Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА
педагогическим советом
решение от 31.08.2022
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022 № 67-од
Директор

_____М.Д. Иваник

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ЦИРК – ТЕАТР МАЛЫХ ФОРМ»

Возраст учащихся: 6-18 лет
Срок реализации: 4 года

Разработчик программы: педагог дополнительного образования
Егорова Оксана Евгеньевна

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 5C7264BAF2AEE7FD639476DE95628A6A
Владелец: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Действителен: с 09.09.2022 до 03.12.2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА

Направленность образовательной программы: художественная

Актуальность: развитие циркового движения в любительском искусстве, укреплении физического здоровья и духовного развития детей, воспитании в учащихся воли, упорства в достижении цели.

Отличительные особенности: в отличие от других детских цирковых коллективов, это «Театр малых форм» и основной формой реализации данной образовательной программы является постановка цирковых спектаклей, театрализованных представлений.

Для того чтобы спектакль стал настоящим цирковым действом, в процессе обучения учащиеся получают теоретические знания в области театрального и циркового искусства, на практике знакомятся и осваивают основные цирковые жанры: акробатику, воздушную гимнастику, жонглирование, эксцентрику, дрессировку, фокусы, клоунаду. На всех этапах обучения для учащихся коллектива проводятся занятия по специализации: актерскому мастерству, сценическому движению и сценической речи, хореографии, гриму, декоративно-художественному оформлению (ДХО).

Адресат программы: дети в возрасте от 6 до 18 лет, желающие реализовать себя в области циркового искусства и не имеющие медицинских противопоказаний.

Уровень освоения: базовый.

Срок и объем реализации программы: срок реализации программы - 4 года в объеме 960 учебных часов: по 240 часов в год.

Цель программы: воспитание творческой личности средствами циркового искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- изучение теории циркового и театрального искусства;
- освоение учащимися различных цирковых жанров;
- приобретение знаний по технике безопасности в цирке, страховке и самостраховке, технике исполнения трюков, связок, номеров;
- формирование и совершенствование двигательных навыков.

Воспитательные:

- воспитание нравственных качеств учащихся и навыков позитивных взаимоотношений в коллективе;
- воспитание двигательно-волевых качеств: силы, гибкости, выносливости, ловкости, упорства, инициативы, целеустремленности;
- включение детей в социально-значимую деятельность: участие в благотворительных концертах для ветеранов Великой Отечественной войны, блокадников, детей-сирот, детей-инвалидов и молодежных акциях.

Развивающие:

- развитие художественного вкуса учащихся;
- развитие эмоциональной выразительности, отзывчивости;
- развитие творческих способностей

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Язык реализации программы – русский.

Условия набора: принимаются дети с 7 до 14 лет, не имеющие медицинских противопоказаний, по заявлению родителей(законных представителей) ребенка на основе собеседования и проверки начальных умений и навыков детей. Наличие медицинской справки, разрешающей заниматься цирковым искусством – **обязательно.**

Условия формирования групп: формируются одновозрастные и/или разновозрастные учебные группы в зависимости от базовой подготовки и творческого потенциала

учащихся. Возможен прием учащихся, продемонстрировавших хорошую базовую подготовку, на 2 и последующие года обучения.

Количество детей в группе: 15 человек-1 год обучения, 12 человек-2 год обучения, 10 человек-3 и 4 года обучения.

Особенности организации образовательного процесса:

Образовательная программа включает 4 этапа, соответствующих годам обучения:

1 этап – «Акробатика – как основа циркового искусства»,
для групп первого года обучения.

2 этап – « Простейшие формы основных цирковых жанров»,
для групп второго и третьего годов обучения.

3 этап – «Художественный образ и драматургия в цирковом искусстве»,
для групп третьего и последующих лет обучения

4 этап – «Цирк – как театр малых форм»,
для групп третьего и последующих лет обучения.

Задача занятий по *теории циркового и театрального искусства* – дать учащимся знания по их истории, специфике цирковых жанров, цирковой и театральной терминологии, цирковой аппаратуре, реквизиту. Важно познакомить детей с техническими средствами театральной сцены, сценической площадки, режиссуре.

При знакомстве и освоении учащимися *различных цирковых жанров* педагог ставит перед собой задачу – предоставить возможность детям попробовать себя во всех жанрах, чтобы впоследствии каждый воспитанник смог определиться и выбрать наиболее интересное и соответствующее его творческим способностям направление циркового и театрального искусства. Следует отметить, что многие учащиеся специализируются в нескольких цирковых жанрах.

Главной задачей занятий по *актерскому мастерству* является помощь при создании образа героя циркового представления или отдельного номера.

Сценическое движение требует высокоразвитого нервно-мышечного аппарата, легко подчиняющегося игре творческого воображения, способного мгновенно отражать в физическом поведении всю сложность жизни сценического образа. Поэтому задачей занятий по *сценическому движению* становится научить детей выполнять любую сценическую задачу, связанную с пластическим действием. Учащиеся должны овладеть навыками, необходимыми на сцене, в спектаклях.

Занятия *по сценической речи* необходимы для работы над образами героев в театрализованных представлениях, в клоунских репризах, в качестве конферанса или ведущих концертных выступлений.

Задача занятий по *гриму* – дать учащимся общее понятие о гриме, познакомить их с основными приемами и навыками техники гримирования, необходимыми для самостоятельной работы над внешним, выразительным обликом персонажа (актера) и над образом героя представления, спектакля.

Задача занятий *по декоративно-художественному оформлению* - работа над костюмом (технология пришивания блесток, бисера, изготовление деталей, создающих образное решение номера, спектакля, героев представлений), изготовление реквизита, аппаратуры, оформление сценического пространства в театрализованных представлениях и спектаклях (декорации, свет, музыка).

Особое место в образовательной программе занимают занятия по *хореографии*. Они включают в себя изучение элементов классической хореографии, национальных и современных танцев. Именно занятия хореографией способствуют развитию красоты движения и позволяют связывать элементы цирковых жанров в единую композицию. Хореография же помогает создать уникальный, неповторимый сценический образ, как отдельного номера, так и представления в целом. Данные занятия проводятся с музыкальным сопровождением, которое служит основой выразительности движений.

Кроме того, оно оказывает сильное эстетическое воздействие на воспитанников, что в свою очередь также влияет на успех выступления.

Обучение, воспитание и развитие детей в коллективе – единый процесс формирования личности. Возможность выбора соответствующего интересам и способностям ребенка циркового жанра оказывает влияние на развитие у него чувства внутренней свободы, вариативности. Работа над созданием образного решения номера способствует нравственному и эстетическому воспитанию учащихся, развитию у них творческого воображения, способности к продуцированию идей, ассоциативности и метафоричности. Помощь детей в изготовлении реквизита, оборудования, костюмов помогает в воспитании у учащихся трудолюбия. Участие в создании спектакля, театрализованного представления, сама работа над спектаклем воспитывают чувство ответственности не только за свой индивидуальный номер, но и за своих товарищей, за весь спектакль в целом.

Все сценарии театрализованных представлений, цирковых сказочных спектаклей создаются конкретно для учащихся, занимающихся в данное время, учитывая их собственные номера, их темперамент и характеры, способности к перевоплощению.

Сверхзадачей *всех четырех лет обучения, постановок цирковых номеров, представлений, спектаклей в цирковом коллективе «Чайка» является служение людям, обращение к истокам нашей отечественной культуры, любви к людям, русской природе, Отечеству. Через образное воплощение идет воспитание физически, нравственно и духовно полноценной личности.*

Реализации целевых установок программы способствуют тщательно подобранное содержание и формы организации учебно-воспитательного процесса. *Итогом реализации программы* является тематическое, подчиненное определенной идее, цирковое театрализованное представление или спектакль, где каждый ребенок играет свою роль: поет, танцует, читает стихи, проводит игры со зрителями, выступает непосредственно с цирковым номером. Такая форма в наибольшей степени способствует выявлению и развитию талантов и способностей детей, предоставляет им прекрасную возможность для самореализации, определении своего места в детском коллективе.

Получение теоретических знаний, в соответствии с учебным планом программы, возможно с использованием электронных образовательных ресурсов, дистанционно.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: групповая, индивидуально-групповая и индивидуальная.

Материально-техническое оснащение программы:

– Спортивный зал (с учетом требований СанПиН);
– Оборудование спортзала:
✓ лонжа ручная
✓ воздушная аппаратура
✓ акробатическая дорожка
✓ шведская стенка
✓ гимнастические скамейки
✓ маты
✓ детский батут
✓ турник
✓ мячи, булавы, трости, кольца и т.д.(жонглирование)
✓ стойки для упражнений на тростях, голове, кубики, малые брусья, унициклы (эквилибр);
– оборудование (технические средства, специальные приспособления):
✓ костюмы для выступлений
✓ ноутбук
✓ музыкальный центр

Кадровое обеспечение программы: программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующей необходимым квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

Планируемые результаты освоения учащимися программы

Личностные

- Ответственное отношение к образовательной деятельности.
- Сформирована культура здорового и безопасного образа жизни.
- Сформированы организационно-волевые качества личности к творческой деятельности, целенаправленности, прогнозирования, программирования.
- Сформированы ценностные ориентиры: художественного вкуса, общественно социальных, духовно нравственных.

Метапредметные

- Сформированность навыков самореализации, самоконтроля, самооценки, контроля своих действий в результате изменяющихся ситуаций,
- Умение слышать и слушать педагога, умение применять творческий подход в решении учебных и творческих задач,
- Толерантность,
- Опыт успешной самореализации в различно социальной и личностно значимой деятельности (творческой, игровой, познавательной и т.д.).

Предметные

- Опыт освоения теоретической информации по основам театрального искусства.
- Опыт освоения способов деятельности, опыт творческой деятельности, -
- Освоение комплекса углублённых знаний по общефизической подготовке, жанрам циркового искусства, актёрскому мастерству, специализации: сценической речи, актерскому мастерству, сценическому движению, гриму.
- Опыт работы в групповых номерах, малых группах, индивидуальных номерах, в целостных программах, театрализованных, тематических, сказочных представлениях.
- Освоение навыков и умений актёрского и сценарного мастерства, импровизации, общения со зрителями, стилистикой поведения, образного решения номера.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
общеразвивающей программы
«Цирк-театр малых форм»
1 год обучения

«Акробатика – основа циркового искусства»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**I. Организационный период** I.1.Вводное занятие «Цирковое искусство». Инструктаж по охране труда и обеспечению безопасности учащихся. Организационная работа. 1.3. Беседа «Акробатика – основа циркового искусства» **Всего:**	7 1 **8**	2 1 **3**	5 0 **5**	Опрос Диагностические игры
2.	**II. Подготовительный период** II.1. Общефизическая подготовка II.2. Знакомство с разновидностями акробатики: – *Партерная акробатика*: • прыжковая акробатика • пластическая акробатика • силовая • вольтижная II.4. *Практические занятия по теме «Акробатика»* – прыжковая акробатика – пластическая акробатика, **Всего:**	42 6 23 34 **104**	0 6 0 0 **6**	42 0 23 34 **98**	Опрос Диагностические игры Контрольное занятие
3.	**III. Основной период** III.1. Общая физическая подготовка, разминки, тренаж, хореография III.2. Практические занятия по акробатике: – прыжковая акробатика – пластическая акробатика III.3. Подготовка простейших акробатических	24 32 20	0 0 0	24 32 20	

	номеров: – сольные акробатические номера – парные акробатические номера – малые и групповые номера, пирамиды – включение в номера элементов художественной гимнастики, актёрского мастерства. **Всего:**	**76**	0	**76**	Смотр номеров Открытое занятие
4.	**IV. Заключительный период** IV.1. Общая физическая подготовка, разминки, тренаж IV.2. Отработка и шлифовка номеров IV.3. Итоговыезанятия IV.4.Концертные выступления **Всего:**	18 18 9 7 **52**	0 0 2 0 **2**	18 18 7 7 **50**	Смотр номеров Отчётный концерт
	Итого	**240**	**11**	**229**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
общеразвивающей программы
«Цирк-театр малых форм»
2 год обучения

«Простейшие формы цирковых жанров»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**I.Восстановительный период**				
	I.1.Вводное занятие. Инструктаж по охране труда, технике безопасности	2	1	1	Опрос
	I.2. Повторение и восстановление техники исполнения общефизических и акробатических трюков, упражнений, связок, номеров.	28	0	28	Контрольные задания
	Всего:	**30**	**1**	**29**	
2.	**II.Подготовительный период**				Контрольные занятия
	II.1. Общая физическая подготовка, разминки, тренаж	28	0	28	
	II.2. Занятия по жанрам:	26	2	24	
	– акробатика	7	1	6	
	– жонглирование	7	1	6	
	– эквилибристика	7	1	6	
	– воздушная гимнастика	6	1	5	
	– клоунада, эксцентрика	2	1	1	
	– дрессировка	3	1	2	
	– фокусы	**82**	**8**	**74**	
	Всего:				
3.	**III. Основной период**				Контрольные занятия
	III.1. Общая физическая подготовка	25	0	25	
	III.2.Занятия по жанрам: Групповые занятия и индивидуальные занятия	25	0	25	
	III.3.Занятия по специализации: –сценическое движение –актерское мастерство	16	3	13	

	–грим –ДХО костюмов, реквизита –хореография (по отдельной программе) III.4.Контрольные занятия, зачеты по жанрам **Всего:**	10 **76**	0 **3**	10 **73**	
4.	**IV.Заключительный период** IV.1. Общая физическая подготовка, разминки, тренаж IV.2. Работа над номерами. (групповые и индивидуальные занятия) IV.3. Концертные выступления IV.4. Отчетный концерт **Всего:**	18 25 6 3 **52**	0 0 0 0 0	18 25 6 3 **52**	Открытое занятие Смотр номеров Отчётный концерт
	Итого	**240**	**12**	**228**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
общеразвивающей программы
«Цирк-театр малых форм»
3 год обучения

«Художественный образ и драматургия номеров в искусстве цирка»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**I. Восстановительный период**	**15**	0	**15**	Контрольные занятия
2.	**II. Подготовительный Период**				
	II.1. Общая физическая подготовка, разминки, тренаж.	5	0	5	
	II.2. Теоретические углубленные знания по цирковому искусству: – основные жанры; – неосновные жанры:	9	9	0	Зачет
	II.3. Практические занятия по жанрам циркового искусства (основным и неосновным)	8	0	8	Контрольные занятия
	Всего:	**22**	**9**	**13**	
3.	**III. Основной период**				
	III.1. Общая физическая подготовка, разминки, тренаж	45	0	45	Зачет
	III.2. Индивидуальные занятия по выбранным учащимся жанрам	35	0	35	
	III.3. Индивидуально-постановочная работа	48	0	48	
	III.4. Специализация: – актерское мастерство; – сценическое движение; – грим; – хореография (по программе специалиста соответствующего профиля); – декоративно-художественное	30	6	24	Зачет Театрализованное представление

	оформление: костюм, реквизит, световое решение в рамках конкретного номера. Для учащихся, специализирующихся по направлению «Инструктор цирковых жанров», занятия проводятся в часы занятий групп I и II-ого этапов обучения, их применение. **Всего:**	**158**	**6**	**152**	
4.	**IV. Заключительный период** IV.1.Тренировочные занятия разминки, тренаж. Работа над номерами, индивидуальная и групповая постановочная работа. IV.2. Отчетный концерт, цирковые представления, театрализованные праздники IV.3. Участие в городских, зональных и международных смотрах и фестивалях циркового искусства IV.4. Контрольные занятия, зачеты, экзамен **Всего:**	 14 15 3 3 10 **45**	 0 0 0 0 3 **3**	 14 15 3 3 7 **42**	 Анализ выступления на концертах, фестивалях, смотрах и т.п. Зачет, экзамен.
	Итого	**240**	**18**	**222**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
общеразвивающей программы
«Цирк-театр малых форм»
4 год обучения

«Цирк – как театр малых форм»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**I.Восстановительный период.**	**18**	0	**18**	
2.	**II. Основной период** II.1. -тренировочные занятия; -занятия по жанрам циркового искусства II.2. Занятия по специализации: – теория: «Театральное искусство». – Актерское мастерство – Сценическое движение (теория и тренаж) – Сценическая речь – Грим II.3. Постановочная работа: - индивидуальная и групповая постановка номеров; -постановка цирковой театрализованной программы, представления. II.4. Концертная работа. Участие в смотрах, конкурсах. **Всего:**	 64 51 14 10 12 6 6 9 5 **177**	 0 0 14 1 1 1 1 0 **0** **18**	 64 51 0 9 11 5 5 9 5 **159**	Контрольные занятия Театрализованное представление.
3.	**Заключительный период** III.1. Общая физическая подготовка(ОФП).,разминки, тренаж. III.2. Работа над номерами, театрализованным	 10 24	 0 0	 10 24	Анализ выступления на концертах, фестивалях, смотрах и т.п.

