Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
(протокол от 29.08.2025 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 30.08.2025 № 95-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

Подписано цифровой подписью: Иваник Мария Дмитриевна
DN: E=uc_fk@roskazna.ru, S=77 Москва, ИНН ЮЛ=7710568760, ОГРН=1047797019830, STREET="Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1", L=г. Москва, C=RU, O=Казначейство России, CN=Федеральное казначейство
Причина: Я являюсь автором этого документа
Дата: 30 Август 2025 г. 13:06:52

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ФОЛЬКЛОРНАЯ СТУДИЯ «КУПАЛИНКА». РУССКОЕ НАРОДНОЕ ПЕСЕННОЕ ИСКУССТВО»

Возраст учащихся: **7 - 14 лет**
Срок освоения: **3 года**

Разработчики программы: педагоги дополнительного образования
Амосовская Мария Борисовна,
Щемель Евгений Васильевич

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ДДТ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фольклорная студия «Купалинка». Русское народное песенное искусство» является программой сопровождения ДОП «Фольклорная студия «Купалинка».

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы заложена в самом жизненном и календарном цикле обрядового фольклора, передаваемого из года в год, из поколения в поколение. Необходимость сохранения традиций и погружение учащихся в народную культуру обуславливает актуальность создания и реализации данной программы.

Этот принцип, лежащий в основе всей программы, дает возможность детям в течение 3 лет изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличиваются с каждым годом.

Адресат образовательной программы: к обучению по программе приглашаются мальчики и девочки 7-14 лет, проявившие интерес к изучению русского народного песенного искусства, не имеющие ограничений по здоровью.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Срок и объем реализации программы: 3 года, по 240 часов в год. Всего 720 часов.

Цель: содействовать развитию духовно-нравственных основ личности учащихся, их творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к разным видам искусства русского народного творчества, сохранение традиций национальной народной культуры.

Задачи(для учащихся):

Обучающие:

- приобрести знания о культуре, быте, укладе жизни русского народа;
- приобрести и совершенствовать исполнительское мастерство - пение, игра, слово, элементы народного театра;
- познакомить с музыкальной грамотой;
- уметь исполнять народную музыку.

Развивающие:

- развить эмоциональное и художественное восприятие учащихся через изучение жанров устного народного творчества;
- развить позитивную мотивацию к изучению и занятиям фольклора;
- развить эмоциональную сферу ребенка;
- развить музыкальный слух, чувство ритма;
- развить речь;
- развить музыкальные способности (слух, чувство ритма, темпа, выразительности, использование шумовых музыкальных инструментов);
- развить певческие (вокальные) способности (манера звукоизвлечения, пение на опоре, унисонное пение, многоголосие, развитие импровизационности, варьирования); мастерство сольного пения, ансамблевое пение, пение с инструментами;
- развить исполнительские способности (умение показать творческую индивидуальность, умение сочетать все виды исполнительского мастерства - пение, танец, игра, слово, элементы народного театра, сцены народного театра; уметь ощущать себя в пространстве);
- развить эмоциональную сферу ребенка, его сенсорные способности, используя средства и опыт народной педагогики и традиции национальной народной культуры;
- развить творческую деятельность по освоению элементов музыкальной культуры.

Воспитательные:

- расширить кругозор, посредством знакомства с народным календарем, народными обычаями и обрядами, воспитание музыкального вкуса;
- формировать у детей миропонимания, используя средства и опыт народной педагогики.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации программы – русский.

Условия набора учащихся

К обучению по программе приглашаются мальчики и девочки 7-11 лет, проявившие интерес к изучению русского народного песенного искусства, не имеющие ограничений по здоровью. Зачисление в коллектив осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей) ребенка.

Условия формирования групп

Для реализации программы может осуществляться формирование как одновозрастных, так и разновозрастных групп в зависимости от уровня общей подготовки к освоению учебного материала.

Учащиеся, ранее освоившие образовательную программу «Фольклорный ансамбль «Купалинка» студии раннего развитии «Гармония» ДДТ Красносельского района или имеющие базовую подготовку по разделам и темам программы, могут быть приняты на 2-3 года обучения по итогам собеседования.

