



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА
педагогическим советом
решение от 31.08.2022
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022 № 67-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ЦИРК»

Возраст учащихся: 6-15 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы: педагог дополнительного образования
Егорова Оксана Евгеньевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность образовательной программы: физкультурно-спортивная.

Актуальность: развитие циркового движения в любительском искусстве, укреплении физического здоровья и духовного развития детей, воспитании в учащих воли, упорства в достижении цели.

Адресат программы: дети в возрасте от 6 до 15 лет, желающие реализовать себя в области циркового искусства и не имеющие медицинских противопоказаний.

Уровень освоения: базовый.

Срок и объем реализации программы: срок реализации программы - 1 год, 240 часов.

Цель программы: развитие творческой активности учащихся, пробуждение интереса учащихся к цирковому искусству, в частности к акробатике, т.к. акробатика является фундаментом, одним из основных жанров циркового искусства. .

Задачи программы:

Обучающие

- Изучить азы теории циркового искусства.
- Изучить разновидности и основы акробатики.
- Изучить технику исполнения трюков, связок.
- Приобрести знания по технике и культуре безопасности при исполнении трюков, связок, страховке и само страховке.

Оздоровительные

- Общефизическая подготовка, формирование правильной осанки, укрепление мускулатуры, подкачка.

Воспитательные

- Воспитать у учащихся двигательные-волевые качества: силу, выносливость, гибкость, ловкость.
- Создать условия для воспитания нравственных качеств и навыков поведения в коллективе.
- Создать условия для участия обучающихся в социально-значимых акциях, благотворительных концертах.

Развивающие:

- содействие укреплению здоровья, правильному физическому развитию;
- выявление и развитие творческих способностей и индивидуальности каждого ребенка средствами циркового искусства;
- развитие координации движений, устойчивости, равновесия, чувства баланса;
- развитие силы, ловкости, выносливости, быстроты реакции
- развитие эмоциональной выразительности, отзывчивости;
- развитие творческих способностей

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Язык реализации программы – русский.

Условия набора: принимаются дети с 6 до 14 лет по заявлению родителей (законных представителей) ребенка на основе собеседования и проверки начальных умений и навыков детей. Наличие медицинской справки, разрешающей заниматься цирковым искусством – **обязательно.**

Условия формирования групп: формируются одновозрастные и/или разновозрастные учебные группы в зависимости от базовой подготовки и творческого потенциала учащихся.

Количество детей в группе: 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса: ведущей темой этого года обучения являются - общая физическая подготовка, акробатика и знакомство с цирком, как искусством и спортом.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: групповая, индивидуально-групповая и индивидуальная.

Материально-техническое оснащение программы:

- Спортивный зал (с учетом требований СанПиН);
- Оборудование спортзала:
 - ✓ лонжа ручная
 - ✓ воздушная аппаратура
 - ✓ акробатическая дорожка
 - ✓ шведская стенка
 - ✓ гимнастические скамейки
 - ✓ маты
 - ✓ детский батут
 - ✓ турник
 - ✓ мячи, булавы, трости, кольца и т.д.(жонглирование)
 - ✓ стойки для упражнений на тростях, голове, кубики, малые брусья, унициклы (эквилибр);
- оборудование (технические средства, специальные приспособления):
 - ✓ костюмы для выступлений
 - ✓ ноутбук
 - ✓ музыкальный центр

Кадровое обеспечение программы: программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующей необходимым квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

Планируемые результаты освоения учащимися программы

Предметные

- Учащиеся освоили комплекс знаний по:
 - ✓ теории циркового искусства;
 - ✓ теории и практике основ жанра «Акробатика», её разновидностей;
 - ✓ общефизической подготовке;
 - ✓ технике безопасности;
 - ✓ хореографии;
 - ✓ элементам художественной гимнастики;
 - ✓ постановке акробатических номеров;
 - ✓ актёрскому мастерству.
- Учащиеся знают:
 - ✓ охрану труда, технику и культуру безопасности в цирковых коллективах, правила санитарии и личной гигиены;
 - ✓ технику исполнения трюков и подводящих упражнений акробатики, подкачки, упражнений на растяжки и гибкость;
 - ✓ теорию циркового искусства и основного жанра «Акробатика».
- Учащиеся умеют:
 - ✓ самостоятельно составлять из основных трюков композиции простейших акробатических номеров, художественной гимнастики и технично их исполнять;

- ✓ передать целостность образа созданного номера(подбор костюма, грима, музыкального оформления).

Метапредметные

Учащиеся умеют:

- ✓ слушать и слышать педагога;
- ✓ работать в группе, в парах, в малых группах, индивидуально;
- ✓ применять творческий подход в решении учебных задач.
- Учащиеся освоили нормы поведения в различных ситуациях.
- Созданы условия для формирования и развития умений оценивать и контролировать свои действия в процессе достижения результата.
- Учащиеся имеют опыт успешной самореализации в различных видах социально и лично значимой деятельности (познавательной, игровой, творческой и т. д.)

Личностные

Созданы условия для:

- ответственного отношения учащихся к образовательной деятельности;
- формирования культуры здорового и безопасного образа жизни;
- формирования волевых качеств личности учащихся, мотивации к творческой деятельности, самоорганизованности;
- формированию ценностных ориентиров: художественно-эстетического вкуса, общественно-социальных, духовно-нравственных;
- формированию психоземональной сферы обучающихся, воображения, коммуникативных умений и навыков.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
общеразвивающей программы «Цирк»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практ	
1.	I. Организационный период I.1. Вводное занятие «Цирковое искусство». Инструктаж по охране труда и обеспечению безопасности учащихся. Организационная работа. I.2. Беседа «Акробатика – основа циркового искусства» Всего:	2 6 8	2 1 3	0 5 5	Беседа Опрос Диагностические игры
2.	II. Подготовительный период II.1. Общефизическая подготовка II.2. Знакомство с разновидностями акробатики: – <i>Партнерная акробатика:</i> • прыжковая акробатика • пластическая акробатика • силовая • вольтижная II.3. <i>Практические занятия по теме «Акробатика»</i> – прыжковая акробатика – пластическая акробатика Всего:	42 6 22 34 104	0 6 0 0 6	42 0 22 34 98	Опрос Диагностические игры Контрольное занятие
3.	III. Основной период III.1. Общая физическая подготовка, разминки, тренаж, хореография III.2. Практические занятия по акробатике: – прыжковая акробатика – пластическая акробатика III.3. Подготовка простейших акробатических номеров: – сольные акробатические номера – парные акробатические номера – малые и групповые номера, пирамиды – включение в номера элементов актерского мастерства. Всего:	24 32 20 76	0 0 0 0	24 32 20 76	Контрольное занятие Смотр номеров Открытое занятие

