



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга  
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

**ПРИНЯТА**  
педагогическим советом  
решение от 31.08.2022  
протокол № 1

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом от 31.08.2022 № 67-од  
Директор

\_\_\_\_\_ М.Д. Иваник

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО.  
ПРОДОЛЖЕНИЕ»**

Возраст учащихся: **9 – 18 лет**  
Срок реализации: **1 год**

Разработчик программы:

педагог дополнительного образования  
**Батракова Анна Владимировна**

### **Пояснительная записка**

Учащиеся по программе «Актерское мастерство. Продолжение» расширяют свои знания о таком виде искусства как «актерское мастерство», закрепляют на практике пройденный ранее материал.

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность программы** Практическое знакомство с основой актёрского мастерства способствует развитию творческих возможностей, воспитанию наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, творческой инициативы, эмоциональной сферы ребенка.

**Отличительные особенности программы**

В основе программы лежит третья часть книги Г.Кристи «Воспитание актера школы К.С. Станиславского. Учащиеся закрепляют на практике знания, полученные в результате освоения образовательной программы «Актерское мастерство».

Фактическим результатом программы предполагается выпуск этюда (и\или нескольких этюдов) по выбранному литературному материалу соответствующему возрасту, интересу и амплу учащихся.

**Адресат программы**

Программа ориентирована на детей 9 -18 лет, мужского и женского пола, имеющих стремление к творческой самореализации в условиях сценического пространства.

**Уровень освоения программы**

Уровень освоения программы – базовый.

**Срок и объем реализации программы**

Программа рассчитана на один год обучения, 240 учебных часов.

**Цель программы**

Воспитание у учащихся духовно-нравственного «стержня» средствами театральной педагогики.

**Задачи программы**

*Обучающие:*

- познакомить учащихся с этапами работы актера над ролью в процессе постановочной работы;
- познакомить со значением термина «Туалет актера» (представляет собой специфическую форму индивидуальной и групповой тренировки, необходимой драматическому актеру как для развития, так и для поддержания своей художественной техники);
- познакомить учащихся с методами работы над пьесой и ролью, созданием сценического образа.

*Развивающие:*

- развить любознательность учащихся;
- создать условия для формирования духовного - нравственного здоровья учащихся;
- создать условия для интеллектуального и духовного развития учащихся посредством занятий в театральном коллективе.

*Воспитательные:*

- сформировать у учащихся навыки общения;

- создать условия для воспитания у учащихся:
  - ✓ интереса к творческой деятельности;
  - ✓ ответственности каждого за общее дело;
  - ✓ бережного отношения к личности и творчеству друг к друга;

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

*Язык реализации программы* – русский.

*Условия набора учащихся:* для обучения по программе приглашаются учащиеся 9-16 лет, освоившие образовательную программу «Актерское мастерство» и желающие продолжить обучение. Также в группу могут быть зачислены учащиеся 9-16 лет, имеющие необходимую подготовку по актерскому мастерству, не имеющих медицинских противопоказаний к данному виду деятельности. Основанием для зачисления служит письменное заявление родителей (законных представителей ребенка).

*Условия формирования групп:* группы формируются как одно - так и разновозрастные в зависимости от базового уровня. Возможен прием учащихся в группы в течение всего учебного процесса по результатам собеседования. На собеседовании определяется уровень подготовленности и мотивации учащегося. Выявляется наличие или отсутствие сценического обаяния, выразительность действий (словесных и физических), эмоциональные отзывчивость и заразительность.

*Количество детей в группах:* 15 человек.

*Особенности организации образовательного процесса:*

Освоение программы осуществляется через работу над репертуаром для конкретной группы. После формирования состава определяется выбор репертуара и начинается поэтапная работа над постановкой. Возможно использование элементов дистанционного обучения (читка материала онлайн с помощью конференц-связи).

*Формы организации деятельности учащихся на занятии:*

- групповая;
- ансамблевая, с возможностью свободного передвижения в условиях репетиционного пространства.

*Материально-техническое оснащение программы:*

Для реализации программы требуется следующее материально-техническое оснащение:

- просторное помещение с возможностью организовать сценическую и зрительскую площадку. Идеальным вариантом является сцена и зрительный зал;
- музыкальный центр;
- ноутбук;
- пополняемая фонотека, библиотека, «картинная галерея»;
- театральная атрибутика (ширмы, кубы, стремянки, гимнастические палки, теннисные мячи, скакалки, элементы костюмов и декораций). Накапливается постепенно и хранится в репетиционном помещении или максимальной близости;
- реквизит;
- накапливаемая костюмерная.

