Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
(протокол от 31.08.2023 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2023 № 66-од
Директор

_____М.Д. Иваник

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ХОРЕОГРАФИЯ»

Возраст учащихся: 6-16 лет
Срок освоения: 5 лет

Разработчики программы: **Левко Наталия Алексеевна,**
Налетова Наталья Ильинична,
педагоги дополнительного образования

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ED3833B170DF2AE5ED52FFE513C8B214
Владелец: Иваник Мария Дмитриевна
Действителен: с 11.01.2023 до 05.04.2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография» разработана в соответствии с направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга.

Основные характеристики программы

Направленность образовательной программы – художественная.

Адресат программы: учащиеся 6 – 16 лет, желающие реализовать себя в области хореографического искусства, обладающие необходимыми природными физическими данными (растяжка, подъем стопы, осанка, чувство ритма).

Актуальность образовательной программы обусловлена тем, что в период роста организма занятия хореографией способствуют не только музыкально-эстетическому, но и общему развитию, влияют на развитие интеллекта, физических данных, помогают становлению в сферах коммуникации и социализации. Кроме того, классический танец, которому уделено большое внимание в программе, выступает фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры.

Уровень освоения программы – углубленный.

Объем и срок освоения программы. Срок реализации программы пять лет.

1 год обучения 160 академических часов в год, 2 и последующие года обучения по 240 часов. Всего 1120 часов за весь период обучения.

Цель программы*:* подготовка ребенка к серьёзной школе классического танца, воспитание творчески активного, дисциплинированного, трудолюбивого учащегося, умеющего решать поставленные перед ним задачи.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить учащихся с различными танцевальной жанрами (от классики до модерна);
- создать в сознании ребенка неразрывную связь «слышу-танцую», связь между музыкой и движением, активизировать музыкальное мышление детей через движение;
- сформировать необходимые технические навыки для исполнения классического танца;
- накопить необходимый запас танцевальной лексики;
- выработать чувство ансамбля;

Развивающие

- развить танцевальные, музыкально-двигательные, художественнотворческие способности учащихся;
- улучшить природные данные: развитие мышц, связок, подвижности суставов, развитие «подъема», «шага», выворотности, гибкости, прыжка, выработка осанки, опорнодвигательной системы;
- развить способность к само и взаимоанализу.

Воспитательные

- формировать целеустремленность, трудолюбие, ответственность, настойчивость и упорство, умение взвешенно относится к своим результатам, дорожить временем и помогать друг другу;
- выработать самостоятельность для исполнения танцевальных номеров как в ансамбле, так и сольно;
- формировать культуру исполнения и поведения участников коллектива.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты

- будет сформировано стремление к самосовершенствованию;
- будут сформированы такие качества как дисциплинированность, трудолюбие, аккуратность, ответственность.

Метапредметные результаты

- смогут продемонстрировать самостоятельность в исполнении танцевальных номеров как в ансамбле, так и сольно;
- будут заинтересованно относиться к образовательному процессу;
- сформируется профессиональная заинтересованность в продолжении обучения хореографии (посещение экзаменов, мастер- классов в средних и высших хореографических учебных заведениях);
- будут стремиться к повышению своего культурного уровня (посещение театров и музеев);
- сформируются коммуникативные навыки;
- овладеют навыком снятия стрессового состояния перед концертным и конкурсным выступлением.

Предметные результаты

- узнают различные танцевальные жанры (от классики до модерна);
- сформируются необходимые технические навыки для исполнения классического танца (в рамках программы):

• укрепится мышечная масса тела;
• увеличится скорость исполнения заданных комбинаций у хореографического станка и на середине;
• смогут продемонстрировать усложненную технику исполнения;
• продолжится работа над усвоением техники вращений;
• будет развита пластичность и координация при исполнении больших поз и пируэтов;

- накопят необходимый запас танцевальной лексики;
- выработают чувство ансамбля.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации – программа реализуется на государственном языке РФ (русском).

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса:

учебный материал, входящий в программу, достаточно разнообразен. Поэтому используются моменты перехода от более легкого к более сложному материалу, максимально использованы тренировочные упражнения, элементы танцев и т.д.;

- теоретический материал усваивается в процессе объяснения элементов тренировочных упражнений, разбора правильной силовой нагрузки на группы мышц. Существующая последовательность исполнения элементов тренировочных упражнений способствует усвоению профессиональной терминологии;
- приобретение практических навыков напрямую связаны с трудоспособностью детей и их физической выносливостью, что непременно учитывается при проведении занятий;
- танцевальные этюды – способствуют раскрытию артистических способностей детей, их эмоциональной выразительности;
- изучение теоретического материала, просмотр материалов конкурсно-концертной деятельности, а также выполнение контрольных заданий (опросов, диагностического тестирования и т.д.) возможно с использованием дистанционного формата обучения (Zoom, Learning App и пр.).

Программа построена с учётом целостного подхода к педагогическому процессу, предполагающему выделение следующих принципов обучения:

- принцип гуманистической направленности, предполагающий подчинение образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности;
- принцип адекватности особенностям психического развития ребёнка; предполагает изучение педагогом психофизиологических возрастных особенностей детей; умение педагога общаться с детьми на их уровне развития с небольшим опережением;
- принцип дифференциации и индивидуального подхода;
- принцип последовательности и систематичности знаний, умений и навыков, их развития и совершенствования;
- принцип координации «педагог - учащийся - семья» предполагает тесное сотрудничество педагога с родителями обучающегося, где воспитанник выступает не только в роли субъекта.

Условия набора в коллектив: к обучению приглашаются учащиеся 6 – 8 лет, желающие реализовать себя в области хореографического искусства, обладающие определенными природными физическими данными (растяжка, подъем стопы, осанка, чувство ритма), имеющие медицинский допуск на основании заявления родителей (законных представителей).

Условия формирования групп: группы формируются по итогам собеседования с учетом базовой подготовки учащихся.

Программа предполагает следующий возраст учащихся: 1 год обучения– 6-8 лет;

2 год – 8-10 лет; 3 год – 10-12 лет; 4 год – 12-13 лет; 5 год – 14-16 лет.

По результатам собеседования и проверки природных физических данных (подъем, шаг, гибкость, прыжок, выворотность, чувство ритма, память) учащийся может быть зачислен на второй и последующие года обучения.

Количество учащихся в группе:1 год обучения – от 15 человек, 2 год обучения – от 12 человек, 3 и последующие года обучения – от 10 человек в группе.

Формы проведения занятий: традиционное занятие, композиционно-постановочное занятие, занятие-беседа (игра), класс-концерт, конкурс танцевальных этюдов.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: фронтальная, ансамблевая, групповая, индивидуально-групповая и индивидуальная.

Материально-техническое оснащение программы:

- учебные аудитории с хорошей освещённостью, проветриванием и оптимальной температурой и влажностью, паркетным покрытием и зеркалами;
- балетные станки;
- противоскользящая обработка пола (тертый парафин);
- видео и аудио материалы по темам программы;
- техника для воспроизведения видео и аудиоматериалов;
- соответствующий музыкальный материал;
- специализированный видеоматериал;
- учебно-методическая литература;
- костюмы и обувь для репетиций, конкурсов и концертных выступлений.

Кадровое обеспечение: программу реализуют педагогические сотрудники: педагог дополнительного образования и концертмейстер, соответствующие необходимым квалификационным характеристикам по соответствующим должностям.

