Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
(протокол от 31.08.2023 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2023 № 66-од
Директор

_____М.Д. Иваник

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «КЛАССИЧЕСКАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»

Возраст учащихся: 9-12 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик программы: педагог дополнительного образования
Левко Наталия Алексеевна

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ED3833B170DF2AE5ED52FFE513C8B214
Владелец: Иваник Мария Дмитриевна
Действителен: с 11.01.2023 до 05.04.2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Классическая хореография» разработана в соответствии с направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга.

Основные характеристики программы

Направленность образовательной программы – художественная.

Адресат программы: учащиеся 9 -12 лет, обладающие хорошими природными физическими данными, проявившие интерес и настойчивость в освоении хореографического искусства, имеющие успешный опыт концертной и конкурсной деятельности, успешно освоившие 5-летний курс обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Хореография» или имеющие соответствующий уровень хореографической подготовки, желающие продолжить обучение классическому танцу.

Актуальность образовательной программы: программа «Классическая хореография» отвечает запросам учащихся и их родителей (законных представителей): формирует социально значимые знания, умения и навыки; оказывает обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству.

Уровень освоения программы – углубленный.

Объем и срок освоения программы. Срок реализации программы 2 года по 320 учебных часов в год. Всего 640 часов за весь период обучения.

Цель программы: совершенствование имеющихся знаний и умений учащихся, развитие творческих и личностных способностей ребенка через углубленное освоение хореографического искусства - классического танца.

Задачи программы:

Обучающие:

- расширить кругозор знаний в области терминологии и методики классического танца;
- совершенствовать музыкальные способности учащихся: музыкальное исполнение, музыкальную память;
- научить правильно и эффективно развивать свои физические данные и корректировать недостатки;
- совершенствовать исполнение движений классического танца, повысить профессиональное мастерство учащихся;
- познакомить с историей русского балета в Санкт-Петербурге.

Развивающие:

- развивать навыки взаимодействия в ансамбле: умения ориентироваться по рисункам, соблюдать синхронность;
- развивать творческую инициативу и самовыражение в танце;
- развивать навыки само и взаимооценки;
- способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощенности учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать устойчивый интерес к хореографическому искусству прошлого и современности;
- продолжить формирование упорства, выносливости, концентрации внимания, трудолюбия и настойчивости в достижении поставленных целей;
- совершенствовать коммуникативную компетентность учащихся;
- способствовать воспитанию и развитию художественного вкуса, эстетического кругозора используя пространство Санкт-Петербурга.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты

- учащиеся проявляют интерес к хореографическому искусству прошлого и современности;
- развиты такие личностные качества как: упорство, выносливость, концентрация внимания, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей;
- демонстрируют высокий уровень коммуникативной культуры: уважительное отношение к интересам других участников коллектива, умение взаимодействовать;
- развивается художественный вкус и эстетический кругозор в областях балета, музыки.

Метапредметные результаты

- учащиеся демонстрируют артистические способности, эмоциональную раскрепощенность в танце;
- умеют работать в ансамбле: ориентироваться по рисункам, соблюдать синхронность;
- проявляют творческую инициативу и способность к самовыражению в танцевальном творчестве;
- владеют навыками само и взаимоанализа.

Предметные результаты

- учащиеся демонстрируют достаточно высокий уровень техники исполнения движений классического танца (в объеме программы);
- владеют углубленными теоретическими знаниями классического танца;
- выразительно и эмоционально исполняют экзерсис;
- демонстрируют музыкальность во время исполнения движений;
- умеют правильно развивать свои физические данные и корректировать недостатки специальными методами, соответственно возрасту и подготовке (умеют грамотно распределять физические силы в тренинге и концертной деятельности);
- имеют представление об истории балетного образования в Санкт-Петербурге.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Язык реализации – программа реализуется на государственном языке РФ (русском).

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса: изучение теоретического материала, просмотр материалов конкурсно-концертной деятельности, а также выполнение контрольных заданий (опросов, диагностического тестирования и т.д.) возможно с использованием дистанционного формата обучения (Zoom, Learning App и пр.).

Условия набора в коллектив: к обучению приглашаются учащиеся 9-11 лет, успешно освоившие 5-летний курс обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Хореография» или имеющие соответствующий уровень хореографической подготовки, которая проверяется в ходе предварительного вступительного собеседования и просмотра, имеющие успешный опыт концертной и конкурсной деятельности, при наличии медицинского допуска, на основании заявления родителей (законных представителей).

Условия формирования групп: группы формируются по итогам входной диагностики и результатам собеседования.

Количество учащихся в группе:1 год обучения – от 15 человек, 2 год обучения – от 12 человек, 3 и последующие года обучения – от 10 человек в группе.

