Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
(протокол от 31.08.2023 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2023 № 66-од
Директор

_____М.Д. Иваник

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ЦИФРОВОЙ РИСУНОК»

Возраст учащихся: **12- 17 лет**
Срок освоения: **2 года**

Разработчик программы: **Иванова Ангелина Дмитриевна**
педагог дополнительного образования

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 5C7264BAF2AEE7FD639476DE95628A6A
Владелец: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Действителен: с 09.09.2022 до 03.12.2023

Оглавление

Пояснительная записка 3
Направленность программы 3
Актуальность программы 3
Отличительные особенности программы 3
Цель программы 3
Планируемые результаты освоения учащимися программы 4
Организационно-педагогические условия реалиации программы 5
Учебные планы ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
первого года обучения 6
второго года обучения 7
Рабочие программы 8
первый год обучения 8
второй год обучения 11
Оценочные и методические материалы 13
Оценочные материалы 13
Методические материалы 15
Календарный учебный график 20

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ДДТ.

Основные характеристики программы

Направленность программы

Направленность программы – техническая.

Актуальность программы

Цифровой рисунок и цифровая живопись уже давно стали абсолютно привычными, а вполне возможно и превосходящими традиционное изобразительное искусство по масштабам использования, частью художественного мира.

Создавая рисунок на компьютере или планшете, юный художник получает в своё распоряжение неограниченный набор всевозможных кистей, бесконечно модифицируемые палитры цветов, различные эффекты и новые способы реализации идей. Особенно привлекательно выглядит возможность полного изменения и редактирования работы на любом этапе. Учащийся может не просто отменить и исправить любое действие, но и изменить любой элемент рисунка, попробовать совершенно новые способы и сценарии создания произведения.

Цифровой рисунок на сегодняшний день имеет огромную востребованность практически в любой сфере. Создание дизайна для крупного бренда или фан-наброски по любимому сериалу, выполнение частных заказов для людей, которые хотят получить произведение искусства в современном формате или скетчи для себя.

Мир детства - это палитра ярких красок, незабываемых впечатлений и уникальных открытий. Поэтому дополнительная общеразвивающая программа «Цифровой рисунок» поможет детям раскрасить этот мир с помощью широких возможностей программного обеспечения и знаний графического дизайна.

Отличительные особенности программы

Главное отличие цифровой живописи и рисунка, тот самый фактор, который привлекает к нему всё большую аудиторию творцов и потребителей — это снятие всех ограничений живого рисования. Это полная свобода, где можно использовать даже несуществующие инструменты и реализовывать проекты, которые были невозможны физически ранее.

Адресат программы:

Программа адресована учащимся 12-17 лет, мужского и женского пола, без ограничений.

Уровень освоения программы:

Уровень освоения программы - общекультурный.

Срок и объем реализации программы:

Программа реализуется в течение 2 лет. 1 год обучения - 120 часов, второй год – 120 часов, всего 240 часов.

Цель программы

Основной целью данной программы является развитие и творческое самовыражение личности ребенка посредством освоения технологий и методов процесса создания собственных цифровых рисунков.

Задачи программы

- *обучающие*:
- познакомить с основами создания цифровых рисунков и с основами изобразительного

искусства;

- сформировать у детей навыки работы на компьютере в графических редакторах;
- научить создавать, демонстрировать и защищать свои работы в электронных презентациях;

– *развивающие:*

- сформировать черты личности, обеспечивающие успешную адаптацию в социуме: любознательность, инициативность, самостоятельность, креативность;
- формировать эстетические потребности, ценности и чувства прекрасного;
- сформировать начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

– *воспитательные:*

- формировать ответственное отношение к обучению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, выбору профессий;
- создать условия для самовыражения и самореализации, позволяющие ребенку испытать чувство собственной значимости и заслужить одобрение, признание окружающих;
- удовлетворить потребности детей в общении, в совместной деятельности для реализации возрастных интересов.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации:

Государственный язык РФ – русский.

Форма обучения:

Программа реализуется в очной форме.

Условия набора учащихся:

Для обучения по программе принимаются учащиеся в возрасте 12-15 лет, независимо от уровня подготовленности, на основании собеседования с ребенком, а также заявления родителей (законных представителей) ребенка.

Условия формирования групп:

Группы формируются как одновозрастные, так и разновозрастные.

Зачисление детей на второй год обучения возможно по результатам прохождения собеседования.

Возможен прием детей в группу первого года обучения детей с 10 лет по результатам прохождения собеседования.

