



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА
педагогическим советом
решение от 31.08.2022
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022 № 67-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «АРЕНА ЮНЫХ»

Возраст учащихся: 7-18 лет

Срок реализации: 8 лет

Разработчики программы: педагоги дополнительного образования
Демкова Светлана Николаевна
Черепова Татьяна Николаевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство цирка волнует, удивляет, восхищает. В нем обаяние молодости, красота и задор, в нем мысль и фантазия. Цирковое представление открывает перед зрителем сказочный мир, в котором царит атмосфера праздника и веселья.

Через цирковое искусство, систематическое занятие в цирковой студии ведется воспитание навыков коллективной творческой деятельности, ответственного отношения к результатам своей работы и работы коллектива, воспитание культуры поведения, дисциплины и собранности.

Цирковой коллектив «БЭМС» развивает инновационные направления циркового творчества, поддерживая традиции циркового искусства, главная задача которого – прославление смелого, весёлого, ловкого, гармонично развитого человека.

В основу программы положены нормативные требования по физической и спортивно-технической подготовке, научные и методические разработки отечественных мастеров и специалистов в области циркового искусства.

Направленность программы - художественная.

Актуальность программы заключается в систематизации образовательного процесса, создании единой структуры учебно - тренировочного процесса на разных этапах обучения учащихся в цирковой студии.

Педагогическая целесообразность. В процессе реализации программы обеспечивается непрерывное комплексное физическое и творческое развитие учащихся, возможность их самореализации и самоопределения.

Главной отличительной особенностью программы является комплексный подход и многоуровневость обучения.

Комплексный характер программы предполагает обучение детей разным жанрам циркового искусства: цирковой акробатике, воздушной и пластической гимнастике, жонглированию, эквилибристике.

В основе программы заложен дифференцированный подход к обучающимся, учитывающий возрастные психофизические особенности детей и подростков.

Многоуровневость обучения заключается в объединении программного материала в целостную систему базовой спортивно - цирковой подготовки и систему формирования и совершенствования профессиональных качеств учащихся.

Особое место в образовательной программе занимают занятия по *хореографии*. Именно занятия хореографией способствуют развитию красоты движения и позволяют связывать элементы цирковых жанров в единую композицию. Хореография же помогает создать уникальный, неповторимый сценический образ, как отдельного номера, так и представления в целом.

После успешного прохождения инвариантного блока программы «Арена юных» учащиеся, планирующие дальнейшее обучение цирковому искусству на более высоком профессиональном уровне, могут продолжить обучение на преемственных одногодичных модулях «Арена звезд» и «Арена звезд. Продолжение» вариативной части программы «Арена звезд».

Принципы построения и реализации программы:

– **Комплексность.** Комплексный подход к обучению не исключает функциональную самостоятельность разделов. Реализуется посредством усвоения программного материала и многожанровости циркового репертуара.

– **Концентричность.** Разделы программы ориентированы на концентричное изложение. Реализуется методом «послойного наложения» с обязательным возвращением к пройденному материалу для углублённого запоминания.

– **Интеграция.** Взаимопроникновение разных жанров циркового искусства.

– **Коммуникативность.** Реализуется в постановочной работе методом совместного творчества педагога и ученика.

– *Преемственность*. Определяется последовательностью излагаемого материала по ступеням (этапам) обучения и соответствия его требованиям спортивного мастерства; реализации форм, средств и методов подготовки; объемов тренировочных нагрузок;

Для достижения цели образовательной программы необходимо также опираться на следующие принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении техническими приёмами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Адресат программы. К обучению по программе приглашаются дети в возрасте 7 - 18 лет, желающие реализовать себя в области циркового искусства, **не имеющие медицинских противопоказаний**.

Уровень освоения - углубленный.

Сроки и объем реализации программы. Срок реализации программы 8 лет (инвариантная часть 6 лет, вариативный блок – 2 года), 2040 учебных часов инвариантный блок (240 академических часов первый год обучения, по 360 часа последующие годы обучения), 720 часов вариативный блок(по 360 часов в год). Всего 2760 учебных часов за весь период обучения.

Цель: гармонизация процесса становления и развития личности через совершенствование физических способностей и эмоционально-психологических качеств в условиях применения их в жанрах циркового искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование основ знаний о спорте и цирковом искусстве;
- практическое постижение и освоение основ циркового искусства;
- знакомство с историей развития циркового искусства и разнообразием жанров циркового искусства;
- овладение элементами театрального действия и опытом их воплощения в цирковых номерах;
- формирование умений инструктивно-методического характера;
- формирование двигательных навыков и умений в акробатике, воздушной и пластической гимнастике, жонглировании, эквилибристике;
- отработка трюков и техники исполнения в выбранном виде жанра, соединение их в цирковой номер.

Развивающие:

- содействие укреплению здоровья, правильному физическому развитию;
- выявление и развитие творческих способностей и индивидуальности каждого ребенка средствами циркового искусства;
- развитие координации движений, устойчивости, равновесия, чувства баланса;
- развитие силы, ловкости, выносливости, быстроты реакции
- развитие мышления, познавательной активности учащихся, умения анализировать и выявлять достоинства и недостатки техники исполнения упражнений;
- развитие морально-волевых качеств подростка;
- развитие эстетического вкуса, стиля и исполнительской культуры;
- развитие психофизических функций и специальных качеств, необходимых для работы на сцене, манеже цирка.

Воспитательные:

- воспитание высоких нравственных качеств, целеустремленности, самостоятельности;
- воспитание потребности в систематических занятиях физической культурой;
- воспитание интереса и любви к цирковому искусству.

- воспитание у учащихся коммуникативной культуры;
- включение детей в социально-значимую деятельность: участие в благотворительных концертах, в молодежных акциях.

Здоровьесберегающие:

- закаливание,
- повышение работоспособности;
- обучение правильному дыханию;
- развитие опорно-двигательного аппарата и формирование правильной осанки;
- развитие физических качеств учащихся цирковой студии без ущерба для здоровья.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Условия набора учащихся. Для обучения по программе принимаются дети 7 - 10 лет после собеседования и проверки начальных умений и навыков.

Зачисление происходит по заявлению родителей(законных представителей).

Наличие медицинской справки, разрешающей заниматься цирковым искусством, **обязательно.**

Возможен прием учащихся, продемонстрировавших хорошую базовую подготовку, на 2 и последующие года обучения.

Условие формирование групп. Группы формируются одновозрастные и/или разновозрастные в зависимости от базовых данных учащихся, пришедших для обучения по программе.

Количество детей в группе

Первый год обучения - 15 человек.

Второй год обучения - 12 человек.

Третий и последующие годы обучения – 10человек.

Особенности образовательного процесса

Образовательная программа циркового коллектива включает в себя *3 ступени:*

I ступень – подготовительная группа (ПГ) – рассчитана на 2 года обучения: 1 год обучения 6 часов в неделю, со 2-го года обучения 9 часов в неделю. Группы 1 и 2 годов обучения.

II ступень – учебно-тренировочная группа (УТГ) – рассчитана на 2 года обучения по 9 часов в неделю. Группы 3-го и 4-го годов обучения.

III ступень – группа технического совершенствования (ГТС) – рассчитана на 2 года обучения по 9 часов в неделю. Группы 5-го и 6-го годов обучения. Данная ступень ориентирована на предпрофессиональную подготовку учащихся. В отдельных случаях учащиеся проявившие неординарные способности могут переводиться в старшие группы.

Модули «Арена звезд» и «Арена звезд. Продолжение» - рассчитана на один год обучения каждый по 9 часов в неделю, по 360 часов в год.

По программе модулей обучаются дети, успешно прошедшие 6-летний курс обучения по инвариантной части программы и желающие продолжить обучение на более высоком профессиональном уровне.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях: групповая, индивидуально-групповая и индивидуальная.

Формы занятий: для успешной реализации программы, занятия целесообразно проводить в форме тренинга, практикума, игры, познавательной игры, соревнования, экскурсии, конкурса, презентации, защиты творческого проекта, мастер – классов выпускников цирковой студии.

Режим занятий:

1 год обучения- 2 раза в неделю по 3 учебных часа, т.е.6 часов в неделю (240 часов в год), 2 и последующие годы обучения проводят 3 раза в неделю по 3 учебных часа, т.е. 9 часов в неделю (360 часов в год).

Материально-техническое обеспечение программы:

- Спортивный зал (с учетом требований СанПиН);
- Оборудование спортзала:
 - лонжка ручная
 - воздушная аппаратура
 - акробатическая дорожка
 - шведская стенка
 - гимнастические скамейки
 - маты
 - детский батут
 - турник
 - мячи, булавы, трости, кольца и т.д.(жонглирование);
 - стойки для упражнений на тростях, голове, кубики, малые брусья, унициклы(эквилибр);
- Оборудование(ТС, специальные приспособления):
 - костюмы для выступлений
 - ноутбук
 - музыкальный центр
 - карты памяти
 - CD, DVD диски

Кадровое обеспечение программы: программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующей необходимым квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

Планируемые результаты:

Планируемые результаты освоения программы представляют собой систему ведущих целевых установок и ожидаемых результатов освоения всех компонентов, составляющих содержательную основу программы.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы, а именно:

- овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.
- формирование мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование умения использовать знания об индивидуальных особенностях физического развития и физической подготовленности, о соответствии их возрастным и половым нормативам;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности, и отражают:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах циркового искусства;
- формирование понимания красоты телосложения и осанки человека в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами, формирование физической красоты с позиции укрепления и сохранения здоровья.

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом, тренером и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение
 - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
 - определять наиболее эффективные способы достижения результата;
 - формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
 - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на занятиях и во время концертной деятельности;
 - готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон сотрудничества, умением вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности, находить компромиссы при принятии общих решений;
 - овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами процессами;
 - умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;
- Предметные результаты изучения циркового искусства отражают опыт учащихся в тренировочном процессе и концертной деятельности, а именно:*
- формирование знаний о роли акробатики, гимнастики, эквилибристики для укрепления здоровья (физического, социального и психического), о положительном влиянии тренировок на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное),
 - овладение умениями организовывать здоровьесформирующую и здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, ит.д.);
 - формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, данными мониторинга здоровья (длины и массы тела и др.), показателями основных физических качеств (быстроты, координации, гибкости, выносливости);
 - обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
 - взаимодействие со сверстниками по правилам проведения конкурсных мероприятий;
 - планирование занятий физическими упражнениями в режиме дня, организация отдыха и досуга с использованием средств акробатики, гимнастики, офф;
 - изложение фактов истории развития циркового искусства, характеристика жанров циркового искусства, влияние тренировок по основным жанрам циркового искусства на организм человека;
 - развитие основных физических качеств;
 - оказание посильной помощи и моральной поддержки сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательное и уважительное отношение при объяснении ошибок и способов их устранения;
 - организация и подготовка к участию в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертах;
 - подготовка собственных цирковых номеров и показательных выступлений на базе изученных элементов композиции и функционального тренинга, жанров, элементов;
 - осуществление объективной оценки выступлений своих сверстников;

- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях человека, при выполнении трюков;
- умение находить отличительные особенности в техническом выполнении упражнений, трюков, элементов разными обучающимися;
- выполнение жизненно важных двигательных навыков и умений разными способами, в различных условиях.

СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ
«АРЕНА ЮНЫХ»
(ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ)

№	Название раздела, темы	I ступень				II ступень				III ступень			
		1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения		5 год обучения		6 год обучения	
		T	P	T	P	T	P	T	P	T	P	T	P
1	Вводные занятия.	7	0	3	0	2	0	2	0	2	0	2	0
2	Игроритмика	1	40	1	9	0	0	0	0	0	0	0	0
3	Общая физическая подготовка	5	60	6	96	4	72	3	75	2	60	2	40
4	Акробатика	5	45	6	96	4	75	3	77	2	55	2	50
5	Специальная цирковая подготовка (СЦП)	2	50	6	92	6	68	3	58	2	58	2	50
6	Упражнение на расслабление мышц дыхательной системы и укрепление осанки	4	14	1	31	1	13	1	10	1	10	1	10
7	Сценическая практика	1	3	1	9	1	29	1	40	1	50	1	60
8	Репетиционно-постановочная работа над номерами	0	0	0	0	2	38	2	40	2	55	2	70
9	Постановка номера	0	0	0	0	2	40	2	40	2	55	2	63
10	Итоговые и контрольные занятия	0	3	0	3	0	3	0	3	0	3	0	3
ВСЕГО:		240		360									

«Т» - теория, «П»-практика

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «АРЕНА ЮНЫХ»
I СТУПЕНИ

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов						Формы промежуточной аттестации и контроля	
		1 год обучения			2 год обучения				
		В	Т	П	В	Т	П		
1	Вводное занятие. История цирка. Цирк в России. Терминология. Цирковые жанры. Техника безопасности. Страховка.	7	7	0	3	3	0	Опрос Диагностические игры	
2	Игроритмика.	41	1	40	10	1	9	Контрольные задания	
3	Общая физическая подготовка. Разминочные упражнения, упражнения на гибкость и растяжку, силовая физическая подготовка	65	5	60	102	6	96	Тестовые задания	
4	Акробатика: вращательные упражнения, малая акробатика. Парные и групповые упражнения	50	5	45	102	6	96	Тестовые задания Само и взаимоаттестация	
5	Специальная цирковая подготовка (СЦП): Жонглирование(упражнение с предметами), воздушная гимнастика(упражнения на снарядах), эквилибристика	52	2	50	98	6	92	Тестовые задания Само и взаимоаттестация открытое занятие Смотр номеров Концерт Конкурс	
6	Упражнение на расслабление мышц дыхательной системы и укрепление осанки	18	4	14	32	1	31	Самоанализ	
7	Сценическая практика	4	1	3	10	1	9	открытое занятие	
8	Репетиционно-постановочная работа над номерами	0	0	0	0	0	0	Контрольное занятие	
9	Постановка номера	0	0	0	0	0	0	Смотр номеров	
10	Итоговые и контрольные занятия	3	0	3	3	0	3		
Всего часов:		240	25	215	360	24	336		

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «АРЕНА ЮНЫХ»
II СТУПЕНИ

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов						Формы промежуточной аттестации и контроля	
		3 год обучения			4 год обучения				
		В	Т	П	В	Т	П		
1	Вводное занятие. История цирка. Цирк в России. Терминология. Цирковые жанры Техника безопасности. Страховка.	2	2	0	2	2	0	Опрос Диагностические игры	
2	Общая физическая подготовка. Разминочные упражнения, упражнения на гибкость и растяжку, силовая физическая подготовка	76	4	72	78	3	75	Тестовые задания	
3	Акробатика: вращательные упражнения, малая акробатика. Парные и групповые упражнения	79	4	75	80	3	77	Тестовые задания Само и взаимоаттестация	
4	Специальная цирковая подготовка (СЦП): Жонглирование(упражнение с предметами), воздушная гимнастика(упражнения на снарядах), эквилибристика	74	6	68	61	3	58	Тестовые задания Само и взаимоаттестация открытое занятие Смотр номеров Концерт Конкурс	
5	Упражнение на расслабление мышц дыхательной системы и укрепление осанки	14	1	13	11	1	10	Самоанализ	
6	Сценическая практика	30	1	29	41	1	40	Открытое занятие	
7	Репетиционно-постановочная работа над номерами	40	2	38	42	2	40	Контрольное занятие	
8	Постановка номера	42	2	40	42	2	40	Смотр номеров Концерт Конкурс	
9	Итоговые и контрольные занятия	3	0	3	3	0	3		
Всего часов:		360	22	338	360	17	343		

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «АРЕНА ЮНЫХ»
III СТУПЕНИ

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов						Формы промежуточной аттестации и контроля	
		5 год обучения			6 год обучения				
		В	Т	П	В	Т	П		
1	Вводное занятие. История цирка. Цирк в России. Терминология. Цирковые жанры Техника безопасности. Страховка.	2	2	0	2	2	0	Опрос Диагностические игры	
2	Общая физическая подготовка. Разминочные упражнения, упражнения на гибкость и растяжку, силовая физическая подготовка	62	2	60	42	2	40	Тестовые задания	
3	Акробатика: вращательные упражнения, малая акробатика. Парные и групповые упражнения	57	2	55	52	2	50	Тестовые задания Само и взаимоаттестация	
4	Специальная цирковая подготовка (СЦП): Жонглирование(упражнение с предметами), воздушная гимнастика(упражнения на снарядах), эквилибристика	60	2	58	52	2	50	Тестовые задания Само и взаимоаттестация открытое занятие Смотр номеров Концерт Конкурс	
5	Упражнение на расслабление мышц дыхательной системы и укрепление осанки	11	1	10	11	1	10	Самоанализ	
6	Сценическая практика	51	1	50	61	1	60	Открытое занятие	
7	Репетиционно-постановочная работа над номерами	57	2	55	72	2	70	Контрольное занятие	
8	Постановка номера	57	2	55	65	2	63	Смотр номеров	
9	Итоговые и контрольные занятия	3	0	3	3	0	3		
Всего часов:		360	14	346	360	14	346		

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ ПРОГРАММЫ
«АРЕНА ЮНЫХ»
МОДУЛЬ «АРЕНА ЗВЕЗД»
7 год обучения по программе

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	-опрос -беседа -наблюдение
2	Акробатика	53	2	51	-опрос -беседа -наблюдение -контрольные задания -зачет
3	Специальная цирковая подготовка (СЦП): углубленное изучение цирковых жанров: 3.1. Жонглирование 3.2. Эквилибристика 3.3. Эксцентриада 3.4. Хула-хупы 3.5. Воздушная гимнастика 3.6. Гrim 3.7. Актёрское мастерство	94	4	90	-опрос -беседа -наблюдение -контрольные задания -зачет -анализ концертных выступлений
4	Сценическая практика	61	1	60	-беседа -наблюдение -контрольные задания -анализ цирковых представлений\концертов
5	Репетиционно-постановочная работа над номерами: 5.1. Постановочная деятельность 5.2. Репетиционная деятельность 5.3. Индивидуально-групповая деятельность	82	2	80	-наблюдение -контрольные задания -анализ цирковых представлений\концертов -контрольное занятие
6	Постановка номера	65	2	63	-наблюдение -контрольные задания -анализ цирковых представлений\концертов -контрольное занятие
7	Итоговые и контрольные занятия	3	0	3	
	Всего часов	360	12	348	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ ПРОГРАММЫ
«АРЕНА ЮНЫХ»
МОДУЛЬ «АРЕНА ЗВЕЗД. ПРОДОЛЖЕНИЕ»
8 год обучения по программе

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	-опрос -беседа -наблюдение
2	Акробатика	55	3	52	-опрос -беседа -наблюдение -контрольные задания -зачет
3	Специальная цирковая подготовка (СЦП): углубленное изучение цирковых жанров: 3.1. Жонглирование 3.2. Эквилибристика 3.3. Эксцентриада 3.4. Хула-хупы 3.5. Воздушная гимнастика 3.6. Гrim 3.7. Актёрское мастерство	90	3	87	-опрос -беседа -наблюдение -контрольные задания -зачет -анализ концертных выступлений
4	Сценическая практика	60	2	58	-беседа -наблюдение -контрольные задания -анализ цирковых представлений \ концертов
5	Репетиционно-постановочная работа над номерами: 5.1. Постановочная деятельность 5.2. Репетиционная деятельность 5.3. Индивидуально-групповая деятельность	85	2	83	-наблюдение -контрольные задания -анализ цирковых представлений \ концертов -контрольное занятие
6	Постановка номера	65	1	64	-наблюдение -контрольные задания -анализ цирковых представлений \ концертов -контрольное занятие
7	Итоговые и контрольные занятия	3	0	3	
	Всего часов	360	12	348	

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Современная система дополнительного образования в соответствии со своей институциональной миссией направлена не только на обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам в определенной «предметной» области, сколько на развитие мотивации учащихся к познанию, творчеству и труду, создание условий для самовыражения и самоопределения личности. В связи с этим и оценивать результаты дополнительного образования целесообразно по двум группам показателей: учебным и личностным. К учебным результатам можно отнести предметные знания, способы деятельности и приобретенный опыт творчества в ходе освоения образовательной программы. К личностным – изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в дополнительном образовании.

Данные группы показателей лежат в основе мониторинга результатов освоения учащимся образовательной программы, диагностическая программа которого разрабатывается каждым педагогом в соответствии со своей образовательной программой. Для создания подобной диагностической программы педагогу предлагается **«Карта диагностики результативности освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы углубленного уровня «Арена юных»** (Приложение 1) с указанием параметров, критериев, обобщенных характеристик уровней освоения дополнительной общеобразовательной программы и вариантов диагностических методик. Технологическая карта служит ориентиром педагогу для определения конкретных показателей результативности, которые будут оцениваться и конкретных диагностических методик, позволяющих эти показатели выявить.

В графе **«Параметры результативности»** педагог фиксирует то, что будет оцениваться. В обобщенном виде параметры представлены как крупные разделы учебных и личностных показателей: опыт освоения теоретической информации, опыт практической деятельности (освоение способов деятельности: умений и навыков), опыт творчества, опыт общения, отношение к занятиям, рефлексия (осознание) ребенком актуальных достижений, мотивация и осознание перспективы. Задача педагога заключается в том, чтобы наполнить их конкретным содержанием. По сути это ожидаемые результаты, которые заложены в образовательную программу. Указанные показатели могут быть изменены педагогом в зависимости от специфики образовательной программы и концептуальных подходов к пониманию результативности дополнительного образования.

Графа **«Критерии»** (критерий – мерило) содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка результатам учащихся и устанавливается степень соответствия требованиям образовательной программы.

В графе **«Уровни освоения и их характеристики»** представлены 3 уровня (высокий, средний, низкий) по каждому параметру и краткое описание каждого уровня в содержательном контексте. Выделенные уровни целесообразно обозначить определенным количеством баллов. В предложенном варианте это баллы от 1 до 3. Однако, педагог по своему усмотрению может выбрать другую шкалу. Сущность балльной системы заключается в возможности «восхождения» ребенка от одного уровня до другого при условии освоения того или иного способа действий, достижения более высокого результата.

Важное место в технологической карте занимает графа **«Методы диагностики»**. В данной графе указаны варианты диагностических методик, апробированных в педагогической практике в Доме детского творчества, а также в ходе городских согласованных исследований. Данный перечень не является исчерпывающим, он может быть дополнен в зависимости от направленности и конкретного содержания образовательной программы.

Таким образом, технологическая карта дает описание подходов и самой технологии проведения процедуры отслеживания учебных и личностных результатов учащихся.

Для оценки результатов реализации образовательной программы всей учебной группы педагогу предлагается воспользоваться «*Картой результатов освоения образовательной программы*» (Приложение 2), в которую заносятся все индивидуальные результаты детей. Данная Карта позволяет педагогу представить обобщенные результаты освоения программы всей группой, выделить среди детей группы «лидеров» и «отстающих» и составить для них индивидуальные образовательные маршруты. Ведение и представление Карты всеми педагогами дает возможность администрации оценить уровень и качество дополнительного образования по образовательным программам, качество образовательной деятельности педагога, структурного подразделения, учреждении в целом.

Таким образом, разработанная и апробированная в педагогической практике технология мониторинга результатов освоения учащимися образовательных программ является инструментом выявления качества дополнительного образования в УДОД и определения дальнейших перспектив развития, как деятельности конкретного педагога, так и учреждения в целом.

Первичный контроль проводится в сентябре (1 год обучения) с целью выявления природных физических качеств и способностей ребенка, его готовность к обучению по программе «Арена юных», определения комфортных условий для продуктивного обучения в соответствующих его первичным возможностям составе.

Алгоритм диагностики подобен тому, что описан выше. Педагог пользуется параметрами и критериями, разработанными к программе «Арена юных».

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Координация и быстрота движений (кувырок вперед)		
без помощи педагога ребенок не может выполнить кувырок, не умеет сгруппироваться	ребенок может выполнить такой кувырок при незначительной помощи педагога (помогает учащемуся наклонить голову к груди, помогает оттолкнуться)	подбородок прижат к груди, спина круглая, наклон головы на грудь соответствует одновременному сгибанию рук, из переката на спине принятая плотная группировка, вернуться в упор присев
Пассивная гибкость		
спина круглая, в положении седа ребенок выполняет незначительный наклон	в положении седа ребенок выполняет наклон согнувшись без захвата стоп	в положении седа ребенок выполняет наклон согнувшись с захватом стоп
Активная гибкость (мост из положения лежа на спине)		
без помощи преподавателя ребенок не может выполнить упражнение	при выполнении упражнения ступни на носках; плечи смещены от точек опоры кистей; руки и ноги широко расставлены; голова наклонена вперед; педагог страхует	лежа на спине, ноги согнуты и разведены на длину стопы, носки развернуты книзу, руки опираются у плеч (пальцами к плечам); выпрямляя одновременно руки и ноги, осуществляется максимальный наклон назад в положение упора лежа сзади с опорой на кисти рук и стопы ног, голова наклоняется назад, педагог страхует
Статическая выносливость мышц верхнего плечевого пояса (дельтовидная, трапециевидная, грудная, плечевая)		
от начала до конца выполняет упражнение только с помощью преподавателя	выполняет упражнение, фиксирует положение только с помощью преподавателя	подбородок расположен над перекладиной, хват перекладины снизу, руки согнуты под углом 90° (между предплечьем и плечом), при страховке преподавателя самостоятельно фиксирует положение тела

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего периода времени обучения по программе.

Формы:

- педагогическое наблюдение и анализ
- выполнение контрольных заданий
- смотр номеров
- зачет
- учебный концерт

Промежуточная аттестация в период 1–6 годов обучения предусмотрена 2 раза в год (декабрь, май).

На 6-м году обучения в декабре проводится промежуточная аттестация, в мае – **итоговый контроль** (в форме контрольного зачёта).

Также итоговый контроль предусмотрен по завершению обучения по каждой из трех ступеней. Первая ступень – 1 и 2 года обучения, вторая ступень – 3 и 4 года обучения, третья ступень – 5 и 6 года обучения. По итогам завершения обучения по образовательным модулям «Арена звезд», «Арена звезд. Продолжение».

Диагностика результативности освоения учащимися образовательной программы проводится в соответствии с параметрами и критериями результативности, а также характеристиками их уровней, которые представлены в обобщенном виде, а также конкретизированы в Приложении 1.

Результаты заносятся в **«Карту результатов освоения образовательной программы»** (Приложение 2).