Формы проведения занятий: традиционное занятие, композиционно-постановочное занятие, класс-концерт.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: фронтальная, ансамблевая, групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная.

Материально-техническое оснащение программы:

- учебные аудитории с хорошей освещённостью, проветриванием и оптимальной температурой и влажностью, паркетным покрытием и зеркалами;
- балетные станки;
- противоскользящая обработка пола (тертый парафин);
- видео и аудио материалы по темам программы;
- техника для воспроизведения видео и аудиоматериалов;
- соответствующий музыкальный материал;
- специализированный видеоматериал;
- учебно-методическая литература;
- костюмы и обувь для репетиций, конкурсов и концертных выступлений.

Кадровое обеспечение: программу реализуют педагогические сотрудники: педагог дополнительного образования и концертмейстер, соответствующие необходимым квалификационным характеристикам по соответствующим должностям.

Учебный план
дополнительной общеразвивающей программы
«Классическая хореография»
1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и итогового контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	0	2	Опрос Диагностические игры
2.	Экзерсис у станка	100	10	90	Контрольные задания Открытые занятия
3.	Экзерсис на середине зала	70	6	64	Контрольные задания Открытые занятия
4.	Прыжки	50	0	50	Контрольные задания Открытые занятия
5	Пуанты	50	0	50	Контрольные задания Открытые занятия
6	Постановочная работа	44	0	44	Контрольные задания Открытые занятия Концерты, конкурсы
7	Итоговые занятия	4	0	4	Мастер-класс
	Итого	**320**	**16**	**304**	

Учебный план
дополнительной общеразвивающей программы
«Классическая хореография»
2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и итогового контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	0	2	Опрос Диагностические игры
2.	Экзерсис у станка	100	10	90	Контрольные задания Открытые занятия
3.	Экзерсис на середине зала	70	10	60	Контрольные задания Открытые занятия
4.	Прыжки	50	0	50	Контрольные задания Открытые занятия
5.	Пуанты	60	10	50	Контрольные задания Открытые занятия
6.	Постановочная работа	34	0	34	Контрольные задания Открытые занятия Концерты, конкурсы
7.	Итоговые занятия	4	0	4	Мастер-класс
	Итого	**320**	**30**	**290**	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Классическая хореография»
1 год обучения

Особенности программы и организации образовательного процесса.

Данная группа сформирована из детей, имеющих базовые теоретические и практические навыки классического танца *(приложение 1).*

Учащиеся, опираясь на заложенный фундамент, осваивают и развивают более трудные исполнительские приемы. Они уже меньше занимаются в партере, теперь они через классический экзерсис развивают данные, отрабатывают силу рук и ног, выворотность, «шаг», прыжок, координацию и выносливость.

Цель: познакомить детей с классическим танцем через расширение и усложнение материала, развить координацию движений, позволяющую исполнять классические вариации.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать у детей представление об основах классической хореографии;
- обучить детей методике классической хореографии;
- обучить детей танцевальным комбинациям;
- научить детей исполнять движения в разных темпо ритмах;
- научить технике классического танца на пуантах.

Развивающие:

- развивать самостоятельность;
- развивать у детей выносливость, силу, устойчивость;
- развивать артистизм, выразительность, музыкальность;
- развить физические данные.

Воспитательные

- воспитать художественный вкус;
- воспитать трудолюбие, терпение, настойчивость, аккуратность;
- воспитать культуру общения в группе;
- воспитать интерес к классической хореографии.

Планируемые результаты:

Личностные результаты

у учащихся будет воспитано**:**

- художественный вкус;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях;
- развитие умений не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.

Метапредметные результаты

- уметь давать характеристику движению и музыкальному материалу;
- умение держаться на сцене;
- умение методически правильно объяснить и исполнить классические движения;
- уметь четко выполнить классические комбинации.

Предметные результаты

- знать экзерсис классический у станка и на середине зала;
- знать методику классического танца;
- знать терминологию классического танца;
- знать музыкальные размеры;
- знать правила поведения на сцене.

Содержание программы
первого года обучения

Вводное занятие
Теория: Беседа по охране труда. Задачи и содержание программы. Правила поведения во время занятий, правила пожарной безопасности, беседа по предупреждению детского травматизма, о безопасном подходе к ДДТ.

