



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга  
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

**ПРИНЯТА**  
педагогическим советом  
решение от 31.08.2022  
протокол № 1

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом от 31.08.2022 № 67-од  
Директор

\_\_\_\_\_ М.Д. Иваник

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

Возраст учащихся: 7– 18 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик программы:

педагог дополнительного образования  
**Батракова Анна Владимировна**

## Пояснительная записка

Особенности актерского мастерства – это свобода, открытость, естественность, это поиск себя настоящего, коллективность и индивидуальность. Это яркий мир фантазии и воображения, позволяющий стирать границы реальности и создавать мир волшебства. Это возможность почувствовать себя смелее и увереннее.

Программа «Актерское мастерство» учитывает эти особенности, и дает возможность учащимся отвлечься от стремительного мира, остановиться и послушать себя, задать себе вопрос: кто я? ... чего хочу? ... о чем мечтаю. Попробовать найти ответы через практикоориентированные занятия.

**Направленность** образовательной программы **художественная.**

**Актуальность** программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному тренингу обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры учащихся.

Программа «Актерское мастерство» позволяет развить актерские способности учащихся. Этюдные упражнения формируют навыки придумывания и сочинительства. Так же активно формируются начальные навыки простейшей постановки. Занятия театральными играми-упражнениями позволяет детям и подросткам проявить свою уникальность и укрепить артистическую смелость.

**Отличительная особенность программы** «Актерское мастерство» в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через актерский тренинг, основу которого составляют театральные игры-упражнения и этюды, что способствует развитию и формированию таких качеств, как внимание, фантазия, воображение.

**Адресат образовательной программы:** дети в возрасте 7-18 лет, желающие реализовать себя в области театрального искусства.

**Уровень освоения** – базовый.

**Объем и срок реализации программы:** 2 года по 240 часов каждый (480 часов).

**Цель программы** – воспитание и формирование творческой личности, знающей и соблюдающей этические принципы коллективного творчества и актерского ансамбля.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

способствовать формированию:

- необходимых представлений об актерском мастерстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;
- совершенствования актерского мастерства;
- композиционно-пространственного мышления (мизансцена), практических навыков в звучащем слове;

*Развивающие:*

способствовать развитию:

- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;
- познавательного процесса

*Воспитательные:*

создать условия для воспитания:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы.**

Язык реализации программы – русский.

Условия набора. Для обучения по программе принимаются мальчики и девочки в возрасте 7 - 16 лет по итогам собеседования и проверки начальных умений и навыков. Зачисление в коллектив происходит по заявлению родителей (законных представителей) ребенка.

Условия формирования групп Группы формируются в зависимости от базовых знаний и творческих способностей, а также с учетом возраста учащихся (одновозрастные и/или разновозрастные). По итогам собеседования возможно зачисление на второй год обучения.

Количество детей в группе: 15 человек 1 год обучения и 12 человек 2 год обучения.

Особенности организации образовательного процесса:

Программа второго года обучения предполагает, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через актерский тренинг и репетиции и постановки (работа над репертуаром).

Это погружает учащихся в творческий процесс и знакомит с особенностями композиции сценического пространства, отточить «звучащее слово».

Темы «Театральный Петербург» и «Просмотр спектаклей» дают возможность узнать творческие площадки города и лучшие театры страны.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Программа «Актерское мастерство» строится на следующих *концептуальных принципах*:

*Принцип успеха.* Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

*Принцип динамики.* Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

*Принцип доступности.* Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

*Принцип систематичности и последовательности.* Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Использование электронного обучения и дистанционных технологий возможно при изучении и оценке теоретических знаний (Zoom, Learning App и пр.).

Формы организации деятельности учащихся на занятии:  
групповая, ансамблевая, с возможностью свободного передвижения в условиях репетиционного пространства.

Материально-техническое оснащение программы

- Просторное помещение с возможностью организовать сценическую и зрительскую площадку. Идеальным вариантом является сцена и зрительный зал.
- Музыкальный центр.
- Компьютер
- Пополняемая фонотека, библиотека, «картинная галерея».
- Театральная атрибутика (ширмы, кубы, стремянки, гимнастические палки, теннисные мячи, скакалки, элементы костюмов и декораций). Накапливается постепенно и хранится в репетиционном помещении или максимальной близости.
- Реквизит
- Накапливаемая костюмерная.

Кадровое обеспечение программы: программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующей необходимым квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

**Планируемые результаты освоения учащимися программы**

Подростковая театральная труппа, где учащиеся обладают навыком актерского мастерства, умеют работать в команде, создавая, благоприятную атмосферу для совместного творчества.

*Личностные результаты:*

- обогащение кругозора в области театрального искусства;
- развитие эмоционально-волевых качеств и потребность к творческой деятельности;
- устойчивый интерес к искусству и занятиям театральным творчеством;
- освоение социальных норм и правил поведения в обществе;
- установка на безопасный и здоровый образ жизни;
- развитие эмоционально-волевых качеств и потребности к творческой деятельности;
- толерантность (критерий оценки - лояльность к окружающим и их выбору).

*Метапредметные результаты:*

- владение конструктивным взаимодействием с партнерами в репетиционной работе и на сцене;
- развитие памяти, фиксирующей наблюдения, представления, необходимые для возникновения творческого процесса
- совершенствование навыка работы в творческом коллективе (критерии оценки - взаимодействием с партнерами в репетиционной работе и на сцене (*коммуникативные*); память, фиксирующая наблюдения, представления, необходимые для возникновения творческого процесса; мотивация к взаимодействию (*регулятивные*);
- обогащение кругозора в области театрального действия(*познавательные*).

*Предметные результаты:*

- сценическое обаяние;
- выразительность действий (словесных и физических);
- эмоциональная отзывчивость;
- эмоциональная заразительность;
- отношение к делу;
- сформирован навык актерского мастерства (критерии оценки - сценическое обаяние; выразительность действий (словесных и физических); эмоциональная отзывчивость; эмоциональная заразительность; отношение к делу; сценическое звучание);

- развитое образное мышление (критерии оценки - композиционно-пространственное мышление);
- знание театральных площадок города и их репертуар.

**Учебный план общеразвивающей программы  
«Актерское мастерство»  
1 года обучения**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Блиц-опрос
2	Театр. Творческий коллектив. Принципы работы в творческом коллективе.	2	2		Блиц-опрос
3	Пластическая выразительность актера	66	2	64	Показ
4	Техника речи	62	2	60	Показ
5	Актерское мастерство	70	2	68	Показ
6	Просмотр спектаклей	8		8	Блиц-опрос
7	Показ	4		4	Анализ педагога Само и взаимоаттестация
8	Театральные чтения	24	1	23	Блиц-опрос
9	Итоговое занятие	2	2		Анализ педагога Само и взаимоаттестация
	<b>Итого</b>	<b>240</b>	<b>18</b>	<b>222</b>	

**Учебный план общеразвивающей программы  
«Актерское мастерство»  
2 года обучения**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Театральный Петербург	8	6	2	Учебное тестирование
3	Композиция сценического пространства	42	4	38	Опрос Этюды
4	Звучащее слово	42	4	38	Показ Наблюдение
5	Актерское мастерство	100	6	94	Показ Контрольные этюды в рамках репетиционного процесса Наблюдение
6	Сценическая практика	12	2	10	Показ Наблюдение
7	Театральные чтения	24	1	23	Блиц-опрос
8	Просмотр спектаклей	8		8	Беседа
9	Итоговое занятие	2	2		Анализ педагога Само и взаимоаттестация
	<b>Итого</b>	<b>240</b>	<b>26</b>	<b>214</b>	

## Оценочные и методические материалы

### Оценочные материалы

Контроль является только частью процесса обучения и выполняет образовательную, воспитательную и развивающую функции, но главной является – диагностическая. Контроль проводится для оценки успеваемости и корректировки знаний.