Учебный план
общеразвивающей программы
«Хореография»
первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос Диагностические игры
2.	Развитие двигательных навыков	30	6	24	Контрольные задания Учебное тестирование Само и взаимоаттестация
3.	Растяжки на все группы мышц	54	16	38	Контрольные задания Учебное тестирование Само и взаимоаттестация
4.	Упражнения на быстроту реакции, внимание, координацию, игры на воображение	12	4	8	Контрольные задания Учебное тестирование Само и взаимоаттестация Открытое занятие
5.	Элементы классического танца	40	10	30	Зачет Контрольные задания Учебное тестирование Само и взаимоаттестация
6.	Танцы. Постановка. Репетиции	14	4	10	Открытое занятие Смотр номеров Конкурс Концерт
7.	Контрольные и итоговые занятия	8	0	8	Контрольные задания Учебное тестирование Зачет
	Итого:	**160**	**41**	**119**	

Учебный план
общеразвивающей программы
«Хореография»
второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	Опрос Контрольные задания
2.	Растяжки на все группы мышц	63	15	48	Контрольные задания Учебное тестирование Само и взаимоаттестация
3.	Элементы классического танца	127	40	87	Зачет Контрольные задания Учебное тестирование Само и взаимоаттестация
4.	Танцы. Постановка. Репетиции	40	10	30	Открытое занятие Смотр номеров Конкурс Концерт
5.	Контрольные и итоговые занятия	8	0	8	Контрольные задания Учебное тестирование Зачет
	Итого:	**240**	**67**	**173**	

Учебный план
общеразвивающей программы
«Хореография»
третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	Опрос Контрольные задания
2.	Растяжки на все группы мышц	63	15	48	Контрольные задания Учебное тестирование Само и взаимоаттестация
3.	Элементы классического танца	127	40	87	Зачет Контрольные задания Учебное тестирование Само и взаимоаттестация
4.	Танцы. Постановка. Репетиции	40	10	30	Открытое занятие Смотр номеров Конкурс Концерт
5.	Контрольные и итоговые занятия	8	0	8	Контрольные задания Учебное тестирование Зачет
	Итого:	**240**	**67**	**173**	

Учебный план
общеразвивающей программы
«Хореография»
четвертого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	Опрос Контрольные задания
2.	Элементы классического танца	124	44	80	Зачет Контрольные задания Учебное тестирование Само и взаимоаттестация
3.	Танцы. Постановка. Репетиции	104	34	70	Открытое занятие Смотр номеров Конкурс Концерт
4.	Контрольные и итоговые занятия	10	0	10	Контрольные задания Учебное тестирование Зачет
	Итого:	**240**	**80**	**160**	

Учебный план
общеразвивающей программы
«Хореография»
пятого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос Контрольные задания
2.	Элементы классического танца	94	15	79	Зачет Контрольные задания Учебное тестирование Само и взаимоаттестация
3.	**Танцы. Постановка. Репетиции**				Открытое занятие Смотр номеров Конкурс Концерт
	Групповые занятия	56	8	48	Контрольные задания Учебное тестирование Само и взаимоаттестация
	Индивидуально-постановочная работа	40	6	34	Контрольные задания
6.	Концертная деятельность	40	6	34	Конкурс Концерт
7.	Контрольные и итоговые занятия	8		8	Контрольные задания Учебное тестирование Зачет
	Итого:	**240**	**37**	**203**	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Хореография»
1 год обучения

Цель: дать детям первоначальную хореографическую подготовку, развить общую музыкальность, чувство ритма и сформировать у них основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятия танцем. На данном этапе дети обучаются азам хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие

- Научить детей слышать музыку, определять ее характер и выражать его в движении.
- Познакомить детей с различными жанрами танцевальной музыки (от классики до модерна).
- Научить выразительному исполнению танцев и танцевальных элементов.
- Научить детей держать правильную осанку.
- Научить элементам классического танца.
- Создать в сознании ребенка неразрывную связь «слышу-танцую», связь между музыкой и движением, активизировать музыкальное мышление детей через движение.
- Дать детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности (гибкость, растяжка и т.д.).

Развивающие

- Раскрыть и развить природные способности(пластические, координационные, музыкальные)
- Развить психические функции(память, воображение, внимание, мышление).
- Развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Развить танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве.

Воспитательные

- Привить чувство личной ответственности.
- Приобщить к сотрудничеству в коллективе.
- Приобщить к здоровому образу жизни.
- Привить детям любовь к танцу.

Планируемые результаты:

Личностные: у учащихся формируются:

- стремление к дисциплине и ответственности;
- стремление к творчеству;
- заинтересованность в продолжении обучения.

Метапредметные:

- у учащихся формируется уважение к традициям коллектива, гордость за причастие к жизни коллектива;
- созданы условия для формирования чувства личной ответственности учащегося;
- учащиеся приобщены к сотрудничеству в коллективе.
- учащиеся приобщены к здоровому образу жизни.

Предметные: учащиеся

- знают элементы классического танца:
  - ✓ точкизала, понятиедиагонали, *an face, epoulement, profit,preparation*;
  - ✓ позиции рук: подготовительную, первую, вторую, третью;
  - ✓ позиции ног: первую, вторую, третью с правой и левой ноги, шестую;

- ✓ I и II *port de bras*;
- ✓ *demiplies* по всем изученным позициям;
- ✓ *releves* по всем изученным позициям;
- ✓ галопы, подскоки, шаг польки, умение держать точку.
- – познакомились с различными жанрами танцевальной музыки (от классики до модерна);
- – овладели элементарными танцевальными навыками;
- – умеют держать правильную осанку;
- – развили гибкость и растяжку, необходимые для занятий классическим танцем;
- – уметь слышать музыку, определять ее характер и выражать его в движении.

Содержание программы
первого года обучения

Вводное занятие

Теория. Беседа по охране труда**.** Знакомство с предметом, балетным классом. Значение зеркал, балетного станка. Движения у палки и по центру класса. Значение музыки на занятиях по хореографии. Правильное распределение сил и нагрузок на уроке во избежание травм и растяжек. Необходимость подготовки тела к танцевальным нагрузкам, его разогрев. Умение обращаться с музыкальной техникой.

Развитие двигательных навыков

Теория. Правила исполнения танцевальных движений. Положение корпуса. Прыжки. Подскоки.

Практика: выполнение танцевальных движений:

- шаги под музыку на целой стопе;
- ходьба на полупальцах;
- ходьба на пятках;
- ходьба на внутренних и внешних рёбрах стопы;
- ходьба на полупальцах, высоко поднимая колени;
- бег под музыку;
- «Ёлочка», «гармошка»;
- галоп;
- подскоки;
- шаг польки.

Растяжки на все группы мышц

Теория. Роль растяжек. Подготовка тела к работе, к танцевальным физическим нагрузкам.

Практика:

Выполнение растяжек:

- сидя на полу, вытягиванием и сокращаем стопу (работа над подъёмом);
- сидя на полу, разворачиваем согнутые колени в разные стороны, дотягивая их до пола, тоже – лёжана животе (работа над выворотностью);
- сидя на полу, раскрываем ноги широко в разные стороны, колени, пальцы вытянуты, корпус перегибается в разные стороны, дотягиваясь до колена сначала ухом, потом подбородком, затем – наклон корпуса вперёд, стараясь дотянуться до пола подбородком (работа над шагом);
- лёжа на животе, высоко поднимаем руки вверх, предельно прогнув верхнюю часть спины;
- лежа на животе, высоко поднимаем ноги, предельно прогибаем нижнюю часть спины, прогиб в «рыбку» (работа над гибкостью спины).

Упражнения на быстроту реакции, внимание, координацию, игры на воображение

Теория. Роль подобных упражнений. Умение ориентироваться в танцевальном классе при выполнении заданных упражнений из разных точек.Реакция на смену темпа.Танцевальные вариации с разных ног, вперёд и назад. Чувство ансамбля.

Практика.