*Кадровое обеспечение программы:*

программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

### **Планируемые результаты освоения учащимися программы**

#### *Личностные результаты:*

- устойчивый интерес к искусству и занятиям театральным творчеством;
- развитие эмоционально-волевых качеств и потребности к творческой деятельности;
- толерантность (критерий оценки - лояльность к окружающим и их выбору).

#### *Метапредметные результаты:*

##### *коммуникативные*

- умение конструктивно взаимодействовать с собеседником;

##### *регулятивные*

- умение самостоятельно принимать решения и нести ответственность за них;

##### *познавательные*

- умение применять полученные знания в повседневной жизни.

#### *Предметные результаты:*

##### *знания*

- знать этапы работы актера над ролью в процессе постановки

##### *умения*

- развитое образное мышление (критерии оценки - композиционно-пространственное мышление);

##### *навыки*

- сформирован навык актерского мастерства (критерии оценки - сценическое обаяние; выразительность действий (словесных и физических); эмоциональная отзывчивость; эмоциональная заразительность; отношение к делу; сценическое звучание; взаимодействие с партнером).

**Учебный план общеразвивающей программы  
«Актерское мастерство. Продолжение»**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Беседа, опрос
2	Читка пьес	1	43	44	Беседа
3	Работа актера над ролью - застойный период	4	36	40	Наблюдение, беседа
4	Работа актера над ролью - основной период	6	110	116	Наблюдение, беседа, показ
5	Сценическая практика (показ)	2	32	34	Показ
6	Контрольные и итоговые занятия	1	3	4	Показ
	<b>Всего:</b>	<b>15</b>	<b>225</b>	<b>240</b>	

## Оценочные и методические материалы

### Оценочные материалы

Контроль является только частью процесса обучения и выполняет образовательную, воспитательную и развивающую функции, но главной является – диагностическая. Контроль проводится для оценки успеваемости и корректировки знаний.

#### Виды и формы контроля, сроки проведения

Для оценки результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий контроль, промежуточная аттестация, подведение итогов реализации программы. Формы проведения диагностики и контроля по каждой теме указаны в учебном плане программы.

*Входной контроль* – проводится при начальном этапе формирования коллектива (август-сентябрь) и включает в себя изучение отношения ребёнка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества (собеседование, творческое задание).

*Текущий контроль* – проводится в течение учебного года (показ, учебное тестирование, опрос, наблюдение, анализ выполненных этюдов, беседа).

*Промежуточный контроль* - проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия (наблюдение, учебное тестирование, творческие задания, опрос, показ, выполнение самостоятельной практической работы (этюда)).

*Итоговый контроль* - проводится в конце обучения по программе (показ, анализ предметных, метапредметных и личностных результатов освоения учащимися образовательной программы).

#### Сроки проведения

промежуточный и итоговый контроль/аттестация освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- текущая диагностика и контроль – декабрь, май
- итоговая диагностика и контроль – апрель-май

#### *Формы проведения аттестации и контроля:*

- текущий контроль-учебное тестирование и показ промежуточных результатов постановок, опрос, учебное тестирование;
- практическое задание (этюдные задания);
- итоговый контроль–итоговый показ.

#### *Промежуточная аттестация по темам программы:*

- учебное тестирование
- опрос
- показ
- самооценка и взаимоаттестация учащихся

#### *Контроль по итогам полугодия\года*

- показ
- учебное тестирование
- конкурсы и фестивали

#### Критерии, параметры и показатели оценки

##### *Критерии оценки знаний:*

3 балла (высокий уровень освоения материала) – уверенно владеет терминологией; отвечает без сомнений и правильно на все вопросы; уверенно чувствует себя при обсуждении вопросов.

2 балла (средний уровень освоения материала) – не всегда правильно использует термины; неуверенно чувствует себя при обсуждении вопросов; периодически требуются подсказки

педагога.

1 балл (низкий уровень освоения материала) – не знает специфической терминологии; не может правильно отвечать на вопросы; не участвует в общем обсуждении; необходимы подсказки педагога.

*Критерии оценки умений:*

3 балла (высокий уровень освоения материала) – задание выполняется быстро, грамотно, самостоятельно; участник знает и соблюдает алгоритм действий.

2 балла (средний уровень освоения материала) – задание выполняется дольше максимального расчетного (заданного) времени, алгоритм воспроизведен, но допущены пропуски или перестановки действий в алгоритме. Требуется периодический контроль или помощь товарищей или педагога.

1 балл (низкий уровень освоения материала) – задание выполняется дольше максимального расчетного (заданного) времени, участник не знает алгоритм действий, требуются подсказки или помощь педагога.

может правильно отвечать на вопросы; не участвует в общем обсуждении; необходимы подсказки педагога.