Экзерсис у станка
Теория. Знакомство с основными па классической хореографии, правильность исполнения. Изучаем французские названия движений экзерсиса у станка. Музыкальные вступления, музыкальные размеры.
Практика. Дети проучивают исполнение элементов классического экзерсиса у станка:
- Гран плие с пор де бра.
- Батман тандю пурбаттери.
- Батман тандю жете балансе.
- Рон де жамб на 45° ан деор и ан дедан на полупальцах и на деми-плие.
- Батман фондю на полупальцах, дубль фондю на полупальцах, с деми-плие, с деми-ронд на 45°.
- Батман сутеню на 45° во всех направлениях анфас и в позах на всей стопе и на полупальцах.
- Батман фрапе во всех направлениях на полупальцах и с релеве на полупальцы.
- Рон де жамб ан лер ан деор и ан дедан с окончанием в деми-плие.
- Гран батман жете в больших позах, пуанте ан фас и в позах
- Сутеню ан турнан ан деор и ан дедан на $^{x}/_{2}$ оборота, начиная носком в пол. К концу года полный поворот.
- Полуповороты на одной ноге ан деор и ан дедан, работающая нога в положении сюрле ку-депье и с приема па томбе.
- Препарасьон к пируетам сюрле ку-де-пье ан деор и ан дедан

Экзерсис на середине зала
Теория. Знакомство с основными терминами классического экзерсиса на середине зала. Правила исполнения элементов. Учим французские названия элементов.
Практика. Дети проучивают элементы классического экзерсиса на середине зала:
- Гран плие в IV позицию ан фас и эпольман круазе и эфасе
- Батман тандю ан турнан.
- Батман тандю жете балансуаан фас и в позах.
- Демирон и рон де жамб на 45° ан деор и ан дедан на всей стопе.
- Батман фондю с плие-релеве и демирон де жамб на 45° ан фас на всей стопе. Дубль на всей стопе анфас.
- Батман сутеню на 45° ан фас в позах.
- Батман дубль фрапе в маленьких позах носком в пол и на 25°
- Батман релеве лант и батман деволопе с пасе ан фас и при переходе из позы в позу, с деми-плие и переходом с ноги на ногу ан фас и в позах.
- Гран рон де жамб девелопе ан деор и ан деданан фас.
- Па де буре балоте на эфасе и круазе носком в пол и на 45°.
- Препарасьон к пируетам сюрле ку-де-пье ан деор и ан дедан с V, II, IV позиций. К концу года пирует.
- Глисад ан турнан на полупальцах 1/2 оборота ан деор и ан дедан с продвижением в сторону. К концу года целый поворот.

Прыжки

Практика. Проучиваем технику исполнения прыжков классического экзерсиса:

- Шанжман де пье с продвижением вперед, в сторону, назад.
- Шанжман де пье ан турнан на 1/4 и 1/2 оборота.
- Па эшапе на II и IV позиции по 1/4 и 1/2 оборота
- Па ассамбле с открыванием ноги вперед, назад, ан фас, на круазе и эфасе.
- Дубль па ассамбле.
- Па де ша.
- Правила поведения во время занятий, правила пожарной безопасности, по предупреждению детского травматизма, о безопасном подходе к ДДТ.
- Сисон ферме в позах.
- Сисонувер па девелопе на 45° на фас и в позах.
- Па де баск вперед и назад.
- Па эшапе батю.
- Танлеве с ногой на сюрле ку-де-пье.

Пуанты

Теория. Проучиваем правила исполнения элементов**.** Учим французские названия движений.

Практика. Учим технику исполнения движений экзерсиса на пальцах:

- Релеве по I, II и IV позициям.
- Па эшапе во II позицию с I и V позиций.
- Па де буре с переменой ног.
- Па де буре сюиви анфас на месте, с продвижением в сторону и ан турнан.
- Па курю вперед и назад.

Постановочная работа

Практика. Разучивание и отработка танцевальных элементов классической хореографии для постановочной работы, работа над правильностью исполнения, над музыкальностью, артистизмом. Постановка номера. Подготовка к концертам.

Итоговые занятия

Практика. Учащиеся демонстрируют свои знания, полученные за все время обучения, на открытых уроках и отчетных концертах хореографического коллектива.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Классическая хореография»
2 год обучения.

Особенности программы и организации образовательного процесса.

Данная группа сформирована из детей, успешно освоивших первый год обучения. Учащиеся продолжают осваивать классический экзерсис, приводят руки, ноги и спины в «порядок». Идет усложнение техники у станка и на середине. В экзерсисе у станка движения исполняются в en face (одной рукой) и в épaulement. Проходятся повороты на 360º, есть подъем на полупальцы в движениях. Классический экзерсис усложняется исполнением движений на 90º и ритмическим разнообразием. На занятии появляется бóльше быстрых темпов. Больше времени уделяется прыжкам, увеличивается количество больших прыжков в allegro, продолжается работа над турами, над вращениями на месте и с продвижением. Изучаются средние прыжки. Echappe, sissone ouverte. К концу года заканчивается проучивание всего экзерсиса от demi plie до grand battement. Все это направлено на развитие координации учащихся, их пластичности и выразительности, хорошей манеры исполнения, развитие хореографической памяти.

