Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
(протокол от 31.08.2023 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2023 № 66-од
Директор

_____М.Д. Иваник

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ТЕАТРАЛИКА»

Возраст учащихся: **6-7 лет**
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы: педагог дополнительного образования
Батракова Анна Владимировна

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ДДТ.

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

Направленность образовательной программы социально-педагогическаяй (социально-гуманитарная).

Актуальность образовательной программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральным играм обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры учащихся. Программа «**Театралика**» позволяет развить актерский потенциал учащихся. Различные игры-упражнения формируют навыки придумывания и сочинительства. Занятия театральными играми-упражнениями позволяют детям проявить свою уникальность и укрепить артистическую смелость.

Отличительные особенности образовательной программы «**Театралика**» в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через актерский тренинг, основу которого составляют театральные игры-упражнения и этюды, что способствует развитию и формированию таких качеств, как внимание, фантазия, воображение. В качестве сквозного героя в данной программе предполагается Маска, которая присутствует на занятиях и через нее, словно сюрпризный элемент, подаются новые темы или реквизит.

Программа включает в себя семь тематических блоков:

1. Волшебная страна “Театралика”. Тематический блок знакомит учащихся с таким видом искусства как театр. Учащиеся узнают об особенностях теневого, кукольного, планшетного театра.
2. «Хочу играть!» или активизация базовых элементов актерского мастерства. Тематический блок предполагает знакомство учащихся с терминологией и с основными играми-упражнениями из актерского тренинга. Комплекс игр-упражнений нацелен на активацию базовых элементов актерского мастерства (память, внимание, фантазия, воображение, артистическая смелость). Блок ориентирован на обнаружение и снятие

психологических зажимов учащихся и создание творческой, доверительной атмосферы в коллективе. Актерский тренинг, как основа занятия, проводится на протяжении всего учебного года. Класс-концерт в формате актерского тренинга завершает тематический блок «Хочу играть!».

3. «В мире животных» или пластическая выразительность. Тематический блок обращает внимание учащихся на способность собственной пластической выразительности. Блок ориентирован на обнаружение и снятие физических зажимов. Тема изучается на ассоциативной связи с животным миром. (Предполагаются наблюдения за животными и их проигрывание.) Класс-концерт из этюдов о животных на тему «Подводный мир» завершает данный тематический раздел.

4. «Хочу звучать!» или знакомство с техникой звучания. Данный тематический блок направлен на развитие сценического звучания, используя чистоговорки. Возможно разучивание и инсценировка несложного стихотворного материала. Класс-концерт «Джунгли» завершает тематический блок «Хочу звучать!».

5. «Образ моего персонажа». Тематический блок обучает ребят работе с реквизитом и элементами костюмов, создающими визуальный образ героя (персонажа). Предполагается разучивание и инсценировка стихотворных элементов от имени персонажа. Класс-концерт «Волшебная ширма» завершает данный тематический блок.

6. «Театр начинается…». Тематический блок предполагает полученные знания и навыки аккумулировать в работе по инсценировке сюжетного стихотворения. Работа выходит как итог на открытое занятие в формате показа.

7. Повторение пройденного материала. Класс-концерт.

8. Подведение итогов формате театрализованной игры-диагностики

Адресат образовательной программы **дети в возрасте 6 -7 лет.**

Уровень освоения – общекультурный.

Срок и объем освоения программы

Срок освоения — 1 год.

Всего 36 часов.

Цель – раскрытие творческой индивидуальности ребенка.

Задачи:

- *обучающие*

способствовать формированию:

- необходимых представлений о театральном искусстве;

- творческого начала у учащегося;

- *развивающие*

способствовать развитию:

- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

- *воспитательные*

создать условия для воспитания:

- творческого взаимодействия учащихся и педагога

Планируемые результаты освоения учащимися программы

Личностные:

1. устойчивый интерес к занятиям театральным творчеством;
2. развитие эмоционально-волевых качеств и потребность к творческой деятельности;
3. освоение социальных норм и правил поведения в творческом коллективе;

Метапредметные

Регулятивные действия

1. память;
2. внимание;

Познавательные действия

1. стремление к самопознанию;

Коммуникативные действия

1. мотивация к взаимодействию;
2. взаимодействие с партнерами на занятиях;

Предметные

1. сценическое обаяние;
2. выразительность действий (словесных и физических);
3. эмоциональная заразительность;
4. эмоциональная отзывчивость;
5. создание визуального образа персонажа;

***Организационно-педагогические условия реализации программы*:**

- *язык реализации*

русский

– *форма обучения*

очная

– *условия набора учащихся*

Для обучения по программе принимаются дети в возрасте 6 - 7 лет по заявлению родителей (законных представителей) ребенка.