*Критерии оценки:*

- Сценическое обаяние
- Выразительность действий (словесных и физических)
- Эмоциональная отзывчивость
- Эмоциональная заразительность
- Отношение к делу

Формы фиксации результатов. Все полученные результаты диагностических мероприятий фиксируются в Карте результатов, разработанных в ГБУ ДО ДДТ Красносельского района.

## **Методические материалы**

### Методики, методы и приемы, технологии обучения

основаны на принципе театральной педагогики и игры в целом

- *объяснительный метод* – состоит из системы приемов, включающих сообщение и обобщение учителем фактов данной науки, их описание и объяснение;
- *репродуктивный метод* – применяется для осмысления усвоения теоретических знаний, для обработки умений и навыков, для заучивания учебного материала и т.д.;
- *частично-поисковый метод* – является сочетанием восприятия объяснений педагога учеником с его собственной поисковой деятельностью по выполнению работ, требующих самостоятельного прохождения всех этапов познавательного процесса;
- *исследовательский метод* – представляет умственные действия по формулировке проблемы и нахождения путей ее решения.);
- *наглядный метод обучения;*
- *игровой метод;*
- наблюдение;
- анализ выполнения заданий (этюдов);
- беседа.

Современные образовательные технологии, используемые в процессе реализации программы:

- здоровьесберегающие;
- игровые;
- информационно-коммуникационные технологии.

**Формы проведения занятий**

- традиционное занятие,
- комбинированное занятие,
- занятие - тренинг,
- занятие - игра,
- занятие – зачёт
- этюды: одиночные, парные, групповые;
- массовые упражнения на творческое взаимодействие,
- репетиция;
- беседа;
- тренинг;
- посещение музеев, театров с последующим обсуждением;
- показы (закрытые, открытые).

**Перечень дидактических средств с описанием формы и тематики к разделам/темам программы:**

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1.	Вводное занятие	Беседа	Инструктаж по ТБ
2.	Читка пьес	Беседы, чтение вслух	Драматургический материал, соответствующий возрасту и интересам группы, например, “Все мальчишки дураки, или вот однажды...” Ксении Драгунской. Примерный список пьес возможно определить исходя из фактического состава группы (сколько мальчиков, сколько девочек, амплуа актеров, возрастной состав, творческий потенциал группы и тд), опираясь на сайт театральной библиотеки: <a href="https://theatre-library.ru/advanced_search">https://theatre-library.ru/advanced_search</a>
3.	Работа актера над ролью - застойный период	тренинги, читка, репетиции, беседы	Сценическое пространство, элементы костюмов, реквизит, ширмы, компьютер, источник звука, драматургический материал
4.	Работа актера над ролью - основной период	тренинги, читка, репетиции, беседы	Сценическое пространство, элементы костюмов, реквизит, ширмы, компьютер, источник звука, драматургический материал
5.	Сценическая практика (показ)	Показ	Сценическое пространство, элементы костюмов, реквизит, ширмы, компьютер, источник звука, зритель
6.	Контрольное занятие	Показ	Сценическое пространство, элементы костюмов, реквизит, ширмы, компьютер, источник звука, зритель
7.	Итоговое занятие	Беседа	фото и видеоматериалы за прошедший учебный год





## Информационные источники

### Нормативная база

- Конвенция о правах ребенка, Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года
- Конституция Российской Федерации, Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы» (Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р)
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2023 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04),
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196)
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва "Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации и Министерства экономического развития Российской Федерации от 19 декабря 2019 г. № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления»
- Примерная программа воспитания в учреждениях дополнительного образования Санкт-Петербурга (Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.04.2021 № 03-28-3378/21-0-0)
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соцзащиты от 22 сентября 2021 г. N 652н)
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.12.2017 N 3986-р «Об утверждении технологических регламентов оказания государственных услуг в сфере дополнительного образования»
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25 августа 2022 года № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими

- образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 05.09.2022 № 1779-р «Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге»
  - Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
  - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р)
  - Требования к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации (Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки № 831 от 14.08.2020)
  - Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
  - Федеральный закон Российской Федерации № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

*Список литературы для использования педагогом*

- Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. М.:Искусство, 1978.-430 с.
- Кнебель М.О.«Поэзия педагогики». М.: Планета музыки, 1984.-564 с.

*Список литературы в адрес учащихся и родителей*

- Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники». М: Прайм-Еврознак, 2006.- 296 с.
- Чехов М.А. Литературное наследие: В 2 т. М.: Искусство, 1986.- 588 с.

*Перечень интернет-источников:*

- Сайт ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга: [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://ddtks.ru>, свободный.
- Сайт «Балтийский берег»: [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.balticbereg.ru> , свободный.
- Сайт поисковой системы «Театральная библиотека Сергея Ефимова»: [[https://theatre-library.ru/advanced\\_search](https://theatre-library.ru/advanced_search)] - Режим доступа: <https://theatre-library.ru/>, свободный.