Цель: углубленное изучение классической хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с классическим наследием русского балета;
- познакомить с историей классического балета;
- научить детей самостоятельно составлять классические комбинации;
- обучить детей методике классической хореографии;
- обучить детей классическим вариациям;
- научить технике классического танца на пуантах на середине зала.

Развивающие:

- развивать самостоятельность;
- развивать у детей выносливость, силу, устойчивость;
- развивать артистизм, выразительность, музыкальность;
- развить физические данные.

Воспитательные

- воспитать художественный вкус;
- воспитать трудолюбие, терпение, настойчивость, аккуратность;
- воспитать культуру общения в группе;
- воспитать интерес к классической хореографии.

Планируемые результаты:

Личностные результаты

у учащихся будет воспитано**:**

- художественный вкус;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях;
- развитие умений не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.

Метапредметные результат:

- уметь самостоятельно создавать этюды;
- уметь давать характеристику движению и музыкальному материалу;
- уметь представлять свои знания и умения на конкурсах;
- умение методически правильно объяснить и исполнить классические движения;
- уметь четко выполнить классические комбинации;
- уметь представлять классические вариации на конкурсах.

Предметные результаты

- знать экзерсис классический у станка и на середине зала;
- знать методику классического танца;
- знать терминологию классического танца;
- знать музыкальные размеры;
- развить технику вращения;
- знать правила поведения на сцене.

Содержание программы
второго года обучения

Вводное занятие
Теория. Беседа по охране труда. Правила поведения во время занятий, правила пожарной безопасности, по предупреждению детского травматизма, о безопасном подходе к ДДТ.

Экзерсис у станка
Теория. Знакомство с основными терминами классического экзерсиса на середине зала. Правила исполнения элементов. Учим французские названия элементов.
Практика. Дети проучивают исполнение элементов классического экзерсиса у станка:
– Дубль батман тандю (с опусканием пятки на вторую позицию).
– Батман тандю пур баттери.
– Батман жете балянсуа.
– Дубль фондю на полупальцах. Батман фондю на 90° ан фас и в позах.
– Батман фрапе с релеве на полупальцы. Дубль фрапе.
– Флик-фляк на всей стопе с окончанием на полупальцы.
– Па томбе с окончанием сюр ле ку-де-пье, носком в пол.
– Рон де жам ан лер с окончанием в деми плие.
– Гран батман жете пасе пар тер с окончанием на носок вперед и назад.
– С приема па томбе полуповороты на одной ноге. Работающая нога в положении сюр ле ку-де-пье.
– Пируэты с 5 поз. ан деор и ан дедан.

Экзерсис на середине зала
Теория. Знакомство с основными терминами классического экзерсиса на середине зала. Правила исполнения элементов. Учим французские названия элементов классического танца.
Практика. Дети проучивают элементы классического экзерсиса на середине зала:
– Батман тандю ан турнан по 1/8 поворота.
– Батман фондю на полупальцах.
– Батман сутеню на 90°.
– Позы 1, 2, 3, 4 арабеск на 90°.
– Батман дубль фрапе на полупальцах.
– Тан лие на 90° с переходом на всю стопу.
– Сутеню ан турнан на 1/2 и целый поворот.
– Поворот фойете 1/2 поворота из позы в позу.
– Пируэты ан деор и ан дедан с 5,4 поз. (2 поз. для мальчиков) с окончанием в 5 и 4 поз.

Прыжки.
Практика. Проучиваем технику исполнения прыжков классического экзерсиса:
– Соте по 5 поз. с продвижением вперед и назад.
– Шанжман де пье с продвижением вперед и назад.
– Эшапе ан турнан по 1/4 и 1/2 оборота.
– Дубль асамбле.
– Сисон семпль ан турнан по l/2 оборота.
– Сисон жете с продвижением в сторону.
– Па де ша.
– Тан леве (с ногой сюр ле ку-де-пье)

– Сисон увер на 45^0
– Па баллоне в сторону, вперед и назад.
– Па рояль.
– Тур ан лер .

Пуанты
Теория. Проучиваем правила исполнения элементов**.** Учим французские названия движений.
Практика. Учим технику исполнения движений экзерсиса на пальцах:

1. Па глиссад ан тур нан по целому повороту с продвижением в сторону.
2. Па жете в позах на 45^0 с окончанием в деми плие.
3. Пируэт (1 оборот) с 5 и 4 поз.
4. Па курю и па де буре сюиви в разных направлениях.