#### Виды и формы контроля, сроки проведения

*Входной контроль* – проводится при начальном этапе формирования коллектива (август-сентябрь) и включает в себя изучение отношения ребёнка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества (собеседование, творческое задание).

*Текущий контроль* – проводится в течение учебного года (показ, учебное тестирование, опрос).

*Промежуточный контроль* - проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия (наблюдение, учебное тестирование, творческие задания, опрос, самоанализ и взаимоаттестация учащихся).

*Итоговый контроль* - проводится в конце обучения по программе (показ).

#### Сроки проведения

промежуточный и итоговый контроль/аттестация освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- текущая диагностика и контроль – декабрь, май
- итоговая диагностика и контроль – апрель-май

#### *Формы проведения аттестации и контроля:*

- текущий контроль-учебное тестирование и показ промежуточных результатов постановок, опрос, учебное тестирование;
- итоговый контроль–итоговый показ.

#### *Промежуточная аттестация по темам программы:*

- учебное тестирование
- опрос
- показ
- самооценка и взаимоаттестация учащихся

#### *Контроль по итогам полугодия\года*

- показ
- учебное тестирование
- конкурсы и фестивали

#### Критерии, параметры и показатели оценки

##### *Критерии оценки:*

- Сценическое обаяние
- Выразительность действий (словесных и физических)
- Эмоциональная отзывчивость
- Эмоциональная заразительность
- Отношение к делу

Качество освоения учащимися образовательной программы оценивается по 3-х балльной системе:

Высокий уровень-3 балла.

Средний уровень-2 балла.

Низкий уровень-1 балл.



- *высокий* – программный материал усвоен обучающимся полностью, учащийся имеет высокие достижения (победитель всероссийских, городских и районных конкурсов, района.);
- *средний* – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне Дома детского творчества.
- *низкий* – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Формы фиксации результатов. Все полученные результаты диагностических мероприятий фиксируется в Карте результатов, разработанных в ГБУ ДО ДДТ Красносельского района.

## **Методические материалы**

### Методики, методы и приемы, технологии обучения

- *объяснительный метод* – состоит из системы приемов, включающих сообщение и обобщение учителем фактов данной науки, их описание и объяснение;
- *репродуктивный метод* – применяется для осмысления усвоения теоретических знаний, для обработки умений и навыков, для заучивания учебного материала и т.д.;
- *частично-поисковый метод* – является сочетанием восприятия объяснений педагога учеником с его собственной поисковой деятельностью по выполнению работ, требующих самостоятельного прохождения всех этапов познавательного процесса;
- *исследовательский метод* – представляет умственные действия по формулировке проблемы и нахождения путей ее решения.);
- *наглядный метод обучения*
- *игровой метод*

Современные образовательные технологии, используемые в процессе реализации программы:

- здоровьесберегающие;
- игровые;
- информационно-коммуникационные технологии.

### Формы проведения занятий

- традиционное занятие,
- комбинированное занятие,
- занятие - тренинг,
- занятие - игра,
- занятие – зачёт
- этюды: одиночные, парные, групповые;
- массовые упражнения на творческое взаимодействие,
- репетиция;
- беседа;
- посещение музеев, театров с последующим обсуждением;
- показы (закрытые, открытые).

### Перечень дидактических средств

*иллюстративный и демонстрационный материал:*

- иллюстрации по темам «Композиция сценического пространства», «Пантомима», «Театральный грим», «Сценография».

*раздаточный материал:*

- карточки с упражнениями по теме «этюд», «звучащее слово»;
- карточки с заданиями к разделу «группировки и мизансцены»;
- реквизит;
- элементы костюмов, ткани
- фонотека
- вспомогательные таблицы.

*материалы для проверки освоения программы:*

- творческие

задания

**Методические материалы  
1 год обучения**

<b>№</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Форма проведения занятий</b>	<b>Методики, методы и приемы, технологии обучения</b>	<b>Дидактические средства, техническое оснащение</b>	<b>Формы контроля</b>
1	Вводное занятие.	беседа	объяснение педагога,		
2	Театр. Творческий коллектив. Принципы работы в творческом коллективе.	беседа, тренинг	объяснение педагога,		наблюдения и корректировка в течение учебного процесса на протяжении года.
3	Пластическая выразительность актера	беседа, тренинг	объяснение педагога, проведение театральных игр-упражнений по заданной теме, разбор упражнений, самостоятельная работа учащихся над этюдами, взаимопросмотр учащихся с анализом действий	музыкальный центр, реквизит, элементы костюмов, палки, мячи, музыкальные записи по теме для создания атмосферы, помещение для репетиций	Открытое занятие по окончанию полугодия с последующим обсуждением
4	Техника речи	беседа, тренинг	объяснение педагога, речевой тренинг, взаимопросмотр учащихся с анализом действий	музыкальный центр, реквизит, палки, мячи, чистоговорки, скороговорки, музыкальные записи по теме для создания атмосферы, помещение для	Открытое занятие по окончанию полугодия с последующим обсуждением

				репетиций	
5	Актерское мастерство	беседа, тренинг	объяснение педагога, проведение театральных игр-упражнений по заданной теме, разбор упражнений, самостоятельная работа учащихся над этюдами, взаимопросмотр учащихся с анализом действий	музыкальный центр, реквизит, элементы костюмов, музыкальные записи по теме для создания атмосферы, помещение для репетиций	Открытое занятие по окончании полугодия с последующим обсуждением
6	Просмотр спектаклей		объяснение педагога		обсуждение
7	Показ	Открытое занятие	самостоятельная работа учащихся над этюдами, взаимопросмотр учащихся с анализом действий	музыкальный центр, реквизит, элементы костюмов, музыкальные записи по теме для создания атмосферы, помещение для репетиций	Открытое занятие по окончании полугодия с последующим обсуждением
8	Театральные чтения	беседа	Коллективное чтение по ролям	Драматургический материал соответствующий возрасту	Блиц-опрос
9	Итоговое занятие	беседа	объяснение педагога, дискуссия учащихся с анализом действий	Фото и видео материал	

**Методические материалы  
2 год обучения**

<b>№</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Форма проведения занятий</b>	<b>Методики, методы и приемы, технологии обучения</b>	<b>Дидактические средства, техническое оснащение</b>	<b>Формы контроля</b>
1	Вводное занятие. Беседа по охране труда.	беседа	объяснение педагога,		Опрос
2	Композиция сценического пространства	беседа, тренинг	объяснение педагога, упражнения для работы в сценическом пространстве, актерский тренинг, репетиция	Режиссерский конструктор, театральная атрибутика, источник звука, сценическое пространство, фонотека, элементы костюмов, реквизит	Опрос
3	Звучащее слово	беседа, тренинг	объяснение педагога, речевые упражнения, актерский тренинг, репетиция	Режиссерский конструктор, театральная атрибутика, источник звука, сценическое пространство, фонотека, элементы костюмов, реквизит	Показ
4	Актерское мастерство	беседа, тренинг	объяснение педагога, актерский тренинг, репетиция	Режиссерский конструктор, театральная атрибутика, источник звука, сценическое пространство, фонотека, элементы костюмов, реквизит	Показ
5	Сценическая практика	беседа, тренинг, показ	показ	Режиссерский конструктор, театральная атрибутика, источник звука, сценическое пространство, фонотека, элементы костюмов, реквизит	Показ

6	Театральный Петербург	Беседа, экскурсия	объяснение педагога	Компьютер с доступом в интернет	Опрос
7	Театральные чтения	Беседа	Коллективное чтение	Драматургический материал, лежащий в основе спектаклей, которые планируется посмотреть	Блиц-опрос
8	Просмотр спектаклей	Посещение театров	Посещение театров		Беседа
9	Итоговое занятие	Беседа	объяснение педагога, дискуссия учащихся	Фото и видеоматериалы	Беседа