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга  
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕН  
приказом от 31.08.2022г. № 67-од  
Директор

\_\_\_\_\_ М.Д. Иваник

**Календарный учебный график**  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Актерское мастерство. Продолжение»  
на 2022-2023 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	05.09. 2022	27.06. 2023	40	120	240	3 раза в неделю по 2 часа

**Режим работы в период школьных каникул**

Занятия проводятся по расписанию или утвержденному временному расписанию, составленному на период каникул, в форме экскурсий, работы творческих групп, сборных творческих групп, выездов.

## Рабочие



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга  
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА  
приказом от 31.08.2022г. № 67-од  
Директор

\_\_\_\_\_ М.Д. Иваник

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА дополнительной общеразвивающей программы «Актерское мастерство. Продолжение»**

Особенности программы и организации образовательного процесса первого года обучения:

Средний возраст учащихся – 12-17 лет. Занятия проходят в игровых формах. Учащиеся закрепляют на практике пройденный ранее материал. Фактическим результатом программы предполагается выпуск этюда (и\или нескольких этюдов) по выбранному литературному материалу соответствующему возрасту, интересу и амплуа учащихся.

#### ***Цель программы***

Воспитание у учащихся духовно-нравственного «стержня» средствами театральной педагогики.

#### ***Задачи программы***

##### *Обучающие:*

- познакомить учащихся с этапами работы актера над ролью в процессе постановочной работы;
- познакомить со значением термина «Туалет актера» (представляет собой специфическую форму индивидуальной и групповой тренировки, необходимой драматическому актеру как для развития, так и для поддержания своей художественной техники);
- познакомить учащихся с методами работы над пьесой и ролью, созданием сценического образа.

##### *Развивающие:*

- развить любознательность учащихся;
- создать условия для формирования духовного - нравственного здоровья учащихся;
- создать условия для интеллектуального и духовного развития учащихся посредством занятий в театральном коллективе.

##### *Воспитательные:*

- сформировать у учащихся навыки общения;
- создать условия для воспитания у учащихся:
  - ✓ интереса к творческой деятельности;
  - ✓ ответственности каждого за общее дело;
  - ✓ бережного отношения к личности и творчеству друг к другу;

### ***Планируемые результаты освоения учащимися программы***

#### *Личностные результаты:*

- устойчивый интерес к искусству и занятиям театральным творчеством;
- развитие эмоционально-волевых качеств и потребности к творческой деятельности;
- толерантность (критерий оценки - лояльность к окружающим и их выбору).

#### *Метапредметные результаты:*

##### *коммуникативные*

- умение конструктивно взаимодействовать с собеседником;

##### *регулятивные*

- умение самостоятельно принимать решения и нести ответственность за них;

##### *познавательные*

- умение применять полученные знания в повседневной жизни.

#### *Предметные результаты:*

##### *знания*

- знать этапы работы актера над ролью в процессе постановки

##### *умения*

- развитое образное мышление (критерии оценки - композиционно-пространственное мышление);

##### *навыки*

- сформирован навык актерского мастерства (критерии оценки - сценическое обаяние; выразительность действий (словесных и физических); эмоциональная отзывчивость; эмоциональная заразительность; отношение к делу; сценическое звучание; взаимодействие с партнером).

## Содержание

### **Тема 1. Вводное занятие**

*Теория:* знакомство. Краткое содержание программы обучения. Беседа по охране труда.

*Практика:* входной контроль знаний и умений.

### **Тема 2. Читка пьес**

*Теория:* драма - как род литературы предназначенный для игры на сцене. Виды драмы.

*Практика:* читка пьес (примерный список пьес определяется исходя из фактического состава группы).

### **Тема 3. Работа актера над ролью - застойный период**

*Теория:* выбор репертуара. Знакомство с пьесой. Автор и его эпоха.

*Практика:* этюдная работа над отрывками из выбранного материала. Протокол внешней жизни роли. Анализ действием. Внесценическая жизнь роли. Прицел на сверхзадачу. Оценка фактов и событий. Создание логики действия роли.

### **Тема 4. Работа актера над ролью - основной период**

*Теория:* особенность перехода от импровизированного к фиксированному тексту.

*Практика:* работа над словом (переход от импровизированного к фиксированному тексту). Углубление предлагаемых обстоятельств (обстоятельства места, времени, быта). Построение мизансцены как закономерный этап работы актера над ролью. Сценический образ как воплощение сквозного действия в роли. Овладение характерностью (особый характер поведения человека). Партитура действия.

### **Тема 5. Сценическая практика (показ)**

*Теория:* техника безопасности нахождения на сценической площадке.

*Практика:* показ.

### **Тема 6. Контрольные и итоговые занятия**

*Теория:* особенности творческих показов.

*Практика:* показ.