Количество детей в группах: 15 человек на первом, 12 - на втором, 10 - на третьем году обучения.

Особенности организации образовательного процесса:

ДООП «Русское народное песенное искусство» является программой сопровождения ДООП «Фольклорная студия «Купалинка».

Соответственно, учащиеся могут начать обучение по ДООП «Русское народное песенное искусство», начиная с любого года обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фольклорная студия «Купалинка».

Для освоения программы фольклорной студии возможно использование электронного обучения и дистанционных технологий при получении и проверке теоретических знаний.

Формы организации деятельности учащихся на занятии. Основной формой проведения занятийявляется групповое, звеньевое и репетиционное занятия:

Материально-техническое оснащение программы:

- учебные аудитории с хорошей освещённостью, проветриванием и оптимальной температурой и влажностью;
- необходимое количество качественных инструментов (гармоники – хромки в тональностях D-dur, Cis-dur, A-dur, балалайки примы, свирели по одной на каждого учащегося, шумовые инструменты народной традиции (бубен, ложки, трещотки, рубель, шаркунок и т.п.);
- видео и аудио материалы, посвященные народному костюму, традиционным праздникам, традиционным видам рукоделия и росписи, аутентичным образцам нематериальной культуры, народным исполнителям;
- наглядные материалы: компьютерные презентации по темам программы; иллюстрации, репродукции, слайды, открытки, календари, фотографии, предметы старины;
- тесты, схемы и технологические карты;
- наглядные пособия, нотная и методическая литература;
- техника для воспроизведения аудио- и видеофайлов.

Кадровое обеспечение программы: реализация программы осуществляется педагогами и концертмейстером, соответствующим квалификационным характеристикам по должностям «педагог дополнительного образования» и «концертмейстер».

Планируемые результаты освоения учащимися программы:

Личностные:

- умеют артистично держаться на сцене

- умеют исполнять концертный номер
- развили устойчивый интерес к русскому традиционному фольклору
- готовы и способны к саморазвитию
- мотиваны к обучению и познанию
- умеют в исполнении раскрыть содержание песни, ее характер
- основы духовно-нравственного воспитания

Метапредметные:

- умеют оценивать достигнутые результаты
- развили навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми
- знакомы с основными фольклорными направлениями
- умеют слушать и слышать педагога
- продуктивное сотрудничают со сверстниками
- закрепили навыки уважительного отношения к участникам коллектива
- знакомы с историей русского народного творчества, с народным календарем

Предметные:

- расширили объем песенного репертуара
- знакомы с физиологическими особенностями голосового аппарата
- изучили основы музыкальной грамоты
- умеют петь в открытой, народно-певческой манере
- умеют петь некоторые виды -двух и -трехголосия в упражнениях и в песнях
- знакомы с основными понятиями народного художественного творчества
- знакомы с основными понятиями о народном театре
- владеют певческим дыханием, фразировкой в единой манере звукообразования (в ансамбле)
- поют сольно и в ансамбле
- умеют свободно и непринужденно исполнять песни с движением
- умеют петь в любой хоровой партии
- умеют импровизировать подголоски, ярко и выразительно исполнять запев песни, украшая его, варьируя
- получили знания об устном народном творчестве.

Учебный план
дополнительной общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка».
Русское народное песенное искусство»

первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	3	0	Викторина
2	Формирование вокальных навыков	36	9	27	Наблюдение, тестовое задание
3	Пение учебно-тренировочного материала	51	17	34	Наблюдение, тестовое задание
4	Звуковысотное освоение изучаемого материала	42	9	33	Анализ выполнения творческих заданий
5	Изучение аутентичных образцов РНПИ	39	12	27	Наблюдение Устный опрос
6	Подготовка к концертному выступлению	24	6	18	Наблюдение
7	Разучивание песен	42	12	30	Наблюдение за правильностью выполнения упражнений
8	Итоговое занятие	3	0	3	Диагностическая игра
	Итого	**240**	**68**	**172**	

