



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

ПРИНЯТА
педагогическим советом
решение от 31.08.2022
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022 № 67-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО. ПЕРВЫЕ ШАГИ»**

Возраст учащихся: 7 -9 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:

педагог дополнительного образования
Батракова Анна Владимировна

Пояснительная записка

Направленность образовательной программы – *художественная*.

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному тренингу обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры учащихся.

Программа «Актерское мастерство. Первые шаги» позволяет развить актерские способности учащихся. Этюдные упражнения формируют навыки придумывания и сочинительства. Занятия театральными играми-упражнениями позволяет детям и подросткам проявить свою уникальность и укрепить артистическую смелость.

Отличительной особенностью образовательной программы «Актерское мастерство. Первые шаги» является то, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через актерский тренинг, основу которого составляют театральные игры-упражнения и этюды, что способствует развитию и формированию таких качеств, как внимание, фантазия, воображение.

Адресат образовательной программы: учащиеся 7 - 9 лет (мальчики и девочки), желающие реализовать себя в области театрального искусства. Для занятий по программе медицинский допуск не требуется.

Уровень освоения – общекультурный.

Срок и объем реализации программы: 1 год (80 часа).

Цель: раскрытие творческой индивидуальности ребенка путем вовлечения в коллективную творческую деятельность (актерский ансамбль).

Задачи:

Обучающие

- Познакомить учащихся с театром как видом искусства.
- Научить приемам актёрского мастерства: владению сценическим вниманием, взаимодействию с партнером на сцене.

Развивающие

- Создание условий для развития творческой активности учащихся через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка.
- Уделить внимание развитию эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения.

Воспитательные

- Создание условий для воспитания учащегося, ценящего в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации программы – русский.

Условия набора учащихся. Для обучения по программе принимаются дети в возрасте 7 - 8 лет по заявлению родителей (законных представителей) ребенка на основе собеседования и проверки начальных умений и навыков детей (см. Приложение).

Условия формирования групп. Группы формируются одновозрастные и/или разновозрастные. Сохраняется возможность и условия зачисления в течение учебного года по итогам собеседования.

Количество детей в группе- 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса.

Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая. Поэтому на занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий.

Программа «Актерское мастерство. Первые шаги» строится на следующих

концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я - концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Использование электронного обучения и дистанционных технологий возможно при изучении и оценке теоретических знаний (Zoom, Learning App и пр.).

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Групповая, ансамблевая, с возможностью свободного передвижения в условиях репетиционного пространства. В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий: тренинги, этюды: одиночные, парные, групповые, массовые, показы (закрытые, открытые). Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Материально-техническое оснащение программы

- Просторное помещение с возможностью организовать сценическую и зрительскую площадку. Идеальным вариантом является сцена и зрительный зал.
- Музыкальный центр.
- Компьютер
- Пополняемая фонотека, библиотека, «картинная галерея».
- Театральная атрибутика (ширмы, кубы, стремянки, гимнастические палки, теннисные мячи, скакалки, элементы костюмов и декораций). Накапливается постепенно и хранится в репетиционном помещении или максимальной близости.
- Реквизит
- Накапливаемая костюмерная.

Кадровое обеспечение. Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

Планируемые результаты освоения учащимися программы:

Личностные результаты

- Обогащение кругозора в области театрального искусства.
- Развитие эмоционально-волевых качеств и потребность к творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- Владение конструктивным взаимодействием с партнерами в репетиционной работе.
- Развитие памяти, фиксирующей наблюдения, представления, необходимые для возникновения творческого процесса.

Предметные результаты:

- сценическое обаяние;
- выразительность действий (словесных и физических);
- эмоциональная отзывчивость;
- эмоциональная заразительность;
- ответственное отношение к делу.

**Учебный план
общеразвивающей программы
«Актерское мастерство. Первые шаги»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	Блиц-опрос
2.	Театр. Творческий коллектив. Принципы работы в творческом коллективе.	1	1	0	Блиц-опрос Беседа Наблюдение
3.	Актерское мастерство	67	2	65	Показ
4.	Показ	2	0	2	Блиц-опрос Беседа Наблюдение
5.	Театральные чтения	8	1	7	Блиц-опрос Беседа
6.	Итоговое занятие	1	1	0	Само и взаимоаттестация
	Итого	80	6	74	

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Контроль является только частью процесса обучения и выполняет образовательную, воспитательную и развивающую функции, но главной является – диагностическая. Контроль проводится для оценки успеваемости и корректировки знаний.