### Примерный список пьес

- Ксения Драгунская «Все мальчишки дураки, или вот однажды...»
- Примерный список пьес возможно определить исходя из фактического состава группы (сколько мальчиков, сколько девочек, амплуа актеров, возрастной состав, творческий потенциал группы и т.д.), опираясь на сайт театральной библиотеки: [https://theatre-library.ru/advanced\\_search](https://theatre-library.ru/advanced_search)



УТВЕРЖДЕН  
приказом от 31.08.2022 № 67-од

**Календарный тематический план**  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Актёрское мастерство. Продолжение»  
на 2022-2023 учебный год  
для 9110 группы 1 года обучения  
педагога Батраковой Анны Владимировны

№ п/п	Дата занятия		Тема занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Прим.
	план	факт				
1	5.09		Вводное занятие	Знакомство. Краткое содержание программы обучения. <i>Беседа по охране труда</i>	2	
2	6.09		Читка пьес	Драма - как род литературы предназначенный для игры на сцене. Виды драмы. Читка и обсуждение пьес или литературного материала соответствующего особенностям и потребностям группы.	2	
3	7.09		Читка пьес	Читка и обсуждение пьес или литературного материала соответствующего особенностям и потребностям группы.	2	
4	12.09		Читка пьес	Читка и обсуждение пьес или литературного материала соответствующего особенностям и потребностям группы.	2	
5	13.09		Читка пьес	Читка и обсуждение пьес или литературного материала соответствующего особенностям и потребностям группы.	2	
6	14.09		Читка пьес	Читка и обсуждение пьес или литературного материала соответствующего особенностям и потребностям группы.	2	
7	19.09		Читка пьес	Читка и обсуждение пьес или литературного материала соответствующего особенностям и потребностям группы.	2	
8	20.09		Читка пьес	Читка и обсуждение пьес или литературного материала соответствующего особенностям и потребностям группы.	2	
9	21.09		Читка пьес	Читка и обсуждение пьес или литературного материала соответствующего особенностям и потребностям группы.	2	
10	26.09		Читка пьес	Читка и обсуждение пьес или литературного материала соответствующего особенностям и потребностям группы.	2	
11	27.09		Читка пьес	Читка и обсуждение пьес или литературного материала соответствующего особенностям и потребностям группы.	2	
12	28.09		Читка пьес	Читка и обсуждение пьес или литературного материала соответствующего особенностям и потребностям группы.	2	
13	3.10		Работа актера над ролью - застольный период	Выбор репертуара. Знакомство с пьесой. Автор и его эпоха.	2	

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО. ПРОДОЛЖЕНИЕ»

14	4.10		Работа актера над ролью - застольный период	Этюдная работа над отрывками из выбранного материала.	2	
15	5.10		Работа актера над ролью - застольный период	Этюдная работа над отрывками из выбранного материала.	2	
16	10.10		Работа актера над ролью - застольный период	Этюдная работа над отрывками из выбранного материала.	2	
17	11.10		Работа актера над ролью - застольный период	Этюдная работа над отрывками из выбранного материала. Протокол внешней жизни роли. Анализ действием.	2	
18	12.10		Работа актера над ролью - застольный период	Этюдная работа над отрывками из выбранного материала. Протокол внешней жизни роли. Анализ действием.	2	
19	17.10		Работа актера над ролью - застольный период	Этюдная работа над отрывками из выбранного материала. Внесценическая жизнь роли.	2	
20	18.10		Работа актера над ролью - застольный период	Этюдная работа над отрывками из выбранного материала. Прицел на сверхзадачу.	2	
21	19.10		Работа актера над ролью - застольный период	Этюдная работа над отрывками из выбранного материала. Оценка фактов и событий.	2	
22	24.10		Работа актера над ролью - застольный период	Этюдная работа над отрывками из выбранного материала. Создание логики действия роли.	2	
23	25.10		Работа актера над ролью - основной период	Особенность перехода от импровизированного к фиксированному тексту	2	
24	26.10		Работа актера над ролью - основной период	Особенность перехода от импровизированного к фиксированному тексту	2	
25	31.10		Работа актера над ролью - основной период	Работа над словом (переход от импровизированного к фиксированному тексту).	2	
26	1.11		Работа актера над ролью - основной период	Работа над словом (переход от импровизированного к фиксированному тексту).	2	
27	2.11		Работа актера над ролью - основной период	Работа над словом (переход от импровизированного к фиксированному тексту).	2	
28	7.11		Работа актера над ролью - основной период	Работа над словом (переход от импровизированного к фиксированному тексту).	2	
29	8.11		Работа актера над ролью - основной период	Работа над словом (переход от импровизированного к фиксированному тексту).	2	
30	9.11		Работа актера над ролью - основной период	Работа над словом (переход от импровизированного к фиксированному тексту).	2	
31	14.11		Работа актера над ролью - основной период	Работа над словом (переход от импровизированного к фиксированному тексту).	2	
32	15.11		Работа актера над ролью - основной период	Работа над словом (переход от импровизированного к фиксированному тексту).	2	
33	16.11		Работа актера над ролью - основной период	Работа над словом (переход от импровизированного к фиксированному тексту).	2	

