Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

Принята
Педагогическим советом
(протокол от 31.08.2023 № 1)

Утверждена
приказом от 31.08.2023 № 66-од
Директор

_____М.Д. Иваник

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Возраст учащихся: 8– 17 лет
Срок реализации: 4 года

Разработчик программы: педагог дополнительного образования
Батракова Анна Владимировна

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ED3833B170DF2AE5ED52FFE513C8B214
Владелец: Иваник Мария Дмитриевна
Действителен: с 11.01.2023 до 05.04.2024

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ДДТ.

Основные характеристики программы

Особенности актерского мастерства – это свобода, открытость, естественность, это поиск себя настоящего, коллективность и индивидуальность. Это яркий мир фантазии и воображения, позволяющий стирать границы реальности и создавать мир волшебства. Это возможность почувствовать себя смелее и увереннее.

Программа «Актерское мастерство» учитывает эти особенности и дает возможность учащимся отвлечься от стремительного мира, остановиться и послушать себя, задать себе вопрос: кто я? ... чего хочу? ... о чем мечтаю? Попробовать найти ответы через практикоориентированые занятия.

Направленность образовательной программы **художественная.**

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному тренингу обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры учащихся.

Программа «Актерское мастерство» позволяет развить актерские способности учащихся. Этюдные упражнения формируют навыки придумывания и сочинительства. Так же активно формируются начальные навыки простейшей постановки. Занятия театральными играми-упражнениями позволяет детям и подросткам проявить свою уникальность и укрепить артистическую смелость.

Отличительная особенность программы «Актерское мастерство» в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через актерский тренинг, основу которого составляют театральные игры-упражнения и этюды, что способствует развитию и формированию таких качеств, как внимание, фантазия, воображение.

Адресат образовательной программы: учащиеся мальчики и девочки в возрасте 8-17 лет, желающие реализовать себя в области театрального искусства, обладающие навыком осознанного чтения.

Уровень освоения – базовый.

Срок и объем освоения программы: 4 года, по 240 часов в год. Всего 960 часов.

Цель программы – воспитание и формирование творческой личности, знающей и соблюдающей этические принципы коллективного творчества и актерского ансамбля.

Задачи программы (для учащихся):

Обучающие:

- сформировать необходимые представления об актерском мастерстве;
- развить актерские способности – умение взаимодействовать с партнером, практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;
- совершенствовать актерское мастерство;
- развить композиционно-пространственного мышление (мизансцена);
- практиковать навык в звучащем слове.

Развивающие:

- развить творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- акцентировать внимание учащегося на эстетическом восприятии, художественном вкусе, творческом воображении;
- развить познавательный процесс;

- обратить внимание учащегося на духовно-нравственный и художественно-эстетический компонент личности средствами традиционной народной и мировой культуры.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус, исполнительскую культуру;
- развить творческую активность учащегося, умеющего ценить в себе и окружающих такие качества как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Планируемые результаты освоения учащимися программы

Личностные результаты:

учащиеся

- обогатят кругозор в области театрального искусства;
- разовьют эмоционально-волевые качеств и потребность к творческой деятельности;
- сформируют устойчивый интерес к искусству и занятиям театральным творчеством;
- освоят социальные нормы и правила поведения в обществе;
- обратят внимание на безопасный и здоровый образ жизни;
- разовьют толерантность (критерий оценки - лояльность к окружающим и их выбору).

Метапредметные результаты:

учащиеся

- овладеют конструктивным взаимодействием с партнерами в репетиционной работе и на сцене;
- разовьют память, фиксирующую наблюдения, представления, необходимые для возникновения творческого процесса
- усовершенствуют навык работы в творческом коллективе (критерии оценки - взаимодействием с партнерами в репетиционной работе и на сцене *(коммуникативные)*;
- мотивируются к взаимодействию (*регулятивные*);

Предметные результаты:

учащиеся

- разовьют сценическое обаяние;
- разовьют выразительность действий (словесных и физических);
- разовьют эмоциональную отзывчивость;
- разовьют эмоциональную заразительность;
- сформируют отношение к делу;
- сформируют навык актерского мастерства (критерии оценки - сценическое обаяние; выразительность действий (словесных и физических); эмоциональная отзывчивость; эмоциональная заразительность; отношение к делу; сценическое звучание);
- разовьют образное мышление (критерии оценки - композиционно-пространственное познакомить с театральными площадками города и их репертуаром.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Язык реализации программы – программа реализуется на государственном языке РФ (русском).

Форма обучения – программа реализуется в очной форме.

Условия набора. Для обучения по программе принимаются мальчики и девочки в возрасте 8 - 13 лет по итогам собеседования и проверки начальных умений и навыков.

Зачисление в коллектив происходит по заявлению родителей (законных представителей) ребенка.

Условия формирования групп Группы формируются в зависимости от базовых знаний и творческих способностей, а также с учетом возраста учащихся (одновозрастные и/или разновозрастные). По итогам собеседования возможно зачисление на второй год обучения.

Количество детей в группе: 15 человек 1 год обучения, 12 человек 2 год обучения, 10 человек 3 и 4 года обучения.

Особенности организации образовательного процесса:

Программа «Актерское мастерство включает в себя 2 блока: инвариантный (2 года, 480 часов) и два вариативных модуля:

- модуль - «Актерское мастерство. Продолжение» - 1 год, 240 часов;
- модуль - «Актерское мастерство глазами постановщика» - 1 год, 240 часов.

Модули реализуются в произвольной последовательности (в зависимости от особенностей детской группы) после завершения обучения по инвариантной части программы.