4.	IV. Заключительный период				Контрольное занятие Смотр номеров Отчётный концерт
	IV.1. Общая физическая подготовка, разминки, тренаж	18	0	18	
	IV.2. Отработка и шлифовка номеров	18	0	18	
	IV.3. Итоговые занятия	9	2	7	
	IV.4. Концертные выступления	7	0	7	
	Всего:	52	2	50	
	Итого	240	11	229	

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Современная система дополнительного образования в соответствии со своей институциональной миссией направлена не столько на обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам в определенной «предметной» области, сколько на развитие мотивации учащихся к познанию, творчеству и труду, создание условий для самовыражения и самоопределения личности. В связи с этим и оценивать результаты дополнительного образования целесообразно по двум группам показателей: учебным и личностным. К учебным результатам можно отнести предметные знания, способы деятельности и приобретенный опыт творчества в ходе освоения образовательной программы. К личностным - изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в дополнительном образовании.

Данные группы показателей лежат в основе мониторинга результатов освоения учащимися образовательной программы, диагностическая программа которого разрабатывается каждым педагогом в соответствии со своей образовательной программой. Для создания подобной диагностической программы педагогу предлагается *«Карта диагностики результативности освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Цирк»* (Приложение 1) с указанием параметров, критериев, обобщенных характеристик уровней освоения дополнительной общеобразовательной программы и вариантов диагностических методик. Технологическая карта служит ориентиром педагогу для определения конкретных показателей результативности, которые будут оцениваться, и конкретных диагностических методик, позволяющих эти показатели выявить.

В графе *«Параметры результативности»* педагог фиксирует то, что будет оцениваться. В обобщенном виде параметры представлены как крупные разделы учебных и личностных показателей: опыт освоения теоретической информации, опыт практической деятельности (освоение способов деятельности: умений и навыков), опыт творчества, опыт общения, отношение к занятиям, рефлексия (осознание) ребенком актуальных достижений, мотивация и осознание перспективы. Задача педагога заключается в том, чтобы наполнить их конкретным содержанием. По сути это ожидаемые результаты, которые заложены в образовательную программу. Указанные показатели могут быть изменены педагогом в зависимости от специфики образовательной программы и концептуальных подходов к пониманию результативности дополнительного образования.

Графа *«Критерии»* (критерий – мерило) содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка результатам учащихся и устанавливается степень соответствия требованиям образовательной программы.

В графе *«Уровни освоения и их характеристики»* представлены 3 уровня (высокий, средний, низкий) по каждому параметру и краткое описание каждого уровня в содержательном контексте. Выделенные уровни целесообразно обозначить определенным количеством баллов. В предложенном варианте это баллы от 1 до 3. Однако, педагог по своему усмотрению может выбрать другую шкалу. Сущность балльной системы заключается в возможности «восхождения» ребенка от одного уровня до другого при условии освоения того или иного способа действий, достижения более высокого результата.

Важное место в технологической карте занимает графа *«Методы диагностики»*. В данной графе указаны варианты диагностических методик, апробированных в педагогической практике в Доме детского творчества, а также в ходе городских согласованных исследований. Данный перечень не является исчерпывающим, он может быть дополнен в зависимости от направленности и конкретного содержания образовательной программы.

Таким образом, технологическая карта дает описание подходов и самой технологии проведения процедуры отслеживания учебных и личностных результатов учащихся.

Для оценки результатов реализации образовательной программы всей учебной группы педагогу предлагается воспользоваться «Картой результатов освоения образовательной программы» (Приложение 2), в которую заносятся все индивидуальные результаты детей. Данная Карта позволяет педагогу представить обобщенные результаты освоения программы всей группой, выделить среди детей группы «лидеров» и «отстающих» и составить для них индивидуальные образовательные маршруты. Ведение и представление Карты всеми педагогами дает возможность администрации оценить уровень и качество дополнительного образования по образовательным программам, качество образовательной деятельности педагога, структурного подразделения, учреждения в целом.

Таким образом, разработанная и апробированная в педагогической практике технология мониторинга результатов освоения учащимися образовательных программ является инструментом выявления качества дополнительного образования в УДОД и определения дальнейших перспектив развития, как деятельности конкретного педагога, так и учреждения в целом.

Формы контроля и сроки проведения диагностики

Первичный контроль проводится в сентябре (1 год обучения) с целью выявления природных физических качеств и способностей ребенка, его готовность к обучению по программе, определения комфортных условий для продуктивного обучения в соответствующих его первичным возможностям составе.

Алгоритм диагностики подобен тому, что описан выше. Педагог пользуется параметрами и критериями, разработанными к программе «Цирк».

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<i>Координация и быстрота движений</i> (кувырок вперед)		
без помощи педагога ребенок не может выполнить кувырок, не умеет сгруппироваться	ребенок может выполнить такой кувырок при незначительной помощи педагога (помогает учащемуся наклонить голову к груди, помогает оттолкнуться)	подбородок прижат к груди, спина круглая, наклон головы на грудь соответствует одновременному сгибанию рук, из переката на спине принята плотная группировка, вернуться в упор присев
<i>Пассивная гибкость</i>		
спина круглая, в положении седа ребенок выполняет незначительный наклон	в положении седа ребенок выполняет наклон согнувшись без захвата стоп	в положении седа ребенок выполняет наклон согнувшись с захватом стоп
<i>Активная гибкость</i> (мост из положения лежа на спине)		

без помощи преподавателя ребенок не может выполнить упражнение	при выполнении упражнения ступни на носках; плечи смещены от точек опоры кистей; руки и ноги широко расставлены; голова наклонена вперед; педагог страхует	лежа на спине, ноги согнуты и разведены на длину стопы, носки развернуты наружу, руки опираются у плеч (пальцами к плечам); выпрямляя одновременно руки и ноги, осуществляется максимальный наклон назад в положение упора лежа сзади с опорой на кисти рук и стопы ног, голова наклоняется назад, педагог страхует
Статическая выносливость мышц верхнего плечевого пояса (дельтовидная, трапецевидная, грудная, плечевая)		
от начала до конца выполняет упражнение только с помощью преподавателя	выполняя упражнение, фиксирует положение только с помощью преподавателя	подбородок расположен над перекладиной, хват перекладины снизу, руки согнуты под углом 90° (между предплечьем и плечом), при страховке преподавателя самостоятельно фиксирует положение тела

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего периода времени обучения по программе.