Приложение 1

**Карта диагностики результативности освоения учащимися
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы углубленного уровня
«Арена юных»**

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
1	<i>Опыт освоения теоретической информации</i>				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>Низкий (фрагментарный) уровень</i> Фрагментарное освоение теоретических знаний за отчетный период.	1	– Наблюдение – Опрос – Учебное тестирование
			<i>Средний уровень</i> Теоретические знания за отчетный период не систематизированы	2	
			<i>Высокий (системный) уровень</i> Освоена система теоретических знаний, соответствующих программным требованиям	3	
1.2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>Низкий уровень</i> Ребенок избегает применения специальных терминов	1	– Опрос – Терминологический диктант – Учебное тестирование – Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой	2	
			<i>Высокий уровень</i> Специальные термины употребляются осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	3	
№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики

2	<i>Опыт практической деятельности(освоение способов деятельности: умений и навыков)</i>				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебного плана программы)	<p>Кувырок (кульбит) вперед</p> <p><i>Низкий уровень</i> При выполнении кувырка учащийся допускает ошибки: отсутствует опора на руки; неплотная группировка; упор головой в мат; дополнительная опора при перекате в упор присев; выпрямление ног в конце кувырка; искажение направления.</p> <p><i>Средний уровень</i> Кувырок (кульбит) вперед выполняется самостоятельно. Иногда при выполнении допускаются ошибки. Требуется корректировка выполнения педагогом.</p> <p><i>Высокий уровень</i> Кувырок (кульбит) вперед выполняется полностью самостоятельно, без ошибок.</p> <p>Кувырок (кульбит) назад</p> <p><i>Низкий уровень</i> Выполняется с помощью педагога. Неточная постановка рук(на кулаки, на тыльную сторону кистей и локтей). Не плотно прижата группировка к груди, руки не обхватывают голени. Разгибание ног в момент постановки рук и переворачивания через голову. Медленное переворачивание.</p> <p><i>Средний уровень</i> Кувырок (кульбит) назад выполняется самостоятельно. Иногда при выполнении допускаются ошибки. Требуется корректировка выполнения педагогом.</p> <p><i>Высокий уровень</i> Кувырок (кульбит) назад выполняется полностью самостоятельно, без ошибок.</p> <p>Переворот боком (колесо)</p>	1	– Наблюдение и анализ действий учащихся

	<p><i>Низкий уровень</i> Переворот боком(колесо) выполняется при помощи педагога. Руки и ноги не ставятся на одной линии. Переворот выполняется не через стойку на руках. Голова не отклоняется назад, и ребенок не контролирует постановку рук. Переворот выполняется не через стойку на руках, т.е. тело проходит не вертикально плоскости, а сбоку.</p>	1
	<p><i>Средний уровень</i> Переворот боком(колесо) выполняется самостоятельно Иногда при выполнении допускаются ошибки. Требуется корректировка выполнения педагогом.</p>	2
	<p><i>Высокий уровень</i> Переворот боком(колесо) выполняется полностью самостоятельно, без ошибок.</p>	3
	<p>Кувырок вперед вдвоем (кульбит вдвоем)</p>	
	<p><i>Низкий уровень</i> Выполняется с помощью педагога. Два партнёра берут себя за ноги. Наклонив голову, делается кувырок вперед, выпуская из рук ноги друг друга, после кувырка должен один из партнеров не оказывается на ступнях, когда вы перекатитесь на спину, партнер который должен подняться в кувырка не сгибает ноги и не ставятся пятки к ягодицам.</p>	1
	<p><i>Средний уровень</i> Кувырок вперед вдвоем(кульбит вдвоем) выполняется самостоятельно. Иногда при выполнении допускаются ошибки. Требуется корректировка выполнения педагогом.</p>	2
	<p><i>Высокий уровень</i> Кувырок вперед вдвоем (кульбит вдвоем) выполняется самостоятельно без ошибок.</p>	3
	<p>Стойка на трех точках (стойка на голове с опорой на руки)</p>	

	<p><i>Низкий уровень</i> Выполняется с помощью педагога. Неправильная постановка головы: не на лоб, а на темя. Близкая постановка головы к рукам(нарушен принцип равностороннего треугольника). Неполное разгибание в тазобедренных суставах. Ноги согнуты в коленях, носки не оттянуты.</p>	1
	<p><i>Средний уровень</i> Стойка на трех точках(стойка на голове с опорой на руки) выполняется самостоятельно. Иногда при выполнении допускаются ошибки.Требуется корректировка выполнения педагогом.</p>	2
	<p><i>Высокий уровень</i> Стойка на трех точках(стойка на голове с опорой на руки) выполняется самостоятельно без ошибок.</p>	3
	<p>Стойка мост</p> <p><i>Низкий уровень</i> Стойка мост выполняется с помощью педагога. Во время толчка и маха плечи уводят вперед, переворот получается низким и длинным. При отведении плеч назад теряется скорость движения и вместо переворота получается перекидка или медленный переворот вперед без полета (ошибка наиболее типичная для девочек). Не соединяет ноги быстрым движением толчковой ноги, которая должна «догнать» маховую в момент прохождения стойки и обеспечить прогибание тела.</p>	1
	<p><i>Средний уровень</i> Стойка мост выполняется самостоятельно. Иногда при выполнении допускаются ошибки. Требуется корректировка выполнения педагогом.</p>	2
	<p><i>Высокий уровень</i> Стойка мост выполняется самостоятельно без ошибок.</p>	3
	<p>Стойка на груди</p> <p><i>Низкий уровень</i> Стойка на груди выполняется с помощью педагога. Стойку выполняет из упора лежа прогнувшись перекатом вперед. Не удерживает стойку в наиболее удобном положении. Неправильно опираются о пол,</p>	1

	<p>тыльной стороной кисти к полу.</p>	
	<p><i>Средний уровень</i> Стойка на груди выполняется самостоятельно. Иногда при выполнении допускаются ошибки. Требуется корректировка выполнения педагогом.</p>	2
	<p><i>Высокий уровень</i> Стойка на груди выполняется самостоятельно без ошибок.</p>	3
	<p>Растяжки</p>	
	<p><i>Низкий уровень</i> Выполняется с помощью педагога. Ошибки при продольном шагате и поперечном: плохая разминка, резкие движения, неправильная техника выполнения упражнений, нагрузка на связки ,упражнения при поврежденных мышцах.</p>	1
	<p><i>Средний уровень</i> Растяжки: продольный и поперечный шагат выполняется самостоятельно. Иногда при выполнении допускаются ошибки. Требуется корректировка выполнения педагогом.</p>	2
	<p><i>Высокий уровень</i> Растяжки: продольный и поперечный шагат выполняется самостоятельно без ошибок .</p>	3
	<p>Переворот вперёд</p>	
	<p><i>Низкий уровень</i> Переворот вперёд выполняется с помощью педагога. Во время толчка и маха плечи уводят вперед, переворот получается низким и длинным. При отведении плеч назад теряется скорость движения и вместо переворота получается перекидка или медленный переворот вперед без полета (ошибка наиболее типичная для девочек). Не соединяет ноги быстрым движением толчковой ноги, которая должна «догнать» маховую в момент прохождения стойки и обеспечить прогибание тела.</p>	1
	<p><i>Средний уровень</i> Переворот вперёд выполняется самостоятельно. Иногда при выполнении допускаются ошибки. Требуется корректировка выполнения педагогом.</p>	2
	<p><i>Высокий уровень</i> Переворот вперёд выполняется</p>	3

	самостоятельно без ошибок.	
	Переворот назад	
	<i>Низкий уровень</i> Переворот назад выполняется с помощью педагога. При наклоне туловища назад и опускании в «мост» голова не полностью отведена назад. В положении «мост» типичные ошибки описаны выше.	1
	<i>Средний уровень</i> Переворот назад выполняется самостоятельно. Иногда при выполнении допускаются ошибки. Требуется корректировка выполнения педагогом.	2
	<i>Высокий уровень</i> Переворот назад выполняется самостоятельно без ошибок.	3
	Рондат	
	<i>Низкий уровень</i> Рондат выполняется с помощью педагога. Руки и ноги отклоняются от оси движения. Вращение тела, постановка ступней и ладоней должны производиться строго по одной линии. Руки в упоре забывают ставить перпендикулярно.	1
	<i>Средний уровень</i> Рондат выполняется самостоятельно. Иногда при выполнении допускаются ошибки. Требуется корректировка выполнения педагогом.	2
	<i>Высокий уровень</i> Рондат выполняется самостоятельно без ошибок.	3
	Стойка на руках	
	<i>Низкий уровень</i> Стойка на руках выполняется с помощью педагога. Неправильное положение головы(не отклоняется назад). Слишком прогнутое тело. Слишком широкая или узкая постановка рук. Неполностью выпрямлено тело в	1

	плечевых и грудинно-ключичных суставах.	
	<i>Средний уровень</i> Стойка на руках выполняется самостоятельно. Иногда при выполнении допускаются ошибки. Требуется корректировка выполнения педагогом	2
	<i>Высокий уровень</i> Стойка на руках выполняется самостоятельно без ошибок.	3
	Жонглиж	
	<i>Низкий уровень</i> Не владеет трюками с 3 мячами, кольцами и булавами, (каскад, теннис, венец, топорики), неправильная постановка рук, спины, головы.	1
	<i>Средний уровень</i> Владеет трюками с 3 мячами (каскад, теннис, венец, топорики), но роняет мячи ли не может сделать переход из одного трюка в другой.	2
	<i>Высокий уровень</i> Владеет трюками из 3 мячей, кольцами и булавами (каскад, теннис, венец, топорики), чисто и технично их выполняет без падения, могут сделать переход из одного трюка в другой, правильная постановка корпуса.	3
	Хула-хуны	
	<i>Низкий уровень</i> Не владеет трюками с 1,2,3 обручами (обмотка, вертушка, баланс, восьмерка, вертолёт, крутка на локтях, удержание трёх обрущей одновременно на коленях, талии и руке), не может сделать переход из одного трюка в другой.	1
	<i>Средний уровень</i> Владеет трюками с 1,2,3 обручами (обмотка, вертушка, баланс, восьмерка, вертолёт, крутка на локтях, удержание трёх обрущей одновременно на коленях, талии и руке), не может сделать переход с одного трюка в другой.	2
	<i>Высокий уровень</i> Владеет трюками с 1,2,3 обручами (обмотка, вертушка, баланс, восьмерка, вертолёт, крутка на локтях, удержание трёх обрущей одновременно на коленях, талии и руке), может сделать переход с одного	3

	трюка в другой добавляя танцевальные движения на переходах.	
	Гибкость <i>Низкий уровень</i> Не может сделать комплект упражнений на гибкость(коробочка, перекат на груди, прогиб назад, стойка на локтях, в «мостике обхват за ноги» не хватает растяжки для выполнения трюков) выполняет каждый трюк нечетко, не тянет колени и стопы при выполнении комплекса упражнений, выполняет каждый трюк по отдельности.	1
	<i>Средний уровень</i> Частично выполняет комплект упражнений на гибкость(коробочка, перекат на груди, прогиб назад, стойка на локтях, в «мостике обхват за ноги» не хватает растяжки для выполнения трюков), выполняет каждый трюк нечетко, не тянет колени и стопы при выполнении комплекса упражнений.	2
	<i>Высокий уровень</i> Выполняет комплект упражнений на гибкость в одной связке(коробочка, перекат на груди, прогиб назад, стойка на локтях, в «мостике обхват за ноги» хватает растяжки для выполнения трюков), удерживает трюки , делает чистые переходы из трюка в трюк. Голеностоп и колени натянуты.	3
	Акробатика <i>Низкий уровень</i> Не может сделать акробатическую связку(рондат фляг стойка кувырок-переворот вперёд-колесо-кувырок назад с выходом в стойку, рондат-фляг-салто, 4 фляка-салто, салто вперёд- разгиб,) Выполняет трюки по отдельности со страховкой педагога.	1
	<i>Средний уровень</i> Частично выполняет акробатическую связку(рондат фляг стойка кувырок-переворот вперёд-колесо-кувырок назад с выходом в стойку, рондат-фляг-салто, 4 фляка-салто, салто вперёд- разгиб), допускает ошибки в	2

	технике исполнения и при переходах на другой трюк.	
	<p><i>Высокий уровень</i> Выполняет акробатическую связку(рондат фляг стойка кувырок-переворот вперёд-колесо-кувырок назад с выходом в стойку, рондат-фляг-салто, 4 фляка-салто, салто вперёд- разгиб), технически чисто и натянуто.</p>	3
	Гимнастика	
	<p><i>Низкий уровень</i> Не может выполнить комплект упражнений на гибкость (коробочка, перекат на груди, прогиб назад, стойка на локтях, в мостике обхват за ноги не хватает растяжки для выполнения трюков, задняя затяжка, боковая затяжка, шпагат на минус) выполняет каждый трюк не четко , не тянет колени и стопы при выполнении комплекса упражнений, выполняет каждый трюк по отдельности.</p>	1
	<p><i>Средний уровень</i> Частично выполняет комплект упражнений на гибкость (коробочка, перекат на груди, прогиб назад, стойка на локтях, задняя затяжка, боковая затяжка, шпагат на минус в мостике обхват за ноги не хватает растяжки для выполнения трюков), выполняет каждый трюк нечетко, не тянет колени и стопы при выполнении комплекса упражнений.</p>	2
	<p><i>Высокий уровень</i> Выполняет комплект упражнений на гибкость в одной связке(коробочка, перекат на груди, прогиб назад, стойка на локтях, задняя затяжка, боковая затяжка, шпагат на минус в мостике обхват за ноги не хватает растяжки для выполнения трюков), удерживает трюки, делает чистые переходы из трюка в трюк. Голеностоп и колени натянуты.</p>	3
	Экзетрика	
	<p><i>Низкий уровень</i></p>	1

	<p>Не может сделать акробатическую связку в паре (машинка, сальто за ногу, перекидка через спину, колесо в паре, фус за ногу), Выполняет трюки по отдельности со страховкой педагога.</p>	
	<p>Средний уровень Выполняет акробатическую связку в паре самостоятельно(машинка, сальто за ногу, перекидка через спину, колесо в паре, фус за ногу), выполняет каждый трюк нечетко, не тянет колени и стопы при выполнении комплекса упражнений.</p>	2
	<p>Высокий уровень Выполняет акробатическую связку в паре самостоятельно(машинка, сальто за ногу, перекидка через спину, колесо в паре, фус за ногу), выполняет каждый трюк четко, делая чистые переходы из трюка в трюк. Голеностоп и колени натянуты.</p>	3
	<p>Жонглия</p>	
	<p>Низкий уровень Не владеет трюками с 4 мячами, кольцами и булавами (каскад, теннис, венец, топорики), неправильная постановка рук, спины, головы.</p>	1
	<p>Средний уровень Владеет трюками с 4 мячами, кольцами и булавами (каскад, теннис, венец, топорики), но роняет мячи или не может сделать переход из одного трюка в другой.</p>	2
	<p>Высокий уровень Владеет трюками с 4 мячами, кольцами и булавами (каскад, теннис, венец, топорики), чисто и технично их выполняет без падения, может сделать переход из одного трюка в другой, правильная постановка корпуса.</p>	3
	<p>Воздушная гимнастика</p>	
	<p>Низкий уровень Не может выполнить комплект силовых упражнений (передний флагок, задний флагог, горизонт, подъем ног</p>	1

	<p>без маха, удержание уголка, вис на подкалене). При выполнении трюков не тянет голеностоп, и колени, выполняет при помощи педагога.</p>	
	<p><i>Средний уровень</i> Выполняет комплект силовых упражнений самостоятельно(передний флагжок, задний флагжог, горизонт, подъем ног без маха, удержание уголка, вис на подкалене). При выполнении трюков не тянет голеностоп, и колени.</p>	2
	<p><i>Высокий уровень</i> Выполняет комплект силовых упражнений самостоятельно (передний флагжок, задний флагжог, горизонт, подъем ног без маха, удержание уголка, вис на подкалене). Выполняет чистые переходы из трюка в трюк, держит натянутыми голеностопы и колени.</p>	3
	<p>Эквилибристика</p> <p><i>Низкий уровень</i> Выполняет комплекс <u>упражнений на катушках</u> с помощью педагога(балансировка, заход и сход с 1 катушки, пирамида на 3,4,5 катушках).</p> <p><u>Эквилибр на уницикле</u> – выполняет комплекс упражнений с помощью педагога(проехать по кругу, звездочка, в паре по кругу, юла, обводка, ёлочка, прыжки на скакалке).</p> <p><u>Эквилибр на тростях</u> – выполняет комплекс упражнений с помощью педагога(уголок, крокодил, спичаг, ровная стойка, мексиканка, фигурная стойка, волна). Трюки выполняются по отдельности, не может удержать трюки, не делает переход из одного тюка к другому.</p>	1

	<p><i>Средний уровень</i> Выполняет комплекс упражнений на катушках самостоятельно(балансировка, заход и сход с 1 катушки, пирамида на 3,4,5 катушках). <u>Эквилибр на уницикле</u> – выполняет комплекс упражнений самостоятельно(проехать по кругу, звездочка, в паре по кругу, юла, обводка, ёлочка, прыжки на скакалке). <u>Эквилибр на тростях</u> – выполняет комплекс упражнений самостоятельно.(уголок, крокодил, спичаг, ровная стойка, мексиканка, фигурная стойка, волна) Трюки выполняются по отдельности, затрудняется удержать трюки, неуверенно делает переход из одного тюка к другому.</p>	2
	<p><i>Высокий уровень</i> Выполняет комплекс трюков на катушках самостоятельно(балансировка, заход и сход с 1 катушки, пирамида на 3,4,5 катушках). Эквилибр на уницикле – выполняет комплекс трюков самостоятельно(проехать по кругу, звездочка, в паре по кругу, юла, обводка, ёлочка, прыжки на скакалке). <u>Эквилибр на тростях</u> – выполняет комплекс трюков самостоятельно(уголок, крокодил, спичаг, ровная стойка, мексиканка, фигурная стойка, волна). Технически выполняет правильно и чисто. Чистый переход из трюка в трюк.</p>	3
	<p>Хула-хупы <i>Низкий уровень</i> Не владеет трюками с 3,4, 5,6 обручами (обмотка, вертушка, баланс, восьмерка, вертолёт, крутка на локтях, удержание трёх обрущей одновременно на коленях, талии и руке). Не может сделать переход из одного трюка в другой. Не может закрутить бочку из 30 обрущей.</p>	1
	<p><i>Средний уровень</i> Владеет трюками с 3,4, 5,6 обручами</p>	2

	(обмотка, вертушка, баланс, восьмерка, вертолёт, крутка на локтях, удержание трёх обрущей одновременно на коленях, талии и руке). Не может сделать переход с одного трюка в другой. Может закрутить бочку из 30 обрущей, но не может ее удержать.	
	<i>Высокий уровень</i> Владеет трюками с 3,4, 5,6 обручами (обмотка, вертушка, баланс, восьмерка, вертолёт, крутка на локтях, удержание трёх обрущей одновременно на коленях, талии и руке). Может сделать переход с одного трюка в другой добавляя танцевальные движения на переходах. Закручивает бочку из 30 обрущей, разгоняя равномерно обручи по всему телу.	3
	Диаболо <i>Низкий уровень</i> Не владеет трюками с 1,2 диаболо (закрутка, вертушка, подкидывание, скакалка, перекидка под ногой, перекидка в паре, солнышко). Неправильная постановка рук, спины, головы.	1
	<i>Средний уровень</i> Владеет трюками с 1,2 диаболо (закрутка, вертушка, подкидывание, скакалка, перекидка под ногой, перекидка в паре, солнышко), но роняет диаболо, не может сделать переход из одного трюка в другой.	2
	<i>Высокий уровень</i> Владеет трюками с 1,2 диаболо(закрутка, вертушка, подкидывание, скакалка, перекидка под ногой, перекидка в паре, солнышко). Чисто и технично их выполняет без падения. Может сделать переход из одного трюка в другой. Правильная постановка корпуса.	3
	Грим <i>Низкий уровень</i> Выполняет грим при помощи педагога(сценический, театральный). Отсутствие образа. Нет четких и красивых линий	1
	<i>Средний уровень</i> Сценический и театральный грим выполняемся самостоятельный, но нет четких линии.	2
	<i>Высокий уровень</i> Сценический и театральный грим	3

	выполняемся самостоятельный. Гrim соответствует сценическому образу.	
	Актёрское мастерство	
	<i>Низкий уровень</i> В номере отсутствует характерность, мизансцена, нет образа, стесняется, переигрывает, не улыбается, нет контакта со зрителем, не может воплотиться роль, Не может импровизировать под музыку.	1
	<i>Средний уровень</i> В номере есть характерность, мизансцена, образ. Может воплотиться в любую сценическую роль, умеет импровизировать под музыку. Но выходя на сцену, стесняется, переигрывает, не улыбается, нет контакта со зрителем.	2
	<i>Высокий уровень</i> В номере есть характерность, мизансцена, образ. Может воплотиться в любую сценическую роль, умеет импровизировать под музыку, умеет устанавливать контакт со зрителем.	3
	Сценическое движение	
	<i>Низкий уровень</i> Выполняет движения не в такт музыки, не доделывает движения, движения не соответствуют образу.	1
	<i>Средний уровень</i> Движения выполняются в такт музыки, доделывает движения, иногда движения не соответствуют образу.	2
	<i>Высокий уровень</i> Движения выполняются в такт музыки, доделывает движения, красивые линии, чистота исполнения, движения соответствуют образу.	3

№	Параметры результативности	Критерии	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	Баллы	Методы диагностики
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Правильность использования специального оборудования и оснащения в практической деятельности	<p><i>Низкий уровень</i> Ребенок испытывает серьезные затруднения при работе со сценическим оборудованием и оснащением.</p> <p><i>Средний уровень</i> Ребенок работает со сценическим оборудованием и оснащением с помощью педагога.</p> <p><i>Высокий уровень</i> Ребенок работает с оборудованием и оснащением самостоятельно, не испытывает особых трудностей.</p>	1 2 3	– Анализ действий учащегося
2.3	Опыт творчества	Проявление креативности в выполнении практических заданий	<p><i>Низкий – имитационный уровень</i> Учащимся освоена репродуктивная, имитационная деятельность. Он не проявляет интереса к творческому процессу. Требуется постоянная словесная помощь и объяснения педагога.</p> <p><i>Средний – репродуктивный уровень с элементами творческого.</i> Учащийся выполняет задания на основе образца с элементами творчества.</p> <p><i>Высокий – творческий уровень</i> Приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности, проявляющийся в нестандартности, оригинальности, вариативности, качественной завершенности результата.</p>	1 2 3	– Наблюдение – Анализ творческих проявлений – Импровизация на тему

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
3	<i>Сформированность метапредметных компетенций</i>				
3.1	Познавательные				
A	Формирование умений работать с информацией: систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать	Умение работать с информацией	<i>Низкий уровень</i> Ребенок имеет общее представление об источниках и путях сбора информации, обработке и представлении другим.	1	– Наблюдение – Беседа
			<i>Средний уровень</i> Ребенок может обрабатывать информацию и представлять ее в ходе деятельности.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок может самостоятельно добывать, обрабатывать, представлять и эффективно использовать в процессе деятельности информацию.	3	
3.2	Коммуникативные				
A	Опыт общения	Сотрудничество в образовательном процессе	<i>Низкий уровень</i> Ребенок испытывает серьезные затруднения в общении и участии в общих делах.	1	– Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других.	3	
B	Тип сотрудничества (отношение ребенка к	Умение воспринимать общие	<i>Низкий уровень</i> Ребенок избегает участия в общих делах, не проявляет	1	Наблюдение

	общим делам детского объединения)	дела как свои собственные	<p>интереса к общим делам в студии, пытается их избежать.</p> <p><i>Средний уровень</i> Ребенок участвует в общих делах студии, но для этого требуется побуждение со стороны педагога или старших студийцев.</p> <p><i>Высокий уровень</i> Ребенок проявляет интерес к жизни студии, проявляет инициативу в общих делах</p>	2 3	
B	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	<i>Низкий уровень</i> Ребенок периодически провоцирует конфликты.	1	Метод незаконченного предложения
			<i>Средний уровень</i> Ребенок сам в конфликтах не участвует, старается их избежать.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок пытается уладить возникающие конфликты.	3	
3.3	Регулятивные				
A	Умение организовать рабочий настрой во время занятий и выступления	Способность самостоятельно создать психологический настрой во время занятий и выступлений	<i>Низкий уровень</i> Ребенок выражает пассивную позицию по отношению к образовательному процессу, требуется помочь педагога и родителей для создания соответствующего психологического настроя.	1	– Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок демонстрирует готовность к занятиям, сосредоточен во время образовательного процесса, но иногда требуется помочь педагога для создания соответствующего психологического настроя и ситуации успеха.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок демонстрирует заинтересованность и активность в ходе занятий и выступлений, самостоительно может настроиться на продуктивную деятельность и ситуацию успеха.	3	

Б	Навыки соблюдения правил безопасности	Соответствие приобретенных навыков программным требованиям	<i>Низкий уровень</i> Учащийся допускает нарушения в сфере безопасности и требует постоянного контроля.	1	Наблюдение с последующим анализом
			<i>Средний уровень</i> Ребенок осознанно выполняет весь объем навыков, но требуется частичный контроль со стороны педагога	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период. Знает и сознательно соблюдает правила безопасности.	3	

	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
4.	Сформированность личностных качеств				
1	Организационно-волевые качества				
1.1	Терпение/ выдержка	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	<i>Низкий уровень</i> Низкая работоспособность, быстрая утомляемость, заметная усталость до окончания занятия, репетиции, концерта. Невозможность качественного выполнения некоторых заданий.	1	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Хорошая работоспособность. Заметная усталость к концу занятия, репетиции, концерта.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Высокая работоспособность. Сохранение устойчивой мотивации на всем протяжении занятия, репетиции, концерта.	3	
1.2	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<i>Низкий уровень</i> Ребенок проявляет слабое стремление к работе в группе и освоению материала. Волевые усилия ребенка побуждаются извне.	1	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление в работе в группе и освоении материала.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок дисциплинирован, проявляет стремление в работе в группе и освоении материала.	3	
1.3 .	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить кциальному своим действиям)	<i>Низкий уровень</i> Ребенок постоянно действует под воздействием контроля педагога и родителей.	1	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок периодически самостоятельно контролирует свои действия и поступки, без помощи педагога и родителей.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок умеет контролировать свои поступки и действия	3	

		самостоятельно.		
--	--	-----------------	--	--

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
2	Ориентационные качества				
2.1	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<i>Низкий уровень</i> Ребенок имеет завышенную или заниженную самооценку.	1	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок стремиться к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок имеет нормальную самооценку по результатам достижений.	3	
2.2	Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	<i>Низкий уровень</i> Ребенок слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей.	1	Наблюдение Опрос
			<i>Средний уровень</i> Ребенок проявляет интерес к занятиям.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок самостоятельно проявляет высокий интерес к занятиям.	3	

Приложение 2

Карта результативности освоения программ [Режим совместимости] - Microsoft Excel

Рецензирование

Правописание

Создать Удалить Предыдущее Следующее Показать или скрыть примечание
примечание Показать все примечания Показать рукописные примечания

Зашieldить книгу и дать общий доступ
лист книгу к книге Разрешить изменение диапазонов Исправления Изменения

A25 f_x 16

Структурное подразделение		Художественный отдел									
Программа:		"Арена юных"		Чтетный период:		2020/2021, первое полугодие		Количество часов по программе:			
Направленность:		художественная		№ группы:				Полнота реализации (час.):			
Педагог		Демкова Светлана Николаевна		Год обучения				Сохранность контингента (%):			
№	Фамилия, имя учащегося	Сформированность предметных результатов			Сформированность метапредметных результатов (уровень освоения)	Сформированность личностных результатов (средний уровень группы)	Итог освоения программы в баллах (среднеарифметическое значение)	Уровень освоения программы			
		Теоретическая подготовленность по программе (уровень освоения)	Практическая подготовленность по программе (уровень освоения)	Сформированность предметных результатов (уровень освоения)							
1		3	4	5	6	7	8	9			
10	1										
11	2										
12	3										
13	4										
14	5										
15	6										
16	7										
17	8										
18	9										
19	10										
20	11										
21	12										
22	13										
23	14										
24	15										
31	Кол-во чел. в группе (все)	0									
32	Теория	Практика	Предм. рез-ты	Метапредм.	Личност.	ИТОГ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ					
33	Высокий уровень (чел.)	0	0	0	0	Кол-во чел.	В процентах				
34	Средний уровень (чел.)	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!				
35	Низкий уровень (чел.)	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!				
36	Кол-во оценок по группе	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!				
37											

КАРТА Теория Практика Метапредм. Личностные РАБОЧИЙ

Готово Количество: 0 Сумма: 0 85% 14:39 23.01.2021

Методические материалы

Методики, методы и технологии обучения

Основными методами обучения являются:

- Словесные (вербальные) методы обучения: устное объяснение/разъяснение, беседа, анализ видеоматериала.
- Наглядные методы обучения: просмотр видеоматериалов, показ педагога (демонстрация); наблюдение за исполнением движений у учащихся старших групп.
- Практические методы обучения: тренировочные упражнения, разучивание танца, системы последовательных заданий, упражнение с объяснением и исправлением ошибок, многократное повторение.
- Эвристические методы обучения: самостоятельные постановки, импровизации, этюды, творческие задания.
- Исследовательские методы обучения: самостоятельная работа, изучение разнообразных источников с целью получения информации по конкретной теме.
- Индивидуальное обучение: индивидуальный творческий план, индивидуальная работа над танцем.
- Методика проектной деятельности: изучение темы строится как работа над тематическим проектом.

Результативность работы по программе может быть достигнута при использовании следующих педагогических технологий:

- технология дифференцированного обучения (обучение в одной группе детей, имеющих разный уровень хореографической подготовки, способностей);
- технология личностно-ориентированного обучения (обучение каждого ребенка в группе, исходя из его возможностей, способностей, перспективы);
- игровые технологии (обучение при помощи игровых методов активизирует все познавательные процессы учащегося, позволяет наиболее доходчиво объяснить основные задачи учебного задания);
- здоровьесберегающие технологии (использование интересных упражнений для снятия мышечного напряжения, разогрева рук, повышения эмоционального фона и пр.);
- коммуникативные технологии (использование разнообразных методов для создания ситуации равноправного общения в группе, ситуации успеха для каждого учащегося).