Программа «Актерское мастерство» строится на следующих *концептуальных принципах:*

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Использование электронного обучения и дистанционных технологий возможно при изучении и оценке теоретических знаний(Zoom, Learning App и пр.).

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

групповая, ансамблевая, с возможностью свободного передвижения в условиях репетиционного пространства.

Материально-техническое оснащение программы

- Просторное помещение с возможностью организовать сценическую и зрительскую площадку. Идеальным вариантом является сцена и зрительный зал.
- Музыкальный центр.
- Компьютер
- Пополняемая фонотека, библиотека, «картинная галерея».
- Театральная атрибутика (ширмы, кубы, стремянки, гимнастические палки, теннисные мячи, скакалки, элементы костюмов и декораций). Накапливается постепенно и хранится в репетиционном помещении или максимальной близости.
- Реквизит
- Накапливаемая костюмерная.

Кадровое обеспечение программы: программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующей необходимым квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

Учебный план программы
«Актерское мастерство»
1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Блиц-опрос
2	Театр. Творческий коллектив. Принципы работы в творческом коллективе.	2	2		Блиц-опрос
3	Пластическая выразительность актера	66	2	64	Показ Наблюдение
4	Техника речи	62	2	60	Показ Наблюдение
5	Актерское мастерство	70	2	68	Показ Наблюдение
6	Просмотр спектаклей	8		8	Беседа, опрос
7	Показ	4		4	Анализ педагога Само и взаимоаттестация
8	Театральные чтения	24	1	23	Блиц-опрос
9	Итоговое занятие	2	2		Анализ педагога Само и взаимоаттестация
	Итого	**240**	**18**	**222**	

Учебный план программы
«Актерское мастерство»
2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Театральный Петербург	8	6	2	Учебное тестирование
3	Композиция сценического пространства	42	4	38	Опрос Этюды
4	Звучащее слово	42	4	38	Показ Наблюдение
5	Актерское мастерство	100	6	94	Показ Контрольные этюды в рамках репетиционного процесса Наблюдение
6	Сценическая практика	12	2	10	Показ Наблюдение
7	Театральные чтения	24	1	23	Блиц-опрос
8	Просмотр спектаклей	8		8	Беседа
9	Итоговое занятие	2	2		Анализ педагога Само и взаимоаттестация
	Итого	**240**	**26**	**214**	

Учебный план программы
«Актерское мастерство»
3 года обучения

Модуль «Актерское мастерство. Продолжение»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	1	**2**	Беседа, опрос
2	Читка пьес	1	43	**44**	Беседа
3	Работа актера над ролью - застольный период	4	36	**40**	Наблюдение, беседа
4	Работа актера над ролью - основной период	6	110	**116**	Наблюдение, беседа, показ
5	Сценическая практика (показ)	2	32	**34**	Показ
6	Контрольные и итоговые занятия	1	**3**	**4**	Показ
	Всего:	**15**	**225**	**240**	

Учебный план программы
«Актерское мастерство»
4 года обучения

Модуль «Актерское мастерство глазами постановщика»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Беседа
2	Режиссер – это профессия	1	5	6	Наблюдение
3	Что сочиняет режиссер?	1	7	8	Наблюдение, беседа
4	Режиссура – искусство пластической композиции спектакля	1	7	8	Наблюдение
5	Язык режиссуры.	1	1	2	Наблюдение
6	Режиссура – пространственно-временная форма спектакля (постановки)	2	14	16	Наблюдение
7	Взаимодействие режиссера и актера	1	5	6	Наблюдение
8	Развитие пластического воображения	2	32	34	Наблюдение
9	Определение жанра и стиля	1	1	2	Наблюдение
10	Пластическая композиция и декоративное оформление постановки	2	22	24	Наблюдение, показ
11	Показ	0	4	4	Наблюдение
12	Просмотр спектаклей	0	6	6	Наблюдение
13	Самостоятельная постановка отрывков (эпизодов, этюдов)	2	70	72	Наблюдение, показ
14	Сохранность спектакля.	1	7	8	Просмотр режиссерских тетрадей
15	Читка пьес	1	39	40	Обсуждения
16	Итоговое занятие	1	1	2	Диагностическая игра
	Всего:	**18**	**222**	**240**	

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Контроль является только частью процесса обучения и выполняет образовательную, воспитательную и развивающую функции, но главной является – диагностическая. Контроль проводится для оценки успеваемости и корректировки знаний.

Виды и формы контроля, сроки проведения

Входной контроль – проводится при начальном этапе формирования коллектива(август-сентябрь) и включает в себя изучение отношения ребёнка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества (собеседование, творческое задание).

Текущий контроль – проводится в течение учебного года (показ, учебное тестирование, опрос).

Промежуточный контроль - проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия (наблюдение, учебное тестирование, творческие задания, опрос, самоанализ и взаимоаттестация учащихся).

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе (показ).

Сроки проведения

промежуточный и итоговый контроль/аттестация освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- текущая диагностика и контроль – декабрь, май
- итоговая диагностика и контроль – апрель-май

Формы проведения аттестации и контроля:

- текущий контроль-учебное тестирование и показ промежуточных результатов постановок, опрос, учебное тестирование;
- итоговый контроль–итоговый показ.

Промежуточная аттестация по темам программы:

- учебное тестирование
- опрос
- показ
- самооценка и взаимоаттестация учащихся

Контроль по итогам полугодия\года

- показ
- учебное тестирование
- конкурсы и фестивали

Критерии, параметры и показатели оценки

Критерии оценки:

- Сценическое обаяние
- Выразительность действий (словесных и физических)
- Эмоциональная отзывчивость
- Эмоциональная заразительность
- Отношение к делу

Качество освоения учащимися образовательной программы оценивается по 3-х балльной системе:

Высокий уровень-3 балла.
Средний уровень-2 балла.
Низкий уровень-1 балл.