– *условия формирования групп*

Группы формируются одновозрастные. Сохраняется возможность и условия зачисления в течение учебного года по итогам собеседования.

– *количество детей в группе*

15 человек

– *особенности организации образовательного процесса*

Программа «Театралика» строится на следующих концептуальных принципах:
Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.
Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.
Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.
Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

- *формы организации деятельности учащихся на занятии*

Групповая. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу (учебный час составляет 30 минут).

- *материально-техническое оснащение*

- просторное помещение с возможностью организовать сценическую и зрительскую площадку, идеальным вариантом является сцена и зрительный зал;
- компьютер;
- музыкальный центр;
- фонотека, библиотека, «картинная галерея»;
- театральная атрибутика (ширмы, кубы, стремянки, гимнастические палки, теннисные мячи, скакалки, элементы костюмов и декораций);
- реквизит;
- костюмы

- *кадровое обеспечение*

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующей необходимым квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

Учебный план
дополнительной общеразвивающей программы
«Театралика»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Волшебная страна "Театралика"	4	1	3	Наблюдения педагога
2	Хочу играть!	4	1	3	Класс-концерт
3	В мире животных	5	0,5	4,5	Класс-концерт
4	Хочу звучать!	4	0,5	3,5	Класс-концерт
5	Образ моего персонажа	6	1	5	Класс-концерт
6	Театр начинается…	9	2	7	Показ
7	Повторение пройденного материала	3		3	Класс-концерт.
8	Итоговое занятие	1		1	Театрализованная игра-диагностика
	Итого	36	6	30	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Театралика»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- **Волшебная страна “Театралика”**

Теория: виды театра
Практика: вводное занятие, планшетный театр, кукольный театр, теневой театр

- **Хочу играть!**

Теория:
Что такое театр. Театральный словарик.
Практика:
Память и внимание. Фантазия и воображение. Взаимодействие. Артистическая смелость. Класс-концерт.

- **В мире животных**

Теория:
Как я могу двигаться и зачем это надо?
Практика:
Знакомство с мышечным контроллером. Оправдание позы, жеста, движения. Преодоление мышечных зажимов (освобождение мышц). Работа с тканями. Упражнения: «Физические действия по памяти», «Оправдай позу», «Скульптор». Класс-концерт.

- **Хочу звучать!**

Теория:
Как я звучу?
Практика:
Дыхание. Артикуляция и дикция. Сила звука. Класс-концерт.

- **Образ моего персонажа**

Теория:

Я творю своего персонажа.
Практика:
Мой персонаж. Работа с реквизитом и элементами костюма. Репетиция. Класс-концерт.

- **Театр начинается…**

Теория:
Знакомство с репертуаром.
Практика:
Репетиция. Показ.

- **Повторение пройденного материала**

Теория: повторение пройденного материала
Практика: Игра по станциям

- **Итоговое занятие**

Теория: подведение итогов
Практика: театрализованная игра

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – открытое занятие для родителей в формате актерского тренинга. Основу занятия составляют простые театральные игры-упражнения на внимание, память, фантазию, воображение, упражнения на расслабление и свободу.
- итоговый – открытое занятие для родителей. Основу занятия составляют усложненные театральные игры-упражнения. Допускается показ наиболее удачных этюдов.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является открытое занятие.

При анализе уровня усвоения программного материала рекомендуется использовать *карты достижений учащихся*, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- **максимальный –** программный материал усвоен учащимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);
- **средний –** усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне Дома детского творчества.
- **минимальный –** усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Карта аттестации учащихся

Дополнительная общеразвивающая программа «Театралика»

_____1_____уч. год

Педагог: _____

Дата проведения: _____

Группа № _____

	Формы и сроки контроля	Наблюдения педагога					Класс-концерт	Класс-концерт	Класс-концерт	Класс-концерт	Показ					Класс-концерт	Театрализованная игра-диагностика				
		сентябрь					октябрь	ноябрь	декабрь	январь	март					апрель	май				
	критерии	сценическое обаяние	выразительность действий (словесных и физических)	эмоциональная заразительность	эмоциональная отзывчивость	создание визуального образа персонажа	выразительность действий (словесных и физических)	эмоциональная заразительность	эмоциональная отзывчивость	создание визуального образа персонажа	сценическое обаяние	выразительность действий (словесных и физических)	эмоциональная заразительность	эмоциональная отзывчивость	создание визуального образа персонажа	сценическое обаяние	сценическое обаяние	выразительность действий (словесных и физических)	эмоциональная заразительность	эмоциональная отзывчивость	создание визуального образа персонажа
	фамилия ребенка																				
1																					
2																					
3																					
4																					
5																					
6																					
7																					
8																					
9																					
10																					
11																					
12																					
13																					
14																					
15																					
16																					