Количество детей в группах:

Количество детей в группе первого года обучения 15 человек, второго года – 12.

Особенности организации образовательного процесса:

При организации образовательного процесса по программе «Цифровой рисунок» необходимо провести беседу по правилам безопасного поведения в компьютерном кабинете. Во время проведения занятий необходимо выделять определенное количество времени на выполнение заданий на электронно-вычислительных машинах в соответствии с санитарными нормами.

Кроме того, планируется посещение выставок современного искусства и экскурсии в государственные музеи.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Фронтальная, групповая, индивидуальная.

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно при подаче теоретического материала (беседа, рассказ, показ, объяснение);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач;

- индивидуальная: организуется для решения индивидуальных задач, при подготовке мероприятий и отчетов, а также для коррекции освоения программы отстающими учащимися или при выполнении усложненных задач учащимися, опережающими свою учебную группу.

Материально-техническое оснащение программы:

Для реализации программы требуется оборудованный компьютерный класс с достаточным количеством мебели и следующее материально-техническое обеспечение:

- компьютерный класс;
- Графические планшеты 16 шт;
- столы компьютерные 16 шт.;
- стулья компьютерные 16 шт.;
- учебные столы для 15 чел.;
- стулья обычные 15 шт.;
- персональный компьютер 16шт.;
- сканер 1 шт.;
- принтер 2 шт.;
- интерактивная доска 1 шт.;
- канцелярия.

Кадровое обеспечение программы:

Педагоги, работающие по данной программе, должны соответствовать квалификационным характеристикам должности «педагог дополнительного образования», знать особенности работы с учащимися школьного возраста, иметь опыт работы на ПК и в графических редакторах.

Планируемые результаты освоения учащимися программы

- *личностные:*
- нравственно-этическая ориентация;
- смыслообразование в учебной деятельности.
- *метапредметные:*

Коммуникативные:

- умение разъяснять и аргументировать высказывания;

Регулятивные:

- умение ставить цели и решать задачи;

Познавательные:

- учебное целеполагание.
- *предметные:*
- будут знать основы изобразительного искусства;
- будут знать основы цифровой иллюстрации;
- получат опыт работы на ПК и в графических редакторах;
- приобретут навыки создания композиций;
- будут знать основные законы композиции, колористики и цветоведения.

Учебный план
дополнительной общеразвивающей программы
«Цифровой рисунок»
первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	3	2	1	Опрос. Беседа. Анкетирование.
2	Введение в цифровое искусство	6	3	3	Беседа. Опрос. Творческая работа по заданию. Взаимооценка.
3	Основы рисования. Графический редактор	18	9	9	Анализ работы в программе Практические работы по заданию.
4	Основы рисования. Формы.	9	6	3	Беседа. Практические занятия. Учебное тестирование. Взаимооценка. Самопроверка.
5	Основы рисования. Предметы	9	3	6	Опрос. Беседа. Творческое задание. Практическая работа. Учебное тестирование. Анализ выполненных работ. Взаимооценка. Самопроверка. Презентация творческих работ. Защита работ.
6	Основы рисования. Персонаж часть 1	9	3	6	Анализ работы в программе. Практические занятия.
7	Основы рисования. Композиция	9	3	6	Творческое задание. Творческие занятия Photoshop. Практическая работа. Учебное тестирование. Анализ выполненных работ. Презентация творческих работ.
8	Основы рисования. Персонаж часть 2.	9	3	6	Анализ работы в программе. Практические занятия.
9	Проектная деятельность. Комикс	12	6	6	Опрос. Беседа. Творческое задание. Творческие задания.
10	Основы рисования. Пейзаж.	6	3	3	Защита проектов.
11	Анимация	9	3	6	Практическая работа по заданию.
12	Проектная деятельность. Выпускная работа.	6	3	3	Защита проектов.
13	Разработка настольной игры	12	6	6	Беседа. Зачет. Итоговая зачетная работа.
14	Заключительные занятия	3	3	0	Беседа. Зачет. Итоговая зачетная работа.