- *высокий* – программный материал усвоен обучающимся полностью, учащийся имеет высокие достижения (победитель всероссийских, городских и районных конкурсов, района.);
- *средний* – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне Дома детского творчества.
- *низкий* – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Формы фиксации результатов. Все полученные результаты диагностических мероприятий фиксируется в Карте результатов, разработанных в ГБУ ДО ДДТ Красносельского района.

Методические материалы

Методики, методы и приемы, технологии обучения

- *объяснительный метод* – состоит из системы приемов, включающих сообщение и обобщение учителем фактов данной науки, их описание и объяснение;
- *репродуктивный метод* – применяется для осмысления усвоения теоретических знаний, для обработки умений и навыков, для заучивания учебного материала и т.д.;
- *частично-поисковый метод* – является сочетанием восприятия объяснений педагога учеником с его собственной поисковой деятельностью по выполнению работ, требующих самостоятельного прохождения всех этапов познавательного процесса;
- *исследовательский метод* – представляет умственные действия по формулировке проблемы и нахождения путей ее решения.);
- *наглядный метод обучения*
- *игровой метод*

Современные образовательные технологии, используемые в процессе реализации программы:

- здоровьесберегающие;
- игровые;
- информационно-коммуникационные технологии.

Формы проведения занятий

- традиционное занятие,
- комбинированное занятие,
- занятие - тренинг,
- занятие - игра,
- занятие – зачёт
- этюды: одиночные, парные, групповые;
- массовые упражнения на творческое взаимодействие,
- репетиция;

- беседа;
- посещение музеев, театров с последующим обсуждением;
- показы (закрытые, открытые).

Перечень дидактических средств

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстрации по темам «Композиция сценического пространства», «Пантомима», «Театральный грим», «Сценография».

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «этюд», «звучащее слово»;
- карточки с заданиями к разделу «группировки и мизансцены»;
- реквизит;
- элементы костюмов, ткани
- фонотека
- вспомогательные таблицы.

материалы для проверки освоения программы:

- творческие задания

Методические материалы
1 год обучения

№	Название раздела, темы	Форма проведения занятий	Методики, методы и приемы, технологии обучения	Дидактические средства, техническое оснащение	Формы контроля
1	Вводное занятие.	беседа	объяснение педагога,		
2	Театр. Творческий коллектив. Принципы работы в творческом коллективе.	беседа, тренинг	объяснение педагога,		наблюдения и корректировка в течение учебного процесса на протяжении года.
3	Пластическая выразительность актера	беседа, тренинг	объяснение педагога, проведение театральных игр-упражнений по заданной теме, разбор упражнений, самостоятельная работа учащихся над этюдами, взаимопросмотр учащихся с анализом действий	музыкальный центр, реквизит, элементы костюмов, палки, мячи, музыкальные записи по теме для создания атмосферы, помещение для репетиций	Открытое занятие по окончанию полугодия с последующим обсуждением
4	Техника речи	беседа, тренинг	объяснение педагога, речевой тренинг, взаимопросмотр учащихся с анализом действий	музыкальный центр, реквизит, палки, мячи, чистоговорки, скороговорки, музыкальные записи по теме для создания атмосферы, помещение для	Открытое занятие по окончанию полугодия с последующим обсуждением

				репетиций	
5	Актерское мастерство	беседа, тренинг	объяснение педагога, проведение театральных игр-упражнений по заданной теме, разбор упражнений, самостоятельная работа учащихся над этюдами, взаимопросмотр учащихся с анализом действий	музыкальный центр, реквизит, элементы костюмов, музыкальные записи по теме для создания атмосферы, помещение для репетиций	Открытое занятие по окончанию полугодия с последующим обсуждением
6	Просмотр спектаклей		объяснение педагога		обсуждение
7	Показ	Открытое занятие	самостоятельная работа учащихся над этюдами, взаимопросмотр учащихся с анализом действий	музыкальный центр, реквизит, элементы костюмов, музыкальные записи по теме для создания атмосферы, помещение для репетиций	Открытое занятие по окончанию полугодия с последующим обсуждением
8	Театральные чтения	беседа	Коллективное чтение по ролям	Драматургический материал, соответствующий возрасту	Блиц-опрос
9	Итоговое занятие	беседа	объяснение педагога, дискуссия учащихся с анализом действий	Фото и видео материал	

Методические материалы
2 год обучения

№	Название раздела, темы	Форма проведения занятий	Методики, методы и приемы, технологии обучения	Дидактические средства, техническое оснащение	Формы контроля
1	Вводное занятие. Беседа по охране труда.	беседа	объяснение педагога,		Опрос
2	Композиция сценического пространства	беседа, тренинг	объяснение педагога, упражнения для работы в сценическом пространстве, актерский тренинг, репетиция	Режиссерский конструктор, театральная атрибутика, источник звука, сценическое пространство, фонотека, элементы костюмов, реквизит	Опрос
3	Звучащее слово	беседа, тренинг	объяснение педагога, речевые упражнения, актерский тренинг, репетиция	Режиссерский конструктор, театральная атрибутика, источник звука, сценическое пространство, фонотека, элементы костюмов, реквизит	Показ
4	Актерское мастерство	беседа, тренинг	объяснение педагога, актерский тренинг, репетиция	Режиссерский конструктор, театральная атрибутика, источник звука, сценическое пространство, фонотека, элементы костюмов, реквизит	Показ
5	Сценическая практика	беседа, тренинг, показ	показ	Режиссерский конструктор, театральная атрибутика, источник звука, сценическое пространство, фонотека, элементы костюмов, реквизит	Показ

