Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом ДДТ
Решение от 31.08.2023
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2023 № 66-од
Директор ДДТ
_____
М. Д. Иваник

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ШКОЛА МЕДИА ИСКУССТВ»

Возраст учащихся: **11-17 лет**

Срок реализации: **1 год**

Разработчик программы: педагог дополнительного образования
ЕЛЬШИНА ПОЛИНА АЛЕКСЕЕВНА

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Школа медиа искусств» разработана в соответствии с направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ДДТ.

Программа «Школа медиа искусств» относится к программам **социально-педагогической направленности (*социально-гуманитарной направленности)*** дополнительного образования детей и подростков**.**

Большую актуальность в последнее время приобретает внедрение информационных технологий в процесс обучения и воспитания. Специфика информационно – коммуникационных технологий требует непосредственного участия детей в создании, обработке и передаче информации. Программа «Школа медиа искусств» поможет детям свободно и творчески мыслить. Она направлена на развитие и становление личности обучающегося, его самореализацию и свободное самовыражение, раскрытие визуального таланта, развитию фантазии, нестандартного мышления и способности мыслить гибко и чётко, реализации потребности в коллективном творчестве.

Современный подросток, должен уметь ориентироваться в медиа среде, отслеживать ее влияние на себя, уметь оценивать качество и достоверность получаемой им информации. Именно с этой целью, предполагается включение детей в создание собственных медиа проектов, для того чтобы они «изнутри» познакомились с их устройством и принципами функционирования.

Это направление востребовано, привлекательно для подростков среднего и старшего школьного возраста. Оно способно реализовать спектр творческих потребностей ребенка, мобильно в своих действиях и результативно. Удачный синтез художественного творчества на базе техники. Работа над созданием медиа продукта позволяет проявить себя, попробовать свои силы в разных видах деятельности – от гуманитарной до технической. И показать публично результаты своей работы. Поэтому, дети смогут изучить основы работы с фотоаппаратом, видеокамерой и попробуют себя в роли журналистов. Ученики смогут самостоятельно создавать новостные блоки, тематические видеоролики, фотографии с мероприятий.

Актуальность программы обусловлена*:* общественной потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях, в возрождении интереса молодежи к современному кинематографу, в воспитании культуры жизненного и профессионального самоопределения. Журналистская деятельность, визуальная грамотность имеет большой образовательный потенциал, дает возможность ребенку свободно выражать свои мысли.

Практическая значимость образовательной программы «Школа медиа искусств» обусловлена требованиями современного общества, его культуры, которая становится все более зрелищной, и где навыки создания фотографии, компьютерной презентации, видеофильма для людей любой специальности становятся неотъемлемыми качествами и частью профессиональных требований в любой сфере деятельности.

Педагогическая целесообразность:

Обучение основывается на педагогических принципах:
- личностно ориентированного подхода;
- природосообразности (учитывается возраст и уровень развития детей);
- культуросообразности (ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- систематичности, наглядности и последовательности обучения;

- сотрудничества и ответственности.

Отличительные особенности программы состоят в комплексном методе обучения принципиально разным видам деятельности в рамках одного направления. Занятия в коллективе позволяют сформировать как технические навыки работы с видеокамерой и программами видеомонтажа, так и развить интеллектуально-творческие способности воспитанников в процессе работы над созданием видеофильма и овладением основами тележурналистики.

Адресат (участники) программы*:* учащиеся 11-17 лет.

Уровень освоения – общекультурный**.**

Объем и срок реализации программы – 1 год обучения, 160 учебных часов.

Цели и задачи программы:

Цель программы: развитие творческого мышления, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности в процессе создания видеофильмов и фотографий, изучения журналистской деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Привить учащимся интерес к таким профессиям как журналист, корреспондент, дизайнер, фотограф, видеооператор, режиссёр монтажа и др.
2. Научить создавать собственные проекты на основе полученных знаний.
3. Научить учащихся выражать свои мысли чётко и грамотно, ответственно и критически анализировать содержание сообщений.
4. Создать живую, активно работающую информационную среду.
5. Ознакомить с работами величайших фотохудожников, видеооператоров, журналистов.