## Информационные источники

### Нормативная база

- Конвенция о правах ребенка, Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года
- Конституция Российской Федерации, Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы» (Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р)
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2023 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04),
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196)
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва "Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации и Министерства экономического развития Российской Федерации от 19 декабря 2019 г. № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления»
- Примерная программа воспитания в учреждениях дополнительного образования Санкт-Петербурга (Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.04.2021 № 03-28-3378/21-0-0)
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соцзащиты от 22 сентября 2021 г. N 652н)
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.12.2017 N 3986-р «Об утверждении технологических регламентов оказания государственных услуг в сфере дополнительного образования»
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25 августа 2022 года № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных

- общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 05.09.2022 № 1779-р «Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге»
  - Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
  - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р)
  - Требования к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации (Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки № 831 от 14.08.2020)
  - Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
  - Федеральный закон Российской Федерации № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

#### **Список литературы для использования педагогом**

- К. С. Станиславский. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. –Азбука. -2012. -512 с.
- К. С. Станиславский Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. –Азбука. -2013. -416 с.
- З. Я. Корогодский. Начало. - СПбГУП. -СПб, 1996. -434 с.
- Михаил Кипнис Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. – АСТ Москва. -2008. -256 с.
- С. В. Гиппиус. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. –Прайм - Еврознак. –М. -2007.
- Л. П. Новицкая. Элементы психотехники актерского мастерства: Тренинг и муштра. -Москва: Либроком, 2013.
- Г. В. Кристи. Воспитание актера школы Станиславского – Искусство. -1978г. -430 с.
- М. О. Кнебель. Действенный анализ пьесы и роли – Москва: ИСКУССТВО. -1982г. -118 с.
- Л. А. Петрова. Техника сценической речи "Я вхожу в мир искусств" № 02 - 2010 г
- А. Б. Немеровский, Пластическая выразительность актера. - Москва : ГИТИС, 2010.

#### **Список литературы в адрес учащихся и родителей**

- Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.



- Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
- Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
- Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 З. Выпуски журнала «Педсовет»
- Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
- Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
- Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
- У. Шекспир «Собрание сочинений»
- Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
- «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г

#### **Перечень интернет-источников**

- Театральная библиотека Сергея Ефимова: пьеса, театр, драматургия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.theatre-library.ru/>, свободный.
- "Драматешка" - Самый крупный в Рунете архив детских пьес, музыка, эскизы костюмов, шумотека и многое другое для детского спектакля [Электронный Ресурс]. - Режим доступа: <http://dramateshka.ru/>, свободный
- Телеканал ТЕАТР — это центральный, круглосуточный телеканал, посвященный театральному искусству в России и за рубежом. [Электронный Ресурс]. - Режим доступа: <http://telekanalteatr.ru/> , свободный (в некоторых случаях требуется регистрация)
- Российский Государственный институт сценических искусств. Официальный сайт. Репертуар Учебного театра на Моховой [Электронный Ресурс]. - Режим доступа: <http://www.rgisi.ru/theatre> , свободный
- Официальный сайт Мариинского театра. Раздел для средней школы. [Электронный Ресурс]. - Режим доступа:[https://www.mariinsky.ru/kids/age11\\_15](https://www.mariinsky.ru/kids/age11_15), свободный
- Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства.Раздел “Музей детям”[Электронный Ресурс]. - Режим доступа: [https://theatremuseum.ru/page/muzej\\_detyam](https://theatremuseum.ru/page/muzej_detyam) , свободный
- Петербургский театральный журнал. Раздел “Имена” [Электронный Ресурс]. - Режим доступа: <https://ptj.spb.ru/people/> , свободный



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга  
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕНА

приказом от 31.08.2022г. № 67-од  
Директор

\_\_\_\_\_ М.Д. Иваник

**Календарный учебный график**  
дополнительной общеразвивающей программы  
**«Актерское мастерство»**  
на 2022-2023 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	В 2022-2023 уч.году не реализуется					
2	05.09.22	27.06.23	40	120	240	3 раза в неделю по 2 часа

**Режим работы в период школьных каникул.** Занятия проводятся по расписанию в форме групповых занятий, занятий малыми группами, участия в конкурсах и фестивалях художественного творчества.



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга  
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕН

приказом от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_-од  
Директор

\_\_\_\_\_ М.Д. Иваник

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительной общеразвивающей программы**  
**«Актерское мастерство»**  
**1 год обучения**

Особенности программы и организации образовательного процесса».

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

**Цель** – создание условий для пробуждения и раскрытия творческих способностей учащихся.

**Задачи программы:**

*Обучающие*

способствовать формированию:

- необходимых представлений об актерском мастерстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером,
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

*Развивающие:*

способствовать развитию:

- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

*Воспитательные:*

создать условия для воспитания:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

## **Планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы:**

Группа учащихся, готовых к творческим поискам.

### *Личностные результаты*

- Обогащение кругозора в области театрального искусства.
- Развитие эмоционально-волевых качеств и потребность к творческой деятельности.

### *Метапредметные результаты:*

- Владение конструктивным взаимодействием с партнерами в репетиционной работе и на сцене.
- Развитие памяти, фиксирующей наблюдения, представления, необходимые для возникновения творческого процесса.

### *Предметные результаты:*

- сценическое обаяние;
- выразительность действий (словесных и физических);
- эмоциональная отзывчивость;
- эмоциональная заразительность;
- отношение к делу.

## Содержание программы 1 год обучения

### **Вводное занятие**

#### *Теория*

Беседа по охране труда

#### *Практика*

Демонстрация запасных и безопасных выходов из здания.

### **Театр. Творческий коллектив. Принципы работы в творческом коллективе.**

#### *Теория*

Что такое театр. Театр дело коллективное.

#### *Практика*

Этика актера.

### **Пластическая выразительность актера**

#### *Теория*

Общий физический разогрев. Знакомство с мышечным контроллером. Оправдание позы, жеста, движения.

#### *Практика*

Преодоление мышечных зажимов (освобождение мышц). Элементы пантомимы. Работа с предметами. Упражнения: «Физические действия по памяти», «Оправдай позу», «Скульптор», на баланс, с мячами, тканями, стилевые упражнения пантомимы.

### **Техника речи**

#### *Теория*

Знакомство со строением речевого аппарата

#### *Практика*

Постановка дыхания. Дикция и артикуляция. Звучание в движении.

### **Актерское мастерство**

#### Восприятие и наблюдательность(сценическое внимание)

#### *Теория*

Развитие сценического произвольного внимания в реальной и воображаемой плоскости. Многоплоскостное внимание. Внимание как средство добывание творческого материала. Наблюдения.

#### *Практика*

Основные упражнения: «Поймай хлопок», «Круги внимания», «Приветлики», «Отстающее движение», «Зеркало», «Тень», «Публичное одиночество», «Детектив», «Репродукция», «Дневник наблюдений».

#### Память на ощущения (эмоциональная память)

#### *Теория.*

Память 5 органов чувств. Эмоциональная память.

#### *Практика*

Основные упражнения: «Монетка, запах, звук, вкус, прикосновение», «10 эмоций масок», «Этюд на три эмоции».

#### Действия с воображаемыми предметами

#### *Теория*

Чувство правды и логика действия. Малые простые действия. Логическое соединение нескольких простейших действий.

#### *Практика*

Основные упражнения «ПФД».

Действие в условиях вымысла

*Теория*

Целесообразность и обоснованность действия. «Если бы», предлагаемые обстоятельства, прелюдия.

*Практика*

Основные упражнения: «Этюды на три слова без использования текста»

Развитие артистической смелости и непосредственности

*Теория*

Фантазия и воображение. Импровизация. Этюд.

