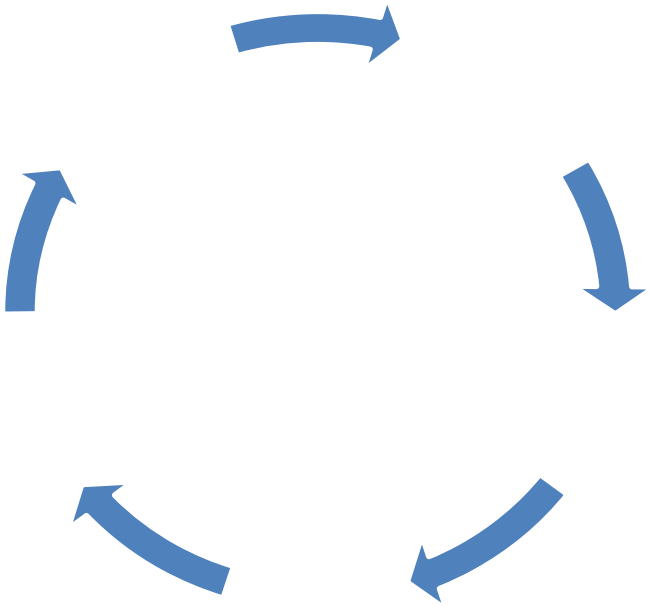


Рис.1 Цветовосприятие

Методика «Линеограмма»

Назначение – выявить уровень различения эмоций у ребёнка, наличие эмоционального дискомфорта, отдельные личностные проявления.
Материал – чистый альбомный лист, набор разноцветных карандашей или фломастеров (обязательно должен быть простой или чёрный карандаш).
Инструкция.
«Сейчас я вам расскажу сказку, а вы её у себя нарисуете. Жила – была точка. Однажды она побежала по листу и оставила за собой след – линию. Точка эта была грустная и линию оставила тоже грустную. Возьмите любой карандаш и нарисуйте грустную линию.
Другая точка была весёлая и оставила после себя весёлую линию (каждую линию психолог помечает значком).
Третья точка была очень тихая и линию оставила тоже тихую (при необходимости психолог может указать, что карандаши можно менять).
Четвёртая точка была очень громкая и линия тоже громкая.
Следующая точка была очень-очень лёгкая, а после неё была тяжёлая точка, которая оставила тяжёлый след. А самая интересная точка была добрая, и линия её тоже была добрая. К сожалению, была и злая точка, остался после неё злой след».
Для младших детей можно исключить одну – две пары, чтобы сократить объём работы. Пары могут быть заменены другими.
Оценка – линии могут различаться по цвету, форме, оригинальным элементам.
1 – уровень – есть оригинальные элементы, которые выражают суть различий, линии разные по цвету, ребёнок смог дать минимальное объяснение (последнее необязательно).
2 – уровень – линии разнятся по цвету, толщине.
3 – уровень - есть различие либо по цвету, либо в характере линий.
4 – уровень – линии не различаются. (Не различение эмоций или состояние глубокого дискомфорта.)
Тревогу вызывают рисунки 3-го и 4-го уровней.
Примечание. Также в рисунках можно отметить хаотичность, неорганизованность, экспансию линий, выход за пределы листа, вычурность. Или наоборот, рисунок зажат в одном углу, робкие слабые линии, страх перед пространством листа. Значимо и то, какие

цвета используются для выражения тех или иных эмоций.

Анкета «Мои интересы»

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. **Меня зовут**_____
2. **Мне**_____
3. **Я выбрал объединение**_____
4. **Я узнал об объединении** (нужное отметить):
   - Из газет;
   - От учителя;
   - От родителей;
   - От друзей;
   - Свой вариант_____
5. **Я пришел в это объединение, потому что** (нужное отметить):
   - Хочу заниматься любимым делом;
   - Надеюсь найти новых друзей;
   - Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают в школе;
   - Нечем заняться;
   - Свой вариант_____
6. **Думаю, что занятия помогут мне** (нужное отметить):
   - Определиться с выбором профессии;
   - С пользой проводить свободное время;
   - Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;

   Свой вариант_____

Анкета для определения мотивации

(разработана на основе анкеты Н.Г. Лускановой)

1. Тебе нравится в заниматься в творческом объединении?