Итого:	**120**	**56**	**64**	

Учебный план
дополнительной общеразвивающей программы
«Цифровой рисунок»
второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	2	1	Опрос. Беседа. Анкетирование.
2.	Повторение и закрепление пройденного материала за прошлый год	3	1	2	Опрос. Беседа. Творческие и практические работы по заданию.
3.	2D-графика. Рисование в графическом редакторе	12	3	9	Беседа. Опрос. Творческая работа по заданию. Взаимооценка.
4.	2D-графика. Основы построения композиции.	12	3	9	Опрос. Беседа. Творческое задание.
5.	Проектная деятельность	33	12	21	Беседа. Опрос. Творческая работа по заданию. Взаимооценка. Устный доклад.
6.	2D-графика. Основы колористки.	12	6	6	Опрос. Беседа. Творческое и практическое задание.
7.	2D-графика. Основы живописи и создание сюжета в иллюстрации.	21	9	12	Опрос. Беседа. Творческое задание.
8.	2D-графика. Анималистика.	6	3	3	Опрос. Беседа. Творческое и практическое задание.
9.	Итоговый зачетный проект.	3	3	0	Анализ работы в графических редакторах. Практическая работа
10.	Создание портфолио	9	3	6	Практическая работа по заданию. Устный доклад.
11.	Заключительные занятия	6	3	3	Беседа. Зачет. Итоговая зачетная работа.
	Итого:	**120**	**48**	**72**	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Цифровой рисунок»
первый год обучения

Особенности программы и организации образовательного процесса первого года обучения:

Средний возраст учащихся – 12-16 лет. Принимаются учащиеся, изъявившие желание заниматься по программе. Первый год направлен на обучение работе в графических редакторах, а также на подготовку учащихся к районным и городским конкурсам по цифровому рисунку.

Цель первого года обучения:

Мотивировать учащихся к изучению методов создания цифровых рисунков. Привлечь учащихся к созданию собственных графических цифровых рисунков. Создать условия для проявления творческих способностей учащихся.

Задачи первого года обучения:

- *обучающие:*
- знакомство с основами цифровой иллюстрации;
- обучение работе на компьютере в графических редакторах;
- умение создавать и демонстрировать свои работы.
- *развивающие:*
- формирование любознательности и инициативности личности учащегося;
- формирование эстетических потребностей;
- формирование коммуникативных навыков.
- *воспитательные:*
- формирование ответственного отношения к обучению;
- формирование способности к саморазвитию и самообразованию.

Планируемые результаты первого года обучения:

- *предметные:*
- будут знать историю развития искусства живописи и графики, его использование в современной цифровой иллюстрации;
- будут знать законы композиции;
- будут знать основы колористки и цветоведения;
- приобретут знания безопасной работы на ПК;
- приобретут знания об истории изобразительного искусства;
- приобретут умения работать с графическими редакторами.
- *личностные:*
- нравственно-этическая ориентация;
- смыслообразование в учебной деятельности.
- *метапредметные:*
- приобретут умения разъяснять и аргументировать высказывания;
- приобретут умения ставить цели и решать задачи;
- учебное целеполагание.

Содержание 1 года обучения:

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с инструкциями: Пожарная безопасность (для учащихся), Правила дорожного движения (для учащихся). Правила поведения в компьютерном классе. Охрана труда при работе на персональном компьютере. Действия учащихся в чрезвычайной ситуации. Организация рабочего места. Инструктаж по охране труда и технике безопасности на

занятиях в объединении. Основные понятия дизайна.
Практика: Отработка навыков работы с мышью, окнами, файлами в электронных тренажерах. Подготовка рабочего места к работе.

Тема 2. Введение в цифровое искусство

Теория: История цифрового искусства. Направления.
Практика: Творческая работа по заданию.

Тема 3. Основы рисования. Графический редактор

Теория: Окно программы. Назначение инструментов. Работа с кистями.
Практика: Практические работы по заданию.

Тема 4. Основы рисования. Формы

Теория: Работа с простыми формами. Рисование от линии и от пятна. Работа с текстурами. Работа с разными материалами. Работа с цветом. Поиск предмета, животного и персонажа в простых формах.
Практика: Практические занятия. Рисование в программе.

Тема 5. Основы рисования. Предметы

Теория: Понятие референс. Применение референсов на практике. Работа с упрощением форм. Стилизация форм. Зарисовка простого натюрморта. Скетчинг. Скетчи предметов, насекомых, еды. Составление палитры на основе референсов. Зарисовка предметов в цвете. Паттерн. Разработка паттерна.
Практика: Практические работы по заданию.

Тема 6. Основы рисования. Персонаж часть 1.

Теория: Характер. Влияние формы на характер. Силуэт. Значение силуэта. Рисование от простых форм. Изучение эмоций. Влияние цвета на характер. Одушевление предметов. Совмещение животного и предмета в одном персонаже.
Практика: Творческие задания. Практические работы.