Выполнение упражнений:

- педагог стоит лицом к классу иимпровизирует на ходу, учащиеся пытаются повторить все движения по принципу «зеркала»;
- упражнение в парах – один делает движение, второй «отражает их в зеркале», затем меняются местами;
- «зримые стихи» с заменой слов на движения; игры «Море волнуется», «Осы и паук», «Хитрая лиса»;
- наблюдение и воспроизведение пластики животных.

Элементы классического танца

Теория. Базовые элементы классического танца (со второго полугодия). Правильное положение корпуса, головы рук и ног. Первоначальные исполнительские навыки.

Практика.

Выполнение упражнений:

- точкизала, диагонали, выполнение*an fase, epoulement, profit,preparation;*
- отработка позиций рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
- отработка позиций ног: первая, вторая, третья с правой и левой ноги, шестая;
- *I и II port de bras*;
- *demiplies*по всем изученным позициям;
- *releves*по всем изученным позициям;
- *chanes*по диагонали.

Танцы. Постановка. Репетиции

Теория. Галопы, подскоки, шаг польки, тарантелла, умение держать точку.

Практика. Выучить и исполнить танцы, сохраняя синхронность, эмоциональность, музыкальность, характер данного танца.

Контрольные и итоговые занятия

Практика. Выполнение контрольных заданий. Учебное тестирование. Зачет.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Хореография»
2 год обучения

Задачи:

Обучающие

- Познакомить учащихся с различными танцевальной жанрами (от классики до модерна).
- Сформировать необходимые технические навыки для исполнения классического танца.
- Накопить необходимый запас танцевальной лексики.

Развивающие

Развить у учащихся:

- Координацию, свободу движения, ритмичность.
- Артистизм, эмоциональность, творческое воображение и фантазию, умение импровизировать.
- Способность к само- и взаимоанализу.

Воспитательные

- Привить трудолюбие, аккуратность и ответственность.
- Приучить к дисциплине.
- Выработать самостоятельность для исполнения танцевальных номеров как в ансамбле, так и сольно.

Планируемые результаты:

Личностные: у учащихся сформировано:

- эстетическое восприятие произведений хореографии;
- чувство ответственности за коллектив, личной дисциплинированности.

Метапредметные: у учащихся продолжается:

- формирование навыков коммуникативной культуры поведения;
- формирование навыка концертных выступлений.

Предметные: учащиеся

- выработали правильную балетную осанку на основе принятой в классическом танце постановке корпуса, рук, ног, головы;
- усвоили основные движения классического экзерсиса;
- сформировали начальные навыки скоординированности движений;
- разучили и могут станцевать поставленные танцевальные номера;
- умеют выражать эмоции через пластику тела.

Содержание программы
второго года обучения

Вводное занятие

Теория. Беседа по охране труда. Знакомство учащихся с программой второго года обучения. Определение перспектив занятий в коллективе с целью пробуждения и развития заинтересованности и увлечённости детей. Объяснение необходимости многократных повторений одних и тех же элементов и комбинаций в связи со спецификой обучения классическому танцу.

Растяжки на все группы мышц

Теория. Упражнения на общее развитие гибкости и пластичности тела. Растяжки узконаправленные – более интенсивно выполняемые на какой-то одной части тела.

Практика.

Выполнение упражнений:

- Учащийся стоит лицом к станку. Голова медленно поворачивается в сторону, верхняя часть корпуса наклоняется в сторону, плечи ровные, лопатки опущены, живот и ягодицы втянуты. Медленно возвращается в исходное положение. Повторение с поворотом головы в другую сторону и с прогибом верхней части корпуса назад.
- Учащийся стоит лицом к станку по 1-ой выворотной позиции, нога открывается в сторону на носок и поднимается на нижнюю перекладину. Выворотность паховых мышц, колено и носок вытянуты. В этом положении делаются: *demi plies, releves*, перегиб корпуса к ноге, растяжка по палке в сторону, опорная нога на месте. То же с другой ноги.
- Учащийся стоит в положении *epoulement* к станку в 5-ой позиции. Нога вытягивается вперёд на носок и поднимается на нижнюю перекладину, рука во второй позиции. Следит за положением бедра, спины, плеч. Упражнение повторяем, растяжка по палке и перегиб корпуса вперёд. То же с другой ноги.
- Учащийся стоит в положении *epoulement* от станка в 5-ой позиции. Нога открывается назад на носок и поднимается на нижнюю перекладину, рука во второй позиции. Следить за прямой спиной и вытянутым коленом. Упражнения повторяются, перегиб корпуса назад, рука переходит в 3-ю позицию, голова повёрнута в сторону руки, взгляд в локоть.
- Учащийся стоит по первой позиции спиной к станку, держась за него руками. Педагог поднимает ногу ученика вперёд, в сторону, стараясь преодолеть болевой предел, следит за правильным положением ног, спины.

Элементы классического танца

Теория. Постановка корпуса у станка, держась двумя руками за палку. Постановка на середине зала – правильное положение рук, ног, головы. Основные движения классического тренажа у станка и на середине. Элементарные навыки скоординированности.

Практика.

<u>Экзерсис у станка:</u>

- *Demi plies* по 1-ой, 2-ой, 5-ой позициям.
- *Battements tendus* в сторону из 1-ой позиции, далее крестом.
- *Battements tendus с demi plies* из 1-ой позиции в сторону, затем крестом.
- *Releves* по 1-ой, 2-ой, 5-ой позициям с вытянутых ног и с *demi plies*.
- *Pour le pied* во 2-ую позицию без переноса корпуса с опорной ноги и с переносом во 2-ую позицию.
- *Demi rond* из положения ноги в сторону вперед и назад.
- *Passe per terre*.
- *En dehors, en dedans*.

- *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans*.
- *Battements fendus jetes* из 1-ой позиции в сторону.
- Положение ноги *sur le con de pied* спереди и сзади.
- *Battements fondus* в сторону, затем крестом, носком в пол.
- *Battements frappes* носком в пол в сторону.
- *Battements releves lents* на 45 градусов, позднее на 90 градусов из 1-ой позиции в сторону.

Экзерсис на середине зала:

- *Demi plies* по 1-ой, 2-ой, 5-ой позициям *en fase*, по 5-ой *epoulement*.
- *Releves* по 1-ой, 2-ой, 5-ой позициям с вытянутых ног и с *demi plies*.
- *Battements fendus* по 1-ой позиции крестом.
- *Battements fendus c demi plies* по 1-ой позиции крестом.
- *Pour le pied* по 2-ой позиции без переноса корпуса с опорной ноги и с переносом во 2-ую позицию.
- *Demi rond* из положения ноги в сторону вперед и назад.
- *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans*.
- *Battements fondus* в сторону носком в пол.
- *Battements frappes* носком в пол в сторону.
- *Pas de bourre simple.*

Allegro:

- *Tenpe sauté* по 1-ой, 2-ой, 5-ой позиции.
- *Changement de pied.*
- *Pas echappes* во 2-ую позицию.
- *Pas balance.*
- *Pas de bacgue* вперед (сценическая форма).

Танцы. Постановка. Репетиции

Теория. Совершенствование технического мастерства. Усложнение танцев технически и эмоционально.

Практика. Отработка правильности исполнения танцев.

Контрольные и итоговые занятия

Практика. Выполнение контрольных заданий. Учебное тестирование. Зачет.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Хореография»
3 года обучения

Особенности программы и организация образовательного процесса 3 года обучения:

– постепенное увеличение физических нагрузок для упражнений на «полупальцах»;
– тщательность в изучении основ классического танца;
– увеличение внимания в учебном процессе на исполнительскую выразительность;
– появление осознанности у учащихся в изучении учебного материала;
– контроль учащихся за собственным исполнением

Цель: подготовка двигательного аппарата к увеличению физических нагрузок, формирование осознанного восприятия учебного материала.

Задачи:

Обучающие

– Выработать чувство ансамбля.
– Накопить необходимый запас танцевальной лексики.
– Сформировать необходимые технические навыки для исполнения классического танца.