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО. ПРОДОЛЖЕНИЕ»

34	21.11	Работа актера над ролью - основной период	Углубление предлагаемых обстоятельств (обстоятельства места, времени, быта).	2	
35	22.11	Работа актера над ролью - основной период	Углубление предлагаемых обстоятельств (обстоятельства места, времени, быта).	2	
36	23.11	Работа актера над ролью - основной период	Углубление предлагаемых обстоятельств (обстоятельства места, времени, быта).	2	
37	28.11	Работа актера над ролью - основной период	Построение мизансцены как закономерный этап работы актера над ролью.	2	
38	29.11	Работа актера над ролью - основной период	Построение мизансцены как закономерный этап работы актера над ролью.	2	
39	30.11	Работа актера над ролью - основной период	Построение мизансцены как закономерный этап работы актера над ролью.	2	
40	5.12	Работа актера над ролью - основной период	Построение мизансцены как закономерный этап работы актера над ролью.	2	
41	6.12	Работа актера над ролью - основной период	Построение мизансцены как закономерный этап работы актера над ролью.	2	
42	7.12	Работа актера над ролью - основной период	Построение мизансцены как закономерный этап работы актера над ролью.	2	
43	12.12	Работа актера над ролью - основной период	Сценический образ как воплощение сквозного действия в роли.	2	
44	13.12	Работа актера над ролью - основной период	Сценический образ как воплощение сквозного действия в роли.	2	
45	14.12	Работа актера над ролью - основной период	Сценический образ как воплощение сквозного действия в роли.	2	
46	19.12	Работа актера над ролью - основной период	Овладение характерностью (особый характер поведения человека).	4	
47	20.12	Работа актера над ролью - основной период	Овладение характерностью (особый характер поведения человека).	2	
48	21.12	Работа актера над ролью - основной период	Овладение характерностью (особый характер поведения человека).	2	
49	26.12	Работа актера над ролью - основной период	Овладение характерностью (особый характер поведения человека).	2	
50	27.12	Работа актера над ролью - основной период	Партитура действия.	2	
51	28.12	Работа актера над ролью - основной период	Партитура действия.	2	
52	9.01	Сценическая практика	<i>Беседа по охране труда</i> Техника безопасности нахождения на сценической площадке. Показ	2	
53	10.01	Сценическая практика	Показ	2	
54	11.01	Сценическая практика	Показ	2	

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО. ПРОДОЛЖЕНИЕ»

55	16.01		Сценическая практика	Показ	2	
56	17.01		Сценическая практика	Показ	2	
57	18.01		Сценическая практика	Показ	2	
58	23.01		Контрольное занятие	Особенности творческих показов. Показ	2	
59	24.01		Читка пьес	Читка и обсуждение пьес или литературного материала соответствующего особенностям и потребностям группы.	2	
60	25.01		Читка пьес	Читка и обсуждение пьес или литературного материала соответствующего особенностям и потребностям группы.	2	
61	30.01		Читка пьес	Читка и обсуждение пьес или литературного материала соответствующего особенностям и потребностям группы.	2	
62	31.01		Читка пьес	Читка и обсуждение пьес или литературного материала соответствующего особенностям и потребностям группы.	2	
63	1.02		Читка пьес	Читка и обсуждение пьес или литературного материала соответствующего особенностям и потребностям группы.	2	
64	6.02		Читка пьес	Читка и обсуждение пьес или литературного материала соответствующего особенностям и потребностям группы.	2	
65	7.02		Читка пьес	Читка и обсуждение пьес или литературного материала соответствующего особенностям и потребностям группы.	2	
66	8.02		Читка пьес	Читка и обсуждение пьес или литературного материала соответствующего особенностям и потребностям группы.	2	
67	13.02		Читка пьес	Читка и обсуждение пьес или литературного материала соответствующего особенностям и потребностям группы.	2	
68	14.02		Читка пьес	Читка и обсуждение пьес или литературного материала соответствующего особенностям и потребностям группы.	2	
69	15.02		Читка пьес	Читка и обсуждение пьес или литературного материала соответствующего особенностям и потребностям группы.	2	
70	20.02		Работа актера над ролью - застольный период	Выбор репертуара. Знакомство с пьесой. Автор и его эпоха.	2	
71	21.02		Работа актера над ролью - застольный период	Этюдная работа над отрывками из выбранного материала.	2	
72	22.02		Работа актера над ролью - застольный период	Этюдная работа над отрывками из выбранного материала.	2	
73	27.02		Работа актера над ролью - застольный период	Этюдная работа над отрывками из выбранного материала.	2	
74	28.02		Работа актера над ролью - застольный период	Этюдная работа над отрывками из выбранного материала. Протокол внешней жизни роли. Анализ действием.	2	
75	1.03		Работа актера над ролью - застольный период	Этюдная работа над отрывками из выбранного материала. Протокол внешней жизни роли. Анализ действием.	2	