да;

нет;

не очень

2. Ты всегда с радостью идёшь в ДДТ или тебе часто хочется остаться дома?

иду с радостью;

бывает по-разному;

чаще хочется остаться дома

3. Если бы педагог сказал, что завтра в ДДТ не обязательно приходить всем ученикам, ты пошёл бы или остался дома?

пошёл бы в ДДТ;

не знаю;

остался бы дома

4. Тебе нравится, когда отменяются какие-нибудь занятия?
не нравится;
бывает по-разному;
нравится
5. Ты хотел бы, чтобы тебе задавали домашние задание?
не хотел бы;
не знаю;
хотел бы
6. Ты часто рассказываешь о творческом объединении своим родителям и друзьям?
часто;
редко;
не рассказываю

7. Ты хотел бы, чтобы у тебя был другой, менее строгий педагог?
мне нравится наш педагог;
точно не знаю;
хотел бы
8. У тебя много в группе - друзей?
много;
мало;
нет друзей
9. Тебе нравятся твои одногруппники?
нравятся;
не очень;
не нравятся
Анализ результатов. За каждый первый ответ – 3 балла, за промежуточный – 1 балл, последний – 0 баллов.
Максимальная оценка – 30 баллов. Чем выше балл, тем выше мотивация.
25 – 30 баллов: сформировано отношение к себе, высокая учебная активность.
20 – 24 балла: отношение к себе практически сформировано (средняя норма мотивации).
15 – 19 баллов: положительное отношение к ДДТ, но школа привлекает больше внеучебными сторонами (внешняя мотивация).
10 – 14 баллов: отношение к себе не сформировано (низкий уровень мотивации).
Ниже 10 баллов: негативное отношение .
Анкетирование может проводиться неоднократно, что позволяет оценить динамику мотивации. Снижение уровня мотивации может служить показателем дезадаптации ребёнка, а его повышение – признаком положительной динамики в обучении и развитии ребёнка, что соответствует более лёгкой адаптации.

Методика изучения мотивов участия учащихся в декоративно- прикладном творчестве.
Цель: выявление мотивов участия в декоративно- прикладном творчестве.
Ход проведения:
Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.
Для ответа на вопрос используется следующая шкала:
3 – привлекает очень сильно;
2 – привлекает в значительной степени;
1 – привлекает слабо;
0 – не привлекает совсем.
Что тебя привлекает?
1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.

4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);

б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);

в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

Критерии оценки знаний:

3 балла (высокий уровень освоения материала) – уверенно владеет терминологией; отвечает без сомнений и правильно на все вопросы; уверенно чувствует себя при обсуждении вопросов.

2 балла (средний уровень освоения материала) – не всегда правильно использует термины; неуверенно чувствует себя при обсуждении вопросов; периодически требуются подсказки педагога.

1 балл (низкий уровень освоения материала) – не знает специфической терминологии; не может правильно отвечать на вопросы; не участвует в общем обсуждении; необходимы подсказки педагога.

Критерии оценки умений:

3 балла (высокий уровень освоения материала) – задание выполняется быстро, грамотно, самостоятельно; участник знает и соблюдает алгоритм действий.

2 балла (средний уровень освоения материала) – задание выполняется дольше максимального расчетного (заданного) времени, алгоритм воспроизведен, но допущены пропуски или перестановки действий в алгоритме. Требуется периодический контроль или помощь товарищей или педагога.

1 балл (низкий уровень освоения материала) – задание выполняется дольше максимального расчетного (заданного) времени, участник не знает алгоритм действий, требуются подсказки или помощь педагога.

- *формы фиксации результатов:*

информационная карта, протокол, ведомость, отчет о мероприятии.