	представлением. III.3. Контрольные и открытые занятия, выпускные экзамены по основам театрального и циркового искусства по специализации III.4. Отчетный концерт, представления, спектакли **Всего:**	7 4 **45**	3 0 **3**	4 4 **42**	Зачет, экзамен
	Итого	**240**	**21**	**219**	

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Современная система дополнительного образования в соответствии со своей институциональной миссией направлена не столько на обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам в определенной «предметной» области, сколько на развитие мотивации учащихся к познанию, творчеству и труду, создание условий для самовыражения и самоопределения личности. В связи с этим и оценивать результаты дополнительного образования целесообразно по двум группам показателей: учебным и личностным. К учебным результатам можно отнести предметные знания, способы деятельности и приобретенный опыт творчества в ходе освоения образовательной программы. К личностным - изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в дополнительном образовании.

Данные группы показателей лежат в основе мониторинга результатов освоения учащимся образовательной программы, диагностическая программа которого разрабатывается каждым педагогом в соответствии со своей образовательной программой. Для создания подобной диагностической программы педагогу предлагается «***Карта диагностики результативности освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Цирк-театр малых форм»*** (Приложение 1) с указанием параметров, критериев, обобщенных характеристик уровней освоения дополнительной общеобразовательной программы и вариантов диагностических методик. Технологическая карта служит ориентиром педагогу для определения конкретных показателей результативности, которые будут оцениваться, и конкретных диагностических методик, позволяющих эти показатели выявить.

В графе «*Параметры результативности*» педагог фиксирует то, что будет оцениваться. В обобщенном виде параметры представлены как крупные разделы учебных и личностных показателей: опыт освоения теоретической информации, опыт практической деятельности (освоение способов деятельности: умений и навыков), опыт творчества, опыт общения, отношение к занятиям, рефлексия (осознание) ребенком актуальных достижений, мотивация и осознание перспективы. Задача педагога заключается в том, чтобы наполнить их конкретным содержанием. По сути это ожидаемые результаты, которые заложены в образовательную программу. Указанные показатели могут быть изменены педагогом в зависимости от специфики образовательной программы и концептуальных подходов к пониманию результативности дополнительного образования.

Графа «*Критерии*» (критерий – мерило) содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка результатам учащихся и устанавливается степень соответствия требованиям образовательной программы.

В графе «*Уровни освоения и их характеристики*» представлены 3 уровня (высокий, средний, низкий) по каждому параметру и краткое описание каждого уровня в содержательном контексте. Выделенные уровни целесообразно обозначить определенным количеством баллов. В предложенном варианте это баллы от 1 до 3. Однако, педагог по своему усмотрению может выбрать другую шкалу. Сущность балльной системы заключается в возможности «восхождения» ребенка от одного уровня до другого при условии освоения того или иного способа действий, достижения более высокого результата.

Важное место в технологической карте занимает графа «*Методы диагностики*». В данной графе указаны варианты диагностических методик, апробированных в педагогической практике в Доме детского творчества, а также в ходе городских согласованных исследований. Данный перечень не является исчерпывающим, он может быть дополнен в зависимости от направленности и конкретного содержания образовательной программы.

Таким образом, технологическая карта дает описание подходов и самой технологии проведения процедуры отслеживания учебных и личностных результатов учащихся.

Для оценки результатов реализации образовательной программы всей учебной группы педагогу предлагается воспользоваться «Картой результатов освоения образовательной программы» (Приложение 2), в которую заносятся все индивидуальные результаты детей. Данная Карта позволяет педагогу представить обобщенные результаты освоения программы всей группой, выделить среди детей группы «лидеров» и «отстающих» и составить для них индивидуальные образовательные маршруты. Ведение и представление Карты всеми педагогами дает возможность администрации оценить уровень и качество дополнительного образования по образовательным программам, качество образовательной деятельности педагога, структурного подразделения, учреждении в целом.

Таким образом, разработанная и апробированная в педагогической практике технология мониторинга результатов освоения учащимися образовательных программ является инструментом выявления качества дополнительного образования в УДОД и определения дальнейших перспектив развития, как деятельности конкретного педагога, так и учреждения в целом.

Формы контроля и сроки проведения диагностики

*Первичныйконтроль*проводитсявсентябре(1годобучения)сцельювыявленияприродных физических качеств и способностей ребенка, его готовность к обучению по программе,определениякомфортныхусловийдляпродуктивногообучениявсоответствующихегопервичнымвозможностямсоставе.

Алгоритм диагностики подобен тому, что описан выше. Педагог пользуется параметрами и критериями, разработанными к программе «Цирк-театр малых форм».

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Координация и быстрота движений *(кувырок вперед)*		
без помощи педагога ребенок не может выполнить кувырок, не умеет сгруппироваться	ребенок может выполнить такой кувырок при незначительной помощи педагога (помогает учащемуся наклонить голову к груди, помогает оттолкнуться)	подбородок прижат к груди, спина круглая, наклон головы на грудь соответствует одновременному сгибанию рук, из переката на спине принята плотная группировка, вернуться в упор присев
Пассивная гибкость		
спина круглая, в положении седа ребенок выполняет незначительный наклон	в положении седа ребенок выполняет наклон согнувшись без захвата стоп	в положении седа ребенок выполняет наклон согнувшись с захватом стоп
Активная гибкость *(мост из положения лежа на спине)*		
без помощи преподавателя ребенок не может выполнить упражнение	при выполнении упражнения ступни на носках; плечи смещены от точек опоры кистей; руки и ноги широко расставлены; голова наклонена вперед; педагог страхует	лежа на спине, ноги согнуты и разведены на длину стопы, носки развернуты кнаружи, руки опираются у плеч (пальцами к плечам); выпрямляя одновременно руки и ноги, осуществляется максимальный наклон назад в положение упора лежа сзади с

		опорой на кисти рук и стопы ног, голова наклоняется назад, педагог страхует
Статическая выносливость мышц верхнего плечевого пояса *(дельтовидная, трапециевидная, грудная, плечевая)*		
от начала до конца выполняет упражнение только с помощью преподавателя	выполняя упражнение, фиксирует положение только с помощью преподавателя	подбородок расположен над перекладиной, хват перекладины снизу, руки согнуты под углом 90º (между предплечьем и плечом), при страховке преподавателя самостоятельно фиксирует положение тела

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего обучения по программе.

Формы:

—педагогическое наблюдение и анализ

—выполнение контрольных заданий

—смотр номеров

—зачет

—учебный концерт

Промежуточная аттестация в период 1–4 годов обучения предусмотрена 2 раза в год (декабрь, май).

На 4-м году обучения в декабре проводится промежуточная аттестация, в мае– *итоговый контроль* (в форме контрольного зачёта).

Критерии, параметры оценки результатов освоения учащимися образовательной программы:

Диагностика результативности освоения учащимися образовательной программы проводится в соответствии с параметрами и критериями результативности, а также характеристиками их уровней, которые представлены в обобщенном виде, а также конкретизированы в Приложении 1.

Формы фиксации результатов:

Результаты заносятся в «Карту результатов освоения общеразвивающей программы» (Приложение 2).

Приложение 1

Карта диагностики результативности освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Цирк-театр малых форм»

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
1	***Опыт освоения теоретической информации***				
1.1	**Теоретические знания (по основным Разделам учебного плана программы)**	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	*Низкий (фрагментарный)уровень* Фрагментарное освоение теоретических знаний за отчетный период.	1	– Наблюдение – Опрос – Учебное тестирование
			Средний уровень Теоретические знания за отчетный период не систематизированы	2	
			Высокий (системный)уровень Освоена система теоретических знаний, соответствующих программным требованиям	3	
1.2.	**Владение специальной терминологией**	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	*Низкий уровень* Ребенок избегает применения специальных терминов	1	– Опрос – Терминологический диктант – Учебное тестирование – Наблюдение
			Средний уровень Ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой	2	
			Высокий уровень Специальные термины употребляются осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	3	

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
2	***Опыт практической деятельности (освоение способов деятельности: умений и навыков)***				
2.1	**Практические умения и навыки, Предусмотренные программой**	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям(по основным разделам учебного плана программы)	**Кувырок (кульбит) вперед**		– Наблюдение и анализ действий учащихся
			Низкий уровень При выполнении кувырка учащийся допускает ошибки: отсутствует опора на руки; неплотная группировка; упор головой в мат; дополнительная опора при перекате в упор присев; выпрямление ног в конце кувырка; искажение направления.	**1**	
			Средний уровень Кувырок (кульбит) вперед выполняется самостоятельно. Иногда при выполнении допускаются ошибки. Требуется корректировка выполнения педагогом.	**2**	
			Высокий уровень Кувырок (кульбит) вперед выполняется полностью самостоятельно, без ошибок.	**3**	
			Кувырок (кульбит) назад		
			Низкий уровень Выполняется с помощью педагога. Неточная постановка рук(на кулаки, на тыльную сторону кистей и локтей). Не плотно прижата группировка к груди, руки не обхватывают голени. Разгибание ног в момент постановки рук и переворачивания через голову. Медленное переворачивание.	**1**	
			Средний уровень Кувырок (кульбит) назад выполняется самостоятельно. Иногда при выполнении допускаются ошибки. Требуется корректировка выполнения педагогом.	**2**	
			Высокий уровень Кувырок (кульбит) назад выполняется полностью самостоятельно, без ошибок.	**3**	
			Переворот боком (колесо)		

			Низкий уровень Переворот боком(колесо) выполняется при помощи педагога. Руки и ноги не ставятся на одной линии. Переворот выполняется не через стойку на руках. Голова не откланяется назад, и ребенок не контролирует постановку рук. Переворот выполняется не через стойку на руках, т.е. тело проходит не вертикально плоскости, а сбоку.	**1**
			Средний уровень Переворот боком(колесо) выполняется самостоятельно Иногда при выполнении допускаются ошибки. Требуется корректировка выполнения педагогом.	**2**
			Высокий уровень Переворот боком(колесо) выполняется полностью самостоятельно, без ошибок.	**3**
			Кувырок вперед вдвоем (кульбит вдвоем)	
			Низкий уровень Выполняется с помощью педагога. Два партнёра берут себя за ноги. Наклонив голову, делается кувырок вперед, выпуская из рук ноги друг друга, после кувырка должен один из партнеров не оказывается на ступнях, когда вы перекатитесь на спину, партнер который должен подняться в кувырка не сгибает ноги и не ставятся пятки к ягодицам.	**1**
			Средний уровень Кувырок вперед вдвоем(кульбит вдвоем) выполняется самостоятельно. Иногда при выполнении допускаются ошибки. Требуется корректировка выполнения педагогом.	**2**
			Высокий уровень Кувырок вперед вдвоем (кульбит вдвоем) выполняется самостоятельно без ошибок.	**3**
			Стойка на трех точках (стойка на голове с опорой на руки)	

			Низкий уровень Выполняется с помощью педагога. Неправильная постановка головы: не на лоб, а на темя. Близкая постановка головы к рукам(нарушен принцип равностороннего треугольника). Неполное разгибание в тазобедренных суставах. Ноги согнуты в коленях, носки не оттянуты.	**1**
			Средний уровень Стойка на трех точках(стойка на голове с опорой на руки) выполняется самостоятельно. Иногда при выполнении допускаются ошибки. Требуется корректировка выполнения педагогом.	**2**
			Высокий уровень Стойка на трех точках(стойка на голове с опорой на руки) выполняется самостоятельно без ошибок.	**3**
			Стойка мост	
			Низкий уровень Стойка мост выполняется с помощью педагога. Во время толчка и маха плечи уводят вперед, переворот получается низким и длинным. При отведении плеч назад теряется скорость движения и вместо переворота получается перекидка или медленный переворот вперед без полета (ошибка наиболее типичная для девочек). Не соединяет ноги быстрым движением толчковой ноги, которая должна «догнать» маховую в момент прохождения стойки и обеспечить прогибание тела.	**1**
			Средний уровень Стойка мост выполняется самостоятельно. Иногда при выполнении допускаются ошибки. Требуется корректировка выполнения педагогом.	**2**
			Высокий уровень Стойка мост выполняется самостоятельно без ошибок.	**3**
			Стойка на груди	
			Низкий уровень Стойка на груди выполняется с помощью	**1**

			педагога. Стойку выполняет из упора лежа прогнувшись перекатом вперед. Не удерживает стойку в наиболее удобном положении. Неправильно опираются о пол, тыльной стороной кисти к полу.	
			Средний уровень Стойка на груди выполняется самостоятельно. Иногда при выполнении допускаются ошибки. Требуется корректировка выполнения педагогом.	**2**
			Высокий уровень Стойка на груди выполняется самостоятельно без ошибок.	**3**
			Растяжки	
			Низкий уровень Выполняется с помощью педагога. Ошибки при продольном шпагате и поперечном: плохая разминка, резкие движения, неправильная техника выполнения упражнений, нагрузка на связки ,упражнения при поврежденных мышцах.	**1**
			Средний уровень Растяжки: продольный и поперечный шпагат выполняется самостоятельно. Иногда при выполнении допускаются ошибки. Требуется корректировка выполнения педагогом.	**2**
			Высокий уровень Растяжки: продольный и поперечный шпагат выполняется самостоятельно без ошибок.	**3**
			Переворот вперёд	
			Низкий уровень Переворот вперёд выполняется с помощью педагога. Во время толчка и маха плечи уводят вперед, переворот получается низким и длинным. При отведении плеч назад теряется скорость движения и вместо переворота получается перекидка или медленный переворот вперед без полета (ошибка наиболее типичная для девочек). Не соединяет ноги быстрым движением толчковой ноги, которая должна «догнать» маховую в	**1**