Тема 7. Основы рисования. Композиция

Теория: Основы композиции и перспективы. Упрощение и стилизация форм. Упрощение и стилизация предметов улицы и растений. Рисование стилизованного дома. Составление композиции комнаты. Рисование комнаты для персонажа.
Практика: Практические работы по заданию.

Тема 8. Основы рисования. Персонаж часть 2.

Теория: Изучение персонажа. Подбор референсов. Пропорции персонажа. Простые стилизации. Изучение эмоций и характера. Составление образов для персонажа. Хуманизация персонажа на основе животного. Рисование человеческого персонажа с легендой. Рисование выдуманного персонажа.
Практика: Практические работы по заданию.

Тема 9. Проектная деятельность. Комикс

Теория: Создание кистей и штампов в графическом редакторе. Создание текстурных кистей. Комикс. История возникновения. Виды композиции комиксов. Составление истории комикса. Раскадровка. Рисование раскадровки комикса. Отрисовка комикса.
Практика: Творческие задания. Практические работы.

Тема 10. Основы рисования. Пейзаж.

Теория: Пейзаж. История. Правила построения пейзажа. Композиция и плановость. Работа с тоном и цветом. Упрощение объектов пейзажа. Рисование городского пейзажа. Рисование лесного пейзажа.

Практика: Творческие задания. Практические работы.

Тема 11. Анимация.

Теория: Основы анимации. Работа с программой на ПК. Работа с раскадровкой анимации. Создание простых анимаций. Рисование полноценной иллюстрации с анимацией.
Практика: Практические работы.

Тема 12. Проектная деятельность. Выпускная работа.

Теория: Иллюстрации. Книжные иллюстрации. Создание иллюстраций к книге.
Практика: Проектная деятельность. Выпускная практическая работа.

Тема 13. Разработка настольной игры.

Теория: Разработка настольной игры. Составление плана игры. Разработка общего стиля игры. Составление правил игры. Создание обложки. Создание игрового поля. Создание комплектующих для игры.
Практика: Практическая работа.

Тема 14. Заключительные занятия

Теория: Краткое повторение основных теоретических сведений; проведение зачета по материалу обучения. Подведение итогов. Отбор работ для выставки. Поощрение наиболее активных учащихся и успешно сдавших зачет.
Практика: Итоговая зачетная работа.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы «Цифровой рисунок» второй год обучения

Особенности программы и организации образовательного процесса второго года обучения:

Средний возраст учащихся – 12 - 17 лет. Прошли обучение в течение одного года. Второй год направлен на совершенствование навыков работы в графических редакторах, а также на подготовку учащихся к районным и городским конкурсам по цифровому рисунку.

Цель второго года обучения:

Создание условий для углубленного изучения цифровой иллюстрации. Предоставление возможности выражения чувств через создание собственных цифровых работ. Выработка фирменного стиля в своих рисунках.

Задачи второго года обучения:

- *обучающие:*
  - формирование знаний об особенностях профессиональной деятельности цифрового иллюстратора;
  - формирование навыка составления композиции;
  - формирование навыка создания правильного цветового решения;
  - формирование навыка работы на компьютере в графических редакторах.
- *развивающие:*
  - формирование креативности, инициативности, самостоятельности;
  - формирование чувства прекрасного;
  - создание условий для социализации и адаптации.
- *воспитательные:*
  - формирование ответственного отношения к окружающему миру;
  - создание условий для осознанного выбора профессии.

Планируемые результаты первого года обучения:

- *предметные:*
  - приобретут знания об особенностях профессиональной деятельности цифрового иллюстратора;
  - будут знать основы изобразительного искусства;
  - приобретут знания о средствах и методах составления композиции;
  - будут уметь создавать сложные комбинированные изображения;
  - будут уметь работать в графических редакторах;
  - приобретут знания о создании фирменного стиля художника.
- *личностные:*
  - нравственно-этическая ориентация;
  - смыслообразование в учебной деятельности.
- *метапредметные:*
  - будут уметь разъяснять и аргументировать высказывания;
  - приобретут умение ставить цели и решать задачи;
  - учебное целеполагание.

Содержание 2 года обучения:

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Инструктирование: Пожарная безопасность (для учащихся), Правила дорожного движения (для учащихся). Правила поведения в компьютерном классе. Охрана труда при работе на персональном компьютере. Действия учащихся в чрезвычайной ситуации. Организация рабочего места. Инструктаж по охране труда и технике безопасности на занятиях в объединении. Основные понятия дизайна.