Виды и формы контроля, сроки проведения

Входной контроль – проводится при начальном этапе формирования коллектива (август-сентябрь) и включает в себя изучение отношения ребёнка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества (собеседование, творческое задание). (См. Приложение)

Текущий контроль – проводится в течение учебного года (показ, учебное тестирование, опрос).

Промежуточный контроль - проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия (наблюдение, учебное тестирование, творческие задания, опрос, самоанализ и взаимоаттестация учащихся).

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе (показ).

Сроки проведения

промежуточный и итоговый контроль/аттестация освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- текущая диагностика и контроль – декабрь, май
- итоговая диагностика и контроль – апрель-май

Формы проведения аттестации и контроля:

- текущий контроль-учебное тестирование и показ промежуточных результатов постановок, опрос, учебное тестирование;
- итоговый контроль–итоговый показ.

Промежуточная аттестация по темам программы:

- учебное тестирование
- опрос
- показ
- самооценка и взаимоаттестация учащихся

Контроль по итогам полугодия\года

- показ
- учебное тестирование
- конкурсы и фестивали

Критерии, параметры и показатели оценки

Критерии оценки:

- Сценическое обаяние
- Выразительность действий (словесных и физических)
- Эмоциональная отзывчивость
- Эмоциональная заразительность
- Отношение к делу

Качество освоения учащимися образовательной программы оценивается по 3-х балльной системе:

Высокий уровень-3 балла.

Средний уровень-2 балла.

Низкий уровень-1 балл.

- *высокий* – программный материал усвоен обучающимся полностью, учащийся имеет высокие достижения.
- *средний* – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок.

- *низкий* – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях.
- Формы фиксации результатов. Все полученные результаты диагностических мероприятий фиксируются в Карте результатов, разработанных в ГБУ ДО ДДТ Красносельского района.

Методические материалы

Методики, методы и приемы, технологии обучения

- *объяснительный метод* – состоит из системы приемов, включающих сообщение и обобщение учителем фактов данной науки, их описание и объяснение;
- *репродуктивный метод* – применяется для осмысления усвоения теоретических знаний, для обработки умений и навыков, для заучивания учебного материала и т.д.;
- *частично-поисковый метод* – является сочетанием восприятия объяснений педагога учеником с его собственной поисковой деятельностью по выполнению работ, требующих самостоятельного прохождения всех этапов познавательного процесса;
- *исследовательский метод* – представляет умственные действия по формулировке проблемы и нахождения путей ее решения.);
- *наглядный метод обучения*
- *игровой метод*

Современные образовательные технологии, используемые в процессе реализации программы:

- здоровьесберегающие;
- игровые;
- информационно-коммуникационные технологии.

Формы проведения занятий

- традиционное занятие,
- комбинированное занятие,
- занятие - тренинг,
- занятие - игра,
- занятие – зачёт
- этюды: одиночные, парные, групповые;
- массовые упражнения на творческое взаимодействие,
- репетиция;
- беседа;
- посещение музеев, театров с последующим обсуждением;
- показы (закрытые, открытые).

Перечень дидактических средств

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «этюды»;
- карточки с заданиями к разделу «группировки и мизансцены»;
- вспомогательные таблицы.

материалы для проверки освоения программы:

- творческие задания

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Тема программы	форма занятий	приемы и методы организации образовательного процесса	дидактический материал, техническое оснащение занятий	формы подведения итогов
1	Вводное занятие.	беседа	объяснение педагога,		
2	Театр. Творческий коллектив. Принципы работы в творческом коллективе.	беседа, тренинг	объяснение педагога,		наблюдения и корректировка в течение учебного процесса на протяжении года.
3	Актерское мастерство	беседа, тренинг	объяснение педагога, проведение театральных игр-упражнений по заданной теме, разбор упражнений, самостоятельная работа учащихся над этюдами, взаимопросмотр учащихся с анализом действий	музыкальный центр, реквизит, элементы костюмов, музыкальные записи по теме для создания атмосферы, помещение для репетиций	Открытое занятие по окончанию полугодия с последующим обсуждением
4	Показ	Открытое занятие	самостоятельная работа учащихся над этюдами, взаимопросмотр учащихся с анализом действий	музыкальный центр, реквизит, элементы костюмов, музыкальные записи по теме для создания атмосферы, помещение для репетиций	Открытое занятие по окончанию полугодия с последующим обсуждением
5	Театральные чтения	беседа	Коллективное чтение по ролям	Драматургический материал соответствующий возрасту	Блиц-опрос
6	Итоговое занятие	беседа	объяснение педагога, дискуссия учащихся с анализом действий	Фото и видео материал	Само и взаимоаттестация