Развивающие:

1. Способствовать повышению работоспособности учащихся.
2. Развивать и стимулировать активность учащихся, их творческие способности.

Воспитательные:

1. Воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи и взаимовыручки.
2. Научить учащихся работать в группе, обсуждать различные вопросы, работать с различными источниками информации.
3. Воспитывать дисциплинированность.
4. Способствовать работе в коллективе, подчинять свои действия интересам коллектива в достижении общей цели.
5. Развитие творческих способностей и художественного вкуса.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- развитие личностных качеств: коммуникабельность, общая эрудиция, уровень культуры, выразительность речи, дисциплину и ответственность за порученное дело;

-развитие познавательной активности к журналистике;

-проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;

-проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

Предметные результаты:
- навыки сбора информации;
- навык фотосъемки с последующей обработкой материала;
- базовые навыки видеосъемки с последующим видеомонтажом;
- практические навыки работы в программах Adobe Photoshop, In shot, Davinci.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации – на государственном языке РФ (русском)

Условия набора учащихся: для обучения по программе принимаются учащиеся в возрасте 11-17 лет независимо от уровня подготовленности на основании заявления родителей (законных представителей) ребенка.

Форма обучения - очная

Условия формирования групп: разновозрастные группы.

Количество детей в группе – 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса: аудиторные и внеаудиторные, в том числе самостоятельные занятия.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: групповая, индивидуально-групповая.

Материально-техническое оснащение программы

Оборудование и приборы

Наименование	**Количество**
Компьютеры или ноутбуки, оснащенные программой Sony Vegas Pro, Movie maker.	15
Видеокамера	2
Фотокамера	2
Монитор или проектор	1
Микрофон для звукозаписи	2

Кадровое обеспечение программы: программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы
Школа медиа искусств
1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и итогового контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Подросток и медиа пространство.	2	2	-	Беседа
2.	Просмотр классических произведений. Фотография: жанры и виды.	8	8	-	Беседа и творческий показ
3.	Фотооборудование. Техническое устройство и принцип работы фотокамеры.	6	2	4	Опрос
4.	Свет и цвет в фотографии	4	2	2	Творческий показ
5.	Основы композиции кадра	4	2	2	Творческий показ
6.	Создание фотофильма	14	4	10	Онлайн Выставка фотопроектов
7.	Разновидности съемок	10	2	8	Беседа
8.	Работа в Photoshop	10	2	8	Зачет
9.	Монтаж видео в Davinci	14	4	10	Зачет
10.	Нелинейный видеомонтаж в программе Davinci.	16	4	12	Опрос
11.	Создание информационного ролика (новостной сюжет).	16	4	12	Творческий показ
12.	Создание фильма - портрета. Интервью. Основы работы в кадре	16	4	12	Зачет
13.	Игровой короткометражный фильм от замысла до воплощения.	16	4	12	Творческий показ
14.	Практическое закрепление материала. Закрытый показ.	14	2	12	Беседа
15.	Работа над индивидуальными и групповыми творческими проектами.	4	-	4	Творческий показ
16.	Контрольные и итоговые занятия	6	-	6	Творческий показ
	Итого:	**160**	**46**	**114**	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительной общеразвивающей программы

Школа медиа искусств

первого года обучения

Цель программы первого года обучения: развитие творческого мышления, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности в процессе создания видеофильмов и фотографий, изучения журналистской деятельности.

Задачи программы первого года обучения:

Обучающие:

1. Привить учащимся интерес к таким профессиям как журналист, корреспондент, дизайнер, фотограф, видеооператор, режиссёр монтажа и др.
2. Научить создавать собственные проекты на основе полученных знаний.
3. Научить учащихся выражать свои мысли чётко и грамотно, ответственно и критически анализировать содержание сообщений.
4. Создать живую, активно работающую информационную среду.
5. Ознакомить с работами величайших фотохудожников, видеооператоров, журналистов.