			момент прохождения стойки и обеспечить прогибание тела.	
			Средний уровень Переворот вперёд выполняется самостоятельно. Иногда при выполнении допускаются ошибки. Требуется корректировка выполнения педагогом.	**2**
			Высокий уровень Переворот вперёд выполняется самостоятельно без ошибок.	**3**
			Переворот назад	
			Низкий уровень Переворот назад выполняется с помощью педагога. При наклоне туловища назад и опускании в «мост» голова не полностью отведена назад. В положении «мост» типичные ошибки описаны выше.	**1**
			Средний уровень Переворот назад выполняется самостоятельно. Иногда при выполнении допускаются ошибки. Требуется корректировка выполнения педагогом.	**2**
			Высокий уровень Переворот назад выполняется самостоятельно без ошибок.	**3**
			Рондат	
			Низкий уровень Рондат выполняется с помощью педагога. Руки и ноги отклоняются от оси движения. Вращение тела, постановка ступней и ладоней должны производиться строго по одной линии. Руки в упоре забывают ставить перпендикулярно.	**1**
			Средний уровень Рондат выполняется самостоятельно. Иногда при выполнении допускаются ошибки. Требуется корректировка выполнения педагогом.	**2**

			Высокий уровень Рондат выполняется самостоятельно без ошибок.	**3**
			Стойка на руках	
			Низкий уровень Стойка на руках выполняется с помощью педагога. Неправильное положение головы(не отклоняется назад). Слишком прогнутое тело. Слишком широкая или узкая постановка рук. Неполностью выпрямлено тело в плечевых и грудинно-ключичных суставах.	**1**
			Средний уровень Стойка на руках выполняется самостоятельно. Иногда при выполнении допускаются ошибки. Требуется корректировка выполнения педагогом	**2**
			Высокий уровень Стойка на руках выполняется самостоятельно без ошибок.	**3**
			Жонгляж	
			Низкий уровень Не владеет трюками с 3 мячами, кольцами и булавами, (каскад, теннис, венец, топорики), неправильная постановка рук, спины, головы.	**1**
			Средний уровень Владеет трюками с 3 мячами (каскад, теннис, венец, топорики), но роняет мячи ли не может сделать переход из одного трюка в другой.	**2**
			Высокий уровень Владеет трюками из 3 мячей, кольцами и булавами (каскад, теннис, венец, топорики), чисто и технично их выполняет без падения, могут сделать переход из одного трюка в другой, правильная постановка корпуса.	**3**
			Хула-хупы	
			Низкий уровень Не владеет трюками с 1,2,3 обручами (обмотка, вертушка, баланс, восьмерка, вертолёт, крутка на локтях, удержание трёх обручей одновременно на	**1**

			коленях, талии и руке), не может сделать переход из одного трюка в другой.	
			Средний уровень Владеет трюками с 1,2,3 обручами (обмотка, вертушка, баланс, восьмерка, вертолёт, крутка на локтях, удержание трёх обручей одновременно на коленях, талии и руке), не может сделать переход с одного трюка в другой.	**2**
			Высокий уровень Владеет трюками с 1,2,3 обручами (обмотка, вертушка, баланс, восьмерка, вертолёт, крутка на локтях, удержание трёх обручей одновременно на коленях, талии и руке), может сделать переход с одного трюка в другой добавляя танцевальные движения на переходах.	**3**
			Гибкость	
			Низкий уровень Не может сделать комплект упражнений на гибкость(коробочка, перекат на груди, прогиб назад, стойка на локтях, в «мостике обхват за ноги» не хватает растяжки для выполнения трюков) выполняет каждый трюк нечетко, не тянет колени и стопы при выполнении комплекса упражнений, выполняет каждый трюк по отдельности.	**1**
			Средний уровень Частично выполняет комплект упражнений на гибкость(коробочка, перекат на груди, прогиб назад, стойка на локтях, в «мостике обхват за ноги» не хватает растяжки для выполнения трюков), выполняет каждый трюк нечетко, не тянет колени и стопы при выполнении комплекса упражнений.	**2**
			Высокий уровень Выполняет комплект упражнений на гибкость в одной связке(коробочка, перекат на груди, прогиб назад, стойка на локтях, в «мостике обхват за ноги» хватает растяжки для выполнения трюков),	**3**

			удерживает трюки , делает чистые переходы из трюка в трюк. Голеностоп и колени натянуты.	
			Акробатика	
			Низкий уровень Не может сделать акробатическую связку(рондат фляг стойка кувырок-переворот вперёд-колесо-кувырок назад с выходом в стойку, рондат-фляг-сальто, 4 фляка-сальто, сальто вперёд- разгиб,) Выполняет трюки по отдельности со страховкой педагога.	**1**
			Средний уровень Частично выполняет акробатическую связку(рондат фляг стойка кувырок-переворот вперёд-колесо-кувырок назад с выходом в стойку, рондат-фляг-сальто, 4 фляка-сальто, сальто вперёд- разгиб), допускает ошибки в технике исполнения и при переходах на другой трюк.	**2**
			Высокий уровень Выполняет акробатическую связку(рондат фляг стойка кувырок-переворот вперёд-колесо-кувырок назад с выходом в стойку, рондат-фляг-сальто, 4 фляка-сальто, сальто вперёд- разгиб), технически чисто и натянуто.	**3**
			Гимнастика	
			Низкий уровень Не может выполнить комплект упражнений на гибкость (коробочка, перекат на груди, прогиб назад, стойка на локтях, в мостике обхват за ноги не хватает растяжки для выполнения трюков, задняя затяжка, боковая затяжка, шпагат на минус) выполняет каждый трюк не четко , не тянет колени и стопы при выполнении комплекса упражнений, выполняет каждый трюк по отдельности.	**1**
			Средний уровень Частично выполняет комплект упражнений на гибкость	**2**

			(коробочка, перекат на груди, прогиб назад, стойка на локтях, задняя затяжка, боковая затяжка, шпагат на минус в мостике обхват за ноги не хватает растяжки для выполнения трюков), выполняет каждый трюк нечетко, не тянет колени и стопы при выполнении комплекса упражнений.	
			Высокий уровень Выполняет комплект упражнений на гибкость в одной связке(коробочка, перекат на груди, прогиб назад, стойка на локтях, задняя затяжка, боковая затяжка, шпагат на минус в мостике обхват за ноги не хватает растяжки для выполнения трюков), удерживает трюки, делает чистые переходы из трюка в трюк. Голеностоп и колени натянуты.	**3**
			Эксцетрика	
			Низкий уровень Не может сделать акробатическую связку в паре (машинка, сальто за ногу, перекидка через спину, колесо в паре, фус за ног), Выполняет трюки по отдельности со страховкой педагога.	**1**
			Средний уровень Выполняет акробатическую связку в паре самостоятельно(машинка, сальто за ногу, перекидка через спину, колесо в паре, фус за ног), выполняет каждый трюк нечетко, не тянет колени и стопы при выполнении комплекса упражнений.	**2**
			Высокий уровень Выполняет акробатическую связку в паре самостоятельно(машинка, сальто за ногу, перекидка через спину, колесо в паре, фус за ног), выполняет каждый трюк четко, делая чистые переходы из трюка в	**3**

			трюк. Голеностоп и колени натянуты.		
			Жонгляж		
			Низкий уровень Не владеет трюками с 4 мячами, кольцами и булавами (каскад, теннис, венец, топорики), неправильная постановка рук, спины, головы.	**1**	
			Средний уровень Владеет трюками с 4 мячами, кольцами и булавами (каскад, теннис, венец, топорики), но роняет мячи или не может сделать переход из одного трюка в другой.	**2**	
			Высокий уровень Владеет трюками с 4 мячами, кольцами и булавами (каскад, теннис, венец, топорики), чисто и технично их выполняет без падения, может сделать переход из одного трюка в другой, правильная постановка корпуса.	**3**	
			Воздушная гимнастика		
			Низкий уровень Не может выполнить комплект силовых упражнений (передний флажок, задний флажог, горизонт, подъем ног без маха, удержание уголка, вис на подкалена). При выполнении трюков не тянет голеностоп, и колени, выполняет при помощи педагога.	**1**	
			Средний уровень Выполняет комплект силовых упражнений самостоятельно(передний флажок, задний флажог, горизонт, подъем ног без маха, удержание уголка, вис на подкалена). При выполнении трюков не тянет голеностоп, и колени.	**2**	
			Высокий уровень Выполняет комплект силовых упражнений самостоятельно (передний флажок, задний флажог,	**3**	

			горизонт, подъем ног без маха, удержание уголка, вис на подкалена). Выполняет чистые переходы из трюка в трюк, держит натянутыми голеностопы и колени.	
			Эквилибристика	
			Низкий уровень Выполняет комплекс упражнений на катушках с помощью педагога(балансировка, заход и сход с 1 катушки, пирамида на 3,4,5 катушках). Эквилибр на уницикле - выполняет комплекс упражнений с помощью педагога(проехать по кругу, звездочка, в паре по кругу, юла, обводка, ёлочка, прыжки на скакалке). Эквилибр на тростях - выполняет комплекс упражнений с помощью педагога(уголок, крокодил, спичаг, ровная стойка, мексиканка, фигурная стойка, волна). Трюки выполняются по отдельности, не может удержать трюки, не делает переход из одного тюка к другому.	**1**
			Средний уровень Выполняет комплекс упражнений на катушках самостоятельно(балансировка, заход и сход с 1 катушки, пирамида на 3,4,5 катушках). Эквилибр на уницикле - выполняет комплекс упражнений самостоятельно(проехать по кругу, звездочка, в паре по кругу, юла, обводка, ёлочка, прыжки на скакалке). Эквилибр на тростях - выполняет комплекс упражнений самостоятельно.(уголок, крокодил, спичаг, ровная стойка, мексиканка, фигурная стойка, волна) Трюки выполняются по отдельности, затрудняется удержать трюки, неуверенно делает переход из одного тюка к другому.	**2**

			Высокий уровень Выполняет комплекс трюков на катушках самостоятельно(балансировка, заход и сход с 1 катушки, пирамида на 3,4,5 катушках). Эквилибр на уницикле - выполняет комплекс трюков ссамостоятельно(проехать по кругу, звездочка, в паре по кругу, юла, обводка, ёлочка, прыжки на скакалке). Эквилибр на тростях - выполняет комплекс трюков самостоятельно(уголок, крокодил, спичаг, ровная стойка, мексиканка, фигурная стойка, волна). Технически выполняет правильно и чисто. Чистый переход из трюка в трюк.	**3**
			Хула-хупы	
			Низкий уровень Не владеет трюками с3,4, 5,6 обручами (обмотка, вертушка, баланс, восьмерка, вертолёт, крутка на локтях, удержание трёх обручей одновременно на коленях, талии и руке). Не может сделать переход из одного трюка в другой. Не может закрутить бочку из 30 обручей.	**1**
			Средний уровень Владеет трюками с 3,4, 5,6 обручами (обмотка, вертушка, баланс, восьмерка, вертолёт, крутка на локтях, удержание трёх обручей одновременно на коленях, талии и руке). Не может сделать переход с одного трюка в другой. Может закрутить бочку из 30 обручей, но не может ее удержать.	**2**
			Высокий уровень Владеет трюками с 3,4, 5,6 обручами (обмотка, вертушка, баланс, восьмерка, вертолёт, крутка на локтях, удержание трёх обручей одновременно на коленях, талии и руке). Может сделать переход с одного трюка в другой добавляя танцевальные движения на переходах. Закручивает бочку из 30 обручей, разгоняя	**3**

			равномерно обручи по всему телу.	
			Диаболо	
			Низкий уровень Не владеет трюками с 1,2 диаболо (закрутка, вертушка, подкидывание, скакалка, перекидка под ногой, перекидка в паре, солнышко). Неправильная постановка рук, спины, головы.	**1**
			Средний уровень Владеет трюками с 1,2 диаболо (закрутка, вертушка, подкидывание, скакалка, перекидка под ногой, перекидка в паре, солнышко), но роняет диаболо, не может сделать переход из одного трюка в другой.	**2**
			Высокий уровень Владеет трюками с 1,2 диаболо(закрутка, вертушка, подкидывание, скакалка, перекидка под ногой, перекидка в паре, солнышко). Чисто и технично их выполняет без падения. Может сделать переход из одного трюка в другой. Правильная постановка корпуса.	**3**
			Грим	
			Низкий уровень Выполняет грим при помощи педагога(сценический, театральный). Отсутствие образа. Нет четких и красивых линий	**1**
			Средний уровень Сценический и театральный грим выполняемся самостоятельный, но нет четких линии.	**2**
			Высокий уровень Сценический и театральный грим выполняемся самостоятельный. Грим соответствует сценическому образу.	**3**
			Актёрское мастерство	
			Низкий уровень. В номере отсутствует характерность, мизансцена, нет образа, стесняется, переигрывает, не улыбается, нет контакта со зрителем, не может воплотиться роль, Не можетимпровизировать под музыку.	**1**
			Средний уровень	**2**

			В номере есть характерность, мизансцена, образ. Может воплотиться в любую сценическую роль, умеет импровизировать под музыку. Но выходя на сцену, стесняется, переигрывает, не улыбается, нет контакта со зрителем.		
			Высокий уровень В номере есть характерность, мизансцена, образ. Может воплотиться в любую сценическую роль, умеет импровизировать под музыку, умеет устанавливать контакт со зрителем.	**3**	
			Сценическое движение		
			Низкий уровень Выполняет движения не в такт музыки, не доделывает движения, движения не соответствуют образу.	**1**	
			Средний уровень Движения выполняются в такт музыки, доделывает движения, иногда движения не соответствуют образу.	**2**	
			Высокий уровень Движения выполняются в такт музыки, доделывает движения, красивые линии, чистота исполнения, движения соответствуют образу.	**3**	
№	**Параметры результативности**	Критерии	*Степень выраженности оцениваемого качества*	**Баллы**	Методы диагностики
2.2.	**Владение Специальным оборудованием и оснащением**	Правильность использования специального оборудования и оснащения в практической деятельности	*Низкий уровень* Ребенок испытывает серьезные затруднения при работе со сценическим оборудованием и оснащением.	**1**	– Анализ действий учащегося
			Средний уровень Ребенок работает со сценическим оборудованием и оснащением с помощью педагога.	**2**	
			Высокий уровень Ребенок работает с оборудованием и оснащением	**3**	

			самостоятельно, не испытывает особых трудностей.		
2.3	**Опыт творчества**	Проявление креативности в выполнении практических заданий	*Низкий - имитационный уровень* Учащимся освоена репродуктивная, имитационная деятельность. Он не проявляет интереса к творческому процессу. Требуется постоянная словесная помощь и объяснения педагога.	**1**	– Наблюдение – Анализ творческих проявлений – Импровизация на тему
			Средний – репродуктивный уровень с элементами творческого. Учащийся выполняет задания на основе образца с элементами творчества.	**2**	
			Высокий – творческий уровень Приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности, проявляющийся в нестандартности, оригинальности, вариативности, качественной завершенности результата.	**3**	