Учебный план
дополнительной общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка».
Русское народное песенное искусство»

второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	3	0	Викторина
2	Формирование вокальных навыков	36	9	27	Наблюдение, тестовое задание
3	Пение учебно-тренировочного материала	45	15	30	Наблюдение, тестовое задание
4	Звуковысотное освоение изучаемого материала	42	9	33	Наблюдение Устный опрос
5	Изучение аутентичных образцов РНПИ	45	12	33	Анализ выполнения творческих заданий
6	Подготовка к концертному выступлению	24	6	18	Наблюдение
7	Разучивание песен	42	12	30	Наблюдение за правильностью выполнения упражнений
8	Итоговое занятие	3	0	3	Диагностическая игра
	Итого	**240**	**66**	**174**	

Учебный план
дополнительной общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка».
Русское народное песенное искусство»

третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	3	0	Викторина
2	Формирование вокальных навыков	27	3	24	Наблюдение, тестовое задание
3	Пение учебно-тренировочного материала	51	17	34	Наблюдение, тестовое задание
4	Звуковысотное освоение изучаемого материала	42	9	33	Наблюдение Устный опрос
5	Изучение аутентичных образцов РНПИ	48	16	32	Анализ выполнения творческих заданий
6	Подготовка к концертному выступлению	24	6	18	Наблюдение
7	Разучивание песен	42	12	30	Наблюдение за правильностью выполнения упражнений
8	Итоговое занятие	3	0	3	Диагностическая игра
	Итого	**240**	**66**	**174**	

Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка».
Русское народное песенное искусство»

1 года обучения

Особенности программы и организации образовательного процесса.
Соблюдение гигиены голоса, приобретение первоначальных навыков пения.
Формы организации деятельности учащихся на занятии.
Основной формой проведения занятий является групповое, звеньевое и репетиционное занятия:
Особенности построения занятий. Особенностью занятий является неоднородность групп, как возрастная, так и по степени музыкальной подготовки и подготовленности. Учитывая данную особенность, педагог использует такие методы работы, при которых имели бы возможность развития как начинающие, так и более подготовленные учащиеся внутри одной группы.

Цель: изучение певческого аппарата, начального навыка пения.
Задачи:
Обучающие:
- дать учащимся начальные навыки певческого голоса;
- освоить упражнения на постановку дыхания и интонации.

Развивающие:
- овладеть дыхательными техниками.

Воспитательные:
- привить учащимся ответственное отношение к публичным выступлениям.

Планируемые результаты:
Предметные:
- знание певческого аппарата;
- владение певческим голосом.

Метапредметные:
- способность к образному и ассоциативному мышлению.

Личностные:
- формирование коммуникативных умений и навыков

Содержание
дополнительной общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка». Русское народное песенное искусство»

1 года обучения

Тема 1. Вводное занятие
Теория: Беседа по правилам поведения в ДДТ, охране труда и безопасности жизни. Режим занятий. Знакомство с предметом «Русское народное песенное искусство».

Тема 2. Формирование вокальных навыков
Теория: Строение певческого аппарата.
Практика: Упражнения на дыхание, звукообразование, дикцию.

Тема 3. Пение учебно-тренировочного материала

Теория: Подробное объяснение цели и задачи каждого упражнения.
Практика: Распевки. Упражнения на развитие навыка одноголосного пения.

Тема 4. Звуковысотное освоение изучаемого материала
Теория: Объяснение понятий: мотив, напев, мелодия.
Практика: Распевки. Упражнения на развитие вокального слуха и певческого голоса.

Тема 5. Изучение аутентичных образцов РНПИ (русского народного песенного искусства)
Теория: Прослушивание и анализ полевых записей народных песен.
Практика: Пение различных вариантов мелодий изучаемых песен.

Тема 6. Подготовка к концертному выступлению
Теория: Правила поведения, внешний вид на выступлениях.
Практика: Репетиции к выступлениям.