6	Театральный Петербург	Беседа, экскурсия	объяснение педагога	Компьютер с доступом в интернет	Опрос
7	Театральные чтения	Беседа	Коллективное чтение	Драматургический материал, лежащий в основе спектаклей, которые планируется посмотреть	Блиц-опрос
8	Просмотр спектаклей	Посещение театров	Посещение театров		Беседа
9	Итоговое занятие	Беседа	объяснение педагога, дискуссия учащихся	Фото и видеоматериалы	Беседа

Методические материалы
3 год обучения

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1.	Вводное занятие	Беседа	
2.	Читка пьес	Беседы, чтение вслух	Драматургический материал, соответствующий возрасту и интересам группы, например, “Все мальчишки дураки, или вот однажды…” Ксении Драгунской. Примерный список пьес возможно определить исходя из фактического состава группы (сколько мальчиков, сколько девочек, амплуа актеров, возрастной состав, творческий потенциал группы и тд), опираясь на сайт театральной библиотеки: https://theatre-library.ru/advanced_search
3.	Работа актера над ролью - застольный период	тренинги, читка, репетиции, беседы	Сценическое пространство, элементы костюмов, реквизит, ширмы, компьютер, источник звука, драматургический материал
4.	Работа актера над ролью - основной период	тренинги, читка, репетиции, беседы	Сценическое пространство, элементы костюмов, реквизит, ширмы, компьютер, источник звука, драматургический материал
5.	Сценическая практика (показ)	Показ	Сценическое пространство, элементы костюмов, реквизит, ширмы, компьютер, источник звука, зритель
6.	Контрольное занятие	Показ	Сценическое пространство, элементы костюмов, реквизит, ширмы, компьютер, источник звука, зритель
7.	Итоговое занятие	Беседа	фото и видеоматериалы за прошедший учебный год

Методические материалы
4 год обучения

№	Название раздела, темы	Форма проведения занятий	Методики, методы и приемы, технологии обучения	Дидактические средства, техническое оснащение	Формы контроля
1	Вводное занятие	беседа	объяснение педагога,		Беседа
2	Режиссер – это профессия	беседа, тренинг	объяснение педагога, упражнения для работы в сценическом пространстве, актерский тренинг, репетиция	Режиссерский конструктор, театральная атрибутика, источник звука, сценическое пространство, фонотека, элементы костюмов, реквизит	Наблюдение
3	Что сочиняет режиссер?	беседа, тренинг, репетиция	объяснение педагога, дискуссия учащихся	Режиссерский конструктор, театральная атрибутика, источник звука, сценическое пространство, фонотека, элементы костюмов, реквизит	Наблюдение, беседа
4	Режиссура – искусство пластической композиции спектакля	беседа, тренинг, репетиция	объяснение педагога, дискуссия учащихся	Режиссерский конструктор, театральная атрибутика, источник звука, сценическое пространство, фонотека, элементы костюмов, реквизит	Наблюдение
5	Язык режиссуры.	беседа, тренинг, репетиция	объяснение педагога, дискуссия учащихся	Режиссерский конструктор, театральная атрибутика, источник звука, сценическое пространство, фонотека, элементы костюмов, реквизит	Наблюдение

6	Режиссура – пространственно-временная форма спектакля (постановки)	беседа, тренинг, репетиция	объяснение педагога, дискуссия учащихся	Режиссерский конструктор, театральная атрибутика, источник звука, сценическое пространство, фонотека, элементы костюмов, реквизит	Наблюдение
7	Взаимодействие режиссера и актера	беседа, тренинг, репетиция	объяснение педагога, дискуссия учащихся	Режиссерский конструктор, театральная атрибутика, источник звука, сценическое пространство, фонотека, элементы костюмов, реквизит	Наблюдение
8	Развитие пластического воображения	беседа, тренинг, репетиция	объяснение педагога, дискуссия учащихся	Режиссерский конструктор, театральная атрибутика, источник звука, сценическое пространство, фонотека, элементы костюмов, реквизит	Наблюдение
9	Определение жанра и стиля	беседа, тренинг, репетиция	объяснение педагога, дискуссия учащихся	Режиссерский конструктор, театральная атрибутика, источник звука, сценическое пространство, фонотека, элементы костюмов, реквизит	Наблюдение
10	Пластическая композиция и декоративное оформление постановки	беседа, тренинг, репетиция	объяснение педагога, дискуссия учащихся	Режиссерский конструктор, театральная атрибутика, источник звука, сценическое пространство, фонотека, элементы костюмов, реквизит	Наблюдение, показ
11	Показ	показ		Наработанные этюды	Наблюдение
12	Просмотр спектаклей		Фото и видеоматериалы	Компьютер с доступом в интернет	Наблюдение

13	Самостоятельная постановка отрывков (эпизодов, этюдов)	беседа, тренинг, репетиция	объяснение педагога, дискуссия учащихся, репетиции	Режиссерский конструктор, театральная атрибутика, источник звука, сценическое пространство, фонотека, элементы костюмов, реквизит	Наблюдение, показ
14	Сохранность спектакля.	беседа, тренинг, репетиция	объяснение педагога, дискуссия учащихся, репетиции	Фото и видеоматериалы	Просмотр режиссерских тетрадей
15	Читка пьес	Беседа	объяснение педагога, дискуссия учащихся	Драматургический материал, лежащий	Обсуждения
16	Итоговое занятие				Диагностическая игра

Информационные источники

Список литературы для использования педагогом

- К. С. Станиславский. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. –Азбука. -2012. -512 с.
- К. С. Станиславский Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. – Азбука. -2013. -416 с.
- З. Я. Корогодский. Начало. - СПбГУП. -СПб, 1996. -434 с.
- Михаил Кипнис Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. –АСТ Москва. -2008. -256 с.
- С. В. Гиппиус. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. –Прайм - Еврознак. –М. - 2007.
- Л. П. Новицкая. Элементы психотехники актерского мастерства: Тренинг и муштра. -Москва: Либроком, 2013.
- Г. В. Кристи. Воспитание актера школы Станиславского – Искусство. -1978г. -430 с.
- М. О. Кнебель. Действенный анализ пьесы и роли – Москва: ИСКУССТВО. -1982г. -118 с.
- Л. А. Петрова. Техника сценической речи "Я вхожу в мир искусств" № 02 - 2010 г
- А. Б. Немеровский, Пластическая выразительность актера. - Москва : ГИТИС, 2010.

