Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
(протокол от 31.08.2023 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2023 № 66-од
Директор

_____М.Д. Иваник

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ИСКУССТВО БАЛЕТА»

Возраст учащихся: 11-16 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик программы: педагог дополнительного образования
Левко Наталия Алексеевна

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ED3833B170DF2AE5ED52FFE513C8B214
Владелец: Иваник Мария Дмитриевна
Действителен: с 11.01.2023 до 05.04.2024

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ДДТ.

Основные характеристики программы

Направленность образовательной программы – художественная.

Адресат программы: учащиеся 11 - 16 лет, успешно освоившие дополнительные общеобразовательные программы «Хореография» и «Классический танец» или учащиеся, имеющие соответствующий уровень хореографической подготовки, имеющие успешный опыт концертной и конкурсной деятельности, прошедшие собеседование и желающие продолжить обучение классическому танцу.

Актуальность образовательной программы заключается в соответствии последовательности изучения материала классического танца с развитием природных данных и приобщении к танцевальному искусству учащихся хореографического коллектива. Повышение уровня двигательной подготовленности и укрепление здоровья учащихся.

Отличительные особенности: программа «Искусство балета» завершает курс обучения, состоящий из 3-х взаимосвязанных этапов и программ:

- «Хореография»
- «Классическая хореография»
- «Искусство балета».

Уровень освоения программы: углубленный.

Объем и срок реализации программы: 3 года, по 320 часов в год, 960 часов за весь период обучения.

Цель программы**:** совершенствование имеющихся знаний и умений учащихся в области классического танца, подготовка двигательного аппарата к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров, различной степени технической трудности.

Задачи программы:

Обучающие

- сформировать систему знаний методики классического танца;
- совершенствовать двигательный аппарат (развитие физических данных, исправление недостатков);
- совершенствовать исполнение движений классического танца, повысить профессиональное мастерство учащихся;
- совершенствовать музыкальные способности учащихся: музыкальное исполнение, музыкальную память;
- овладеть техникой исполнения на пальцах (пуантах) исполнения на пальцах (в объеме программы)
- познакомить с музыкальным материалом из балетов русских и зарубежных композиторов.

Развивающие:

- развивать навыки взаимодействия в ансамбле: умения ориентироваться по рисункам, соблюдать синхронность;
- развивать творческую инициативу и самовыражение в танце;
- развивать навыки само и взаимооценки;
- способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощенности учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать устойчивый интерес к хореографическому искусству прошлого и современности;
- продолжить формирование упорства, выносливости, концентрации внимания, трудолюбия и настойчивости в достижении поставленных целей;
- совершенствовать коммуникативную компетентность учащихся;
- способствовать воспитанию и развитию художественного вкуса, эстетического кругозора используя пространство Санкт-Петербурга.

Планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы:

Личностные результаты

- учащиеся проявляют устойчивый интерес к хореографическому искусству прошлого и современности;
- демонстрируют такие личностные качества как: упорство, выносливость, концентрация внимания, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей;
- высокий уровень коммуникативной культуры: уважительное отношение к интересам всех участников коллектива, умеют взаимодействовать;
- развит художественный вкус и эстетический кругозор в областях балета, музыки.

Метапредметные результаты

- развиты артистические способности, эмоциональная раскрепощенность в танце;
- умеют работать в ансамбле: ориентироваться по рисункам, соблюдать синхронность;
- проявляют творческую инициативу и способность к самовыражению в танцевальном творчестве;
- владеют навыками само и взаимоанализа.

Предметные результаты

- сформирована система знаний методики классического танца;
- усовершенствован двигательный аппарат;
- исполнение движений классического танца на высоком уровне (в объеме программы);
- возросло профессиональное мастерство учащихся;
- усовершенствованы музыкальные способности учащихся: музыкальное исполнение, музыкальную память;
- учащиеся овладели техникой исполнения на пальцах (пуантах) исполнения на пальцах (в объеме программы);
- знают музыкальный материал из балетов русских и зарубежных композиторов.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации – программа реализуется на государственном языке РФ (русском).

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса: изучение теоретического материала, просмотр материалов конкурсно-концертной деятельности, а также выполнение контрольных заданий (опросов, диагностического тестирования и т.д.) возможно с использованием дистанционного формата обучения (Zoom, Learning App и пр.).

Условия набора в коллектив: к обучению приглашаются учащиеся 11-13 лет, успешно завершившие курс обучения по дополнительным общеразвивающим программам «Хореография», «Классическая хореография» или имеющие соответствующий уровень хореографической подготовки, которая проверяется в ходе предварительного вступительного собеседования и просмотра, при наличии медицинского допуска, на основании заявления родителей (законных представителей).

Условия формирования групп: группы формируются по итогам входной диагностики и результатам собеседования.

Количество учащихся в группе:1 год обучения – от 15 человек, 2 год обучения – от 12 человек, 3 и последующие года обучения – от 10 человек в группе.

Формы проведения занятий: традиционное занятие, репетиционное занятие, композиционно-постановочное занятие, класс-концерт.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: фронтальная, ансамблевая, групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная.