Тема 7. Разучивание песен
Теория: Заучивание музыкально-поэтических песен наизусть.
Практика: Индивидуальное и совместное исполнение песен.

Тема 8. Итоговое занятие
Теория: Повторение и обобщение пройденного материала.
Практика: Отчётное выступление. Диагностика уровня освоения образовательной программы.

Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка».
Русское народное песенное искусство»
2 года обучения

Особенности программы и организации образовательного процесса. На втором году обучения по программе предусмотрено расширение знаний об особенностях традиционного пения, совершенствование вокальных навыков. Продолжается работа над соблюдением гигиены голоса, совершенствованием навыков пения.
Формы организации деятельности учащихся на занятии.
Основной формой проведения занятий является групповое, звеньевое и репетиционное занятия:
Особенности построения занятий. Особенностью занятий является неоднородность групп, как возрастная, так и по степени музыкальной подготовки и подготовленности. Учитывая данную особенность, педагог использует такие методы работы, при которых имели бы возможность развития как начинающие, так и более подготовленные учащиеся внутри одной группы.

Цель: совершенствование владения певческим голосом.
Задачи:
Обучающие:
- уверенное владение одноголосными напевами;
- формирование вокальных навыков.

Развивающие:
- развитие певческого диапазона.

Воспитательные:
- ответственное отношение за коллективное исполнение изучаемых песен.

Планируемые результаты:
Предметные:
- теоретические сведения о традиционном пении;
- умение использовать упражнения на дыхание, звукообразование, дикцию.

Метапредметные:
- Развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми

Личностные:
- освоение социальных норм, правил поведения в обществе

Содержание
дополнительной общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка». Русское народное песенное искусство»

2 года обучения

Тема 1. Вводное занятие.
Теория: Беседа по правилам поведения в ДДТ, охране труда и безопасности жизни. Режим занятий.

Тема 2. Формирование вокальных навыков.
Теория: Строение певческого аппарата. Важность дыхания при пении.
Практика: Закрепление и дальнейшее совершенствование навыков, полученных на предыдущем году обучения. Упражнения на дыхание, звукообразование, дикцию.

Тема 3. Пение учебно-тренировочного материала.
Теория: Подробное объяснение цели и задачи каждого упражнения.
Практика: Распевки. Упражнения на развитие навыка одноголосного пения с элементами двуголосия.

Тема 4. Звуковысотное освоение изучаемого материала
Теория: Объяснение понятий: гармония, монодия и гетерофония.
Практика: Распевки. Упражнения на развитие вокального слуха и певческого голоса.

Тема 5. Изучение аутентичных образцов русского фольклора различных регионов России.
Теория: Прослушивание и анализ полевых записей народных песен.
Практика: Пение различных вариантов мелодий изучаемых песен.

Тема 6. Подготовка к концертному выступлению.
Теория: Правила поведения, внешний вид на выступлениях.
Практика: Репетиции к выступлениям.

Тема 7. Разучивание песен
Теория: Заучивание музыкально-поэтических песен наизусть.
Практика: Индивидуальное и совместное исполнение песен.

Тема 8. Итоговое занятие.
Теория: Повторение и обобщение пройденного материала.
Практика: Отчётное выступление. Диагностика уровня освоения образовательной программы.

Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка».
Русское народное песенное искусство»

3 года обучения

Особенности программы и организации образовательного процесса.
Корреляция вариативности и повторности в строении напевов. Продолжается работа над соблюдением гигиены голоса, совершенствованием навыков пения.
Формы организации деятельности учащихся на занятии.
Основной формой проведения занятий является групповое, звеньевое и репетиционное занятия:
Особенности построения занятий. Особенностью занятий является неоднородность групп, как возрастная, так и по степени музыкальной подготовки и подготовленности. Учитывая данную особенность, педагог использует такие методы работы, при которых имели бы возможность развития как начинающие, так и более подготовленные учащиеся внутри одной группы.

