Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
(протокол от 31.08.2023 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2023 № 66-од
Директор

_____М.Д. Иваник

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО ГЛАЗАМИ ПОСТАНОВЩИКА»

Возраст учащихся: **10 – 17 лет**

Срок реализации: **1 год**

Разработчик программы: педагог дополнительного образования
Батракова Анна Владимировна

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ED3833B170DF2AE5ED52FFE513C8B214
Владелец: Иваник Мария Дмитриевна
Действителен: с 11.01.2023 до 05.04.2024

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ДДТ.

Основные характеристики программы

Учащиеся по программе «Актерское мастерство глазами постановщика» расширяют свои знания о таком виде искусства как «актерское мастерство», закрепляют на практике пройденный ранее материал сквозь призму постановщика.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы. Изучение основ драматической режиссуры для подростков имеет множество обоснований. Во-первых, эта область может помочь подросткам развить навыки коммуникации, выразительности и эмоциональной интеллигенции. Через работу в театре подростки научатся лучше понимать и анализировать эмоции, улучшить свою речь, а также научиться работать в команде и развивать свою творческую мысль.

Кроме того, изучение драматической режиссуры может помочь подросткам лучше понять самих себя, свои чувства и мысли. В процессе работы над спектаклем подростки могут изучать различные аспекты людских отношений, что в конечном итоге может помочь им лучше понимать окружающий мир.

Наконец, изучение драматической режиссуры может быть полезно для молодых людей, рассматривающих возможность связать свою будущую профессиональную деятельность с театром или киноиндустрией. Они получат начальные знания для успешного развития в этой области.

В целом, изучение основ драматической режиссуры имеет не только практическую значимость, но и помогает развитию творческих и эмоциональных навыков, что может быть полезно в любой сфере жизни.

Отличительные особенности программы.

Учащиеся по программе «Актерское мастерство глазами постановщика» расширяют свои знания о таком виде искусства как «актерское мастерство», закрепляют на практике пройденный ранее материал и осваивают его с точки зрения режиссуры. Таким образом, предполагается, что данная программа является введением в основы режиссуры. Фактическим результатом программы предполагается выпуск этюда (и\или нескольких этюдов) по выбранному материалу соответствующему возрасту, интересу и амплуа учащихся.

Адресат программы

Программа ориентирована на учащихся 10 -17 лет, мужского и женского пола, имеющих стремление к творческой самореализации в условиях сценического пространства.

К обучению по программе приглашаются учащиеся, прошедшие курс «Актерское мастерство», «Актерское мастерство. Продолжение» и желающие продолжить обучение в коллективе «Кавычки».

Уровень освоения программы – базовый.

Срок и объем освоения программы

Программа рассчитана на один год обучения, 240 учебных часов.

Цель программы

Развитие творческого потенциала подростков, их воображения и творческих способностей путем изучения и практического освоения основ режиссуры и техники проведения театральных постановок.

Задачи программы

Обучающие:

– познакомить с технологией создания постановки;

– познакомить с методами работы над текстом, создания образов персонажей, выбора литературных произведений;
– научить навыкам проведения репетиции, выбора музыкального и визуального оформления, создания элементов костюмов;
– развивать способности к самоконтролю и овладение навыками самообучения.

Развивающие:
– развивать творческий потенциал подростков, их воображение и творческие способности;
– развивать коммуникативные навыки и социальную адаптацию подростков;
– способствовать развитию личности подростков в целом: формированию их понимания коллективного творчества и приобретению навыков работы в команде;
– развивать желание анализировать произведения искусства и выражать свой взгляд на них;
– развивать память, внимание, творческое мышление и воображение подростков.

Воспитательные:
– повысить самооценку и уверенность в себе подростков;
– расширить кругозор и сформировать ценностные ориентиры участников обучения;
– развивать терпимость, уважение к окружающим.

Планируемые результаты освоения учащимися программы

Личностные результаты:
– сформируют повышение самооценки и уверенности в себе;
– расширят кругозор и определят для себя ценностные ориентиры;
– развитие терпимости и уважения к другим людям;
– разовьют личность в целом, сформируют понимание коллективного творчества и приобретут навык работы в команде.

Метапредметные результаты:
– продолжат развитие творческого мышления и способности к самостоятельному творческому процессу;
– будут сформированы коммуникативные навыки и умение работы в команде;
– начнут развивать способности анализировать произведения искусства и выражать свой взгляд на них;
– будут развивать память, внимание, творческое мышление и воображение.

Предметные результаты:
– учащиеся овладеют некоторыми основами технологии создания постановки;
– будут понимать особенности работы над текстом, созданием образов персонажей, выбором литературных произведений;
– приобретут навыки проведения репетиции, выбора музыки, создания элементов костюмов и декораций.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы – программа реализуется на государственном языке РФ (русском).