Развивающие

Развить:

– Мышечную силу.
– Артистизм, эмоциональность, творческое воображение и фантазию, умение импровизировать.
– Исполнительскую выразительность.

Воспитательные

– Воспитать чувство взаимопомощи, ощущение себя членом одной семьи-коллектива.
– Выработать самостоятельность для исполнения танцевальных номеров как в ансамбле, так и сольно.

Планируемые результаты:

Личностные:

– Сформировано стремление к достижению собственных результатов.
– Формируется креативное мышление учащихся.

Метапредметные

– Учащиеся умеют воспринимать задания и замечания педагога, контролировать своё собственное исполнение.
– Учащиеся умеют согласовывать своё усилие с коллективными усилиями, сохраняя общий темпоритм занятия.

Предметные

– Укреплена сила ног за счёт введения упражнений у станка на полупальцах.
– Закреплена постановка корпуса, рук, ног, головы, выполняя комбинации на заданные позы.
– Развивается координация движений за счёт усложнения элементов классического танца и ускорения темпа исполнения.

Содержание программы
третьего года обучения

Вводное занятие

Теория. Беседа по охране труда. Знакомство учащихся с программой третьего года обучения. Определение перспектив занятий в коллективе. Объяснение необходимости систематичности и регулярности занятий, обеспечивающих развитие техничности исполнения, выразительности, больших результатов в концертной деятельности.

Растяжки на все группы мышц

Теория. Укрепление силы ног. Растяжки у станка на полупальцах, перегибы корпуса с большей амплитудой во все стороны. Увеличение болевого порога.

Практика:

Выполнение упражнений:

1. Учащийся стоит лицом к станку по 1-ой выворотной позиции, нога открывается в сторону на носок и поднимается на верхнюю перекладину. Важно следить за выворотностью паховых мышц. Колено и носок вытянуты. В этом положении делаются: *demiplies,releves,*опорная нога остается в положении*releves,*противоположная рука поднимается в 3-ю позицию.*Portdebras к ноге*, растяжка по палке, растяжка вместе с*portdebras.*
2. Учащийся стоит в положении*epoulement*к станку в 5-ой позиции. Нога вытягивается вперед на носок и поднимается на верхнюю перекладину, рука во 2-ой позиции. Следит за положением бедра, спины, плеч. Выполняется*demiplies,releves.*Опорная нога остаётся в положении *releves*, рука переходит в 3-ю позицию. *Pourdebras*вперед, назад, растяжка по палке вперед*pourdebras.*
3. Учащийся стоит в положении *epoulement* от палки в пятой позиции. Нога открывается назад на носок и поднимается на верхнюю перекладину, рука во 2-ой позиции. Следить за прямой спиной и вытянутым коленом. Выполняется*demiplies,releves.*Опорная нога остается в положении *releves*, рука переходит в 3-ю позицию. *Pourdebras*назад, вперед, растяжка по палке назад и растяжка по палке назад с *portdebras.*

Все упражнения повторяются с другой ноги.

Элементы классического танца

Теория. Укрепление силы ног. Упражнения на полупальцах. Все движения у станка, держась одной рукой за палку. Усложнение танцевальных комбинаций.Ускорение темпа исполнения.Комбинации на маленькие позы *tempslie* на середине,прыжки с окончанием на одну ногу.

Практика:

<u>Экзерсис у станка:</u>

- *Grandplié* по 1-ой,2-ой,5-ой позициям.
- *Battementtendus* вперед, назад и в сторону.
- *Battement tendus jetes*крестом, позднее – *balencoir*.
- *Battement tendus jetes pigoues.*
- *Demirondjambs* на 45 градусов *endehorsetendedans* на целой стопе, позже– на полупальцах.
- *Preparation k rond de jambs par terre en dehors et en dedans.*
- *Battement fondues* на полупальцах.
- *Double battements fondues.*
- *Pliereleves* на целой стопе, позже – на полупальцах.
- *Battements frappes* на полупальцах.
- *Double battements frappes*наполупальцах.
- *Petits battements cou de pieds*на целой стопе, позже– на полупальцах.
- *Battementsreleveslents* на 90 градусов вперед, в сторону и назад на целой стопе.
- *Battements developpes* в сторону.

– *Grand battements jetes.*
– *Battementstendusplie-soutenus*, крестом, носком в пол, позднее – с подъемом на полупальцы. 1 и 2 *portdebras*, как заключение к упражнениям, позднее может изучаться с выносом рабочей ноги на носок вперед и назад.

Экзерсис у станка:

Упражнения исполняются *enfase* на всей стопе, с постепенным введением маленьких поз.

– *Grandplies*, по 1-ой, 2-ой позициям,*enfase* по 5-ой *epoulement*.
– *Battementstendus*с 5-ой позиции *enfase*, позднее – на маленькие позы.
– *Battements tendus jetes*всторону.
– *Battements tendus jetes pigoues en fase*.
– *Rond de jambs par terres en dehors et en dedans demi plies*.
– *Demi rond de jambs*на 45 градусов*en dehors et en dedans*.
– *Battementfondues*крестом носком в пол, позднее – на 45 градусов *enfase* и на маленькие позы.
– *Battements tendus soutenus*носкомвпол*en fase*.
– *Battementsfrappes* крестом, носком в пол, позднее – на 45 градусов.
– *Petis battements cou de pieds*равномерно.
– *Battements developpes*всторону*en fase*.
– *Battements releveslents*на 90 градусов.
– 3 *port de bras*.
– *Croisse, efface*. Маленькиепозы*croisse, effacee, ecartee*вперединазад.
– *Temps lie par terre*, позднее – с *port de bras*.
– Полуповороты на двух ногах в 5-ой позиции с переменной ног, на вытянутых ногах и с *demiplies*.
– Вращение на двух ногах в 5-ой позиции на полупальцах на месте, держать точку.
– *Pas de bourree simple en tournant en dehors et en dedans*.
– *Tours chanes*.

Allegro:

– *Grand changements de pieds*.
– *Petit changements de pieds*.
– *Pasechappes* во 2-ую позицию.
– *Pasechappes* с окончанием на одну ногу, вторая в положении *coudepieds*.
– *Double pas echappes*во 2-уюпозицию.
– *Pas assemble* в сторону.
– *Sissonne simple en fase*.
– *Petitpaschasse* во всех направлениях.
– *Temps leve*, вторая нога в положении *sur le cou de pieds*.
– *Pas balance*.
– *Pas de basgue*вперед.

Танцы. Постановка. Репетиции

Теория. Совершенствование технического уровня исполнения и танцевального мастерства. Усложнение танцевтехнически и эмоционально.

Практика. Танцы: «Сказка», «Коты», «Баня», «Классическая полька».

Контрольные и итоговые занятия

Практика. Выполнение контрольных заданий. Учебное тестирование. Зачет.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Хореография»
4 года обучения

Особенности программы и организация образовательного процесса 4 года обучения:
- постепенное увеличение силы и выносливости;
- развитие координации;
- введение «полупальцев» на середине зала;
- внимание на выразительность исполнения движений.

Цель: Формирование знаний и умений учащихся в области хореографии, подготовка двигательного аппарата к исполнению танцевального материала разных жанров.
Задачи:
Обучающие
- Научить учащихся импровизировать под музыку.
- Научить основам сочинения танца.

Развивающие
Развить:
- Устойчивость, координацию, свободу движения.
- Техничность исполнения.
- Силу и выносливость.
- Креативность.
- Артистизм, эмоциональность, творческое воображение и фантазию, умение импровизировать.

Воспитательные
- Привить трудолюбие, аккуратность и ответственность.
- Выработать самостоятельность для исполнения танцевальных номеров как в ансамбле, так и сольно.