Материально-техническое оснащение программы:

- учебные аудитории с хорошей освещённостью, проветриванием и оптимальной температурой и влажностью, паркетным покрытием и зеркалами;
- балетные станки;
- противоскользящая обработка пола (тертый парафин);
- видео и аудио материалы по темам программы;
- техника для воспроизведения видео и аудиоматериалов;
- соответствующий музыкальный материал;
- специализированный видеоматериал;
- учебно-методическая литература;
- костюмы и обувь для репетиций, конкурсов и концертных выступлений.

Кадровое обеспечение: программу реализуют педагогические сотрудники: педагог дополнительного образования и концертмейстер, соответствующие необходимым квалификационным характеристикам по соответствующим должностям.

Учебный план
дополнительной общеразвивающей программы
«Искусство балета»
1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и итогового контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	Опрос Диагностические игры
2.	Элементы классического танца	150	10	140	Зачет Контрольные задания Учебное тестирование Само и взаимо-аттестация
3.	Allegro	60	2	58	Зачет Контрольные задания
5	Постановочная работа	54	2	52	Конкурс, концерт
6	Концертная деятельность	30	2	28	Смотры, конкурсы Смотр номеров
7.	Профориентация	10	2	8	Опрос
8.	Контрольные и итоговые занятия	14	0	14	Зачет Контрольные задания Учебное тестирование
	Итого:	**320**	**20**	**300**	

Учебный план
дополнительной общеразвивающей программы
«Искусство балета»
2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и итогового контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	Опрос Диагностические игры
2.	Растяжка на все группы мышц	60	6	54	Контрольные задания Учебное тестирования
3.	Элементы классического танца	120	10	110	Зачет Контрольные задания Учебное тестирование Само и взаимо-аттестация
4.	Allegro	40	2	38	Зачет Контрольные задания
5.	Пуанты	30	2	28	Зачет
6	Постановочная работа	30	2	28	Конкурс , концерт
7.	Концертная деятельность	14	1	13	Смотры, конкурсы Смотр номеров
8.	Профориентация	12	2	10	Опрос
9.	Контрольные и итоговые занятия	12	0	12	Зачет Контрольные задания Учебное тестирование
	Итого:	**320**	**27**	**293**	

Учебный план
дополнительной общеразвивающей программы
«Искусство балета»
3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и итогового контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	Опрос Диагностические игры
2.	Растяжка на все группы мышц	60	6	54	Контрольные задания Учебное тестирования
3.	Элементы классического танца	120	10	110	Зачет Контрольные задания Учебное тестирование Само и взаимо-аттестация
4.	Allegro	40	2	38	Зачет Контрольные задания
5.	Пуанты	30	2	28	Зачет
6	Постановочная работа	30	2	28	Конкурс , концерт
7.	Концертная деятельность	14	1	13	Смотры, конкурсы Смотр номеров
8.	Профориентация	12	2	10	Опрос
9.	Контрольные и итоговые занятия	12	0	12	Зачет Контрольные задания Учебное тестирование
	Итого:	**320**	**27**	**293**	

Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей программы
«Искусство балета»
1 года обучения

Цель: подготовить детей к исполнению классических этюдов.

Задачи:

Обучающие:

– сформировать у детей представление об основах классической хореографии;
– обучить детей методике классической хореографии;
– обучить детей танцевальным комбинациям;
– научить детей исполнять движения в разных темпоритмах;
– научить технике классического танца на пуантах.

Развивающие:

– развивать самостоятельность;
– развивать у детей выносливость, силу, устойчивость;
– развивать артистизм, выразительность, музыкальность;
– развить физические данные

Воспитательные

– воспитать художественный вкус;
– воспитать трудолюбие, терпение, настойчивость, аккуратность;
– воспитать культуру общения в группе;
– воспитать интерес к классической хореографии.

Планируемые результаты:

Личностные результаты

у учащихся:

– воспитан художественный вкус;
– развиты чувства доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
– развит навык сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях;
– развито умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.

Метапредметные результаты

учащиеся умеют:

– давать характеристику движению и музыкальному материалу;
– держаться на сцене;
– методически правильно объяснить и исполнить классические движения;
– четко выполнять классические комбинации.

Предметные результаты

учащиеся знают:

– экзерсис классический у станка и на середине зала;
– методику классического танца;
– терминологию классического танца;
– музыкальные размеры;
– правила поведения на сцене.

Содержание программы первого года обучения

Вводное занятие

Теория. Беседа по охране труда. Задачи и содержание программы. Правила поведения во время занятий, правила пожарной безопасности, беседа по предупреждению детского травматизма, о безопасном подходе к ДДТ. Определения перспектив занятий по данной программе.

Элементы классического танца:

Экзерсис у станка

Теория. Знакомство с основными па классической хореографии, правильность исполнения. Просмотр видео материалов, посещение балетных спектаклей. Изучаем французские названия движений экзерсиса у станка и на середине зала. Учим работать с музыкальным материалом, изучаем музыкальные размеры.