Входная диагностика(готовность к обучению по программе)

№	Фамилия, имя учащегося	Показатели результативности							Средний балл	Уровень сформированности практической подготовленности
		Форма и дата проведения мониторинга или конкретные умения и навыки								
		Умение читать	Чистота речи	Артикуляция	Слуховая память	Зрительная память	Мотивация учащегося к творческой деятельности	Коммуникабельность		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										

Информационные источники

Нормативная база

1. Конвенция о правах ребенка, Принята [резолюцией 44/25](#) Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года
2. Конституция Российской Федерации, Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р)
4. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 г. № ГД-39/04),
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196)
6. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816)
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва "Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
8. Профессиональный стандарт Педагога дополнительного образования детей и взрослых (Приказ Минтруда и соцзащиты № 298н от 05.09.2018)
9. Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.12.2017 N 3986-р "Об утверждении технологических регламентов оказания государственных услуг в сфере дополнительного образования"
10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, 2015 г.
11. Требования к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации (Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки № 831 от 14.08.2020)
12. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Список литературы для использования педагогом

- К. С. Станиславский. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. –Азбука. -2012. -512 с.
- К. С. Станиславский Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. – Азбука. -2013. -416 с.
- З. Я. Корогодский. Начало. - СПбГУП. -СПб, 1996. -434 с.

- Михаил Кипнис Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. – АСТ Москва. -2008. -256 с.
- С. В. Гиппиус. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – Прайм - Еврознак. – М. - 2007. –384 с.
- Л. П. Новицкая. Элементы психотехники актерского мастерства: Тренинг и муштра. -Москва: Либроком, 2013. - 184 с.
- Г. В. Кристи. Воспитание актера школы Станиславского – Искусство. -1978г. -430 с.
- М. О. Кнебель. Действенный анализ пьесы и роли – Москва: ИСКУССТВО. -1982г. -118 с.
- Л. А. Петрова. Техника сценической речи "Я вхожу в мир искусств" № 02 - 2010 г – 143 с.
- А.Б. Немировский, Пластическая выразительность актера. - Москва: ГИТИС, 2010. – 256 с.
- Н. В. Рождественская, А. В. Толшин. Креативность: пути развития и тренинги. — СПб: Речь, 2006. — 320 с.

Список литературы в адрес учащихся и родителей

- Пьесы К. Драгунской (Любое издание)
- Пьесы и стихи А. Усачева (Любое издание)
- Русские народные сказки, пословицы, поговорки, дразнилки и т.д.

Перечень интернет-источников

- Театральная библиотека Сергея Ефимова: пьеса, театр, драматургия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.theatre-library.ru/>, свободный.
- "Драматешка" - Самый крупный в Рунете архив детских пьес, музыка, эскизы костюмов, шумотека и многое другое для детского спектакля [Электронный Ресурс]. - Режим доступа: <http://dramateshka.ru/>, свободный
- Телеканал ТЕАТР — это центральный, круглосуточный телеканал, посвященный театральному искусству в России и за рубежом. [Электронный Ресурс]. - Режим доступа: <http://telekanalteatr.ru/> , свободный (в некоторых случаях требуется регистрация)
- Российский Государственный институт сценических искусств. Официальный сайт. Репертуар Учебного театра на Моховой [Электронный Ресурс]. - Режим доступа: <http://www.rgisi.ru/theatre> , свободный
- Официальный сайт Мариинского театра. Раздел для средней школы. [Электронный Ресурс]. - Режим доступа: https://www.mariinsky.ru/kids/age11_15, свободный
- Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства. Раздел “Музей детям” [Электронный Ресурс]. - Режим доступа: https://theatremuseum.ru/page/muzey_detyam , свободный
- Петербургский театральный журнал. Раздел “Имена” [Электронный Ресурс]. - Режим доступа: <https://ptj.spb.ru/people/> , свободный



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕН
приказом от 31.08.2022г. № 67-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы
«Актерское мастерство. Первые шаги»
на 2022-2023 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	05.09.2022	28.06.2023	40	80	80	2 раза в неделю по 1 часу

Режим работы в период школьных каникул. Занятия проводятся по расписанию в форме групповых занятий, занятий малыми группами, участия в конкурсах и фестивалях художественного творчества.