Для эффективной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы педагогу дополнительного образования необходимо создать такие условия, при которых образовательный процесс становится увлекательным, интересным, интригующим, затягивающим.

Для достижения данной цели педагогом могут быть использованы разные формы организации и проведения занятий:

- теоретические: через объяснение, лекцию, видео-лекцию учащиеся получают основные знания по теории циркового искусства; конкретизируют специальные понятия; знакомятся с разнообразными сведениями о артистах цирка; получают знания об особых правилах поведения на сцене во время выступления.
- практические: являются основной формой работы по программе. На практических занятиях учащиеся получают навыки выполнения цирковых трюков, совершенствуют свое исполнительское мастерство.

С целью большего «погружения» в изучение темы могут использоваться такие формы работы:

- личные встречи учащихся с выдающимися исполнителями;
- коллективные посещения концертов;
- публичные выступления учащихся на массовых мероприятиях (отчетный концерт, тематический концерт, праздник и пр.)

Перечень дидактических материалов

- Учебно-методические материалы по темам программы:

- Цирковое искусство
- Акробатика
- Жонглирование
- Воздушная гимнастика
- Эквилибристика
- Фокусы
- Дрессировка
- Клоунада
- Видеосюжеты по жанрам циркового искусства
- Видеозаписи концертов, смотров, фестивалей коллектива
- Видеозаписи выступлений профессиональных артистов
- Видеозаписи телевизионных шоу «Цирк на Первом», «Минута славы»

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Нормативная база:

- Конвенция о правах ребенка, Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года
- Конституция Российской Федерации, Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы» (Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р)
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2023 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04),
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196)
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва "Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации и Министерства экономического развития Российской Федерации от 19 декабря 2019 г. № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления»
- Примерная программа воспитания в учреждениях дополнительного образования Санкт-Петербурга (Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.04.2021 № 03-28-3378/21-0-0)
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соцзащиты от 22 сентября 2021 г. N 652н)
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.12.2017 N 3986-р «Об утверждении технологических регламентов оказания государственных услуг в сфере дополнительного образования»
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25 августа 2022 года № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 05.09.2022 № 1779-р «Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге»
- Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р)
- Требования к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации (Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки № 831 от 14.08.2020)
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон Российской Федерации № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

Список литературы для использования педагогом

- Актуальные проблемы воспитания актерских и режиссерских кадров эстрады в ВУЗе. Сборник научных трудов. – Ленинград: ЛГИТМиК, 1987. – 119 с.
- Гуревич З. О жанрах советского цирка. – Москва: Искусство, 1977. – 280 с.
- Дмитриев Ю. Советский цирк сегодня. – Москва: Искусство, 1968. – 144 с.
- Запашный В. Вольтижная акробатика. – Москва: Искусство, 1961. – 131 с.
- Кошкин В. Летающие тарелки. Книга о жонглировании. – М.: Искусство, 1994. – 152 с.
- Марков О.И. Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической деятельности клуба. – Москва: Просвещение, 1988. – 158 с.
- Основы сценического движения. Под ред. Коха И.Э. – Москва: Просвещение, 1976. – 222 с.
- Постолатий В. Все тайны фокуса. – М.: Звонница, 2001. – 493 с.
- Новиков Л.А. Искусство слова. – М.: Педагогика, 1991. – 141 с.
- Семенов Л.П. Советы тренерам. Сборник упражнений и методических рекомендаций. – Москва: Физкультура и спорт, 1980. – 136 с.
- Фальковский А. Художник в цирке. – Москва: Искусство, 1978. – 143 с.

Список литературы в адрес учащихся и родителей

- Акопян А. Даю уроки волшебства. – М.: Детская литература, 1993. – 252 с.
- Гуревич З. О жанрах советского цирка. – Москва: Искусство, 1977. – 280 с.
- Гуревич З. Эквилибристика. – Москва: Искусство, 1982. – 167 с.
- Гусак Ш. Групповые акробатические упражнения. – Москва: Физкультура и спорт, 1969. – 168 с.
- Дмитриев Ю. Искусство цирка. – Москва: Знание, 1964. – 80 с.
- Игнашенко А. Акробатика в школе. – Москва: Просвещение, 1964. – 199 с.
- Кожевников С. Акробатика. – Москва: Искусство, 1984. – 140 с.
- Постолатий В. Все тайны фокуса. – М.: Звонница, 2001. – 493 с.
- Шляпин Л. Гимнастика. – Москва: Искусство, 1978. – 151 с.
- Шнеер А. Славский Р. Цирк. Маленькая энциклопедия – Москва: Советская энциклопедия, 1973. – 376 с.

Интернет-источники

- В мире цирка и эстрады: <http://ruscircus.ru/>
- Сайт Большого Санкт-Петербургского Государственного цирка <http://www.circus.spb.ru>
- Росгосцирк Министерство культуры Российской Федерации [http://www.circus.ru/](http://www.circus.ru)
- Цирк.ТВ. <http://www.circus-tv.ru>
- В мире цирка и эстрады [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ruscircus.ru/>
- Сайт Большого Санкт-Петербургского Государственного цирка [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.circus.spb.ru>
- Росгосцирк Министерство культуры Российской Федерации [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.circus.ru/](http://www.circus.ru)
- Цирк.ТВ [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.circus-tv.ru>



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕН
приказом от 31.08.2022 № 67-од
Директор

М.Д. Иваник

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Арена юных»
на 2022-2023 учебный год
Инвариантная часть программы

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год						В 2022-2023 уч.году не реализуется
2 год						В 2022-2023 уч.году не реализуется
3 год						В 2022-2023 уч.году не реализуется
4 год						В 2022-2023 уч.году не реализуется
5 год	01.09	20.06	40	120	360	3 раза в неделю по 3 часа
6 год						В 2022-2023 уч.году не реализуется

Вариативная часть программы

Модуль «Арена звёзд»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09	21.06	40	120	360	3 раза в неделю по 3 часа

Модуль «Арена звёзд. Продолжение»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09	21.06	40	120	360	3 раза в неделю по 3 часа

Режим работы в период школьных каникул. Занятия проводятся по расписанию в форме групповых занятий, занятий малыми группами, концертных выступлений, участия в конкурсах и фестивалях художественного творчества.



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕНА
приказом от _____ № _____
Директор

_____ М.Д. Иваник

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Арена юных»
1 год обучения**

Особенности программы и организации образовательного процесса.

Первый год обучения относится к подготовительному этапу. Ведущей темой этого года обучения являются - общая физическая подготовка и знакомство с цирком, как искусством и спортом.

Цель: развитие творческой активности учащихся, пробуждение интереса учащихся к цирковому искусству, в частности к акробатике, т.к. акробатика является фундаментом, одним из основных жанров циркового искусства.

Задачи:

Обучающие

- формирование основ знаний о спорте и цирковом искусстве;
- практическое постижение и освоение основ циркового искусства;
- знакомство с историей развития циркового искусства и разнообразием жанров циркового искусства;
- формирование двигательных навыков

Развивающие

- содействие укреплению здоровья, правильному физическому развитию;
- выявление и развитие творческих способностей и индивидуальности каждого ребенка средствами циркового искусства;
- развитие координации движений, устойчивости, равновесия, чувства баланса;
- развитие силы, ловкости, выносливости, быстроты реакции
- развитие мышления, познавательной активности учащихся, умения анализировать и выявлять достоинства и недостатки техники исполнения упражнений;
- развитие морально-волевых качеств подростка;
- развитие эстетического вкуса, стиля и исполнительской культуры;

Воспитывающие

- воспитание высоких нравственных качеств, целеустремленности, самостоятельности;
- воспитание интереса и любви к цирковому искусству.
- воспитание у учащихся коммуникативной культуры;

Здоровьесберегающие

- повышение работоспособности;
- обучениециальному дыханию;

- развитие опорно-двигательного аппарата и формирование правильной осанки;
- развитие физических качеств учащихся цирковой студии без ущерба для здоровья.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Предполагаемым результатом работы является: умение применять полученные знания, умения и навыки; способность правильно и легко выполнять все разученные элементы. Предполагается, что к концу первого года обучения у ребёнка сформируется устойчивый интерес к систематическим занятиям цирковым искусством, разовьются физические качества (сила, гибкость, выносливость); ребёнок усвоит элементарные знания по теории акробатики;

Предметные:

- формирование знаний о цирковых жанрах, о роли акробатики, гимнастики, эквилибристики для укрепления здоровья (физического, социального и психического), о положительном влиянии тренировок на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное),
- по окончании I года обучения, обучающиеся будут уметь четко и красиво выполнять следующие упражнения:
 - прыжки на мини-батуте
 - отжимания
 - подтягивания
 - поворот на 180°
 - поворот на 360°
 - жонглировать 1-2 мячами, кольцами;
 - крутить обруч, раскручивать и удерживать диаболо;
 - к концу первого года дети должны научиться элементам самостраховки и приёмам падения.
- кувырок боковой;
- мост;
- ласточка;
- выход в стойку на руках.
- шпагат

Метапредметные:

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и деятельности, развивать мотивы и интересы своей деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Личностные:

- эмоциональное отношение к цирковому искусству;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.
- духовно-нравственные основания;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) исполнения элементов, трюков, номеров;
- знание основ здоровьесберегающих технологий;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;

- готовность и способность к участию в концертных мероприятиях
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватная позитивная самооценка;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

Содержание 1 года обучения

На подготовительном этапе обучения занятия проводятся со всеми желающими детьми, не имеющими медицинских противопоказаний для занятий цирковым искусством.

Главное – приобщение их к занятиям физкультурой и спортом, овладение техникой и простейших упражнений, формирование интереса детей к данному виду искусства, воспитание сознательной дисциплины.

Обучение осуществляется по основным разделам программы:

I. Вводное занятие.

Теория. Что такое цирк? Цирк в России. Изучение жанров циркового искусства. Страховка и техника безопасности на занятии. Обзор тем программы.

II. Игроитмика

Занятия игроитмикой оказывают положительное влияние на организм детей: осуществляется профилактика заболеваний сердечно-сосудистой системы; улучшается осанка; повышается выносливость и сила; развивается гибкость; приобретаются жизненно-необходимые двигательные умения и навыки. Использование ритмических упражнений доставляют детям радость, поднимают настроение, повышают жизненный тонус.

«Игроитмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку соответственно ее характеру, ритму, темпу.

Теория: - ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках, вперед и назад спиной, высокий шаг в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках; - бег – легкий, широкий, острый;

- прыжковые движения с продвижением вперед, прямой галоп, поскоки

Практика:

- «Медведи и медвежата»,
- «Пингвины»,
- «Раки» (спиной назад),
- «Бежим по горячему песку» (острый бег),
- «Белки» (прыжки и поскоки) и др.

«Игропластика» основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность ребенку открытость и внутреннюю свободу.

Теория:

- перекаты вперед-назад;
- растяжка ног;
- упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях.

Практика:

- «Камушки», «Кочки», «Бабочка», «Корзинка», «Змеи», «Пантеры», «Рыбка»,
- Музыкально-подвижные игры

III. Общая физическая подготовка (ОФП)

Теория.

- Икроножные мышцы, голеностопный сустав, ахиллово сухожилие, сила, ловкость, быстрота гибкость, выносливость.
- Мышечная сила, мышцы рук, укрепление мышц, изометрия, отжимания.
- Сокращение мышц, мышцы груди мышцы спины, мышцы живота.
- Виды гибкости, плавность движений, свобода движений, амплитуда.

Практика. Разминочные упражнения. Строевая подготовка. Упражнения на гибкость и растяжку. Силовая физическая подготовка.

Упражнения, укрепляющие мышцы ног

- Ходьба на носках.
- Ходьба на носках в полуприседе.
- Прыжки в полуприседе.
- Прыжки вверх со свободным взмахом слегка согнутыми руками вперед к верху.
- Прыжки вверх с разбега с поворотом на 1800, 3600.
- Прыжки на мини-батуте.

Упражнения для развития силы рук

- В упоре лежа отталкиваться руками от пола.
- Из упора лежа, скользя ногами по полу, опуститься на предплечье и силой снова подняться в упор лежа.
- Из упора лежа перемахнуть двумя ногами вправо (влево) в упор лежа сзади.
- Из упора лежа сзади толчком рук поворот в упор лежа.
- Подтягивание в висе.
- Передвижение на руках и ногах в упоре лежа сзади.
- Выход в стойку на руках.

Упражнения для развития силы мышц туловища

- Из упора лежа перейти в упор присев.
- Лечь на спину, резким движением перейти в плотную группировку.
- Лежа бедрами на гимнастической скамейке спиной к низу, удерживать выпрямленное туловище в горизонтальном положении.
- В висе на гимнастической стенке полностью провиснуть в плечевых суставах, короткими движениями подтягиваться только в плечевых суставах, не сгибая рук в локтях.
- Боковой кувырок.

Упражнения на растягивание и гибкость

Теория: Виды гибкости, плавность движений, свобода движений, амплитуда.

Практика:

- Махи ногами вперед, в сторону, назад.
- Упражнение «шпагат» (на правую ногу, на левую ногу поперечный).
- Наклоны туловища к ногам, исходное положение: стоя, сидя.
- Прогибы, назад стоя на ногах, стоя на коленях, лежа.
- Упражнение «мост».
- Ласточка.
- Рыбка.

IV. Акробатика

Теория.

- Изучение техники выполнения акробатических элементов.
- Совершенствование двигательных навыков.
- Детализированное разучивание упражнений и соединений.
- Виды акробатики: статическая, динамическая, пластическая.
- Выполнение стоец, статическая акробатика
- Расстановка рук, распределение веса тела, балансировка, контроль равновесия.
- Перевороты тела с опорой, темп переворотов, разбег, темповий подскок, последовательность выполнения, нарастание темпа.

Практика. Вращательные упражнения. Стойка на лопатках. Стойка на голове. Стойка на предплечьях. Стойка на руках. Выполнение сочетаний различных стоец. Короткий кувырок вперед – кувырок вперед прыжком. Короткий кувырок назад – кувырок назад длинный. Переворот вперед с опорой на руки и голову. Рондад, переворот вперед с опорой на руки, кувырок вперед. Рондад, переворот с опорой на руки и голову.

V. Специальная цирковая подготовка (СЦП)

Жонглирование.

Упражнения с предметами.

Воздушная гимнастика. Упражнения на снарядах.

Эквилибристика

Теория. Знакомство с жанрами. Рассказ об особенностях различных жанров. Просмотр видеоматериалов. Правильная постановка рук, основная стойка жонглера, традиционные предметы жонглирования, нетрадиционные предметы жонглирования, техника жонглирования. Эквилибр. что это. Равновесие, баланс, классификация эквилибра, реквизит для эквилибра.

Практика: Ознакомление и опробование элементов различных жанров. Освоение простейших трюков. Обучение работе с реквизитом, техника безопасности при работе с ним. Тестирование.

Практика (жонглирование)

- Жонглирование мечами 1, 2, 3
- Жонглирование кольцами 1, 2, 3,
- Отбивание мячей от пола.
- Диаболо.
- Вращение хула-хупов 1-2-3

Практика(эквилибр)

- Эквилибр на «катушках».
- Эквилибр на стульях.
- Эквилибр на тростях.

VI. Упражнения на расслабление мышц дыхательной системы и укрепление осанки.

Упражнения на дыхание.

Теория: виды дыхания, цели дыхательной гимнастики, польза от расслабления и дыхательной гимнастики

- нижнее или «брюшное», «диафрагмальное»
- среднее или «реберное»
- верхнее или «ключичное
- смешанное или «полное дыхание йогов»

Практика:

- «Обхвачу себя руками»
- «Подуй на одуванчик»
- «Трубач» и др.

УТВЕРЖДЕН
приказом директора
от _____ №_____

Календарный тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Арена юных»
на 202__/202__ учебный год
для __ группы 1 года обучения

педагог:

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
1.			Вводное занятие Беседа по охране труда. Инструкция №9.		
2.			Вводное занятие	3	
3.			Вводное занятие 1ч Игроритмика 2 часа	3	
4.			Общая физическая подготовка 1 час Игроритмика 2 часа	3	
5.			Общая физическая подготовка 1 час Игроритмика 2 часа	3	
6.			Общая физическая подготовка 1 час Игроритмика 2 часа	3	
7.			Общая физическая подготовка 1 час Игроритмика 2 часа	3	
8.			Общая физическая подготовка 1 час Игроритмика 2 часа	3	
9.			Общая физическая подготовка 1 час Игроритмика 2 часа	3	
10.			Общая физическая подготовка 1 час Игроритмика 2 часа	3	
11.			Общая физическая подготовка 1 час Игроритмика 2 часа	3	
12.			Общая физическая подготовка 1 час Игроритмика 2 часа	3	
13.			Общая физическая подготовка 1 час Игроритмика 2 часа	3	
14.			Общая физическая подготовка 1 час Игроритмика 2 часа	3	
15.			Общая физическая подготовка 1 час Игроритмика 2 часа	3	
16.			Общая физическая подготовка 1 час Игроритмика 2 часа	3	
17.			Общая физическая подготовка 1 час Игроритмика 2 часа	3	

18.			Общая физическая подготовка 1 час Игроритмика 2 часа	3	
19.			Общая физическая подготовка 1 час Игроритмика 2 часа	3	
20.			Общая физическая подготовка 1 час Игроритмика 2 часа	3	
21.			Общая физическая подготовка 1 час Игроритмика 2 часа	3	
22.			Общая физическая подготовка 1 час Игроритмика 2 часа	3	
23.			Акробатика 2ч Игроритмика 1 ч	3	
24.			Общая физическая подготовка 1 час теории	3	
25.			Акробатика 1 час.теории	3	
26.			Общая физическая подготовка 1 час теории	3	
27.			Акробатика 1 час.теории	3	
28.			Общая физическая подготовка 1 час теории	3	
29.			Акробатика 1 час.теории	3	
30.			Общая физическая подготовка 1 час теории	3	
31.			Акробатика 1 час.теории	3	
32.			Общая физическая подготовка 1 час теории	3	
33.			Акробатика 1 час.теории	3	
34.			Общая физическая подготовка	3	
35.			Акробатика	3	
36.			Общая физическая подготовка	3	
37.			Акробатика	3	
38.			Общая физическая подготовка	3	
39.			Акробатика	3	
40.			Общая физическая подготовка	3	
41.			Акробатика	3	
42.			Общая физическая подготовка	3	
43.			Акробатика	3	
44.			Общая физическая подготовка	3	
45.			Акробатика	3	
46.			Общая физическая подготовка	3	
47.			Акробатика	3	
48.			Общая физическая подготовка	3	
49.			Акробатика	3	
50.			Общая физическая подготовка	3	
51.			Акробатика	3	
52.			Общая физическая подготовка	3	
53.			Акробатика	3	

54.			Общая физическая подготовка 1ч. Специальная цирковая подготовка (СЦП) 2 ч.	3	
55.			Акробатика	3	
56.			Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
57.			Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
58.			Упражнение на расслабление мышц дыхательной системы и укрепление осанки	3	
59.			Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
60.			Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
61.			Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
62.			Упражнение на расслабление мышц дыхательной системы и укрепление осанки	3	
63.			Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
64.			Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
65.			Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
66.			Упражнение на расслабление мышц дыхательной системы и укрепление осанки	3	
67.			Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
68.			Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
69.			Упражнение на расслабление мышц дыхательной системы и укрепление осанки	3	
70.			Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
71.			Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
72.			Специальная цирковая подготовка (СЦП) 2ч Сценическая практика 1 ч. теория	3	
73.			Упражнение на расслабление мышц дыхательной системы и укрепление осанки	3	
74.			Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
75.			Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
76.			Упражнение на расслабление мышц дыхательной системы и укрепление	3	

			осанки		
77.			Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
78.			Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
79.			Сценическая практика	3	
80.			Итоговое занятие	3	
			Всего часов	240	

Согласован:

Заведующий отделом _____ (_____)

Дата: «____» «____» 20__ года



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕНА
приказом от _____ № _____
Директор

_____ М.Д. Иваник

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Арена юных»
2 год обучения**

Особенности программы и организации образовательного процесса.

Второй год обучения относится к подготовительному этапу. Ведущей темой второго года обучения являются - общая физическая подготовка и закрепление знаний о цирке, как искусстве и спорте.

Цель: развитие творческой активности учащихся, пробуждение интереса учащихся к цирковому искусству, в частности к акробатике, т.к. акробатика является фундаментом, одним из основных жанров циркового искусства

Задачи:

Обучающие

- формирование основ знаний о спорте и цирковом искусстве;
- практическое постижение и освоение основ циркового искусства;
- знакомство с историей развития циркового искусства и разнообразием жанров циркового искусства;
- формирование двигательных навыков и умений в акробатике, воздушной и пластической гимнастике, жонглировании, эквилибристике;
- отработка трюков и техники исполнения в выбранном виде жанра, соединение их в цирковой номер.

Развивающие

- содействие укреплению здоровья, правильному физическому развитию;
- выявление и развитие творческих способностей и индивидуальности каждого ребенка средствами циркового искусства;
- развитие координации движений, устойчивости, равновесия, чувства баланса;
- развитие силы, ловкости, выносливости, быстроты реакции
- развитие мышления, познавательной активности учащихся, умения анализировать и выявлять достоинства и недостатки техники исполнения упражнений;
- развитие морально-волевых качеств подростка;
- развитие эстетического вкуса, стиля и исполнительской культуры;

Воспитательные

- воспитание высоких нравственных качеств, целеустремленности, самостоятельности;
- воспитание интереса и любви к цирковому искусству.
- воспитание у учащихся коммуникативной культуры;

Здоровьесберегающие

- повышение работоспособности;
- обучение правильному дыханию;
- развитие опорно-двигательного аппарата и формирование правильной осанки;
- развитие физических качеств учащихся цирковой студии без ущерба для здоровья.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Предметные:

- формирование знаний о цирковых жанрах, о роли акробатики, гимнастики, эквилибристики для укрепления здоровья (физического, социального и психического), о положительном влиянии тренировок на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное),
- По окончании 2 года обучения, обучающиеся будут уметь четко и красиво выполнять следующие упражнения:
 - кувырок боковой;
 - отжимания
 - подтягивания
 - поворот на 180°
 - поворот на 360°
 - жонглировать 2-3 мячами, кольцами;
 - крутить обруч, раскручивать и удерживать диаболо;
 - к концу второго года дети должны закрепить знания элементов самостраховки и приёмов падения.
 - мост;
 - ласточка;
 - выход в стойку на руках.
 - шпагат
 -

Метапредметные:

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и деятельности, развивать мотивы и интересы своей деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Личностные:

- эмоциональное отношение к цирковому искусству;
- духовно-нравственные основания;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) исполнения элементов, трюков, номеров;
- знание основ здоровьесберегающих технологий;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- готовность и способность к участию в концертных мероприятиях
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватная позитивная самооценка;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

Содержание 2 года обучения

Младший школьный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребёнка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, умственное, нравственное и физическое развитие, формируется личность.

Обучение в этот период построено на простых общеразвивающих упражнениях, что эффективно и разносторонне воздействуют на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую и нервную системы человека.

Обучение осуществляется по основным разделам программы:

I. Вводное занятие.

Теория. Охрана труда и правила поведения на занятиях. Техника безопасности при работе с реквизитом и при выполнении сложных трюков. Знакомство с терминологией. Сообщение целей и задач.

II. Игровая практика

Занятия игровой практикой оказывают положительное влияние на организм детей: осуществляется профилактика заболеваний сердечно-сосудистой системы; улучшается осанка; повышается выносливость и сила; развивается гибкость; приобретаются жизненно-необходимые двигательные умения и навыки. Использование ритмических упражнений доставляют детям радость, поднимают настроение, повышают жизненный тонус.

«Игровая практика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку соответственно ее характеру, ритму, темпу.

Теория: - ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках, вперед и назад спиной, высокий шаг в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках, бег – легкий, широкий, острый; прыжковые движения с продвижением вперед, прямой галоп, поскоки.

Практика:

- «Медведи и медвежата»,
- «Пингвины»,
- «Раки» (спиной назад),
- «Бежим по горячему песку» (острый бег),
- «Белки» (прыжки и поскоки),
- «Лошадки» (прямой галоп).и др.

«Играпластика» основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность ребенку открытость и внутреннюю свободу.

Теория:

- перекаты вперед-назад;
- растяжка ног;
- упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях.

Практика:

«Камушки», «Кочки», «Бабочка», «Корзинка», «Змеи», «Пантеры», «Рыбка», музикально-подвижные игры.

III. Общая физическая подготовка (ОФП)

Теория.

- Икроножные мышцы, голеностопный сустав, ахиллово сухожилие, сила, ловкость, быстрота гибкость, выносливость.
- Мышечная сила, мышцы рук, укрепление мышц, изометрия, отжимания.
- Сокращение мышц, мышцы груди мышцы спины, мышцы живота.
- Виды гибкости, плавность движений, свобода движений, амплитуда.

Практика. Разминочные упражнения. Строевая подготовка. Упражнения на гибкость и растяжку. Силовая физическая подготовка.

Упражнения, укрепляющие мышцы ног

- Ходьба на носках.
- Ходьба на носках в полуприседе.
- Прыжки в полуприседе.
- Прыжки вверх со свободным взмахом слегка согнутыми руками вперед к верху.
- Прыжки вверх с разбега с поворотом на 1800, 3600.
- Прыжки на мини-батуте.

Упражнения для развития силы рук

- В упоре лежа отталкиваться руками от пола.
- Из упора лежа, скользя ногами по полу, опуститься на предплечье и силой снова подняться в упор лежа.
- Из упора лежа перемахнуть двумя ногами вправо (влево) в упор лежа сзади.
- Из упора лежа сзади толчком рук поворот в упор лежа.
- Подтягивание в висе.
- Передвижение на руках и ногах в упоре лежа сзади.
- Выход в стойку на руках.

Упражнения для развития силы мыши туловища

- Из упора лежа перейти в упор присев.
- Лечь на спину, резким движением перейти в плотную группировку.
- Лежа бедрами на гимнастической скамейке спиной к низу, удерживать выпрямленное туловище в горизонтальном положении.
- В висе на гимнастической стенке полностью провиснуть в плечевых суставах, короткими движениями подтягиваться только в плечевых суставах, не сгибая рук в локтях.
- Боковой кувырок.

Упражнения на растягивание и гибкость

Теория:

Виды гибкости, плавность движений, свобода движений, амплитуда.

Практика:

- Махи ногами вперед, в сторону, назад.
- Упражнение «шпагат» (на правую ногу, на левую ногу поперечный).
- Наклоны туловища к ногам, исходное положение: стоя , сидя.
- Прогибы, назад стоя на ногах, стоя на коленях, лежа.
- Упражнение «мост».
- Ласточка.
- Рыбка.

IV. Акробатика

Теория.

- Изучение техники выполнения акробатических элементов.
- Совершенствование двигательных навыков.
- Детализированное разучивание упражнений и соединений.
- Виды акробатики: статическая, динамическая, пластическая.
- Выполнение стоек, статическая акробатика
- Расстановка рук, распределение веса тела, балансировка, контроль равновесия.
- Перевороты тела с опорой, темп переворотов, разбег, темповий подскок, последовательность выполнения, нарастание темпа.

Практика. Вращательные упражнения. Стойка на лопатках. Стойка на голове. Стойка на предплечьях. Стойка на руках. Выполнение сочетаний различных стоек. Короткий кувырок вперед – кувырок вперед прыжком. Короткий кувырок назад – кувырок назад

длинный. Переворот вперед с опорой на руки и голову. Рондад, переворот вперед с опорой на руки, кувырок вперед. Рондад, переворот с опорой на руки и голову.

V. Специальная цирковая подготовка (СЦП)

Жонглирование. Упражнения с предметами. Воздушная гимнастика. Упражнения на снарядах. Эквилибристика.

Теория

Правильная постановка рук, основная стойка жонглера, традиционные предметы жонглирования, нетрадиционные предметы жонглирования, техника жонглирования.