Практика. Дети проучивают исполнение элементов классического, экзерсиса у станка:

Экзерсис у станка:

- Grand plié с port de bras по всем позициям, с наклонами корпуса, с проучиванием арабесков.
- Battement tendus по 1/8, на позы.
- Battement tendus jetes по 1/8, на позы.
- Rond de jamb 45° на полупальцах и на deme plie.
- Battement fondues на полупальцах, dubll fondues на полупальцах, и tombe в повороте.
- Battement setenu на 45° во всех направлениях и в позах, на всей стопе и на полупальцах.
- Double battement frappes во всех направлениях на полупальцах, на позы, с наклоном корпуса.
- Rond de jamb anler на полупальцах.
- Pettis battements с турами по зиции.
- Battements developpes на позы.
- Grand battements на позы.

Экзерсис на середине зала.

Теория. Знакомство с основными терминами классического экзерсиса на середине зала. Правила исполнения элементов. Учим французские названия элементов.

Практика. Дети проучивают элементы классического экзерсиса на середине зала:

- Grand plié с наклонами корпуса
- Battement tendus an turnand
- Battement tendus jette на позы
- Rond de jambs par terres
- Battements fondues
- Battements soutenus на 45°
- Battements frappes крестом
- Battements developpes крестом
- Grand battement крестом

Allegro

Практика. Проучиваем технику исполнения прыжков классического экзерсиса:

- Pas echappes
- Temps leve
- Double pas echappe
- Sisson semle
- Pas jette
- Chagements de pied

Экзерсис на пуантах.

Теория. Проучиваем правила исполнения элементов**.** Учим французские названия движений.

Практика. Учим движения на пуантах.

- Releves по 1, 2, 3,4, 5 позиции
- Pas echappe
- Pas de bourre
- Pas assamble
- Glissag
- Sisson simple
- Вальс

Постановочная работа

Теория.

Практика. Разучивание и отработка танцевальных элементов классической хореографии для постановочной работы, работа над правильностью исполнения, над музыкальностью, артистизмом. Постановка номера. Подготовка к концертам.

Концертная деятельность

Теория.

Практика. Участие в городских конкурсах, концертах и мероприятиях.

Профориентация

Теория. Встречи со студентами профильных учебных заведений, беседы, рассказы, просмотр видеоматериалов об учебных заведениях нашего города.

Практика. Посещение экзаменов по специальности в колледже культуры и высших учебных заведениях города два раза в год. Просмотр балетных постановок.

Итоговое занятие

Практика. Учащиеся демонстрируют свои знания, полученные за время обучения, на открытых занятиях и отчетных концертах хореографического коллектива. Контрольные задания. Учебное тестирование. Зачет.

Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей программы
«Искусство балета»
2 года обучения

Цель: подготовить детей к исполнению классических вариаций**.**
Задачи:
Обучающие:
– познакомить детей с классическим наследием русского балета;
– познакомить с историей классического балета;
– научить детей самостоятельно составлять классические комбинации;
– обучить детей методике классической хореографии;
– обучить детей классическим вариациям ;
– научить технике классического танца на пуантах на середине зала.
Развивающие:
– развивать самостоятельность;
– развивать у детей выносливость, силу, устойчивость;
– развивать артистизм, выразительность, музыкальность;
– развить физические данные.
Воспитательные
– воспитать художественный вкус;
– воспитать трудолюбие, терпение, настойчивость, аккуратность;
– воспитать культуру общения в группе;
– воспитать интерес к классической хореографии.

Планируемые результаты
Личностные результаты
у учащихся:
– воспитан художественный вкус;
– развиты чувства доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
– развит навык сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях;
– развито умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.
Метапредметные результаты
учащиеся умеют:
– самостоятельно создавать этюды;
– давать характеристику движению и музыкальному материалу;
– представлять свои знания и умения на конкурсах;
– методически правильно объяснить и исполнить классические движения;
– четко выполнить классические комбинации;
– представлять классические вариации на конкурсах.
Предметные результаты
учащиеся знают:
– экзерсис классический у станка и на середине зала;

- методику классического танца;
- терминологию классического танца;
- музыкальные размеры;
- правила поведения на сцене;
- у учащихся развита техника вращения.

Содержание программы второго года обучения

Вводное занятие

Теория. Беседа по охране труда. Знакомство учащихся с задачами и содержанием программы второго года обучения. Повторение правил поведения во время занятий, правил пожарной безопасности, беседа по предупреждению детского травматизма, о безопасном подходе к ДДТ.

Растяжка на все группы мышц

Теория. Объяснить правила поведения на ковриках и во время исполнения комплекса упражнений на растяжку.

Практика. Разучиваем комплекс упражнений на растяжку.

- Упражнения на растяжку подколенной связки «книжечка».
- Упражнения для развития стоп.
- Упражнения для спины: «рыбка», «мостик».
- Упражнения для развития выворотности: «крабик».
- Шпагаты.

Элементы классического танца:

Теория. Знакомство учащихся с программой второго года обучения, определение перспектив на текущий год. Повторение основных правил классической хореографии, просмотр видео материалов, посещение балетных спектаклей. Изучаем французские названия движений экзерсиса у станка и на середине зала. Учимся работать с музыкальным материалом, изучаем музыкальные размеры.