Развивающие:

3. Способствовать повышению работоспособности учащихся.
4. Развивать и стимулировать активность учащихся, их творческие способности.

Воспитательные:

1. Воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи и взаимовыручки.
2. Научить учащихся работать в группе, обсуждать различные вопросы, работать с различными источниками информации.
3. Воспитывать дисциплинированность.
4. Способствовать работе в коллективе, подчинять свои действия интересам коллектива в достижении общей цели.
5. Развитие творческих способностей и художественного вкуса.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- развитие личностных качеств: коммуникабельность, общая эрудиция, уровень культуры, выразительность речи, дисциплину и ответственность за порученное дело;

-развитие познавательной активности к журналистике;

-проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;

-проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

Предметные результаты:

- навыки сбора информации;
- навык фотосъемки с последующей обработкой материала;
- базовые навыки видеосъемки с последующим видеомонтажом;
- практические навыки работы в программах Adobe Photoshop, In shot, Davinci

Содержание программы

1 тема: Вводное занятие:

Теория: Техника безопасности при работе с компьютером, техника противопожарной безопасности, правила поведения на занятии, правила поведения на дороге.
Основные темы изучения: история развития фотографии, индивидуальное фотоискусство, основные этапы создания фотографий (задумка, план съемки), основы создания композиции.

2 тема: Просмотр классических произведений мировых фотографов. Пейзажная, портретная фотография, рекламная, художественная и другие жанры.

Теория: Разбор лучших примеров мирового фотоискусства. Основные особенности и различия жанров.

3 тема: Фотооборудование. Техническое устройство и принцип работы фотокамеры.

Теория: Сведения общего характера об оборудовании, используемом для производства фотографий в домашних условиях (фотокамера, компьютер). Устройство и принцип работы фотокамеры. Советы по выбору фотокамеры.

Практика: Индивидуальное изучение панели управления фотокамеры.

4 тема: Свет и цвет в фотографии: как эти составляющие влияют на саму фотографию.

Теория: Проявление художественной выразительности через выбор световых схем, цветовых решений. Примеры использования искусственного и естественного света.

Практика: Подбор цвета и света для конкретного жанра и ожидаемого результата. Создание художественной фотографии.

5 тема: Основы композиции кадра.

Теория: Окружение и линии. Цветовое решение композиции. Освещенность. Отображение пространства. Размещение человека на экране.

Практика: Упражнения на точку съемки, планы, ракурс, диагональные композиции. Создание фото различных жанров.

6 тема: Структура фотофильма.

Теория: из чего состоит фотофильм. Правила развития сюжета.

Практика: Просмотр эпизодов фотофильмов по теме, создание своих фотофильмов.

7 тема: Различные виды съемок.

Теория: Правила съемки интерьера, пейзажа, портрета, натюрморта.

Съемка движущейся камерой.

Практика: Упражнения на съемку интерьера, портрета, натюрморта. Выход на природу на съемку пейзажа. Упражнения на применение наезда, отъезда, панорамирования. Практические упражнения на закрепления материала.

8 Тема: Обработка фото в программе Photoshop.

Теория: Знакомство с программой. Основные инструменты и панели. Меню. Кисти. Наложение текста. Создание коллажа и принципы наложения кадров.

Практика: Упражнение с программой. Создание фотоколлажа.

9 Тема: Видеомонтаж в программе Davinci.

Теория: Знакомство с программой. Захват видео. Проигрыватель и Альбом. Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты. Статические изображения. Наложенная дорожка. Титры. Монтаж звука. Меню. Вывод фильма. Видеоуроки.

Практика: Упражнение с программой

10 тема: Нелинейный видеомонтаж в программе Davinci.