Планируемые результаты:
Личностные:
- Сформировано стремление к здоровому образу жизни.
- Формируется критическое, объективное восприятие, оценка и самооценка.

Метапредметные:
- Учащиеся умеют воспринимать задания и замечания педагога, контролировать своё собственное исполнение.
- Формируются навыки коммуникации.
- Закреплен навык психологической подготовки к концертному выступлению.

Предметные
- Укреплена сила ног.
- Закреплена постановка корпуса, рук, ног, головы, выполняя комбинации на заданные позы.
- Развивается координацию движений за счёт усложнения элементов классического танца и ускорения темпа исполнения.

Содержание программы
четвертого года обучения

Вводное занятие

Теория. Беседа по охране труда. Знакомство учащихся с программой четвертого года обучения. Определение перспектив занятий в коллективе. Разучивание новых танцевальных номеров, участие в конкурсах и концертах.

Элементы классического танца

Теория. Закрепление азбуки классического танца. Правильность и чистота исполнения. Устойчивость. Координация. Выразительность поз. Сила и выносливость. Экзерсис на полупальцах на середине класса. Изучение заносок.

Практика.

Экзерсис у станка:

- 4 позиция.
- *Battementtendusdouble* (с двойным опусканием пятки во 2-ую позицию).
- *Battementtendus*на маленькие позы и большие.
- *Battementtenduspour batterie.*
- *Battement tendus jetes balensoir.*
- *Battementtendusjetes*в маленьких и больших позах.
- *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans* на*demi plié.*
- *Rond de jambe*на 45 градусовнаполупальцахина*demi plié en dehors et en dedans.*
- *Battement tendus* с*pliereleves rond de jambs* на 45 градусов*en fase*, позднее – изпозывпозу.
- *Battementssoutenus* крестом на 45 градусов с подъемом на полупальцы.
- *Battements frappes et battements double frappes* сокончаниемна*demi plié.*
- *Rond de jambe en leirs en dehors et en dedans* сначаланацелойстопе, позднеенаполупальцах.
- *Pastoimbe*во 2, 4, 5 позиции. Работающая нога в положении 45 градусов, другая – в *surlecoudepied.*
- *Pastoibee*с полуповоротом*endehorsetendedans*, нога в положении*coudepied.*
- *Battementsreleveslents* на 90 градусов крестом на полупальцах, позднее – в больших позах *effacee, ecartee* вперед и назад, *attidude*во 2 арабеск.
- *Battementsdeveloppes*крестом на целой стопе, позже – на полупальцах, в больших позах.
- 3 *portdebras*с ногой, вытянутой назад на носок, с растяжкой без перехода на другую ногу.
- *Releves*в 4 позицию, с работающей ногой на *surlecoudepied*и 45 градусов.
- Повороты на двух ногах в 5 позиции *endehorsetendedans*с вытянутых ног и с *demiplié.*
- *Preparationcpirouette* с 5 позиции*en dehors et en dedans.*

Экзерсис на середине зала:

- *Battementtendusgetes*крестом, позднее – в маленьких и больших позах.
- *Ronddejambe*на 45 градусов*endehorsetendedans*на целой стопе.
- *Rond de jambe en leir en dehors et en dedans.*
- *Battement fondues* на полупальцах.
- *Battement fondues* с*plié – releveetdemie rond de jambe*на 45 градусовнавсейстопе, позднеенаполупальцах.
- *Battementssoutenus*на 45 градусов на полупальцах*enfase*в маленьких и больших позах.
- *Battements frappes et battements double frappes* наполупальцахисокончаниемвd*emi plié.*
- *Petits battements sur le cou de pieds*наполупальцах.

– *Pastoimbe*на месте, другая нога в положении *surlecoudepied.*
– 3 *portdebras*с ногой, вытянутой носком вперед, назад, в сторону, на*demiplié* наопорной ноге.
– *Battementsreleveslents*на 90 градусов *en battements developpes*впозы*croisse, effacee, ecartee*вперединазад.
– 1, 2, 3, 4 *arabesque*носком в пол, позднее на 90 градусов.
– *Grand battements jetes en fase,* позднеевбольшихпозах, кроме 4 *arabesque.*
– *Releve*на полупальцы, работающая нога в положении *surlecoudepied*или поднята в любом направлении на 45 градусов.
– *Pasdebourreedessus*(носком в пол и на 45 градусов).
– *Preparation*c*pirouette en dehors et en dedans* с 5, 2 позиций.

Allegro:

– *Tempssauté* по 5 позиции с продвижением вперед, назад.
– *Petitetdrandchangementsdepieds* с продвижением вперед, назад *entournant*по $^1/_8$, $^1/_4$, позднее $^1/_2$ оборота.
– *Pasechappes* в 4 позиции.
– *Pasechappes* во 2 позиции с $^1/_4$ и $^1/_2$ оборота.
– *Petit pas jetes en face.*
– *Pasglissade*в сторону, позднее вперед и назад.
– *Pasdechat*(согнутыми вперед ногами).
– *Pasechappesbattus.*
– *Pas dallonne*в сторону.

Танцы. Постановка. Репетиции

Теория. Совершенствование технического уровня исполнения и танцевального мастерства. Усложнение танцев технически и эмоционально. Постановка и репетиция.

Практика. Танцы: «Сказка», «Шотландская пастораль», вариации из балета «Щелкунчик».

Контрольные и итоговые занятия

Практика. Выполнение контрольных заданий. Учебное тестирование. Зачет.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Хореография»
5 года обучения

Особенности программы и организация образовательного процесса 5 года обучения:
- закрепление азбуки классического танца;
- свобода и выразительность исполнения;
- ускорение темпа исполнения движений;
- участие с сольными номерами в конкурсных программах.

Цель: формирование знаний и умений для исполнения более сложных танцевальных номеров

Задачи:

Обучающие
- Накопить большой запас танцевального опыта.
- Сформировать необходимые технические навыки для исполнения сложных танцевальных номеров.
- Научиться объективно оценивать качество исполнения, как своего, так и товарищей.
- Накопить запас танцевальной лексики.

Развивающие
- Развить танцевальную технику в разных жанрах
- Развить физические данные детей.
- Развить память и внимание за счет усложнения заданий
- Развить пластику и координацию

Воспитательные:
- Воспитать трудолюбие и целеустремленность.
- Воспитать творческую личность.
- Воспитать человека, способного сделать правильный профессиональный выбор.

Планируемые результаты

Личностные
- Сформированность стремления к самосовершенствованию.
- Сформированность таких качеств как дисциплинированность, трудолюбие, аккуратность, ответственность.

Метапредметные
- Самостоятельность в исполнении танцевальных номеров как в ансамбле, так и сольно.
- Заинтересованное отношение к образовательному процессу.
- Профессиональная заинтересованность в продолжении обучения хореографии(посещение экзаменов, мастер- классов в средних и высших хореографических учебных заведениях).
- Стремление к повышению своего культурного уровня(посещение театров и музеев).
- Сформированность коммуникативных навыков.
- Владение навыком снятия стрессового состояния перед концертным и конкурсным выступлением.

Предметные
- Знание различных танцевальных жанров(от классики до модерна).
- Сформированность необходимых технических навыков для исполнения классического танца(в рамках программы)

- укрепить мышечную массу тела;
- увеличить скорость исполнения заданных комбинаций у палки и на середине;
- усвоить усложненную технику исполнения;
- продолжать усваивать технику вращений;
- развить пластичность и координацию при исполнении больших поз и пируэтов.