Список литературы в адрес учащихся и родителей

- Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
- Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
- Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
- Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3. Выпуски журнала «Педсовет»
- Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
- Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
- Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
- У. Шекспир «Собрание сочинений»
- Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
- «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г

Перечень интернет-источников

- Театральная библиотека Сергея Ефимова: пьеса, театр, драматургия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.theatre-library.ru/, свободный.
- "Драматешка" - Самый крупный в Рунете архив детских пьес, музыка, эскизы костюмов, шумотека и многое другое для детского спектакля [Электронный Ресурс]. - Режим доступа: http://dramateshka.ru/, свободный

- Телеканал ТЕАТР — это центральный, круглосуточный телеканал, посвященный театральному искусству в России и за рубежом. [Электронный Ресурс]. - Режим доступа: http://telekanalteatr.ru/ , свободный (в некоторых случаях требуется регистрация)
- Российский Государственный институт сценических искусств. Официальный сайт. Репертуар Учебного театра на Моховой [Электронный Ресурс]. - Режим доступа: http://www.rgisi.ru/theatre , свободный
- Официальный сайт Мариинского театра. Раздел для средней школы. [Электронный Ресурс]. - Режим доступа: https://www.mariinsky.ru/kids/age11_15, свободный
- Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства. Раздел “Музей детям” [Электронный Ресурс]. - Режим доступа: https://theatremuseum.ru/page/muzey_detyam , свободный
- Петербургский театральный журнал. Раздел “Имена” [Электронный Ресурс]. - Режим доступа: /https://ptj.spb.ru/people/ , свободный

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Актерское мастерство»
1 год обучения

Особенности программы и организации образовательного процесса».

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Цель – создание условий для пробуждения и раскрытия творческих способностей учащихся.

Задачи программы:

Обучающие

- способствовать формированию необходимых представлений об актерском мастерстве;
- способствовать формированию актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером,
- способствовать формированию практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

Развивающие:

- способствовать развитию творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- способствовать развитию эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

Воспитательные:

- создать условия для воспитания эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- создать условия для воспитания творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- создать условия для воспитания духовно-нравственного и художественно-эстетического восприятия средствами традиционной народной и мировой культуры.

Планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы:

Группа учащихся, готовых к творческим поискам.

Личностные результаты

учащиеся

- учащиеся обогатят кругозор в области театрального искусства.
- разовьют эмоционально-волевые качеств и потребность к творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

учащиеся

- овладеют конструктивным взаимодействием с партнерами в репетиционной работе и на сцене.
- разовьют память, фиксирующую наблюдения, представления, необходимые для возникновения творческого процесса.

Предметные результаты:

учащиеся

- разовьют сценическое обаяние;
- разовьют выразительность действий (словесных и физических);
- разовьют эмоциональная отзывчивость;
- разовьют эмоциональная заразительность;
- сформируют отношение к делу.

Содержание программы
1 год обучения

Вводное занятие
Теория
Беседа по охране труда
Практика
Демонстрация запасных и безопасных выходов из здания.

Театр. Творческий коллектив. Принципы работы в творческом коллективе.
Теория
Что такое театр. Театр дело коллективное.
Практика
Этика актера.

Пластическая выразительность актера
Теория
Общий физический разогрев. Знакомство с мышечным контроллером. Оправдание позы, жеста, движения.
Практика
Преодоление мышечных зажимов (освобождение мышц). Элементы пантомимы. Работа с предметами. Упражнения: «Физические действия по памяти», «Оправдай позу», «Скульптор», на баланс, с мячами, тканями, стилевые упражнения пантомимы.

Техника речи
Теория
Знакомство со строением речевого аппарата
Практика
Постановка дыхания. Дикция и артикуляция. Звучание в движении.

Актерское мастерство
Восприятие и наблюдательность (сценическое внимание)
Теория
Развитие сценического произвольного внимания в реальной и воображаемой плоскости. Многоплоскостное внимание. Внимание как средство добывание творческого материала. Наблюдения.
Практика
Основные упражнения: «Поймай хлопок», «Круги внимания», «Приветики», «Отстающее движение», «Зеркало», «Тень», «Публичное одиночество», «Детектив», «Репродукция», «Дневник наблюдений».
Память на ощущения (эмоциональная память)
Теория.
Память 5 органов чувств. Эмоциональная память.
Практика
Основные упражнения: «Монетка, запах, звук, вкус, прикосновение», «10 эмоций масок», «Этюд на три эмоции».
Действия с воображаемыми предметами
Теория
Чувство правды и логика действия. Малые простые действия. Логическое соединение нескольких простейших действий.
Практика
Основные упражнения «ПФД».