Теория: Знакомство с программой. Захват видео. Проигрыватель и Альбом. Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты. Статические изображения. Наложенная дорожка. Титры. Монтаж звука. Меню. Вывод фильма. Видеоуроки.

Практика: Упражнения в программе Davinci.

11 тема: Создание видеосюжета.

Теория: Обсуждение особенностей информационного сюжета. Закрепление пройденного ранее материала. Создание плана, выбор героев.

Практика: Создание готового информационного ролика. Написание сценария, раскадровка, монтаж.

12 тема: Создание фильма - портрета. Интервью. Основы работы в кадре.

Теория: Обсуждение особенностей видео интервью. Закрепление пройденного ранее материала. Создание вопросов, выбор героя.

Практика: Создание и запись интервью.

13 тема: Игровой короткометражный фильм от замысла до воплощения.

Теория: Обсуждение особенностей жанра игрового короткометражного фильма

Практика: Создание группового или индивидуального короткометражного фильма.

14 тема: Практическое закрепление материала. Закрытый показ.

Практика: Выявление проблемных мест в индивидуальной работе и поиск путей их решения

15 тема: Работа над индивидуальными и групповыми творческими проектами.

Практика: Практическое применение полученных знаний

16 тема: Контрольные и итоговые занятия.

Практика: Закрепление и проверка полученных знаний.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение программы

1 год обучения

№	Тема программы	Формы занятий	Педагогические технологии	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактические материалы
1	**Вводное занятие.**	Беседа	Технология само презентации	Словесные: рассказ о занятиях в «Школе медиа искусств» Наглядные: демонстрация информативных роликов. Практические: Выполнение творческих заданий.	Информационные выпуски.
2	**Просмотр классических произведений мировых фотографов. Понятие жанров в фотографии.**	Просмотр - обсуждение	Технология группового и коллективного взаимодействия. Информационные технологии	Наглядные: просмотр классических произведений. Словесные: Обсуждение технических решений фотографов с учащимися коллектива	Примеры классических произведений фотохудожников
3	**Видеооборудование. Техническое устройство и принцип работы видеокамеры.**	Беседа. Мастер-класс. Практикум.	Технология мастерских. Технология индивидуального сопровождения.	Словесные: рассказ о работе снимающих устройств. Практические: Съёмка с использованием пройденных на занятиях функций камеры.	Видеоролики «как устроена камера»
4	**Видеофильм как единство трех составляющих. Выразительные**	Беседа. Просмотр. Практикум.	Информационные технологии.	Словесные: лекция о выразительных средствах видео Наглядные:	Демонстрация классических примеров выразительных средств в

	средства видео			демонстрация примеров разных жанров. Практические: Выполнение творческих заданий по теме.	мировом кинематографе.
5	**Структура видеофильма**	Беседа. Практикум.	Технология группового и коллективного взаимодействия Информационные технологии.	Словесные: рассказ о структуре видеофильма. Наглядные: демонстрация короткометражных примеров. Практические: создание учениками собственного короткого ролика.	Демонстрация короткометражных фильмов «Путешествие на луну», «Красный шар», «Малыш Мартин».
6	**Различные виды съемок**	Бесседа. Мастер-класс. Практикум.	Информационные технологии. Технология мастерских. Технология индивидуального сопровождения.	Словесные: рассказ о видеосъемке, об освещении, работе с кадром. Наглядные: Демонстрация примеров операторской работы в кино Практическое: задание снять монтажно несколько эпизодов.	Фильм Дз. Вертов «Человек с киноаппаратом»
7	**Основы композиции кадра.**	Бесседа. Мастер-класс. Практикум.	Информационные технологии. Технология индивидуального сопровождения.	Словесные: рассказ о правильном построении кадра. Наглядные: демонстрация примеров из классического кинематографа. Практические: выполнение задания: сделать фотографию с верной композицией.	Фильм Дз. Вертов «Человек с киноаппаратом»