Форма обучения – программа реализуется в очной форме.

Условия набора учащихся: принимаются учащиеся 10 – 17 лет по заявлению родителей (законных представителей), прошедшие курс обучения по программам «Актерское мастерство», «Актерское мастерство. Продолжение». Также в группу могут быть зачислены учащиеся, имеющие необходимую подготовку по актерскому мастерству.

Условия формирования групп: группы формируются как одно, так и разновозрастные в зависимости от базового уровня. Возможен прием учащихся в группы в течение всего

учебного процесса по результатам собеседования. На собеседовании определяется уровень подготовленности и мотивации учащегося, выявляется наличие или отсутствие сценического обаяния, выразительность действий (словесных и физических), эмоциональные отзывчивость и заразительность.
Количество детей в группах: 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса:

Освоение программы осуществляется через работу над режиссерскими этюдами в условиях репетиционного зала. После формирования состава определяется выбор репертуара и начинается поэтапная работа над этюдами. Возможно использование элементов дистанционного обучения (читка материала онлайн с помощью конференцсвязи).
Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- групповая, фронтальная, индивидуальная;
- ансамблевая, с возможностью свободного передвижения в условиях репетиционного пространства.

Материально-техническое оснащение программы:
Для реализации программы требуется следующее материально-техническое оснащение:

- просторное помещение с возможностью организовать сценическую и зрительскую площадку. Идеальным вариантом является сцена и зрительный зал;
- музыкальный центр;
- ноутбук;
- пополняемая фонотека, библиотека, «картинная галерея»;
- театральная атрибутика (ширмы, кубы, стремянки, гимнастические палки, теннисные мячи, скакалки, элементы костюмов и декораций). Накапливается постепенно и хранится в репетиционном помещении или максимальной близости;
- реквизит;
- накапливаемая костюмерная;
- макет репетиционного пространства или планшет условной сцены.

Кадровое обеспечение программы: программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

Учебный план
общеразвивающей программы
«Актерское мастерство глазами постановщика»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Беседа
2	Режиссер – это профессия	1	5	6	Наблюдение
3	Что сочиняет режиссер?	1	7	8	Наблюдение, беседа
4	Режиссура – искусство пластической композиции спектакля	1	7	8	Наблюдение
5	Язык режиссуры.	1	1	2	Наблюдение
6	Режиссура – пространственно-временная форма спектакля (постановки)	2	14	16	Наблюдение
7	Взаимодействие режиссера и актера	1	5	6	Наблюдение
8	Развитие пластического воображения	2	32	34	Наблюдение
9	Определение жанра и стиля	1	1	2	Наблюдение
10	Пластическая композиция и декоративное оформление постановки	2	22	24	Наблюдение, показ
11	Показ	0	4	4	Наблюдение
12	Просмотр спектаклей	0	6	6	Наблюдение
13	Самостоятельная постановка отрывков (эпизодов, этюдов)	2	70	72	Наблюдение, показ
14	Сохранность спектакля.	1	7	8	Просмотр режиссерских тетрадей
15	Читка пьес	1	39	40	Обсуждения
16	Итоговое занятие	1	1	2	Диагностическая игра
	Всего:	**18**	**222**	**240**	

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы «Актерское мастерство глазами постановщика»

Цель: развитие творческого потенциала подростков, их воображения и творческих способностей путем изучения и практического освоения основ режиссуры и техники проведения театральных постановок.

Задачи:

Обучающие:
- познакомить с технологией создания постановки;
- познакомить с методами работы над текстом, создания образов персонажей, выбора литературных произведений;
- научить навыкам проведения репетиции, выбора музыкального и визуального оформления, создания элементов костюмов;
- развивать способности к самоконтролю и овладение навыками самообучения.

Развивающие:
- развивать творческий потенциал подростков, их воображение и творческие способности;
- развивать коммуникативные навыки и социальную адаптацию подростков;
- способствовать развитию личности подростков в целом: формированию их понимания коллективного творчества и приобретению навыков работы в команде;
- развивать желание анализировать произведения искусства и выражать свой взгляд на них;
- развивать память, внимание, творческое мышление и воображение подростков.

Воспитательные:
- повысить самооценку и уверенность в себе подростков;
- расширить кругозор и сформировать ценностные ориентиры участников обучения;
- развивать терпимость, уважение к окружающим.

Планируемые результаты:

Предметные:
- учащиеся овладеют некоторыми основами технологии создания постановки;
- будут понимать особенности работы над текстом, созданием образов персонажей, выбором литературных произведений;
- приобретут навыки проведения репетиции, выбора музыки, создания элементов костюмов и декораций.

Метапредметные:
- продолжат развитие творческого мышления и способности к самостоятельному творческому процессу;
- будут сформированы коммуникативные навыки и умение работы в команде;
- начнут развивать способности анализировать произведения искусства и выражать свой взгляд на них;
- будут развивать память, внимание, творческое мышление и воображение.