– Накоплен необходимый запас танцевальной лексики

Содержание программы
пятого года обучения

Вводное занятие
Теория. Беседа по охране труда. Знакомство учащихся с программой пятого года обучения. Определение перспектив на текущий год: разучивание новых танцевальных номеров, участие в концертах, конкурсах, фестивалях, поездки коллектива за пределы Санкт - Петербурга.
Элементы классического танца:
Теория. Закрепление азбуки классического танца. Правильность, чистота, свобода и выразительность исполнения с использованием более сложных сочетаний движений. Подготовка к изучению пируэтов, ознакомление с большими прыжками. Развитие устойчивости. Ускорение темпа исполнения движений (некоторые движения исполняются восьмыми долями). Дальнейшее развитие координации движений на каждом этапе занятия.
Практика.
Экзерсис у станка:
- *Demi pliesu grand plies* на полупальцах по всем позициям.
- *Battementstendus* крестом, с окончанием на полупальцы.
- *Battementstendusjetes* с окончанием на полупальцы
- *Grand rond de jambedeveloppes en dehors et en dedans.*
- *Tempsreleve en dehors et en dedans*наполупальцах.
- *Pastombe* на маленькие и большие позы.
- *Battements frappes en tournant en dehors et en dedans* (всторону)
- *Pasbattu* вперед и назад.
- *Grandbattemenets jetes developpes* (мягкийбатман)
- *Grand battements jetes pointes.*

Экзерсиснасередине:
- *Tempslie* вперед и назад, носком в пол, *avecportdebras.*
- *Battements tendus en tournant en dehors et en dedans*по1/2, 1/4 и 1/8 круга.
- *Battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans*по1/8 и 1/4 круга.
- *Rond de jambe par terre en tournants en dehors et en dedans*по1/8,1/4круга.
- *Battementsfondus c plie- releve et demi plie*на 45 градусовизпозывпозу.
- *Battementssoutenus* на 90 градусов на целой стопе в большие позы.
- *Grand battements jetes pointes en fase*, позднеевпозах.
- *Grand battements jetes developpes en fase,*позднеевпозах.
- *IV Port de bras.*
- *V Port de bras.*
- *VI Port de bras.*
- *Pas de bourree simple en tournants en dehors et en dedans.*
- *Soutenu en tournans en dehors*носкомвпол.
- *Pas glissade en tournants*на 1/2 оборота.
- *Toursdegage.*

Экзерсис на пальцах:
- *Releves* по1,2,5 и 6 позициям.
- *Pasechappes* во 2 и 4 позиции с*demiplie* и вытянутых ног.
- *Pasdebourreesuivi* в 5 позиции с продвижением.
- Pas de bourreesiple en fase.
- *Pascourru.*
- *Pas assemble.*

– *Chanes.*

Allegro

– *Pas echappesbattu.*
– *Pas assemble.*
– *Pas jetes.*
– *Antrachatquatre.*
– *Grand pas de chat.*
– *Tempsleve* с ногой, вытянутой на 45 градусов.

Танцы. Постановка. Репетиции

Групповые занятия

Теория. Свобода и выразительность исполнения. Более сложные сочетания движений. Ускорение общего ритма.

Практика. Танцы: «Цыганский танец», «Галоши», «Колыбельная», «Тарантелла», визитная карточка коллектива « Веснушки».

Индивидуально-постановочная работа

Теория. Знакомство с наследием русского и мирового классического балета. Подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей учащихся. Сольные номера создаются на сложном лексическом материале, на пальцах, используется музыка из классического наследия русской балетной школы.

Практика. Танцы: «Русский танец» из балета «Лебединое озеро», вариация Феи Дражже из балета « Щелкунчик», «Фарфоровая кукла», вальс №7 Ф.Шопена, «Тарантелла», «Рождение образа. Попытка творчества», «Китайский танец» из балета «Щелкунчик».

Концертная деятельность

Теория. Подготовка коллектива к соревнованию, эмоциональный настрой на победу, снятие физических и эмоциональных «зажимов», эмоционального напряжения.

Практика. Участие старшей группы, как основного концертного состава коллектива, в конкурсах самого высокого ранга, выступление на лучших концертных площадках города, постоянная занятость в мероприятиях ДДТ.

Контрольные и итоговые занятия

Практика. Выполнение контрольных заданий. Учебное тестирование. Зачет.

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения по программе «Классическая хореография» организована в соответствии с нормативным локальным актом ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга «Положение об организации текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового контроля за результатами освоения учащимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в ГБУ ДО ДДТ Красносельского Санкт-Петербурга».

Виды контроля	**Формы и методы контроля**	**Сроки проведения**
Входной	Просмотр. Собеседование.	Сентябрь
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Открытое занятие.	Декабрь.
Итоговый	Открытое занятие.	Апрель - Май.

Критерии, параметры и показатели оценки

Год обучения\критерии	**Уровень освоения образовательной программы**		
	высокий	**средний**	**низкий**
1 год обучения			
Шаг танца	**Подъем ноги выше 90 градусов**	**Подъем ноги не ниже 90 градусов**	**Подъем ноги ниже 90 градусов**
Подъем	**Высокий**	**Нога вытягивается, но подъема нет**	**Нет подъема, жесткая стопа**
Гибкость	**Возможность достать ногами до головы**	**Может сделать мостик с помощью педагога**	**Не может согнуться**
Прыжок	**Высокий**	**Средний**	**Низкий**
Музыкальность	**Слышит и отличает ноты**	**Несколько раз надо дать прослушать музыку**	**Не слышит музыку**
Ритмичность	**Четко слышит ритм и отбивает его**	**Надо несколько раз простучать ритм**	**Не слышит ритм**
Эмоциональность	**Лицо ярко выражает эмоции**	**Бледные эмоции**	**Никак не выражает эмоции**
Память	**Быстро и четко запоминает задание**	**Не сразу запоминает задание**	**Не запоминает задание**
Дисциплина	**Слышит педагога и реагирует на все замечания**	**Замечания делаются несколько раз**	**Не реагирует на педагога, мешает занятию**
2 год обучения			
Прыжок	**Высокий**	**Средний**	**Низкий**
Элементы классического танца	**Все элементы исполняются правильно**	**Не все элементы исполняются правильно**	**Все элементы исполняются неправильно**
Элементы танца модерн	**Все элементы исполняются правильно**	**Не все элементы исполняются правильно**	**Все элементы исполняются неправильно**

Растяжки	**Исполняются все шпагаты**	**Шпагат поперечный или продольный не исполняется**	**Никакой шпагат не исполняется**
Импровизация	**Сочинение движений происходит легко и интересно**	**Придуманные движения не сочетаются с музыкой**	**Нет способностей к импровизации**
Актерское мастерство	**Легко создаются заданные образы**	**Не всегда совпадает задание и образ**	**Задания не выполняются**
Сценическая практика	**Участие во всех концертах и конкурсах**	**Участие редкое**	**Нет сценической практики**
Память	**Быстро и четко запоминает задание**	**Не сразу запоминает задание**	**Не запоминает задание**
3 год обучения			
Элементы классического танца	**Все элементы исполняются правильно**	**Не все элементы исполняются правильно**	**Все элементы исполняются неправильно**
Элементы танца модерн	**Все элементы исполняются правильно**	**Не все элементы исполняются правильно**	**Все элементы исполняются неправильно**
Упражнения на пальцах	**Крепкая стопа**	**Некрепкая стопа**	**Слабая стопа**
Актерское мастерство	**Все заданные образы исполняются легко**	**Не всегда задание исполняется верно**	**Задание исполняется неверно**
Растяжки	**Все шпагаты исполняются**	**Не все шпагаты исполняются**	**Шпагаты не исполняются**
Импровизация	**Легко придумывается танцевальная комбинация**	**Танцевальная комбинация не соответствует музыке**	**Не получается придумать танцевальную комбинацию**
Сценическая практика	**Участие во всех концертах и конкурсах**	**Участие редкое**	**Нет сценической практики**
4 год обучения			
Элементы классического танца	**Все элементы исполняются правильно**	**Не все элементы исполняются правильно**	**Все элементы исполняются неправильно**
Элементы танца модерн	**Все элементы исполняются правильно**	**Не все элементы исполняются правильно**	**Все элементы исполняются неправильно**
Упражнения на пальцах	**Крепкая, правильно поставленная стопа**	**Некрепкая стопа**	**Неправильная постановка стопы**
Актерское мастерство	**Все задания исполняются ярко**	**Недостаточно ярко исполняются задания**	**Задания не исполняются**
Растяжки	**Все растяжки делаются легко**	**Растяжки делаются с напряжением**	**Мышцы не растянуты**
Импровизация	**Сочинение танцев интересное, соответствует заданию**	**Танцы не всегда соответствуют теме**	**Задание не выполняется**
Сценическая практика	**Участие во всех концертах и конкурсах**	**Участие в концертах и конкурсах эпизодическое**	**Незанятость в концертах**
Вращения	**Правильная постановка корпуса,**	**Вращения изучены не в полной мере или с**	**Исполнение вращений не изучены**