8	**Видеомонтаж в программе Windows Movie Maker**	Мастер-класс. Практикум.	Информационные технологии. Технология индивидуального сопровождения.	Наглядные: демонстрация примеров созданных педагогом работ. Практические: монтаж учащимися ролика в программе Windows Movie Maker	Ролики созданные для мероприятий ДДТ Красносельского района
9	**Нелинейный видеомонтаж в программе Sony Vegas Pro**	Мастер-класс. Практикум.	Информационные технологии. Технология индивидуального сопровождения.	Наглядные: демонстрация примеров созданных педагогом работ. Практические: монтаж учащимися ролика в программе Sony Vegas Pro	Ролики созданные для мероприятий ДДТ Красносельского района
10	**Создание фотофильма.**	Практикум	Технология индивидуального сопровождения.	Практически: создание учащимися фотографий и последующий монтаж истории из них.	Примеры студенческих работ.
11	**Создание социального рекламного ролика.**	Беседа. Практикум.	Информационные технологии. Технология индивидуального сопровождения	Наглядные: демонстрация примеров работ участников конкурса социальной рекламы «открой глаза!» Практические: разработка сценария и идей для созданиями учащимися своей социальной рекламы.	Примеры призовых работ участников конкурса социальной рекламы «Открой глаза!»
12	**Создание фильма-портрета. Интервью.**	Беседа. Практикум.	Информационные технологии. Технология индивидуально	Наглядные: демонстрация примеров студенческих	Документальные фильмы: «Кояанискатси» реж. Годфри

	Основные принципы документального кинематографа.		го сопровождения	работ по заданной теме. Практические: разработка сценария и идей для созданиями учащимися своего фильма Словесные: Беседа об особенностях документального жанра. Практические: выбор героя, разработка сюжета и места съемки. Наглядные: примеры классического мирового документального кинематографа	Реджио «Я и другие» реж. Феликс Соболев
13	**Игровой короткометражный фильм от замысла до воплощения.**	Беседа. Практикум.	Информационные технологии. Технология индивидуального сопровождения	Словесные: Беседа об особенностях игрового жанра. Практические: разработка сценария и идеи для игрового фильма. Наглядные: примеры классического мирового игрового кинематографа.	Игровые фильмы: «Королевство кривых зеркал» Александр Роу
14	**Практическое закрепление материала. Закрытый показ.**	Практикум. Показ. Круглый стол.	Технология само презентации.	Словесные: беседа на тему «Вся наша жизнь игра» Наглядные: Просмотр работ учащихся. Практические Подведение итогов года.	Видеоролики учащихся. Диагностические материалы.
15	**Работа над индивидуальными и**	Практикум. Беседа.	Информационные технологии. Технология	Практические: создание и доработка	

	групповыми творческими проектами.		само презентации.	индивидуальных проектов	
16	**Контрольные и итоговые занятия**	Беседа. Круглый стол.	Технология само презентации.	Словесные: беседа, подведение итогов года	

Формы подведения итогов реализации программы – презентация своих работ (видеофильмов, сюжетов, роликов, интервью) для родителей и сверстников, участие в конкурсах и фестивалях любительских фильмов.

Процесс обучения предусматривает следующие формы контроля:

•Вводный (проводится в начале работы, для проверки начальных знаний, умений и навыков) – тесты, анкеты, викторины.

•Текущий (в ходе учебного занятия для закрепления знаний по данной теме)

•Итоговый (проводимый после прохождения программы) – тестирование (на выбор, на дополнение), выполнение практической работы, самостоятельное или в группе создание видеофильма или сюжета.

Формы контроля:
- собственные видео сюжеты
- выполнение базовых техник монтажа в программах
- ТВ программа

Входной контроль осуществляется в начале учебного года в форме просмотра для определения начальных знаний и умений учащихся первого года обучения.
Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий, зачетов.
Критерии, параметры и показатели оценки:
Критерии оценок
Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:
-3 балла (высокий уровень) – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
- 2 балла (средний уровень) – отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
- 1 балл (низкий уровень) создание визуального контента с большим количеством недочетов, а именно: неграмотное использование программ, незнание терминов, связанных с монтажом и журналистской деятельностью.