Эквилибр. что это. Равновесие, баланс, классификация эквилибра, реквизит для эквилибра.

Практика (жонглирование)

- Жонглирование мечами 1, 2, 3.
- Жонглирование кольцами 1, 2, 3.
- Отбивание мячей от пола.
- Диаболо.
- Вращение хула-хупов (максимальное количество одновременно).

Практика(эквилибр)

- Эквилибр на «катушках».
- Эквилибр на стульях.
- Эквилибр на тростях.

VI. Упражнения на расслабление мышц дыхательной системы и укрепление осанки

Упражнения на дыхание.

Теория: виды дыхания, цели дыхательной гимнастики, польза от расслабления и дыхательной гимнастики.

- нижнее или «брюшное», «диафрагмальное»
- среднее или «реберное»
- верхнее или «ключичное
- смешанное или «полное дыхание йогов»

Практика:

- «Обхвачу себя руками,
- «Подуй на одуванчик»
- «Трубач» и др.

VII. Сценическая практика

Участие в традиционных концертах и праздниках коллектива.

УТВЕРЖДЕН
приказом директора
от _____ № _____

Календарный тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Арена юных»
на 202__/202__ учебный год
для __ группы 2 года обучения
педагог: _____

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
1.			Вводное занятие. Беседа по охране труда. Инструкция № 9 – 2 часа		
2.			Игроритмика- теория 1час Акробатика	3	
3.			Игроритмика- теория 1час Акробатика-1 час теории 1 час практики	3	
4.			Игроритмика Акробатика-1 час теории 1 час практики	3	
5.			Игроритмика Акробатика-1 час теории 1 час практики	3	
6.			Игроритмика Акробатика-1 час теории 1 час практики	3	
7.			Игроритмика Акробатика-1 час теории 1 час практики	3	
8.			Игроритмика Акробатика-1 час теории 1 час практики	3	
9.			Игроритмика- теория 1час Акробатика	3	
10.			Игроритмика- теория 1час Акробатика	3	
11.			Общая физическая подготовка.1час теории	3	
12.			Общая физическая подготовка.1час теории	3	
13.			Акробатика 1 час теории	3	
14.			Общая физическая подготовка.1час теории	3	

15.		Общая физическая подготовка.1 час теории	3	
16.		Акробатика 1 час теории	3	
17.		Общая физическая подготовка.-1 час теории	3	
18.		Общая физическая подготовка-1час теории	3	
19.		Акробатика 1 час теории	3	
20.		Общая физическая подготовка.	3	
21.		Общая физическая подготовка.	3	
22.		Акробатика 1 час теории	3	
23.		Общая физическая подготовка.	3	
24.		Общая физическая подготовка.	3	
25.		Акробатика 1 час теории	3	
26.		Общая физическая подготовка	3	
27.		Общая физическая подготовка	3	
28.		Акробатика 1 час теории	3	
29.		Общая физическая подготовка	3	
30.		Общая физическая подготовка	3	
31.		Акробатика 1 час теории	3	
32.		Общая физическая подготовка	3	
33.		Общая физическая подготовка	3	
34.		Акробатика 1 час теории	3	
35.		Общая физическая подготовка	3	
36.		Общая физическая подготовка	3	
37.		Акробатика 1 час теории	3	
38.		Общая физическая подготовка	3	
39.		Общая физическая подготовка	3	

40.		Акробатика 1 час теории	3	
41.		Общая физическая подготовка	3	
42.		Общая физическая подготовка	3	
43.		Акробатика 1 час теории	3	
44.		Общая физическая подготовка	3	
45.		Общая физическая подготовка	3	
46.		Акробатика 1 час теории	3	
47.		Общая физическая подготовка	3	
48.		Общая физическая подготовка	3	
49.		Акробатика 1 час теории	3	
50.		Общая физическая подготовка	3	
51.		Общая физическая подготовка	3	
52.		Акробатика 1 час теории	3	
53.		Общая физическая подготовка	3	
54.		Общая физическая подготовка	3	
55.		Акробатика 1 час теории	3	
56.		Общая физическая подготовка	3	
57.		Общая физическая подготовка	3	
58.		Акробатика 1 час теории	3	
59.		Общая физическая подготовка	3	
60.		Общая физическая подготовка	3	
61.		Акробатика 1 час теории	3	
62.		Специальная цирковая подготовка(СЦП)	3	
63.		Специальная цирковая подготовка(СЦП)	3	
64.		Акробатика 1 час теории	3	
65.		Специальная цирковая подготовка(СЦП)	3	

66.		Специальная цирковая подготовка(СЦП)	3	
67.		Акробатика 1 час теории	3	
68.		Специальная цирковая подготовка(СЦП)	3	
69.		Специальная цирковая подготовка(СЦП)	3	
70.		Акробатика 1 час теории	3	
71.		Специальная цирковая подготовка(СЦП)	3	
72.		Специальная цирковая подготовка(СЦП)	3	
73.		Акробатика 1 час теории	3	
74.		Специальная цирковая подготовка(СЦП)	3	
75.		Специальная цирковая подготовка(СЦП)	3	
76.		Акробатика 1 час теории	3	
77.		Специальная цирковая подготовка(СЦП)	3	
78.		Специальная цирковая подготовка(СЦП)	3	
79.		Акробатика 1 час теории	3	
80.		Специальная цирковая подготовка(СЦП)	3	
81.		Специальная цирковая подготовка(СЦП)	3	
82.		Акробатика 1 час теории	3	
83.		Специальная цирковая подготовка(СЦП)	3	
84.		Специальная цирковая подготовка(СЦП)	3	
85.		Акробатика 1 час теории	3	
86.		Специальная цирковая подготовка(СЦП)	3	
87.		Специальная цирковая подготовка(СЦП)	3	
88.		Акробатика 1 час теории	3	
89.		Специальная цирковая подготовка(СЦП)	3	
90.		Специальная цирковая подготовка(СЦП)	3	
91.		Упражнение на расслабление мышц дыхательной системы и укрепление	3	

		осанки		
92.		Специальная цирковая подготовка(СЦП)	3	
93.		Специальная цирковая подготовка(СЦП)	3	
94.		Упражнение на расслабление мышц дыхательной системы и укрепление осанки	3	
95.		Специальная цирковая подготовка(СЦП)	3	
96.		Специальная цирковая подготовка(СЦП)	3	
97.		Упражнение на расслабление мышц дыхательной системы и укрепление осанки	3	
98.		Специальная цирковая подготовка(СЦП)	3	
99.		Специальная цирковая подготовка(СЦП)	3	
100.		Упражнение на расслабление мышц дыхательной системы и укрепление осанки	3	
101.		Специальная цирковая подготовка(СЦП)	3	
102.		Специальная цирковая подготовка(СЦП)	3	
103.		Упражнение на расслабление мышц дыхательной системы и укрепление осанки	3	
104.		Специальная цирковая подготовка(СЦП)	3	
105.		Специальная цирковая подготовка(СЦП)	3	
106.		Упражнение на расслабление мышц дыхательной системы и укрепление осанки	3	
107.		Специальная цирковая подготовка(СЦП)	3	
108.		Специальная цирковая подготовка(СЦП)	3	
109.		Упражнение на расслабление мышц дыхательной системы и укрепление осанки	3	
110.		Игроритмика-1 час Специальная цирковая подготовка(СЦП)	3	
111.		Упражнение на расслабление мышц дыхательной системы и укрепление осанки2ч. Сценическая практика 1ч.	3	

112.		Упражнение на расслабление мышц дыхательной системы и укрепление осанки	3	
113.		Сценическая практика	3	
114.		Сценическая практика	3	
115.		Упражнение на расслабление мышц дыхательной системы и укрепление осанки	3	
116.		Акробатика	3	
117.		Акробатика	3	
118.		Упражнение на расслабление мышц дыхательной системы и укрепление осанки	3	
119.		Сценическая практика	3	
120.		Итоговое занятие.	3	
		Всего часов	360	

Согласован:

Заведующий отделом _____ (_____)

Дата: «____» «____» 20__ года



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

**УТВЕРЖДЕНА
приказом от №
Директор**

М.Д. Иваник

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Арена юных»
3 год обучения**

Особенности программы и организации образовательного процесса.

Третий год обучения относится ко II ступени программы. В этот период совершенствуются физические качества, формируются базовые умения и навыки, связанные с определённым видом искусства.

Цель: этого периода является: развитие интереса детей к занятиям акробатики и отдельным жанрам циркового искусства

Задачи:

Обучающие

- практическое постижение и освоение основ циркового искусства;
- формирование двигательных навыков и умений в акробатике, воздушной и пластической гимнастике, жонглировании, эквилибристике;
- отработка трюков и техники исполнения в выбранном виде жанра, соединение их в цирковой номер.

Развивающие

- содействие укреплению здоровья, правильному физическому развитию;
- выявление и развитие творческих способностей и индивидуальности каждого ребенка средствами циркового искусства;
- развитие координации движений, устойчивости, равновесия, чувства баланса;
- развитие силы, ловкости, выносливости, быстроты реакции
- развитие мышления, познавательной активности учащихся, умения анализировать и выявлять достоинства и недостатки техники исполнения упражнений;
- развитие морально-волевых качеств подростка;
- развитие эстетического вкуса, стиля и исполнительской культуры;

Воспитательные

- воспитание высоких нравственных качеств, целеустремленности, самостоятельности;
- воспитание интереса и любви к цирковому искусству.
- воспитание у учащихся коммуникативной культуры;

Здоровьесберегающие

- повышение работоспособности;
- обучениециальному дыханию;
- развитие опорно-двигательного аппарата и формирование правильной осанки;

- развитие физических качеств учащихся цирковой студии без ущерба для здоровья.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Предполагаемым результатом работы 3 года является: умение применять полученные знания, умения и навыки; способность правильно и легко выполнять все разученные элементы. По окончании 3 года обучения учащиеся выбирают жанр циркового искусства, готовят концертный номер.

Обучающиеся смогут красиво выполнять: акробатические динамические элементы, акробатические статические элементы, акробатические пластические элементы, а также их сочетание в различных комбинациях.

Предметные:

- формирование знаний о цирковых жанрах, о роли акробатики, гимнастики, эквилибристики для укрепления здоровья (физического, социального и психического), о положительном влиянии тренировок на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное),
- овладение умениями организовывать здоровьесформирующую и здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, и т.д.);
- формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, данными мониторинга здоровья (длины и массы тела и др.), показателями основных физических качеств (быстроты, координации, гибкости, выносливости);
- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
- взаимодействие со сверстниками по правилам проведения конкурсных мероприятий;
- По окончании 3 года обучения, обучающиеся будут уметь четко и красиво выполнять: перекаты, кувырки, перевороты, полуперевороты, движения дугой
- следующие упражнения: стойки (на голове, руках, предплечьях т.д), рондат, мосты, шпагаты.
- Жонглировать 2-3 мячами, кольцами, отбивать мячи от пола
- Удерживать баланс на 1-2 катушках.
- Крутить обруч, раскручивать и удерживать диаболо, выполнять уверенно 2-5 трюков
- К концу 3 года дети должны закрепить знания элементов самостраховки и приёмов падения, уверенно применять на практике.

Метапредметные:

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах циркового искусства;
- формирование понимания красоты телосложения и осанки человека в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами, формирование физической красоты с позиции укрепления и сохранения здоровья.
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом, тренером и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и деятельности, развивать мотивы и интересы своей деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Личностные:

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- эмоциональное отношение к цирковому искусству;
- духовно-нравственные основания;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) исполнения элементов, трюков, номеров;
- знание основ здоровьесберегающих технологий;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- готовность и способность к участию в концертных мероприятиях
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватная позитивная самооценка;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

Содержание программы 3 года обучения

Обучение осуществляется по основным разделам программы:

I. Вводное занятие.

Теория. Что такое цирк? Цирк в России. Изучение жанров циркового искусства. Страховка и техника безопасности на занятии. Обзор тем программы.

II. Игоритмика

Занятия игоритмикой оказывают положительное влияние на организм детей: осуществляется профилактика заболеваний сердечно-сосудистой системы; улучшается осанка; повышается выносливость и сила; развивается гибкость; приобретаются жизненно-необходимые двигательные умения и навыки. Использование ритмических упражнений доставляют детям радость, поднимают настроение, повышают жизненный тонус.

«Игоритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку соответственно ее характеру, ритму, темпу.

Теория: ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках, вперед и назад спиной, высокий шаг в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках; бег: легкий, широкий, острый; прыжковые движения с продвижением вперед, прямой галоп, поскоки

Практика:

- «Медведи и медвежата»
- «Пингвины»
- «Раки» (спиной назад)
- «Бежим по горячему песку» (острый бег)
- «Белки» (прыжки и поскоки)
- «Лошадки» (прямой галоп).и др.

III. Общая физическая подготовка (ОФП)

Теория.

- Икроножные мышцы, голеностопный сустав, ахиллово сухожилие, сила, ловкость, быстрота гибкость, выносливость.
- Мышечная сила, мышцы рук, укрепление мышц, изометрия, отжимания.
- Сокращение мышц, мышцы груди мышцы спины, мышцы живота.
- Виды гибкости, плавность движений, свобода движений, амплитуда.

Практика. Разминочные упражнения. Строевая подготовка. Упражнения на гибкость и растяжку. Силовая физическая подготовка.

Упражнения, укрепляющие мышцы ног

- Ходьба на носках.
- Ходьба на носках в полуприседе.
- Прыжки в полуприседе.
- Прыжки вверх со свободным взмахом слегка согнутыми руками вперед к верху.
- Прыжки вверх с разбега с поворотом на 180, 360 градусов.
- Прыжки на мини-батуте.

Упражнения для развития силы рук

- В упоре лежа отталкиваться руками от пола.
- Из упора лежа, скользя ногами по полу, опуститься на предплечье и силой снова подняться в упор лежа.
- Из упора лежа перескочить двумя ногами вправо (влево) в упор лежа сзади.
- Из упора лежа сзади толчком рук поворот в упор лежа.
- Подтягивание в висе.
- Передвижение на руках и ногах в упоре лежа сзади.
- Выход в стойку на руках.

Упражнения для развития силы мышц туловища

- Из упора лежа перейти в упор присев.
- Лечь на спину, резким движением перейти в плотную группировку.
- Лежа бедрами на гимнастической скамейке спиной к низу, удерживать выпрямленное туловище в горизонтальном положении.
- В висе на гимнастической стенке полностью провиснуть в плечевых суставах, короткими движениями подтягиваться только в плечевых суставах, не сгибая рук в локтях.
- Боковой кувырок.

Упражнения на растягивание и гибкость

Теория: Виды гибкости, плавность движений, свобода движений, амплитуда.

Практика:

- Махи ногами вперед, в сторону, назад.
- Упражнение «шпагат» (на правую ногу, на левую ногу поперечный).
- Наклоны туловища к ногам, исходное положение: стоя, сидя.
- Прогибы, назад стоя на ногах, стоя на коленях, лежа.
- Упражнение «мост».
- Ласточка.
- Рыбка.

IV. Акробатика

Теория

- Изучение техники выполнения акробатических элементов.
- Совершенствование двигательных навыков.
- Детализированное разучивание упражнений и соединений.
- Виды акробатики: статическая, динамическая, пластическая.
- Выполнение стоек, статическая акробатика.
- Расстановка рук, распределение веса тела, балансировка, контроль равновесия.

Практика

- Стойка на лопатках.
- Стойка на голове.
- Стойка на предплечьях.
- Стойка на руках.
- Выполнение сочетаний различных стоек.

Динамическая акробатика

Теория. Перевороты тела с опорой, темп переворотов, разбег, темповий подскок, последовательность выполнения, нарастание темпа.

Практика

- Переворот вперед с опорой на руки и голову.
- Переворот вперед с опорой на руки.
- Переворот с поворотом – «рондад».
- Переворот назад на одну ногу.
- Переворот вперед на одну ногу.
- Сальто назад с группировкой.

Соединения акробатических элементов

Теория. Варианты соединений, комбинированные соединения, высота выполнения, сохранение темпа, выполнение слитно.

Практика

- Короткий кувырок вперед – кувырок вперед прыжком.
- Короткий кувырок назад – кувырок назад длинный.
- Переворот вперед с опорой на руки и голову.
- Рондад, переворот вперед с опорой на руки, кувырок вперед.
- Рондад, переворот с опорой на руки и голову.

Пластическая акробатика

Теория. Фигурно-композиционные элементы, плавность исполнения, максимальная гибкость, достаточный суплес, комбинации пластической акробатики.

Практика

- Мост из положения стоя.
- Стойка, на предплечьях максимально прогнувшись, шпагат, полушипагат.
- Стойка на груди с сильным прогибом, ноги поставить на голову, на пол.
- Выход из положения стоя, в стойку на груди, перекат в положение лежа.
- Арабеск хватом ноги сзади.
- Стойка на руках с прогибом.

V. Специальная цирковая подготовка (СЦП)

Жонглирование. Упражнения с предметами.

Воздушная гимнастика. Упражнения на снарядах

Эквилибристика

Теория. Правильная постановка рук, основная стойка жонглера, традиционные предметы жонглирования, нетрадиционные предметы жонглирования, техника жонглирования. Эквилибр. что это. Равновесие, баланс, классификация эквилибра, реквизит для эквилибра.

Практика (жонглирование)

- Жонглирование мечами 1, 2, 3,
- Жонглирование кольцами 1, 2, 3,
- Жонглирование булавами 1, 2, 3.
- Жонглирование парами (мячи, кольца, булавы).
- Динамичное жонглирование – ходьба, бег, повороты.
- Построение комбинаций с предметами.
- Отбивание мячей от пола.
- Диаболо.
- Вращение хула-хупов (максимальное количество одновременно).

Практика(эквилибр)

- Эквилибр на «катушках».
- Эквилибр на стульях.
- Эквилибр на тростях.
- Сочетание эквилибра и жонглирования

IV. Упражнения на расслабление мышц дыхательной системы и укрепление осанки

Теория. Типы дыхания. Верхнее (ключичное)дыхание. Среднее(грудное)дыхание. Нижнее(брюшное) дыхание. Полное (объединенное)дыхание.

Практика.

- Расслабление ног в положении сидя и лежа на животе.
- Расслабление руки потряхивание кистями
- Дыханиедлярасслабления(насчет).Сделатьвдохносом,считаядочетырех,затем выдохнуть, также считая до четырех, чтобы вдохи и выдохи были одинаковые по длительности.
- Для расслабления мышц. Лечь на спину и закрыть глаза. Дышать глубоко и медленно, поочередно расслабляя каждую группу мышц, начиная с пальцев ног, затем переходя на стопы, голени, бедра, мышцы живота, спины, руки, плечи, шею, мышцы лица. Каждой группе мышц достаточно уделить по 3–4 секунды.

V. Сценическая практика

Участие в традиционных концертах и праздниках коллектива. Сценическая практика. Концертная работа.

VI. Репетиционно-постановочная работа и постановка номера

Постановка и показ этюдов/номеров по жанрам

Теория: Объяснение темы, постановка задачи. Понятие образа. Театральная и актерская терминология

Практика: Работа в режиме текущего момента. Регулярный показ и отработка этюдов / номеров разного жанра по мере их постановки. Постановочный материал подбирается таким образом, чтобы каждый из учащихся участвовал в нескольких разноплановых номерах, демонстрируя, таким образом, весь объем навыков.

УТВЕРЖДЕН
приказом директора
от _____ № _____

Календарный тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Арена юных»
на 202__/202__ учебный год
для __ группы 3 года обучения
педагог: Демкова Светлана Николаевна

№	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
1.			Вводное занятие. Техника безопасности. 2 ч. Общая физическая подготовка.	3	
2.			Общая физическая подготовка. 1ч.-теории ,2ч.практики	3	
3.			Общая физическая подготовка. 1ч.-теории ,2ч.практики	3	
4.			Упражнение на расслабление мышц дыхательной системы и укрепление осанки 1ч.-теории ,2ч.практики	3	
5.			Общая физическая подготовка. 1ч.-теории ,2ч.практики	3	
6.			Общая физическая подготовка. 1ч.-теории ,2ч.практики	3	
7.			Упражнение на расслабление мышц дыхательной системы и укрепление осанки	3	
8.			Общая физическая подготовка.	3	
9.			Общая физическая подготовка.	3	
10.			Упражнение на расслабление мышц дыхательной системы и укрепление осанки	3	
11.			Общая физическая подготовка.	3	
12.			Общая физическая подготовка.	3	
13.			Упражнение на расслабление мышц дыхательной системы и укрепление осанки	3	
14.			Общая физическая подготовка.	3	
15.			Общая физическая подготовка.	3	
16.			Упражнение на расслабление мышц дыхательной системы и укрепление осанки -2 часа Акробатика-1 час	3	

17.		Акробатика	3	
18.		Общая физическая подготовка.	3	
19.		Акробатика 1час теория 2 часа практики	3	
20.		Общая физическая подготовка.	3	
21.		Акробатика1 час теория 2 часа практики	3	
22.		Общая физическая подготовка.	3	
23.		Акробатика1 час теория 2 часа практики	3	
24.		Общая физическая подготовка.	3	
25.		Акробатика1 час теория 2 часа практики	3	
26.		Общая физическая подготовка.	3	
27.		Акробатика	3	
28.		Общая физическая подготовка.	3	
29.		Акробатика	3	
30.		Общая физическая подготовка.	3	
31.		Акробатика	3	
32.		Общая физическая подготовка.	3	
33.		Акробатика 1час теория 2 часа практики	3	
34.		Общая физическая подготовка.	3	
35.		Акробатика1 час теория 2 часа практики	3	
36.		Общая физическая подготовка.	3	
37.		Акробатика	3	
38.		Общая физическая подготовка.	3	
39.		Акробатика	3	
40.		Общая физическая подготовка.	3	
41.		Акробатика	3	
42.		Специальная цирковая подготовка (СЦП):	3	
43.		Специальная цирковая подготовка (СЦП):	3	
44.		Акробатика	3	
45.		Специальная цирковая подготовка (СЦП):	3	
46.		Специальная цирковая подготовка (СЦП):	3	
47.		Акробатика	3	
48.		Специальная цирковая подготовка (СЦП):	3	

49.		Специальная цирковая подготовка (СЦП):	3	
50.		Акробатика	3	
51.		Акробатика:	3	
52.		Сценическая практика 1 час теория 2 часа практики	3	
53.		Сценическая практика 1 час теория 2 часа практики	3	
54.		<u>Беседа по охране труда</u> Сценическая практика	3	
55.		Сценическая практика	3	
56.		Сценическая практика	3	
57.		Сценическая практика	3	
58.		Сценическая практика	3	
59.		Акробатика	3	
60.		Акробатика	3	
61.		Репетиционно - постановочная работа над номерами	3	
62.		Репетиционно - постановочная работа над номерами	3	
63.		Акробатика	3	
64.		Репетиционно - постановочная работа над номерами	3	
65.		Репетиционно - постановочная работа над номерами	3	
66.		Акробатика	3	
67.		Репетиционно - постановочная работа над номерами	3	
68.		Репетиционно - постановочная работа над номерами	3	
69.		Акробатика	3	
70.		Специальная цирковая подготовка (СЦП):	3	
71.		Специальная цирковая подготовка (СЦП):	3	
72.		Акробатика	3	
73.		Репетиционно-постановочная работа над номерами	3	
74.		Репетиционно-постановочная работа над номерами	3	

75.			Постановка номера	3	
76.			Постановка номера	3	
77.			Репетиционно-постановочная работа над номерами	3	
78.			Репетиционно-постановочная работа над номерами	3	
79.			Постановка номера	3	
80.			Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
81.			Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
82.			Постановка номера	3	
83.			Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
84.			Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
85.			Постановка номера	3	
86.			Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
87.			Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
88.			Постановка номера	3	
89.			Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
90.			Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
91.			Постановка номера	3	
92.			Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
93.			Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
94.			Постановка номера	3	
95.			Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
96.			Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
97.			Постановка номера	3	
98.			Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
99.			Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
100			Постановка номера	3	

101			Постановка номера	3	
102			Постановка номера	3	
103			Сценическая практика	3	
104			Сценическая практика	3	
105			Постановка номера	3	
106			Сценическая практика	3	
107			Общая физическая подготовка	3	
108			Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
109			Постановка номера	3	
110			Общая физическая подготовка	3	
111			Репетиционно-постановочная работа над номерами	3	
112			Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
113			Акробатика	3	
114			Репетиционно-постановочная работа над номерами	3	
115			Акробатика	3	
116			Специальная цирковая подготовка (СЦП)2ч. Репетиционно-постановочная работа над номерами	3	
117			Акробатика	3	
118			Общая физическая подготовка	3	
119			Репетиционно-постановочная работа над номерами	3	
120			Итоговое занятие	3	
			Всего часов	360	

Согласован:

Заведующий отделом _____ (_____)

Дата: «____» «____» 20__ года



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

**УТВЕРЖДЕНА
приказом от №
Директор**

М.Д. Иваник

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Арена юных»**

4 год обучения

Особенности программы и организации образовательного процесса.

На II ступени обучения совершенствуются физические качества, формируются базовые умения и навыки, связанные с определённым видом искусства.

Цель: развитие интереса детей к занятиям акробатики и отдельным жанрам циркового искусства.

Задачи:

Обучающие

- практическое постижение и освоение основ циркового искусства;
- овладение элементами театрального действия и опытом их воплощения в цирковых номерах;
- формирование умений инструктивно-методического характера
- формирование двигательных навыков и умений в акробатике, воздушной и пластической гимнастике, жонглировании, эквилибристике;
- отработка трюков и техники исполнения в выбранном виде жанра, соединение их в цирковой номер.

Развивающие

- содействие укреплению здоровья, правильному физическому развитию;
- выявление и развитие творческих способностей и индивидуальности каждого ребенка средствами циркового искусства;
- развитие координации движений, устойчивости, равновесия, чувства баланса;
- развитие мышления, познавательной активности учащихся, умения анализировать и выявлять достоинства и недостатки техники исполнения упражнений;
- развитие морально-волевых качеств подростка;
- развитие эстетического вкуса, стиля и исполнительской культуры;

Воспитательные

- воспитание высоких нравственных качеств, целеустремленности, самостоятельности;
- воспитание интереса и любви к цирковому искусству.
- воспитание у учащихся коммуникативной культуры;

Здоровьесберегающие

- повышение работоспособности;
- обучениециальному дыханию;

- развитие опорно-двигательного аппарата и формирование правильной осанки;
- развитие физических качеств учащихся цирковой студии без ущерба для здоровья.

Планируемые результаты:

Предметные:

В предметной деятельности - знания основных жанров циркового искусства и основных цирковых терминов.

По окончании 4 года обучения учащиеся продолжают работу в выбранном жанре циркового искусства, усовершенствуют концертный номер. Продолжают отработку трюков и техники исполнения в выбранном виде жанра, соединение их в цирковой номер. Наряду с продолжением освоения школы и выразительности движений учащиеся совершенствуются в основных жанрах циркового искусства, включающих акробатику, гимнастику, жонглирование, эквилибристику. Количество упражнений и предметов увеличивается, техника усложняется.

- развитие основных физических качеств;
- оказание посильной помощи и моральной поддержки сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательное и уважительное отношение при объяснении ошибок и способов их устранения;
- организация и подготовка к участию в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертах;
- подготовка собственных цирковых номеров и показательных выступлений на базе изученных элементов композиции и функционального тренинга, жанров, элементов;
- осуществление объективной оценки выступлений своих сверстников;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях;
- умение находить отличительные особенности в техническом выполнении упражнений;
- выполнение жизненно важных двигательных навыков и умений разными способами, в различных условиях.

По окончании 4 года обучения, обучающиеся усовершенствуют следующие упражнения: перекаты, кувырки, перевороты, полуперевороты, стойки (на голове, руках и, предплечьях т.д), рондат, сальто маховое, арабское сальто, мосты, шпагаты.