Личностные:

- сформируют повышение самооценки и уверенности в себе;
- расширят кругозор и определят для себя ценностные ориентиры;
- развитие терпимости и уважения к другим людям;
- разовьют личность в целом, сформируют понимание коллективного творчества и приобретут навык работы в команде.

Содержание

Тема 1. Вводное занятие
Теория: беседа по охране труда. Знакомство с содержанием модуля «Актерское мастерство глазами постановщика».
Практика*:* входной контроль знаний и умений.

Тема 2. Режиссер – это профессия
Теория: основные аспекты режиссуры: работа над интерпретацией и визуализацией драматического текста.
Практика*:* необходимые навыки постановщика: анализировать и интерпретировать текст, организаторский навык, умение увидеть индивидуальность.
Режиссер – как организатор творческого процесса.

Тема 3. Что сочиняет режиссер?
Теория: идейный замысел как трактовка предложенного материала.
Практика*:* творческая интерпретация текста, картины, творческого продукта. Решение спектакля во времени (в ритмах и темпах). Особенности актерского исполнения в постановке.

Тема 4. Режиссура – искусство пластической композиции спектакля
Теория: язык режиссуры, мизансцена, взаимодействии режиссера и актера.
Практика*:* из чего складывается художественный образ и концепция постановки.
Создание визуального содержания постановки. Формирование сложной пространственно-временной структуры постановки.

Тема 5. Язык режиссуры
Теория: мизансцена, атмосфера и темпоритм - выразительные средства режиссуры.
Практика*:* Этюды.

Тема 6. Режиссура – пространственно-временная форма спектакля (постановки)
Теория: режиссерская тетрадь.
Практика*:* организация пространства на сцене. Организация пространства на сцене. Мизансцена – как творческий почерк режиссера. Определение темпа и ритма постановки.
Создание атмосферы постановки. Музыкально-шумовое сопровождение постановки как помощник в создании атмосферы. Принципы отбора музыкально-шумового сопровождения постановки.

Тема 7. Взаимодействие режиссера и актера
Теория: культивирование творческой атмосферы в общении с актерским составом.
Практика*:* установление четкого понимания персонажа и того, как он соотносится с общей историей. Совместная разработка и доработка физических и психологических характеристик персонажа, включая выбор мизансцен и актерских решений.

Тема 8. Развитие пластического воображения
Теория: ожившие полотна.
Практика*:* инсценировка сюжетных картин художников. У скульптуры есть душа. Практические занятия с нестандартными фактурами (бумага, полиэтилен, ткань). Отработка композиционных законов (повтор, контраст, модуляция). Сквозное действие и сквозное контрдействие.

Тема 9. Определение жанра и стиля
Теория: стиль спектакля определяется степенью однородности избираемых для его композиции пластических средств, а его жанр – степенью условности художественного приема.
Практика*:* отбор выразительных средств при создании пластической композиции постановки.

Тема 10. Пластическая композиция и декоративное оформление постановки
Теория: визуализация идей.
Практика*:* визуализация идей. Работа с художником. Работа в выгородке. Создание и подбор реквизита и бутафории. Подбор элементов костюмов для создания образа.

Тема 11. Показ
Практика*:* показ.

Тема 12. Просмотр спектаклей
Практика*:* Просмотр спектаклей онлайн:
https://www.culture.ru/live/theaters/performances/detskii-spektakl?sort=-publishDate
https://www.culture.ru/live/theaters/performances/kukolnyi-spektakl?sort=-publishDate

Тема 13. Самостоятельная постановка отрывков (эпизодов, этюдов)
Теория: принцип выбора репертуара для постановки.
Практика*:* выбор материала для постановки. Планирование постановочного процесса. Постановочная работа над выбранным отрывком.

Тема 14. Сохранность спектакля
Теория: режиссерская тетрадь, способы ее ведения.
Практика*:* корректировка и фиксация наработанного материала на бумажный носитель.

Тема 15. Читка пьес
Теория: знакомство с источниками драматургического материала.
Практика*:* знакомство с новым драматургическим материалом, вошедшим в шорт-лист драматургических конкурсов в номинации «драматургия детям».

Тема 16. Итоговое занятие
Теория*:* повтор изученного материала.
Практика: диагностическая игра «Творческая карусель».

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕН

приказом от 31.08.2023 № 66-од

Директор

_____ М.Д. Иваник

Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы
«Актерское мастерство глазами постановщика»
на 2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	04.09. 2023	19.06. 2024	40	120	240	3 раза в неделю по 2 часа

Продолжительность учебного часа: 40 минут.

Режим работы в период школьных каникул. Занятия проводятся по расписанию.