Формы:

- педагогическое наблюдение и анализ;
- выполнение контрольных заданий;
- контрольное занятие;
- зачет.

Промежуточная аттестация предусмотрена 2 раза в год (декабрь, май).

Критерии, параметры оценки результатов освоения учащимися образовательной программы:

Диагностика результативности освоения учащимися образовательной программы проводится в соответствии с параметрами и критериями результативности, а также характеристиками их уровней, которые представлены в обобщенном виде, а также конкретизированы в Приложении 1.

Формы фиксации результатов:

Результаты заносятся в «Карту результатов освоения образовательной программы» (Приложение 2).

**Карта диагностики результативности освоения учащимися
дополнительной общеразвивающей программы «Цирк»**

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
<i>1</i>	<i>Опыт освоения теоретической информации</i>				
1.1	Теоретические знания (по основным Разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>Низкий (фрагментарный) уровень</i> Фрагментарное освоение теоретических знаний за отчетный период.	1	– Наблюдение – Опрос – Учебное тестирование
			<i>Средний уровень</i> Теоретические знания за отчетный период не систематизированы	2	
			<i>Высокий (системный) уровень</i> Освоена система теоретических знаний, соответствующих программным требованиям	3	
1.2	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>Низкий уровень</i> Ребенок избегает применения специальных терминов	1	– Опрос – Терминологический диктант – Учебное тестирование – Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой	2	
			<i>Высокий уровень</i> Специальные термины употребляются осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	3	

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
2	Опыт практической деятельности (освоение способов деятельности: умений и навыков)				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебного плана программы)	Кувырок (кульбит) вперед	1	– Наблюдение и анализ действий учащихся
			<i>Низкий уровень</i> При выполнении кувырка учащийся допускает ошибки: отсутствует опора на руки; неплотная группировка; упор головой в мат; дополнительная опора при перекате в упор присев; выпрямление ног в конце кувырка; искажение направления.		
			<i>Средний уровень</i> Кувырок (кульбит) вперед выполняется самостоятельно. Иногда при выполнении допускаются ошибки. Требуется корректировка выполнения педагогом.		
			<i>Высокий уровень</i> Кувырок (кульбит) вперед выполняется полностью самостоятельно, без ошибок.	3	
			Кувырок (кульбит) назад	1	
<i>Низкий уровень</i> Выполняется с помощью педагога. Неточная постановка рук (на кулаки, на тыльную сторону кистей и локтей). Не плотно прижата группировка к груди, руки не обхватывают голени. Разгибание ног в момент постановки рук и переворачивания через голову. Медленное переворачивание.					

			<i>Средний уровень</i> Кувырок (кульбит) назад выполняется самостоятельно. Иногда при выполнении допускаются ошибки. Требуется корректировка выполнения педагогом.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Кувырок (кульбит) назад выполняется полностью самостоятельно, без ошибок.	3	
			Переворот боком (колесо)		
			<i>Низкий уровень</i> Переворот боком (колесо) выполняется при помощи педагога. Руки и ноги не ставятся на одной линии. Переворот выполняется не через стойку на руках. Голова не отклоняется назад, и ребенок не контролирует постановку рук. Переворот выполняется не через стойку на руках, т.е. тело проходит не вертикально плоскости, а сбоку.	1	
			<i>Средний уровень</i> Переворот боком (колесо) выполняется самостоятельно. Иногда при выполнении допускаются ошибки. Требуется корректировка выполнения педагогом.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Переворот боком (колесо) выполняется полностью самостоятельно, без ошибок.	3	
			Кувырок вперед вдвоем (кульбит вдвоем)		

			<p><i>Низкий уровень</i> Выполняется с помощью педагога. Два партнёра берут себя за ноги. Наклонив голову, делается кувырок вперед, выпуская из рук ноги друг друга, после кувырка должен один из партнеров не оказывается на ступнях, когда вы перекатитесь на спину, партнер который должен подняться в кувырка не сгибает ноги и не ставятся пятки к ягодицам.</p>	1	
			<p><i>Средний уровень</i> Кувырок вперед вдвоем (кульбит вдвоем) выполняется самостоятельно. Иногда при выполнении допускаются ошибки. Требуется корректировка выполнения педагогом.</p>	2	
			<p><i>Высокий уровень</i> Кувырок вперед вдвоем (кульбит вдвоем) выполняется самостоятельно без ошибок.</p>	3	
			<p>Стойка на трех точках (стойка на голове с опорой на руки)</p>		
			<p><i>Низкий уровень</i> Выполняется с помощью педагога. Неправильная постановка головы: не на лоб, а на темя. Близкая постановка головы к рукам (нарушен принцип равностороннего треугольника). Неполное разгибание в тазобедренных суставах. Ноги согнуты в коленях, носки не оттянуты.</p>	1	
			<p><i>Средний уровень</i> Стойка на трех точках (стойка на голове с опорой на руки) выполняется самостоятельно. Иногда при выполнении допускаются ошибки. Требуется корректировка выполнения педагогом.</p>	2	

			<i>Высокий уровень</i> Стойка на трех точках (стойка на голове с опорой на руки) выполняется самостоятельно без ошибок.	3	
			Стойка мост		
			<i>Низкий уровень</i> Стойка мост выполняется с помощью педагога. Во время толчка и маха плечи уводят вперед, переворот получается низким и длинным. При отведении плеч назад теряется скорость движения и вместо переворота получается перекидка или медленный переворот вперед без полета (ошибка наиболее типичная для девочек). Не соединяет ноги быстрым движением толчковой ноги, которая должна «догнать» маховую в момент прохождения стойки и обеспечить прогибание тела.	1	
			<i>Средний уровень</i> Стойка мост выполняется самостоятельно. Иногда при выполнении допускаются ошибки. Требуется корректировка выполнения педагогом.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Стойка мост выполняется самостоятельно без ошибок.	3	
			Стойка на груди		
			<i>Низкий уровень</i> Стойка на груди выполняется с помощью педагога. Стойку выполняет из упора лежа прогнувшись перекатом вперед. Не удерживает стойку в наиболее удобном положении. Неправильно опираются о пол, тыльной стороной кисти к полу.	1	