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022г. № 67-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Актерское мастерство. Первые шаги»

Особенности программы и организации образовательного процесса.

Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая. Поэтому на занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий.

Программа «Актерское мастерство. Первые шаги» строится на следующих *концептуальных принципах*:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я - концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Использование электронного обучения и дистанционных технологий возможно при изучении и оценке теоретических знаний (Zoom, Learning App и пр.).

Цель: раскрытие творческой индивидуальности ребенка путем вовлечения в коллективную творческую деятельность (актерский ансамбль).

Задачи:

Обучающие

- Познакомить учащихся с театром как видом искусства.
- Научить приемам актёрского мастерства: владению сценическим вниманием, взаимодействию с партнером на сцене.

Развивающие

- Создание условий для развития творческой активности учащихся через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка.
- Уделить внимание развитию эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения.

Воспитательные

- Создание условий для воспитания учащегося, ценящего в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Планируемые результаты освоения учащимися программы:

Личностные результаты

- Обогащение кругозора в области театрального искусства.
- Развитие эмоционально-волевых качеств и потребность к творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- Владение конструктивным взаимодействием с партнерами в репетиционной работе.
- Развитие памяти, фиксирующей наблюдения, представления, необходимые для возникновения творческого процесса.

Предметные результаты:

- сценическое обаяние;
- выразительность действий (словесных и физических);
- эмоциональная отзывчивость;
- эмоциональная заразительность;
- ответственное отношение к делу.

Содержание программы

Вводное занятие

Теория. Беседа по охране труда. Знакомство с программой. Игры на знакомство.

Театр. Творческий коллектив. Принципы работы в творческом коллективе.

Теория

Что такое театр. Театр дело коллективное. Этика актера.

Актерское мастерство

Восприятие и наблюдательность(сценическое внимание)

Теория

Развитие сценического произвольного внимания в реальной и воображаемой плоскости. Многоплоскостное внимание. Внимание как средство добывания творческого материала. Наблюдения.

Практика

Основные упражнения: «Поймай хлопок», «Круги внимания», «Приветика», «Отстающее движение», «Зеркало», «Тень», «Публичное одиночество», «Детектив», «Репродукция», «Дневник наблюдений».

Память на ощущения (эмоциональная память)

Теория.

Память 5 органов чувств. Эмоциональная память.

Практика

Основные упражнения: «Монетка, запах, звук, вкус, прикосновение», «10 эмоций масок», «Этюд на три эмоции».

Действия с воображаемыми предметами

Теория

Чувство правды и логика действия. Малые простые действия. Логическое соединение нескольких простейших действий.

Практика

Основные упражнения «ПФД». Этюд на «ПФД»

Действие в условиях вымысла

Теория

Целесообразность и обоснованность действия. «Если бы», предлагаемые обстоятельства, прелюдия.

Практика

Основные упражнения: «Этюды на три слова без использования текста»

Развитие артистической смелости и непосредственности

Теория

Фантазия и воображение. Импровизация. Этюд.

Практика

Основные упражнения: «Этюды на три слова без использования текста, но с одной репликой», «Этюды на три обстоятельства», «Сказочные или фантазийные предлагаемые обстоятельства».

Взаимодействие с партнером

Теория

Вера и сценическая наивность.

Практика

Парные и массовые этюды на ПФД. Этюды про животных. Подготовка и репетиции показа. Основные упражнения: «Молча вдвоем», «Переезд», «Оркестр», «Ферма».

Группировки и мизансцена

Теория

Изучение понятия.

Практика

Вспомогательные упражнения: «Базар», «Иностранец», «Пристройка», «Оправдание мизансцен», «Муха в клетке», «Волшебная ширма», «Этюд в действенном анализе».

Показ

Практика

Открытое занятие в формате показа (2-3 этюда)

Театральные чтения

Теория

Что такое драматургический материал?

Практика

Чтение пьес соответствующих возрастной категории учащихся.

Итоговое занятие.

Теория

Повтор изученных понятий и терминологии.