Действие в условиях вымысла
Теория
Целесообразность и обоснованность действия. «Если бы», предлагаемые обстоятельства, прелюдия.
Практика
Основные упражнения: «Этюды на три слова без использования текста»
Развитие артистической смелости и непосредственности
Теория
Фантазия и воображение. Импровизация. Этюд.
Практика
Основные упражнения: «Этюды на три слова без использования текста, но с одной репликой», «Этюды на три обстоятельства», «Сказочные или фантазийные предлагаемые обстоятельства».
Взаимодействие с партнером
Теория
Вера и сценическая наивность.
Практика
Парные и массовые этюды на ПФД. Этюды про животных. Подготовка и репетиции показа. Основные упражнения: «Молча вдвоем», «Переезд», «Оркестр», «Ферма».
Группировки и мизансцена
Теория
Изучение понятия.
Практика
Вспомогательные упражнения: «Базар», «Иностранец», «Пристройка», «Оправдание мизансцен», «Муха в клетке», «Волшебная ширма», «Этюд в действенном анализе».

Просмотр спектаклей
Практика
Просмотр спектаклей театров Санкт-Петербурга.

Показ
Практика
Открытое занятие в формате показа (2-3 этюда).

Театральные чтения
Теория
Что такое драматургический материал?
Практика
Чтение пьес соответствующих возрастной категории учащихся

Итоговое занятие.
Теория
Повтор изученных понятий и терминологии.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Актерское мастерство»
2 год обучения

Особенности программы и организации образовательного процесса».

Программа 2 года обучения позволяет более ярко раскрыть актерские способности учащихся. Создание общей постановки (этюда, спектакля) формирует навык работы в коллективе. Показы готовых работ повышают самооценку.

Программа второго года обучения предполагает, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через актерский тренинг и репетиции и постановки (работа над репертуаром).

Цель программы 2 года обучения: создание условий для создания детского театрального коллектива с высоким творческим потенциалом.

Задачи программы 2 года обучения:

Обучающие:

- способствовать формированию совершенствования актерского мастерства;
- способствовать формированию композиционно-пространственного мышления (мизансцена),
- способствовать формированию практических навыков в звучащем слове;

Развивающие:

- способствовать развитию творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- способствовать развитию эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;
- способствовать развитию познавательного процесса

Воспитательные:

- создать условия для воспитания эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- создать условия для воспитания творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- создать условия для воспитания духовно-нравственного и художественно-эстетического восприятия средствами традиционной народной и мировой культуры.

Планируемые результаты 2 года обучения

Подростковая театральная труппа, где учащиеся обладают навыком актерского мастерства, умеют работать в команде, создавая, благоприятную атмосферу для совместного творчества.

Личностные результаты

учащиеся

- разовьют устойчивый интерес к искусству и занятиям театральным творчеством.
- освоят социальные нормы и правила поведения в обществе.
- обратят внимание на безопасный и здоровый образ жизни.
- разовьют эмоционально-волевые качества и потребности к творческой деятельности.
- обратят внимание на толерантность (критерий оценки - лояльность к окружающим и их выбору).

Метапредметные результаты

учащиеся

- усовершенствуют навык работы в творческом коллективе (критерии оценки**:** взаимодействие с партнерами в репетиционной работе и на сцене *(коммуникативные)*;

память, фиксирующая наблюдения, представления, необходимые для возникновения творческого процесса; мотивация к взаимодействию (*регулятивные*).

− обогатят кругозор в области театрального творчества (*познавательные*).

Предметные результаты

учащиеся

− сформируют навык актерского мастерства (критерии оценки - сценическое обаяние; выразительность действий (словесных и физических); эмоциональная отзывчивость; эмоциональная заразительность; отношение к делу; сценическое звучание).

− разовьют образное мышление (критерии оценки - композиционно-пространственное мышление).

− познакомятся с театральными площадками города и их репертуаром.

Содержание программы
2 года обучения

Вводное занятие
Теория
Беседа по охране труда
Практика
Демонстрация запасных и безопасных выходов из здания.

Театральный Петербург
Теория: БДТ им. Товстоногова, Александринский театр, Санкт-Петербургский театр Комедии имени Н.П. Акимова, Санкт-Петербургский государственный театр марионеток им. Е.С. Деммени, театр имени В.Ф. Комиссаржевской, Артистическое кафе «Бродячая собака».
Практика: экскурсия по маршруту, отражающему местонахождение театров.

Композиция сценического пространства
Теория: азимут простейшей мизансцены.
Практика: секрет «лево-право», сценические планы, рельеф, ракурсы, графика, движение и слово, пластическая реакция, знаки препинания в мизансцене, зрительный и звуковой ряд, время-пространство-ритм, мизансцена толпы, фрагментация, мизансцена монолога.

Звучащее слово
Теория: включение в тренинг метода работы над текстом.
Практика: Различие монологической и диалогической формы. Монологическая форма в тренинге. Диалогическая форма в тренинге. Работа над прозаическим текстом. Рассказ от первого лица. Логический анализ текста. Знаки препинания. Грамматические паузы. Смысловые паузы. Смысловое ударение.

Актерское мастерство
Метод маски
Теория: маска в сценическом творчестве, техника работы в маске.
Практика: Нейтральная маска. Характерная маска. О технике комедии дель арте и характерной маске. Подготовительные упражнения для работы с характерной маской. Упражнения с характерной маской.
Импровизация
Теория: Особенности импровизации.
Практика: Упражнения-разминки. Упражнения на развитие восприятия. Упражнения на развитие непосредственности. Упражнения на развитие ассоциативного мышления. Упражнения на развитие композиционного мышления. Упражнения на «перемену положения». Некоторые методические приемы и правила сочинения историй. Некоторые приемы развития способности к импровизации.
Работа над репертуаром(репетиции)
Теория: принцип работы над репертуаром.
Практика: работа над репертуаром.

Сценическая практика
Теория: театральная этика.
Практика: класс-концерт, показ.