			<i>Средний уровень</i> Стойка на груди выполняется самостоятельно. Иногда при выполнении допускаются ошибки. Требуется корректировка выполнения педагогом.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Стойка на груди выполняется самостоятельно без ошибок.	3	
			Растяжки		
			<i>Низкий уровень</i> Выполняется с помощью педагога. Ошибки при продольном шпагате и поперечном: плохая разминка, резкие движения, неправильная техника выполнения упражнений, нагрузка на связки, упражнения при поврежденных мышцах.	1	
			<i>Средний уровень</i> Растяжки: продольный и поперечный шпагат выполняется самостоятельно. Иногда при выполнении допускаются ошибки. Требуется корректировка выполнения педагогом.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Растяжки: продольный и поперечный шпагат выполняется самостоятельно без ошибок.	3	
			Переворот вперёд		

			<p><i>Низкий уровень</i> Переворот вперёд выполняется с помощью педагога. Во время толчка и маха плечи уводят вперед, переворот получается низким и длинным. При отведении плеч назад теряется скорость движения и вместо переворота получается перекидка или медленный переворот вперед без полета (ошибка наиболее типичная для девочек). Не соединяет ноги быстрым движением толчковой ноги, которая должна «догнать» маховую в момент прохождения стойки и обеспечить прогибание тела.</p>	1	
			<p><i>Средний уровень</i> Переворот вперёд выполняется самостоятельно. Иногда при выполнении допускаются ошибки. Требуется корректировка выполнения педагогом.</p>	2	
			<p><i>Высокий уровень</i> Переворот вперёд выполняется самостоятельно без ошибок.</p>	3	
			Переворот назад		
			<p><i>Низкий уровень</i> Переворот назад выполняется с помощью педагога. При наклоне туловища назад и опускании в «мост» голова не полностью отведена назад. В положении «мост» типичные ошибки описаны выше.</p>	1	

			<p><i>Средний уровень</i> Переворот назад выполняется самостоятельно. Иногда при выполнении допускаются ошибки. Требуется корректировка выполнения педагогом.</p>	2	
			<p><i>Высокий уровень</i> Переворот назад выполняется самостоятельно без ошибок.</p>	3	
			Рондат		
			<p><i>Низкий уровень</i> Рондат выполняется с помощью педагога. Руки и ноги отклоняются от оси движения. Вращение тела, постановка ступней и ладоней должны производиться строго по одной линии. Руки в упоре забывают ставить перпендикулярно.</p>	1	
			<p><i>Средний уровень</i> Рондат выполняется самостоятельно. Иногда при выполнении допускаются ошибки. Требуется корректировка выполнения педагогом.</p>	2	
			<p><i>Высокий уровень</i> Рондат выполняется самостоятельно без ошибок.</p>	3	
			Стойка на руках (у стены)		

			<p><i>Низкий уровень</i></p> <p>Стойка на руках выполняется с помощью педагога. Неправильное положение головы (не отклоняется назад). Слишком прогнутое тело. Слишком широкая или узкая постановка рук. Неполностью выпрямлено тело в плечевых и грудинно-ключичных суставах.</p>	1	
			<p><i>Средний уровень</i> Стойка на руках выполняется самостоятельно. Иногда при выполнении допускаются ошибки. Требуется корректировка выполнения педагогом</p>	2	
			<p><i>Высокий уровень</i> Стойка на руках выполняется самостоятельно без ошибок.</p>	3	
			Гибкость		
			<p><i>Низкий уровень</i> Не может сделать комплект упражнений на гибкость(коробочка, пережат на груди, прогиб назад, стойка на локтях, в «мостике обхват за ноги» не хватает растяжки для выполнения трюков) выполняет каждый трюк нечетко, не тянет колени и стопы при выполнении комплекса упражнений, выполняет каждый трюк по отдельности.</p>	1	
			<p><i>Средний уровень</i> Частично выполняет комплект упражнений на гибкость(коробочка, пережат на груди, прогиб назад, стойка на локтях, в «мостике обхват за ноги» не хватает растяжки для выполнения трюков), выполняет каждый трюк нечетко, не тянет колени и стопы при выполнении комплекса упражнений.</p>	2	

			<p><i>Высокий уровень</i> Выполняет комплект упражнений на гибкость в одной связке(коробочка, пережат на груди, прогиб назад, стойка на локтях, в «мостике обхват за ноги» хватает растяжки для выполнения трюков), удерживает трюки , делает чистые переходы из трюка в трюк. Голеностоп и колени натянуты.</p>	3	
			Акробатика		
			<p><i>Низкий уровень</i> Не может сделать акробатическую связку (рондат фляг стойка кувырок-переворот вперед-колесо-кувырок назад с выходом в стойку, рондат-фляг-сальто, 4 фляка-сальто, сальто вперед- разгиб,) Выполняет трюки по отдельности со страховкой педагога.</p>	1	
			<p><i>Средний уровень</i> Частично выполняет акробатическую связку(рондат фляг стойка кувырок-переворот вперед-колесо-кувырок назад с выходом в стойку, рондат-фляг-сальто, 4 фляка-сальто, сальто вперед- разгиб), допускает ошибки в технике исполнения и при переходах на другой трюк.</p>	2	
			<p><i>Высокий уровень</i> Выполняет акробатическую связку(рондат фляг стойка кувырок-переворот вперед-колесо-кувырок назад с выходом в стойку, рондат-фляг-сальто, 4 фляка-сальто, сальто вперед- разгиб), технически чисто и натянуто.</p>	3	
			Гимнастика		

			<p><i>Низкий уровень</i></p> <p>Не может выполнить комплект упражнений на гибкость (коробочка, пережат на груди, прогиб назад, стойка на локтях, в мостике обхват за ноги не хватает растяжки для выполнения трюков, задняя затяжка, боковая затяжка, шпагат на минус) выполняет каждый трюк не четко, не тянет колени и стопы при выполнении комплекса упражнений, выполняет каждый трюк по отдельности.</p>	1	
			<p><i>Средний уровень</i></p> <p>Частично выполняет комплект упражнений на гибкость (коробочка, пережат на груди, прогиб назад, стойка на локтях, задняя затяжка, боковая затяжка, шпагат на минус в мостике обхват за ноги не хватает растяжки для выполнения трюков), выполняет каждый трюк нечетко, не тянет колени и стопы при выполнении комплекса упражнений.</p>	2	
			<p><i>Высокий уровень</i></p> <p>Выполняет комплект упражнений на гибкость в одной связке(коробочка, пережат на груди, прогиб назад, стойка на локтях, задняя затяжка, боковая затяжка, шпагат на минус в мостике обхват за ноги не хватает растяжки для выполнения трюков), удерживает трюки, делает чистые переходы из трюка в трюк. Голеностоп и колени натянуты.</p>	3	