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО. ПРОДОЛЖЕНИЕ»

76	6.03		Работа актера над ролью - застольный период	Этюдная работа над отрывками из выбранного материала. Внесценическая жизнь роли.	2	
77	7.03		Работа актера над ролью - застольный период	Этюдная работа над отрывками из выбранного материала. Прицел на сверхзадачу.	2	
78	13.03		Работа актера над ролью - застольный период	Этюдная работа над отрывками из выбранного материала. Оценка фактов и событий.	2	
79	14.03		Работа актера над ролью - застольный период	Этюдная работа над отрывками из выбранного материала. Создание логики действия роли.	2	
80	15.03		Работа актера над ролью - основной период	Особенность перехода от импровизированного к фиксированному тексту	2	
81	20.03		Работа актера над ролью - основной период	Особенность перехода от импровизированного к фиксированному тексту	2	
82	21.03		Работа актера над ролью - основной период	Работа над словом (переход от импровизированного к фиксированному тексту).	2	
83	22.03		Работа актера над ролью - основной период	Работа над словом (переход от импровизированного к фиксированному тексту).	2	
84	27.03		Работа актера над ролью - основной период	Работа над словом (переход от импровизированного к фиксированному тексту).	2	
85	28.03		Работа актера над ролью - основной период	Работа над словом (переход от импровизированного к фиксированному тексту).	2	
86	29.03		Работа актера над ролью - основной период	Работа над словом (переход от импровизированного к фиксированному тексту).	2	
87	3.04		Работа актера над ролью - основной период	Работа над словом (переход от импровизированного к фиксированному тексту).	2	
88	4.04		Работа актера над ролью - основной период	Работа над словом (переход от импровизированного к фиксированному тексту).	2	
89	5.04		Работа актера над ролью - основной период	Работа над словом (переход от импровизированного к фиксированному тексту).	2	
90	10.04		Работа актера над ролью - основной период	Работа над словом (переход от импровизированного к фиксированному тексту).	2	
91	11.04		Работа актера над ролью - основной период	Углубление предлагаемых обстоятельств (обстоятельства места, времени, быта).	2	
92	12.04		Работа актера над ролью - основной период	Углубление предлагаемых обстоятельств (обстоятельства места, времени, быта).	2	
93	17.04		Работа актера над ролью - основной период	Углубление предлагаемых обстоятельств (обстоятельства места, времени, быта).	2	
94	18.04		Работа актера над ролью - основной период	Построение мизансцены как закономерный этап работы актера над ролью.	2	
95	19.04		Работа актера над ролью - основной период	Построение мизансцены как закономерный этап работы актера над ролью.	2	

*Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО. ПРОДОЛЖЕНИЕ»*

96	24.04	Работа актера над ролью - основной период	Построение мизансцены как закономерный этап работы актера над ролью.	2	
97	25.04	Работа актера над ролью - основной период	Построение мизансцены как закономерный этап работы актера над ролью.	2	
98	26.04	Работа актера над ролью - основной период	Построение мизансцены как закономерный этап работы актера над ролью.	2	
99	2.05	Работа актера над ролью - основной период	Построение мизансцены как закономерный этап работы актера над ролью.	2	
100	3.05	Работа актера над ролью - основной период	Сценический образ как воплощение сквозного действия в роли.	2	
101	10.05	Работа актера над ролью - основной период	Сценический образ как воплощение сквозного действия в роли.	2	
102	15.05	Работа актера над ролью - основной период	Сценический образ как воплощение сквозного действия в роли.	2	
103	16.05	Работа актера над ролью - основной период	Овладение характерностью (особый характер поведения человека).	2	
104	17.05	Работа актера над ролью - основной период	Овладение характерностью (особый характер поведения человека).	2	
105	22.05	Работа актера над ролью - основной период	Овладение характерностью (особый характер поведения человека).	2	
106	23.05	Работа актера над ролью - основной период	Овладение характерностью (особый характер поведения человека).	2	
107	24.05	Работа актера над ролью - основной период	Партитура действия.	2	
108	29.05	Работа актера над ролью - основной период	Партитура действия.	2	
109	30.05	Сценическая практика	Показ	2	
110	31.05	Сценическая практика	Показ	2	
111	5.06	Сценическая практика	Показ	2	
112	6.06	Сценическая практика	Показ	2	
113	7.06	Сценическая практика	Показ	2	
114	13.06	Сценическая практика	Показ	2	
115	14.06	Сценическая практика	Показ	2	
116	19.06	Сценическая практика	Показ	2	
117	20.06	Сценическая практика	Показ	2	
118	21.06	Сценическая практика	Показ	2	
119	26.06	Сценическая практика	Показ	2	