*Практика*

Основные упражнения: «Этюды на три слова без использования текста, но с одной репликой», «Этюды на три обстоятельства», «Сказочные или фантазийные предлагаемые обстоятельства».

Взаимодействие с партнером

*Теория*

Вера и сценическая наивность.

*Практика*

Парные и массовые этюды на ПФД. Этюды про животных. Подготовка и репетиции показа. Основные упражнения: «Молча вдвоем», «Переезд», «Оркестр», «Ферма».

Группировки и мизансцена

*Теория*

Изучение понятия.

*Практика*

Вспомогательные упражнения: «Базар», «Иностранец», «Пристройка», «Оправдание мизансцен», «Муха в клетке», «Волшебная ширма», «Этюд в действенном анализе».

**Просмотр спектаклей**

*Практика*

Просмотр спектаклей театров Санкт-Петербурга.

**Показ**

*Практика*

Открытое занятие в формате показа (2-3 этюда).

**Театральные чтения**

*Теория*

Что такое драматургический материал?

*Практика*

Чтение пьес соответствующих возрастной категории учащихся

**Итоговое занятие.**

*Теория*

Повтор изученных понятий и терминологии.

УТВЕРЖДЕН  
приказом директора  
от \_\_\_\_\_. № \_\_-од

**Календарный тематический план**  
дополнительной общеразвивающей программы  
**«Актерское мастерство»**  
на 202\_-202\_ учебный год  
для \_\_\_ группы 1 года обучения  
педагога Батраковой Анны Владимировны

№ п/п	Дата занятия		Раздел/тема занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
1			Вводное занятие. <u>Беседа по охране труда</u>	2	1	1	
2			Театр. Творческий коллектив. Принципы работы в творческом коллективе. Этика актера.	2	1	1	
<b>Пластическая выразительность актера</b>							
3			Общий физический разогрев. Знакомство с мышечным контроллером. Оправдание позы, жеста, движения	2	2		
4			Преодоление мышечных зажимов (освобождение мышц).	2		2	
5			Преодоление мышечных зажимов (освобождение мышц).	2		2	
6			Преодоление мышечных зажимов (освобождение мышц).	2		2	
7			Преодоление мышечных зажимов (освобождение мышц).	2		2	
8			Преодоление мышечных зажимов (освобождение мышц).	2		2	
9			Преодоление мышечных зажимов (освобождение мышц).	2		2	

10			Элементы пантомимы.	2		2	
11			Элементы пантомимы.	2		2	
12			Элементы пантомимы.	2		2	
13			Элементы пантомимы.	2		2	
14			Элементы пантомимы.	2		2	
15			Элементы пантомимы.	2		2	
16			Элементы пантомимы.	2		2	
17			Элементы пантомимы.	2		2	
18			Элементы пантомимы.	2		2	
19			Элементы пантомимы.	2		2	
20			Элементы пантомимы.	2		2	
<b>Техника речи</b>							
21			Знакомство со строением речевого аппарата	2	2		
22			Постановка дыхания	2		2	
23			Постановка дыхания	2		2	
24			Постановка дыхания	2		2	
25			Постановка дыхания	2		2	
26			Дикция и артикуляция	2		2	
27			Дикция и артикуляция	2		2	
28			Дикция и артикуляция	2		2	
29			Дикция и артикуляция	2		2	
30			Дикция и артикуляция	2		2	
31			Дикция и артикуляция	2		2	
32			Дикция и артикуляция	2		2	
33			Дикция и артикуляция	2		2	
34			Дикция и артикуляция	2		2	
35			Дикция и артикуляция	2		2	
36			Дикция и артикуляция	2		2	
<b>Актерское мастерство</b>							
<b>Восприятие и наблюдательность (сценическое внимание)</b>							
37			Развитие сценического произвольного внимания в реальной и воображаемой плоскости. Многоплоскостное внимание. Внимание как средство добывание творческого материала. Наблюдения.	2	2		
38			«Поймай хлопок», «Круги внимания», «Приветтики», «Отстающее движение», «Зеркало», «Тень»,	2		2	
39			«Поймай хлопок», «Круги внимания», «Приветтики»,	2		2	



			«Отстающее движение», «Зеркало», «Тень»,				
40			«Публичное одиночество», «Детектив», «Репродукция», «Дневник наблюдений».	2		2	
41			«Публичное одиночество», «Детектив», «Репродукция», «Дневник наблюдений».	2		2	
<b>Актерское мастерство.</b>							
<b>Память на ощущения (эмоциональная память)</b>							
42			Память 5 органов чувств. Эмоциональная память	2	1	1	
43			«Монетка, запах, звук, вкус, прикосновение», «10 эмоций масок», «Этюд на три эмоции»	2		2	
44			«Монетка, запах, звук, вкус, прикосновение», «10 эмоций масок», «Этюд на три эмоции»	2		2	
<b>Актерское мастерство.</b>							
<b>Действия с воображаемыми предметами</b>							
45			Чувство правды и логика действия. Малые простые действия. Логическое соединение нескольких простейших действий.	2	1	1	
46			Основные упражнения «ПФД»	2		2	
47			Основные упражнения «ПФД»	2		2	
48			Основные упражнения «ПФД»	2		2	
<b>Показ</b>							
49			Показ	2		2	
<b>Пластическая выразительность актера</b>							
50			Работа с предметами на баланс, с мячами, тканями	2		2	
51			Работа с предметами на баланс, с мячами, тканями	2		2	
52			Работа с предметами на баланс, с мячами, тканями	2		2	
53			<u>Беседа по охране труда</u> «Физические действия по памяти»	2		2	

54			«Физические действия по памяти»	2		2	
55			«Физические действия по памяти»	2		2	
56			«Физические действия по памяти»	2		2	
57			«Оправдай позу», «Скульптор»	2		2	
58			Стилевые упражнения пантомимы	2		2	
59			Стилевые упражнения пантомимы	2		2	
60			Стилевые упражнения пантомимы	2		2	
61			Стилевые упражнения пантомимы	2		2	
62			Стилевые упражнения пантомимы	2		2	
63			Стилевые упражнения пантомимы	2		2	
64			Стилевые упражнения пантомимы	2		2	
<b>Техника речи</b>							
65			Звучание в движении	2		2	
66			Звучание в движении	2		2	
67			Звучание в движении	2		2	
68			Звучание в движении	2		2	
69			Звучание в движении	2		2	
70			Звучание в движении	2		2	
71			Звучание в движении	2		2	
72			Звучание в движении	2		2	
73			Звучание в движении	2		2	
74			Звучание в движении	2		2	
75			Звучание в движении	2		2	
76			Звучание в движении	2		2	
77			Звучание в движении	2		2	
78			Звучание в движении	2		2	
79			Звучание в движении	2		2	
<b>Актерское мастерство. Действие в условиях вымысла</b>							
80			Целесообразность и обоснованность действия. «Если бы», предлагаемые обстоятельства, прелюдия.	2	1	1	
81			Основные упражнения: «Этюды на три слова без использования текста»	2		2	

82			Основные упражнения: «Этюды на три слова без использования текста»	2		2	
83			Основные упражнения: «Этюды на три слова без использования текста»	2		2	
<b>Актерское мастерство. Развитие артистической смелости и непосредственности</b>							
84			Фантазия и воображение. Импровизация. Этюд.	2	1	1	
85			«Этюды на три слова без использования текста, но с одной репликой»	2		2	
86			«Этюды на три слова без использования текста, но с одной репликой»	2		2	
87			«Этюды на три слова без использования текста, но с одной репликой»	2		2	
88			«Этюды на три обстоятельства»	2		2	
89			«Этюды на три обстоятельства»	2		2	
90			«Сказочные или фантазийные предлагаемые обстоятельства»	2		2	
91			«Сказочные или фантазийные предлагаемые обстоятельства»	2		2	
92			«Сказочные или фантазийные предлагаемые обстоятельства»	2		2	
<b>Актерское мастерство. Взаимодействие с партнером</b>							
93			Вера и сценическая наивность.	2	1	1	
94			Парные и массовые этюды на ПФД.	2		2	
95			Этюды про животных.	2		2	
96			«Молча вдвоем», «Переезд», «Оркестр», «Ферма».	2		2	
97			«Молча вдвоем», «Переезд», «Оркестр»,	2		2	