УТВЕРЖДЕН
приказом директора
от 31.08.2022г. № 67-од

Календарный тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Актерское мастерство. Первые шаги»
на 2022-2023 учебный год
для 9111 группы 1года обучения
педагога Батраковой Анны Владимировны

№ п/п	Дата занятия		Тема/содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
1	5.09		Вводное занятие. <i>Беседа по охране труда</i>	1	
2	7.09		Театр. Творческий коллектив. Принципы работы в творческом коллективе.	1	
Актерское мастерство Восприятие и наблюдательность (сценическое внимание)					
3	12.09		Развитие сценического произвольного внимания в реальной и воображаемой плоскости.	1	
4	14.09		Многоплоскостное внимание.	1	
5	19.09		Внимание как средство добывание творческого материала.	1	
6	21.09		Наблюдения	1	
7	26.09		«Поймай хлопок», «Круги внимания», «Приветтики», «Отстающее движение», «Зеркало», «Тень»,	1	
8	28.09		«Поймай хлопок», «Круги внимания», «Приветтики», «Отстающее движение», «Зеркало», «Тень»,	1	
9	3.10		«Публичное одиночество», «Детектив», «Репродукция», «Дневник наблюдений».	1	
10	5.10		«Публичное одиночество», «Детектив», «Репродукция», «Дневник наблюдений».	1	
Актерское мастерство. Память на ощущения (эмоциональная память)					
11	10.10		Память 5 органов чувств. Эмоциональная память	1	
12	12.10		«Монетка, запах, звук, вкус, прикосновение», «10 эмоций	1	

			масок», «Этюд на три эмоции»		
13	17.10		«Монетка, запах, звук, вкус, прикосновение», «10 эмоций масок», «Этюд на три эмоции»	1	
Актерское мастерство.					
Действия с воображаемыми предметами					
14	19.10		Чувство правды и логика действия.	1	
15	24.10		Малые простые действия.	1	
16	26.10		Логическое соединение нескольких простейших действий.	1	
17	31.10		Основные упражнения «ПФД»	1	
18	2.11		Основные упражнения «ПФД»	1	
19	7.11		Основные упражнения «ПФД»	1	
20	9.11		Основные упражнения «ПФД»	1	
21	14.11		Основные упражнения «ПФД»	1	
22	16.11		Основные упражнения «ПФД»	1	
23	21.11		Основные упражнения «ПФД»	1	
24	23.11		Основные упражнения «ПФД»	1	
25	28.11		Основные упражнения «ПФД»	1	
26	30.11		Основные упражнения «ПФД»	1	
27	5.12		Этюды на «ПФД»	1	
28	7.12		Этюды на «ПФД»	1	
29	12.12		Этюды на «ПФД»	1	
30	14.12		Этюды на «ПФД»	1	
31	19.12		Этюды на «ПФД»	1	
32	21.12		Этюды на «ПФД» Беседа по охране труда	1	
33	26.12		Этюды на «ПФД»	1	
34	28.12		Этюды на «ПФД»	1	
Показ					
35	9.01		<i>Беседа по охране труда</i> Показ	1	
Актерское мастерство.					
Действие в условиях вымысла					
36	11.01		Целесообразность и обоснованность действия.	1	
37	16.01		«Если бы», предлагаемые обстоятельства, прелюдия.	1	
38	18.01		Основные упражнения: «Этюды на три слова без использования текста»	1	
39	23.01		Основные упражнения: «Этюды на три слова без использования текста»	1	
40	25.01		Основные упражнения: «Этюды на три слова без использования текста»	1	
Актерское мастерство.					
Развитие артистической смелости и непосредственности					
41	30.01		Фантазия и воображение.	1	
42	1.02		Импровизация.	1	