Практика. Работа над устойчивостью на полупальцах и пальцах в больших позах. «Tourlent» в больших позах. Подготовка к вращениям в больших позах. Исполнение упражнений на середине зала «entournant».

<u>Экзерсис у станка:</u>

- Grand plié с port de bras по всем позициям, с наклонами корпуса, с проучиванием арабесков.
- Battement tendus по 1/8, на позы.
- Battement tendus jetes по 1/8, на позы.
- Rond de jamb 45° на полупальцах и на deme plie.
- Battement fondues на полупальцах, dubll fondues на полупальцах, и tombe в повороте.
- Battement setenu на 45° во всех направлениях и в позах, на всей стопе и на полупальцах.
- Double battement frappes во всех направлениях на полупальцах, на позы, с наклоном корпуса.
- Rond de jamb anler на полупальцах.
- Pettis battements с турами из 5 позиции.
- Battements developpes на позы.
- Grand battements на позы.

<u>Экзерсис на середине зала:</u>

Теория. Знакомство с основными терминами классического экзерсиса на середине зала. Правила исполнения элементов. Учим французские названия элементов. Посещаем мастер-классы.

Практика. Дети проучивают элементы классического экзерсиса на середине зала, добавляя в исполнение большие позы, положения epolment, полупальцы, вращения.

- Grand plié с наклонами корпуса
- Battement tendus an turnand
- Battement tendus jette на позы
- Rond de jambs par terres
- Battements fondues на полупальцах
- Battements soutenus на 90°
- Battements frappes на позы
- Battements developpes крестом с наклонами корпуса
- Grand battement крестом на позы

Allegro

Теория.

Практика. Проучиваем технику исполнения прыжков классического экзерсиса:

- Pas echappes с поворотом
- Temps leve
- Double pas echappe с приземлением на одну ногу
- Sisson semle, на позы
- Pas jette с продвижением
- Chagements de pieds с поворотом
- Сценический sison
- Grand pas de chat

Пуанты

Теория. Проучиваем правила исполнения элементов**.** Учим французские названия движений. Просмотр видео материалов.

Практика. Учим движения на пуантах.

- Releves по 1, 2, 3,4, 5 позиции
- Pas echappe с поворотом
- Pas de bourre с поворотом
- Pas assamble
- Glissag с вращением по диагонали
- Sisson simple с поворотом
- Туры по 4, 5 позиции
- Вращения по диагонали
- Вальс, танцевальные комбинации.

Постановочная работа

Теория. Разбираем идею номера. Работа с музыкальным материалом.

Практика. Разучивание и отработка танцевальных элементов классической хореографии для постановочной работы, работа над правильностью исполнения, над музыкальностью, артистизмом. Разучивание и постановка классических вариаций. Изучение классического наследия. Индивидуальная постановочная работа.

Концертная деятельность

Теория. Объясняем правила поведения во время репетиций, концертов и конкурсов. Прорабатываем рисунок танца на сцене, разрабатываем планы репетиций на сцене.

Практика. Участие в концертах, конкурсах, мероприятиях городского и всероссийского уровня.

Профориентация

Теория. Встречи со студентами профильных учебных заведений, беседы, рассказы, просмотр видеоматериалов об учебных заведениях нашего города.

Практика. Посещение экзаменов по специальности в колледже культуры и высших учебных заведениях города два раза в год. Просмотр балетных постановок.

Итоговое занятие

Практика. Учащиеся демонстрируют свои знания, полученные за время обучения, на открытых занятиях и отчетных концертах хореографического коллектива. Контрольные задания. Учебное тестирование. Зачет.

Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей программы
«Искусство балета»
3 года обучения

Цель: подготовить детей к исполнению классических вариаций**.**

Задачи:

Обучающие:

- подготовить к поступлению в профильные учебные заведения,
- научить эмоциональному, артистическому выступлению,
- освоить программу 4 класса академического образования по классическому танцу,
- научить составлять комбинации классического экзерсиса.

Развивающие:

- развить танцевальную технику,
- развить внимание и память за счет увеличения танцевальной лексики,
- развить образное мышление, этюдными формами работы,
- развить коммуникативные способности, групповыми формами работы и выездами на конкурсы, мастер-классами и участием в проектных работах.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие и целеустремленность,
- воспитать творческую личность,
- ответственное отношение к делу,
- умение правильно сделать профессиональный выбор.

Планируемые результаты

Личностные результаты

у учащихся будет воспитано**:**

- художественный вкус;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях;
- развитие умений не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.

Метапредметные результат:

- уметь самостоятельно создавать этюды;
- уметь давать характеристику движению и музыкальному материалу;
- уметь представлять свои знания и умения на конкурсах;
- умение методически правильно объяснить и исполнить классические движения;
- уметь четко выполнить классические комбинации;
- уметь представлять классические вариации на конкурсах.

Предметные результаты

- овладеть допрофессиональным уровнем танцевальной техникой;
- уметь быстро схватывать любые танцевальные комбинации и правильно их исполнять;
- владеть французской терминологией;
- справляться с быстрыми темпами;

- свободно импровизировать;
- быть участником и победителем городских, всероссийских и международных конкурсов

Содержание программы третьего года обучения

Вводное занятие.