Информационные источники

Литература.

1. Азбука журналистики: Учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений/Авт.: О.И.Лепилкина и др. – М.: Вентана-Граф, 2005.
2. Акулова О.В., Писарева С.А., Пискунова Е.В. Конструирование ситуационных задач для оценки компетентности учащихся: Учебно-методическое пособие для педагогов школ. - СПб.: КАРО, 2008.
4. Бондаренко Е.А. Детская тележурналистика в формировании медиакультуры// Эл.издание «Медиа. Информация. Коммуникация». 2013. №5. http://mic.org.ru/1-nomer2012/66-bondarenko-2.
5. Вартанова Е., Ажгихина Н. Диалоги о журналистике. – 2-е изд. – М.: МедиаМир, 2012.
6. Вартанова Е.Л. О современных медиа и журналистике. Заметки исследователя. – М.: МедиаМир, 2015.
7. Васильева Т.В., Осинский В.Г., Петрова Г.Н. Радиотелевизионная журналистика в системе профессиональных координат. Учебное пособие. Ч..1.- СПб., 2002.-190 с.
8. Венедиктова В.И. О деловой этике и этикете. – М., 1994.
9. Волкова А.В. Образовательная программа «Знакомство с тележурналистикой». – МОУ ДОД ДЮЦ г.Петрозаводстка, 2008. http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs_acquaintance_to_telejournalism.php
10. Горохов В.М. Основы журналистского мастерства. – М., 1982.
11. Даутова О.Б. Проектирование учебно-познавательной деятельности школьника на уровке в условиях ФГОС. – СПб.: КАРО, 2016.
12. Журналистика: методические указания / под ред. Ю.Р.Хакимовой, К.Р.Нигматуллиной – СПб: СПбГУ, 2017.
13. Заир-Бек С.И. Развитие критического мышления на уроке: Пособие для учителя/ С.И.Заир-Бек, И.В.Муштавинская. - М.: Просвещение, 2004.
14. Иванова Т.Ф., Черкасова Т.А. Русская речь в эфире. Комплексный справочник. - М.: Рус.яз., 2000. - 346 с.
15. Интернет-СМИ: Теория и практика: Учеб. Пособие для студентов вузов/Под ред. М.М.Лукиной. – М.: Аспект Пресс, 2013.
16. Кара-Мурза С. Манипуляция сознанием. - М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. (Серия «История России. Современный взгляд»).
17. Колесниченко А.В. Практическая журналистика: 15 мастер-классов: Учеб. пособие для студентов вузов. – М.: ЗАО Издательство «АспектПресс», 2014.
18. Крылова О.Н. Технология формирующего оценивания в современной школе: учебно-методическое пособие/ О.Н.Крылова, Е.Г.Бойцова. – СПб: КАРО, 2015.
19. Кузин В.И. Психологическая культура журналиста. Учебное пособие. - СПб.: СПбГУ, 1998.
20. Лукина М. Технология интервью, 2-е изд., доп. - М.: Аспект Пресс, 2012.
21. Метапредметные и личностные образовательные результаты школьников: Новые практики формирования и оценивания: Учебно-методическое пособие / Под общей ред. О.Б.Даутовой, Е.Ю.Игнатьевой. – СПб.: КАРО, 2015.
22. Морева Н.А. Современная технология учебного занятия. - М.: Просвещение,
23. Мультимедийная журналистика: учебник для вузов / под общ. ред. А.Г.Качкаевой, С.А.Шомовой. – М.: ИД ВШЭ, 2017.
24. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. - М.: Педагогическое общество России, 43 1999.
25. Основы творческой деятельности журналиста/ редактор-составитель С.Г. Корконосенко. СПб.: Знание, СПбИВЭСЭП, 2000.