Примечание:

Баллы выставляются каждому учащемуся по **трехбалльной шкале** с учетом продемонстрированных умений и навыков

- затем все баллы суммируются, и вычисляется **средний арифметический балл**, который заносится в графу «Итог освоения программы в баллах»
- уровень освоения программы выявляется по следующей шкале:

если средний арифметический балл учащегося составил **до 1 – уровень** *низкий*, **от 1,1 до 2 – уровень** *средний*, **от 2, 1 до 3 – уровень** *высокий*

Методические материалы

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ					
№	тема программы	форма занятий	приемы и методы организации образовательного процесса	дидактический материал, техническое оснащение занятий	формы подведения итогов
1	Волшебная страна "Театралика"	беседа	объяснение педагога	реквизит для кукольного, планшетного и теневого театра	Наблюдения педагога
2	Хочу играть!	беседа, тренинг	объяснение педагога, театральный тренинг		наблюдения и корректировка в течение учебного процесса на протяжении года.
3	В мире животных	беседа, тренинг	объяснение педагога, проведение театральных игр-упражнений по заданной теме, пластическое моделирование	музыкальный центр, музыкальные записи по теме для создания атмосферы, стихи о животных, карточки с изображением животных, ткань	Наблюдения педагога. Класс-концерт.
4	Хочу звучать!	беседа, тренинг	объяснение педагога, проведение театральных игр-упражнений по заданной теме	музыкальный центр, музыкальные записи по теме для создания атмосферы, карточки с чистоговорками, канат	Наблюдения педагога. Класс-концерт.
5	Образ моего персонажа	беседа, тренинг, репетиция	объяснение педагога, проведение театральных игр-упражнений по заданной теме	музыкальный центр, музыкальные записи по теме для создания атмосферы, ширмы, реквизит, элементы костюмов, стихи (стихи-монологи) о сказочных героях	Наблюдения педагога. Класс-концерт.
6	Театр начинается…	беседа, тренинг, репетиция, показ	Объяснения педагога, репетиции	музыкальный центр, музыкальные записи по теме для создания атмосферы, ширмы, реквизит, элементы костюмов, игровое стихотворение	Наблюдения педагога. Открытое занятие.
7	Повторение пройденного материала	театрализованная игра	игра по пройденному материалу	музыкальный центр, музыкальные записи по теме для создания атмосферы, ширмы,	Наблюдения педагога.

				реквизит, элементы костюмов, игровое стихотворение	
8	Итоговое занятие	театрализованная игра	игра по пройденному материалу	музыкальный центр, музыкальные записи по теме для создания атмосферы, ширмы, реквизит, элементы костюмов, игровое стихотворение	Наблюдения педагога.

Информационные источники

список литературы для использования педагогом

1. К. С. Станиславский. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. –Азбука. -2012. -512 с.
2. К. С. Станиславский Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. – Азбука. -2013. -416 с.
3. З. Я. Корогодский. Начало. СПб, СПбГУП. - 1996. -434 с.
4. Михаил Кипнис Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. Москва –АСТ. -2008. -256 с.
5. С. В. Гиппиус. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. М –Прайм - Еврознак. . - 2007.
6. Л. П. Новицкая. Элементы психотехники актерского мастерства: Тренинг и муштра. -Москва: Либроком, 2013.
7. Г. В. Кристи. Воспитание актера школы Станиславского – Искусство. -1978г. -430 с.
8. М. О. Кнебель. Действенный анализ пьесы и роли – Москва: ИСКУССТВО. -1982г. -118 с.
9. Л. А. Петрова. Техника сценической речи "Я вхожу в мир искусств" № 02 - 2010 г
10. А. Б. Немеровский, Пластическая выразительность актера. - Москва: ГИТИС, 2010.

список литературы в адрес учащихся и родителей

1. Воронова Е. А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 гг.
4. Каришев - Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3. Выпуски журнала «Педсовет»

5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.

перечень интернет-источников

1. Театральная библиотека Сергея Ефимова http://www.theatre-library.ru/
2. "Драматешка" - самый крупный в рунете архив детских пьес музыка, эскизы костюмов, шумотека и многое другое для детского спектакля http://dramateshka.ru/
3. Телеканал театр http://telekanalteatr.ru/
4. Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства https://theatremuseum.ru/page/muzey_detyam
5. Петербуржский театральный журнал http://ptj.spb.ru/

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕН

приказом от 31.08.2023 № 66-од

Директор

_____М.Д. Иваник

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

дополнительной общеразвивающей программы
«Театралика»
на 2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	00.09.23	00.05.24	36	36	36	1 раз в неделю по 1 учебному часу