	умение держать точку	**одной ноги**	
5 год обучения			
Элементы классического танца	**Все элементы исполняются правильно**	**Не все элементы исполняются правильно**	**Все элементы исполняются неправильно**
Джаз - модерн	**Исполнение с пониманием стиля, на высоком техническом уровне**	**Исполнение не поддерживает стиль или движения не до конца выучены**	**Неправильное исполнение**
Пуанты	**Исполнение танцев классического репертуара на пальцах**	**Элементы классического танца не всегда правильно исполняются на пальцах**	**Элементы классического танца на пальцах не выучены**
Сочинение танца	**Умение сочинять танцы любого стиля и направления**	**Создание танцевальной композиции не всегда сочетается с музыкой и стилистикой**	**Сочинение танца не соответствует уровню подготовки**
Растяжки	**Все растяжки делаются легко**	**Не все растяжки исполняются**	**Мышцы не растянуты**
Вращения	**Все виды вращения исполняются правильно с обеих ног**	**Вращения исполняются только в одну сторону или с ошибками**	**Вращения исполняются неправильно**
Сценическая практика	**Участие конкурсах с высокими достижениями**	**Нерегулярное участие в концертах и конкурсах**	**Участия нет**

Оценка качества освоения образовательной программы осуществляется по **трехбалльной шкале** по каждому показателю, затем все баллы суммируются, и вычисляется **среднеарифметический балл.**

Уровень освоения программы выявляется по следующей шкале:
от 1 до 1,5 – уровень низкий (учащийся не может выполнить все предложенные задания)
от 1,6 до 2,1 – уровень средний (учащийся выполняет некоторые предложенные задания)
от 2,2 до 3,0 – уровень высокий (учащийся выполняет все предложенные задания)

Варианты контрольно-измерительных материалов: ведомости зачетов на знание теории хореографического искусства

Формы фиксации материалов – все результаты освоения учащимися образовательной программы заносятся в «Карту результатов освоения образовательной программы».

Методические материалы

Методики, методы и приемы, технологии обучения

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются:
- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (видеоматериал).

Методы обучения и воспитания

Хореографическое искусство требует от учащихся умения ориентироваться в нестандартных ситуациях, поэтому возникает необходимость наряду с традиционными методами и приемами работы такими как:
- словесные (беседа, рассказ, объяснение, пояснение, анализ);

- наглядные (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащихся);
- практические (упражнения, этюды, игры);
- аналитические (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональные (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- метод оценивания своего исполнения и других учащихся
- метод самостоятельной работы (творческие задания, работа с ЭОР)
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- синхронное и зеркальное восприятие;
- концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные задания.

Используемые на занятиях педагогические технологии:

- личностно-ориентированное обучение;
- технология сотрудничества;
- технология саморазвития
- технология развивающего обучения;
- информационная технология
- здоровье сберегающая технология

Формы проведения занятий

- теоретическое занятие (с просмотром видеоматериала);
- учебное практическое занятие;
- репетиция;
- мастер-класс;
- творческая встреча;
- мастерская;
- открытое занятие.

Формы работы на занятиях:

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуально-групповая.

Информационные источники

Список литературы для использования педагогом

- Бардина, С.Ю. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе [Текст] / Пер. с англ. С.Ю. Бардиной. – М: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004. – 141 с.
- Базарова, Н. Мей, В. Азбука классического танца [Текст] / Н.Базарова, В. Мей. - Л.: Искусство, 1983.- 235 с.
- Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Текст] / А.Я. Ваганова. - СПб.: Издательство «Лань», 2003.- 192 с.
- Геращенко, В.П. Основа танцевального искусства.Комплексная программа [Текст] / В.П. Геращенко. - Кемерово, 1995.-75 с.
- Громов, Ю.И. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учеб.пособие [Текст] / Ю. И Громов. - СПб.: СПбГУП, 2006.- 632 с.
- Дьяконова, С.В. Классический танец как основа танцевальной подготовки [Текст] / С.В. Дьяконова. – Кемерово, 2006. - 74с.
- Звездочкин, В.А. Классический танец. Учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры [Текст] / В.А. Звездочкин. - Ростов н/ Д: «Феникс». Серия «Учебники и учебные пособия». 2003. - 416 с.
- Папашвили, Г.А. Методика составления комбинированных заданий по классическому танцу [Текст] / Г.А. Папашвили. – Барнаул, 2001. – 105 с.
- Пинаева, Е.А. Классический танец. Программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств [Текст] / Е.А.Пинаева.– Москва, 2006. - 259 с.
- Смирнова, М.В. Основные элементы классического танца [Текст] / М.В. Смирнова. - М.: Мин-во культуры РСФСР, 1979. – 190 с.
- Фредрикссон Е.А. ДООП «Классический танец». Материалы Всероссийского Конкурса программно-методических разработок «Панорама методических кейсов дополнительного образования художественной и социально-педагогической направленностей». [Электронный ресурс].-Режим доступа: http://www.1.metodlaboratoriavcht.ru/load/metodicheskie_kejsy_2020/kulturnyj_kod_regiona/36, свободный.

Список литературы в адрес учащихся родителей

- Бочарникова Э. Страна «Волшебный мир танца». - М., 1974.-223 с.
- Деген А., Ступников И. Петербургский балет 1903 - 2003- СПб, 2003.-333 с.
- Карп П. О балете. - Москва, 1967.-228 с.
- Ли Лора. Балет: детская энциклопедия.-М: Планета детства, 2012.-95 с.
- Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М., 1985.-223 с.

Перечень интернет-источников:

- Академия танца Бориса Эйфмана. [Электронный ресурс]– – режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=KMdoy0KX-SM, свободный;
- Легенды русского балета: А.Я. Ваганова. [Электронный ресурс] — режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=xUictzKIJD4, свободный;
- Анна Павлова «Умирающий лебедь» 1925 год. [Электронный ресурс] – режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=ou6rlB7n9to, свободный;
- Хореография: Мариуса Петипа. [Электронный ресурс] — режим доступа: https://www.youtube.com/wa_tch?v=vH-FDo93CDA – свободный;

– Академия балета, АРБ , 5 класс, девочки, 2016 год. [Электронный ресурс]— режим доступа: https://www.youtube.com/wa tch?v=- FMEhWJIyU8&t=1998s, свободный.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕН
приказом от 31.08.2023 № 66-од
Директор

_____М.Д. Иваник

Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы
«Хореография»
на 2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.23	01.07.24	40	80	160	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	02.09.23	22.06.24	40	120	240	3 раза в неделю по 2 часа
3 год	01.09.23	24.06.24	40	120	240	3раза в неделю по 2часа
4 год	04.09.23	26.06.24	40	120	240	3раза в неделю по 2часа
5 год	В 2023-2024 учебном году не реализуется					

Продолжительность учебного часа – 40 минут.