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО. ПРОДОЛЖЕНИЕ»

			практика			
120	27.06		Итоговое занятие		2	
				<b>Итого за год</b>	<b>240</b>	

Согласован:

Заведующий отделом \_\_\_\_\_ (Штокало С.В.)

Дата: «31» «августа» 2022 года



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга  
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕНА  
приказом от 31.08.2022 № 67 - д  
Директор

\_\_\_\_\_ М.Д. Иваник

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**  
дополнительной общеразвивающей программы  
**«Актёрское мастерство. Продолжение»**  
на 2022-2023 учебный год

педагога

Батраковой Анны Владимировны

**I. Основные направления воспитательной работы на 2022-2023 учебный год:**

1. Освоение учащимися духовно-нравственных и общекультурных ценностей российского многонационального общества.
2. Создание условий для самоопределения, саморазвития и самореализации обучающихся, приобретения опыта социального взаимодействия.
3. Актуализация социального партнерства ДДТ с учреждениями, организациями, предприятиями как эффективного способа повышения качества воспитания и образования учащихся.
4. Развитие учащихся (личностное и профессиональное), формирование компетенций будущего, мотивация учащихся к познанию и творчеству.

**II. Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
<i>1. Воспитательные мероприятия в коллективе</i>					
1	Прогулка по городу «Театральный Петербург»	1 год обучения	сентябрь	город	
2	«Вопрос от знатока» по теме «Театральный Петербург»	1 год обучения	сентябрь	онлайн	
3	Посещение театрального музея	1 год обучения	октябрь	город	
4	Онлайн-читка сказочных историй (рабочего репертуара)	1 год обучения	ноябрь	онлайн	
5	Закрытый показ этюдов	1 год	декабрь	ДДТ	



*Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО. ПРОДОЛЖЕНИЕ»*

6	Посещение театра	1 год обучения	январь	город	
7	Веселый Мартафля	1 год обучения	февраль	ДДТ	
8	День театра	1 год обучения	март	ДДТ	
9	Отчетник	1 год обучения	апрель	ДДТ	
10	«Твори добро» театрализованная программа (спектакль)	1 год обучения	апрель, май	Библиотека «Радуга»	
11	«100 фантазий в голове». АРТ марафон видео этюдов	1 год обучения	июнь	онлайн	
<i>2. Участие в воспитательных мероприятиях Дома детского творчества</i>					
1	Праздники «Новогодняя сказка»	1 год обучения	декабрь	ДДТ	
2	Клуб интересных встреч: «Профессионалы Санкт-Петербурга»	1 год обучения	февраль	ДДТ	
3	Итоговые праздники, отчетные концерты, открытые занятия в творческих объединениях и в отделах (по графику отделов)	1 год обучения	май	ДДТ	
<i>3. Участие в воспитательных мероприятиях района и города</i>					
1	Акция «Свеча памяти». Концертная программа	1 год обучения	январь	ДДТ	Артемова С.В. Смирнова Е.Н.
2	Праздничное гулянье «Госпожа широкая Масленица»	1 год обучения	март	ДДТ	Артемова С.В. Смирнова Е.Н.
3	Акция памяти «Алое небо 1941г.»	1 год обучения	июнь	ДДТ	Артемова С.В. Смирнова Е.Н.
4	Профориентационная интеллектуальная игра «Профессии от А до Я»	учащиеся 5,6,7 кл.	март	ДДТ	Альбицкая Т.А.
<i>4. Участие в конкурсных мероприятиях в ДДТ, районного, городского, всероссийского и международного уровней</i>					
<b>№ п/п</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Год обучения</b>	<b>Сроки</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Примечание</b>
1	Открытый Фестиваль театрального творчества	1 год обучения	март	Лицей искусств	

	«Малая сцена»				
2	<u>Роза ветров</u>	1 год обучения	март	онлайн	

### III. План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Родительское собрание	1 год обучения	сентябрь	кабинет 4	
2	Родительское собрание	1 год обучения	декабрь	кабинет 4	
3	Родительское собрание	1 год обучения	май	кабинет 4	
4	Консультации	1 год обучения	по требовани ю	кабинет 4	

**Согласована:**

Заведующий отделом \_\_\_\_\_ (С.В.Штокало)

Дата согласования « 31 » августа 2022