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
2	**Ориентационные качества**				
2.1	**Самооценка**	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	*Низкий уровень* Ребенок имеет завышенную или заниженную самооценку.	**1**	Наблюдение
			Средний уровень Ребенок стремиться к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее.	**2**	
			Высокий уровень Ребенок имеет нормальную самооценку по результатам достижений.	**3**	
2.2	**Интерес к занятиям в детском объединении**	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	*Низкий уровень* Ребенок слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей.	**1**	Наблюдение Опрос
			Средний уровень Ребенок проявляет интерес к занятиям.	**2**	
			Высокий уровень Ребенок самостоятельно проявляет высокий интерес к занятиям.	**3**	

Приложение 2

Отдел: художественный

КАРТА (ТАБЛИЦА) РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Программа:	*Цирк-театр малых форм*	*Педагог*	*ФАМИЛИЯ ИМЯ ОТЧЕСТВО*	*Количество часов по программе:*	
Направленность:	*Художественная*	*Учебный год*		*Полнота реализации (час.):*	
№ группы:		*Год обучения*		*Сохранность контингента (%):*	

№	Фамилия, имя учащегося	Сформированность предметных результатов				Сформированность метапредметных результатов		Сформированность личностных результатов		Итог освоения программы в баллах (среднеарифметическое значение)	Уровень освоения программы
		Теоретическая подготовленность по программе		Практическая подготовленность по программе							
		баллы	уровень освоения	баллы	уровень освоения	баллы	уровень освоения	баллы	уровень освоения		
1	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*	*9*	*10*	*11*	*12*
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
	Кол-во в группе (чел.)	**0**								**ИТОГ ОСВОЕНИЯ**	
	Высокий уровень	0	#ДЕЛ/0!	0	#ДЕЛ/0!	0	#ДЕЛ/0!	0	#ДЕЛ/0!	0	#ДЕЛ/0!
	Средний уровень	0	#ДЕЛ/0!	0	#ДЕЛ/0!	0	#ДЕЛ/0!	0	#ДЕЛ/0!	0	#ДЕЛ/0!
	Низкий уровень	0	#ДЕЛ/0!	0	#ДЕЛ/0!	0	#ДЕЛ/0!	0	#ДЕЛ/0!	0	#ДЕЛ/0!
	Кол-во оценок/ проценты по группе	**0**	**#ДЕЛ/0!**	**0**	**#ДЕЛ/0!**	**0**	**#ДЕЛ/0!**	**0**	**#ДЕЛ/0!**	**0**	**#ДЕЛ/0!**

Методические материалы

Методики, методы и технологии обучения

Основными методами обучения являются:

- Словесные (вербальные)методы обучения: устное объяснение/разъяснение, беседа, анализ видеоматериала.
- Наглядные методы обучения: просмотр видеоматериалов, показ педагога (демонстрация); наблюдение за исполнением движений у учащихся старших групп.
- Практические методы обучения: тренировочные упражнения, разучивание танца, системы последовательных заданий, упражнение с объяснением и исправлением ошибок, многократное повторение.
- Эвристические методы обучения: самостоятельные постановки, импровизации, этюды, творческие задания.
- Исследовательские методы обучения: самостоятельная работа, изучение разнообразных источников с целью получения информации по конкретной теме.
- Индивидуальное обучение: индивидуальный творческий план, индивидуальная работа над танцем.
- Методика проектной деятельности: изучение темы строится как работа над тематическим проектом.

Результативность работы по программе может быть достигнута при использовании следующих педагогических технологий:

- Технология дифференцированного обучения (обучениеводнойгруппедетей,имеющихразныйуровеньхореографическойподготовки,способностей);
- технология личностно-ориентированного обучения (обучение каждого ребенка в группе, исходя из его возможностей, способностей, перспективы);
- игровые технологии (обучениеприпомощиигровыхметодовактивизируетвсепознавательныепроцессыучащегося, позволяетнаиболеедоходчивообъяснитьосновныезадачиучебногозадания);
- здоровьесберегающие технологии (использование интересных упражнений для снятия мышечного напряжения, разогрева рук, повышения эмоционального фона и пр.);
- коммуникативные технологии (использованиеразнообразныхметодовдлясозданияситуацииравноправногообщения в группе, ситуации успеха для каждого учащегося).

Дляэффективнойреализациидополнительнойобщеобразовательнойобщеразвивающейпрограммыпедагогудополнительногообразованиянеобходимосоздатьтакиеусловия,прикоторыхобразовательныйпроцессстановитсяувлекательным,интересным,интригующим,затягивающим.

Для достижения данной цели педагогом могут быть использованы разные формы организации и проведения занятий:

- теоретические: через объяснение, лекцию, видео-лекцию учащиеся получают основные знания по теории циркового искусства; конкретизируют специальные понятия; знакомятся с разнообразными сведениями об артистах цирка; получают знания об особых правилах поведения на сцене во время выступления.
- практические: являются основной формой работы по программе. На практических занятиях учащиеся получают навыки выполнения цирковых трюков, совершенствуют свое исполнительское мастерство.

С целью большего «погружения»в изучении темы могут использоваться такие формы работы:

- личные встречи учащихся с выдающимися исполнителями;
- коллективные посещения концертов;
- публичные выступления учащихся на массовых мероприятиях (отчетный концерт,

тематический концерт, праздники пр.)

Перечень дидактических материалов

- Учебно-методические материалы по темам программы:
  - Цирковое искусство
  - Акробатика
  - Жонглирование
  - Воздушная гимнастика
  - Эквилибристика
  - Фокусы
  - Дрессировка
  - Клоунада
- Видеосюжеты по жанрам циркового искусства
- Видеозаписи концертов, смотров, фестивалей коллектива
- Видеозаписи выступлений профессиональных артистов
- Видеозаписи телевизионных шоу «Цирк на Первом», «Минута славы»

Информационные источники

<u>Нормативная база</u>

- Конвенция о правах ребенка, Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года
- Конституция Российской Федерации, Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы» (Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р)
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2023 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04),
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196)
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва "Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации и Министерства экономического развития Российской Федерации от 19 декабря 2019 г. № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления»
- Примерная программа воспитания в учреждениях дополнительного образования Санкт-Петербурга (Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.04.2021 № 03-28-3378/21-0-0)
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соцзащиты от 22 сентября 2021 г. N 652н)
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.12.2017 N 3986-р «Об утверждении технологических регламентов оказания государственных услуг в сфере дополнительного образования»
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25 августа 2022 года № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими

образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»

- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 05.09.2022 № 1779-р «Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге»
- Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р)
- Требования к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации (Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки № 831 от 14.08.2020)
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон Российской Федерации № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

<u>Список литературы для использования педагогом</u>

- Актуальные проблемы воспитания актерских и режиссерских кадров эстрады в ВУЗе. Сборник научных трудов. – Ленинград: ЛГИТМиК, 1987. − 119 с.
- Гуревич З. О жанрах советского цирка. – Москва: Искусство, 1977. − 280 с.
- Дмитриев Ю. Советский цирк сегодня. – Москва: Искусство, 1968. − 144 с.
- Запашный В. Вольтижная акробатика. – Москва: Искусство, 1961. − 131 с.
- Кошкин В. Летающие тарелки. Книга о жонглировании. – М.: Искусство, 1994. − 152 с.
- Марков О.И. Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической деятельности клуба. - Москва: Просвещение, 1988. − 158 с.
- Основы сценического движения. Под ред. Коха И.Э. - Москва: Просвещение, 1976. − 222 с.
- Постолатий В. Все тайны фокуса. – М.: Звонница, 2001. − 493 с.
- Новиков Л.А. Искусство слова. – М.: Педагогика, 1991. − 141 с.
- Семенов Л.П. Советы тренерам. Сборник упражнений и методических рекомендаций. – Москва: Физкультура и спорт, 1980. − 136 с.
- Фальковский А. Художник в цирке. – Москва: Искусство, 1978. − 143 с.

<u>Список литературы в адрес учащихся и родителей</u>

- Акопян А. Даю уроки волшебства. – М.: Детская литература, 1993. − 252 с.
- Гуревич З. О жанрах советского цирка. - Москва: Искусство, 1977. − 280 с.
- Гуревич З. Эквилибристика. - Москва: Искусство, 1982. − 167 с.
- Гусак Ш. Групповые акробатические упражнения. - Москва: Физкультура и спорт, 1969. − 168 с.
- Дмитриев Ю. Искусство цирка. – Москва: Знание, 1964. − 80 с.
- Игнашенко А. Акробатика в школе. - Москва: Просвещение, 1964. − 199 с.
- Кожевников С. Акробатика. - Москва: Искусство, 1984. − 140 с.

- Постолатий В. Все тайны фокуса. – М.: Звонница, 2001. − 493 с.
- Шляпин Л. Гимнастика. - Москва: Искусство, 1978. − 151 с.
- Шнеер А. Славский Р. Цирк. Маленькая энциклопедия − Москва: Советская энциклопедия, 1973. − 376 с.

Интернет-источники

- В мире цирка и эстрады [электронный ресурс]. − Режим доступа: *http://ruscircus.ru/*, свободный.
- Сайт Большого Санкт-Петербургского Государственного цирка [электронный ресурс]. − Режим доступа: *http://www.circus.spb.ru*, , свободный.
- Росгосцирк Министерство культуры Российской Федерации [электронный ресурс]. − Режим доступа: *http://www.circus.ru/*
- Цирк.ТВ [электронный ресурс]. − Режим доступа: *http://www.circus-tv.ru*, , свободный.
- Группа циркового коллектива «Чайка» [электронный ресурс]. − Режим доступа: https://vk.com/public6859934, , свободный.
- Презентации и учебные пособия к образовательной программе «Цирк-театр малых форм» [электронный ресурс]. − Режим доступа: https://vk.com/topic-6859934_40459161, , свободный.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕН
приказом от 31.08.2022 № 67-од
Директор

_____М.Д. Иваник

Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы
«Цирк – театр малых форм»
на 2022 – 2023учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1год	В 2022-2023 уч.году не реализуется					
2 год	В 2022-2023 уч.году не реализуется					
3 год	01.09.22	15.06.23	40	80	240	2 раза в неделю по 3 часа
4 год	В 2022-2023 уч.году не реализуется					

Режим работы в период школьных каникул. Занятия проводятся по расписанию в форме групповых занятий, занятий малыми группами, концертных выступлений, участия в конкурсах и фестивалях художественного творчества.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от _____ № ___-0д
Директор

_____М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительной общеразвивающей программы
«Цирк – театр малых форм»
1 год обучения

Цель: развитие творческой активности учащихся, пробуждение интереса у учащихся к цирковому искусству, в частности к акробатике, т.к. акробатика является фундаментом, одним из основных жанров циркового искусства.

Задачи:

Обучающие:

- Изучение теории циркового искусства.
- Изучение разновидностей и основ акробатики.
- Изучение техники исполнения трюков, связок.
- Приобретение знаний по технике и культуре безопасности.
  при исполнении трюков, связок, страховке и самостраховке.

Оздоровительные:

- Общефизическая подготовка, формирование правильной осанки, укрепление мускулатуры, подкачка

Воспитательные:

- Воспитание двигательно-волевых качеств: силы, выносливости, гибкости, ловкости.
- Воспитание нравственных качеств и навыков поведения в коллективе.
- Участие в социально-значимых акциях, благотворительных концертах.

Планируемые результаты:

Предметные

- Освоение комплекса знаний по:
  - ✓ теории циркового искусства
  - ✓ теории и практике основ жанра «Акробатика», её разновидностей
  - ✓ общефизической подготовке

- ✓ технике безопасности
- ✓ хореографии
- ✓ элементам художественной гимнастики
- ✓ постановке акробатических номеров
- ✓ актёрскому мастерству

– Учащиеся должны знать:
- ✓ охрану труда, технику и культуру безопасности в цирковых коллективах, правила санитарии и личной гигиены
- ✓ технику исполнения трюков и подводящих упражнений акробатики, подкачки, упражнений на растяжки и гибкость
- ✓ теорию циркового искусства и основного жанра «Акробатика»

– Учащиеся должны уметь:
- ✓ самостоятельно составлять из основных трюков композиции простейших акробатических номеров, художественной гимнастики и технично их исполнять
- ✓ передать целостность образа созданного номера(подбор костюма, грима, музыкального оформления)

Метапредметные

– Учащиеся должны уметь:
- ✓ слушать и слышать педагога
- ✓ работать в группе, в парах, в малых группах, индивидуально.
- ✓ применять творческий подход в решении учебных задач

– Освоение норм поведения в различных ситуациях, толерантность.

– Формирование и развитие умений оценивать и контролировать свои действия в процессе достижения результата.

– Опыт успешной самореализации в различных видах социально и личностно значимой деятельности (познавательной, игровой, творческой и т. д.)

Личностные

– Ответственное отношение к образовательной деятельности.

– Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

– Формирование волевых качеств личности, мотивации к творческой деятельности, самоорганизованности.

– Формирование ценностных ориентиров: художественно-эстетического вкуса, общественно-социальных, духовно-нравственных.

– Формирование психоэмоциональной сферы обучающихся, воображения, коммуникативных умений и навыков.

Содержание программы 1года обучения
«Акробатика – как основа циркового искусства»

I. Организационный период

Организационная работа. Инструктаж по охране труда и обеспечению безопасности учащихся.

Инструктаж по технике безопасности, санитарии и личной гигиене учащихся в коллективе, правилам внутреннего распорядка в коллективе, в ДДТ, правилам дорожного движения, о безопасном подходе к месту занятий.

Вводная беседа «Цирковое искусство».

Истоки происхождения циркового искусства. Что такое цирковой жанр. Основные и неосновные жанры цирка. Первооснова цирка – номер. Что такое в цирке «снаряд», «реквизит», «аппаратура».

Беседа: «Акробатика – основной жанр циркового искусства.

Теоретические знания. Разновидности акробатики: динамическая (темповая) акробатика, статистическая (сохранение равновесия) акробатика.

II. Подготовительный период

Общефизическая подготовка.

Общая физическая подготовка, разминки и тренаж присутствуют в каждом периоде обучения. К ним относятся:

- строевые и порядковые упражнения;
- ходьба, бег, прыжки;
- общефизические и развивающие упражнения для рук, ног, туловища, на растяжку мышц и гибкость;
- отжимания, подтягивания, упражнения на гимнастической стенке, на турнике, у станка;
- подготовительные, подводящие упражнения к акробатическим элементам и трюкам;
- упражнения с предметами: скакалки, мячи, обручи, гимнастические палки;
- музыкально-тренировочные комплексы;
- игры, эстафеты и т.д. с простейшими элементами акробатических упражнений;
- упражнения на дыхание и расслабление, воспитание осанки.

Теоретические занятия

Знакомство с разновидностями акробатики.

- Партерная акробатика:
- Прыжковая акробатика:
- сольные прыжки - группировки, перекаты, кувырки, колеса, перевороты, разгибы,
- сальто;
- групповые прыжки - кувырки, перекаты, перекидки вдвоем;
- прыжки с трамплина; прыжки на батуте;
- темповая и каскадная акробатика (эксцентрика).
- Пластическая акробатика:

– одинарная (сольная) - мосты, шпагаты, стойки;
– парная (этюды) – поддержки, равновесия;
– групповая - пирамиды, поддержки, равновесия.
– Силовая акробатика - парная; групповая.
– Вольтижная - парная; групповая.

Практические занятия по теме «Акробатика»

Разучивание элементов, подводящих упражнений, трюков, изучение терминологии по видам акробатики:

– прыжковая акробатика;
– пластическая акробатика.