Цель: формирование осмысленного и выразительного пения.
Задачи:
Обучающие:
- осмысленность и правильность использования специальной терминологии;
- творческий подход при выполнении практических заданий

Развивающие:
- умение исполнять двуголосные произведения в вокальном или инструментальном ансамбле.

Воспитательные:
- воспитать бережное отношение к традициям русской народной песенности.

Планируемые результаты:
Предметные:
- владение упражнениями на развитие навыка одноголосного пения с элементами двуголосия.

Метапредметные:
- Самоконтроль самооценка
- Способность выражать собственное мнение, приводить аргументы
- Развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми

Личностные:
- Формирование организационно-волевых качеств личности

Содержание
дополнительной общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка». Русское народное песенное искусство»

3 года обучения

Тема 1. Вводное занятие.
Теория: Беседа по правилам поведения в ДДТ, охране труда и безопасности жизни. Режим занятий.

Тема 2. Формирование вокальных навыков.
Теория: Певческий голос. Его отличие от обычной речи. Эстетика народного пения.
Практика: Закрепление и дальнейшее совершенствование навыков, полученных на предыдущих годах обучения. Упражнения на дыхание, звукообразование, дикцию. Стремление к осмысленному и выразительному пению.

Тема 3. Пение учебно-тренировочного материала.
Теория: Подробное объяснение цели и задачи каждого упражнения.
Практика: Распевки. Упражнения на развитие навыка одноголосного пения с элементами двуголосия.

Тема 4. Звуковысотное освоение изучаемого материала.
Теория: Объяснение понятий: ладотональность, функции лада, фактура, подголосочная полифония.
Практика: Распевки. Упражнения на развитие вокального слуха и певческого голоса. Распев одноголосной мелодии, сочинение ее двух- или трехголосного варианта.

Тема 5. Изучение аутентичных образцов русского фольклора различных регионов России.
Теория: Прослушивание и анализ полевых записей народных песен.
Практика: Пение различных вариантов мелодий изучаемых песен. Придумывание новых вариантов подголосков в хорошо выученной песне.

Тема 6. Подготовка к концертному выступлению.
Теория: Правила поведения, внешний вид на выступлениях.
Практика: Репетиции к выступлениям.

Тема 7. Разучивание песен.
Теория: Заучивание музыкально-поэтических песен наизусть.
Практика: Индивидуальное и совместное исполнение песен.

Тема 8. Итоговое занятие.
Теория: Повторение и обобщение пройденного материала.
Практика: Отчётное выступление. Диагностика уровня освоения образовательной программы.

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения по программе фольклорного коллектива организована в соответствии с локальным актом ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга «Положение об организации текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового контроля за результатами освоения учащимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в ГБУ ДО ДДТ Красносельского Санкт-Петербурга».

Виды и формы контроля, сроки проведения.

Первичный контроль. Осуществляется в начале учебного года. Проверяются музыкально-слуховые данные детей, начинающих обучение по программе.

Текущий контроль. Осуществляется по мере освоения теоретической и практической базы. Предполагает оценивание уровня освоения программы учащимися через выполнение последними конкретных заданий: систематическая работа над репертуаром, подготовленность к занятию, техническое продвижение, выполнение заданий педагога от занятия к занятию.

Промежуточная аттестация. Осуществляется 1 раз в полугодие (декабрь, май). Проходит в виде контрольных занятий или в виде учебного концерта.

Итоговый контроль. Осуществляется по итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Для определения результативности обучения проводятся итоговые занятия – праздники, концертные выступления, участия в фестивалях и конкурсах, открытые занятия для родителей.

Формы и методы отслеживания результатов

- анализ педагогом работы учащихся на занятии, выполнения домашних заданий, анализ итогов концертных и конкурсных занятий;
- самоанализ учащихся;
- контрольное занятие (перед концертным выступлением);
- отчетные концерты;
- открытые занятия для родителей;
- итоговый концерт для родителей (участие в фольклорных праздниках вместе с родителями);
- тестовые и контрольные задания;
- анкетирование;
- беседы и опросы родителей.

Критерии, параметры и показатели оценки.