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
2.2	Владение специальным оборудованием и оснащением	Правильность использования специального оборудования и оснащения в практической деятельности	<i>Низкий уровень</i> Ребенок испытывает серьезные затруднения при работе со сценическим оборудованием и оснащением.	1	– Анализ действий учащегося
			<i>Средний уровень</i> Ребенок работает со сценическим оборудованием и оснащением с помощью педагога.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок работает с оборудованием и оснащением самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	3	
2.3	Опыт творчества	Проявление креативности в выполнении практических заданий	<i>Низкий - имитационный уровень</i> Учащимся освоена репродуктивная, имитационная деятельность. Он не проявляет интереса к творческому процессу. Требуется постоянная словесная помощь и объяснения педагога.	1	– Наблюдение – Анализ творческих проявлений – Импровизация на тему
			<i>Средний – репродуктивный уровень с элементами творческого.</i> Учащийся выполняет задания на основе образца с элементами творчества.	2	
			<i>Высокий – творческий уровень</i> Приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности, проявляющийся в нестандартности, оригинальности, вариативности, качественной завершенности результата.	3	

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
3	Сформированность метапредметных компетенций				
3.1	Познавательные				
	Формирование умений работать с информацией: систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать	Умение работать с информацией	<i>Низкий уровень</i> Ребенок имеет общее представление об источниках и путях сбора информации, обработке и представлении другим.	1	– Наблюдение – Беседа
			<i>Средний уровень</i> Ребенок может обрабатывать информацию и представлять ее в ходе деятельности.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок может самостоятельно добывать, обрабатывать, представлять и эффективно использовать в процессе деятельности информацию.	3	
3.2	Коммуникативные				
А	Опыт общения	Сотрудничество в образовательном процессе	<i>Низкий уровень</i> Ребенок испытывает серьезные затруднения в общении и участии в общих делах.	1	– Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других.	3	

Б	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	<i>Низкий уровень</i> Ребенок избегает участия в общих делах, не проявляет интереса к общим делам в студии, пытается их избежать.	1	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок участвует в общих делах студии, но для этого требуется побуждение со стороны педагога или старших студийцев.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок проявляет интерес к жизни студии, проявляет инициативу в общих делах	3	
В	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	<i>Низкий уровень</i> Ребенок периодически провоцирует конфликты.	1	Метод незаконченного предложения
			<i>Средний уровень</i> Ребенок сам в конфликтах не участвует, старается их избежать.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок пытается уладить возникающие конфликты.	3	
3.3	Регулятивные				
А	Умение организовать рабочий настрой во время занятий и выступления	Способность самостоятельно создать психологический настрой во время	<i>Низкий уровень</i> Ребенок выражает пассивную позицию по отношению к образовательному процессу, требуется помощь педагога и родителей для создания соответствующего психологического настроения.	1	– Наблюдение

		занятий и выступлений	<p><i>Средний уровень</i> Ребенок демонстрирует готовность к занятиям, сосредоточен во время образовательного процесса, но иногда требуется помощь педагога для создания соответствующего психологического настроя и ситуации успеха.</p>	2	
			<p><i>Высокий уровень</i> Ребенок демонстрирует заинтересованность и активность в ходе занятий и выступлений, самостоятельно может настроиться на продуктивную деятельность и ситуацию успеха.</p>	3	
Б	Навыки соблюдения правил безопасности	Соответствие приобретенных навыков программным требованиям	<p><i>Низкий уровень</i> Учащийся допускает нарушения в сфере безопасности и требует постоянного контроля.</p>	1	Наблюдение с последующим анализом
			<p><i>Средний уровень</i> Ребенок осознанно выполняет весь объем навыков, но требуется частичный контроль со стороны педагога</p>	2	
			<p><i>Высокий уровень</i> Ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период. Знает и сознательно соблюдает правила безопасности.</p>	3	

	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
4.	<i>Сформированность личностных качеств</i>				
1	Организационно-волевые качества				
1.1	Терпение/выдержка	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	<i>Низкий уровень</i> Низкая работоспособность, быстрая утомляемость, заметная усталость до окончания занятия, репетиции, концерта. Невозможность качественного выполнения некоторых заданий.	1	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Хорошая работоспособность. Заметная усталость к концу занятия, репетиции, концерта.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Высокая работоспособность. Сохранение устойчивой мотивации на всем протяжении занятия, репетиции, концерта.	3	
1.2	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<i>Низкий уровень</i> Ребенок проявляет слабое стремление к работе в группе и освоению материала. Волевые усилия ребенка побуждаются извне.	1	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление в работе в группе и освоении материала.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок дисциплинирован, проявляет стремление в работе в группе и освоении материала.	3	

1. 3	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	<i>Низкий уровень</i> Ребенок постоянно действует под воздействием контроля педагога и родителей.	1	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок периодически самостоятельно контролирует свои действия и поступки, без помощи педагога и родителей.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно.	3	
№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностик и
2	Ориентационные качества				
2. 1	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<i>Низкий уровень</i> Ребенок имеет завышенную или заниженную самооценку.	1	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок стремится к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок имеет нормальную самооценку по результатам достижений.	3	
2. 2	Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	<i>Низкий уровень</i> Ребенок слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей.	1	Наблюдение Опрос
			<i>Средний уровень</i> Ребенок проявляет интерес к занятиям.	2	

			<i>Высокий уровень</i> Ребенок самостоятельно проявляет высокий интерес к занятиям.	3	
--	--	--	--	----------	--

Приложение 2

Структурное подразделение:	Художественный отдел		2022-2023 учебный год	
КАРТА (ТАБЛИЦА) РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ				
Программа:	Цирк		Количество часов по программе:	240
Направленность:	физкультурно-спортивная	№ группы:	Полнота реализации (час.):	
Педагог:	Егорова Оксана Евгеньевна	Год обучения:	1	
			Сохранность контингента (%):	

№	Учащийся		Входная диагностика (заполняется ТОЛЬКО в I полугодии)	Сформированность предметных результатов			Сформированность метапредметных результатов (уровень освоения)	Сформированность личностных результатов (средний уровень группы)	Итог освоения программы в баллах (среднеарифметическое значение)	Уровень освоения программы в первом полугодии
	Фамилия	Имя		Теоретическая подготовленность по программе (уровень освоения)	Практическая подготовленность по программе (уровень освоения)	Сформированность предметных результатов (уровень освоения)				
1	2		3	4	5	6	7	8	9	
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										

Кол-во чел. в группе (всего):			0					<i>первое полугодие</i>	
			Теория	Практика	Предм. рез-ты	Метапредм.	Личностн.	ИТОГ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	
Высокий уровень (чел.)			0	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!
Средний уровень (чел.)			0	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!
Низкий уровень (чел.)			0	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!
Кол-во оценок по группе			0	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!