III. Основной период

Общефизическая подготовка, разминки, тренаж.

Практические занятия по акробатике.

– Овладение техникой исполнения основных элементов акробатики, шлифовка, отработка трюков, связок в прыжковой и пластической акробатике. Основы хореографической подготовки.

Подготовка простейших акробатических номеров.

– Отбор учащимися под руководством педагога акробатических трюков для создания простейших цирковых номеров, соединение трюков в композиции, определение связок, подбор музыкального сопровождения, практическая отработка композиции, связок.
– сольные акробатические номера;
– парные акробатические номера, акробатические трио,
– групповые номера
– включение в номера элементов художественной гимнастики, актёрского мастерства.

IV. Заключительный период

Общефизическая подготовка, разминки, тренаж.

Отработка и шлифовка номеров.

В заключительный период особое внимание уделяется не только технике исполнения номеров, но и артистизму, сочетанию движений и музыкального сопровождения, умению выходить на сцену, поклонам.

Контрольные занятия, зачеты.

В ходе зачетов проверяются теоретические знания учащихся по теме «Акробатика»: история, разновидности, терминология.

На контрольных занятиях учащиеся выполняют основные акробатические элементы и трюки, сдают подготовленные цирковые номера. Проводятся открытые занятия.

Концертные выступления.

Учащиеся первого этапа обучения выступают со своими номерами на концертах коллектива. Лучшие номера представляются на концертах и праздниках в Доме творчества. По итогам выступлений проводится анализ педагога.

УТВЕРЖДЕН
приказом директора
от _____ № __-од

Календарный тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Цирк – театр малых форм»
на 202_-202_ учебный год
для группы **1**года обучения
педагога _____

№ п\п	Дата занятий		Тема\содержание занятия	Кол-во часов	Примеч
	план	факт			
			Сентябрь (15 учебных часов) Организационный и подготовительный периоды		
1.			Вводное занятие. Беседа по охране труда, ТБ в цирковых коллективах, Правила поведения в ДДТ, в цирковом коллективе. – 1час Просмотры детей с целью выявления их общефизической подготовки. Формирование группы-2часа	3часа	
2.			ОФП, разминка.-2час. Беседы: «Цирковое искусство» и «Акробатика – основной жанр цирка»-1час	3часа	
3.			ОФП, разминки, тренаж – 1ч. Знакомство с жанром циркового искусства: «Акробатика» - статистическая и динамическая (теория и практика) -1ч. ТБ исполнения элементов. Знакомство с разновидностями жанра: «Акробатика» - партерная акробатика-1ч. (прыжковая, пластическая, силовая, вольтижная) ТБ исполнения элементов	3часа	
4.			ОФП, разминки, тренаж. – 1час. «Акробатика» - прыжковая, пластическая -2часа (теория и практика) ТБ исполнения элементов.	3часа	
5.			ОФП, разминки, тренаж -1час. «Акробатика» - прыжковая, пластическая	3часа	

			(теория и практика) -2часа		
			Октябрь (27часов) **Подготовительный период**		
6.			ОФП, тренаж – 1час. Знакомство с разновидностями акробатики: Прыжковая, пластическая (теория и практика) - 2час	3часа	
7.			ОФП, тренаж – 1час Знакомство с разновидностями акробатики: прыжковая, пластическая (теория и практика) -2часа	3часа	
8.			ОФП, тренаж -1ча Знакомство с разновидностями акробатики: партерная, прыжковая (теория и практика) – 2часа	3часа	
9.			ОФП, тренаж -1час Знакомство с разновидностями акробатики: партерная, прыжковая (теория и практика) -2час	3часа	
10.			ОФП, тренаж -1час Знакомство с разновидностями акробатики: партерная, пластическая (теория и практика) -2часа	3часа	
11.			ОФП, тренаж -1час Прыжковая акробатика: сольная Разучивание трюков, связок – 2час	3часа	
12.			ОФП, тренаж -1час Прыжковая акробатика: сольная Разучивание трюков, связок -2часа	3часа	
13.			ОФП, тренаж -1час Знакомство с разновидностями акробатики: Пластическая акробатика – сольная (теория и практика) – 2часа	3часа	
14.			ОФП, тренаж -1час Пластическая акробатика – сольная Разучивание трюков, подводящих упражнений – 2ч Пластическая акробатика – соло Разучивание трюков.	3часа	
			Ноябрь (27учебных часов) **Подготовительный период**		
15.			ОФП, тренаж -1час Знакомство с элементами акробатики (теория). Прыжковая акробатика – 2часа	3часа	
16.			ОФП, тренаж -1час	3часа	

			Прыжковая акробатика -1час Пластическая акробатика- 1час. Контрольное занятие – сольная акробатика.		
17.			ОФП, тренаж -1час Пластическая акробатика, элементы художественной гимнастики -2часа	3часа	
18.			ОФП, разминки, тренаж – 1час. Прыжковая и пластическая акробатика – 2часа	3часа	
19.			ОФП, тренаж -1час Соединение элементов парной акробатики - (теория ипрактика) – 2часа	3часа	
20.			ОФП, тренаж -1час Прыжковая и пластическая акробатика Разучивание новых трюков парной акробатики. (теория и практика) - 2часа	3часа	
21.			ОФП, тренаж -1час Пластическая акробатика – 2часа Разучивание новых трюков	3часа	
22.			ОФП, тренаж – 1час Прыжковая и пластическая акробатика - 2ч. Разучивание новых трюков. ТБ исполнения.	3часа	
23.			ОФП, тренаж – 1час Групповая акробатика – 2часа ТБ исполнения трюков групповой акробатики	3часа	
			Декабрь (27 учебных часов) **Подготовительный период.**		
24.			ОФП, тренаж -1час Пластическая акробатика -2часа (теория и практика)	3часа	
25.			ОФП, тренаж -1час Пластическая акробатика - 1час Соединения трюков в композиции, номера. Контрольное занятие. Зачёт – 1час.	3часа	
26.			Тренировочное занятие: Прыжковая акробатика -1час Соединения трюков в композиции, номера Пластическая акробатика -2часа	3часа	
27.			ОФП, тренаж -1час Пластическая акробатика - 2часа	3часа	
28.			ОФП, тренаж, разминка – 1час Прыжковая акробатика Пластическая акробатика (парная) -2час	3часа	

29.			ОФП, тренаж -1час Пластическая акробатика (групповая) - 1час (теория и практика) Контрольное занятие -1час.	3часа	
30.			ОФП, тренаж -1час Пластическая акробатика (групповая) - 2часа (теория и практика**)**	3часа	
31.			Тренировочное занятие: Прыжковая акробатика (групповая) – 1час Пластическая акробатика - 2часа (теория и практика)	3часа	
			Январь(18 учебных часов) **Основной период**		
32.			Инструктаж. Беседа по охране труда, ТБ исполнения трюков, связок, ОФП, разминки, тренаж -1час Прыжковая и пластическая акробатика-2часа	3часа	
33.			ОФП, разминки, тренаж-1час Прыжковая акробатика Пластическая акробатика -2часа	3часа	
34.			ОФП, разминки, тренаж -1час Прыжковая акробатика – 1час Пластическая акробатика-1час	3часа	
35.			ОФП, разминки, тренаж -1час. Прыжковая акробатика -1час. Пластическая акробатика-1час	3часа	
36.			ОФП, разминки, тренаж -1час Прыжковая акробатика – 1час. Пластическая акробатика-1час	3часа	
37.			ОФП, разминки, тренаж-1час Прыжковая акробатика -1час Пластическая акробатика -1час	3часа	
			Февраль (33 учебных часов) **Основной период**		
38.			ОФП, разминки, тренаж - 1час Прыжковая акробатика -1час Пластическая акробатика -1час	3часа	
39.			ОФП, разминки, тренаж -1час Прыжковая акробатика Пластическая акробатика -2часа	3часа	
40.			ООФП, разминки, тренаж -1час Прыжковая акробатика Пластическая акробатика -2часа	3часа	
41.			ОФП, разминки, тренаж- 1час Прыжковая акробатика – 1час Пластическая акробатика -1час	3часа	
42.			ОФП, тренаж, разминки -1час	3часа	

			Прыжковая акробатика -1час Пластическая акробатика -1час		
43.			ОФП, разминки, тренаж – 1час Прыжковая акробатика Пластическая акробатика Простейшие соединения элементов акробатики в композиции – 2часа	3часа	
44.			ОФП, разминки, тренаж – 1час Прыжковая акробатика -1час Пластическая акробатика -1час	3часа	
45.			ОФП, разминки, тренаж -1час Простейшие соединения элементов акробатики в композиции -2часа	3часа	
			Март(24 учебных часов) Основной период		
46.			ОФП, разминки, тренаж – 1час Прыжковая акробатика -2часа	3часа	
47.			ОФП, разминки, тренаж – 1час Пластическая акробатика -2часа	3часа	
48.			ОФП, разминки, тренаж – 1час Соединение трюков в композиции, в номера, актёрское мастерство -2часа	3часа	
49.			ОФП, разминки, тренаж – 1час Прыжковая акробатика – 2часа	3часа	
50.			ОФП , разминки, тренаж – 1час Пластическая акробатика – 2часа	3часа	
51.			ОФП, разминки, тренаж -1час Соединение трюков в композиции, в номера, актёрское мастерство – 2часа	3часа	
52.			ОФП, разминки, тренаж – 1час Прыжковая акробатика -1час Соединения трюков в композиции, номера -1час	3часа	
53.			ОФП, разминки, тренаж – 1час Пластическая акробатика – 1час Актёрское мастерство – 1час.	3часа	
			Апрель (27учебных часов) Заключительный период		
54.			ОФП, тренаж – 1часа Практическое занятие по акробатике - 2часа	3часа	
55.			ОФП, тренаж -1час. Практическое занятие по акробатике - 1час Контрольное занятие -1час.	3часа	
56.			ОФП, тренаж -1час. Практическое занятие по акробатике - 2часа	3часа	
57.			ОФП, тренаж -1час. Практическое занятие по акробатике - 2часа.	3часа	

58.			ОФП, тренаж -1час. Практическое занятие по акробатике - 2часа.	3часа	
59.			Открытое занятие. Концертное выступление.	3часа	
60.			ОФП, тренаж - 1час Практическое занятие по акробатике - 2часа	3часа	
61.			ОФП, тренаж 1час Практическое занятие по акробатике - 1час Контрольное занятие – 1час.	3часа	
62.			ОФП, тренаж 1час Практическое занятие по акробатике - 2часа	3часа	
			Май (30 учебных часов) **Заключительный период**		
63.			ОФП, тренаж – 1час. Практические занятия по акробатике - 2часа (сольная, парная)	3часа	
64.			ОФП, тренаж – 1час. Практические занятия по акробатике – 2час.а (групповая)	3часа	
65.			ОФП, тренаж -1час. Практические занятия по акробатике – 2часа (сольная, парная, групповая)	3часа	
66.			ОФП, тренаж – 1час Практические занятия по акробатике – 2часа (шлифовка номеров) Зачёт.	3часа	
67.			Контрольное занятие. Зачёт.	3часа	
68.			Тренировочное занятие. Зачёт. Концертное выступление	3часа	
70.			ОФП, тренаж, разминка- 1час. Отработка номеров – 2часа.	3часа	
71..			ОФП, тренаж – 1час Практическое занятие по акробатике - 2часа (групповые номера)	3часа	
72.			Тренировочное занятие. – 2часа Заключительное занятие. Задания на летние каникулы. 1час.	3часа	
			Всего часов:	**216 ч.**	

Согласован:

Заведующий отделом _____(С.В.Штокало)

Дата « _» августа 202_ г.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от _____ №____
Директор

_____М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительной общеразвивающей программы

«Цирк – театр малых форм»

2 год обучения

Особенности программы и организации образовательного процесса.

На данном году обучения учащиеся знакомятся с жанрами циркового искусства. 1 полугодие – изучение основ цирковых жанров, 2 полугодие – занятия малых групп по выбранным учащимися жанрам

Цель: ознакомление учащихся с разнообразием жанров циркового искусства: воздушная гимнастика, эквилибристика, жонглирование, клоунада, дрессировка, фокусы, а также по специализации: сценическому движению, актерскому мастерству и подготовке концертных номеров(сольных, парных, групповых), гриму, декоративно-художественному оформлению костюмов и реквизита.

***Задачи*:**

Обучающие:

- формирование основ знаний по теории циркового искусства;
- формирование основ знаний цирковых жанров;
- овладение техникой исполнения элементов, трюков, связок номеров;
- формирование знаний по охране труда, технике и культуре безопасности при исполнении трюков цирковых жанров, страховки, самостраховки;
- развитие общефизических качеств учащихся без ущерба для здоровья, обучение правильному дыханию, формирование правильной осанки, укрепление мускулатуры, закаливание.

Развивающие:

- выявление и развитие творческих способностей и индивидуальности каждого ребенка средствами циркового искусства;
- развитие мышления, познавательной активности учащихся, умения анализировать и выявлять достоинства и недостатки техники исполнения упражнений;
- развитие эстетического вкуса, стиля и исполнительской культуры.

Воспитательные:

- воспитание навыков поведения в коллективе, работе в группах и индивидуально;

- воспитание двигательно-волевых качеств: силы, выносливости, гибкости, ловкости, смелости;
- участие в социально значимых акциях, благотворительных концертах.

Ожидаемые результаты:

Предметные

- Освоение комплекса знаний по: теории и практике основ цирковых жанров: акробатике, эквилибристике, жонглированию, воздушной гимнастике, клоунаде, фокусам, их разновидностям.
- Усиление овладеть общефизической подготовки.
- Освоение знаний и умений по специализации актёрского мастерства.
- Формирование опыта творческой деятельности.
- Учащиеся должны знать:
  - ✓ технику безопасности
  - ✓ охрану труда
  - ✓ культуру безопасного исполнения трюков и номеров цирковых жанров
  - ✓ основы теоретических и практических знаний по цирковым жанрам, их разновидностям
  - ✓ соответствующий жанрам реквизит, аппаратуру, терминологию

Метапредметные

- Формирование навыков:
- самоконтроля, самооценки, самоорганизации
- проектирования результатов работы
- умения слышать и слушать педагога
- работать в группе, в малых группах, индивидуально
- применять творческий подход в решении учебных задач, толерантность
- Опыт успешной самореализации в социально и личностно значимой деятельности (творческой, игровой, познавательной) и т.д.

Личностные

- Ответственное отношение к образовательной деятельности.
- Освоение социальных норм, правил поведения в обществе.
- Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.
- Формирование организационно волевых качеств личности к творческой деятельности, целеполагания, планирования, прогнозирования.
- Формирование ценностных ориентиров: художественно эстетического вкуса, общественно-социальных, духовно-нравственных.

Содержание программы 2 года обучения
«Простейшие формы цирковых жанров»

Восстановительный период

Собрание учащихся, инструктаж по технике безопасности.

Беседа о правилах обеспечения безопасности на занятиях, поведения в коллективе и в ДДТ, дорожного движения, о соблюдении правил санитарии и личной гигиены.

Повторение и восстановление техники исполнения общефизических и акробатических упражнений.