Во время занятий, выступлений, открытых занятий, бесед с учащимися и их родителями комплексно наблюдаются (явно и неявно) навыки владения голосом, художественная трактовка произведений, творческо-аналитические навыки работы, степень развития музыкальных данных и общего культурного уровня, легкость восприятия нового материала, изменение индивидуальных личностных качеств, что, в конечном счёте, позволяет оценить предметные, метапредметные и личностные составляющие развития учащихся и внести эти сведения в универсальную диагностическую карту результатов освоения образовательной программы, разработанную для всех педагогов учреждения:

- баллы выставляются каждому учащемуся по трёхбалльной шкале по каждому показателю;
- затем все баллы суммируются, и вычисляется среднеарифметический балл (с точностью до 0.1);
- уровень освоения программы выявляется по следующей шкале:
  от 1.0 до 1.5 – уровень низкий,
  от 1.6 до 2.1 – уровень средний,
  от 2.2 до 3.0 – уровень высокий.

Данные в карте фиксируются 2 раза в год и позволяют оценить общий уровень освоения, проследить динамику и, при необходимости, на основе анализа скорректировать программу, внести новые методики обучения.

Чтобы не снижать мотивацию занятий на инструменте и увлечённость музыкой в целом система выработки критериев и оценки не является строго фиксированной. В зависимости от музыкальных, физических, психологических и иных особенностей каждого учащегося могут варьироваться критерии результативности освоения программы.

Варианты контрольно-измерительных материалов (см. Приложение 1,2)

Формы фиксации информации о достижениях учащихся:

- информационная карта результатов участия воспитанников в концертах, фестивалях и конкурсах разного уровня;
- карта результатов освоения образовательной программы;

Методические материалы

Для реализации целевых установок и содержательных аспектов программы используется широкий спектр **методов обучения по образовательной программе**: наблюдение, беседа, рассказ, показ выполнения работы, творческие работы, анализ выполненных работ.

Практические занятия включают **комплекс различных видов деятельности,** направленных на достижение конечного художественного результата - концертного уровня исполнения произведения и всей программы. И состоит из:

- показа – исполнения песни в инструментальном сопровождении.
- разучивания песни: осмысленного проговаривания текста, а затем пропевания отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведения;
- прослушивания аудио записи или просмотр видео материала с исполнением ее народными мастерами;
- коллективный поиск смысла содержания произведения, установление взаимосвязи между содержанием и средствами музыкальной выразительности;
- изучение истории русского традиционного искусства: воспитание ребенка в традициях национальной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Формы организации деятельности учащихся на занятии.

Основной формой проведения занятий является групповое, звеньевое и репетиционное занятия:

Особенности построения занятий. Особенностью занятий является неоднородность групп, как возрастная, так и по степени музыкальной подготовки и подготовленности. Учитывая данную особенность, педагог использует такие методы работы, при которых имели бы возможность развития как начинающие, так и более подготовленные учащиеся внутри одной группы.

Раздел программы	Методы и формы занятий	Дидактическийматериал, техническоеоснащение занятий.
Формирование вокальных навыков	Объяснение педагога, прослушивание аудио записей и просмотр видеоматериалов. Практические занятия.	Аудио записи, видеоматериалы.
Пение учебно-тренировочного материала	Объяснение педагога, показ. Прослушивание аудио записей и просмотр видеоматериалов. Практические занятия.	Аудио записи, видеоматериалы, экспедиционные материалы. Инструментальное сопровождение.
Звуковысотное освоение изучаемого материала	Объяснение педагога, показ. Практические занятия.	Аудио записи. Инструментальное сопровождение.
Подготовка к концертному выступлению	Беседа, объяснение педагога.	Инструментальное сопровождение.
Разучивание песен	Рассказ педагога Объяснение педагога, беседа, прослушивание аудио записей и просмотр видеоматериалов. Практические занятия.	Аудио записи, видеоматериалы, Экспедиционные материалы. Инструментальное сопровождение.