26. Оценка эффективности реализации программ дополнительного образования детей: компетентностный подход. Методические рекомендации / Под редакцией проф. Н.Ф.Радионовой и к.п.н. М.Р.Катуновой. - СПб.: Издательство ГОУ «СПбГДТЮ», 2005.
27. Практикум по устной речи / Составители: доц. Бойкова Н.Г., проф. Коньков В.И., доц. Кривоносов А.Д. - СПб., 1998.
28. Резапкина Г.В. Отбор в профильные классы. М.: Генезис, 2005 г.
29. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке: для работников печати. - 5-е изд., испр. - М.: Книга, 1989.
30. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и стилистике. - СПб.: ИК «Комплект», 1997.
31. Современная оценка образовательных достижений учащихся: Методическое пособие/ Науч.ред.: И.В.Муштавинская, Е.Ю.Лукичева. – СПб: КАРО, 2015.
32. Современное журналистское образование: технологии и особенности преподавания/ Под ред. Е.Л. Вартановой. – М.: Медиа-Мир, 2008.
33. Соколов-Митрич Д. Реальный репортёр. Почему нас этому не учат на журфаке?! – СПб.: Питер, 2012.
34. Телевизионная журналистика / Г.В Кузнецов и др.. – М.: Высшая школа, 2002.
35. Тименко Г. Подлинная история «Ленты.Ру», рассказанная её создателями. М.: АСТ, 2014.
36. Шостак М.И. Репортер: профессионализм и этика. – М.: РИП-холдинг, 2003.
37. Юркевич В. С. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность. – М.: Просвещение, 2000.

Литература для учащихся

1. Авраамов Д.С. Профессиональная этика журналиста: Учебное пособие. - М.: Издво Моск. Ун-та, 1999.
2. Воробьев Г.Г. Твоя информационная культура. – М., 1988.
3. Ворошилов В.В. История журналистики России. Конспект лекций. - СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 1999.
4. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года.
5. Корчак Януш. О школьной газете.// Я.Корчак. Избранные педагогические произведения. – М., 1966.
6. Кузин Е. Пособие для начинающих журналистов. – М., 1995.
7. Кулешов Л. Основы кинорежиссуры. – М.: Госкиноиздат, 1941.
8. Петров Ю.А. Азбука логического мышления. – М., 1991.
9. Соина О.С. Этика самосовершенствования. – М., 1990.
10. Тертычный А.А. Аналитическая журналистика. – М.: Аспект Пресс, 2010.
11. Тертычный А.А. Жанры периодической печати: Учебное пособие. – М., Аспект Пресс, 2000.

Интернет ресурсы

1) https://seance.ru/ интернет журнал о кино «Сеанс»
2) https://mubi.com/ большой портал о мировом кино
3) https://www.kinopoisk.ru/ большой портал мирового кино
4) http://kinoart.ru/ сайт о кинематографе
5) http://kinote.info/ сайт о современном кинематографе
6) http://cineticle.com/ интернет журнал об авторском кино
7) http://www.shyan.ru/me/delyus-poleznym/spisok-filmov-vgik Список фильмов ВГИК
8) http://cineticle.com/
9) https://daily.afisha.ru/ фильмы и фестивале на Афише
10) https://www.luxorfilm.ru/kids-films/default.aspx фестиваль детского кино

11) http://www.visioneuromedia.com/limon.html международный фестиваль детского кино

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕН
приказом
от 31.08.2023 № 66-од
Директор ДДТ
_____
М.Д.Иваник

Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы
«Школа медиа искусств»
на 2023-2024 учебный год

Год обучения	**Дата начала обучения по программе**	**Дата окончания обучения по программе**	**Всего учебных недель**	**Количество учебных дней**	**Количество учебных часов**	**Режим занятий**
1 год	01.09.23	22.06.24	40	80	160	2 раза в неделю по 2 часа

Учебный час – 40 минут