В восстановительный период идет повторение теоретических и практических знаний, полученных на 1 году обучения и восстановление техники исполнения общефизических и акробатических упражнений, связок, трюков, номеров.

Подготовительный период

Общая физическая подготовка, разминки, тренаж. Занятия по жанрам:

Акробатика

- углубление теоретических знаний;
- разучивание новых элементов, трюков статичной и динамической акробатики, овладение их техникой;
- шлифовка, отработка ранее изученных трюков, элементов, связок, подводящих упражнений;
- включение в подготовленные номера новых более сложных элементов.

Жонглирование

- *Изучение теории*: истоки происхождения жанра, его разновидности (сольное, групповое, антипод),
- Реквизит жонглирования (мячи, кольца, булавы);
- Терминология упражнений, трюков: устройство реквизита, аппаратуры.
- *Практические занятия*: подводящие тренировочные упражнения: броски и ловля предметов реквизита (мячей, колец, булав); перекидки с одной руки в другую; перекидки предметов партнеру; освоение техники трюков, соединение трюков в композиции.
- *Контрольные занятия*по теории и практике жонглирования.

Эквилибристика

- *Изучение теории*: истоки происхождения жанра; разновидности эквилибра: ручной, на катушках, велофигуристы, эквилибристы на вольностоящих лестницах; техника безопасности при занятиях эквилибром; страховка и самостраховка; аппаратура, реквизит, их устройство; терминология упражнений, трюков.
- *Практические занятия*: подводящие, подготовительные упражнения: балансирование на ногах, руках, кубиках, столах. Стойки на голове и руках; равновесие на катушке; баланс на моноцикле, техника посадки, езды и схода; техника балансирования; освоение трюков, комбинаций, соединений.
- *Контрольные занятия*по теории и практике эквилибра.

Воздушная гимнастика

Изучение теории: истоки происхождения жанра;

- терминология воздушных номеров, в зависимости от аппаратуры:
- трапеция, кольцо, петли, бамбук, канат;
- терминология упражнений, трюков (висы, обрывы, хваты);
- техника безопасности, страховочные средства;
- устройство реквизита, аппаратуры;
- страховка и само страховка при исполнении трюков.

– *Практические занятия:* изучение простейших и подготовительных подводящихупражнений, трюков, связок, соединение их в простейшие номера.
– *Контрольные занятия* по теории и практике воздушной гимнастики.

Клоунада, эксцентрика

Теоретические занятия: истоки происхождения жанра, разновидности клоунады: буффонадная, музыкальная и музыкальная эксцентрика, клоун-дрессировщик, коверные клоуны.

Практические занятия: создание и образное решение клоунской репризы.

Контрольные занятия: по выявлению теоретических и практических знаний, умений и навыков.

Фокусы

Теоретические занятия: истоки развития жанра; разновидности: манипуляции, иллюзия.

Практические занятия: простейшие фокусы, реквизит, показ.

Контрольные занятия по теории и практике жанра.

III. Основной период

Общая физическая подготовка, разминки, тренаж.

Занятия по жанрам: (групповые и индивидуальные занятия)

– Выявление способностей и мотивации учащихся к занятиям определенным жанром.
– Индивидуальная постановочная работа над номерами в соответствии с выбранными жанрами: отбор и разучивание трюков и связок, создание на их основе циркового номера, подбор музыкального и художественного оформления, отработка и шлифовка номера.
– Сдача готового циркового номера для последующего его включения в концертную программу.

Занятия по специализации:

– *Актерское мастерство*: понятие сценического образа, работа над созданием этюдов, сценок.
– *Декоративно-художественное оформление костюмов, реквизита*: образное и цветовое решение костюма и реквизита, их отделки для достижения целостного восприятия номера.
– *Хореография* (по отдельной программе).

Контрольные занятия, зачеты по жанрам.

В ходе зачетов проверяются теоретические знания учащихся по основным цирковым жанрам: история, разновидности, терминология.

На контрольных занятиях учащиеся выполняют акробатические элементы и трюки в соответствии с программными требованиями, сдают подготовленные цирковые номера по выбранным цирковым жанрам.

IV.Заключительный период

Общая физическая подготовка, разминки, тренаж.

Отработка, шлифовка номеров. Групповые и индивидуальные занятия.

Концертные выступления.

Отчетный концерт.

УТВЕРЖДЕН
приказом директора
от_____№ __-од

Календарный тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Цирк-театр малых форм»
на 202_-202_ учебный год
для ___ группы 2 года обучения
педагога Егоровой Оксаны Евгеньевны

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
			СЕНТЯБРЬ (27 часов) Восстановительный период		
1			Собрание учащихся. Вводное занятие. Инструктаж. Беседа по охране труда, технике и культуре безопасности исполнения цирковых трюков, акробатических номеров.	3	
2			Восстановление техники исполнения общефизических упражнений, акробатических подводящих упражнений, трюков, связок, номеров.	3	
3			Восстановление техники исполнения общефизических упражнений, акробатических подводящих упражнений, трюков, связок, номеров.	3	
4			Восстановление техники исполнения общефизических упражнений, акробатических подводящих упражнений, трюков, связок, номеров.	3	
5			Восстановление техники исполнения общефизических упражнений, акробатических подводящих упражнений, трюков, связок, номеров.	3	
6			Восстановление техники исполнения общефизических упражнений, акробатических подводящих упражнений, трюков, связок, номеров.	3	

7			Восстановление техники исполнения общефизических упражнений, акробатических подводящих упражнений, трюков, связок, номеров.	3	
8			Восстановление техники исполнения общефизических упражнений, акробатических подводящих упражнений, трюков, связок, номеров.	3	
9			Восстановление техники исполнения общефизических упражнений, акробатических подводящих упражнений, трюков, связок, номеров.	3	
			ОКТЯБРЬ (27часов) **Подготовительный период**		
10			Восстановление техники исполнения общефизических упражнений, акробатических подводящих упражнений, трюков, связок, номеров.	3	
11			ОФП, разминка, тренаж -1час. **Акробатика**-2часа Тема: разучивание новых трюков	3	
12			ОФП, разминка, тренаж -1час. **Акробатика**-2часа Тема: разучивание новых трюков	3	
13			ОФП, разминка, тренаж -1час. **Воздушная гимнастика** – 2час (теория и практика) Тема: Истоки происхождения жанра. Техника безопасности. Изучение простейших подготовительных упражнений. Висы на трапеции.	3	
14			Тренировочное занятие: ОФП – 1час. **Жонглирование** – 2 часа (Теория и практика) Тема: Истоки происхождения жанра, разновидности, реквизит. Техника безопасности. Техника исполнения бросков 1-2-х мячей.	3	
15			ОФП (разминка, тренировка)-1час. **Эквилибристика** -2час (теория и практика)	3	

			Тема: истоки происхождения жанра, виды эквилибристики, техника безопасности. Равновесие на полу, балансирование на катушках.		
16			ОФП (разминка, тренировка)- 2час. **Воздушная гимнастика**- теория 1час Тема: разучивание трюков, терминология видов, трюков воздушной гимнастики.	3	
17			ОФП (разминки, тренаж). – 1час **Эквилибристика** – 2 часа Тема: Ручной эквилибр. Эквилибр на катушках.	3	
18			ОФП (разминка, тренировка)- 1час. **Жонглирование** - 1час. Тема: жонглирование мячами. **Воздушная гимнастика** – 1час Тема: Подтягивание на трапеции, висы, хваты.	3	
			НОЯБРЬ (24 часа) Подготовительный период		
19			ОФП (разминка, тренаж) – 1час. Знакомство с цирковым жанром «**Клоунада» (**теория и практика) **(**истоки происхождения жанра, разновидности, реквизит, образ и т.д.)	3	
20			ОФП, разминки, тренаж. - 2часа. Растяжки, подкачка. Занятие по жанрам. ДХО – 1час. Тема: техника пришивания блёсток на костюмы.	3	
21			ОФП (разминка, тренировка)- 1час **Акробатика**-1 час. Тема: массовые номера, пирамиды. **Эквилибристика** – 1 час Тема: ручной эквилибр на стоялках, на катушках	3	

22			ОФП (разминка, тренаж) – 2час **Акробатика** – 1час Тема: Акробатические концертные номера (тренаж)	3	
23			ОФП (разминка, тренировка)- 1час. **Акробатика** – 1час Тема: пластическая акробатика **Эквилибристика** – 1час. Тема: Тренаж трюков ручного эквилибра, эквилибра на катушках.	3	
24			ОФП (разминки, тренаж) -1час **Жонглирование** - 2часа Тема: Жонглирование мячами, кольцами. Контрольное занятие.	3	
25			ОФП (разминка, тренаж) – 1час **Эксцентрика** – 2часа Тема: Теория и практика изучения трюков номеров «Акробаты – эксцентрики»	3	
26			ОФП (разминка, тренаж) – 1час. **Жонглирование** – 2 часа Тема: жонглирование мячами, кольцами.	3	
			ДЕКАБРЬ (24 часа) Подготовительный период		
27			ОФП (разминка, тренировка)- 1час. **Эквилибристика** – 1час. Тема: Тренаж трюков ручного эквилибра, эквилибра на катушках. **Эксцентрика** (тренаж) – 1час Тема: отработка трюков	3	
28			ОФП (разминка, тренировка)- 1час. **Акробатика**-2часа Тема; парная и групповая	3	
29			ОФП (разминка, тренировка)- 1час. **Воздушная гимнастика**- 2часа Тема: Трюки, связки для номеров на трапеции, в кольце.	3	

30			ОФП (разминка, тренировка) - 1час, **Дрессировка** - 2часа Тренаж трюков и связок	3	
31			ОФП (разминка, тренировка)- 1час, **Воздушная гимнастика** – 2час.	3	
32			ОФП (разминка, тренаж) – 1час. Знакомство с жанром циркового искусства: «**Фокусы»** - 3часа Истоки происхождения, разновидности, реквизит. (теория и практика)	3	
33			ОФП (разминка, тренаж) – 1час. **Жонглирование** – 1час Контрольное занятие, зачёт **Эквилибристика** – 1час. Контрольное занятие, зачёт	3	
34			ОФП (разминка, тренировка)- 1час, **Жонглирование** – 1час Контрольное занятие, зачёт **Воздушная гимнастика** – 1час.	3	
			ЯНВАРЬ (18 часов) Основной период		
35			*Беседа по охране труда* ОФП (разминка, тренировка) - 2часа **Воздушная гимнастика** - 1час Тренаж трюков и связок	3	
36			ОФП (разминка, тренаж) – 1час. **Жонглирование** – 1час Контрольное занятие, зачёт **Эквилибристика** – 1час. Контрольное занятие, зачёт	3	
37			Беседа по охране труда. Инструкция № 9 ОФП, разминка, тренаж - 1час **Специализация** – 2час Тема: Характерный грим, техника нанесения (теория и практика)	3	

38			ОФП, общая разминка, тренаж - 2час **Специализация:Актёрское мастерство** - 1час Тема: Образное решение номера	3	
39			**Занятия по жанрам** – 2час Отработка трюков, связок, номеров **Специализация**– 1час	3	
40			**Занятия по жанрам** – 2час Отработка трюков, связок, номеров **Специализация**– 1час	3	
			ФЕВРАЛЬ (24 часа) **Основной период**		
41			ОФП, разминка, тренаж - 1час **Специализация:Сценическое движение** -1час Тема: Координация, внимание, память. **Актёрское мастерство** – 1час Тема: Создание образа сказочного героя	3	
42			ОФП, разминка, тренаж -2час **Специализация**– 1час Тема: Сила, скорость.	3	
43			Занятия по жанрам -2часа **Специализация**-1 час Тема: Выносливость, ловкость.	3	
44			**Занятия по жанрам–2часа** **Специализация**- 1 час. Тема: Техника нанесения концертного грима.	3	
45			ОФП, разминка, тренаж - 2час. Занятие по жанрам цирка (тренаж) -1час.	3	
46			ОФП, разминка, тренаж-1час **Занятия по жанрам - 1час** (отработка новых трюков, тренаж) **Специализация** – 1час Тема: Воплощение образа в номерах циркового искусства.	3	
47			ОФП, разминка, тренаж-1час **Занятия по жанрам – 1час** **Специализация** – 1час Тема: ритмичность.	3	

48			Тренировочное занятие: ОФП, разминка, тренаж -1час **Занятия по жанрам -1час** Отработка новых трюков, тренаж. **Специализация** – 1час Тема: Этюды, сценки.	3	
			МАРТ (27 часов) Основной период		
49			ОФП, разминка, тренаж-2час **Занятия по жанрам -1часа** Тема: Соединение трюков в номера, работа над номерами.	3	
50			**Занятия по жанрам -1час** Специализация– 2час Тема: Темпо - ритм, скорость.	3	
51			ОФП, разминка, тренаж-2час **Занятия по жанрам – 1часа** Тема: Работа над трюками, связками. Подготовка номеров.	3	
52			**Занятия по жанрам – 1час** **Специализация** – 2час Тема: этюды, сценки	3	
53			ОФП, разминка, тренаж - 2час **Занятия по жанрам – 1час**	3	
54			ОФП, разминка, тренаж - 2час **Занятия по жанрам- 1часа**	3	
55			ОФП, разминка, тренаж-1час **Занятия по жанрам – 2часа**	3	
56			ОФП, разминка, тренаж-2час **Занятия по жанрам – 1 часа** Контрольное занятие, зачёт	3	
57			Подготовка к концертной деятельности, генеральная репетиция, открытое занятие. Зачёт по жанрам циркового искусства..	3	
			АПРЕЛЬ (27 часов) Заключительный период		
58			ОФП, разминка, тренаж-1час **Занятия по жанрам - 2часа**	3	
59			ОФП, разминка, тренаж - 1час **Занятия по жанрам - 2 часа**	3	
60			ОФП, разминка, тренаж - 1час Работа над номерами по жанрам – 2 часа	3	
61			ОФП, разминка, тренаж - 1час Работа над номерами по жанрам – 2 часа	3	

62			ОФП, разминка, тренаж - 1час Работа над номерами по жанрам – 2 часа	3	
63			ОФП, разминка, тренаж - 1час Работа над номерами по жанрам – 2 часа	3	
64			Концертные выступления		
65			ОФП, разминка, тренаж - 1час Работа над номерами по жанрам – 2 часа	3	
66			ОФП, разминка, тренаж - 1час Работа над номерами по жанрам – 2 часа	3	
			МАЙ (24 часа) Заключительный период		
67			ОФП, разминка, тренаж - 1час Работа над номерами по жанрам – 2 часа	3	
68			ОФП, разминка, тренаж - 1час Работа над номерами по жанрам – 2 часа	3	
69			ОФП, разминка, тренаж - 1час Работа над номерами по жанрам – 2 часа	3	
70			Концертное выступление – 3 часа (генеральная репетиция)	3	
71			Отчётный концерт - 3 часа	3	
72			ОФП, разминка, тренаж - 1час Работа над номерами по жанрам – 2 часа	3	
73			ОФП, разминка, тренаж - 1час Работа над номерами по жанрам – 2 часа	3	
74			ОФП, разминка, тренаж - 1час Работа над номерами по жанрам – 2 часа	3	
			ИЮНЬ (18 часов) Заключительный период		
75			ОФП, разминка, тренаж - 1час Работа над номерами по жанрам – 2 часа	3	
76			ОФП, разминка, тренаж - 1час Работа над номерами по жанрам – 2 часа	3	
77			ОФП, разминка, тренаж - 1час Работа над номерами по жанрам – 2 часа	3	
78			ОФП, разминка, тренаж - 1час Работа над номерами по жанрам – 2 часа	3	

79			ОФП, разминка, тренаж - 1час Работа над номерами по жанрам – 2 часа	3	
80			ОФП, разминка, тренаж - 1час Работа над номерами по жанрам – 2 часа	3	
			Всего часов	**240**	

Согласован:
Заведующий отделом_____(С.В.Штокало)

Дата согласования «» августа 202_ г.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022 г. № 67-од
Директор

_____М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительной общеразвивающей программы
«Цирк – театр малых форм»
3 год обучения

Особенности программы и организации образовательного процесса.