Информационные источники

Список литературы для использования педагогом:

- Балдина О.Д. Русские народные картинки. – М.: Просвещение, 1972. - 207 с.
- Вейсберг Ю. Гуси-лебеди. Детски епраздники. – СПб.: Композитор, 2006. - 64 с.
- Громыко М.М. Мир русской деревни. – М.: Просвещение, 1991. - 446 с.
- Каплунова И., Новосильцева И., Алексеева И. Топ-топ, каблучок. – СПб.: Композитор, 2006. – 84 с.
- Каплунова И., Новосильцева И. Игры, аттракционы, сюрпризы. – СПб.: Композитор, 2003. – 76 с.
- Каплунова И., Новосильцева И., Алексеева И. Топ-топ, каблучок. – СПб.: Композитор, 2006. – 84 с.
- Каплунова И., Новосильцева И. Как у наших, у ворот… Русские народные песни в детском саду. – СПб.: Композитор, 2003. – 82 с.
- Каплунова И., Новосильцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – СПб.: Композитор, 2002. – 80 с.
- Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. - 209 с.
- Красев М. Муха-Цокотуха. Опера – игра по мотивам К. Чуковского. – СПб.: Композитор, 1998. – 16 с.
- Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М.: Просвещение, 1987. – 239 с.
- Мерзлякова С.И., Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники, народные песни, игры, обрядовые сценки, хороводы для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Владос, 2001. - 54 с.
- Металлиди Ж. Курочка Ряба. - СПб.: Композитор, 2002. – 32 с.
- Миловский А. Народные промыслы: Встречи с самобытными мастерами. – М.: Искусство, 1994. – 397 с.
- Народные промыслы. – М.: Искусство, 1983. - 237 с.
- Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры: Теория и практика. – М.: Искусство, 1983. - 343 с.
- Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Издание 3 (музыка). – М.: Просвещение, 1986. – 400 с.
- Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Выпуск №1. Игры звуками. – СПб., 2003. – 30 с.
- Фольклор – музыка – театр. Под ред. С.И. Мерзляковой. – М.: Гуманитарный издательский центр, 2003. – 212 с.
- Яковлева З.К. Русское народное творчество. Хрестоматия. – М.: Престо, 2004. – 48с.

Список литературы в адрес учащихся и родителей:

- Балдина О.Д. Русские народные картинки. – М.: Просвещение, 1972. - 207 с.
- Вейсберг Ю. Гуси-лебеди. Детски епраздники. – СПб.: Композитор, 2006. - 64 с.
- Громыко М.М. Мир русской деревни. – М.: Просвещение, 1991. - 446 с.
- Каплунова И., Новосильцева И. Игры, аттракционы, сюрпризы. – СПб.: Композитор, 2003. – 76 с.
- Каплунова И., Новосильцева И. Как у наших, у ворот… Русские народные песни в детском саду. – СПб.: Композитор, 2003. – 82 с.
- Красев М. Муха-Цокотуха. Опера – игра по мотивам К. Чуковского. – СПб.: Композитор, 1998. – 16 с.
- Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М.: Просвещение, 1987. – 239 с.
- Мерзлякова С.И., Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники, народные песни, игры, обрядовые сценки, хороводы для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

– М.: Владос, 2001. - 54 с.
- Мерзлякова С.И., Мерзляков Т.П. Наш весёлый хоровод. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Выпуск 1. – М., 2002. – 289 с.
- Металлиди Ж. Курочка Ряба. - СПб.: Композитор, 2002. – 32 с.
- Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Выпуск №1. Игры звуками. – СПб., 2003. – 30 с.

Перечень интернет-источников:

- Российский фольклорный союз (РФС) [Электронный ресурс].-режим доступа: http://folklore.ru/, свободный;
- Единая база фольклорных коллективов и отдельных исполнителей фольклорного жанра Российской федерации [Электронный ресурс].-режим доступа: http://folkrussia.ru/, свободный;
- Фольклор народов России народов России [Электронный ресурс].-режим доступа: http://publicadomain.ru/, свободный;
- Студия традиционного костюма "Русские начала"[Электронный ресурс].-режим доступа: https://rus-nachala.ru/, свободный;
- ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова» "[Электронный ресурс].-режим доступа: http://www.folkcentr.ru/, свободный.