Теория: Беседа по охране труда. Задачи и содержание программы. Правила поведения во время занятий, правила пожарной безопасности, беседа по предупреждению детского травматизма, о безопасном подходе к ДДТ.

Элементы классического танца:

Теория: Знакомство с основными па классической хореографии, правильность исполнения. Просмотр видео материалов, посещение балетных спектаклей. Изучаем французские названия движений экзерсиса у станка и на середине зала. Учим работать с музыкальным материалом, изучаем музыкальные размеры.

Практика:

Экзерсис у станка:

Работа над устойчивостью на полупальцах и пальцах в больших позах. «Tourlent» в больших позах. Вращения в больших позах, туры на середине зала . Исполнение упражнений на середине зала «entournant». Овладеть техникой больших прыжков.

- Дубль rond de jambe onler на полупальцах и с окончанием в demi plie.
- Флик-Фляк an tournants из позы в позу на 45°
- Fondus на 90°
- Grand battments , с ballensua вперед назад, с passé на 90°
- Полуповороты из позы через passé на полупальцах и с plie releve.
- Пируэты с приема ten releve .
- Tour foette на 45°en dehors и en dedans .

Экзерсис на середине зала:

Теория. Знакомство с новыми французскими названиями движений на середине зала. Учим методику исполнения элементов. Просмотр видео материалов с классическим экзерсисом.

Практика. Дети проучивают элементы классического экзерсиса на середине зала. Первоначальное изучение «pirouettes» с разных приёмов на месте и с продвижением по диагонали. Освоение техники различных «pirouettes» на пальцах. Постановка вращений в больших позах. «Tourlent» с усложненной работой корпуса. Введение более сложной формы «adagio» с переменой темпа внутри комбинации.

- Rond de jambe terre an tournants по 1/2 поворота.
- Battements frappe an tournants по 1/8 и 1/4 круга в пол и на 30°.
- Флик-фляк tournants с окончанием на 45°
- Rond de jamb onler an tournants по 1/8 и 1/4поворота.
- Developpes в позы на 90°.
- An tournants в больших позах на вытянутой ноге и на demi plie .
- Grand battements с passé на 90°
- VI Port de bras.
- Пируэты с 5, 2, 4 поз.с окончанием в позы .
- Туры в больших позах с 4 и 2 поз.
- Туры an dehors и an dedam по диагонали .
- Тур шене (8-16)

Прыжки. Аллегро.

Теория. Знакомство с новыми терминами классического экзерсиса на середине зала. Проучивание методики исполнения элементов. Просмотр видео материалов.

Практика. Проучиваем технику исполнения прыжков классического экзерсиса. Освоение техники «pirouette». Изучение заносок с окончанием на одну ногу. Начало изучения больших прыжков. Работа над выразительностью, пластичностью рук и корпуса. Этюды из пройденных упражнений. Исполнение ряда прыжков «entoumant». Начало развития элевации в больших прыжках.

- Pas assamble battu.
- Pas jette battu.
- Brize перед и назад.
- Pas sisob fondu.
- Pas sison ferme в больших позах.
- Grand sison uverd во всех направлениях и позах.

Экзерсис на пальцах.

Теория. Проучиваем правила исполнения элементов**.** Учим французские названия движений.

Практика. Учим технику исполнения движений экзерсиса на пальцах:

- Pas echappes с поворотами
- Pas assamble setenu с поворотом
- Туры из 5 и 4 позиций
- Вращения
- Танцевальные комбинации.

Постановочная работа.

Практика. Разучивание и отработка танцевальных элементов классической хореографии для постановочной работы, работа над правильностью исполнения, над музыкальностью, артистизмом. Постановка номера. Подготовка к концертам. Этюды - фрагменты из классических балетов «Щелкунчик», «Баядерка», «Дон-Кихот», «Лебединое озеро», «Жизель» и т.д.

Профориентация

Теория. Встречи со студентами профильных учебных заведений, беседы, рассказы, просмотр видеоматериалов об учебных заведениях нашего города .

Практика. Посещение экзаменов по специальности в колледже культуры и высших учебных заведениях города два раза в год. Просмотр балетных постановок.Учащиеся демонстрируют свои знания, полученные за все время обучения, на открытых уроках и отчетных концертах хореографического коллектива. Мастер-классы для педагогов по хореографии. Выступления на конкурсах городских, всероссийских конкурсах.

Методические и оценочные материалы

Методические материалы

Методики, методы и приемы, технологии обучения

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (видеоматериал).

Методы обучения и воспитания

Хореографическое искусство требует от учащихся умения ориентироваться в нестандартных ситуациях, поэтому возникает необходимость наряду с традиционными методами и приемами работы такими как:

- словесные (беседа, рассказ, объяснение, пояснение, анализ);
- наглядные (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащихся);
- практические (упражнения, этюды, игры);
- аналитические (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональные (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- метод оценивания своего исполнения и других учащихся
- метод самостоятельной работы (творческие задания, работа с ЭОР)
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- синхронное и зеркальное восприятие;
- концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные задания.