Методические материалы

Методики, методы и технологии обучения

Основными методами обучения являются:

- ☒ Словесные (вербальные) методы обучения: устное объяснение/разъяснение, беседа, анализ видеоматериала.
- ☒ Наглядные методы обучения: просмотр видеоматериалов, показ педагога (демонстрация); наблюдение за исполнением движений у учащихся старших групп.
- ☒ Практические методы обучения: тренировочные упражнения, разучивание танца, системы последовательных заданий, упражнение с объяснением и исправлением ошибок, многократное повторение.
- ☒ Эвристические методы обучения: самостоятельные постановки, импровизации, этюды, творческие задания.
- ☒ Исследовательские методы обучения: самостоятельная работа, изучение разнообразных источников с целью получения информации по конкретной теме.
- Индивидуальное обучение: индивидуальный творческий план, индивидуальная работа над танцем.
- Методика проектной деятельности: изучение темы строится как работа над тематическим проектом.

Результативность работы по программе может быть достигнута при использовании следующих педагогических технологий:

- технология дифференцированного обучения (обучение в одной группе детей, имеющих разный уровень хореографической подготовки, способностей);
- технология личностно-ориентированного обучения (обучение каждого ребенка в группе, исходя из его возможностей, способностей, перспективы);
- игровые технологии (обучение при помощи игровых методов активизирует все познавательные процессы учащегося, позволяет наиболее доходчиво объяснить основные задачи учебного задания);
- здоровьесберегающие технологии (использование интересных упражнений для снятия мышечного напряжения, разогреварук, повышения эмоционального фона и пр.);
- коммуникативные технологии (использование разнообразных методов для создания ситуации и равноправного общения в группе, ситуации успеха для каждого учащегося).

Для эффективной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы педагогу дополнительного образования необходимо создать такие условия, при которых образовательный процесс становится увлекательным, интересным, интригующим, захватывающим.

Для достижения данной цели педагогом могут быть использованы разные формы организации и проведения занятий:

- теоретические: через объяснение, лекцию, видео-лекцию учащиеся получают основные знания по теории циркового искусства, конкретизируют специальные понятия, знакомятся с разнообразными сведениями об артистах цирка; получают знания об особых правилах поведения на сцене во время выступления.
- практические: являются основной формой работы по программе. На практических занятиях учащиеся получают навыки выполнения цирковых трюков, совершенствуют свое исполнительское мастерство.

С целью большего «погружения» в изучение темы могут использоваться такие формы работы:

- личные встречи учащихся с выдающимися исполнителями;
- коллективные посещения концертов;
- публичные выступления учащихся на массовых мероприятиях (отчетный концерт, тематический концерт, праздники пр.)

Перечень дидактических материалов

- Учебно-методические материалы по темам программы:
 - Цирковое искусство
 - Акробатика
 - Жонглирование
 - Воздушная гимнастика
 - Эквилибристика
 - Фокусы
 - Клоунада
- Видеосюжеты по жанрам циркового искусства
- Видеозаписи концертов, смотров, фестивалей коллектива
- Видеозаписи выступлений профессиональных артистов
- Видеозаписи телевизионных шоу «Цирк на Первом», «Минута славы».

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Нормативная база

- Конвенция о правах ребенка, Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года
- Конституция Российской Федерации, Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы» (Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р)
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2023 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04),
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196)
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва "Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации и Министерства экономического развития Российской Федерации от 19 декабря 2019 г. № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления»
- Примерная программа воспитания в учреждениях дополнительного образования Санкт-Петербурга (Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.04.2021 № 03-28-3378/21-0-0)
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соцзащиты от 22 сентября 2021 г. N 652н)
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.12.2017 N 3986-р «Об утверждении технологических регламентов оказания государственных услуг в сфере дополнительного образования»
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25 августа 2022 года № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»

- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 05.09.2022 № 1779-р «Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге»
- Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р)
- Требования к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации (Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки № 831 от 14.08.2020)
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон Российской Федерации № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

Список литературы для использования педагогом

- Актуальные проблемы воспитания актерских и режиссерских кадров эстрады в ВУЗе. Сборник научных трудов. – Ленинград: ЛГИТМиК, 1987. – 119 с.
- Гуревич З. О жанрах советского цирка. – Москва: Искусство, 1977. – 280 с.
- Дмитриев Ю. Советский цирк сегодня. – Москва: Искусство, 1968. – 144 с.
- Запашный В. Вольтижная акробатика. – Москва: Искусство, 1961. – 131 с.
- Кошкин В. Летающие тарелки. Книга о жонглировании. – М.: Искусство, 1994. – 152 с.
- Марков О.И. Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической деятельности клуба. - Москва: Просвещение, 1988. – 158 с.
- Основы сценического движения. Под ред. Коха И.Э. - Москва: Просвещение, 1976. – 222 с.
- Постолатий В. Все тайны фокуса. – М.: Звонница, 2001. – 493 с.
- Новиков Л.А. Искусство слова. – М.: Педагогика, 1991. – 141 с.
- Семенов Л.П. Советы тренерам. Сборник упражнений и методических рекомендаций. – Москва: Физкультура и спорт, 1980. – 136 с.
- Фальковский А. Художник в цирке. – Москва: Искусство, 1978. – 143 с.

Список литературы в адрес учащихся и родителей

- Акопян А. Даю уроки волшебства. – М.: Детская литература, 1993. – 252 с.
- Гуревич З. О жанрах советского цирка. - Москва: Искусство, 1977. – 280 с.
- Гуревич З. Эквилибристика. - Москва: Искусство, 1982. – 167 с.
- Гусак Ш. Групповые акробатические упражнения. - Москва: Физкультура и спорт, 1969. – 168 с.
- Дмитриев Ю. Искусство цирка. – Москва: Знание, 1964. – 80 с.
- Игнашенко А. Акробатика в школе. - Москва: Просвещение, 1964. – 199 с.
- Кожевников С. Акробатика. - Москва: Искусство, 1984. – 140 с.
- Постолатий В. Все тайны фокуса. – М.: Звонница, 2001. – 493 с.
- Шляпин Л. Гимнастика. - Москва: Искусство, 1978. – 151 с.

- Шнеер А. Славский Р. Цирк. Маленькая энциклопедия – Москва: Советская энциклопедия, 1973. – 376 с.