- Жонглировать 3-4 мячами, кольцами, отбивать мячи от пола
- Жонглирование 3 булавами
- Динамичное жонглирование – ходьба, бег, повороты.
- Удерживать баланс на 2-4 катушках.
- Жонглировать диаболо, выполнять уверенно 5-10 трюков

К концу 4 года дети должны уверенно применять на практике элементы самостраховки и приёмы падения,

Результатом 4 лет обучения должно стать:

1. участие воспитанников не менее чем в 5-15 концертных программах в год
2. подготовка не менее двух –трех номеров
3. участие в конкурсах и фестивалях

Метапредметные:

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и деятельности, развивать мотивы и интересы своей деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах циркового искусства;
- формирование понимания красоты телосложения и осанки человека в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами, формирование физической красоты с позиции укрепления и сохранения здоровья.
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом, тренером и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;

Личностные:

- эмоциональное отношение к цирковому искусству;
- духовно-нравственные основания;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) исполнения элементов, трюков, номеров;
- знание основ здоровьесберегающих технологий;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- готовность и способность к участию в концертных мероприятиях
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватная позитивная самооценка
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю
- формирование мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование умения использовать знания об индивидуальных особенностях физического развития и физической подготовленности, о соответствии их возрастным и половым нормативам;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях.

Содержание 4 года обучения

Обучение осуществляется по основным разделам программы:

I. Вводное занятие.

Теория. Что такое цирк? Цирк в России. Изучение жанров циркового искусства. Страховка и техника безопасности на занятии. Обзор тем программы.

Игроритмика – отсутствует на данном этапе обучения.

Для эмоционального подъёма используются эстафеты, танцевальные комбинации с использованием предметов цирковых номеров, а также используются переменной интенсивности тренировочные нагрузки - чередование упражнений, дающих то большую, то малую, то умеренную нагрузку.

II. Общая физическая подготовка (ОФП)

Теория.

- Икроножные мышцы, голеностопный сустав, ахиллово сухожилие, сила, ловкость, быстрота гибкость, выносливость.
- Мышечная сила, мышцы рук, укрепление мышц, изометрия, отжимания.
- Сокращение мышц, мышцы груди мышцы спины, мышцы живота.
- Виды гибкости, плавность движений, свобода движений, амплитуда.

Практика. Разминочные упражнения. Строевая подготовка. Упражнения на гибкость и растяжку. Силовая физическая подготовка.

Упражнения, укрепляющие мышцы ног

- Ходьба на носках.
- Ходьба на носках в полуприседе.
- Прыжки в полуприседе.
- Прыжки вверх со свободным взмахом слегка согнутыми руками вперед к верху.
- Прыжки вверх с разбега с поворотом на 180, 360 градусов.
- Прыжки на мини-батуте.

Упражнения для развития силы рук

- В упоре лежа отталкиваться руками от пола.
- Из упора лежа, скользя ногами по полу, опуститься на предплечье и силой снова подняться в упор лежа.
- Из упора лежа перемахнуть двумя ногами вправо (влево) в упор лежа сзади.
- Из упора лежа сзади толчком рук поворот в упор лежа.
- Подтягивание в висе.
- Передвижение на руках и ногах в упоре лежа сзади.
- Выход в стойку на руках.

Упражнения для развития силы мышц туловища

- Из упора лежа перейти в упор присев.
- Лечь на спину, резким движением перейти в плотную группировку.
- Лежа бедрами на гимнастической скамейке спиной к низу, удерживать выпрямленное туловище в горизонтальном положении.
- В висе на гимнастической стенке полностью провиснуть в плечевых суставах, короткими движениями подтягиваться только в плечевых суставах, не сгибая рук в локтях.
- Боковой кувырок.

Упражнения на растягивание и гибкость

Теория: Виды гибкости, плавность движений, свобода движений, амплитуда.

Практика:

- Махи ногами вперед, в сторону, назад.
- Упражнение «шпагат» (на правую ногу, на левую ногу поперечный).
- Наклоны туловища к ногам, исходное положение: стоя , сидя.

- Прогибы, назад стоя на ногах, стоя на коленях, лежа.
- Упражнение «мост».
- Ласточка.
- Рыбка.

III. Акробатика

Теория

- Изучение техники выполнения акробатических элементов.
- Совершенствование двигательных навыков.
- Детализированное разучивание упражнений и соединений.
- Виды акробатики: статическая, динамическая, пластическая.
- Выполнение стоек, статическая акробатика
- Расстановка рук, распределение веса тела, балансировка, контроль равновесия.

Практика

- Стойка на лопатках.
- Стойка на голове.
- Стойка на предплечьях.
- Стойка на руках.
- Выполнение сочетаний различных стоек.

Динамическая акробатика

Теория. Перевороты тела с опорой, темп переворотов, разбег, темповой подскок, последовательность выполнения, нарастание темпа.

Практика

- Переворот вперед с опорой на руки и голову.
- Переворот вперед с опорой на руки.
- Переворот с поворотом – «рондад».
- Переворот назад на одну ногу.
- Переворот вперед на одну ногу.
- Сальто назад с группировкой.

Соединения акробатических элементов

Теория. Варианты соединений, комбинированные соединения, высота выполнения, сохранение темпа, выполнение слитно.

Практика

Короткий кувырок вперед – кувырок вперед прыжком.

- Короткий кувырок назад – кувырок назад длинный.
- Переворот вперед с опорой на руки и голову.
- Рондад, переворот вперед с опорой на руки, кувырок вперед.
- Рондад, переворот с опорой на руки и голову.

Пластическая акробатика

Теория. Фигурно-композиционные элементы, плавность исполнения, максимальная гибкость, достаточный суплес, комбинации пластической акробатики.

Практика

- Мост из положения стоя.
- Стойка, на предплечьях максимально прогнувшись, шпагат, полушипагат.
- Стойка на груди с сильным прогибом, ноги поставить на голову, на пол.
- Выход из положения стоя, в стойку на груди, перекат в положение лежа.
- Арабеск хватом ноги сзади.
- Стойка на руках с прогибом.

IV. Специальная цирковая подготовка (СЦП)

Жонглирование. Упражнения с предметами. Воздушная гимнастика. Упражнения на снарядах Эквилибристика

Теория

Правильная постановка рук, основная стойка жонглера, традиционные предметы жонглирования, нетрадиционные предметы жонглирования, техника жонглирования.

Эквилибр что это. Равновесие, баланс, классификация эквилибра, реквизит для эквилибра.

Практика (жонглирование)

- Жонглирование мечами 1, 2, 3.
- Жонглирование кольцами 1, 2, 3.
- Жонглирование булавами 1, 2, 3.
- Жонглирование парами (мячи, кольца, булавы).
- Динамичное жонглирование – ходьба, бег, повороты.
- Построение комбинаций с предметами.
- Отбивание мячей от пола.
- Диаболо.
- Вращение хула-хупов (максимальное количество одновременно).

Практика(эквилибр)

- Эквилибр на «катушках».
- Эквилибр на стульях.
- Эквилибр на тростях.
- Сочетание эквилибра и жонглирования

V.Упражнения на расслабление мышц дыхательной системы и укрепление осанки

Тема 1: Дыхание

Теория. Типы дыхания. Верхнее (ключичное) дыхание. Среднее (грудное) дыхание. Нижнее (брюшное) дыхание. Полное (объединенное) дыхание.

Практика.

- Расслабление ног в положении сидя и лежа на животе.
- Расслабление рук и потряхивание кистями
- Дыхание для расслабления (на счет). Сделать вдох носом, считая до четырех, затем выдохнуть, также считая до четырех, чтобы вдохи и выдохи были одинаковые по длительности.
- Для расслабления мышц. Лечь на спину и закрыть глаза. Дышать глубоко и медленно, поочередно расслабляя каждую группу мышц, начиная с пальцев ног, затем переходя на стопы, голени, бедра, мышцы живота, спины, руки, плечи, шею, мышцы лица. Каждой группе мышц достаточно уделить по 3–4 секунды.
- Бодрящее
- Нос – рот
- Зевание
- Оздоравливающее
- На расслабление мышц живота и др

Тема 2 Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

Теория: Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

Практика: Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения:

«Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай»,
«Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пищающая машинка» и др.

Тема 3. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.

Теория: Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

Практика: Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до 10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету».

VI. Сценическая практика

Участие в традиционных концертах и праздниках коллектива. Сценическая практика. Концертная работа.

VII. Репетиционно-постановочная работа и постановка номера

Постановка и показ этюдов/номеров по жанрам

Теория: Объяснение темы, постановка задачи. Понятие образа. Театральная и актерская терминология

Практика: Работа в режиме текущего момента. Регулярный показ и отработка этюдов/номеров разного жанра по мере их постановки. Постановочный материал подбирается таким образом, чтобы каждый из воспитанников участвовал в нескольких разноплановых номерах, демонстрируя, таким образом, весь объем навыков.

УТВЕРЖДЕН
приказом директора
от _____ № _____

**Календарный тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Аренда юных»
на 202_ - 202_ учебный год
для ___ группы 4 года обучения
педагог: Демкова Светлана Николаевна**

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
1.			Беседа по охране труда Вводное занятие. Техника безопасности. Теория-2ч. Сценическая практика 1 ч.	3	
2.			Общая физическая подготовка. 1 ч теория 2 практика Тестирование	3	
3.			Общая физическая подготовка. 2 ч. теория -1 практика	3	
4.			Акробатика: 1 час теории	3	
5.			Общая физическая подготовка.	3	
6.			Общая физическая подготовка.	3	
7.			Акробатика	3	
8.			Общая физическая подготовка. 1 ч теория 2 практика	3	
9.			Общая физическая подготовка.	3	
10.			Акробатика: 1час теории	3	
11.			Общая физическая подготовка.	3	
12.			Общая физическая подготовка.	3	
13.			Акробатика: 1 час теории Контрольное занятие	3	
14.			Общая физическая подготовка.	3	
15.			Общая физическая подготовка.	3	
16.			Акробатика:	3	
17.			Общая физическая подготовка.	3	
18.			Общая физическая подготовка.	3	
19.			Акробатика	3	
20.			Общая физическая подготовка.	3	

21.			Общая физическая подготовка.	3	
22.			Акробатика	3	
23.			Общая физическая подготовка.	3	
24.			Общая физическая подготовка.	3	
25.			Акробатика	3	
26.			Общая физическая подготовка.	3	
27.			Общая физическая подготовка.	3	
28.			Акробатика	3	
29.			Общая физическая подготовка.	3	
30.			Общая физическая подготовка.	3	
31.			Акробатика	3	
32.			Общая физическая подготовка.	3	
33.			Общая физическая подготовка. Контрольное занятие	3	
34.			Акробатика	3	
35.			Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
36.			Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
37.			Акробатика	3	
38.			Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
39.			Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
40.			Акробатика	3	
41.			Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
42.			Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
43.			Акробатика	3	
44.			Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
45.			Акробатика	3	
46.			Сценическая практика	3	
47.			Акробатика	3	
48.			Сценическая практика 1 ч теории	3	
49.			Сценическая практика	3	
50.			Сценическая практика	3	
51.			Сценическая практика	3	

52.			Сценическая практика	3	
53.			Сценическая практика Открытое занятие	3	
54.			<u>Беседа по охране труда</u> Сценическая практика	3	
55.			Сценическая практика	3	
56.			Акробатика	3	
57.			Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
58.			Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
59.			Акробатика	3	
60.			Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
61.			Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
62.			Специальная цирковая подготовка (СЦП) Просмотр номеров	3	
63.			Акробатика	3	
64.			Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
65.			Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
66.			Акробатика	3	
67.			Упражнение на расслабление мышц дыхательной системы и укрепление осанки 1 час теория	3	
68.			Постановка номера	3	
69.			Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
70.			Упражнение на расслабление мышц дыхательной системы и укрепление осанки	3	
71.			Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
72.			Репетиционно-постановочная работа над номерами Контрольное занятие	3	
73.			Репетиционно-постановочная работа над номерами	3	
74.			Постановка номера	3	
75.			Упражнение на расслабление мышц дыхательной системы и укрепление осанки	3	
76.			Репетиционно-постановочная работа над номерами	3	
77.			Репетиционно-постановочная работа над номерами	3	
78.			Акробатика	3	
79.			Постановка номера	3	

80.			Постановка номера	3	
81.			Репетиционно-постановочная работа над номерами	3	
82.			Репетиционно-постановочная работа над номерами	3	
83.			Постановка номера	3	
84.			Постановка номера	3	
85.			Репетиционно-постановочная работа над номерами	3	
86.			Репетиционно-постановочная работа над номерами	3	
87.			Репетиционно-постановочная работа над номерами	3	
88.			Постановка номера Просмотр номеров	3	
89.			Постановка номера	3	
90.			Репетиционно-постановочная работа над номерами	3	
91.			Репетиционно-постановочная работа над номерами	3	
92.			Сценическая практика	3	
93.			Сценическая практика	3	
94.			Репетиционно-постановочная работа над номерами	3	
95.			Репетиционно-постановочная работа над номерами	3	
96.			Постановка номера	3	
97.			Постановка номера Просмотр номеров	3	
98.			Репетиционно-постановочная работа над номерами	3	
99.			Сценическая практика	3	
100.			Сценическая практика	3	
101.			Акробатика	3	
102.			Постановка номера	3	
103.			Постановка номера	3	
104.			Акробатика	3	
105.			Постановка номера	3	
106.			Постановка номера	3	
107.			Акробатика	3	

108.			Упражнение на расслабление мышц дыхательной системы и укрепление осанки 2ч Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
109.			Акробатика	3	
110.			Общая физическая подготовка	3	
111.			Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
112.			Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
113.			Общая физическая подготовка	3	
114.			Акробатика Контрольное занятие	3	
115.			Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
116.			Общая физическая подготовка	3	
117.			Специальная цирковая подготовка (СЦП) Просмотр номеров	3	
118.			Общая физическая подготовка	3	
119.			Акробатика 2ч Сценическая практика	3	
120.			Итоговое занятие	3	
			Всего часов	360	

Согласован:

Заведующий отделом _____ (С.В.Штокало)

Дата: «__» «августа» 202_ года



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022г. № 67-од
Директор

М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Арена юных»

5 год обучения

Особенности программы и организации образовательного процесса.

5 год обучения по программе относится к III ступени программы. Данная ступень ориентирована на предпрофессиональную подготовку учащихся. В отдельных случаях учащиеся проявившие неординарные способности могут переводиться в старшие группы.

Целью на данной ступени является: развитие интереса детей к определённому виду жанра циркового искусства, воспитание ответственности за здоровье партнера.

Задачи:

Обучающие

- практическое постижение и освоение основ циркового искусства;
- овладение элементами театрального действия и опытом их воплощения в цирковых номерах;
- формирование умений инструктивно-методического характера
- формирование двигательных навыков и умений в акробатике, воздушной и пластической гимнастике, жонглировании, эквилибристике;
- отработка трюков и техники исполнения в выбранном виде жанра, соединение их в цирковой номер.

Развивающие

- содействие укреплению здоровья, правильному физическому развитию;
- выявление и развитие творческих способностей и индивидуальности каждого ребенка средствами циркового искусства;
- развитие координации движений, устойчивости, равновесия, чувства баланса;
- развитие мышления, познавательной активности учащихся, умения анализировать и выявлять достоинства и недостатки техники исполнения упражнений;
- развитие морально-волевых качеств подростка;
- развитие эстетического вкуса, стиля и исполнительской культуры;

Воспитывающие

- воспитание высоких нравственных качеств, целеустремленности, самостоятельности;
- воспитание интереса и любви к цирковому искусству;
- воспитание у учащихся коммуникативной культуры;

Здоровьесберегающие

- повышение работоспособности;
- обучение правильному дыханию;
- развитие опорно-двигательного аппарата и формирование правильной осанки;

- развитие физических качеств учащихся цирковой студии без ущерба для здоровья.

Предполагаемые результаты:

Предметные

- В предметной деятельности: знания основных жанров циркового искусства и основных цирковых терминов.
- По окончании 5 года обучения учащиеся продолжают работу в выбранном жанре циркового искусства, добавляют еще несколько жанров, усовершенствуют концертные номера, учащиеся совершенствуются в основных жанрах циркового искусства, включающих акробатику, гимнастику, жонглирование, эквилибристику. Количество упражнений и предметов увеличивается, техника усложняется.
- Предметные результаты отражают опыт учащихся в тренировочном процессе и концертной деятельности, а именно: формирование знаний о роли акробатики, гимнастики, эквилибристики для укрепления здоровья (физического, социального и психического), о положительном влиянии тренировок на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное),
- овладение умениями организовывать здоровьесформирующую и здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, и т.д.);
- формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, данными мониторинга здоровья (длины и массы тела и др.), показателями основных физических качеств (быстроты, координации, гибкости, выносливости);
- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
- взаимодействие со сверстниками по правилам проведения конкурсных мероприятий;
- планирование занятий физическими упражнениями в режиме дня, организация отдыха и досуга с использованием средств акробатики, гимнастики, офф;
- изложение фактов истории развития циркового искусства, характеристика жанров циркового искусства, влияние тренировок по основным жанрам циркового искусства на организм человека;
- развитие основных физических качеств;
- оказание посильной помощи и моральной поддержки сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательное и уважительное отношение при объяснении ошибок и способов их устранения;
- организация и подготовка к участию в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертах;
- подготовка собственных цирковых номеров и показательных выступлений на базе изученных элементов композиции и функционального тренинга, жанров, элементов;
- осуществление объективной оценки выступлений своих сверстников;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях человека, при выполнение трюков;
- умение находить отличительные особенности в техническом выполнении упражнений, трюков, элементов разными обучающимися;
- выполнение жизненно важных двигательных навыков и умений разными способами, в различных условиях.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы, а именно:

- овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками

- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.
- формирование мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование умения использовать знания об индивидуальных особенностях физического развития и физической подготовленности, о соответствии их возрастным и половым нормативам;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

Результаты 5 года обучения в развитии личности:

- возросшая уверенность в себе.
- сознательная тренировочная деятельность.
- любовь к цирковому искусству.
- умение радоваться успехам других.
- желание прийти на помощь в трудную минуту.
- умение быстро реагировать в экстремальной ситуации.
- уважение сложившихся традиций коллектива.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных действий учащихся и отражают:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах циркового искусства;
- формирование понимания красоты телосложения и осанки человека в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами, формирование физической красоты с позиции укрепления и сохранения здоровья.
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом, тренером и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на занятиях и во время концертной деятельности;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон сотрудничества, умением вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности, находить компромиссы при принятии общих решений
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами процессами;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;

Содержание 5 года обучения

Обучение осуществляется по основным разделам программы:

I. Вводное занятие.

Теория. Что такое цирк? Цирк в России и в мире. Изучение жанров циркового искусства. Страховка и техника безопасности на занятии. Обзор тем программы.

II. Игровая практика – отсутствует на данном этапе обучения.

Для эмоционального подъёма используются эстафеты, танцевальные комбинации с использованием предметов цирковых номеров, а также используются переменной интенсивности тренировочные нагрузки - чередование упражнений, дающих то большую, то малую, то умеренную нагрузку.

III. Общая физическая подготовка (ОФП)

Теория.

- Икроножные мышцы, голеностопный сустав, ахиллово сухожилие, сила, ловкость, быстрота гибкость, выносливость.
- Мышечная сила, мышцы рук, укрепление мышц, изометрия, отжимания.
- Сокращение мышц, мышцы груди мышцы спины, мышцы живота.
- Виды гибкости, плавность движений, свобода движений, амплитуда.

Практика. Разминочные упражнения. Строевая подготовка. Упражнения на гибкость и растяжку. Силовая физическая подготовка.

Упражнения, укрепляющие мышцы ног

- Ходьба на носках.
- Ходьба на носках в полуприседе.
- Прыжки в полуприседе.
- Прыжки вверх со свободным взмахом слегка согнутыми руками вперед к верху.
- Прыжки вверх с разбега с поворотом на 1800, 3600.
- Прыжки на мини-батуте.

Упражнения для развития силы рук

- В упоре лежа отталкиваться руками от пола.
- Из упора лежа, скользя ногами по полу, опуститься на предплечье и силой снова подняться в упор лежа.
- Из упора лежа перемахнуть двумя ногами вправо (влево) в упор лежа сзади.
- Из упора лежа сзади толчком рук поворот в упор лежа.
 - Подтягивание в висе.
 - Передвижение на руках и ногах в упоре лежа сзади.
 - Выход в стойку на руках.

Упражнения для развития силы мышц туловища

- Из упора лежа перейти в упор присев.
- Лечь на спину, резким движением перейти в плотную группировку.
- Лежа бедрами на гимнастической скамейке спиной к низу, удерживать выпрямленное туловище в горизонтальном положении.
- В висе на гимнастической стенке полностью провиснуть в плечевых суставах, короткими движениями подтягиваться только в плечевых суставах, не сгибая рук в локтях.
- Боковой кувырок.

Упражнения на растягивание и гибкость

Теория:

Виды гибкости, плавность движений, свобода движений, амплитуда.

Практика:

- Махи ногами вперед, в сторону, назад.
- Упражнение «шпагат» (на правую ногу, на левую ногу поперечный).
- Наклоны туловища к ногам, исходное положение: стоя, сидя.

- Прогибы, назад стоя на ногах, стоя на коленях, лежа.
- Упражнение «мост».
- Ласточка.
- Рыбка.

IV. Акробатика

Теория

Изучение техники выполнения акробатических элементов. Совершенствование двигательных навыков.

Детализированное разучивание упражнений и соединений. Виды акробатики: статическая, динамическая, пластическая. Выполнение стоек, статическая акробатика

Теория

Расстановка рук, распределение веса тела, балансировка, контроль равновесия.

Практика

Стойка на лопатках. Стойка на голове.

Стойка на предплечьях. Стойка на руках.

Выполнение сочетаний различных стоек.

Динамическая акробатика

Теория

Перевороты тела с опорой, темп переворотов, разбег, темповий подскок, последовательность выполнения, нарастание темпа.

Практика

Переворот вперед с опорой на руки и голову. Переворот вперед с опорой на руки.

Переворот с поворотом – «рондад».

Переворот назад на одну ногу. Переворот вперед на одну ногу. Сальто назад с группировкой.

Соединения акробатических элементов

Теория

Варианты соединений, комбинированные соединения, высота выполнения, сохранение темпа, выполнение слитно.

Практика

Короткий кувырок вперед – кувырок вперед прыжком. Короткий кувырок назад – кувырок назад длинный.

Переворот вперед с опорой на руки и голову.

Рондад, переворот вперед с опорой на руки, кувырок вперед. Рондад, переворот с опорой на руки и голову.

Пластическая акробатика

Теория

Фигурно-композиционные элементы, плавность исполнения, максимальная гибкость, достаточный суплес, комбинации пластической акробатики.

Практика

Мост из положения стоя.

Стойка, на предплечьях максимально прогнувшись, шпагат, полушипагат. Стойка на груди с сильным прогибом, ноги поставить на голову, на пол. Выход из положения стоя, в стойку на груди, перекат в положение лежа. Арабеск хватом ноги сзади.

Стойка на руках с прогибом.

V. Специальная цирковая подготовка(СЦП)

- Жонглирование.
- Воздушная гимнастика. Упражнения на снарядах
- Эквилибристика

Теория

1.Правильная постановка рук, основная стойка жонглера, традиционные предметы жонглирования, нетрадиционные предметы жонглирования, техника жонглирования.

2. Эквилибр. что это. Равновесие, баланс, классификация эквилибра, реквизит для эквилибра.

Практика (жонглирование)

- Жонглирование мечами 1, 2, 3,
- Жонглирование кольцами 1, 2, 3,
- Жонглирование булавами 1, 2, 3.
- Жонглирование парами (мячи, кольца, булавы).
- Динамичное жонглирование – ходьба, бег, повороты.
- Построение комбинаций с предметами.
- Отбивание мячей от пола.
- Диаболо.
- Вращение хула-хупов (максимальное количество одновременно).

Практика(эквилибр)

- Эквилибр на «катушках».
- Эквилибр на стульях.
- Эквилибр на тростях.
- Сочетание эквилибра и жонглирования

VI. Упражнения на расслабление мышц дыхательной системы и укрепление осанки

Тема 1: Дыхание

Теория. Типы дыхания. Верхнее(ключичное) дыхание. Среднее(грудное) дыхание. Нижнее (брюшное) дыхание. Полное(объединенное) дыхание.

Практика.

- Расслабление ног в положении сидя и лежа на животе.
- Расслабление рук и потряхивание кистями
- Дыхание для расслабления (на счет). Сделать вдох носом, считая до четырех, затем выдохнуть, также считая до четырех, чтобы вдохи и выдохи были одинаковые по длительности.
- Для расслабления мышц. Лечь на спину и закрыть глаза. Дышать глубоко и медленно, поочередно расслабляя каждую группу мышц, начиная с пальцев ног, затем переходя на стопы, голени, бедра, мышцы живота, спины, руки, плечи, шею, мышцы лица. Каждой группе мышц достаточно уделить по 3–4 секунды.
- Бодрящее
- Нос – рот
- Зевание
- Оздоравливающее
- На расслабление мышц живота и др

Тема 2 Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

Теория: Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

Практика: Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием.

Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пищающая машинка» и др.

Тема 3. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.

Теория: Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление

«Зажим».

Практика: Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов.

Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до 10», «Расслабление и зажим»,

«Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету».

VII. Сценическая практика

Участие в традиционных концертах и праздниках коллектива. Сценическая практика. Концертная работа. Итоговое занятие

VIII. Репетиционно-постановочная работа и постановка номера.

Постановка и показ этюдов/номеров по жанрам

Теория: Объяснение темы, постановка задачи. Понятие образа. Театральная и актерская терминология.

Практика: Работа в режиме текущего момента. Регулярный показ и отработка этюдов/номеров разного жанра по мере их постановки. Постановочный материал подбирается таким образом, чтобы каждый из воспитанников участвовал в нескольких разноплановых номерах, демонстрируя, таким образом, весь объем навыков.