На данном этапе важнейшим является дальнейшая работа над собственными индивидуальными и групповыми номерами цирковых жанров, доведение их до высокого или профессионального уровня, органичное сочетание номеров в тематические, театрализованные представления или цирковой спектакль.

Задачи:

Обучающие:

- Формирование углублённых знаний по теории циркового искусства
- Формирование углублённых знаний по основам цирковых жанров
- Усложнение техники исполнения трюков, связок, номеров.
- Приобретение новых знаний по технике и культуре безопасности при исполнении усложнённых трюков цирковых жанров, страховки, само страховки.

Оздоровительные:

- Повышение общефизической подготовки, подкачки, работоспособности формирование правильной осанки, укрепление мускулатуры, закаливание. Формирование правильного и здорового образа жизни.

Воспитательные:

- Воспитание нравственных качеств и навыков поведения в коллективе.
- Воспитание двигательно-волевых качеств: силы, выносливости, гибкости, ловкости, смелости.
- Воспитание потребности в систематических занятиях спортом.
- Участие в социально значимых акциях, благотворительных концертах.
- Воспитание уважения к старшему поколению, толерантности, патриотизма.

Ожидаемые результаты

Предметные

- Опыт освоения теоретической информации.
- Опыт освоения способов деятельности.
- Опыт творческой деятельности.

- Освоение комплекса углублённых знаний по общефизической подготовке восстановительного, основного и заключительного периодов.
- Освоение углублённых знаний по жанрам циркового искусства.
- Опыт работы на групповых и индивидуальных занятиях, в постановочных работах, на занятиях по специализации.
- Овладение основными навыками и умениями актёрского мастерства, грима, сценического движения, ДХО, сценарного мастерства по постановке номера.

Метапредметные

- Формирование навыков самоконтроля, самооценки, самореализации, контроля своих действий в результате изменяющихся ситуаций.
- Умение работать в группах, в малых группах, индивидуально.
- Умение слышать и слушать педагога.
- Умение применять творческий подход в решении творческих и учебных задач.
- Толерантность, опыт участия в социально значимых акциях, в благотворительных концертах.
- Опыт успешной самореализации в различных социально и личностно значимой деятельности (творческой, игровой, познавательной и т.д.)

Личностные

- Ответственное отношение к образовательной деятельности.
- Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.
- Формирование ценностных ориентиров: художественного вкуса, общественно социальных, духовно нравственных.

Содержание программы 3 года обучения
«Художественный образ и драматургия номеров в искусстве цирка»

I. Восстановительный период

Беседа о правилах обеспечения безопасности на занятиях, поведения в коллективе и в ДДТ, дорожного движения, о соблюдении правил санитарии и личной гигиены.

Повторение и восстановление техники исполнения общефизических и акробатических упражнений, номеров различных цирковых жанров, которые были подготовлены в предыдущих сезонах, выступление в концертах и Днях открытых дверей в школах и ДДТ.

II. Подготовительный период

Общефизическая подготовка, разминки, тренаж, подкачка.

Теоретические углубленные знания по цирковому искусству.

- *основные жанры:* акробатика, воздушная гимнастика, жонглирование, эквилибр, клоунада, дрессировка, фокусы;
- *неосновные жанры*: вентрология, имитаторы, мнемотехника, стрелки (спайдеры), роликобежцы, «вращающиеся тарелки», «дьяболо», игра с хула-хупами, игра с лассо и арканами, аппаратурные аттракционы, восточные игры (история возникновения, особенности, основная терминология, техническое оснащение).

Практические занятия по жанрам циркового искусства (основным и неосновным).

Разучивание учащимися разнообразных элементов основных и неосновных жанров циркового искусства, овладение техникой их исполнения, шлифовка, отработка трюков и связок.

III. Основной период

Общефизическая подготовка, разминки, тренаж.

- общефизические разминки;
- акробатические разминки;
- акробатический тренаж (шлифовка упражнений, трюков, связок).
- тренаж по жанрам циркового искусства

Индивидуальные занятия по выбранным учащимся жанрам.

Основное место отводится самостоятельным занятиям учащихся по жанрам:

- разучивание новых трюков, связок;
- шлифовка ранее изученных трюков, номеров.

Индивидуально-постановочная работа.

- постановка номера;
- образное решение номера, его драматургия;
- подбор музыкального сопровождения;
- композиционное построение номера;
- работа над костюмом и гримом;
- доведение номера до профессионального уровня;
- постановка тематических театрализованных номеров.

Индивидуальные консультации: могут проводиться с помощью приглашенных специалистов.

Специализация:

- *Актерское мастерство*: закрепление понятия «сценический образ», перевоплощение, работа над созданием различных вариантов образов цирковых номеров.
- *Сценическое движение*: продолжение работы над ритмичностью, пластичностью, техникой сложных двигательных навыков, рече-двигательные упражнения.
- *Грим*: повторение разновидностей грима (бытовой, концертный и характерный), техника нанесения концертного и характерного грима, ее практическая отработка и выполнение при подготовке к выступлениям.
- *Хореография* (по отдельной программе).
- *Декоративно-художественное оформление:* образное и цветовое решение костюма и реквизита, их отделки для достижения целостного восприятия номера, световое решение конкретного циркового номера.

Для учащихся, специализирующихся по направлению *«Инструктор цирковых жанров»* проводятся занятия по:

- методике построения тренировочных занятий;
- методам страховки и пассировки;
- методам последовательного изучения элементов, трюков, подводящих упражнений;
- методике проведения тренировочных занятий с элементами игры, эстафет, актерскими заданиями.

Занятия для этих учащихся проводятся в часы занятий групп I и II-ого этапов обучения, с целью показа как педагог использует вышеназванные методы в своей работе, а также самостоятельного практического их применения.

IV. Заключительный период

- *Тренировочные занятия, разминки, акробатический тренаж.*
- *Тренаж по жанрам циркового искусства.*
- *Работа над номерами цирковых жанров*
- *Отчетные концерты, цирковые представления, театрализованные праздники.*
- *Участие в городских, зональных и международных смотрах и фестивалях циркового искусства.*
- *Контрольные занятия, зачеты и экзамен.*

Зачеты и экзамен по выявлению теоретических знаний учащихся из области циркового искусства.

Контрольные занятия по выявлению практических умений и навыков учащихся, полученных на занятиях по специализации.

В летний период предполагаются: выезды участников коллектива в летние оздоровительные лагеря; гастрольные поездки; концертные выступления в городских лагерях, участие в массовых праздниках и представлениях в городе и пригородах.

УТВЕРЖДЕН
приказом директора
от31.08.2022г. № 67-од

Календарный тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Цирк-театр малых форм»
на 2022-2023 учебный год
для 9333 группы 3 года обучения
педагога Егоровой Оксаны Евгеньевны

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
			СЕНТЯБРЬ (27 часов) Восстановительный период		
1	01.09		Собрание учащихся. Вводное занятие. Инструктаж. *Беседа по охране труда*, технике и культуре безопасности исполнения цирковых трюков, акробатических номеров.	3	
2	03.09		Восстановление техники исполнения общефизических упражнений, акробатических подводящих упражнений, трюков, связок, номеров.	3	
3	08.09		Восстановление техники исполнения общефизических упражнений, акробатических подводящих упражнений, трюков, связок, номеров.	3	
4	10.09		Восстановление техники исполнения общефизических упражнений, акробатических подводящих упражнений, трюков, связок, номеров.	3	
5	15.09		Восстановление техники исполнения общефизических упражнений, акробатических подводящих упражнений, трюков, связок, номеров.	3	
6	17.09		Восстановление техники исполнения общефизических упражнений, акробатических подводящих упражнений, трюков, связок, номеров.	3	
7	22.09		Восстановление техники исполнения общефизических упражнений, акробатических	3	

			подводящих упражнений, трюков, связок, номеров.		
8	24.09		Восстановление техники исполнения общефизических упражнений, акробатических подводящих упражнений, трюков, связок, номеров.	3	
9	29.09		Восстановление техники исполнения общефизических упражнений, акробатических подводящих упражнений, трюков, связок, номеров.	3	
			ОКТЯБРЬ (27часов) **Подготовительный период**		
10	01.10		Восстановление техники исполнения общефизических упражнений, акробатических подводящих упражнений, трюков, связок, номеров.	3	
11	06.10		ОФП, разминка, тренаж -1час. **Акробатика**-2часа Тема: разучивание новых трюков	3	
12	08.10		ОФП, разминка, тренаж -1час. **Акробатика**-2часа Тема: разучивание новых трюков	3	
13	13.10		ОФП, разминка, тренаж -1час. **Воздушная гимнастика** – 2час (теория и практика) Тема: Истоки происхождения жанра. Техника безопасности. Изучение простейших подготовительных упражнений. Висы на трапеции.	3	
14	15.10		Тренировочное занятие: ОФП – 1час. **Жонглирование** – 2 часа (Теория и практика) Тема: Истоки происхождения жанра, разновидности, реквизит. Техника безопасности. Техника исполнения бросков 1-2-х мячей.	3	
15	20.10		ОФП (разминка, тренировка)-1час. **Эквилибристика** -2час (теория и практика) Тема: истоки происхождения жанра, виды эквилибристики, техника безопасности.	3	

			Равновесие на полу, балансирование на катушках.		
16	22.10		ОФП (разминка, тренировка)-2час. **Воздушная гимнастика**-теория 1час Тема: разучивание трюков, терминология видов, трюков воздушной гимнастики.	3	
17	27.10		ОФП (разминки, тренаж). – 1час **Эквилибристика** – 2 часа Тема: Ручной эквилибр. Эквилибр на катушках.	3	
18	29.10		ОФП (разминка, тренировка)-1час. **Жонглирование** - 1час. Тема: жонглирование мячами. **Воздушная гимнастика** –1час Тема: Подтягивание на трапеции, висы, хваты.	3	
			НОЯБРЬ (24 часа) Подготовительный период		
19	03.11		ОФП (разминка, тренаж) 1час. Знакомство с цирковым жанром «**Клоунада» (**теория и практика) **(**истоки происхождения жанра, разновидности, реквизит, образ и т.д.)	3	
20	05.11		ОФП, разминки, тренаж.2часа. Растяжки, подкачка. Занятие по жанрам. ДХО – 1час. Тема: техника пришивания блёсток на костюмы.	3	
21	10.11		ОФП (разминка, тренировка)-1час **Акробатика**-1 час. Тема: массовые номера, пирамиды. **Эквилибристика** – 1 час Тема: ручной эквилибр на стоялках, на катушках	3	
22	12.11		ОФП (разминка, тренаж) –2час **Акробатика** – 1час Тема: Акробатические концертные номера (тренаж)	3	
23	17.11		ОФП (разминка, тренировка)-1час.	3	

			Акробатика – 1час Тема: пластическая акробатика **Эквилибристика** – 1час. Тема: Тренаж трюков ручного эквилибра, эквилибра на катушках.		
24	19.11		ОФП (разминки, тренаж) -1час **Жонглирование** - 2часа Тема: Жонглирование мячами, кольцами. Контрольное занятие.	3	
25	24.11		ОФП (разминка, тренаж) –1час **Эксцентрика** – 2часа Тема: Теория и практика изучения трюков номеров «Акробаты – эксцентрики»	3	
26	26.11		ОФП (разминка, тренаж) 1час. **Жонглирование** – 2 часа Тема: жонглирование мячами, кольцами.	3	
			ДЕКАБРЬ (30 часа) Подготовительный период		
27	01.12		ОФП (разминка, тренировка)-1час. **Эквилибристика** – 1час. Тема: Тренаж трюков ручного эквилибра, эквилибра на катушках. **Эксцентрика** (тренаж) – 1час Тема: отработка трюков	3	
28	03.12		ОФП (разминка, тренировка)-1час. **Акробатика**-2часа Тема; парная и групповая	3	
29	08.12		ОФП (разминка, тренировка)-1час. **Воздушная гимнастика**-2часа Тема: Трюки, связки для номеров на трапеции, в кольце.	3	
30	10.12		ОФП (разминка, тренировка) -1час, **Дрессировка** - 2часа Тренаж трюков и связок	3	
31	15.12		ОФП (разминка, тренировка)-1час, **Воздушная гимнастика** 2час.	3	
32	17.12		ОФП (разминка, тренаж) 1час. Знакомство с жанром циркового искусства: **«Фокусы»** - 3часа	3	

			Истоки происхождения, разновидности, реквизит. (теория и практика)		
33	22.12		ОФП (разминка, тренаж) 1час. **Жонглирование** – 1час Контрольное занятие, зачёт **Эквилибристика** – 1час. Контрольное занятие, зачёт	3	
34	24.12		ОФП (разминка, тренировка)- 1час, **Жонглирование** – 1час Контрольное занятие, зачёт **Воздушная гимнастика** 1час.	3	
35	29.12		ОФП (разминка, тренировка) - 2часа **Воздушная гимнастика** -1час Тренаж трюков и связок	3	
36	31.12		ОФП (разминка, тренаж) – 1час. **Жонглирование** – 1час Контрольное занятие, зачёт **Эквилибристика** – 1час. Контрольное занятие, зачёт	3	
			ЯНВАРЬ (18 часов) Основной период		
37	12.01		*Беседа по охране труда* Инструкция № 9 ОФП, разминка, тренаж - 1час **Специализация**– 2час Тема: Характерный грим, техника нанесения (теория и практика)	3	
38	14.01		ОФП, общая разминка, тренаж - 2час **Специализация:Актёрское мастерство** - 1час Тема: Образное решение номера	3	
39	19.01		**Занятия по жанрам** – 2час Отработка трюков, связок, номеров **Специализация**– 1час	3	
40	21.01		**Занятия по жанрам** – 2час Отработка трюков, связок, номеров **Специализация**– 1час	3	
41	26.01		ОФП, разминка, тренаж - 1час **Специализация:Сценическое движение** -1час Тема: Координация, внимание, память.	3	