43	6.02		Этюд.	1	
44	8.02		«Этюды на три слова без использования текста, но с одной репликой»	1	
45	13.02		«Этюды на три слова без использования текста, но с одной репликой»	1	
46	15.02		«Этюды на три слова без использования текста, но с одной репликой»	1	
47	20.02		«Этюды на три обстоятельства»	1	
48	22.02		«Этюды на три обстоятельства»	1	
49	27.02		«Сказочные или фантазийные предлагаемые обстоятельства»	1	
50	1.03		«Сказочные или фантазийные предлагаемые обстоятельства»	1	
51	6.03		«Сказочные или фантазийные предлагаемые обстоятельства»	1	
Актерское мастерство. Взаимодействие с партнером					
52	13.03		Вера и сценическая наивность.	1	
53	15.03		Парные и массовые этюды на ПФД.	1	
54	20.03		Этюды про животных.	1	
55	22.03		Этюды про животных.	1	
56	27.03		Этюды про животных.	1	
57	29.03		Этюды про животных.	1	
58	3.04		Этюды про животных.	1	
59	5.04		«Ферма».	1	
60	10.04		«Ферма».	1	
61	12.04		«Молча вдвоем»	1	
62	17.04		«Молча вдвоем»	1	
63	19.04		«Переезд»	1	
64	24.04		«Переезд»	1	
65	26.04		«Оркестр»	1	
66	3.05		«Оркестр»	1	
Актерское мастерство. Группировки и мизансцена					
67	10.05		Изучение понятия.	1	
68	15.05		«Базар», «Иностранец», «Пристройка»	1	
69	17.05		«Оправдание мизансцен», «Муха в клетке»	1	
70	22.05		«Волшебная ширма», «Этюд в действенном анализе»	1	
71	24.05		Показ	1	
Театральные чтения					
72	29.05		Что такое драматургический материал?	1	
73	31.05		Чтение пьес соответствующих возрастной категории учащихся.	1	

74	5.06		Чтение пьес соответствующих возрастной категории учащихся.	1	
75	7.06		Чтение пьес соответствующих возрастной категории учащихся.	1	
76	14.06		Чтение пьес соответствующих возрастной категории учащихся.	1	
77	19.06		Чтение пьес соответствующих возрастной категории учащихся.	1	
78	21.06		Чтение пьес соответствующих возрастной категории учащихся.	1	
79	26.06		Чтение пьес соответствующих возрастной категории учащихся.	1	
80	28.06		Итоговое занятие	1	
			Всего часов	80	

Согласован:

Заведующий отделом _____ (С.В. Штокало)

Дата: «31» августа 2022 г.



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕНА

приказом от 31.08.2022г. № 67-од

Директор

_____ М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ
дополнительной общеразвивающей программы
«Актерское мастерство. Первые шаги»
на 2022-2023 учебный год
педагог Батракова Анна Владимировна

I. Основные направления воспитательной работы на 2022-2023 учебный год:

1. Создание условий для самоопределения, саморазвития и самореализации обучающихся, приобретения опыта социального взаимодействия.
2. Развитие учащихся (личностное и профессиональное), формирование компетенций будущего, мотивация учащихся к познанию и творчеству.

II. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
<i>1. Воспитательные мероприятия в коллективе</i>					
1	Игровая программа «Ученье с увлечением»	1 года обучения	сентябрь	ДДТ	
2	Открытое занятие для родителей: показ этюдов	1 года обучения	декабрь	ДДТ	
3	Веселый Мартафля	1 года обучения	февраль	ДДТ	
4	День театра	1 года обучения	март	ДДТ	
5	Отчетный показ	1 года обучения	апрель	ДДТ	
<i>2. Участие в воспитательных мероприятиях Дома детского творчества</i>					
1	Праздник посвящения в	1 года	октябрь	ДДТ	

	учащиеся ДДТ	обучения			
2	Концерт «С уважением к старости»	1 года обучения	ноябрь	ДДТ	
3	Праздники «Новогодняя сказка»	1 года обучения	декабрь	ДДТ	
4	Праздничный концерт «День цветов, улыбок, радости»	1 года обучения	март	ДДТ	
5	Концерт «9 мая»	1 года обучения	май	ДДТ	
6	Концерт «День России»	1 года обучения	июнь	ДДТ	

3. Участие в воспитательных мероприятиях района и города

*4. Участие в конкурсных мероприятиях в ДДТ, районного, городского, всероссийского и международного уровней**

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Районный фестиваль-конкурс детских театральных коллективов «Балтийская маска»	1 года обучения	апрель	ДДТ	Штокало С.В.

III. План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Родительское собрание	1	сентябрь	кабинет 4	
2	Родительское собрание	1	декабрь	кабинет 4	
3	Родительское собрание	1	май	кабинет 4	
4	Консультации	1	по требованию	кабинет 4	

Согласована:

Заведующий отделом _____ (С.В.Штокало)

Дата согласования «31» августа 2022г.