Практика: Подготовка рабочего места к работе. Учебное тестирование.

Тема 2. Повторение и закрепление пройденного материала за прошлый год

Теория: История цифрового искусства. Направления. Графический редактор. Работа с инструментами. Основы Рисования. Формы. Предметы.
Практика: Творческая работа по заданию. Практические задание на закрепление навыков за прошлый год.

Тема 3. 2D-графика. Рисование в графическом редакторе

Теория: Окно программы. Новые инструменты.
Практика: Практические работы по заданию.

Тема 4. 2D-графика. Основы построения композиции

Теория: Особенности зрительного восприятия. Объединение элементов. Активные зоны. Правило третей. Центры композиции. Геометрический центр композиции. Композиционный центр. Расположение фокальных точек. Баланс. Симметрия. Асимметрия. Золотое сечение. Негативное и позитивное пространство. Ритм. Виды ритма.
Практика: Практические занятия. Рисование в программе. Творческие работы по заданию.

Тема 5. Проектная деятельность

Теория: Выбор темы для проектной работы. Подбор референсов. Эскизирование. Рисование. Детализация. Презентация.
Практика: Практические и творческие работы.

Тема 6. 2D -графика. Основы колористки

Теория: Цвет. Тон. Дополнительные цвета. Аналоговые цвета. Триадические цвета. Насыщенность. Яркость. Температура. Цветовые модели. Инструменты для работы с цветом.
Практика: Творческие задания. Практические работы.

Тема 7. 2D-графика. Основы живописи и создание сюжета в иллюстрации

Теория: Основные понятия. Виды изобразительного искусства. Основные техники в живописи. Создание кистей. Сюжет. Термины. Сюжетная линия. Генерация идей. Основные ошибки.
Практика: Практические и творческие работы по заданию.

Тема 8. 2D-графика. Анималистика
Теория: Анималистический жанр теория. История анималистики. Известные картины и художники. Живописцы Европы и мира. Русские художники анималисты. Основы рисования животных.
Практика: Практические и творческие работы по заданию.

Тема 9. Итоговый зачетный проект

Теория: Выбор темы для зачетной проектной работы. Подбор референсов. Эскизирование. Рисование. Детализация. Презентация.
Практика: Практические работы.

Тема 10. Создание портфолио

Теория: Сбор работ, выполненных за год. Отбор наиболее удачных работ. Оформление работ в едином стиле. Формирование электронного портфолио.
Практика: Работа с графическими редакторами.

Тема 11. Заключительные занятия
Теория: Краткое повторение основных теоретических сведений; проведение зачета по материалу второго года обучения. Подведение итогов. Отбор работ для выставки. Поощрение наиболее активных учащихся и успешно сдавших зачет.
Практика: итоговая зачетная работа.

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Для оценки результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий контроль, промежуточная аттестация, подведение итогов реализации программы. Формы проведения диагностики и контроля по каждой теме указаны в учебном плане программы.

- *формы контроля:*

- практическое задание, опрос, учебный тест, самостоятельная работа, диагностическая игра, защита проекта;

- наблюдение, анализ выполнения заданий, беседа.

- *сроки проведения:*

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии, в форме опроса, наблюдения, анализа выполнения заданий, беседы или тестирования.

Промежуточная аттестация проводится по итогам полугодия в форме опроса, беседы, учебного теста, выполнения самостоятельной практической работы.

Подведениеитоговреализациипрограммыосуществляетсявконцевторогогодаобученияв формеанализадостиженияпланируемыхпредметных, метапредметных и личностных результатов.

- *критерии, параметры и показатели оценки:*

Оценка проводиться по трехуровневой (трехбалльной) системе.

Конкретныепараметрырезультатовобученияуказанывдиагностическихматериалахкмони торингупоитогам каждого учебного полугодия.

Критерии оценки **предметных** результатов:

Объект наблюдения	**Критерии оценки**		
	Низкий уровень освоения материала	**Средний уровень освоения материала**	**Высокий уровень освоения материала**
Теоретические знания	Учащийся не знает ответов; не знает специфической терминологии; не может правильно ответить больше чем на один вопрос.	Учащийся неуверенно чувствует себя при обсуждении вопросов; необходимы подсказки педагога.	Учащийся правильно использует термины; отвечает без сомнений и правильно на все вопросы; уверенно чувствует себя при обсуждении вопросов.
Практические умения	Задание выполняется дольше максимального расчетного (заданного) времени, участник не знает алгоритм действий, требуются подсказки или помощь педагога.	Задание выполняется дольше максимального расчетного (заданного) времени, алгоритм воспроизведен, но допущен один пропуск или одна перестановка действий в алгоритме. Требуется периодический контроль или помощь товарищей или педагога.	Задание выполнено быстро, грамотно, самостоятельно, участник знает и соблюдает алгоритм действий.