УТВЕРЖДЕН
приказом директора
от 31.08.2022 г. № 67-од

Календарный тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Арена юных»
на 2022- 2023 учебный год
для 9501 группы 5 года обучения
педагог: Демкова Светлана Николаевна

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
1.	01.09		Беседа по охране труда. Вводное занятие. Техника безопасности. Теория-2ч. Общая физическая подготовка 1 ч.	3	
2.	03.09		Сценическая практика	3	
3.	06.09		Общая физическая подготовка. теория -1 час	3	
4.	08.09		Акробатика: 1 час теории	3	
5.	10.09		Общая физическая подготовка. 1час теории	3	
6.	13.09		Общая физическая подготовка.	3	
7.	15.09		Акробатика:	3	
8.	17.09		Общая физическая подготовка.	3	
9.	20.09		Общая физическая подготовка.	3	
10.	22.09		Акробатика: 1 час теории	3	
11.	24.09		Общая физическая подготовка.	3	
12.	27.09		Общая физическая подготовка.	3	
13.	29.09		Акробатика:	3	
14.	01.10		Общая физическая подготовка.	3	
15.	04.10		Общая физическая подготовка.	3	
16.	06.10		Акробатика:	3	
17.	08.10		Общая физическая подготовка.	3	
18.	11.10		Общая физическая подготовка.	3	
19.	13.10		Акробатика:	3	
20.	15.10		Общая физическая подготовка.	3	
21.	18.10		Общая физическая подготовка.	3	
22.	20.10		Акробатика:	3	
23.	22.10		Общая физическая подготовка.	3	
24.	25.10		Постановка номера 1час теории	3	

25.	27.10		Акробатика:	3	
26.	29.10		Постановка номера	3	
27.	01.11		Постановка номера 1 час теории	3	
28.	03.11		Акробатика:	3	
29.	05.11		Постановка номера	3	
30.	08.11		Репетиционно-постановочная работа над номерами 1 час теории	3	
31.	10.11		Репетиционно-постановочная работа над номерами 1 час теории	3	
32.	12.11		Акробатика:	3	
33.	15.11		Репетиционно-постановочная работа над номерами Просмотр номеров	3	
34.	17.11		Упражнение на расслабление мышц дыхательной системы и укрепление осанки 1час теории	3	
35.	19.11		Акробатика	3	
36.	22.11		Специальная цирковая подготовка (СЦП) 1 час теории	3	
37.	24.11		Специальная цирковая подготовка (СЦП) 1 час теории	3	
38.	26.11		Акробатика:	3	
39.	29.11		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
40.	01.12		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
41.	03.12		Акробатика:	3	
42.	06.12		Специальная цирковая подготовка (СЦП) Просмотр номеров	3	
43.	08.12		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
44.	10.12		Акробатика:	3	
45.	13.12		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
46.	15.12		Акробатика: Контрольное занятие	3	
47.	17.12		Сценическая практика	3	
48.	20.12		Сценическая практика	3	
49.	22.12		Сценическая практика 1 ч теории	3	
50.	24.12		Сценическая практика	3	
51.	27.12		Сценическая практика	3	
52.	29.12		Сценическая практика	3	
53.	31.12		Сценическая практика	3	
54.	10.01		Беседа по охране труда. Сценическая практика	3	

55.	12.01		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
56.	14.01		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
57.	17.01		Акробатика:	3	
58.	19.01		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
59.	21.01		Упражнение на расслабление мышц дыхательной системы и укрепление осанки	3	
60.	24.01		Сценическая практика	3	
61.	26.01		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
62.	28.01		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
63.	31.01		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
64.	02.02		Акробатика:	3	
65.	04.02		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
66.	07.12		Упражнение на расслабление мышц дыхательной системы и укрепление осанки	3	
67.	09.02		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
68.	11.02		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
69.	14.02		Сценическая практика	3	
70.	16.02		Репетиционно-постановочная работа над номерами	3	
71.	18.02		Упражнение на расслабление мышц дыхательной системы и укрепление осанки 2 час Общая физическая подготовка 1 часа	3	
72.	21.02		Сценическая практика	3	
73.	25.02		Репетиционно-постановочная работа над номерами	3	
74.	28.02		Репетиционно-постановочная работа над номерами	3	
75.	02.03		Сценическая практика	3	
76.	04.03		Постановка номера	3	
77.	07.03		Постановка номера	3	
78.	09.03		Репетиционно-постановочная работа над номерами	3	
79.	11.03		Репетиционно-постановочная работа над номерами	3	
80.	14.03		Постановка номера	3	
81.	16.03		Постановка номера	3	
82.	18.03		Репетиционно-постановочная работа над номерами	3	
83.	21.03		Репетиционно-постановочная работа над номерами	3	

84.	23.03		Постановка номера	3	
85.	25.03		Постановка номера	3	
86.	28.03		Репетиционно-постановочная работа над номерами	3	
87.	30.03		Репетиционно-постановочная работа над номерами	3	
88.	01.04		Репетиционно-постановочная работа над номерами	3	
89.	04.04		Постановка номера	3	
90.	06.04		Постановка номера	3	
91.	08.04		Репетиционно-постановочная работа над номерами	3	
92.	11.04		Репетиционно-постановочная работа над номерами	3	
93.	13.04		Общая физическая подготовка	3	
94.	15.04		Сценическая практика	3	
95.	18.04		Репетиционно-постановочная работа над номерами	3	
96.	20.04		Репетиционно-постановочная работа над номерами	3	
97.	22.04		Постановка номера	3	
98.	25.04		Постановка номера.	3	
99.	27.04		Репетиционно-постановочная работа над номерами	3	
100.	29.04		Сценическая практика	3	
101.	02.05		Сценическая практика	3	
102.	04.05		Сценическая практика Просмотр номеров	3	
103.	06.05		Постановка номера	3	
104.	11.05		Постановка номера	3	
105.	13.05		Общая физическая подготовка	3	
106.	16.05		Постановка номера	3	
107.	18.05		Общая физическая подготовка	3	
108.	20.05		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
109.	23.05		Репетиционно-постановочная работа над номерами	3	

110.	25.05		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
111.	27.05		Общая физическая подготовка	3	
112.	30.05		Постановка номера Просмотр номеров	3	
113.	01.06		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
114.	03.06		Общая физическая подготовка Контрольное задание	3	
115.	06.06		Акробатика	3	
116.	08.06		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
117.	10.06		Общая физическая подготовка	3	
118.	13.06		Постановка номера	3	
119.	15.06		Акробатика	3	
120.	20.06		Итоговое и контрольное занятие	3	
			Всего часов	360	

Согласован:

Заведующий отделом _____ (С.В.Штокало)

Дата: «31» «августа» 2022 года

УТВЕРЖДЕН
приказом директора
от 31.08.2022 г. № 67-од

**Календарный тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Арена юных»
на 2022- 2023 учебный год
для 9505 группы 5 года обучения
педагог: Черепова Татьяна Николаевна**

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
1	01.09		<u>Беседа по охране труда</u> Вводное занятие. Техника безопасности. Теория-2ч. Сценическая практика	3	
2	03.09		Сценическая практика	3	
3	06.09		Общая физическая подготовка. 1 ч теория тестирование	3	
4	08.09		Акробатика: 1 час теории	3	
5	10.09		Общая физическая подготовка.	3	
6	13.09		Общая физическая подготовка.	3	
7	15.09		Акробатика: 1 час теории	3	
8	17.09		Общая физическая подготовка.	3	
9	20.09		Общая физическая подготовка.	3	
10	22.09		Акробатика:	3	
11	24.09		Общая физическая подготовка: 1 час теории	3	
12	27.09		Общая физическая подготовка.	3	
13	29.09		Акробатика:	3	
14	01.10		Общая физическая подготовка.	3	
15	04.10		Общая физическая подготовка.	3	
16	06.10		Акробатика:	3	
17	08.10		Общая физическая подготовка.	3	
18	11.10		Постановка номера 1час теории	3	
19	13.10		Акробатика:	3	
20	15.10		Постановка номера	3	
21	18.10		Постановка номера 1час теории	3	
22	20.10		Акробатика:	3	
23	22.10		Постановка номера	3	

24	25.10		Постановка номера Акробатика	3	
25	27.10		Акробатика:	3	
26	29.10		Постановка номера	3	
27	01.11		Постановка номера	3	
28	03.11		Акробатика	3	
29	05.11		Постановка номера	3	
30	08.11		Репетиционно-постановочная работа над номерами 1 час теории	3	
31	10.11		Репетиционно-постановочная работа над номерами	3	
32	12.11		Акробатика	3	
33	15.11		Репетиционно-постановочная работа над номерами 1 час теории	3	
34	17.11		Репетиционно-постановочная работа над номерами	3	
35	19.11		Акробатика	3	
36	22.11		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
37	24.11		Специальная цирковая подготовка (СЦП) 1 час теории	3	
38	26.11		Акробатика	3	
39	29.11		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
40	01.12		Специальная цирковая подготовка (СЦП) 1 час теории	3	
41	03.12		Акробатика	3	
42	06.12		Специальная цирковая подготовка (СЦП) Просмотр номеров	3	
43	08.12		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
44	10.12		Акробатика Контрольное задание	3	
45	13.12		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
46	15.12		Репетиционно-постановочная работа над номерами Контрольное задание	3	
47	17.12		Сценическая практика	3	
48	20.12		Сценическая практика	3	
49	22.12		Сценическая практика 1 ч теории	3	
50	24.12		Сценическая практика	3	
51	27.12		Сценическая практика	3	
52	29.12		Сценическая практика Открытое занятие	3	

53	31.12		Сценическая практика	3	
54	10.01		<u>Беседа по охране труда</u> Сценическая практика	3	
55	12.01		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
56	14.01		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
57	17.01		Репетиционно-постановочная работа над номерами	3	
58	19.01		Специальная цирковая подготовка (СЦП) Тестирование	3	
59	21.01		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
60	24.01		Сценическая практика	3	
61	26.01		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
62	28.01		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
63	31.01		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
64	02.02		Репетиционно-постановочная работа над номерами	3	
65	04.02		Репетиционно-постановочная работа над номерами	3	
66	07.12		Репетиционно-постановочная работа над номерами	3	
67	09.02		Упражнение на расслабление мышц дыхательной системы и укрепление осанки	3	
68	11.02		Упражнение на расслабление мышц дыхательной системы и укрепление осанки 1 ч теория	3	
69	14.02		Сценическая практика	3	
70	16.02		Сценическая практика	3	
71	18.02		Упражнение на расслабление мышц дыхательной системы и укрепление осанки	3	
72	21.02		Упражнение на расслабление мышц дыхательной системы и укрепление осанки 2 ч Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
73	25.02		Репетиционно-постановочная работа над номерами	3	
74	28.02		Репетиционно-постановочная работа над номерами	3	
75	02.03		Сценическая практика	3	
76	04.03		Постановка номера Просмотр номеров	3	
77	07.03		Постановка номера	3	
78	09.03		Репетиционно-постановочная работа над номерами	3	
79	11.03		Репетиционно-постановочная работа над номерами	3	

80	14.03		Постановка номера Теория	3	
81	16.03		Постановка номера	3	
82	18.03		Репетиционно-постановочная работа над номерами	3	
83	21.03		Репетиционно-постановочная работа над номерами	3	
84	23.03		Постановка номера	3	
85	25.03		Постановка номера	3	
86	28.03		Репетиционно-постановочная работа над номерами	3	
87	30.03		Репетиционно-постановочная работа над номерами	3	
88	01.04		Репетиционно-постановочная работа над номерами Контрольное занятие	3	
89	04.04		Постановка номера	3	
90	06.04		Постановка номера	3	
91	08.04		Репетиционно-постановочная работа над номерами	3	
92	11.04		Репетиционно-постановочная работа над номерами	3	
93	13.04		Сценическая практика	3	
94	15.04		Сценическая практика	3	
95	18.04		Репетиционно-постановочная работа над номерами	3	
96	20.04		Репетиционно-постановочная работа над номерами	3	
97	22.04		Постановка номера	3	
98	25.04		Постановка номера Просмотр номеров	3	
99	27.04		Репетиционно-постановочная работа над номерами	3	
100	29.04		Сценическая практика	3	
101	02.05		Сценическая практика	3	
102	04.05		Сценическая практика	3	
103	06.05		Постановка номера	3	
104	11.05		Постановка номера	3	
105	13.05		Сценическая практика	3	

106	16.05		Постановка номера	3	
107	18.05		Сценическая практика Просмотр номеров	3	
108	20.05		Репетиционно-постановочная работа над номерами	3	
109	23.05		Акробатика	3	
110	25.05		Общая физическая подготовка.	3	
111	27.05		Постановка номера Просмотр номеров	3	
112	30.05		Акробатика	3	
113	01.06		Общая физическая подготовка.	3	
114	03.06		Акробатика	3	
115	06.06		Общая физическая подготовка. Контрольное задание	3	
116	08.06		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
117	10.06		Общая физическая подготовка.	3	
118	13.06		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
119	15.06		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
120	20.06		Итоговое занятие	3	
			Всего часов	360	

Согласован:

Заведующий отделом _____ (С.В.Штокало)

Дата: «31» «августа» 2022 года



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕНА
приказом от ____ г. № ____-од
Директор

М.Д. Иваник

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Арена юных»**

6 год обучения

Особенности программы и организации образовательного процесса.

На III ступени обучения совершенствуются технические умения и навыки в избранном виде жанра циркового искусства, а также в спортивной акробатике.

Третью ступень учащиеся осваивают в течение 5-6 лет обучения. Возраст обучающихся 12-16 лет. Недельная нагрузка на 1 ребёнка составляет 9 академических часов. Превышение практики над теорией обусловлено включением тренировочных часов для отработки специальных акробатических трюков, применяемых в цирковых номерах.

У детей 12-16 лет наименьшие тонические сопротивления мышц растягиванию, поэтому в данном возрасте необходимо продолжать развивать активную гибкость. Учащиеся довольно успешно овладевают доступными гимнастическими и акробатическими упражнениями. Организм учащихся хорошо приспособляется к скоростно-мышечной работе и плохо переносит нагрузки требующие большой выносливости. Для сохранения их работоспособности целесообразно менять содержание и характер работы, а также чаще делать непродолжительные перерывы между упражнениями.

Цель: развитие интереса детей к определённому виду жанра циркового искусства, воспитание ответственности за здоровье партнера. Для реализации этой цели предусмотрено решение

Задачи:

Обучающие

- практическое постижение и освоение основ циркового искусства;
- овладение элементами театрального действия и опытом их воплощения в цирковых номерах;
- формирование умений инструктивно-методического характера
- формирование двигательных навыков и умений в акробатике, воздушной и пластической гимнастике, жонглировании, эквилибрристике;
- отработка трюков и техники исполнения в выбранном виде жанра, соединение их в цирковой номер.

Развивающие

- содействие укреплению здоровья, правильному физическому развитию;
- выявление и развитие творческих способностей и индивидуальности каждого ребенка средствами циркового искусства;

- развитие координации движений, устойчивости, равновесия, чувства баланса;
- развитие мышления, познавательной активности учащихся, умения анализировать и выявлять достоинства и недостатки техники исполнения упражнений;
- развитие морально-волевых качеств подростка;
- развитие эстетического вкуса, стиля и исполнительской культуры;

Воспитывающие

- воспитание высоких нравственных качеств, целеустремленности, самостоятельности;
- воспитание интереса и любви к цирковому искусству.
- воспитание у учащихся коммуникативной культуры;

Здоровьесберегающие

- повышение работоспособности;
- обучениециальному дыханию;
- развитие опорно-двигательного аппарата и формирование правильной осанки;
- развитие физических качеств учащихся цирковой студии без ущерба для здоровья.

Ожидаемые результаты:

Результатом последних двух лет обучения должно стать: участие воспитанников не менее чем в 20 концертных программах в год, подготовка не менее двух сольных номеров, участие в конкурсах и фестивалях. Работа с занимающимися должна достичь уровня профессиональной подготовки и создать условия для поступления 2-3 выпускников в эстрадно-цирковое училище.

Предметные

- Выпускник цирковой студии должен:

Знать:

- основные цирковые жанры;
- систему метода организации тренировок и отдыха; санитарию и гигиену, правила поведения и профилактики травматизма на занятиях физической культуры;
- роль жанров циркового искусства в других видах искусства; роль балета и хореографии в цирковом искусстве;
- основы здорового образа жизни.

Уметь:

- свободно владеть элементами цирковых жанров: акробатики, гимнастики, жонглирования, ручного эквилибра, клоунады, эксцентрики (в т.ч. музыкальной);
- владеть основами актерского мастерства и эксцентрикой;
- выступать в цирковых программах;
- общаться со зрительской аудиторией в условиях циркового представления;
- владеть средствами пластической выразительности, техникой безопасных методов работы (пассировка);
- понимать смысловую и эмоциональную окраску музыки через движение;
- гримироваться перед выступлением;
- оказывать взаимопомощь в установке реквизита, подготовке сцены к выступлению и др.;
- соблюдать трудовую дисциплину, правила охраны труда и техники безопасности установленные для цирков, групп «Цирк на сцене», концертных организаций;
- соотносить результаты выполнения двигательных действий с эталоном – рисунком, образцом, правилом;
- владеть специальной лексикой;
- владеть умениями и навыками физического совершенствования.

Иметь навыки:

- импровизировать по предложенным сценариям;

- использовать элементы классического, народного, историко-бытового и современного танца в выбранном цирковом жанре при подготовке учебного номера;

Воспитывать в себе:

- осознание себя и свое место в окружающем мире;
- готовность к осмыслинию жизненных явлений, к самостоятельному поиску истины, к критическому восприятию противоречивых идей;
- умение анализировать и проектировать свою деятельность, самостоятельно действовать, быть готовым к проявлению ответственности за выполняемую работу;
- готовность к позитивному взаимодействию и сотрудничеству с коллегами;
- устойчивое стремление к постоянному росту, приобретению новых знаний, к самосовершенствованию (самопознанию, самоконтролю, самооценке, саморегуляции и саморазвитию), стремление к творческой самореализации.
- Предметные результаты отражают опыт учащихся в тренировочном процессе и концертной деятельности, а именно: формирование знаний о роли акробатики, гимнастики, эвакуационистики для укрепления здоровья (физического, социального и психического), о положительном влиянии тренировок на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное),
- овладение умениями организовывать здоровьесформирующую и здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, и т.д.);
- формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, данными мониторинга здоровья (длины и массы тела и др.), показателями основных физических качеств (быстроты, координации, гибкости, выносливости);
- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
- взаимодействие со сверстниками по правилам проведения конкурсных мероприятий;
- планирование занятий физическими упражнениями в режиме дня, организация отдыха и досуга с использованием средств акробатики, гимнастики, офф;
- изложение фактов истории развития циркового искусства, характеристика жанров циркового искусства, влияние тренировок по основным жанрам циркового искусства на организм человека;
- развитие основных физических качеств;
- оказание посильной помощи и моральной поддержки сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательное и уважительное отношение при объяснении ошибок и способов их устранения;
- организация и подготовка к участию в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертах;
- подготовка собственных цирковых номеров и показательных выступлений на базе изученных элементов композиции и функционального тренинга, жанров, элементов;
- осуществление объективной оценки выступлений своих сверстников;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях человека, при выполнении трюков;
- умение находить отличительные особенности в техническом выполнении упражнений, трюков, элементов разными обучающимися;
- выполнение жизненно важных двигательных навыков и умений разными способами, в различных условиях.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы, а именно:

- овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.
- формирование мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование умения использовать знания об индивидуальных особенностях физического развития и физической подготовленности, о соответствии их возрастным и половым нормативам;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

Результаты 6 года обучения в развитии личности:

- возросшая уверенность в себе.
- сознательная тренировочная деятельность.
- любовь к цирковому искусству.
- умение радоваться успехам других.
- желание прийти на помощь в трудную минуту.
- умение быстро реагировать в экстремальной ситуации.
- уважение сложившихся традиций коллектива.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных действий учащихся и отражают:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах циркового искусства;
- формирование понимания красоты телосложения и осанки человека в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами, формирование физической красоты с позиции укрепления и сохранения здоровья.
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом, тренером и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на занятиях и во время концертной деятельности;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон сотрудничества, умением вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности, находить компромиссы при принятии общих решений
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами процессами;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;

Содержание 6 года обучения

Обучение осуществляется по основным разделам программы:

I. Вводное занятие.

Теория. Цирк в России и цирк в мире. Изучение жанров циркового искусства. Страховка и техника безопасности на занятии. Обзор тем программы.

II. Общая физическая подготовка (ОФП)

Теория.

- Икроножные мышцы, голеностопный сустав, ахиллово сухожилие, сила, ловкость, быстрота гибкость, выносливость.
- Мышечная сила, мышцы рук, укрепление мышц, изометрия, отжимания.
- Сокращение мышц, мышцы груди мышцы спины, мышцы живота.
- Виды гибкости, плавность движений, свобода движений, амплитуда.

Практика. Разминочные упражнения. Строевая подготовка. Упражнения на гибкость и растяжку. Силовая физическая подготовка.

Упражнения, укрепляющие мышцы ног

- Ходьба на носках.
- Ходьба на носках в полуприседе.
- Прыжки в полуприседе.
- Прыжки вверх со свободным взмахом слегка согнутыми руками вперед к верху.
- Прыжки вверх с разбега с поворотом на 180°, 360°.
- Прыжки на мини-батуте.

Упражнения для развития силы рук

- В упоре лежа отталкиваться руками от пола.
- Из упора лежа, скользя ногами по полу, опуститься на предплечье и силой снова подняться в упор лежа.
- Из упора лежа перемахнуть двумя ногами вправо (влево) в упор лежа сзади.
- Из упора лежа сзади толчком рук поворот в упор лежа.
- Подтягивание в висе.
- Передвижение на руках и ногах в упоре лежа сзади.
- Выход в стойку на руках.

Упражнения для развития силы мышц туловища

- Из упора лежа перейти в упор присев.
- Лечь на спину, резким движением перейти в плотную группировку.
- Лежа бедрами на гимнастической скамейке спиной к низу, удерживать выпрямленное туловище в горизонтальном положении.
- В висе на гимнастической стенке полностью провиснуть в плечевых суставах, короткими движениями подтягиваться только в плечевых суставах, не сгибая рук в локтях.
- Боковой кувырок.

Упражнения на растягивание и гибкость

Теория: виды гибкости, плавность движений, свобода движений, амплитуда.

Практика:

- Махи ногами вперед, в сторону, назад.
- Упражнение «шпагат» (на правую ногу, на левую ногу поперечный).
- Наклоны туловища к ногам, исходное положение: стоя, сидя.
- Прогибы, назад стоя на ногах, стоя на коленях, лежа.
- Упражнение «мост».
- Ласточка.
- Рыбка.

III. Акробатика

Теория

Изучение техники выполнения акробатических элементов. Совершенствование двигательных навыков. Детализированное разучивание упражнений и соединений. Виды акробатики: статическая, динамическая, пластическая. Выполнение стоек, статическая акробатика. Расстановка рук, распределение веса тела, балансировка, контроль равновесия.

Практика

Стойка на лопатках. Стойка на голове.

Стойка на предплечьях. Стойка на руках.

Выполнение сочетаний различных стоек.

Динамическая акробатика

Теория

Перевороты тела с опорой, темп переворотов, разбег, темповий подскок, последовательность выполнения, нарастание темпа.

Практика

Переворот вперед с опорой на руки и голову. Переворот вперед с опорой на руки.

Переворот с поворотом – «рондад». Переворот назад на одну ногу.

Переворот вперед на одну ногу. Сальто назад с группировкой.

Соединения акробатических элементов

Теория

Варианты соединений, комбинированные соединения, высота выполнения, сохранение темпа, выполнение слитно.

Практика

Короткий кувырок вперед – кувырок вперед прыжком. Короткий кувырок назад – кувырок назад длинный. Переворот вперед с опорой на руки и голову. Рондад, переворот вперед с опорой на руки, кувырок вперед. Рондад, переворот с опорой на руки и голову.

Пластическая акробатика

Теория

Фигурно-композиционные элементы, плавность исполнения, максимальная гибкость, достаточный суплес, комбинации пластической акробатики.

Практика

Мост из положения стоя.

Стойка, на предплечьях максимально прогнувшись, шпагат, полушипагат. Стойка на груди с сильным прогибом, ноги поставить на голову, на пол. Выход из положения стоя, в стойку на груди, перекат в положение лежа. Арабеск хватом ноги сзади.

Стойка на руках с прогибом.

IV. Специальная цирковая подготовка(СЦП)

- Жонглирование.
- Воздушная гимнастика. Упражнения на снарядах
- Эквилибристика

Теория

1.Правильная постановка рук, основная стойка жонглера, традиционные предметы жонглирования, нетрадиционные предметы жонглирования, техника жонглирования.

2.Эквилибр. что это. Равновесие, баланс, классификация эквилибра, реквизит для эквилибра.

Практика (жонглирование)

- Жонглирование мечами 1, 2, 3,
- Жонглирование кольцами 1, 2, 3,
- Жонглирование булавами 1, 2, 3.
- Жонглирование парами (мячи, кольца, булавы).
- Динамичное жонглирование – ходьба, бег, повороты.
- Построение комбинаций с предметами.
- Отбивание мячей от пола.
- Диаболо.

- Вращение хула-хупов (максимальное количество одновременно).

Практика(эквилибр)

- Эквилибр на «катушках».
- Эквилибр на стульях.
- Эквилибр на тростях.
- Сочетание эквилибра и жонглирования

V. Упражнения на расслабление мышц дыхательной системы и укрепление осанки

Тема 1: Дыхание

Теория. Типы дыхания. Верхнее(ключичное) дыхание. Среднее(грудное) дыхание. Нижнее (брюшное) дыхание. Полное(объединенное) дыхание.

Практика.

- Расслабление ног в положении сидя и лежа на животе.
- Расслабление рук и потряхивание кистями
- Дыхание для расслабления (на счет). Сделать вдох носом, считая до четырех, затем выдохнуть, также считая до четырех, чтобы вдохи и выдохи были одинаковые по длительности.
- Для расслабления мышц. Лечь на спину и закрыть глаза. Дышать глубоко и медленно, поочередно расслабляя каждую группу мышц, начиная с пальцев ног, затем переходя на стопы, голени, бедра, мышцы живота, спины, руки, плечи, шею, мышцы лица. Каждой группе мышц достаточно уделить по 3–4 секунды.
 - Бодрящее
 - Нос – рот
 - Зевание
 - Оздоравливающее
 - На расслабление мышц живота и др

Тема 2 Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

Теория: Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

Практика: Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием.

Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пищащая машинка» и др.

Тема 3. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.

Теория: Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление

«Зажим».

Практика: Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов.

Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до 10», «Расслабление и зажим»,

«Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету».

VI. Сценическая практика

Участие в традиционных концертах и праздниках коллектива. Сценическая практика. Концертная работа. Итоговое занятие.

VII. Репетиционно-постановочная работа и постановка номера.

Постановка и показ этюдов/номеров по жанрам

Теория: Объяснение темы, постановка задачи. Понятие образа. Театральная и актерская терминология.

Практика: Работа в режиме текущего момента. Регулярный показ и отработка этюдов/номеров разного жанра по мере их постановки. Постановочный материал подбирается таким образом, чтобы каждый из воспитанников участвовал в нескольких разнотематических номерах, демонстрируя, таким образом, весь объем навыков.

УТВЕРЖДЕН
приказом директора
от _____ №_____

Календарный тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Арена юных»
на 202_ - 202_ учебный год

для ___ группы 6 года обучения
педагог: Черепова Татьяна Николаевна

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
1			<u>Беседа по охране труда</u> Вводное занятие. Техника безопасности. Теория-2ч. Сценическая практика	3	
2			Сценическая практика	3	
3			Общая физическая подготовка. 1 ч теория тестирование	3	
4			Акробатика: 1 час теории	3	
5			Общая физическая подготовка.	3	
6			Общая физическая подготовка.	3	
7			Акробатика: 1 час теории	3	
8			Общая физическая подготовка.	3	
9			Общая физическая подготовка.	3	
10			Акробатика: 1 час теории	3	
11			Общая физическая подготовка: 1 час теории	3	
12			Общая физическая подготовка.	3	
13			Акробатика: 1 час теории Контрольное занятие	3	
14			Общая физическая подготовка.	3	
15			Общая физическая подготовка.	3	
16			Акробатика:	3	
17			Общая физическая подготовка.	3	
18			Постановка номера	3	
19			Акробатика:	3	
20			Постановка номера	3	
21			Постановка номера	3	
22			Акробатика:	3	
23			Постановка номера	3	

24			Постановка номера 2 часа теория Акробатика	3	
25			Акробатика:	3	
26			Постановка номера	3	
27			Постановка номера	3	
28			Акробатика	3	
29			Постановка номера Просмотр номеров	3	
30			Репетиционно-постановочная работа над номерами	3	
31			Репетиционно-постановочная работа над номерами	3	
32			Акробатика	3	
33			Репетиционно-постановочная работа над номерами	3	
34			Репетиционно-постановочная работа над номерами Контрольное занятие	3	
35			Акробатика	3	
36			Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
37			Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
38			Акробатика	3	
39			Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
40			Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
41			Акробатика	3	
42			Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
43			Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
44			Акробатика	3	
45			Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
46			Репетиционно-постановочная работа над номерами	3	
47			Сценическая практика	3	
48			Сценическая практика	3	
49			Сценическая практика 1 ч теории	3	
50			Сценическая практика	3	
51			Сценическая практика	3	
52			Сценическая практика Открытое занятие	3	

53			<u>Беседа по охране труда</u> Сценическая практика	3	
54			Сценическая практика	3	
55			Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
56			Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
57			Репетиционно-постановочная работа над номерами	3	
58			Специальная цирковая подготовка (СЦП) Тестирование	3	
59			Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
60			Сценическая практика	3	
61			Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
62			Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
63			Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
64			Репетиционно-постановочная работа над номерами	3	
65			Репетиционно-постановочная работа над номерами Теория	3	
66			Репетиционно-постановочная работа над номерами	3	
67			Упражнение на расслабление мышц дыхательной системы и укрепление осанки	3	
68			Упражнение на расслабление мышц дыхательной системы и укрепление осанки 1 ч теория	3	
69			Сценическая практика	3	
70			Сценическая практика	3	
71			Упражнение на расслабление мышц дыхательной системы и укрепление осанки	3	
72			Упражнение на расслабление мышц дыхательной системы и укрепление осанки 2 ч Специальная цирковая подготовка (СЦП) Теория	3	
73			Репетиционно-постановочная работа над номерами	3	
74			Репетиционно-постановочная работа над номерами	3	
75			Сценическая практика	3	
76			Постановка номера Просмотр номеров	3	
77			Постановка номера	3	
78			Репетиционно-постановочная работа над номерами	3	

79			Репетиционно-постановочная работа над номерами	3	
80			Постановка номера Теория	3	
81			Постановка номера	3	
82			Репетиционно-постановочная работа над номерами	3	
83			Репетиционно-постановочная работа над номерами	3	
84			Постановка номера	3	
85			Постановка номера	3	
86			Репетиционно-постановочная работа над номерами Зачёт	3	
87			Репетиционно-постановочная работа над номерами	3	
88			Репетиционно-постановочная работа над номерами Контрольное занятие	3	
89			Постановка номера	3	
90			Постановка номера	3	
91			Репетиционно-постановочная работа над номерами	3	
92			Репетиционно-постановочная работа над номерами	3	
93			Сценическая практика	3	
94			Сценическая практика	3	
95			Репетиционно-постановочная работа над номерами	3	
96			Репетиционно-постановочная работа над номерами	3	
97			Постановка номера	3	
98			Постановка номера Просмотр номеров	3	
99			Репетиционно-постановочная работа над номерами	3	
100			Сценическая практика	3	
101			Сценическая практика	3	
102			Сценическая практика	3	
103			Постановка номера	3	

104			Постановка номера	3	
105			Сценическая практика	3	
106			Постановка номера	3	
107			Сценическая практика Открытое занятие	3	
108			Репетиционно-постановочная работа над номерами	3	
109			Акробатика	3	
110			Общая физическая подготовка.	3	
111			Постановка номера	3	
112			Акробатика	3	
113			Общая физическая подготовка.	3	
114			Акробатика	3	
115			Общая физическая подготовка.	3	
116			Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
117			Общая физическая подготовка.	3	
118			Специальная цирковая подготовка (СЦП) Просмотр номеров	3	
119			Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
120			Итоговое занятие	3	
			Всего часов	360	

Согласован:

Заведующий отделом _____ (С.В.Штокало)

Дата: «____» «_____» 20__ года

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ

МОДУЛИ «АРЕНА ЗВЁЗД» и «АРЕНА ЗВЕЗД. ПРОДОЛЖЕНИЕ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дети любят цирк, яркое зрелище привлекает и завораживает их. Цирк создаёт образ красивого и сильного человека. Дети, прошедшие обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Арена юных» и освоившие третью ступень технического совершенствования программы, могут продолжить свое обучение по преемственным образовательным модулям «Арена звезд» и «Арена звезд. Продолжение».