			«Ферма».				
98			Подготовка и репетиции показа.	2		2	
<b>Актерское мастерство. Группировки и мизансцена</b>							
99			Изучение понятия.	2	1	1	
100			«Базар», «Иностранец», «Пристройка»	2		2	
101			«Оправдание мизансцен», «Муха в клетке»	2		2	
102			«Волшебная ширма», «Этюд в действенном анализе»	2		2	
103			<i>Показ</i>	2		2	
104			Просмотр спектаклей	2		2	
105			Просмотр спектаклей	2		2	
106			Просмотр спектаклей	2		2	
107			Просмотр спектаклей	2		2	
<b>Театральные чтения</b>							
108			Что такое драматургический материал? Чтение пьес соответствующих возрастной категории учащихся	1	1	2	
109			Чтение пьес соответствующих возрастной категории учащихся	2		2	
110			Чтение пьес соответствующих возрастной категории учащихся	2		2	
111			Чтение пьес соответствующих возрастной категории учащихся	2		2	
112			Чтение пьес соответствующих возрастной категории учащихся	2		2	
113			Чтение пьес соответствующих возрастной категории учащихся	2		2	
114			Чтение пьес соответствующих возрастной категории учащихся	2		2	

115			Чтение пьес соответствующих возрастной категории учащихся	2		2	
116			Чтение пьес соответствующих возрастной категории учащихся	2		2	
117			Чтение пьес соответствующих возрастной категории учащихся	2		2	
118			Чтение пьес соответствующих возрастной категории учащихся	2		2	
119			Чтение пьес соответствующих возрастной категории учащихся	2		2	
120			Итоговое занятие	2	2		
			<b>Всего часов</b>	<b>240</b>	<b>17</b>	<b>223</b>	

**Согласован:**

Заведующий отделом \_\_\_\_\_ (С.В.Штокало)

Дата: «» августа 202\_ г.



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга  
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА

приказом от 31.12.2021г. № 49-од  
Директор

\_\_\_\_\_ М.Д. Иваник

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### дополнительной общеразвивающей программы «Актерское мастерство» 2 год обучения

#### Особенности программы и организации образовательного процесса».

Программа 2 года обучения позволяет более ярко раскрыть актерские способности учащихся. Создание общей постановки (этюда, спектакля) формирует навык работы в коллективе. Показы готовых работ повышают самооценку.

Программа второго года обучения предполагает, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через актерский тренинг и репетиции и постановки (работа над репертуаром).

**Цель программы 2 года обучения:** создание условий для создания детского театрального коллектива с высоким творческим потенциалом.

**Задачи программы 2 года обучения:**

*Обучающие:*

способствовать формированию:

- совершенствования актерского мастерства;
- композиционно-пространственного мышления (мизансцена),
- практических навыков в звучащем слове;

*Развивающие:*

способствовать развитию:

- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;
- познавательного процесса

*Воспитательные:*

создать условия для воспитания:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;

- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

### **Планируемые результаты 2 года обучения**

Подростковая театральная труппа, где учащиеся обладают навыком актерского мастерства, умеют работать в команде, создавая, благоприятную атмосферу для совместного творчества.

#### *Личностные результаты*

- Устойчивый интерес к искусству и занятиям театральным творчеством.
- Освоение социальных норм и правил поведения в обществе.
- Установка на безопасный и здоровый образ жизни.
- Развитие эмоционально-волевых качеств и потребности к творческой деятельности.
- Толерантность (критерий оценки - лояльность к окружающим и их выбору).

#### *Метапредметные результаты*

- Усовершенствован навык работы в творческом коллективе (критерии оценки: взаимодействие с партнерами в репетиционной работе и на сцене (*коммуникативные*); память, фиксирующая наблюдения, представления, необходимые для возникновения творческого процесса; мотивация к взаимодействию (*регулятивные*)).
- Обогащение кругозора в области театрального действия (*познавательные*).

#### *Предметные результаты*

- Сформирован навык актерского мастерства (критерии оценки - сценическое обаяние; выразительность действий (словесных и физических); эмоциональная отзывчивость; эмоциональная заразительность; отношение к делу; сценическое звучание).
- Развито образное мышление (критерии оценки - композиционно-пространственное мышление).
- Знание театральных площадок города и их репертуар.

## Содержание программы 2 года обучения

### **Вводное занятие**

*Теория*

Беседа по охране труда

*Практика*

Демонстрация запасных и безопасных выходов из здания.

### **Театральный Петербург**

*Теория:* БДТ им. Товстоногова, Александринский театр, Санкт-Петербургский театр Комедии имени Н.П. Акимова, Санкт-Петербургский государственный театр марионеток им. Е.С. Деммени, театр имени В.Ф. Комиссаржевской, Артистическое кафе «Бродячая собака».

*Практика:* экскурсия по маршруту, отражающему местонахождение театров.

### **Композиция сценического пространства**

*Теория:* азимут простейшей мизансцены.

*Практика:* секрет «лево-право», сценические планы, рельеф, ракурсы, графика, движение и слово, пластическая реакция, знаки препинания в мизансцене, зрительный и звуковой ряд, время-пространство-ритм, мизансцена толпы, фрагментация, мизансцена монолога.

### **Звучащее слово**

*Теория:* включение в тренинг метода работы над текстом.

*Практика:* Различие монологической и диалогической формы. Монологическая форма в тренинге. Диалогическая форма в тренинге. Работа над прозаическим текстом. Рассказ от первого лица. Логический анализ текста. Знаки препинания. Грамматические паузы. Смысловые паузы. Смысловое ударение.

### **Актерское мастерство**

Метод маски

*Теория:* маска в сценическом творчестве, техника работы в маске.

*Практика:* Нейтральная маска. Характерная маска. О технике комедии дель арте и характерной маске. Подготовительные упражнения для работы с характерной маской. Упражнения с характерной маской.

Импровизация

*Теория:* Особенности импровизации.

*Практика:* Упражнения-разминки. Упражнения на развитие восприятия. Упражнения на развитие непосредственности. Упражнения на развитие ассоциативного мышления. Упражнения на развитие композиционного мышления. Упражнения на «перемену положения». Некоторые методические приемы и правила сочинения историй. Некоторые приемы развития способности к импровизации.

Работа над репертуаром(репетиции)

*Теория:* принцип работы над репертуаром.

*Практика:* работа над репертуаром.

### **Сценическая практика**

*Теория:* театральная этика.

*Практика:* класс-концерт, показ.

### **Театральные чтения**



*Теория*

Драматургические жанры.

*Практика*

Драматургический материал, лежащий в основе спектаклей, которые планируется посмотреть коллективно.

### **Просмотр спектаклей**

*Практика:* просмотр спектаклей из репертуара театров города, соответствующего возрастным особенностям и интересам учащихся.

### **Итоговое занятие**

*Теория:* подведение итогов и закрепление полученных знаний и позитивных эмоций.