Критерии оценки **метапредметных** результатов:

Объект наблюдения	**Критерии оценки**		
	Низкий уровень освоения материала	**Средний уровень освоения материала**	**Высокий уровень освоения материала**
Умение разъяснять и аргументировать высказывания. Умение задавать друг другу вопросы, слушать друг друга.	Учащийся не учитывает возможность разных оснований для оценки одного и того же предмета или выбора; соответственно, исключает возможность разных точек зрения: ребенок принимает одну из сторон, считая иную позицию однозначно неправильной	Учащийся понимает возможность разных подходов к оценке предмета или ситуации и допускает, что разные мнения по-своему справедливы либо ошибочны, но не может обосновать свои ответы.	Учащийся демонстрирует понимание относительности оценок и подходов к выбору, учитывает различие позиций и может высказать и обосновать свое собственное мнение.
Учебное целеполагание	Предъявляемое требование осознается лишь частично. Включаясь в работу, быстро отвлекается или ведет себя хаотично. Может принимать лишь простейшие цели (не предполагающие промежуточные цели-требования). - Принимает и выполняет только практические задачи (но не теоретические), в теоретических задачах не ориентируется	Принимает и выполняет только практические задачи, в теоретических задачах не ориентируется. - Принятая познавательная цель сохраняется при выполнении учебных действий и регулирует весь процесс их выполнения; четко выполняется требование познавательной задачи.	Столкнувшись с новой практической задачей, самостоятельно формулирует познавательную цель и строит действие в соответствии с ней. - Самостоятельно формулирует познавательные цели, выходя за пределы требований программы.
Самостоятельно ставить и решать учебные задачи, разрабатывать пути их решения, а также контролировать и оценивать свои достижения	Характеризуется стремлением понять, запомнить и воспроизвести знания, овладеть способом его применения по образцу (автоматическое восприятие, иногда без понимания).	Характеризуется стремлением учащегося к выявлению смысла изучаемого содержания, стремлением познать связи между явлениями и процессами, овладеть способами применения знаний в измененных условиях.	Характеризуется интересом и стремлением не только проникнуть глубоко в сущность явлений и их взаимосвязей, но и найти для этой цели новый способ.

Критерии оценки **личностных** результатов:

Объект наблюдения	**Критерии оценки**		
	Низкий уровень освоения материала	**Средний уровень освоения материала**	**Высокий уровень освоения материала**
Уровень нравственного	Доконвенциональный: - ориентация на	Конвенциональный: - ориентация на	Постконвенциональный: - утилитаризм и

развития.	наказание и послушание; - наивная гедонистическая ориентация.	соответствие ближнему окружению/малой группе; -установка на поддержание установленного порядка социальной справедливости и фиксированных правил.	представление о морали как продукте общественного договора; - универсальные этические принципы.
Смыслообразование	Частично сформированы познавательные мотивы и интересы; - частично сформированы социальные мотивы (чувство долга, ответственность); - склонность выполнять облегченные задания; - слабо ориентирован на процесс обучения.	Частично устанавливает связи между учением и будущей профессиональной деятельностью; - стремится к приобретению новых знаний и умений.	Устанавливает связи между учением и будущей профессиональной деятельностью; - стремится к самоизменению— приобретению новых знаний и умений; - мотивирован на высокий результат учебных достижений.

- варианты контрольно-измерительных материалов

Учебные тесты, практические и творческие задания, беседы, опросы, проекты.

- формы фиксации результатов

Карта результативности освоения программы, информационная карта о деятельности педагога, протокол, ведомость, таблица наблюдений.

Методические материалы

– *методики, методы и приемы, технологии обучения*

С целью эффективности реализации программы целесообразно использовать такие технологии:

- технология дизайн–мышления;
- информационно – коммуникационная технология;
- технология развития критического мышления;
- проектная технология;
- технология развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология проблемного обучения;
- игровые технологии;
- модульная технология;
- технология мастерских;
- кейс – технология;
- технология интегрированного обучения;
- педагогика сотрудничества;
- технологии уровневой дифференциации;
- групповые технологии;
- традиционные технологии (классно-урочная система).