Уровень освоения: углубленный, который предполагает формирование теоретических знаний, практических навыков, раскрытие творческих способностей личности, достижение повышенного уровня образованности обучающихся в области циркового искусства, освоения жанров, формирует готовность к освоению программ специального образования, поступлению в цирковые училища.

В основе программы заложен дифференцированный подход к обучающимся, учитывающий возрастные психофизические особенности детей и подростков.

Актуальность. В настоящее время в нашей стране существует дефицит цирковых школ и студий несмотря на то, что только в цирковой студии дети могут получать одновременно физическое развитие, актёрское мастерство, танцевальные и музыкальные навыки. Программа студии «БЭМС» даёт возможность своим учащимся соприкоснуться с этим прекрасным видом искусства.

Через цирковое искусство, систематическое занятие в цирковой студии ведется воспитание навыков коллективной творческой деятельности, ответственного отношения к результатам своей работы и работы коллектива, воспитание культуры поведения, дисциплины и собранности.

Цирковой коллектив «БЭМС» развивает инновационные направления циркового творчества, поддерживая традиции циркового искусства, главная задача которого – прославление смелого, весёлого, ловкого, гармонично развитого человека.

В основу программы положены нормативные требования по физической и спортивно-технической подготовке, научные и методические разработки отечественных мастеров и специалистов в области циркового искусства.

Направленность программы - художественная.

Педагогическая целесообразность. В процессе реализации программы обеспечивается непрерывное комплексное физическое и творческое развитие учащихся, возможность их самореализации и самоопределения.

Главной отличительной особенностью программы является комплексный подход и многоуровневость обучения.

Комплексный характер предполагает обучение детей разным жанрам циркового искусства: цирковой акробатике, воздушной и пластической гимнастике, жонглированию, эквилибристике.

В основе программы заложен дифференцированный подход к обучающимся, учитывающий возрастные психофизические особенности детей и подростков.

Адресат программы. К обучению приглашаются подростки женского и мужского пола в возрасте 14 - 18 лет, желающие реализовать себя в области циркового искусства, прошедшие обучение по программе «Арена юных» и **не имеющие медицинских противопоказаний**.

Сроки и объем реализации модулей. Срок реализации каждого из модулей 1 год, по 360 часов.

Цель: гармонизация процесса становления и развития личности через совершенствование физических способностей и эмоционально-психологических качеств в условиях применения их в жанрах циркового искусства.

Задачи:

Обучающие:

- формирование основ знаний о спорте и цирковом искусстве;
- практическое постижение и освоение основ циркового искусства;
- знакомство с историей развития циркового искусства и разнообразием жанров циркового искусства;
- овладение элементами театрального действия и опытом их воплощения в цирковых номерах;
- формирование умений инструктивно-методического характера;
- формирование двигательных навыков и умений в акробатике, воздушной и пластической гимнастике, жонглировании, эквилибристике;
- отработка трюков и техники исполнения в выбранном виде жанра, соединение их в цирковой номер.

Развивающие

- содействие укреплению здоровья, правильному физическому развитию;
- выявление и развитие творческих способностей и индивидуальности каждого ребенка средствами циркового искусства;
- развитие координации движений, устойчивости, равновесия, чувства баланса;
- развитие силы, ловкости, выносливости, быстроты реакции
- развитие мышления, познавательной активности учащихся, умения анализировать и выявлять достоинства и недостатки техники исполнения упражнений;
- развитие морально-волевых качеств подростка;
- развитие эстетического вкуса, стиля и исполнительской культуры;
- развитие психофизических функций и специальных качеств, необходимых для работы на сцене, манеже цирка.

Воспитательные

- воспитание высоких нравственных качеств, целеустремленности, самостоятельности;
- воспитание потребности в систематических занятиях физической культурой;
- воспитание интереса и любви к цирковому искусству.
- воспитание у учащихся коммуникативной культуры;
- включение детей в социально-значимую деятельность: участие в благотворительных концертах, в молодежных акциях.

Здоровьесберегающие

- закаливание,
- повышение работоспособности;
- обучение правильному дыханию;
- развитие опорно-двигательного аппарата и формирование правильной осанки;
- развитие физических качеств учащихся цирковой студии без ущерба для здоровья.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Условия набора учащихся. Для обучения по программе принимаются дети 14 - 17 лет, закончившие курс обучения по программе «Арена юных».

Прием осуществляется по заявлению родителей (законных представителей).

Возможен прием учащихся, продемонстрировавших хорошую базовую цирковую подготовку. В процессе обучения педагогами осуществляется дифференциация учащихся по направлениям и жанрам циркового искусства с учетом их способностей, наклонностей и физических возможностей.

Наличие медицинской справки, разрешающей заниматься цирковым искусством, **обязательно.**

Условие формирование групп. Группы формируются одновозрастные и/или разновозрастные и жанровые в зависимости от базовых данных учащихся, пришедших для обучения по программе.

Количество детей в группе – 15 человек.

Особенности образовательного процесса

Формы организации деятельности учащихся на занятиях: групповая, индивидуально-групповая и индивидуальная.

Формы занятий. Для успешной реализации программы, занятия целесообразно проводить в форме тренинга, практикума, игры, познавательной игры, соревнования, экскурсии, конкурса, презентации, защиты творческого проекта, мастер – классов выпускников цирковой студии.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 3 учебных часа, т.е. 9 часов в неделю (360 часов в год).

Материально-техническое обеспечение программы:

- Спортивный зал (с учетом требований СанПиН);
- Оборудование спортзала:
 - лонжа ручная
 - воздушная аппаратура
 - акробатическая дорожка
 - шведская стенка
 - гимнастические скамейки
 - маты
 - детский батут
 - турник
 - мячи, булавы, трости, кольца и т.д.(жонглирование);
 - стойки для упражнений на тростях, голове, кубики, малые брусья, унициклы (эквилибр);
- Оборудование (ТС, специальные приспособления):
 - костюмы для выступлений
 - ноутбук
 - музыкальный центр
 - карты памяти
 - CD, DVD диски

Кадровое обеспечение программы: программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующей необходимым квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

Планируемые результаты:

Планируемые результаты освоения программы представляют собой систему ведущих целевых установок и ожидаемых результатов освоения всех компонентов, составляющих содержательную основу программы.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы, а именно:

- овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.
- формирование мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование умения использовать знания об индивидуальных особенностях физического развития и физической подготовленности, о соответствии их возрастным и половым нормативам;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности, и отражают:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах циркового искусства;
- формирование понимания красоты телосложения и осанки человека в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами, формирование физической красоты с позиции укрепления и сохранения здоровья.
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом, тренером и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на занятиях и во время концертной деятельности;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон сотрудничества, умением вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности, находить компромиссы при принятии общих решений;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами процессами;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;

Предметные результаты изучения циркового искусства отражают опыт учащихся в тренировочном процессе и концертной деятельности, а именно:

- формирование знаний о роли акробатики, гимнастики, эквилибристики для укрепления здоровья (физического, социального и психического), о положительном влиянии тренировок на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное),
- овладение умениями организовывать здоровьесформирующую и здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, и т.д.);
- формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, данными мониторинга здоровья (длины и массы тела и др.), показателями основных физических качеств (быстроты, координации, гибкости, выносливости);
- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
- взаимодействие со сверстниками по правилам проведения конкурсных мероприятий;
- планирование занятий физическими упражнениями в режиме дня, организация отдыха и досуга с использованием средств акробатики, гимнастики, офф;
- изложение фактов истории развития циркового искусства, характеристика жанров циркового искусства, влияние тренировок по основным жанрам циркового искусства на организм человека;
- развитие основных физических качеств;

- оказание посильной помощи и моральной поддержки сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательное и уважительное отношение при объяснении ошибок и способов их устранения;
- организация и подготовка к участию в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертах;
- подготовка собственных цирковых номеров и показательных выступлений на базе изученных элементов композиции и функционального тренинга, жанров, элементов;
- осуществление объективной оценки выступлений своих сверстников;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях человека, при выполнение трюков;
- умение находить отличительные особенности в техническом выполнении упражнений, трюков, элементов разными обучающимися;
- выполнение жизненно важных двигательных навыков и умений разными способами, в различных условиях.



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕНА
приказом от №
Директор

М.Д. Иваник

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Арена юных»**

Модуль «Арена звёзд»

Особенности организации образовательного процесса. Данная ступень ориентирована на предпрофессиональную подготовку учащихся.

Целью на данной ступени является: развитие интереса детей к определённому виду жанра циркового искусства, воспитание ответственности за здоровье партнера.

Задачи:

Обучающие

- практическое постижение и освоение основ циркового искусства;
- овладение элементами театрального действия и опытом их воплощения в цирковых номерах;
- формирование умений инструктивно-методического характера
- формирование двигательных навыков и умений в акробатике, воздушной и пластической гимнастике, жонглировании, эквилибристике;
- отработка трюков и техники исполнения в выбранном виде жанра, соединение их в цирковой номер.

Развивающие

- содействие укреплению здоровья, правильному физическому развитию;
- выявление и развитие творческих способностей и индивидуальности каждого ребенка средствами циркового искусства;
- развитие координации движений, устойчивости, равновесия, чувства баланса;
- развитие мышления, познавательной активности учащихся, умения анализировать и выявлять достоинства и недостатки техники исполнения упражнений;
- развитие морально-волевых качеств подростка;
- развитие эстетического вкуса, стиля и исполнительской культуры;

Воспитывающие

- воспитание высоких нравственных качеств, целеустремленности, самостоятельности;
- воспитание интереса и любви к цирковому искусству.
- воспитание у учащихся коммуникативной культуры;

Здоровьесберегающие

- повышение работоспособности;
- обучение правильному дыханию;
- развитие опорно-двигательного аппарата и формирование правильной осанки;
- развитие физических качеств учащихся цирковой студии без ущерба для здоровья.

Предполагаемые результаты:

Предметные

- В предметной деятельности: знания основных жанров циркового искусства и основных цирковых терминов.
- Предметные результаты отражают опыт учащихся в тренировочном процессе и концертной деятельности, а именно: формирование знаний о роли акробатики, гимнастики, эквилибристики для укрепления здоровья (физического, социального и психического), о положительном влиянии тренировок на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное),
- овладение умениями организовывать здоровьесформирующую и здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, и т.д.);
- формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, данными мониторинга здоровья (длины и массы тела и др.), показателями основных физических качеств (быстроты, координации, гибкости, выносливости);
- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
- взаимодействие со сверстниками по правилам проведения конкурсных мероприятий;
- планирование занятий физическими упражнениями в режиме дня, организация отдыха и досуга с использованием средств акробатики, гимнастики, офф;
- изложение фактов истории развития циркового искусства, характеристика жанров циркового искусства, влияние тренировок по основным жанрам циркового искусства на организм человека;
- развитие основных физических качеств;
- оказание посильной помощи и моральной поддержки сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательное и уважительное отношение при объяснении ошибок и способов их устранения;
- организация и подготовка к участию в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертах;
- подготовка собственных цирковых номеров и показательных выступлений на базе изученных элементов композиции и функционального тренинга, жанров, элементов;
- осуществление объективной оценки выступлений своих сверстников;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях человека, при выполнении трюков;
- умение находить отличительные особенности в техническом выполнении упражнений, трюков, элементов разными обучающимися;
- выполнение жизненно важных двигательных навыков и умений разными способами, в различных условиях.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы, а именно:

- овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.
- формирование мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- формирование умения использовать знания об индивидуальных особенностях физического развития и физической подготовленности, о соответствии их возрастным и половым нормативам;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных действий учащихся и отражают:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах циркового искусства;
- формирование понимания красоты телосложения и осанки человека в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами, формирование физической красоты с позиции укрепления и сохранения здоровья.
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом, тренером и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на занятиях и во время концертной деятельности;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон сотрудничества, умением вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности, находить компромиссы при принятии общих решений
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами процессами;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;

Содержание модуля «Арена звёзд»

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория

Беседа по охране труда. Цирк в России и в мире. Жанры циркового искусства. Страховка и техника безопасности на занятии. Обзор тем программы. Постановка цели и задач на учебный год. Повторение требований к занятиям: режим занятий, репетиционная форма, санитарно - гигиенические требования (аккуратный внешний вид, гладкая причёска, наличие формы). Повторение правил и норм поведения на занятии, в раздевалках и фойе студии. Требования к концертной деятельности: наличие концертного набора. Правила и нормы поведения на концертных площадках.

Практика

Проверка теоретических и практических знаний, полученных в процессе реализации ДООП «Арена юных». Входная диагностика.

Раздел 2. Акробатика

Теория

Изучение техники выполнения акробатических элементов. Совершенствование двигательных навыков. Детализированное разучивание упражнений и соединений. Виды акробатики: статическая, динамическая, пластическая. Выполнение стоек, статическая акробатика. Расстановка рук, распределение веса тела, балансировка, контроль равновесия.

Практика

Стойка на лопатках. Стойка на голове.

Стойка на предплечьях. Стойка на руках.

Выполнение сочетаний различных стоек.

Динамическая акробатика

Теория

Перевороты тела с опорой, темп переворотов, разбег, темповий подскок, последовательность выполнения, нарастание темпа.

Практика

Переворот вперед с опорой на руки и голову. Переворот вперед с опорой на руки.

Переворот с поворотом – «рондад».

Переворот назад на одну ногу. Переворот вперед на одну ногу. Сальто назад с группировкой.

Соединения акробатических элементов

Теория

Варианты соединений, комбинированные соединения, высота выполнения, сохранение темпа, выполнение слитно.

Практика

Короткий кувырок вперед – кувырок вперед прыжком. Короткий кувырок назад – кувырок назад длинный.

Переворот вперед с опорой на руки и голову.

Рондад, переворот вперед с опорой на руки, кувырок вперед. Рондад, переворот с опорой на руки и голову.

Пластическая акробатика

Теория

Фигурно-композиционные элементы, плавность исполнения, максимальная гибкость, достаточный суплес, комбинации пластической акробатики.

Практика

Мост из положения стоя. Стойка, на предплечьях максимально прогнувшись, шпагат, полушипагат. Стойка на груди с сильным прогибом, ноги поставить на голову, на пол. Выход из положения стоя, в стойку на груди, перекат в положение лежа. Арабеск хватом ноги сзади. Стойка на руках с прогибом.

Раздел 3 . Специальная цирковая подготовка(СЦП): углубленное изучение цирковых жанров

3.1. Жонглирование

Практика

На данном этапе дети, успешно справляющиеся с первичными задачами по жонглированию и определившиеся в этом жанре, продолжают работу над усовершенствованием своего мастерства. Постановка номеров при наличии нужного набора трюков, освоенных учащимися в этом жанре.

3.2. Эквилибристика

Практика

- Разнообразные элементы эквилибристики: ручной эквилибр на катушках (количество катушек доводится до 5 штук).
- Фигурное катание на велосипеде.
- Эквилибр на вольно стоящих лестницах.
- Баланс на мотоцикле – техника посадки, езды и схода.

3.3. Эксцентриада

Практика

Разучивание комбинаций прыжковой акробатики в большом темпе с применением циркового реквизита, соединение элементов в единую постановочную композицию с определенной темой. На данном этапе дети, овладевшие этим жанром, составляют комбинации из нескольких вращающихся хула-хупов. Работа с над постановкой танцевальных номеров с вращением хула-хупа.

3.4. Хула-хупы

Практика

Развитие умений, полученных детьми на прошлом этапе обучения, с увеличением количества хула-хупов. Составление комбинаций с вращением хула-хупов одновременно на шее, руке, талии и коленях.

3.5. Воздушная гимнастика

Теория

Истоки происхождения жанра. Терминология воздушных номеров в зависимости от аппаратуры (трапеции, кольцо, тетли, бамбук, канат). Терминология упражнений, трюков (висы, обрывы, хваты). Техника безопасности, страховочные средства. Устройство аппаратуры, реквизита. Страховка и самостраховка при исполнении трюков.

Практика

Выявление детей, способных к жанру «Воздушная гимнастика». Разучивание простейших подготовительных упражнений. Разучивание трюков, связок, соединение их в простейшие номера. Отработка элементарных трюков воздушной гимнастики: в петеле рукой, в петеле ногой, на кольце, на канате. Лаз по канату: оттяжка на канате, простейшие трюки в кольце, вывороты, шпагаты в штрабатах.

3.6. Грим

Теория

Виды сценических причесок и аксессуары для них. Прическа как элемент сценического образа.

Практика

Подбор грима причесок и аксессуаров для них в контексте конкретных номеров. Самостоятельное создание учащимися новых видов сценической прически и грима.

3.7.Актерское мастерство

Теория

Понятие «театральная миниатюра». Виды театральных миниатюр: речевые, пантомимические.

Практика

- Образное перевоплощение средствами пантомимы, пластики и хореографии по заданию педагога. Самостоятельное создание учащимися сценического образа средствами пантомимы, пластики и хореографии.

Раздел 4. Сценическая практика

Теория

Обобщение теоретических знаний. Текущая диагностика.

Практика

Организация и проведение праздников и тематических мероприятий для коллектива. Подготовка к концертным выступлениям. Концертные выступления в соответствии с циклограммой мероприятий. Отчетный концерт.

Раздел 5. Репетиционно - постановочная работа над номерами

5.1. Постановочная деятельность

Теория

Разработка стратегии постановок новых номеров совместно с хореографом и педагогом.

Практика

Постановка новых номеров и трюковых композиций с привлечением к работе учащихся. Самостоятельная работа учащихся по созданию элементарного циркового номера.

5.2. Репетиционная деятельность

Практика

Репетиции ранее поставленных номеров. Репетиции отдельных блоков, цирковых номеров. Отработка трюковой части цирковых номеров и их усложнение в процессе накопления опыта учащихся.

5.3. Индивидуально-групповая деятельность

Практика

Отработка элементов сценического номера индивидуально. Постановка сольных композиций. Отработка и репетиции сольных композиций.

Раздел 6. Постановка номера.

Теория

Обобщение теоретических знаний. Итоговая диагностика.

Практика

Подведение итогов обучения. Работа над номерами в различных цирковых жанрах.

Контрольное занятие. Открытое занятие. Отчетный концерт.

Раздел 7. Итоговые и контрольные занятия

Практика

Подведение итогов обучения. Итоговая диагностика. Контрольное занятие. Открытое занятие. Отчетный концерт.

УТВЕРЖДЕН
приказом директора
от 31.08.2022 г. № 67-од

Календарный тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Арена юных»
(модуль «Арена звезд»)
на 2022 - 2023 учебный год
для 9606 группы 7 года обучения
педагог: Черепова Татьяна Николаевна

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
1.	02.09		<u>Беседа по охране труда</u> Вводное занятие. Техника безопасности. Теория-1ч. Сценическая практика-1ч.	3	
2.	03.09		Сценическая практика	3	
3.	07.09		Акробатика-теория 1час теории	3	
4.	09.09		Акробатика- теория 1ч.	3	
5.	10.09		Репетиционно-постановочная работа над номером	3	
6.	14.09		Акробатика	3	
7.	16.09		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
8.	17.09		Акробатика 1 час теории	3	
9.	21.09		Акробатика	3	
10.	23.09		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
11.	24.09		Акробатика	3	
12.	28.09		Акробатика	3	
13.	30.09		Акробатика	3	
14.	01.10		Специальная цирковая подготовка (СЦП) 1час теории	3	
15.	05.10		Акробатика	3	
16.	07.10		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
17..	08.10		Репетиционно-постановочная работа над номером	3	
18	12.10		Акробатика	3	
19.	14.10		Специальная цирковая подготовка (СЦП)1час теории	3	
20.	15.10		Акробатика	3	
21.	19.10		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
22.	21.10		Акробатика	3	
23.	22.10		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
24.	26.10		Акробатика	3	
25.	28.10		Специальная цирковая подготовка (СЦП)1час теории	3	

26.	29.10		Репетиционно-постановочная работа над номером	3	
27.	02.11		Акробатика	3	
28.	05.11		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
29.	09.11		Акробатика	3	
30.	11.11		Репетиционно-постановочная работа над номером	3	
31.	12.11		Акробатика	3	
32.	16.11		Специальная цирковая подготовка (СЦП)1час теории	3	
33.	18.11		Репетиционно-постановочная работа над	3	
34.	19.11		Сценическая практика	3	
35.	23.11		Сценическая практика	3	
36.	25.11		Репетиционно-постановочная работа над номером	3	
37.	26.11		Акробатика Контрольное задание	3	
37.	30.11		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
39.	02.12		Сценическая практика	3	
40.	03.12		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
41.	07.12		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
42.	09.12		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
43	10.12		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
44	14.12		Репетиционно-постановочная работа над номером	3	
45	16.12		Специальная цирковая подготовка (СЦП) Просмотр номеров	3	
46.	17.12		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
47.	21.12		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
48.	23.12		Сценическая практика 1час теории	3	
49.	24.12		Сценическая практика Просмотр номеров	3	
50.	28.12		Сценическая практика	3	
51.	30.12		Сценическая практика	3	
52.	31.12		Сценическая практика	3	
53.	11.01		Беседа по охране труда Сценическая практика	3	
54.	13.01		Сценическая практика	3	
55.	14.01		Сценическая практика	3	
56.	18.01		Сценическая практика	3	
57.	20.01		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
58.	21.01		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	

59.	25.01		Репетиционно-постановочная работа над номером 1 час теории	3	
60.	27.01		Репетиционно-постановочная работа над номером 1 час теории	3	
61.	28.01		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
62.	01.02		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
63.	03.02		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
64.	04.02		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
65.	08.02		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
66.	10.02		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
67.	11.02		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
68.	15.02		Постановка номера 1 час теории	3	
69.	17.02		Постановка номера	3	
70.	18.02		Специальная цирковая подготовка (СЦП) Акробатика -2ч	3	
71.	22.02		Сценическая практика	3	
72.	24.02		Репетиционно-постановочная работа над номером	3	
73.	25.02		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
74.	01.03		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
75.	03.03		Репетиционно-постановочная работа над номером	3	
76.	04.03		Сценическая практика	3	
77.	10.03		Постановка номера 1 час теории	3	
78.	11.03		Постановка номера	3	
79.	15.03		Репетиционно-постановочная работа над номером	3	
80.	17.03		Репетиционно-постановочная работа над номером	3	
81.	18.03		Постановка номера	3	
82.	22.03		Постановка номера	3	
83.	24.03		Репетиционно-постановочная работа над номером	3	
84.	25.03		Репетиционно-постановочная работа над номером	3	
85.	29.03		Постановка номера	3	
86.	31.03		Постановка номера	3	
87.	01.04		Репетиционно-постановочная работа над номером	3	
88.	05.04		Репетиционно-постановочная работа над номером	3	
89.	07.04		Репетиционно-постановочная работа над номером	3	
90.	08.04		Репетиционно-постановочная работа над номером	3	
91.	12.04		Постановка номера	3	
92.	14.04		Постановка номера	3	
93.	15.04		Репетиционно-постановочная работа над номером	3	

94.	19.04		Репетиционно-постановочная работа над номером	3	
95.	21.04		Постановка номера	3	
96	22.04		Постановка номера	3	
97	26.04		Репетиционно-постановочная работа над номером	3	
98	28.04		Репетиционно-постановочная работа над номером-1ч. Постановка номера -2 ч.	3	
99	29.04		Сценическая практика	3	
100	03.05		Сценическая практика	3	
101	05.05		Постановка номера	3	
102	06.05		Постановка номера	3	
103	10.05		Сценическая практика	3	
104	12.05		Репетиционно-постановочная работа над номером	3	
105	13.05		Постановка номера	3	
106	17.05		Постановка номера Просмотр номеров	3	
107	19.05		Репетиционно-постановочная работа над номером	3	
108	20.05		Репетиционно-постановочная работа над номером	3	
109	24.05		Постановка номера	3	
110	26.05		Постановка номера	3	
111	27.05		Сценическая практика Просмотр номеров	3	
112	31.05		Сценическая практика	3	
113	02.06		Постановка номера	3	
114	03.06		Постановка номера	3	
115	07.06		Репетиционно-постановочная работа над номером	3	
116	09.06		Репетиционно-постановочная работа над номером Контрольное задание	3	
117	10.06		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
118	14.06		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
119	16.06		Постановка номера	3	
120	21.06		Итоговое задание	3	
			Всего занятий	360	

Согласован:

Заведующий отделом _____ (С.В.Штокало)

Дата: «31» «августа» 2022 года



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022г. № 67-од
Директор

М.Д. Иваник

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Арена юных»**

Модуль «Арена звёзд. Продолжение»

Особенности организации образовательного процесса. Данная ступень ориентирована на предпрофессиональную подготовку учащихся.

Целью на данной ступени является: развитие интереса детей к определённому виду жанра циркового искусства, воспитание ответственности за здоровье партнера.

Задачи:

Обучающие

- практическое постижение и освоение основ циркового искусства;
- овладение элементами театрального действия и опытом их воплощения в цирковых номерах;
- формирование умений инструктивно-методического характера
- формирование двигательных навыков и умений в акробатике, воздушной и пластической гимнастике, жонглировании, эквилибристике;
- отработка трюков и техники исполнения в выбранном виде жанра, соединение их в цирковой номер.

Развивающие

- содействие укреплению здоровья, правильному физическому развитию;
- выявление и развитие творческих способностей и индивидуальности каждого ребенка средствами циркового искусства;
- развитие координации движений, устойчивости, равновесия, чувства баланса;
- развитие мышления, познавательной активности учащихся, умения анализировать и выявлять достоинства и недостатки техники исполнения упражнений;
- развитие морально-волевых качеств подростка;
- развитие эстетического вкуса, стиля и исполнительской культуры;

Воспитывающие

- воспитание высоких нравственных качеств, целеустремленности, самостоятельности;
- воспитание интереса и любви к цирковому искусству.
- воспитание у учащихся коммуникативной культуры;

Здоровьесберегающие

- повышение работоспособности;
- обучение правильному дыханию;
- развитие опорно-двигательного аппарата и формирование правильной осанки;

- развитие физических качеств учащихся цирковой студии без ущерба для здоровья.