Постановочная работа.
Практика. Проучивание танцевальных элементов, работа над правильностью исполнения, над музыкальностью, артистизмом. Постановка номеров. Подготовка к концертам.

Итоговое занятие.
Практика. Учащиеся демонстрируют свои знания, полученные за все время обучения, на открытых уроках и отчетных концертах хореографического коллектива.

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения по программе «Классическая хореография» организована в соответствии с нормативным локальным актом ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга «Положение об организации текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового контроля за результатами освоения учащимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в ГБУ ДО ДДТ Красносельского Санкт-Петербурга».

Виды контроля	**Формы проведения**	**Сроки**
Входной	Просмотр. Собеседование.	Сентябрь
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Открытое занятие.	Декабрь.
Итоговый	Открытое занятие.	Апрель - Май.

Структура диагностического комплекса включает в себя *диагностические показатели*, соответствующие задачам программы, *диагностические методы*, при помощи которых осуществляется контроль результативности, *формы представления результатов*, а также *сроки проведения* диагностики. Для каждого диагностического показателя определена степень их проявления.

Система контроля результативности обучения

Задачи	**Результаты** (диагностические показатели)	**Диагностические методы**	**Формы представления результатов**	**Периодичность диагностики**
Обучающие:	***Предметные:***			
Сформировать у детей представление об основах классического танца.	О1: Знание и исполнение основ классического танца (терминология, показ)	Наблюдение	Показ, тест	2 раза год
Обучить методике классического танца.	О2:Понимание учащимися методики классического танца	Наблюдение	Открытое занятие, зачет	2 раза год
Научить учащихся правильно и эффективно развивать свои физические данные и корректировать недостатки	О3:Уровень развития физических данных	Тестирование	Практическое задание	3 раза год
Совершенствовать музыкальные способности учащихся: музыкальное исполнение движений, музыкальную память	О4: Уровень развития музыкальных способностей	Наблюдение	Открытое занятие, выступление	2 раза в год

Умение придать исполнению художественный образ	05: Развитие навыков художественного исполнения	Наблюдение	Открытое занятие, выступление	2 раза в год
Обучить технике танца на пуантах	О6: Научить технике танца на пуантах	Наблюдение	Зачет, выступление	2 раз год
Развивающие:	***Метапредметные:***			
Развить артистизм, выразительность учащихся	Р1: Артистизм и выразительность в исполнении танцевальных постановок;	Наблюдение	Выступление	2 раза в год
Развивать чувство ансамбля: подстраиваться, ориентироваться по рисункам, соблюдать синхронность	Р2: Чувство ансамблевости	Наблюдение	Выступление, открытые занятия	Постоянно
Развивать у учащихся творческую инициативу и способность к самовыражению в танцевальном творчестве	Р3: Творческая индивидуальность	Анализ документов	Портфолио	2 раза в год
	Р4: Творческие достижения	Анализ документов	Портфолио по результатам выступлений на фестивалях, конкурсах различного уровня	Постоянно, фиксация 2 раза в год

Развивать у учащихся навыки самоанализа	Р5: Способность к самоанализу	Беседа	Опрос	2 раза в год
Воспитательные:	***Личностные:***			
Воспитывать устойчивый интерес учащихся к хореографическому искусству прошлого и современности	В1: Устойчивый интерес к хореографическому искусству (уровень мотивации к изучению хореографического искусства)	Беседа, наблюдение	Аналитическая записка по итогам диагностики	Постоянно, фиксация 2 раза в год
Продолжить прививать необходимые для занятий качества: упорство, выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей	В2:Упорство, выносливость, трудолюбие, внимание, настойчивость в достижении целей	Беседа, наблюдение	Дневник танцора	Постоянно, фиксация 2 раза в год
Совершенствовать коммуникативную компетентность учащихся	В3: Коммуникативные навыки	Наблюдение	Аналитическая записка по итогам диагностики	Постоянно, фиксация 2 раза в год

Способствовать воспитанию и развитию художественного вкуса, эстетического кругозора учащихся посредством использования пространства Санкт-Петербурга	В4: Художественный вкус, эстетический кругозор (кругозор в области танцевального творчества)	Наблюдение, беседа	Учет количества мероприятий вне профиля объединения	Постоянно, фиксация 2 раза в год
Воспитать установку на безопасный, здоровый образ жизни	В5: Установка на безопасный, здоровый образ жизни	Беседа, наблюдение	Аналитическая записка по итогам диагностики	Постоянно, фиксация 2 раза в год

Критерии, параметры и показатели диагностики образовательной программы

О1, О2, О3, О4, О5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

Р1, Р2, Р3, Р4 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

В1, В2, В3, В4– показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее уровню освоения(высокий уровень, средний уровень, низкий уровень) оцениваемые по трехбалльной шкале.