- *варианты контрольно-измерительных материалов:*

тест, задание, норматив, анкета, вопросы для собеседования и т.п.

Методические материалы

Дидактический и наглядный материал

Образцы техник: «Луч», «Угол», «Круг», «Сектор».

Образцы изделий

- *Открытки:* «Кораблик», «Мудрая сова», панно «Черепаха», снежинки №1, «Колокольчики», «Сапожок», валентинка «два сердца», «Неразлучные коты», «Лебеди».

- *Закладки:* «Одуванчик», «Паутинка», «Сказочный цветок».

Шаблоны: открытка «Кораблик», открытка «Мудрая сова», закладка «Одуванчик», панно «Черепаха», закладка «Паутинка», закладка «Сказочный цветок», снежинки №1, открытка «Колокольчики», открытка «Сапожок», валентинка « два сердца», открытка «Неразлучные коты», открытки «Лебеди».

Материалы для выполнения творческих заданий: бланки с рисунками кругов, овалов, треугольников, сердечек, сапожок.

Тестовые задания: бланки к тесту «Круги», методикам «Линеограмма», опросники «Карта интересов», «Эстетическое предпочтение».

Методические разработки

- «Изонить, как вид прикладного творчества».
- «Прошивание углов».
- «Прошивание окружности».

Информационные источники

Нормативная база

нормативная база:

1. Конвенция о правах ребенка, Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года
2. Конституция Российской Федерации, Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020
3. Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы» (Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р)
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2023 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
5. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04),
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196)
7. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816)
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва "Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации и Министерства экономического развития Российской Федерации от 19 декабря 2019 г. № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления»

10. Примерная программа воспитания в учреждениях дополнительного образования Санкт-Петербурга (Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.04.2021 № 03-28-3378/21-0-0)

11. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соцзащиты от 22 сентября 2021 г. N 652н)

12. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.12.2017 N 3986-р «Об утверждении технологических регламентов оказания государственных услуг в сфере дополнительного образования»

13. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25 августа 2022 года № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»

14. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 05.09.2022 № 1779-р «Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге»

15. Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

16. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р)

17. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

18. Федеральный закон Российской Федерации № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

Список литературы для использования педагогом.

1. Барышева Т.А. Диагностика эстетического развития личности. 1 СПб.: РГПУ им. А.И.Герцена, 1999.

2. Барышева Т.А. Креативность. Диагностика и развитие. - СПб.: РГПУ им. А.И.Герцена, 2002.

3. Браницкий Г. А. Картины из цветных ниток и гвоздей. – Мн.: Полымя 1995 г.

4. Бурундукова Л. Волшебная изонить. Москва «Арт-Пресс»,2010 г.

5. Гармония цвета. - М. АСТ. Минск, Харвест ,2006.

6. Гусарова Н.Н. Техника изонити. - СПб.: Детство-пресс, 2007.

7. Леонова О. Рисуем нитью. Санкт-Петербург, 2010г.

8. Пильман Р. А. Иголка и нитка в умелых руках.- М.: Легпромбытиздат, 1993г.

9. Сборник программ под редакцией Т.А. Барышевой. Программа эстетических дисциплин. - СПб.: Образование, 1996.

10. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - Обнинск, Титул, 1996.

Список литературы в адрес учащихся и родителей.

1. Бурундукова Л. Волшебная изонить. Москва «Арт-Пресс»,2010 г.
2. Леонова О. Рисуем нитью. Санкт-Петербург, 2010г.
3. Пильман Р. А. Иголка и нитка в умелых руках.- М.: Легпромбытиздат, 1993

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕН
приказом от __31.08.2023__ №__66-од _
Директор

_____М.Д. Иваник

Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы
«Рисуем нитями»
на 2023– 2024учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2023	26.06.2024	40	80	160	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	02.09.2023	17.06.2024	40	80	160	2 раза в неделю по 2 часа

Режим работы в период школьных каникул

Занятия проводятся по утвержденному временному расписанию, составленному на период каникул.