Используемые на занятиях педагогические технологии:

- личностно-ориентированное обучение;
- технология сотрудничества;
- технология саморазвития
- технология развивающего обучения;
- информационная технология
- здоровье сберегающая технология

Формы проведения занятий

- теоретическое занятие (с просмотром видеоматериала);
- учебное практическое занятие;
- репетиция;
- мастер-класс;
- творческая встреча;
- мастерская;
- открытое занятие.

Формы работы на занятиях:

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуально-групповая.

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения по программе «Искусство балета» организована в соответствии с нормативным локальным актом ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга «Положение об организации текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового контроля за результатами освоения учащимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в ГБУ ДО ДДТ Красносельского Санкт-Петербурга».

Виды контроля	**Формы и методы контроля**	**Сроки проведения**
Входной	Просмотр. Собеседование (см.Приложение)	Сентябрь
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Открытое занятие.	Декабрь.
Итоговый	Открытое занятие.	Апрель - Май.

Критерии, параметры и показатели диагностики образовательной программы

О1, О2, О3, О4, О5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

Р1, Р2, Р3, Р4 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

В1, В2, В3, В4– показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее уровню освоения (высокий уровень, средний уровень, низкий уровень) оцениваемые по трехбалльной шкале.

Полученные данные фиксируются в «Карте результатов освоения образовательной программы».

Показатель Результаты (диагностические показатели)	**Высокий уровень**	**Средний уровень**	**Низкий уровень**
О1 Уровень теоретических знаний (терминология классического танца)	Не более 1 ошибки по результатам тестирования.	2-4 ошибки по результатам тестирования.	Более 5 ошибок по результатам тестирования.
О2 Техника исполнения движений классического танца	Правильно исполняют движения классическ ого танца.	Исполняют с небольшим количеством ошибок движения классического танца.	Исполняют движения с большим количеством ошибок.

О3 Уровень развития музыкальных способностей	Музыкальное исполнение любых движений музыкального размера.	Музыкальное исполнение движений только изученного размера.	Недостаточное развитие музыкальной памяти, отсутствие музыкальности в исполнении
О4 Уровень развития физических данных	Уровень развития физических данных опережает возрастные нормы. Всегда справляется с нагрузкой, высокая	Уровень развития физических данных соответствует возрасту. Не всегда справляется с нагрузкой, иногда	Уровень развития физических данных не соответствует возрасту. Не справляется с нагрузкой,
О5 Техника исполнения движений на пуантах	Не более 1 ошибки по результатам тестирования.	2-4 ошибки по результатам тестирования.	Более 5 ошибок по результатам тестирования.
Р1 Уровень артистизма	Свободная импровизация на любую тему.	Свободная импровизация на заданную тему.	Копировани е штампов и подражание.
Р2 Ориентация в пространстве	Точно ориентируется в пространстве, знает рисунки танца в соответствии с программой обучения.	Не всегда точно ориентируется в пространстве, знает основные изученные рисунки танца.	Не ориентируется в пространстве, путается в рисунках танца.
Р3 Творческая активность	Участие в конкурсах и фестивалях международного и всероссийского уровня, постоянный самостоятельный поиск форм демонстрации полученных знаний, умений и навыков	Участие в конкурсах и фестивалях городского и районного уровня, согласие на демонстрацию результатов своей работы по просьбе педагога.	Отсутствие интереса к публичной демонстрации результатов своей работы, пропуски концертных мероприятий.
Р4 Уровень аналитических способностей	Самостоятельный анализ и контроль выполнения движений.	Самостоятельный анализ исполнения движений по подсказке педагога.	Анализ и контроль исполнения движений при помощи педагога.

В1 Уровень мотивации к изучению хореографического искусства	Постоянно интересуется хореографическим искусством прошлого и современного.	Периодически интересуется хореографическим искусством прошлого и современного.	Не интересуется хореографическим искусством прошлого и современного.
В2 Уровень социализации	Выполняет все требования и нормы, принятые в объединении, считает себя полноправным членом коллектива, соблюдает технику безопасности.	С удовольствием выполняет большинство требований и норм, принятых в объединении, считает себя лучше или хуже других членов коллектива.	Нарушает принятые в объединении нормы поведения, противопоставляет себя группе, не соблюдает технику безопасности.
В3 Уровень коммуникативной культуры	Не испытывает трудностей в общении с педагогом, адекватно реагирует на его просьбы, критику, требования. Свободно общается со всеми участниками объединения.	Небольшие, легко устранимые затруднения в общении с педагогом: отказ в выполнении ряда просьб, несогласие с замечаниями и критикой, готовность и желание разбираться в случае проблем, избирательное общение.	Остро реагирует на критику и замечания со стороны педагога, игнорирует его просьбы и требования. Испытывает проблемы в общении с родителями других учащихся. Обособленная позиция, замкнутость, конфликты с другими учащимися
В4 Кругозор в области танцевального творчества	Систематическое посещение культурных мероприятий: музеев, выставок, концертов, просмотры видеоматериалов.	Эпизодическое посещение культурных мероприятий: музеев, выставок, концертов, просмотры видеоматериалов	Нет данных о посещении культурных мероприятий, просмотре видеоматериалов

Варианты контрольно-измерительных материалов представлены в Приложении.