Полученные данные фиксируются в «Карте результатов освоения образовательной программы».

Показатель Результаты (диагностические показатели)	**Высокий уровень**	**Средний уровень**	**Низкий уровень**
О1 Уровень теоретических знаний (терминология классического танца)	Не более 1 ошибки по результатам тестирования.	2-4 ошибки по результатам тестирования.	Более 5 ошибок по результатам тестирования.
О2 Техника исполнения движений классического танца	Правильно исполняют движения классическ ого танца.	Исполняют с небольшим количеством ошибок движения классического танца.	Исполняют движения с большим количеством ошибок.
О3 Уровень развития музыкальных способностей	Музыкальное исполнение любых движений музыкального размера.	Музыкальное исполнение движений только изученного размера.	Недостаточное развитие музыкальной памяти, отсутствие музыкальности в исполнении
О4 Уровень развития физических данных	Уровень развития физических данных опережает возрастные нормы. Всегда справляется с нагрузкой, высокая	Уровень развития физических данных соответствует возрасту. Не всегда справляется с нагрузкой, иногда	Уровень развития физических данных не соответствует возрасту. Не справляется с нагрузкой,
О5 Техника исполнения движений на пуантах	Не более 1 ошибки по результатам тестирования.	2-4 ошибки по результатам тестирования.	Более 5 ошибок по результатам тестирования.

Р1 Уровень артистизма	Свободная импровизация на любую тему.	Свободная импровизация на заданную тему.	Копировани е штампов и подражание.
Р2 Ориентация в пространстве	Точно ориентируется в пространстве, знает рисунки танца в соответствии с программой обучения.	Не всегда точно ориентируется в пространстве, знает основные изученные рисунки танца.	Не ориентируется в пространстве, путается в рисунках танца.
Р3 Творческая активность	Участие в конкурсах и фестивалях международного и всероссийского уровня, постоянный самостоятельный поиск форм демонстрации полученных знаний, умений и навыков	Участие в конкурсах и фестивалях городского и районного уровня, согласие на демонстрацию результатов своей работы по просьбе педагога.	Отсутствие интереса к публичной демонстрации результатов своей работы, пропуски концертных мероприятий.
Р4 Уровень аналитических способностей	Самостоятельный анализ и контроль выполнения движений.	Самостоятельный анализ исполнения движений по подсказке педагога.	Анализ и контроль исполнения движений при помощи педагога.
В1 Уровень мотивации к изучению хореографического искусства	Постоянно интересуется хореографическим искусством прошлого и современного.	Периодически интересуется хореографическим искусством прошлого и современного.	Не интересуется хореографическим искусством прошлого и современного.
В2 Уровень социализации	Выполняет все требования и нормы, принятые в объединении, считает себя полноправным членом коллектива, соблюдает технику безопасности.	С удовольствием выполняет большинство требований и норм, принятых в объединении, считает себя лучше или хуже других членов коллектива.	Нарушает принятые в объединении нормы поведения, противопоставляет себя группе, не соблюдает технику безопасности.

В3 Уровень коммуникативной культуры	Не испытывает трудностей в общении с педагогом, адекватно реагирует на его просьбы, критику, требования. Свободно общается со всеми участниками объединения.	Небольшие, легко устранимые затруднения в общении с педагогом: отказ в выполнении ряда просьб, несогласие с замечаниями и критикой, готовность и желание разбираться в случае проблем, избирательное общение.	Остро реагирует на критику и замечания со стороны педагога, игнорирует его просьбы и требования. Испытывает проблемы в общении с родителями других учащихся. Обособленная позиция, замкнутость, конфликты с другими учащимися
В4 Кругозор в области танцевального творчества	Систематическое посещение культурных мероприятий: музеев, выставок, концертов, просмотры видеоматериалов.	Эпизодическое посещение культурных мероприятий: музеев, выставок, концертов, просмотры видеоматериалов	Нет данных о посещении культурных мероприятий, просмотре видеоматериалов

Варианты контрольно-измерительных материалов

Формы фиксации материалов – все результаты освоения учащимися образовательной программы заносятся в «Карту результатов освоения образовательной программы».

Методические материалы

Методики, методы и приемы, технологии обучения

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (видеоматериал).