Театральные чтения
Теория
Драматургические жанры.
Практика
Драматургический материал, лежащий в основе спектаклей, которые планируется посмотреть коллективно.

Просмотр спектаклей
Практика: просмотр спектаклей из репертуара театров города, соответствующего возрастным особенностям и интересам учащихся.

Итоговое занятие
Теория: подведение итогов и закрепление полученных знаний и позитивных эмоций.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
3 год обучения
Модуль «Актерское мастерство. Продолжение»

Особенности программы и организации образовательного процесса

Занятия проходят в игровой форме. Учащиеся закрепляют на практике пройденный ранее материал. Фактическим результатом программы предполагается выпуск этюда (и\или нескольких этюдов) по выбранному литературному материалу соответствующему возрасту, интересу и амплуа учащихся.

Цель: воспитание духовно-нравственного «стержня» учащихся средствами театральной педагогики.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с этапами работы актера над ролью в процессе постановочной работы;
- познакомить со значением термина «Туалет актера» (представляет собой специфическую форму индивидуальной и групповой тренировки, необходимой драматическому актеру как для развития, так и для поддержания своей художественной техники);
- познакомить учащихся с методами работы над пьесой и ролью, созданием сценического образа.

Развивающие:

- развить любознательность учащихся;
- создать условия для формирования духовного - нравственного здоровья учащихся;
- создать условия для интеллектуального и духовного развития учащихся посредством занятий в театральном коллективе.

Воспитательные:

- сформировать у учащихся навыки общения;
- создать условия для воспитания у учащихся:
  - ✓ интереса к творческой деятельности;
  - ✓ ответственности каждого за общее дело;
  - ✓ бережного отношения к личности и творчеству друг к друга;

Планируемые результаты освоения учащимися модуля «Актерское мастерство. Продолжение»

Личностные результаты:

учащиеся

- разовьют устойчивый интерес к искусству и занятиям театральным творчеством;
- разовьют эмоционально-волевые качеств и потребности к творческой деятельности;
- обратят внимание на толерантность (критерий оценки - лояльность к окружающим и их выбору).

Метапредметные результаты:
коммуникативные

- *<u>учащиеся</u>*
- разовьют умение конструктивно взаимодействовать с собеседником;

регулятивные

- сформируют умение самостоятельно принимать решения и нести ответственность за них;

познавательные

- разовьют умение применять полученные знания в повседневной жизни.

Предметные результаты:

<u>учащиеся</u>

- познакомятся с этапами работы актера над ролью в процессе постановки
- разовьют образное мышление (критерии оценки - композиционно-пространственное мышление);
- сформируют навык актерского мастерства (критерии оценки - сценическое обаяние; выразительность действий (словесных и физических); эмоциональная отзывчивость; эмоциональная заразительность; отношение к делу; сценическое звучание; взаимодействие с партнером).

Содержание программы
3 года обучения

Тема 1. Вводное занятие
Теория: знакомство. Краткое содержание программы обучения. Беседа по охране труда.
Практика: входной контроль знаний и умений.

Тема 2. Читка пьес
Теория: драма - как род литературы, предназначенный для игры на сцене. Виды драмы.
Практика: читка пьес (примерный список пьес определяется исходя из фактическом состава группы).

Тема 3. Работа актера над ролью - застольный период
Теория: выбор репертуара. Знакомство с пьесой. Автор и его эпоха.
Практика: этюдная работа над отрывками из выбранного материала. Протокол внешней жизни роли. Анализ действием. Внесценическая жизнь роли. Прицел на сверхзадачу. Оценка фактов и событий. Создание логики действия роли.

Тема 4. Работа актера над ролью - основной период
Теория: особенность перехода от импровизированного к фиксированному тексту.
Практика: работа над словом (переход от импровизированного к фиксированному тексту). Углубление предлагаемых обстоятельств (обстоятельства места, времени, быта). Построение мизансцены как закономерный этап работы актера над ролью. Сценический образ как воплощение сквозного действия в роли. Овладение характерностью (особый характер поведения человека). Партитура действия.

Тема 5. Сценическая практика (показ)
Теория: техника безопасности нахождения на сценической площадке.
Практика: показ.

Тема 6. Контрольные и итоговые занятия
Теория: особенности творческих показов.
Практика: показ.

Примерный список пьес

- Ксения Драгунская «Все мальчишки дураки, или вот однажды…»
- Примерный список пьес возможно определить исходя из фактического состава группы (сколько мальчиков, сколько девочек, амплуа актеров, возрастной состав, творческий потенциал группы и т.д.), опираясь на сайт театральной библиотеки: https://theatre-library.ru/advanced_search

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Актерское мастерство»
Модуль «Актерское мастерство глазами постановщика»

Цель: развитие творческого потенциала подростков, их воображения и творческих способностей путем изучения и практического освоения основ режиссуры и техники проведения театральных постановок.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с технологией создания постановки;
- познакомить с методами работы над текстом, создания образов персонажей, выбора литературных произведений;
- научить навыкам проведения репетиции, выбора музыкального и визуального оформления, создания элементов костюмов;
- развивать способности к самоконтролю и овладение навыками самообучения.

Развивающие:

- развивать творческий потенциал подростков, их воображение и творческие способности;
- развивать коммуникативные навыки и социальную адаптацию подростков;
- способствовать развитию личности подростков в целом: формированию их понимания коллективного творчества и приобретению навыков работы в команде;
- развивать желание анализировать произведения искусства и выражать свой взгляд на них;
- развивать память, внимание, творческое мышление и воображение подростков.

Воспитательные:

- повысить самооценку и уверенность в себе подростков;
- расширить кругозор и сформировать ценностные ориентиры участников обучения;
- развивать терпимость, уважение к окружающим.