УТВЕРЖДЕН

приказом директора  
от 31.08.2022г. № 67-д

**Календарный тематический план**  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Актерское мастерство»  
на 2022-2023 учебный год  
для 9207 группы 2 года обучения  
педагога Батраковой Анны Владимировны

№ п/п	Дата занятия		Раздел/тема занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
1	05.09		Вводное занятие. <i>Беседа по охране труда</i>	2	1	1	
<b>Театральный Петербург</b>				<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	
2	06.09		БДТ им. Товстоногова, Александринский театр	2	2	0	
3	07.09		Санкт-Петербургский театр Комедии имени Н.П. Акимова, Санкт- Петербургский государственный театр марионеток им. Е.С. Деммени	2	2	0	
4	12.09		Театр имени В.Ф. Комиссаржевской, Артистическое кафе «Бродячая собака»	2	2	0	
5	13.09		Экскурсия по маршруту, отражающему местонахождение театров	2	0	2	
<b>Композиция сценического пространства</b>				<b>42</b>	<b>4</b>	<b>38</b>	Разбивается на два полугодия
6	14.09		азимут простейшей мизансцены	2	2	0	
7	19.09		азимут простейшей мизансцены	2	2	0	
8	20.09		секрет «лево-право»	2	0	2	
9	21.09		сценические планы	2	0	2	
10	26.09		рельеф	2	0	2	

11	27.09		ракурсы	2	0	2	
12	28.09		графика	2	0	2	
13	03.10		движение и слово	2	0	2	
14	04.10		движение и слово	2	0	2	
15	05.10		пластическая реакция	2	0	2	
<b>Звучащее слово</b>				<b>42</b>	<b>4</b>	<b>38</b>	Разбивается на два полугодия
16	10.10		включение в тренинг метода работы над текстом	2	2	0	
17	11.10		включение в тренинг метода работы над текстом	2	2	0	
18	12.10		Различие монологической и диалогической формы.	2	0	2	
19	17.10		Монологическая форма в тренинге.	2	0	2	
20	18.10		Монологическая форма в тренинге.	2	0	2	
21	19.10		Диалогическая форма в тренинге.	2	0	2	
22	24.10		Диалогическая форма в тренинге.	2	0	2	
23	25.10		Работа над прозаическим текстом.	2	0	2	
24	26.10		Работа над прозаическим текстом.	2	0	2	
25	31.10		Работа над прозаическим текстом.	2	0	2	
<b>Актерское мастерство</b> <i><u>МЕТОД МАСКИ ИМПРОВИЗАЦИЯ</u></i>				<b>100</b>	<b>6</b>	<b>94</b>	Разбивается на два полугодия
26	1.11		маска в сценическом творчестве, техника работы в маске	2	2	0	
27	2.11		Нейтральная маска.	2	0	2	
28	7.11		Характерная маска.	2	0	2	
29	8.11		О технике комедии дель арте и характерной маске.	2	0	2	
30	9.11		Подготовительные упражнения для работы с характерной маской.	2	0	2	
31	14.11		Упражнения с характерной маской	2	0	2	
32	15.11		Упражнения с характерной маской	2	0	2	

33	16.11		Особенности импровизации	2	2	0	
34	21.11		Упражнения-разминки.	2	0	2	
35	22.11		Упражнения на развитие восприятия	2	0	2	
36	23.11		Упражнения на развитие непосредственности.	2	0	2	
37	28.11		Упражнения на развитие ассоциативного мышления.	2	0	2	
38	29.11		Упражнения на развитие композиционного мышления.	2	0	2	
39	30.11		Упражнения на «перемену положения».	2	0	2	
40	5.12		Некоторые методические приемы и правила сочинения историй.	2	0	2	
41	6.12		Некоторые приемы развития способности к импровизации	2	0	2	
42	7.12		Некоторые приемы развития способности к импровизации	2	0	2	
43	12.12		Некоторые приемы развития способности к импровизации	2	0	2	
44	13.12		Некоторые приемы развития способности к импровизации	2	0	2	
45	14.12		Некоторые приемы развития способности к импровизации	2	0	2	
<b>Сценическая практика</b>				<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Разбивается на два полугодия
46	19.12		театральная этика	2	2	0	
47	20.12		класс-концерт, показ	2	0	2	
48	21.12		класс-концерт, показ	2	0	2	
<b>Композиция сценического пространства</b>							
49	26.12		знаки препинания в мизансцене	2	0	2	
50	27.12		знаки препинания в мизансцене	2	0	2	
51	28.12		зрительный и звуковой ряд	2	0	2	

52	09.01		<i>Беседа по охране труда зрительный и звуковой ряд</i>	2	0	2	
53	10.01		зрительный и звуковой ряд	2	0	2	
54	11.01		время-пространство-ритм	2	0	2	
55	16.01		время-пространство-ритм	2	0	2	
56	17.01		мизансцена толпы	2	0	2	
57	18.01		мизансцена толпы	2	0	2	
58	23.01		фрагментация	2	0	2	
59	24.01		мизансцена монолога	2	0	2	
<b>Звучащее слово</b>							
60	25.01		Рассказ от первого лица.	2	0	2	
61	30.01		Рассказ от первого лица.	2	0	2	
62	31.01		Логический анализ текста.	2	0	2	
63	01.02		Знаки препинания.	2	0	2	
64	06.02		Знаки препинания.	2	0	2	
65	07.02		Грамматические паузы.	2	0	2	
66	08.02		Грамматические паузы.	2	0	2	
67	13.02		Грамматические паузы.	2	0	2	
68	14.02		Смысловые паузы.	2	0	2	
69	15.02		Смысловые паузы.	2	0	2	
70	20.02		Смысловое ударение.	2	0	2	
<b>Актерское мастерство</b> <b><u>РАБОТА НАД РЕПЕРТУАРОМ (РЕПЕТИЦИИ)</u></b>							
71	21.02		принцип работы над репертуаром	2	2	0	
72	22.02		работа над репертуаром	2	0	2	
73	27.02		работа над репертуаром	2	0	2	
74	28.02		работа над репертуаром	2	0	2	
75	1.03		работа над репертуаром	2	0	2	
76	6.03		работа над репертуаром	2	0	2	
77	7.03		работа над репертуаром	2	0	2	
78	13.03		работа над репертуаром	2	0	2	
79	14.03		работа над репертуаром	2	0	2	

80	15.03		работа над репертуаром	2	0	2	
81	20.03		работа над репертуаром	2	0	2	
82	21.03		работа над репертуаром	2	0	2	
83	22.03		работа над репертуаром	2	0	2	
84	27.03		работа над репертуаром	2	0	2	
85	28.03		работа над репертуаром	2	0	2	
86	29.03		работа над репертуаром	2	0	2	
87	3.04		работа над репертуаром	2	0	2	
88	4.04		работа над репертуаром	2	0	2	
89	5.04		работа над репертуаром	2	0	2	
90	10.04		работа над репертуаром	2	0	2	
91	11.04		работа над репертуаром	2	0	2	
92	12.04		работа над репертуаром	2	0	2	
93	17.04		работа над репертуаром	2	0	2	
94	18.04		работа над репертуаром	2	0	2	
95	19.04		работа над репертуаром	2	0	2	
96	24.04		работа над репертуаром	2	0	2	
97	25.04		работа над репертуаром	2	0	2	
98	26.04		работа над репертуаром	2	0	2	
99	2.05		работа над репертуаром	2	0	2	
100	3.05		работа над репертуаром	2	0	2	
<b>Сценическая практика</b>							
101	10.05		класс-концерт, показ	2	0	2	
102	15.05		класс-концерт, показ	2	0	2	
103	16.05		класс-концерт, показ	2	0	2	
<b>Театральные чтения</b>							
104	17.05		Драматургические жанры. Чтение драматургического материала, лежащего в основе спектаклей, которые планируется посмотреть коллективно.	2	1	1	
105	22.05		Чтение драматургического материала, лежащего в	2	0	2	