Интернет-источники

- В мире цирка и эстрады [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ruscircus.ru/>, свободный.
- Сайт Большого Санкт-Петербургского Государственного цирка [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.circus.spb.ru>, , свободный.
- Росгосцирк Министерство культуры Российской Федерации [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.circus.ru/>
- Цирк.ТВ [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.circus-tv.ru>, , свободный.
- Группа циркового коллектива «Чайка» [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/public6859934>, , свободный.
- Презентации и учебные пособия к образовательной программе «Цирк-театр малых форм» [электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/topic-6859934_40459161, , свободный.



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕН
приказом от 31.08.2022 № 67-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы
«Цирк»
на 2022 – 2023 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.22	15.06.23	40	80	240	2 раза в неделю по 3 часа

Режим работы в период школьных каникул. Занятия проводятся по расписанию в форме групповых занятий, занятий малыми группами, концертных выступлений, участия в конкурсах и фестивалях художественного творчества.



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022 № 67-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Цирк»

Особенности программы и организации образовательного процесса: ведущей темой этого года обучения являются - общая физическая подготовка, акробатика и знакомство с цирком, как искусством и спортом.

Цель: развитие творческой активности учащихся, пробуждение интереса у учащихся к цирковому искусству, в частности к акробатике, т.к. акробатика является фундаментом, одним из основных жанров циркового искусства.

Задачи:

Обучающие

- Изучить азы теории циркового искусства.
- Изучить разновидности и основы акробатики.
- Изучить технику исполнения трюков, связок.
- Приобрести знания по технике и культуре безопасности при исполнении трюков, связок, страховке и самостраховке.

Оздоровительные

- Общефизическая подготовка, формирование правильной осанки, укрепление мускулатуры, подкачка.

Воспитательные

- Воспитать у учащихся двигательные-волевые качества: силу, выносливость, гибкость, ловкость.
- Создать условия для воспитания нравственных качеств и навыков поведения в коллективе.
- Создать условия для участия обучающихся в социально-значимых акциях, благотворительных концертах.

Планируемые результаты:

Предметные

- Учащиеся освоили комплекс знаний по:

- ✓ теории циркового искусства;
 - ✓ теории и практике основ жанра «Акробатика», её разновидностей;
 - ✓ общефизической подготовке;
 - ✓ технике безопасности;
 - ✓ хореографии;
 - ✓ элементам художественной гимнастики;
 - ✓ постановке акробатических номеров;
 - ✓ актёрскому мастерству.
- Учащиеся знают:
- ✓ охрану труда, технику и культуру безопасности в цирковых коллективах, правила санитарии и личной гигиены;
 - ✓ технику исполнения трюков и подводящих упражнений акробатики, подкачки, упражнений на растяжки и гибкость;
 - ✓ теорию циркового искусства и основного жанра «Акробатика».
- Учащиеся умеют:
- ✓ самостоятельно составлять из основных трюков композиции простейших акробатических номеров, художественной гимнастики и технично их исполнять;
 - ✓ передать целостность образа созданного номера(подбор костюма, грима, музыкального оформления).

Метапредметные

- Учащиеся умеют:
- ✓ слушать и слышать педагога;
 - ✓ работать в группе, в парах, в малых группах, индивидуально;
 - ✓ применять творческий подход в решении учебных задач.
- Учащиеся освоили нормы поведения в различных ситуациях.
- Созданы условия для формирования и развития умений оценивать и контролировать свои действия в процессе достижения результата.
- Учащиеся имеют опыт успешной самореализации в различных видах социально и лично значимой деятельности (познавательной, игровой, творческой и т. д.)

Личностные

- Созданы условия для:
- ответственного отношения учащихся к образовательной деятельности;
 - формирования культуры здорового и безопасного образа жизни;
 - формирования волевых качеств личности учащихся, мотивации к творческой деятельности, самоорганизованности;
 - формированию ценностных ориентиров: художественно-эстетического вкуса, общественно-социальных, духовно-нравственных;
 - формированию психоземциональной сферы обучающихся, воображения, коммуникативных умений и навыков.

Содержание программы

I. Организационный период

I.1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по охране труда и обеспечению безопасности учащихся. Инструктаж по технике безопасности, санитарии и личной гигиене учащихся в коллективе, правилам внутреннего распорядка в коллективе, в ДДТ, правилам дорожного движения, о безопасном подходе к месту занятий.

Вводная беседа «Цирковое искусство».

Истоки происхождения циркового искусства. Что такое цирковой жанр. Основные и неосновные жанры цирка. Первооснова цирка – номер. Что такое в цирке «снаряд», «реквизит», «аппаратура».

I.2. Беседа: «Акробатика – основа циркового искусства».

Теория: теоретические знания. Разновидности акробатики: динамическая (темповая) акробатика, статистическая (сохранение равновесия) акробатика.

Практика: Вращательные упражнения. Стойка на лопатках. Стойка на голове. Стойка на предплечьях. Стойка на руках. Выполнение сочетаний различных стоек. Короткий кувырок вперед – кувырок вперед прыжком. Короткий кувырок назад – кувырок назад длинный. Переворот вперед с опорой на руки и голову. Рондад, переворот вперед с опорой на руки, кувырок вперед. Рондад, переворот с опорой на руки и голову.

II. Подготовительный период

II.1. Общефизическая подготовка

Практика. Общая физическая подготовка, разминки и тренаж присутствуют в каждом периоде обучения. К ним относятся:

- строевые и порядковые упражнения;
- ходьба, бег, прыжки;
- общефизические и развивающие упражнения для рук, ног, туловища, на растяжку мышц и гибкость;
- отжимания, подтягивания, упражнения на гимнастической стенке, на турнике, у станка;
- подготовительные, подводящие упражнения к акробатическим элементам и трюкам;
- упражнения с предметами: скакалки, мячи, обручи, гимнастические палки;
- музыкально-тренировочные комплексы;
- игры, эстафеты и т.д. с простейшими элементами акробатических упражнений;
- упражнения на дыхание и расслабление, воспитание осанки.

II.2. Знакомство с разновидностями акробатики

Теория

- Партерная акробатика:

Прыжковая акробатика:

- сольные прыжки - группировки, перекаты, кувырки, колеса, перевороты, разгибы,
- сальто;

- групповые прыжки - кувырки, перекаты, перекидки вдвоем;
- прыжки с трамплина; прыжки на батуте;
- темповая и каскадная акробатика (эксцентрика).