– *формы проведения занятий*

Для реализации программы применяются следующие формы занятий:

- на этапе изучения нового материала—лекция, объяснение, рассказ, демонстрация качественных примеров цифрового рисунка, способов создания; просмотры качественной цифровой иллюстрации; игра;
- на этапе практической деятельности—беседа, дискуссия, практическая работа;
- на этапе освоения навыков — творческое задание;
- на этапе проверки полученных знаний — публичное выступление с демонстрацией результатов работы, дискуссия, рефлексия;
- посещение выставок современного искусства. Экскурсии в государственные музеи.

– *особенности построения занятий*

Программа реализуется в очном формате один раз в неделю по три учебных часа.

Учебный материал подается в виде лекций сопровождающихся наглядной презентацией. Перед выполнением практического задания учащиеся поучают раздаточный материал, который смогут использовать при выполнении задания в графической программе.

– *перечень дидактических средств с описанием формы и тематики к разделам/темам программы.*

Первый год обучения

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1.	Вводное занятие	Беседы. Опросы.	Фотографии. Видеофильмы. Электронная доска.
2.	Введение в цифровое искусство	Беседы. Творческие задания. Опросы.	Видеофильмы. Интерактивные игры по теме. Учебные пособия. Книги. Презентации. Электронная доска.
3.	Основы рисования. Графический редактор	Беседы. Практические задания.	Электронная доска. Раздаточный материал по теме.
4.	Основы рисования. Формы.	Беседы. Творческие и практические задания. Опросы.	Видеофильмы. Интерактивные игры по теме. Учебные пособия. Книги. Презентации по теме. Раздаточный материал по теме. Электронная доска.
5.	Основы рисования. Предметы	Беседы. Практические задания.	Электронная доска. Раздаточный материал по теме. Учебные пособия. Книги.
6.	Основы рисования. Персонаж часть 1	Беседы. Творческие и практические задания. Опросы.	Видеофильмы. Интерактивные игры по теме. Учебные пособия. Книги. Презентации по теме. Раздаточный материал по теме. Электронная доска. Книги.
7.	Основы рисования. Композиция	Беседы. Практические задания.	Видеофильмы. Интерактивные игры по теме. Учебные пособия. Книги. Презентации по теме. Раздаточный материал по теме. Электронная доска. Книги.
8.	Основы рисования. Персонаж часть 2.	Беседы. Творческие и практические задания. Опросы.	Видеофильмы. Интерактивные игры по теме. Учебные пособия. Книги. Презентации

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
			по теме. Раздаточный материал по теме. Электронная доска. Книги.
9.	Проектная деятельность. Комикс	Беседы. Творческие задания. Опросы.	Видеофильмы. Полиграфическая продукция. Презентации по теме. Интерактивные игры по теме. Электронная доска.
10.	Основы рисования. Пейзаж.	Беседы. Творческие задания.	Полиграфическая продукция. Презентации по теме. Книги. Электронная доска.
11.	Анимация	Беседы. Опросы.	Электронная доска. Раздаточный материал по теме.
12.	Проектная деятельность. Выпускная работа.	Беседы. Творческие задания. Опросы.	Видеофильмы. Полиграфическая продукция. Презентации по теме. Интерактивные игры по теме. Электронная доска.
13.	Разработка настольной игры	Беседы. Творческие задания.	Полиграфическая продукция. Презентации по теме. Электронная доска.
14.	Заключительные занятия	Беседы. Творческие задания. Итоговая работа.	Электронная доска. Раздаточный материал по теме.

Второй год обучения

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1.	Вводное занятие	Беседы. Опросы.	Фотографии. Видеофильмы. Электронная доска.
2.	Повторение и закрепление пройденного материала за прошлый год	Беседы. Теоретические и практические задания.	Электронная доска. Раздаточный материал по теме.
3.	2D-графика. Рисование в графическом редакторе	Лекции. Беседы. Практические и творческие задания.	Электронная доска. Раздаточный материал по теме. Визуализация. Видеофильмы.
4.	2D-графика. Основы построения композиции.	Лекции. Беседы. Практические и творческие задания. Опросы	Интерактивные игры по теме. Учебные пособия. Книги. Презентации по теме. Раздаточный материал по теме. Электронная доска. Видеофильмы.
5.	Проектная деятельность	Беседы. Практические задания.	Электронная доска. Раздаточный материал по теме.
6.	2D-графика. Основы колористки.	Лекции. Беседы. Творческие и практические задания. Опросы.	Видеофильмы. Интерактивные игры по теме. Учебные пособия. Книги. Демонстрационный материал. Презентации по теме.