Режим работы в период школьных каникул. Занятия проводятся по расписанию в форме индивидуальных занятий, занятий малыми группами, ансамблевых занятий, концертных выступлений, участия в конкурсах и фестивалях художественного творчества.

Приложение 1

КАРТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ
за 202_-202_ учебный год
«Хореография»
(название образовательной программы)

_____
(фамилия, имя, отчество педагога)

Примечание:
- баллы выставляются каждому учащемуся по **трехбалльной шкале** по каждому показателю,
- затем все баллы суммируются, и вычисляется **среднеарифметический балл**
- уровень освоения программы выявляется по следующей шкале:
- если среднеарифметический балл учащегося составил **:** **от 1,0 до 1, 5 – уровень низкий (Н)**
  от 1,6 до 2,1 – уровень средний (Ср)
  от 2,2 до 3,0 – уровень высокий (В)

Показатели результативности освоения учащимся программы(конкретные знания, умения и навыки, указанные в программе)

Год обучения – **№ группы –** **Фамилия, имя учащегося**	**Предметные результаты**						**Метапредметные результаты**						**Личностные результаты**						**Сумма баллов**		**Среднее арифметическое**		**Уровень освоения программы**	
	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)		**Музыкально-ритмические навыки**		**Артистизм (выразительность)**		**Коммуникативность**		**Опыт концертных и конкурсных выступлений**		**Результативность участия в конкурсах**		**Самооценка результата выступления**		**Ответственность**		**Трудолюбие**							
	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II

Выводы по итогам реализации программы за 202_-202_ учебный год:

_____

_____

КАРТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ
«Хореография»
1 года обучения
Номер группы**:**

№ п\п	Фамилия, имя учащегося	Показатели результативности освоения учащимися программы (конкретные знания, умения и навыки указанные в программе)								Сумма баллов	Среднее арифметическое	Уровень освоения программы
		Прыжок	Шаг	Подъем	Музыкальность	Чувство ритма	Память	Эмоциональность	Дисциплина			
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												

Примечание:
- баллы выставляются каждому учащемуся по **трехбалльной шкале** по каждому показателю,
- затем все баллы суммируются, и вычисляется **среднеарифметический балл**
- уровень освоения программы выявляется по следующей шкале:
- если среднеарифметический балл учащегося составил **:** **от 1,0 до 1, 5 – уровень низкий (Н)**
  от 1,6 до 2,1 – уровень средний (Ср)
  от 2,2 до 3,0 – уровень высокий (В)

КАРТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ
«Хореография»
2 года обучения
Номер группы**:**

№ п\п	Фамилия, имя учащегося	Показатели результативности освоения учащимися программы (конкретные знания, умения и навыки указанные в программе)								Сумма баллов	Среднее арифметическое	Уровень освоения программы
		Прыжок	Актерское мастерство	Растяжка	Сценическая практика	Память	Эмоциональность	Элементы классического танца	Элементы танца модерн			
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												

Примечание:
- баллы выставляются каждому учащемуся по **трехбалльной шкале** по каждому показателю,
- затем все баллы суммируются, и вычисляется **среднеарифметический балл**
- уровень освоения программы выявляется по следующей шкале:
- если среднеарифметический балл учащегося составил**:** **от 1,0 до 1, 5 – уровень низкий (Н)**
  от 1,6 до 2,1 – уровень средний (Ср)
  от 2,2 до 3,0 – уровень высокий (В)

КАРТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ
«Хореография»
3 года обучения
Номер группы **-**

№ п\п	Фамилия, имя учащегося	Показатели результативности освоения учащимися программы (конкретные знания, умения и навыки указанные в программе)								Сумма баллов	Среднее арифметическое	Уровень освоения программы
		Элементы классического танца	Элементы танца модерн	Упражнения на пальцах	Импровизация	Актерское мастерство	Растяжка	Сценическая практика	Дисциплина			
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												

Примечание:
- баллы выставляются каждому учащемуся по **трехбалльной шкале** по каждому показателю,
- затем все баллы суммируются, и вычисляется **среднеарифметический балл**
- уровень освоения программы выявляется по следующей шкале:
- если среднеарифметический балл учащегося составил **:** **от 1,0 до 1, 5 – уровень низкий (Н)**
  от 1,6 до 2,1 – уровень средний (Ср)
  от 2,2 до 3,0 – уровень высокий (В)

КАРТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ
«Хореография»
4 года обучения
Номер группы **-**

№ п\п	**Фамилия, имя учащегося**	**Показатели результативности освоения учащимися программы** (конкретные знания, умения и навыки указанные в программе)								**Сумма баллов**	**Среднее арифметическое**	**Уровень освоения программы**
		Элементы классического танца	**Элементы танца модерн**	**Упражнения на пальцах**	**Вращения**	**Импровизация**	**Актерское мастерство**	**Растяжка**	**Сценическая практика**			
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												

Примечание:
- баллы выставляются каждому учащемуся по **трехбалльной шкале** по каждому показателю,
- затем все баллы суммируются, и вычисляется **среднеарифметический балл**
- уровень освоения программы выявляется по следующей шкале:
- если среднеарифметический балл учащегося составил **:** **от 1,0 до 1, 5 – уровень низкий (Н)**
  от 1,6 до 2,1 – уровень средний (Ср)
  от 2,2 до 3,0 – уровень высокий (В)

КАРТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ
«Хореография»
5 года обучения
Номер группы **-**

№ п\п	**Фамилия, имя учащегося**	**Показатели результативности освоения учащимися программы** (конкретные знания, умения и навыки указанные в программе)								**Сумма баллов**	**Среднее арифметическое**	**Уровень освоения программы**
		Элементы классического танца	**Джаз модерн**	**Упражнения на пальцах**	**Сочинение танца**	**Грим**	**Вращения**	**Растяжка**	**Сценическая практика**			
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												

Примечание:
- баллы выставляются каждому учащемуся по **трехбалльной шкале** по каждому показателю,
- затем все баллы суммируются, и вычисляется **среднеарифметический балл**
- уровень освоения программы выявляется по следующей шкале:
- если среднеарифметический балл учащегося составил **:** **от 1,0 до 1, 5 – уровень низкий (Н)**
  от 1,6 до 2,1 – уровень средний (Ср)
  от 2,2 до 3,0 – уровень высокий (В)

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Наименование темы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	традиционное	беседа, объяснение		фортепиано, CD-проигрыватель	- самоанализ; - взаимоанализ: - опрос
2	Развитие двигательных навыков	традиционное, практическое	беседа, объяснение, показ, практическая отработка	видеоматериалы, музыкальное сопровождение	фортепиано, CD-DVD-плеер, телевизор	- самоанализ; - взаимоанализ; - задания по ходу занятия; - контрольные занятия
3	Растяжки на все группы мышц	традиционное, практическое	беседа, объяснение, показ, упражнения	видеоматериалы, музыкальное сопровождение	фортепиано, CD-DVD-плеер, телевизор	- самоанализ; - взаимоанализ; - задания по ходу занятия; - контрольные занятия
4	Элементы классического танца	традиционное, практическое	беседа, объяснение, показ педагога, отработка элементов, посещение балетных спектаклей, многократное повторение элементов	видеоматериалы, музыкальное сопровождение, балетные спектакли	фортепиано, CD-DVD-плеер, телевизор	- самоанализ; - взаимоанализ; - задания по ходу занятия; - контрольные занятия
5	Танцы. Постановка. Репетиции.	традиционное, практическое	беседа, объяснение, показ педагога, отработка элементов, посещение балетных спектаклей	видеоматериалы, музыкальное сопровождение, балетные спектакли	фортепиано, CD-DVD-плеер, телевизор	- самоанализ; - взаимоанализ; - задания по ходу занятия; - контрольные занятия; - фестивали; - конкурсы