Приложение

Учебное тестирование

Описание: учащимся фольклорного коллектива соответствующего года обучения(инвариантная часть) предлагается дать ответы на вопросы. В скобках представлены правильные ответы. Данное тестирование(опрос) можно проводить как в форме устного или письменного опроса, также можно подготовить соответствующую гуг-форму (в случае дистанционного формата обучения).

Уровни:

- учащийся правильно ответил на все вопросы-3 балла-высокий уровень;
- учащийся допустил 1-2 ошибки – 2 балла – средний уровень;
- учащийся допустил 3 и более ошибок – 1 балл – низкий уровень.

1 год обучения

- Хоровод – это движение только по кругу? (Нет).
- Гармонь и баян, какой инструмент старше? (Гармонь).
- Сколько струн у балалайки? (Три).
- Сколько раз на Руси «кликали» весну? Перечисли названия праздников, приуроченных к этому событию. (Три:«Сретенье», «Масленица», «Сороки»).
- Перечисли виды ручных швов. («Вперед иголку», «назад иголку», «через край», «петельный», перевив, роспись).
- Перечисли названия старинной посуды и кухонной утвари. (Ухват, чугуны, кочерга, горшок, сковорода, крынка, кувшин).
- Вспомни песню «А мы сеяли, сеяли лен», перечисли все этапы от посева льна до изготовления одежды. (Сеять, растить, полоть, рвать, молотить, мочить, сушить, трепать, чесать, прясть, ткать, кроить, шить, носить… марать и стирать).

2 год обучения

- Хоровод, танок, карагод – это одно и то же? (Да).
- Перечисли игры, связанные с трудовой деятельностью («Ткачиха», «А мы сеяли лен», «Мак маковистый …).
- Назови 3 вида сказок с примерами. (Волшебные, бытовые и сказки о животных).
- Из предложенных иллюстраций выбрать северорусские и южнорусские комплексы народной одежды. (Сарафанные комплексы севера и понёвные комплексы юга).
- Чем отличается деревня от села? (Деревня отличается от села количеством проживающих там людей (менее 1000 человек) и отсутствием церкви в ней).
- Что такое «унисон» и «многоголосие»? (Унисон - одновременное звучание двух или нескольких звуков одинаковой высоты.Многоголосие - склад музыки, основанный на одновременном сочетании нескольких голосов).
- Назови слова, которые поются на «диалекте» из репертуара ансамбля. (Диалект – это территориальные разновидности русского языка.)
- Перечисли названия лоскутных кукол, которые ты знаешь. (Северная берегиня, Колокольчик, Берестушка, Кукла на основе скрутки, Платочница).
- Назови 3 большие группы, на которые можно разделить все народные куклы по их назначению. (Обрядовые, игровые и обережные).

3 год обучения

- Назови 2 основных лада в музыки. (Мажор и минор).
- Что такое пауза? (Термин употребляется для обозначения остановки в музыке).

- Какие виды хороводов ты знаешь? (Круговой, орнаментальный, «стенка на стенку», хоровод-шествие, игровой).
- Перечисли песни, связанные с трудовой деятельностью. («Пахал Трошка у дорожки», «Катенька пашенку пахала»…).
- Какие ты знаешь музыкальные инструменты оркестра народных инструментов? (Балалайка, домра, гусли, баян, аккордеон, группа духовых (флейта, гобой), группа ударных и шумовых).
- Назови «народное» название вышивки тамбурным швом. (Мышиная тропка).
- Павлопосадский и барановский платки изготавливают в технике кубовой или верховой набойки? (Верховой).
- Перечисли что входит в «адрес» традиционной народной песни. (В какой области бытовала, имя и дата рождения народного исполнителя от которого записана песня, имя кем записана данная песня).
- Назови отдельные хозяйственные постройки традиционного крестьянского двора. (Дом, амбар, овин, хлев, конюшня, баня и т.д.).