Формы фиксации материалов – все результаты освоения учащимися образовательной программы заносятся в «Карту результатов освоения образовательной программы».

Перечень дидактических средств
с описанием формы и тематики к темам программы

№	Раздел программы	Форма	Дидактический материал	Техническое оснащение
1	Вводное занятие. Беседа по охране труда.	Беседа	Инструкции по охране труда, памятки	-
2	Экзерсис у станка	Тренинг, репетиция	Методическая литература, музыкальное сопровождение	Музыкальная аппаратура
3	Экзерсис на середине	Тренинг, репетиция	Методическая литература, музыкальное сопровождение	Музыкальная аппаратура
4	Прыжки	Тренинг, репетиция	Методическая литература, музыкальное сопровождение	Музыкальная аппаратура
5	Пуанты	Тренинг	Методическая литература, музыкальное сопровождение	Музыкальная аппаратура
6	Постановочная работа	Репетиция	Записи музыкальных произведений	Музыкальная аппаратура
7	Итоговое занятие	Открытое занятие, Мастер класс	Записи музыкальных произведений	Музыкальная аппаратура

Информационные источники

Список литературы для использования педагогом

- Бардина, С.Ю. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе [Текст] / Пер. с англ. С.Ю. Бардиной. – М: ООО Издательство: АСТ; ООО Издательство: Астрель, 2004. – 141с.
- Базарова, Н. Мей, В. Азбука классического танца [Текст] / Н.Базарова, В. Мей. - Л.: Искусство, 1983.- 235с.
- Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Текст] / А.Я. Ваганова. - СПб.: Издательство: Лань, 2003.- 192с.
- Геращенко, В.П. Основа танцевального искусства. Комплексная программа [Текст] / В.П. Геращенко. - Кемерово, 1995.-75с.
- Григорович, Ю.Н. Балет: энциклопедия [Текст] / Гл. ред. Ю.Н. Григорович. - М.: Советская энциклопедия, 1981.- 623с.
- Громов, Ю.И. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие [Текст] / Ю. И Громов. - СПб.: СПбГУП, 2006.- 632с.
- Дьяконова, С.В. Классический танец как основа танцевальной подготовки [Текст] / С.В. Дьяконова. – Кемерово, 2006.- 74с.
- Звездочкин, В.А. Классический танец. Учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры [Текст] / В.А. Звездочкин. - Ростов н/ Д: Феникс. Серия «Учебники и учебные пособия», 2003.- 416с.
- Папашвили, Г.А. Методика составления комбинированных заданий по классическому танцу [Текст] / Г.А. Папашвили. – М.: Барнаул, 2001. – 105с.
- Пинаева, Е.А. Классический танец. Программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств [Текст] / Е.А. Пинаева.– М.: Москва, 2006.-259с.
- Смирнова, М.В. Основные элементы классического танца [Текст] / М.В. Смирнова. - М.: Мин-во культуры РСФСР, 1979.-190с.
- Тарасов, Н. Классический танец [Текст] / Н. Тарасов. - 2-е изд., испр. и доп.- М.: Искусство, 1981.- 479с.
- Фредрикссон Е.А. ДООП «Классический танец». Материалы Всероссийского Конкурса программно-методических разработок «Панорама методических кейсов дополнительного образования художественной и социально-педагогической направленностей». [Электронный ресурс].-Режим доступа: http://www.1.metodlaboratoriavcht.ru/load/metodicheskie_kejsy_2020/kulturnyj_kod_regiona/36, свободный.
-

Список литературы в адрес учащихся и родителей

- Бочарникова Э. Страна волшебная - балет. – М.: Детская литература, 1974.– 190 с.
- Деген А., Ступников И. Петербургский балет 1903-2003 г. - СПб, 2003.– 336 с.
- Детская энциклопедия «Балет» - М.: АСТ, 2015.– 95 с.
- Карп П. О балете. – М.: Искусство, 1967.– 228 с.
- Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М.: Просвещение, 1985.– 223 с.

Перечень интернет – источников:

https://www.horeograf.com/
https://ok.ru/video/297699837270

https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/programma_distantcionnogo_obucheniya_po_horeografii_144023.html
https://vaganovaacademy.ru/
https://www.youtube.com/channel/UChwr1I07glb27SYRDofsgjA

Приложение 1

Выявление уровня готовности освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Искусство балета»