			Актёрское мастерство – 1час Тема: Создание образа сказочного героя		
42	28.01		ОФП, разминка, тренаж -2час **Специализация**– 1час Тема: Сила, скорость.	3	
			ФЕВРАЛЬ (24 часа) **Основной период**		
43	02.02		Занятия по жанрам -2часа **Специализация**-1 час Тема: Выносливость, ловкость.	3	
44	04.02		**Занятия по жанрам–2часа** **Специализация**- 1 час. Тема: Техника нанесения концертного грима.	3	
45	09.02		ОФП, разминка, тренаж - 2час. Занятие по жанрам цирка (тренаж) -1час.	3	
46	11.02		ОФП, разминка, тренаж-1час **Занятия по жанрам - 1час** (отработка новых трюков, тренаж) **Специализация** – 1час Тема: Воплощение образа в номерах циркового искусства.	3	
47	16.02		ОФП, разминка, тренаж-1час **Занятия по жанрам – 1час** **Специализация** – 1час Тема: ритмичность.	3	
48	18.02		Тренировочное занятие: ОФП, разминка, тренаж -1час **Занятия по жанрам -1час** Отработка новых трюков, тренаж. **Специализация** – 1час Тема: Этюды, сценки.	3	
49	25.02		ОФП, разминка, тренаж-2час **Занятия по жанрам -1часа** Тема: Соединение трюков в номера, работа над номерами.	3	
			МАРТ (27 часов) Основной период		
50	02.03		**Занятия по жанрам -1час** Специализация– 2час Тема: Темпо - ритм, скорость.	3	
51	04.03		ОФП, разминка, тренаж-2час **Занятия по жанрам – 1часа** Тема: Работа над трюками, связками. Подготовка номеров.	3	

52	09.03		**Занятия по жанрам – 1час** **Специализация** – 2час Тема: этюды, сценки	3	
53	11.03		ОФП, разминка, тренаж - 2час **Занятия по жанрам – 1час**	3	
54	16.03		ОФП, разминка, тренаж - 2час **Занятия по жанрам – 1час**	3	
55	18.03		ОФП, разминка, тренаж - 2час **Занятия по жанрам- 1часа**	3	
56	23.03		ОФП, разминка, тренаж-1час **Занятия по жанрам – 2часа**	3	
57	25.03		ОФП, разминка, тренаж-2час **Занятия по жанрам – 1 часа** Контрольное занятие, зачёт	3	
58	30.03		Подготовка к концертной деятельности, генеральная репетиция, открытое занятие. Зачёт по жанрам циркового искусства..	3	
			АПРЕЛЬ (27 часов) Заключительный период		
59	01.04		ОФП, разминка, тренаж-1час **Занятия по жанрам - 2часа**	3	
60	06.04		ОФП, разминка, тренаж - 1час **Занятия по жанрам - 2 часа**	3	
61	08.04		ОФП, разминка, тренаж - 1час Работа над номерами по жанрам – 2 часа	3	
62	13.04		ОФП, разминка, тренаж - 1час Работа над номерами по жанрам – 2 часа	3	
63	15.04		ОФП, разминка, тренаж - 1час Работа над номерами по жанрам – 2 часа	3	
64	20.04		ОФП, разминка, тренаж - 1час Работа над номерами по жанрам – 2 часа	3	
65	22.04		Концертные выступления		
66	27.04		ОФП, разминка, тренаж - 1час Работа над номерами по жанрам – 2 часа	3	
67	29.04		ОФП, разминка, тренаж - 1час Работа над номерами по жанрам – 2 часа	3	
			МАЙ (24 часа) Заключительный период		
68	04.05		ОФП, разминка, тренаж - 1час Работа над номерами по жанрам – 2 часа	3	
69	06.05		ОФП, разминка, тренаж - 1час	3	

			Работа над номерами по жанрам – 2 часа		
70	11.05		ОФП, разминка, тренаж - 1час Работа над номерами по жанрам – 2 часа	3	
71	13.05		Концертное выступление – 3 часа (генеральная репетиция)	3	
72	18.05		Отчётный концерт - 3 часа	3	
73	20.05		ОФП, разминка, тренаж - 1час Работа над номерами по жанрам – 2 часа	3	
74	25.05		ОФП, разминка, тренаж - 1час Работа над номерами по жанрам – 2 часа	3	
75	27.05		ОФП, разминка, тренаж - 1час Работа над номерами по жанрам – 2 часа	3	
			ИЮНЬ (18 часов) Заключительный период		
76	01.06		ОФП, разминка, тренаж - 1час Работа над номерами по жанрам – 2 часа	3	
77	03.06		ОФП, разминка, тренаж - 1час Работа над номерами по жанрам – 2 часа	3	
78	08.06		ОФП, разминка, тренаж - 1час Работа над номерами по жанрам – 2 часа	3	
79	10.06		ОФП, разминка, тренаж - 1час Работа над номерами по жанрам – 2 часа	3	
80	15.06		ОФП, разминка, тренаж - 1час Работа над номерами по жанрам – 2 часа	3	
			Всего часов	**240**	

Согласован:

Заведующий отделом_____(С.В.Штокало)

Дата согласования «31» августа 2022 г.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от _____ № __-0д
Директор

_____М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительной общеразвивающей программы
«Цирк – театр малых форм»
4 год обучения

На данном этапе обучения важнейшим является дальнейшая работа над индивидуальными номерами, доведение их до профессионального уровня, теоретическая и практическая подготовка учащихся по цирковому и театральному искусству, их участие в совместном создании сценариев и постановках представлений и спектаклей.

Цель: реализация творческого потенциала учащихся при подготовке и создании театрализованных, тематических цирковых и массовых мероприятий.

Задачи:

Обучающие:

– Приобретение углубленных знаний по цирковому искусству, его жанрам, технике безопасности, страховке при исполнении сложных трюков и новых номеров.
– Формирование опыта освоения теоретической информации по театральному искусству, практическому освоению основами театрального искусства.

Оздоровительные:

– Общефизическая подготовка, укрепление мускулатуры, закаливание организма, развитие органов дыхания, подкачка, пластика, ритмика. Формирование здорового образа жизни.

Воспитательные:

– Воспитание целеустремленности к достижению цели, смелости, ловкости, выносливости, силы.
– Воспитание уважения кпожилымлюдя, толерантности, патриотизма.
– Формирование мотивации к участию в социально-значимой деятельности.

На четвертом году обучения в коллективе реализуется система наставничества, где старшие помогают младшим осваивать основы цирковых жанров и постановки номеров. Проводятся занятия по специализации: актерскому мастерству, сценическому движению,

гриму, декоративно – художественному оформлению, а также по методике проведения тренировочных занятий, режиссёрскому мастерству.

Планируемые результаты

Предметные

- Восстановление знаний, умений, навыков полученных в предыдущие годы обучения.
- Восстановление номеров программы коллектива в восстановительный период.
- Опыт освоения теоретической информации по основам театрального искусства.
- Опыт освоения способов деятельности.
- Опыт творческой деятельности.
- Освоение комплекса углублённых знаний по общефизической подготовке, жанрам циркового искусства, актёрскому мастерству, специализации: сценической речи, сценическому движению, гриму.
- Получение опыта работы в групповых номерах, малых группах, индивидуальных номерах, в целостных программах, театрализованных, тематических, сказочных представлениях.
- Освоение навыков и умений актёрского и сценарного мастерства, импровизации, общения со зрителями, стилистикой поведения, образного решения номера.

Метапредметные

- Формирование навыков самоконтроля, самооценки, самореализации, контроля своих действий в результате изменяющихся ситуаций.
- Умение работать в группах, в малых группах, индивидуально.
- Умение слышать и слушать педагога.
- Умение применять творческий подход в решении творческих и учебных задач.
- Толерантность, опыт участия в социально значимых акциях, в благотворительных концертах.
- Опыт успешной самореализации в различных социально и личностно значимой деятельности (творческой, игровой, познавательной и т.д.)

Личностные

- Ответственное отношение к образовательной деятельности.
- Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.
- Формирование ценностных ориентиров: художественного вкуса, общественно социальных, духовно нравственных.

Содержание программы 4 года обучения

I. Подготовительный период

- инструктаж по обеспечению безопасности занятий;
- восстановление общефизической подготовки;
- восстановление техники исполнения акробатических упражнений, трюков, связок, номеров;
- восстановление техники исполнения ранее созданных цирковых номеров;
- восстановление массовых (групповых) номеров;
- тренаж по цирковым жанрам.

II. Основной период

Тренировочные занятия:

- общефизическая подготовка, разминки, тренаж, подкачка,
- акробатические разминки;
- подготовка новых трюков, упражнений, связок, композиций, номеров;
- отработка, шлифовка ранее изученных трюков, номеров;
- подвижные игры, эстафеты, массовые игры с применением акробатических трюков, элементов цирковых жанров;
- упражнения на релаксацию.

Занятия по специализации:

Теория театрального искусства:

- театр как искусство;
- театральное пространство;
- типы (принципы) решения театрального пространства;
- театральные и нетеатральные площадки;
- разновидности сцены (сцена-коробка, сцена-арена, открытая сцена и т.д.);
- архитектура сцены: авансцена, портал, зеркало сцены, планы сцены , планшет сцены, красная линия, карманы и т.д.;
- одежда сцены: занавес, кулисы, задник и др.;
- декорации сцены;
- декоративно-художественное оформление сцены;
- основы терминологии театрального искусства;
- сценические механизмы: штанкетный подъем, фурки, поворотные круги;
- осветительная техника сценической площадки;
- режиссура массовых праздников, театрализованных представлений, цирковых спектаклей.

Актерское мастерство:

- создание сценических образов;
- этюды, сценки;
- тренаж;

— индивидуальные занятия по созданию образа циркового номера;
— создание единого образа циркового представления;
— корректировка номеров в соответствии с единым замыслом циркового представления, спектакля.

Сценическое движение (*теория и тренаж):*
— рече-двигательные упражнения;
— ритмичность, пластичность, сила, скорость; ловкость, как составляющие сценического движения;
— работа над техникой простых (осанка, походка, позы и т.д.) и сложных (целенаправленность, конкретность физических действий, точность, освобождение мышц и т.д.) двигательных навыков;
— стилевое поведение (владение навыками исторической и характерной стилистики), способность передать зрителям особенности обычаев, бытового уклада, этикета жизни изображаемого героя, характер сценического героя.

Сценическая речь:
— речевые особенности героев представлений, спектаклей;
— речевое перевоплощение (пародирование);
— программный речевой тренаж;
— конферанс;
— импровизация.

Грим:
— грим как средство создания сценического образа, подбор грима для конкретного номера;
— техника нанесения концертного и характерного грима, ее практическая отработка и выполнение при подготовке к выступлениям;
— использование различных приемов и средств при наложении грима.

Постановочная работа: индивидуальная, групповая, работа над постановкой представлений, спектаклей.

IV.Заключительный период

О.Ф.П., разминки, тренаж, акробатические разминки.
Работа над номерами, спектаклем, театрализованным представлением.
Контрольные и открытые занятия, выпускные экзамены по основам теории театрального и циркового искусства и по специализации.
Отчетные концерты, представления, спектакли.

В летний период целесообразны:
- гастрольные поездки;
- выезды в оздоровительные лагеря;
- выступления в концертах, представлениях, участие в смотрах и фестивалях

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022 № 67 - од
Директор

_____М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

дополнительной общеразвивающей программы
Цирк – театр малых форм
на 2022/2023 учебный год

Егорова Оксана Евгеньевна

I. Основные направления воспитательной работы на 2022/2023 учебный год

1. **Духовно – нравственное воспитание.**

Задачи:

- Создать условия для формирования способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно нравственной компетенции — «становиться лучше».
- Способствовать формированию основ нравственного самосознания личности (совести) — способности младшего и среднего школьника формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам.
- Способствовать осознанию основ морали — осознанной учащимся необходимости определённого поведения, обусловленного принятыми в обществе представлениями о добре и зле, должном и недопустимом, укрепление у учащегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма.

2. **Гражданско – патриотическое воспитание.**

Задачи:

- Воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.
- Усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.

- Формирование личности как активного гражданина – патриота, обладающего политической и правовой культурой, критическим мышлением, способного самостоятельно сделать выбор на основе долга, совести и справедливости.
- Воспитание у обучающихся чувства патриотизма и любви к Родине на примере старших поколений.
- Развитие и углубление знаний об истории и культуре родного края.

3. **Эстетическое воспитание.**

Задачи:

- Воспитание основ эстетической культуры, способность различить и видеть прекрасное.
- Развитие художественных способностей.
- Воспитание чувства любви к прекрасному.

4. **Воспитание здорового образа жизни.**

Задачи:

- Создание условий для сохранения и укрепления здоровья детей.
- Формирование потребности в здоровье, как жизненно важной ценности, сознательного стремления к ведению здорового образа жизни; позитивного отношения учащихся к урокам физической культуры и занятиям спортом.
- Развитие чувства ответственности к своему здоровью и здоровью окружающих людей.

5. **Трудовое воспитание.**

Задачи:

- Способствовать тому, чтобы каждый ученик понимал значимость трудовой деятельности, даже будни труд может сделать праздничными днями.

II. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
1. Воспитательные мероприятия в коллективе					
1	Концертная программа «Азбука цирка»	3	Сентябрь	ДДТ филиал №2	
2	День Учителя. День пожилого человека.	3	Октябрь	ДДТ	
3	Поздравление любимым мамам, посвящённое Дню матери.	3	Ноябрь	ДДТ	
4	Новогодние представления для школьников города и социальных партнеров	3	Декабрь	ДДТ	
5	Рождественские программы	3	Январь	ДДТ	
6	«31 Мартофля» Цирковая шоупрограмма	3	Февраль	ДДТ филиал №2	
7	Масленичные гуляния	3	Март	ДДТ	
8	Праздничная программа,	3	Март	ДДТ	

	посвященная 8 Марта				
9	Отчетный концерт	3	Апрель	ДДТ	
10	Празднование «9 Мая»	3	Май	ДДТ	
11	День защиты детей.	3	Июнь	ДДТ	
2. Участие в воспитательных мероприятиях Дома детского творчества					
1	«День Знаний» День открытых дверей. Концертные программы для родителей	3	Сентябрь	ДДТ	
2	Новогодний утренник	3	Декабрь	ДДТ	
3	Участие в праздничном гулянии «Широкая масленица»	3	Март	ДДТ	
3. Участие в воспитательных мероприятиях района и города					
1	Участие в выездах на концертные выступления коллектива	3	В течение учебного года	ДДТ	
*4. Участие в конкурсных мероприятиях в ДДТ, районного, городского, всероссийского и международного уровней**					
1	Открытый районный фестиваль-конкурс циркового искусства «Цирковая феерия»	3	Январь	г. СанктПетербург	
2	Городской фестиваль-конкурс детских цирковых коллективов учреждений дополнительного образования детей Санкт-Петербурга «Соцветие талантов»	3	Январь-Февраль	г. СанктПетербург	
3	Открытый конкурс любительских цирковых коллективов «Всё начинается с мечты»	3	Февраль	г. СанктПетербург	

III. План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Родительское собрание. Анкетирование родителей на предмет ожиданий от учебного процесса. Составление графика индивидуальных консультаций.	3	сентябрь	ДДТ	

2	Родительское собрание. Формирование родительского актива. Выбор родительского комитета	3	сентябрь	ДДТ	
3	Индивидуальные консультации	3	В течении года	ДДТ	
4	Регулярное обновление информационных материалов в группах цирковой студии в социальных сетях (Интернет ресурсы)	3	В течении года	ДДТ	
5	Итоговый концерт	3	Апрель	ДДТ	
6	Родительское собрание. Подведение итогов года. Годовой отчет о работе родительского комитета.	3	Май	ДДТ	

Согласована:

Заведующий отделом _____ (Штокало С.В.)

Дата согласования « 31 » августа 2022