Методы обучения и воспитания

Хореографическое искусство требует от учащихся умения ориентироваться в нестандартных ситуациях, поэтому возникает необходимость наряду с традиционными методами и приемами работы такими как:

- словесные (беседа, рассказ, объяснение, пояснение, анализ);
- наглядные (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащихся);
- практические (упражнения, этюды, игры);
- аналитические (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональные (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- метод оценивания своего исполнения и других учащихся
- метод самостоятельной работы (творческие задания, работа с ЭОР)
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- синхронное и зеркальное восприятие;
- концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные задания.

Используемые на занятиях педагогические технологии:

- личностно-ориентированное обучение;
- технология сотрудничества;
- технология саморазвития
- технология развивающего обучения;
- информационная технология
- здоровье сберегающая технология

Формы проведения занятий

- теоретическое занятие (с просмотром видеоматериала);
- учебное практическое занятие;
- репетиция;
- мастер-класс;
- творческая встреча;
- мастерская;
- открытое занятие.

Формы работы на занятиях:

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуально-групповая.

Перечень дидактических средств
с описанием формы и тематики к темам программы

№	Раздел программы	Форма	Дидактический материал	Техническое оснащение
1	Вводное занятие. Беседа по охране труда.	Беседа	Инструкции по охране труда, памятки	-
2	Экзерсис у станка	Тренинг, репетиция	Методическая литература, музыкальное сопровождение	Музыкальная аппаратура
3	Экзерсис на середине	Тренинг, репетиция	Методическая литература, музыкальное сопровождение	Музыкальная аппаратура
4	Прыжки	Тренинг, репетиция	Методическая литература, музыкальное сопровождение	Музыкальная аппаратура
5	Пуанты	Тренинг	Методическая литература, музыкальное сопровождение	Музыкальная аппаратура
6	Постановочная работа	Репетиция	Записи музыкальных произведений	Музыкальная аппаратура
7	Итоговое занятие	Открытое занятие, Мастер класс	Записи музыкальных произведений	Музыкальная аппаратура

Информационные источники

Список литературы для использования педагогом

- Бардина, С.Ю. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе [Текст] / Пер. с англ. С.Ю. Бардиной. – М: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004. – 141с.
- Базарова, Н. Мей, В. Азбука классического танца [Текст] / Н.Базарова, В. Мей. - Л.: Искусство, 1983. - 235с.
- Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Текст] / А.Я. Ваганова. - СПб.: Издательство «Лань», 2003.- 192с.
- Геращенко, В.П. Основа танцевального искусства. Комплексная программа [Текст] / В.П. Геращенко. - Кемерово, 1995. - 75с.
- Григорович, Ю.Н. Балет: энциклопедия [Текст] / Гл. ред. Ю.Н. Григорович. - М.: Советская энциклопедия, 1981. - 623с.
- Громов, Ю.И. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие [Текст] / Ю. И Громов. - СПб.: СПбГУП, 2006. - 632с.
- Дьяконова, С.В. Классический танец как основа танцевальной подготовки [Текст] / С.В. Дьяконова. – Кемерово, 2006. - 74с.
- Звездочкин, В.А. Классический танец. Учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры [Текст] / В.А. Звездочкин. - Ростов н/Д: «Феникс». Серия «Учебники и учебные пособия». 2003. - 416с.
- Папашвили, Г.А. Методика составления комбинированных заданий по классическому танцу [Текст] / Г.А. Папашвили. – Барнаул, 2001. – 105с.
- Пинаева, Е.А. Классический танец. Программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств [Текст] / Е.А. Пинаева.– Москва, 2006. - 259с.
- Смирнова, М.В. Основные элементы классического танца [Текст] / М.В. Смирнова. - М.: Мин-во культуры РСФСР, 1979. - 190с.
- Тарасов, Н. Классический танец [Текст] / Н. Тарасов. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: искусство, 1981. - 479с.
- Фредрикссон Е.А. ДООП «Классический танец». Материалы Всероссийского Конкурса программно-методических разработок «Панорама методических кейсов дополнительного образования художественной и социально-педагогической направленностей». [Электронный ресурс].-Режим доступа: http://www.1.metodlaboratoriavcht.ru/load/metodicheskie_kejsy_2020/kulturnyj_kod_regiona/36, свободный.

Список литературы в адрес учащихся и родителей

- Бочарникова Э. Страна «Волшебный мир танца». – Москва: Детская литература, 1974. - 150 с.
- Деген А., Ступников И. Петербургский балет 1903-2003 г. – СПб: Балтийские сезоны, 2003. – 78 с.
- Детская энциклопедия «Балет» - М.: АСТ, 2001. - 112 с.
- Карп П. О балете. – Москва: Искусство,1967. - 98 с.
- Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985. - 105 с.