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний	Низкий	Не выявлено
1. Уровень освоения учебной программы	-знание классического экзерсиса у станка, на середине зала, аллегро, пуанты -хорошее техническое, эмоциональное, музыкальное исполнение экзерсиса -умение показать свою координацию в исполнении танцевальных комбинациях -исполнение сольных классических вариаций	-знание классического экзерсиса у станка, на середине зала, аллегро, пуанты -удовлетворительное техническое, эмоциональное, музыкальное исполнение экзерсиса -исполнение танцевальных элементов (вальс, балянсе, вращение)	-знание классического экзерсиса у станка, на середине зала, аллегро, пуанты -не удовлетворительное исполнение	Не знает движений классического экзерсиса
2. Портфолио учащегося	-дипломы победителя международных конкурсов -дипломы победителя всероссийских конкурсов -дипломы победителя городского конкурса	-диплом участника международного конкурса -диплом участника всероссийского конкурса -диплом участника городского конкурса	- дипломы районного конкурса	Нет опыта выступлений
3. Физические данные	-правильные пропорции тела -хорошая растяжка, выворотность, высокий и легкий прыжок, гибкость -хорошая физическая подготовка -музыкальность, чувство ритма, умение слышать сильную и слабую доли -эмоциональность, выразительность, артистизм	-хорошая растяжка, выворотность, высокий и легкий прыжок, гибкость -хорошая физическая подготовка -музыкальность, чувство ритма	-хорошая физическая подготовка -музыкальность, чувство ритма	Нет подготовки
4.Позитивная мотивация (по итогам собеседования)	-хочет продолжить заниматься классическим танцем -желание участвовать в конкурсах -планирует продолжить обучение в профессиональных учебных заведениях	-хочет продолжить заниматься классическим танцем -желание участвовать в конкурсах	-хочет продолжить заниматься классическим танцем	Не знает что такое классический танец
5.Поддержка родителей (анкета, беседа)	-посещают балетные спектакли, концерты -поддерживают увлечение ребенка -согласны поддерживать ребенка в конкурсных выступлениях -согласны поддерживать	-поддерживают увлечение ребенка -согласны поддерживать ребенка в конкурсных выступлениях	-поддерживают увлечение ребенка	Родители не согласны

	стремление ребенка в поступлении проф. учебные заведения			

КАРТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
за 202_-202_ учебный год
«Искусство балета»

_____
(фамилия, имя, отчество педагога)

Примечание:
- баллы выставляются каждому учащемуся по **трехбалльной шкале** по каждому показателю,
- затем все баллы суммируются, и вычисляется **среднеарифметический балл**
- уровень освоения программы выявляется по следующей шкале:
  если среднеарифметический балл учащегося составил **от 1,0 до 1, 5 – уровень низкий (Н)**
  от 1,6 до 2,1 – уровень средний (Ср)
  от 2,2 до 3,0 – уровень высокий (В)

Показатели результативности освоения учащимся программы(конкретные знания, умения и навыки, указанные в программе)

Год обучения – № группы – Фамилия, имя учащегося	Предметные результаты						Метапредметные результаты						Личностные результаты						Сумма баллов		Среднее арифметическое		Уровень освоения программы	
	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)		Музыкально-ритмические навыки		Артистизм (выразительность)		Коммуникативность		Опыт концертных и конкурсных выступлений		Результативность участия в конкурсах		Самооценка результата выступления		Ответственность		Трудолюбие							
	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II

Выводы по итогам реализации программы за 202_-202_ учебный год:
I полугодие_____
II полугодие_____

КАРТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
за 202_-202_ учебный год
«Искусство балета»

_____
(фамилия, имя, отчество педагога)

Примечание:
- баллы выставляются каждому учащемуся по **трехбалльной шкале** по каждому показателю,
- затем все баллы суммируются, и вычисляется **среднеарифметический балл**
- уровень освоения программы выявляется по следующей шкале:
  если среднеарифметический балл учащегося составил **от 1,0 до 1, 5 – уровень низкий (Н)**
  от 1,6 до 2,1 – уровень средний (Ср)
  от 2,2 до 3,0 – уровень высокий (В)

Год обучения _ № группы _ Фамилия, имя учащегося	Показатели результативности освоения учащимся программы (конкретные знания, умения и навыки, указанные в программе)												Итог освоения программы в баллах		Уровень освоения программы	
	Танцевальная терминология		Выполнение базовых движений под музыку		Танцевальные данные (шаг, гибкость выворотность)		Музыкальные данные (ритмичность, такт)		Ориентирование в танцевальном пространстве		Творческие способности					
	I	**II**	**I**	**II**	**I**	**II**	**I**	**II**	**I**	**II**	**I**	**II**	**I**	**II**	**I**	**II**

Выводы по итогам реализации программы за 202_-202_ учебный год:
<u>I полугодие</u> _____

<u>II полугодие</u>
_____

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕН
приказом от 31.08.2023 № 66-од
Директор

_____М.Д. Иваник

Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы
«Искусство балета»
на 2023-2024 учебный год

Год обучения	**Дата начала занятий**	**Дата окончания занятий**	**Количество учебных недель**	**Количество учебных дней**	**Количество учебных часов**	**Режим занятий**
1 год	05.09.2023	27.06.2024	40	160	320	4 раза в неделю по 2 часа
2 год	В 2023-2024 учебном году не реализуется					
3 год	В 2023-2024 учебном году не реализуется					

Продолжительность учебного часа – 40 минут.

Режим работы в период школьных каникул. Занятия проводятся по расписанию в форме индивидуальных занятий, занятий малыми группами, ансамблевых занятий, концертных выступлений, участия в конкурсах и фестивалях художественного творчества.