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
			Раздаточный материал по теме. Электронная доска. Видеофильмы.
7.	2D-графика. Основы живописи и создание сюжета в иллюстрации.	Лекции. Беседы. Творческие задания. Устные доклады.	Электронная доска. Раздаточный материал по теме. Фотографии. Видеофильмы.
8.	2D-графика. Анималистика.	Лекции. Беседы. Творческие и практические задания. Опросы	Видеофильмы. Интерактивные игры по теме. Учебные пособия. Книги. Презентации по теме. Раздаточный материал по теме. Электронная доска.
9.	Итоговый зачетный проект.	Беседы. Творческие задания. Опросы	Интерактивные игры по теме. Электронная доска. Раздаточные проверочные задания.
10.	Создание портфолио	Лекции. Беседы. Творческие задания.	Полиграфическая продукция. Презентации по теме.
11.	Заключительные занятия	Беседы. Опросы	Электронная доска. Раздаточный материал по теме.

– *дидактические средства для реализации программы:*
  - литература по тематике 20 шт.;
  - обучающие компьютерные программы;
  - графические редакторы PowerPoint, PhotoShop, Adobe Illustrator.

Информационные источники

- *список литературы для использования педагогом*

1. Стив Диксон, Цифровой Перформанс – The MIT Press, 2007. – 256 с.
2. Кристина Пол, Цифровое искусство – Ад Маргинем, 2020. – 272 с.
3. Димова, Флорентино, Форстер: Портрет. Базовый курс по рисованию людей. Основы рисунка и поиски своего стиля – Бомбора, 2023. – 320 с.
4. Кириллова К. Рисунок. От теории к практике. Мастер-классы по развитию чувства цвета, света, композиции – Бомбора, 2023.– 228 с.
5. Энгер, Бомба, Дункан: Теория рисунка. Основные приниципы и понятия. Все о цвете, свете, форме, перспективе, композиции – Бомбора, 2021.– 288 с.
6. Андерсон, Кэди-Ли, Карре: Создание персонажей для комиксов, видеоигр и книжной иллюстрации – Бомбора, 2022.– 304 с.
7. Ислентьев И. Создание персонажей в Photoshop. Полное руководство по цифровому рисованию– Бомбора, 2021.– 224 с.
8. Паниотова, Коробова, Корсикова: Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино. Учебное пособие – Планета музыки, 2022. – 456 с.
9. Юрий Герчук: Основы художественной грамоты. Язык и смысл изобразительного искусства – РИП-Холдинг., 2016. – 192 с.

- *Список литературы в адрес учащихся и родителей*

1. А. Орехов: Персонажи мультфильмов – Вако, 2017– 16 с.
2. Рис, Метени, Бейкер: Создание фантастических существ. Полный курс. От разработки концепта до готового персонажа – Бомбора, 2023– 288 с.
3. Лоис Барле: Loish. Рисуем шаг за шагом – АСТ, 2022– 152 с.

4. Ан, Бальмаседа, Бейрути: От идеи до скетча. Манга и аниме. Советы и лайфхаки 50 профессиональных художников жанра– Эксмо, 2021 г– 320 с.
5. Мэннинг, Гранстрём: Рассказы о картинах. История живописи для детей – Махаон, 2023 г – 88 с.

- *перечень интернет-источников:*

1. Сайт ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга: [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://ddtks.ru, свободный.
2. Сайт Стоковых изображений [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://www.behance.net/, свободный.
3. Сайт Стоковой графики [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.notcot.org/, свободный.
4. Сайт Стоковых текстур [Электронный ресурс] - Режим доступа:http://mocoloco.com/, свободный.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕН

приказом от 31.08.2023 № 66-од

Директор

_____

М.Д. Иваник

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Цифровой рисунок»
на 2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год (группа 2110)	01.09.2023	13.06.24	40	40	120	1 раз в неделю по 3 часа
1 год (группа 2148)	01.09.2023	13.06.24	40	40	120	1 раз в неделю по 3 часа
2 год	В этом году не реализуется					

* - учебный час 40 минут.

Режим работы в период школьных каникул

Занятия проводятся по расписанию или утвержденному временному расписанию, составленному на период каникул, в форме экскурсий, работы творческих групп.