Перечень интернет-источников:

- Экзамены по классическому танцу 4 класс, АРБ. [Электронный ресурс]– режим доступа: https://www.youtube.com/wa tch?v=QizgEqpmDZI&t=2624s, свободный;

- Академия танца Бориса Эйфмана. [Электронный ресурс]– – режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=KMdoy0KX-SM, свободный;
- Легенды русского балета: А.Я. Ваганова. [Электронный ресурс] — режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=xUictzKIJD4, свободный;
- Анна Павлова «Умирающий лебедь» 1925 год. [Электронный ресурс] – режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=ou6rlB7n9to, свободный;
- Хореография: Мариуса Петипа. [Электронный ресурс] — режим доступа: https://www.youtube.com/wa tch?v=vH-FDo93CDA – свободный;
- Академия балета, АРБ , 5 класс, девочки, 2016 год. [Электронный ресурс]— режим доступа: https://www.youtube.com/wa tch?v=- FMEhWJIyU8&t=1998s, свободный.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕН
приказом от 31.08.2023 № 66-од
Директор

_____М.Д. Иваник

Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы
«Классическая хореография»
на 2023 -2024 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	05.09.23	27.06.24	40	160	320	4 раза в неделю по 2 часа
2 год	В 2023-2024 учебном году не реализуется					

Продолжительность учебного часа – 40 минут.

Режим работы в период школьных каникул. Занятия проводятся по расписанию в форме индивидуальных занятий, занятий малыми группами, ансамблевых занятий, концертных выступлений, участия в конкурсах и фестивалях художественного творчества.

Приложение 1

Необходимый уровень подготовки учащихся для занятий по дополнительной общеразвивающей программе «Классическая хореография»

При зачислении на первый год обучения ДОП «Классическая хореография» учащиеся должны:

- иметь хороший шаг, поставленный корпус;
- иметь хорошую гибкость;
- быть выносливым и трудоспособным;
- уметь быстро запоминать хореографический текст;
- знать базовую терминологию классического танца;
- уметь хорошо ориентироваться в пространстве сцены;
- иметь хороший музыкальный слух, уметь просчитывать музыку и двигаться в темп;
- иметь развитые хореографические данные;
- знать четкую последовательность исполнения основных движений в классическом экзерсисе;
- знать позиции ног (5-я, 3-я);
- знать правила и особенности исполнения движений классического экзерсиса (фондю, кудепье (спереди, сзади), завышенное кудепье, релеве лям на 90 градусов, прыжки по 1-й ,по 2-й позиции в темп, на середине: гран-плие, батман тандю, гран батман по диагонали из 3-й позиции, вращения по невыворотным позициям);
- творчество известных трупп мира и ведущих танцовщиков.

<u>Уметь:</u>

- показать на практике хорошие навыки классического экзерсиса у станка и на середине:

Постановка корпуса лицом к палке. Battement tendu по I и V позициям, demi-plie по I, II, V позициям, bat. tendu jete и jete pique, rond de jambe par terre на 2 такта 4\4, положение ноги на cou-de-pied, battement frappe с носком в пол во все направления, battement fondus носком в пол, начиная в сторону, потом вперед и назад, bat. fondu и bat. frappe на 45 градусов, releve lent на 45 и 90 градусов, grand bat. jete no I позиции крестом. (Вперед бросаем, стоя спиной к станку).

Середина: положение в epaulement, маленькие позы классического танца (croise), I и II port de bras.

Движения экзерсиса лицом к станку: temps releve par terre en dehors и en dedans, grand plie, battement soutenu носком в пол во все направления, releve на полупальцы по VI и по выворотным позициям ног. Battement developpe и retire на 90 градусов. Растяжки, наклоны и перегибы корпуса у станка.

Середина: маленькие позы классического танца, temps lie вперед и назад, I и II arabesque (носком в пол). pas balance и классический pas de basques. Pas польки в комбинациях. Простые прыжки с двух ног на две, с продвижением, в повороте на 90 и 180 градусов, с двух ног на одну, разножка, прыжки с поджатыми ногами. Temps leve saute по I, II, V позициям, changement de pieds, подготовка к pas echappe на II позицию на 2 такта 4\4. Танцевальные комбинации в парах на pas польки, подскоки и галопы.

Постановка корпуса у палки за одну руку, простейшие port de bras. Grand plie за одну руку. Движения экзерсиса крестом за одну руку.

- развивать силу рук и ног, выворотность, «шаг», прыжок и координацию, выносливость - совершенствовать техническую сторону исполнения движений;

- тренировать пройденный материал самостоятельно;
- уметь сознательно и добросовестно работать на уроке и репетициях;
- применять полученные знания в своих импровизациях;
- применять коммуникативные навыки общения в коллективе;
- ответственно подходить ко всей деятельности в коллективе.