Планируемые результаты:

Предметные:

- учащиеся овладеют некоторыми основами технологии создания постановки;
- будут понимать особенности работы над текстом, созданием образов персонажей, выбором литературных произведений;
- приобретут навыки проведения репетиции, выбора музыки, создания элементов костюмов и декораций.

Метапредметные:

- продолжат развитие творческого мышления и способности к самостоятельному творческому процессу;
- будут сформированы коммуникативные навыки и умение работы в команде;
- начнут развивать способности анализировать произведения искусства и выражать свой взгляд на них;
- будут развивать память, внимание, творческое мышление и воображение.

Личностные:

- сформируют повышение самооценки и уверенности в себе;
- расширят кругозор и определят для себя ценностные ориентиры;
- развитие терпимости и уважения к другим людям;
- разовьют личность в целом, сформируют понимание коллективного творчества и приобретут навык работы в команде.

Содержание программы
4 года обучения

Тема 1. Вводное занятие
Теория: беседа по охране труда. Знакомство с содержанием модуля «Актерское мастерство глазами постановщика».
Практика*:* входной контроль знаний и умений.

Тема 2. Режиссер – это профессия
Теория: основные аспекты режиссуры: работа над интерпретацией и визуализацией драматического текста.
Практика*:* необходимые навыки постановщика: анализировать и интерпретировать текст, организаторский навык, умение увидеть индивидуальность.
Режиссер – как организатор творческого процесса.

Тема 3. Что сочиняет режиссер?
Теория: идейный замысел как трактовка предложенного материала.
Практика*:* творческая интерпретация текста, картины, творческого продукта. Решение спектакля во времени (в ритмах и темпах). Особенности актерского исполнения в постановке.

Тема 4. Режиссура – искусство пластической композиции спектакля
Теория: язык режиссуры, мизансцена, взаимодействии режиссера и актера.
Практика*:* из чего складывается художественный образ и концепция постановки.
Создание визуального содержания постановки. Формирование сложной пространственно-временной структуры постановки.

Тема 5. Язык режиссуры
Теория: мизансцена, атмосфера и темпоритм - выразительные средства режиссуры.
Практика*:* Этюды.

Тема 6. Режиссура – пространственно-временная форма спектакля (постановки)
Теория: режиссерская тетрадь.
Практика*:* организация пространства на сцене. Организация пространства на сцене. Мизансцена – как творческий почерк режиссера. Определение темпа и ритма постановки.
Создание атмосферы постановки. Музыкально-шумовое сопровождение постановки как помощник в создании атмосферы. Принципы отбора музыкально-шумового сопровождения постановки.

Тема 7. Взаимодействие режиссера и актера
Теория: культивирование творческой атмосферы в общении с актерским составом.
Практика*:* установление четкого понимания персонажа и того, как он соотносится с общей историей. Совместная разработка и доработка физических и психологических характеристик персонажа, включая выбор мизансцен и актерских решений.

Тема 8. Развитие пластического воображения
Теория: ожившие полотна.
Практика*:* инсценировка сюжетных картин художников. У скульптуры есть душа. Практические занятия с нестандартными фактурами (бумага, полиэтилен, ткань). Отработка композиционных законов (повтор, контраст, модуляция). Сквозное действие и сквозное контрдействие.

Тема 9. Определение жанра и стиля
Теория: стиль спектакля определяется степенью однородности избираемых для его композиции пластических средств, а его жанр – степенью условности художественного приема.

***Практика**:* отбор выразительных средств при создании пластической композиции постановки.

Тема 10. Пластическая композиция и декоративное оформление постановки
Теория: визуализация идей.
***Практика**:* визуализация идей. Работа с художником. Работа в выгородке. Создание и подбор реквизита и бутафории. Подбор элементов костюмов для создания образа.

Тема 11. Показ
***Практика**:* показ.

Тема 12. Просмотр спектаклей
***Практика**:* Просмотр спектаклей онлайн:
https://www.culture.ru/live/theaters/performances/detskii-spektakl?sort=-publishDate
https://www.culture.ru/live/theaters/performances/kukolnyi-spektakl?sort=-publishDate

Тема 13. Самостоятельная постановка отрывков (эпизодов, этюдов)
Теория: принцип выбора репертуара для постановки.
***Практика**:* выбор материала для постановки. Планирование постановочного процесса. Постановочная работа над выбранным отрывком.

Тема 14. Сохранность спектакля
Теория: режиссерская тетрадь, способы ее ведения.
***Практика**:* корректировка и фиксация наработанного материала на бумажный носитель.

Тема 15. Читка пьес
Теория: знакомство с источниками драматургического материала.
***Практика**:* знакомство с новым драматургическим материалом, вошедшим в шорт-лист драматургических конкурсов в номинации «драматургия детям».

Тема 16. Итоговое занятие
***Теория**:* повтор изученного материала.
Практика: диагностическая игра «Творческая карусель».

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕН

приказом от 31.08.2023г. № 66-од
Директор

_____М.Д. Иваник

Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы
«Актерское мастерство»
на 2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов*	Режим занятий
1 год	4.09. 2023	19.06. 2024	40	120	240	3 раза в неделю по 2 часа
2 год	в 2023-2024 учебном году не реализуется					
Модуль Актерское мастерство. Продолжение	4.09. 2023	19.06. 2024	40	120	240	3 раза в неделю по 2 часа
Модуль Актерское мастерство глазами постановщика	4.09. 2023	19.06. 2024	40	120	240	3 раза в неделю по 2 часа

Режим работы в период школьных каникул. Занятия проводятся по расписанию.
Продолжительность учебного часа – 40 минут