Предполагаемые результаты:

Предметные

- В предметной деятельности: знания основных жанров циркового искусства и основных цирковых терминов.
- Предметные результаты отражают опыт учащихся в тренировочном процессе и концертной деятельности, а именно: формирование знаний о роли акробатики, гимнастики, эквилибристики для укрепления здоровья (физического, социального и психического), о положительном влиянии тренировок на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное),
- овладение умениями организовывать здоровьесформирующую и здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, и т.д.);
- формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, данными мониторинга здоровья (длины и массы тела и др.), показателями основных физических качеств (быстроты, координации, гибкости, выносливости);
- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
- взаимодействие со сверстниками по правилам проведения конкурсных мероприятий;
- планирование занятий физическими упражнениями в режиме дня, организация отдыха и досуга с использованием средств акробатики, гимнастики, офф;
- изложение фактов истории развития циркового искусства, характеристика жанров циркового искусства, влияние тренировок по основным жанрам циркового искусства на организм человека;
- развитие основных физических качеств;
- оказание посильной помощи и моральной поддержки сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательное и уважительное отношение при объяснении ошибок и способов их устранения;
- организация и подготовка к участию в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертах;
- подготовка собственных цирковых номеров и показательных выступлений на базе изученных элементов композиции и функционального тренинга, жанров, элементов;
- осуществление объективной оценки выступлений своих сверстников;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях человека, при выполнение трюков;
- умение находить отличительные особенности в техническом выполнении упражнений, трюков, элементов разными обучающимися;
- выполнение жизненно важных двигательных навыков и умений разными способами, в различных условиях.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы, а именно:

- овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

- формирование мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование умения использовать знания об индивидуальных особенностях физического развития и физической подготовленности, о соответствии их возрастным и половым нормативам;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- *Результаты обучения в развитии личности:*
 - возросшая уверенность в себе.
 - сознательная тренировочная деятельность.
 - любовь к цирковому искусству.
 - умение радоваться успехам других.
 - желание прийти на помочь в трудную минуту.
 - умение быстро реагировать в экстремальной ситуации.
 - уважение сложившихся традиций коллектива.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных действий учащихся и отражают:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах циркового искусства;
- формирование понимания красоты телосложения и осанки человека в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами, формирование физической красоты с позиции укрепления и сохранения здоровья.
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом, тренером и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на занятиях и во время концертной деятельности;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон сотрудничества, умением вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности, находить компромиссы при принятии общих решений
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами процессами;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;

Содержание программы Модуля «Арена звёзд. Продолжение»

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория Беседа по охране труда. Что такое цирк? Цирк в России и в мире. Изучение жанров циркового искусства.

Страховка и техника безопасности на занятии. Обзор тем программы.

- Постановка цели и задач на учебный год.
- Повторение требований к занятиям: режим занятий, репетиционная форма, санитарно - гигиенические требования (аккуратный внешний вид, гладкая причёска, наличие формы).
- Повторение правил и норм поведения на занятии, в раздевалках и фойе студии.
- Требования к концертной деятельности: наличие концертного набора.
- Правила и нормы поведения на концертных площадках.

Практика

Повторение материала, изученного на 7 году обучения. Входная диагностика.

Раздел 2. Акробатика

Пластическая гимнастика

Теория.

- Расстановка рук, распределение веса тела, балансировка, контроль равновесия.
- Правила техники безопасности при растяжке шпагатов и мышц спины.
- Фигурно-композиционные элементы, плавность исполнения, максимальная гибкость, достаточный суплес, комбинации пластической акробатики.

Практика

- Предварительная разминка мышц ног и спины. Растяжка шпагатов на провис (30 - 40 см от пола).
- Выполнение упражнений на гибкость – «затяжка», «капелька», «стойка на груди, локтях», «мексиканка», «тройная складка» и др.
- Разминка стоп и колен: разогрев, круговые движения стопами, волны стопами, удержание предмета в пальцах ног, растяжка подъемов, растяжка коленей.
- Разминка шпагатов: разогрев, подводящие упражнения на растяжку отдельных групп мышц (полу шпагат и выпад на коленке), складка ноги вместе, складка, ноги врозь, лягушка, батманы в положении лежа на спине и на боку, правой и левой ногой, правый шпагат со стула, отрицательный шпагат на обе ноги на возвышенности 65- 70 см(правый, левый, поперечный).
- Разминка спины: разогрев (наклоны корпуса в положении стоя вправо, влево, вперед, назад) подводящие упражнения (лежа на животе «кошечка», «коробочка») «Качельки», перекат в «коробочку», перекат в «мексиканку», прогиб назад диагональ «Креветка», «Тройная складка», «Затяжка задняя», «Петелька» ,«затяжка лежа», «Захват на предплечьях» ,«Захват на руках» «Жимы в тройной складке», расслабляющее упражнения «Пенек»

Динамическая акробатика

Теория

- Знание жанрового разнообразия в акробатике: партерной, плечевой, вольтижной, прыжковой, силовой и др..
- Знание профессиональной терминологии.
- Навыки техники безопасной работы (пассировки).
- Изучение техники выполнения акробатических элементов. Совершенствование двигательных навыков.

- Детализированное разучивание упражнений и соединений. Виды акробатики: статическая, динамическая, пластическая. Выполнение стоек, статическая акробатика
- Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать основные элементы акробатики (прыжки, кульбиты, каскады, произвольные прыжки, темповые упражнения) для подготовки и создания сольного или группового номера;
- Навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста или участника циркового номера в жанре акробатики.

Практика

- Выполнить общую разминку.
- Выполнить прыжковую разминку.
- Выполнить подводящие и подготовительные упражнения: группировка, неваляшка, лодочка на спине и животе, выпрыгивания.
- Подводящие упражнения к: фляк вперед, фляк назад, винт
- Оттачивание и совершенствование мастерства
- Обязательная разминка: прыжки, темповые прыжки, вальсет, разбег вальсет.
- Выполнение элементов: кульбит вперед в длину, в высоту, назад, колесо, переворот с опорой на руки вперед, переворот назад, рондат, фляк вперед, фляк назад, сальто вперед, сальто назад, бланж, винт,

Соединения акробатических элементов

Теория

Варианты соединений, комбинированные соединения, высота выполнения, сохранение темпа, выполнение слитно.

Практика

- Составление различных акробатических связок (рондатфляк, рондат-сальта, рондатфляк-салют, рондат-фляк-бланж и др.)
- Короткий кувырок вперед – кувырок вперед прыжком. Короткий кувырок назад – кувырок назад длинный.
- Переворот вперед с опорой на руки и голову.
- Рондад, переворот вперед с опорой на руки, кувырок вперед. Рондад, переворот с опорой на руки и голову.

Раздел 3 .Специальная цирковая подготовка: углубленное изучение цирковых жанров

3.1. Жонглирование

Практика

На данном этапе дети, успешно справляющиеся с первичными задачами по жонглированию и определившиеся в этом жанре, продолжают работу над усовершенствованием своего мастерства. Постановка номеров при наличии нужного набора трюков, освоенных учащимися в этом жанре.

3.2. Эквилибристика

Теория

- Современное представление об эквилибристики и её виды.
- Изучение правил составления сочетания элементов эквилибристики на разных аппаратах.
- Правила техники безопасности при работе над элементами эквилибристики.
- Просмотр фото и видео.

Практика

Разнообразные элементы эквилистики: ручной, эквилибр на катушках (количество катушек доводится до 5 штук).

- Фигурное катание на моноцикле. Баланс на мотоцикле – техника посадки, езды и схода.
- Эквилибр на руках: Выполнить общую разминку, размять кисти рук, выполнить подводящие упражнения: «Лодочка» на спине, подъем корпуса, лежа на животе с опорой рук в пол, выход в стойку с опорой ног, стойка «прямой угол» с опорой ног о возвышенность, отжимания в стойки «прямой угол» с опорой ног о возвышенность.
- Выполнить специальные элементы: Прямая стойка на кубиках, «спичаг», «спичаг из угла ноги вместе», «спичаг в узкоручке», «переходы на кубиках», прямая стойка, стойки с прогибом, стойка на одной руке в разных вариациях, спичаг на одной руке и сходв угол.
- Эквилибр на вольностоящих лестницах.

3.3. Эксцентрика

Практика

- Разучивание комбинаций прыжковой акробатики в большом темпе с применением циркового реквизита, соединение элементов в единую постановочную композицию с определенной темой.
- Художественный прием актерской выразительности
- Акробатическая эксцентрика :использование весёлых акробатических трюков, основывая свои номера на несложном жизненном сюжете.

3.4. Хула-хупы

На данном этапе дети, овладевшие этим жанром, составляют комбинации из нескольких вращающихся хула-хупов. Работа с над постановкой танцевальных номеров с вращением хула-хупа.

Практика

Развитие умений, полученных детьми на прошлом этапе обучения, с увеличением количества хула-хупов.

Составление комбинаций с вращением хула-хупов одновременно на шее, руке, талии и коленях.

3.5. Воздушная гимнастика

Теория

- Истоки происхождения жанра.
- Терминология воздушных номеров в зависимости от аппаратуры (трапеции, кольцо, петли, бамбук, канат).
- Терминология упражнений, трюков (висы, обрывы, хваты).
- Техника безопасности, страховочные средства.
- Устройство аппаратуры, реквизита.
- Страховка и самостраховка при исполнении трюков.

Практика

- Выявление детей, способных к жанру «Воздушная гимнастика».
- Выполнение начальных элементов на воздушном кольце, петлях, ремнях: 3 способа подъёма в кольцо, возможные варианты спуска с кольца, петель, ремней, шлагаты, мости в кольце.
- Подъём по кар-де-порели (канат): классический приём +подъём уголком.
- Выполнить упражнения на шведской стене или турнике: Уголок прямой, высокий угол с удержанием, подтягивание, вывороты, подъём с переворотом, летучая мышь, «флажок передний», «флажок задний», «переходы во флажках», «горизонт», «бланш»
- Разучивание простейших подготовительных упражнений.
- Разучивание трюков, связок, соединение их в простейшие номера.

- Отработка элементарных трюков воздушной гимнастики: в петерской, в петеленой, на канате.

3.6. Грим

Теория

- Виды сценических причесок и аксессуары для них.
- Прическа как элемент сценического образа.

Практика

Подбор грима причесок и аксессуаров для них в контексте конкретных номеров.
Самостоятельное создание учащимися новых видов сценической прически.

3.7. Актерское мастерство

Теория

- Понятие «театральная миниатюра».
- Виды театральных миниатюр: речевые, пантомимические.

Практика

- Образное перевоплощение средствами пантомимы, пластики и хореографии по заданию педагога.
- Самостоятельное создание учащимися сценического образа средствами пантомимы, пластики и хореографии.
- Овладение основами актерского искусства с учетом специфики циркового искусства.
- Навыки исполнения трюка в цирковом номере, как средство воздействия на зрителя.
- Овладение элементами органического действия, развитие обостренного внимания, сосредоточенности, организованности, активности, наблюдательности и зрительной памяти, фантазии.
- Навыки взаимодействия с партнерами при участии в групповом номере.
- Навыки общения со зрительской аудиторией.

Раздел 4. Сценическая практика

Теория

Обобщение теоретических знаний. Текущая диагностика.

Практика

- Организация и проведение праздников и тематических мероприятий для коллектива.
- Подготовка к концертным выступлениям.
 - Концертные выступления в соответствии с циклограммой мероприятий.
 - Отчетный концерт.

Раздел 5. Репетиционно – постановочная работа над номерами

5.1. Постановочная деятельность

Теория

Разработка стратегии и постановок новых номеров совместно с хореографом и педагогом.

Практика

- Постановка новых номеров и трюковых композиций с привлечением к работе учащихся.
- Самостоятельная работа учащихся по созданию элементарного циркового номера.
- Создание образа, костюма, реквизита,
- Подбор музыки.

5.2. Репетиционная деятельность

Практика

- Репетиции ранее поставленных номеров.
- Репетиции отдельных блоков, цирковых номеров.
- Отработка трюковой части цирковых номеров и их усложнение в процессе накопления опыта учащихся.

5.1. Индивидуально – групповая деятельность

Практика

- Отработка элементов сценического номера индивидуально.
- Постановка сольных композиций.
- Отработка и репетиции сольных композиций.
-

Раздел 6. Постановка номера.

Теория

Обобщение теоретических знаний. Итоговая диагностика.

Практика

Подведение итогов обучения. Работа над номерами в различных цирковых жанрах.
Контрольное занятие. Открытое занятие. Отчетный концерт.

Раздел 7. Итоговые и контрольные занятия

Практика

Подведение итогов обучения. Итоговая диагностика. Контрольное занятие. Открытое занятие. Отчетный концерт.

УТВЕРЖДЕН
приказом директора
от 31.08.2022 г. № 67-од

Календарный тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Арена юных»
Модуль «Арена звёзд. Продолжение»
на 2022/2023 учебный год
для 9802 группы 8 года обучения
педагог: Демкова Светлана Николаевна

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
1.	02.09		Беседа по охране труда Вводное занятие. Техника безопасности. Теория-2ч. Сценическая практика-1ч.	3	
2.	03.09		Сценическая практика	3	
3.	07.09		Акробатика-теория 1ч	3	
4.	09.09		Акробатика- теория 1ч.	3	
5.	10.09		Репетиционно-постановочная работа над номером	3	
6.	14.09		Акробатика	3	
7.	16.09		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
8.	17.09		Акробатика-теория 1ч.	3	
9.	21.09		Акробатика	3	
10.	23.09		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
11.	24.09		Акробатика	3	
12.	28.09		Акробатика	3	
13.	30.09		Акробатика	3	
14.	01.10		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
15.	05.10		Акробатика	3	
16.	07.10		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
17.	08.10		Репетиционно-постановочная работа над номером	3	
18.	12.10		Акробатика	3	
19.	14.10		Специальная цирковая подготовка (СЦП) теория 1ч.	3	
20.	15.10		Акробатика	3	
21.	19.10		Специальная цирковая подготовка (СЦП) теория 1ч.	3	
22.	21.10		Акробатика	3	
23.	22.10		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
24.	26.10		Акробатика	3	
25.	28.10		Специальная цирковая подготовка (СЦП) теория 1ч.	3	

26.	29.10		Репетиционно-постановочная работа над номером	3	
27.	02.11		Акробатика	3	
28.	05.11		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
29.	09.11		Акробатика	3	
30.	11.11		Репетиционно-постановочная работа над номером	3	
31.	12.11		Акробатика	3	
32.	16.11		Специальная цирковая подготовка (СЦП) номером	3	
33.	18.11		Репетиционно-постановочная работа над номером	3	
34.	19.11		Сценическая практика	3	
35.	23.11		Сценическая практика	3	
36.	25.11		Репетиционно-постановочная работа над номером	3	
37.	26.11		Акробатика Контрольное задание	3	
38.	30.11		Специальная цирковая подготовка (СЦП)-.	3	
39.	02.12		Сценическая практика	3	
40.	03.12		Специальная цирковая подготовка (СЦП)-.	3	
41.	07.12		Специальная цирковая подготовка (СЦП)-	3	
42.	09.12		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
43.	10.12		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
44.	14.12		Репетиционно-постановочная работа над номеромтеория 1ч.	3	
45.	16.12		Специальная цирковая подготовка (СЦП) Просмотр номеров	3	
46.	17.12		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
47.	21.12		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
48.	23.12		Сценическая практика теория 1ч. Просмотр номеров	3	
49.	24.12		Сценическая практика	3	
50.	28.12		Сценическая практика	3	
51.	30.12		Сценическая практика	3	
52.	31.12		Сценическая практика	3	
53.	11.01		Беседа по охране труда Сценическая практика	3	
54.	13.01		Сценическая практика	3	
55.	14.01		Сценическая практика теория 1ч.	3	
56.	18.01		Сценическая практика	3	
57.	20.01		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
58.	21.01		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
59.	25.01		Репетиционно-постановочная работа над	3	

			номеромтеория 1ч.		
60.	27.01		Репетиционно-постановочная работа над номером	3	
61.	28.01		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
62.	01.02		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
63.	03.02		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
64.	04.02		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
65.	08.02		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
66.	10.02		Репетиционно-постановочная работа над номером	3	
67.	11.02		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
68.	15.02		Постановка номера	3	
69.	17.02		Постановка номера	3	
70.	18.02		Акробатика	3	
71.	22.02		Сценическая практика	3	
72.	24.02		Репетиционно-постановочная работа над номером	3	
73.	25.02		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
74.	01.03		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
75.	03.03		Репетиционно-постановочная работа над номером	3	
76.	04.03		Сценическая практика	3	
77.	10.03		Постановка номера	3	
78.	11.03		Постановка номера	3	
79.	15.03		Репетиционно-постановочная работа над номером	3	
80.	17.03		Репетиционно-постановочная работа над номером	3	
81.	18.03		Постановка номера	3	
82.	22.03		Постановка номера	3	
83.	24.03		Репетиционно-постановочная работа над номером	3	
84.	25.03		Репетиционно-постановочная работа над номером	3	
85.	29.03		Постановка номера	3	
86.	31.03		Постановка номера	3	
87.	01.04		Репетиционно-постановочная работа над номером	3	
88.	05.04		Репетиционно-постановочная работа над номером	3	
89.	07.04		Репетиционно-постановочная работа над номером	3	
90.	08.04		Репетиционно-постановочная работа над номером	3	
91.	12.04		Постановка номера	3	
92.	14.04		Постановка номера	3	

93.	15.04		Репетиционно-постановочная работа над номером	3	
94.	19.04		Репетиционно-постановочная работа над номером	3	
95.	21.04		Постановка номера теория 1ч.	3	
96.	22.04		Постановка номера	3	
97.	26.04		Репетиционно-постановочная работа над номером	3	
98.	28.04		Репетиционно-постановочная работа над номером-1ч. Постановка номера -2 ч.	3	
99.	29.04		Сценическая практика 2ч. Акробатика 1ч.	3	
100.	03.05		Сценическая практика	3	
101.	05.05		Постановка номера	3	
102.	06.05		Постановка номера	3	
103.	10.05		Сценическая практика	3	
104.	12.05		Репетиционно-постановочная работа над номером	3	
105.	13.05		Постановка номера	3	
106.	17.05		Постановка номера Просмотр номеров	3	
107.	19.05		Репетиционно-постановочная работа над номером	3	
108.	20.05		Репетиционно-постановочная работа над номером	3	
109.	24.05		Постановка номера	3	
110.	26.05		Постановка номера	3	
111.	27.05		Сценическая практика Просмотр номеров	3	
112.	31.05		Сценическая практика	3	
113.	02.06		Постановка номера	3	
114.	03.06		Постановка номера	3	
115.	07.06		Репетиционно-постановочная работа над номером Контрольное задание	3	
116.	09.06		Репетиционно-постановочная работа над номером	3	
117.	10.06		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
118.	14.06		Специальная цирковая подготовка (СЦП)	3	
119.	16.06		Постановка номера	3	
120.	21.06		Итоговое задание	3	
			Всего занятий	360	

Согласован:

Заведующий отделом _____ (Штокало С.В.)

Дата согласования «31» августа 2022г.



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022 № 67 - од
Директор

М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Арена юных»
на 2022/2023 учебный год

Педагоги: Демкова Светлана Николаевна, Черепова Татьяна Николаевна

I. Основные направления воспитательной работы на 2022/2023 учебный год

1. Духовно – нравственное воспитание.

Задачи:

- Создать условия для формирования способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно нравственной компетенции — «становиться лучше».
- Способствовать формированию основ нравственного самосознания личности (совести) — способности младшего и среднего школьника формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам.
- Способствовать осознанию основ морали — осознанной учащимся необходимости определённого поведения, обусловленного принятыми в обществе представлениями о добре и зле, должном и недопустимом, укрепление у учащегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма.
- Развивать у обучающегося уважительное отношение к родителям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим; доброжелательность и эмоциональную отзывчивость.
- Создать условия для воспитания волевых качеств ученика, способности к критическому осмыслиению своих сильных и слабых сторон.

2. Гражданско – патриотическое воспитание.

Задачи:

- Воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.
- Усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.
- Формирование личности как активного гражданина – патриота, обладающего политической и правовой культурой, критическим мышлением, способного самостоятельно сделать выбор на основе долга, совести и справедливости.
- Воспитание у обучающихся чувства патриотизма и любви к Родине на примере старших поколений.
- Развитие и углубление знаний об истории и культуре родного края.

3. Эстетическое воспитание.

Задачи:

- Воспитание основ эстетической культуры, способность различить и видеть прекрасное.
- Развитие художественных способностей.
- Воспитание чувства любви к прекрасному.

4. Воспитание здорового образа жизни.

Задачи:

- Создание условий для сохранения и укрепления здоровья детей.
- Формирование потребности в здоровье, как жизненно важной ценности, сознательного стремления к ведению здорового образа жизни; позитивного отношения учащихся к урокам физической культуры и занятиям спортом.
- Развитие чувства ответственности к своему здоровью и здоровью окружающих людей.
-

II. Календарный план воспитательной работы

№ п/ п	Название мероприятия	Год обучени я	Сроки	Место проведения	Примеч .
<i>1. Воспитательные мероприятия в коллективе</i>					
1	Концертная программа «Азбука цирка»	5,6,7,8	Сентябрь	ДДТ филиал №2	
2	День Учителя День пожилого человека.	5,6,7,8	Октябрь	ДДТ филиал №2	
3	«День Матери» Тематическая художественная программа (по плану)	5,6,7,8	Ноябрь	ДДТ филиал №2	
4	Спортивная программа «Папа, мама, я»	5,6,7,8	Ноябрь	ДДТ филиал №2	
5	Новогодние представления для школьников города и социальных партнеров	5,6,7,8	Декабрь-Январь	ДДТ филиал №2 и площадки	

				города	
4	Рождественские программы	5,6,7,8	Январь	ДДТ филиал№2	
5	«31 Мартофля» Цирковая шоу - программа (по плану).	5,6,7,8	Февраль	ДДТ филиал№2	
6	Масленичные гуляния	5,6,7,8	Февраль-Март	ДДТ и площадки в городе	
7	Праздничная программа, посвященная 8 Марта	5,6,7,8	Март	ДДТ	
8	День юмора Игровая программа (по плану)	5,6,7,8	Апрель	ДДТ филиал №2	
9	Отчетный концерт	5,6,7,8	Апрель	ДДТ филиал №2	
10	Праздник «9 Мая»	5,6,7,8	Май	ДДТ	
11	День защиты детей.	5,6,7,8	Июнь	ДДТ	
12	День России	5,6,7,8	Июнь	ДДТ филиал №2	
13	Знакомство с программой обучения Занятия по видам хореографического искусства	5,6,7,8	В течение учебного года	ДДТфилиал№ 2 спортивный зал	
14	Собрания для решения текущих дел, Беседы о хореографическом искусстве Обсуждение просмотренных танцевальных номеров	5,6,7,8	В течение учебного года	ДДТфилиал№ 2 спортивный зал	
15	Тестирование на знание теории по пройденным темам	5,6,7,8	По мере прохождения тем	ДДТфилиал№ 2 спортивный зал	
16	Участие в спектаклях театр «Алеко»	5,6,7,8	В течение учебного года	Выезды	
17	Контрольные занятия	5,6,7,8	В течение учебного года	ДДТфилиал№ 2 спортивный зал	
18	Участие в культиходах в Цирк «Автово», другие профессиональные программы	5,6,7,8	В течение учебного года	Выезды	
19	Просмотр видео материалов, концертов профессиональных коллективов	5,6,7,8	В течение учебного	ДДТ филиал№2 Спортивный	

			года	зал	
2. Участие в воспитательных мероприятиях Дома детского творчества					
1	«День Знаний» День открытых дверей Концертные программы для родителей	5,6,7,8	Сентябрь	ДДТ	
2	Новогодний утренник	5,6,7,8	Декабрь	ДДТ	
3	Участие в праздничном гулянии «Широкая масленица»	5,6,7,8	Март	ДДТ	
3. Участие в воспитательных мероприятиях района и города					
1	Участие в спектаклях «Золотой ключик», «Айболит», «Верона»	5,6,7,8	В течение учебного года	Театр «Алеко»	
2	Участие в выездах на концертные выступления коллектива	5,6,7,8	В течение учебного года	Выезды	
4. Участие в конкурсных мероприятиях в ДДТ, районного, городского, всероссийского и международного уровней*					
1	Всероссийский фестиваль-конкурс детских цирковых коллективов	5,6,7,8	Октябрь	г. Пермь	
2.	Международный фестиваль циркового искусства « Тверская Феерия»	5,6,7,8	Ноябрь	г. Санкт-Петербург	
3.	Открытый районный фестиваль-конкурс циркового искусства «Цирковая феерия»	5,6,7,8	Январь	г. Санкт-Петербург	
4.	Городской фестиваль-конкурс детских цирковых коллективов учреждений дополнительного образования детей Санкт-Петербурга «Соцветие талантов»	5,6,7,8	Январь-Февраль	г. Санкт - Петербург	
5.	Открытый конкурс любительских цирковых коллективов «Всё начинается с мечты»	5,6,7,8	Февраль	г. Санкт - Петербург	

III. План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примеч.
1	Создание банка данных	5,6,7,8	Сентябрь	ДДТ филиал	

	контактов родителей воспитанников студии Анкетирование		ь	№2	
2	Родительское собрание Формирование родительского актива Выбор родительского комитета	5,6,7,8	Сентябрь	ДДТ филиал №2	
3	Оформление информационного стенда «Для вас, родители!» и регулярное обновление его материалов	5,6,7,8	в течение года	ДДТ филиал №2	
4	Регулярное обновление информационных материалов в группах цирковой студии в социальных сетях (Интернет ресурсы)	5,6,7,8	в течение года	ДДТ филиал №2	
5	Индивидуальные консультации для родителей по вопросам адаптации учащихся после летних каникул.	5,6,7,8	Сентябрь Октябрь	ДДТ филиал №2	
6	Творческая совместная деятельность детей и взрослых: игры, развлекательные программы, выступления детей перед родителями	5,6,7,8	Октябрь	ДДТ филиал №2	
7	Открытые родительские дни с посещением занятий	5,6,7,8	Ноябрь	ДДТ филиал №2	
8	Индивидуальные консультации для родителей, не посещающих родительские собрания, об успешности обучения учащихся.	5,6,7,8	В течение года	ДДТ филиал №2	
9	Помощь родителей в подготовке и проведении мероприятий, посвящённых Новогодним торжествам, Рождеству.	5,6,7,8	Декабрь	ДДТ филиал №2	
10	Родительское собрание, традиционно посвященное анализу успеваемости, посещаемости обучающихся цирковой студии, обсуждению хозяйственных вопросов Подведение итогов работы родительского комитета за 1 полугодие. Определение	5,6,7,8	Декабрь	ДДТ филиал №2	

	неотложных задач 2 полугодия.				
11	Привлечение родителей к подготовке участия в международных конкурсах и фестивалях (ремонт реквизита, стирка и ремонт костюмов)	5,6,7,8	Декабрь Январь	ДДТ филиал №2	
12	Помощь родителей в организации зимнего дня здоровья на каникулах и выходных днях - катание на санках-ватрушках, коньках	5,6,7,8	Январь	ДДТ филиал №2	
13	Подготовка праздничного мероприятия, посвященного 23 февраля и 8 марта	5,6,7,8	Февраль	ДДТ филиал №2	
14	Привлечение родителей к подготовке и проведению мероприятий, посвященных масленице	5,6,7,8	Февраль	ДДТ филиал №2	
15	Помощь в организации отдыха детей в период весенних каникул – совместный поход в аквапарк	5,6,7,8	Март	ДДТ филиал №2	
16	Консультации для родителей по интересующим их вопросам «Спрашивайте – отвечаем».	5,6,7,8	В течение года	ДДТ филиал №2	
17	Привлечение родителей к подготовке участия в международных конкурсах и фестивалях (ремонт реквизита, стирка и ремонт костюмов)	5,6,7,8	Апрель	ДДТ филиал №2	
18	Привлечение родителей к подготовке отчетного концерта	5,6,7,8	Апрель	ДДТ филиал №2	
19	Родительское собрание Подведение итогов года Годовой отчет о работе родительского комитета.	5,6,7,8	Май Июнь	ДДТ филиал №2	
20	Привлечение родителей к организации летнего отдыха обучающихся	5,6,7,8	Июнь	ДДТ филиал №2	

Согласована:

Заведующий отделом _____ (Штокало С.В.)

Дата согласования « 31 » августа 2022