			основе спектаклей, которые планируется посмотреть коллективно.				
106	23.05		Чтение драматургического материала, лежащего в основе спектаклей, которые планируется посмотреть коллективно.	2	0	2	
107	24.05		Чтение драматургического материала, лежащего в основе спектаклей, которые планируется посмотреть коллективно.	2	0	2	
108	29.05		Чтение драматургического материала, лежащего в основе спектаклей, которые планируется посмотреть коллективно.	2	0	2	
109	30.05		Чтение драматургического материала, лежащего в основе спектаклей, которые планируется посмотреть коллективно.	2	0	2	
110	31.05		Чтение драматургического материала, лежащего в основе спектаклей, которые планируется посмотреть коллективно.	2	0	2	
111	5.06		Чтение драматургического материала, лежащего в основе спектаклей, которые планируется посмотреть коллективно.	2	0	2	
112	6.06		Чтение драматургического материала, лежащего в основе спектаклей, которые планируется посмотреть коллективно.	2	0	2	
113	7.06		Чтение драматургического материала, лежащего в основе спектаклей, которые планируется посмотреть коллективно.	2	0	2	
114	13.06		Чтение драматургического материала, лежащего в основе спектаклей, которые планируется посмотреть коллективно.	2	0	2	
115	14.06		Чтение драматургического материала, лежащего в	2	0	2	

			основе спектаклей, которые планируется посмотреть коллективно.				
<b>Просмотр спектаклей</b>				<b>8</b>		<b>8</b>	
116	19.06		Просмотр спектаклей	2	0	2	
117	20.06		Просмотр спектаклей	2	0	2	
118	21.06		Просмотр спектаклей	2	0	2	
119	26.06		Просмотр спектаклей	2	0	2	
<b>Итоговое занятие</b>				<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	
120	27.06		Итоговое занятие	2	2	0	
<b>Итого</b>				<b>240</b>	<b>25</b>	<b>215</b>	

**Согласован:**

Заведующий отделом \_\_\_\_\_ (С.В.Штокало)

Дата: «31» августа 2022 г.



УТВЕРЖДЕН

приказом директора  
от 31.08.2022г. № 67-д

**Календарный тематический план**  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Актерское мастерство»  
на 2022-2023 учебный год  
для 9208 группы 2 года обучения  
педагога Батраковой Анны Владимировны

№ п/п	Дата занятия		Раздел/тема занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
1	5.09		Вводное занятие. <i>Беседа по охране труда</i>	2	1	1	
<b>Театральный Петербург</b>				<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	
2	6.09		БДТ им. Товстоногова, Александринский театр	2	2	0	
3	7.09		Санкт-Петербургский театр Комедии имени Н.П. Акимова, Санкт- Петербургский государственный театр марионеток им. Е.С. Деммени	2	2	0	
4	12.09		Театр имени В.Ф. Комиссаржевской, Артистическое кафе «Бродячая собака»	2	2	0	
5	13.09		Экскурсия по маршруту, отражающему местонахождение театров	2	0	2	
<b>Композиция сценического пространства</b>				<b>42</b>	<b>4</b>	<b>38</b>	Разбивается на два полугодия
6	14.09		азимут простейшей мизансцены	2	2	0	
7	19.09		азимут простейшей мизансцены	2	2	0	
8	20.09		секрет «лево-право»	2	0	2	
9	21.09		сценические планы	2	0	2	
10	26.09		рельеф	2	0	2	

11	27.09		ракурсы	2	0	2	
12	28.09		графика	2	0	2	
13	3.10		движение и слово	2	0	2	
14	4.10		движение и слово	2	0	2	
15	5.10		пластическая реакция	2	0	2	
<b>Звучащее слово</b>				<b>42</b>	<b>4</b>	<b>38</b>	Разбивается на два полугодия
16	10.10		включение в тренинг метода работы над текстом	2	2	0	
17	11.10		включение в тренинг метода работы над текстом	2	2	0	
18	12.10		Различие монологической и диалогической формы.	2	0	2	
19	17.10		Монологическая форма в тренинге.	2	0	2	
20	18.10		Монологическая форма в тренинге.	2	0	2	
21	19.10		Диалогическая форма в тренинге.	2	0	2	
22	24.10		Диалогическая форма в тренинге.	2	0	2	
23	25.10		Работа над прозаическим текстом.	2	0	2	
24	26.10		Работа над прозаическим текстом.	2	0	2	
25	31.10		Работа над прозаическим текстом.	2	0	2	
<b>Актерское мастерство</b> <i><u>МЕТОД МАСКИ ИМПРОВИЗАЦИЯ</u></i>				<b>100</b>	<b>6</b>	<b>94</b>	Разбивается на два полугодия
26	1.11		маска в сценическом творчестве, техника работы в маске	2	2	0	
27	2.11		Нейтральная маска.	2	0	2	
28	7.11		Характерная маска.	2	0	2	
29	8.11		О технике комедии дель арте и характерной маске.	2	0	2	
30	9.11		Подготовительные упражнения для работы с характерной маской.	2	0	2	
31	14.11		Упражнения с характерной маской	2	0	2	
32	15.11		Упражнения с характерной маской	2	0	2	

33	16.11		Особенности импровизации	2	2	0	
34	21.11		Упражнения-разминки.	2	0	2	
35	22.11		Упражнения на развитие восприятия	2	0	2	
36	23.11		Упражнения на развитие непосредственности.	2	0	2	
37	28.11		Упражнения на развитие ассоциативного мышления.	2	0	2	
38	29.11		Упражнения на развитие композиционного мышления.	2	0	2	
39	30.11		Упражнения на «перемену положения».	2	0	2	
40	5.12		Некоторые методические приемы и правила сочинения историй.	2	0	2	
41	6.12		Некоторые приемы развития способности к импровизации	2	0	2	
42	7.12		Некоторые приемы развития способности к импровизации	2	0	2	
43	12.12		Некоторые приемы развития способности к импровизации	2	0	2	
44	13.12		Некоторые приемы развития способности к импровизации	2	0	2	
45	14.12		Некоторые приемы развития способности к импровизации	2	0	2	
<b>Сценическая практика</b>				<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Разбивается на два полугодия
46	19.12		театральная этика	2	2	0	
47	20.12		класс-концерт, показ	2	0	2	
48	21.12		класс-концерт, показ	2	0	2	
<b>Композиция сценического пространства</b>							
49	26.12		знаки препинания в мизансцене	2	0	2	
50	27.12		знаки препинания в мизансцене	2	0	2	
51	28.12		зрительный и звуковой ряд	2	0	2	

52	09.01		<i>Беседа по охране труда</i> зрительный и звуковой ряд	2	0	2	
53	10.01		зрительный и звуковой ряд	2	0	2	
54	11.01		время-пространство-ритм	2	0	2	
55	16.01		время-пространство-ритм	2	0	2	
56	17.01		мизансцена толпы	2	0	2	
57	18.01		мизансцена толпы	2	0	2	
58	23.01		фрагментация	2	0	2	
59	24.01		мизансцена монолога	2	0	2	
<b>Звучащее слово</b>							
60	25.01		Рассказ от первого лица.	2	0	2	
61	30.01		Рассказ от первого лица.	2	0	2	
62	31.01		Логический анализ текста.	2	0	2	
63	1.02		Знаки препинания.	2	0	2	
64	6.02		Знаки препинания.	2	0	2	
65	7.02		Грамматические паузы.	2	0	2	
66	8.02		Грамматические паузы.	2	0	2	
67	13.02		Грамматические паузы.	2	0	2	
68	14.02		Смысловые паузы.	2	0	2	
69	15.02		Смысловые паузы.	2	0	2	
70	20.02		Смысловое ударение.	2	0	2	
<b>Актерское мастерство</b> <i><u>РАБОТА НАД РЕПЕРТУАРОМ (РЕПЕТИЦИИ)</u></i>							
71	21.02		принцип работы над репертуаром	2	2	0	
72	22.02		работа над репертуаром	2	0	2	
73	27.02		работа над репертуаром	2	0	2	
74	28.02		работа над репертуаром	2	0	2	
75	1.03		работа над репертуаром	2	0	2	
76	6.03		работа над репертуаром	2	0	2	
77	7.03		работа над репертуаром	2	0	2	
78	13.03		работа над репертуаром	2	0	2	
79	14.03		работа над репертуаром	2	0	2	

80	15.03		работа над репертуаром	2	0	2	
81	20.03		работа над репертуаром	2	0	2	
82	21.03		работа над репертуаром	2	0	2	
83	22.03		работа над репертуаром	2	0	2	
84	27.03		работа над репертуаром	2	0	2	
85	28.03		работа над репертуаром	2	0	2	
86	29.03		работа над репертуаром	2	0	2	
87	3.04		работа над репертуаром	2	0	2	
88	4.04		работа над репертуаром	2	0	2	
89	5.04		работа над репертуаром	2	0	2	
90	10.04		работа над репертуаром	2	0	2	
91	11.04		работа над репертуаром	2	0	2	
92	12.04		работа над репертуаром	2	0	2	
93	17.04		работа над репертуаром	2	0	2	
94	18.04		работа над репертуаром	2	0	2	
95	19.04		работа над репертуаром	2	0	2	
96	24.04		работа над репертуаром	2	0	2	
97	25.04		работа над репертуаром	2	0	2	
98	26.04		работа над репертуаром	2	0	2	
99	2.05		работа над репертуаром	2	0	2	
100	3.05		работа над репертуаром	2	0	2	
<b>Сценическая практика</b>							
101	10.05		класс-концерт, показ	2	0	2	
102	15.05		класс-концерт, показ	2	0	2	
103	16.05		класс-концерт, показ	2	0	2	
<b>Театральные чтения</b>							
104	17.05		Драматургические жанры. Чтение драматургического материала, лежащего в основе спектаклей, которые планируется посмотреть коллективно.	2	1	1	
105	22.05		Чтение драматургического материала, лежащего в основе спектаклей, которые планируется посмотреть	2	0	2	

			коллективно.				
106	23.05		Чтение драматургического материала, лежащего в основе спектаклей, которые планируется посмотреть коллективно.	2	0	2	
107	24.05		Чтение драматургического материала, лежащего в основе спектаклей, которые планируется посмотреть коллективно.	2	0	2	
108	29.05		Чтение драматургического материала, лежащего в основе спектаклей, которые планируется посмотреть коллективно.	2	0	2	
109	30.05		Чтение драматургического материала, лежащего в основе спектаклей, которые планируется посмотреть коллективно.	2	0	2	
110	31.05		Чтение драматургического материала, лежащего в основе спектаклей, которые планируется посмотреть коллективно.	2	0	2	
111	5.06		Чтение драматургического материала, лежащего в основе спектаклей, которые планируется посмотреть коллективно.	2	0	2	
112	6.06		Чтение драматургического материала, лежащего в основе спектаклей, которые планируется посмотреть коллективно.	2	0	2	
113	7.06		Чтение драматургического материала, лежащего в основе спектаклей, которые планируется посмотреть коллективно.	2	0	2	
114	13.06		Чтение драматургического материала, лежащего в основе спектаклей, которые планируется посмотреть коллективно.	2	0	2	
115	14.06		Чтение драматургического материала, лежащего в основе спектаклей, которые планируется посмотреть	2	0	2	

			коллективно.				
<b>Просмотр спектаклей</b>				<b>8</b>		<b>8</b>	
116	19.06		Просмотр спектаклей	2	0	2	
117	20.06		Просмотр спектаклей	2	0	2	
118	21.06		Просмотр спектаклей	2	0	2	
119	26.06		Просмотр спектаклей	2	0	2	
<b>Итоговое занятие</b>				<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	
120	27.06		Итоговое занятие	2	2	0	
<b>Итого</b>				<b>240</b>	<b>25</b>	<b>215</b>	

**Согласован:**

Заведующий отделом \_\_\_\_\_ (С.В.Штокало)

Дата: «31» августа 2022 г.



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга  
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА  
приказом от 31.08.2022 № 67 - од  
Директор

\_\_\_\_\_ М.Д. Иваник

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**  
**дополнительной общеразвивающей программы**

**«Актерское мастерство»**

на 2022-2023 учебный год

педагога

Батраковой Анны Владимировны

**I. Основные направления воспитательной работы на 2022-2023 учебный год:**

1. Освоение учащимися духовно-нравственных и общекультурных ценностей российского многонационального общества.
2. Создание условий для самоопределения, саморазвития и самореализации обучающихся, приобретения опыта социального взаимодействия.
3. Актуализация социального партнерства ДДТ с учреждениями, организациями, предприятиями как эффективного способа повышения качества воспитания и образования учащихся.
4. Развитие учащихся (личностное и профессиональное), формирование компетенций будущего, мотивация учащихся к познанию и творчеству.

**II. Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
<i>1. Воспитательные мероприятия в коллективе</i>					
1	Прогулка по городу «Театральный Петербург»	2 год обучения	сентябрь	город	
2	«Вопрос от знатока» по теме «Театральный Петербург»	2 год обучения	сентябрь	онлайн	
3	Посещение театрального музея	2 год обучения	октябрь	город	
4	Онлайн-читка сказочных историй (рабочего репертуара)	2 год обучения	ноябрь	онлайн	
5	Закрытый показ этюдов	2 год	декабрь	ДДТ	



		обучения			
6	Посещение театра	2 год обучения	январь	город	
7	Веселый Мартафля	2 год обучения	февраль	ДДТ	
8	День театра	2 год обучения	март	ДДТ	
9	Отчетник	2 год обучения	апрель	ДДТ	
10	«Твори добро» театрализованная программа (спектакль)	2 год обучения	апрель, май	Библиотека «Радуга»	
11	«100 фантазий в голове». АРТ марафон видео этюдов	2 год обучения	июнь	онлайн	
<i>2. Участие в воспитательных мероприятиях Дома детского творчества</i>					
1	Праздники «Новогодняя сказка»	2 год обучения	декабрь	ДДТ	
2	Клуб интересных встреч: «Профессионалы Санкт-Петербурга»	2 год обучения	февраль	ДДТ	
3	Итоговые праздники, отчетные концерты, открытые занятия в творческих объединениях и в отделах (по графику отделов)	2 год обучения	май	ДДТ	
<i>3. Участие в воспитательных мероприятиях района и города</i>					
1	Акция «Свеча памяти». Концертная программа	2 год обучения	январь	ДДТ	Артемова С.В. Смирнова Е.Н.
2	Праздничное гулянье «Госпожа широкая Масленица»	2 год обучения	март	ДДТ	Артемова С.В. Смирнова Е.Н.
3	Акция памяти «Алое небо 1941г.»	2 год обучения	июнь	ДДТ	Артемова С.В. Смирнова Е.Н.
4	Профориентационная интеллектуальная игра «Профессии от А до Я»	учащиеся 5,6,7 кл.	март	ДДТ	Альбицкая Т.А.
<i>4. Участие в конкурсных мероприятиях в ДДТ, районного, городского, всероссийского и международного уровней.</i>					
<b>№ п/п</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Год обучения</b>	<b>Сроки</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Примечание</b>

1	Открытый Фестиваль театрального творчества «Малая сцена»	2	март	Лицей искусств	
2	<u>Роза ветров</u>	2 год обучения	март	онлайн	

### III. План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Родительское собрание	2	сентябрь	кабинет 4	
2	Родительское собрание	2	декабрь	кабинет 4	
3	Родительское собрание	2	май	кабинет 4	
4	Консультации	2	по требовани ю	кабинет 4	

**Согласована:**

Заведующий отделом \_\_\_\_\_ (С.В.Штокало)

Дата согласования « 31 » августа 2022