Пластическая акробатика:

- одинарная (сольная) - мосты, шпагаты, стойки;
- парная (этюды) – поддержки, равновесия;
- групповая - пирамиды, поддержки, равновесия.

Силовая акробатика - парная; групповая.

Вольтижная - парная; групповая.

II.3. Практические занятия по теме «Акробатика»

Практика. Разучивание элементов, подводящих упражнений, трюков, изучение терминологии по видам акробатики:

- прыжковая акробатика;
- пластическая акробатика.

III. Основной период

III.1. Общефизическая подготовка, разминки, тренаж.

Практика. Общая физическая подготовка, разминки и тренаж присутствуют в каждом периоде обучения. К ним относятся:

- строевые и порядковые упражнения;
- ходьба, бег, прыжки;
- общефизические и развивающие упражнения для рук, ног, туловища, на растяжку мышц и гибкость;
- отжимания, подтягивания, упражнения на гимнастической стенке, на турнике, у станка;
- подготовительные, подводящие упражнения к акробатическим элементам и трюкам;
- упражнения с предметами: скакалки, мячи, обручи, гимнастические палки;
- музыкально-тренировочные комплексы;
- игры, эстафеты и т.д. с простейшими элементами акробатических упражнений;
- упражнения на дыхание и расслабление, воспитание осанки.

III.2. Практические занятия по акробатике

Практика. Овладение техникой исполнения основных элементов акробатики, шлифовка, отработка трюков, связок в прыжковой и пластической акробатике.

Прыжковая акробатика: кульбит вперед, кульбит назад, колесо, курбет, рондат, стойка-мост.

Пластическая акробатика: мост, стойка на лопатках, стойка на голове, стойка на предплечьях, стойка на руках с опорой, переворот вперед с опорой на руки, переворот назад с опорой на руки, стойка на груди.

III.3. Подготовка простейших акробатических номеров

Практика.

- Отбор учащимися под руководством педагога акробатических трюков для создания простейших цирковых номеров, соединение трюков в композиции, определение связок, подбор музыкального сопровождения, практическая отработка композиции, связок.
- сольные акробатические номера;
- парные акробатические номера, акробатические трио,
- групповые номера
- включение в номера элементов художественной гимнастики, актёрского мастерства.

IV. Заключительный период

IV.1. Общефизическая подготовка, разминки, тренаж

Практика. Разминочные упражнения. Строевая подготовка. Упражнения на гибкость и растяжку. Силовая физическая подготовка.

IV.2. Отработка и шлифовка номеров

Практика. В заключительный период особое внимание уделяется не только технике исполнения номеров, но и артистизму, сочетанию движений и музыкального сопровождения, умению выходить на сцену, поклонам.

IV.3. Итоговые занятия

Теория. В ходе зачетов проверяются теоретические знания учащихся по теме «Акробатика»: история, разновидности, терминология.

Практика. На контрольных занятиях учащиеся выполняют основные акробатические элементы и трюки, сдают подготовленные цирковые номера. Проводятся открытые занятия.

IV.4. Концертные выступления

Практика. Учащиеся выступают со своими номерами на концертах коллектива. Лучшие номера представляются на концертах и праздниках в Доме творчества. По итогам выступлений проводится анализ педагога.

УТВЕРЖДЕН
приказом директора
от 31.08.2022 № 67-од

Календарный тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Цирк»
на 2022-2023 учебный год
для **9109** группы 1года обучения
педагога **Егоровой Оксаны Евгеньевны**

№ п\п	Дата занятий		Тема\содержание занятия	Кол-во часов	Примечание
	план	факт			
			Сентябрь (27 учебных часов) Организационный и подготовительный периоды		
1.	01.09		<i>Беседа по охране труда.</i> Вводное занятие. ТБ в цирковых коллективах, Правила поведения в ДДТ, в цирковом коллективе. – 1 час Просмотры детей с целью выявления их общефизической подготовки. Формирование группы-2часа	3	
2.	03.09		ОФП, разминка.-2час. Беседы: «Цирковое искусство» и «Акробатика – основной жанр цирка»-1 час	3	
3.	08.09		ОФП, разминки, тренаж – 1ч. Знакомство с жанром циркового искусства: «Акробатика» - статистическая и динамическая (теория и практика) -1ч. ТБ исполнения элементов. Знакомство с разновидностями жанра: «Акробатика» - партерная акробатика-1ч. (прыжковая, пластическая, силовая, вольтижная) ТБ исполнения элементов	3	
4.	10.09		ОФП, разминки, тренаж. – 1 час. «Акробатика» - прыжковая, пластическая -2часа (теория и практика) ТБ исполнения элементов.	3	
5.	15.09		ОФП, разминки, тренаж -1 час. «Акробатика» - прыжковая, пластическая (теория и практика) -2часа	3	

6.	17.09		ОФП, тренаж – 1 час. Знакомство с разновидностями акробатики: Прыжковая, пластическая (теория и практика) - 2час	3	
7.	22.09		ОФП, тренаж – 1 час Знакомство с разновидностями акробатики: прыжковая, пластическая (теория и практика) -2часа	3	
8.	24.09		ОФП, тренаж – 1 час Знакомство с разновидностями акробатики: прыжковая, пластическая (теория и практика) -2часа	3	
9.	29.09		ОФП, тренаж -1ча Знакомство с разновидностями акробатики: партерная, прыжковая (теория и практика) – 2часа	3	
			Октябрь (27 учебных часов) Подготовительный период		
10.	01.10		ОФП, тренаж -1час Знакомство с разновидностями акробатики: партерная, прыжковая (теория и практика) -2час	3	
11.	06.10		ОФП, тренаж -1час Знакомство с разновидностями акробатики: партерная, пластическая (теория и практика) -2часа	3	
12.	08.10		ОФП, тренаж -1час Прыжковая акробатика: сольная Разучивание трюков, связок – 2час	3	
13.	13.10		ОФП, тренаж -1час Прыжковая акробатика: сольная Разучивание трюков, связок -2часа	3	
14.	15.10		ОФП, тренаж -1час Знакомство с разновидностями акробатики: Пластическая акробатика – сольная (теория и практика) – 2часа	3	
15.	20.10		ОФП, тренаж -1час Пластическая акробатика – сольная Разучивание трюков, подводящих упражнений – 2ч Пластическая акробатика – соло Разучивание трюков.	3	
16.	22.10		ОФП, тренаж -1час Знакомство с элементами акробатики (теория). Прыжковая акробатика – 2часа	3	

17.	27.10		ОФП, тренаж -1 час Прыжковая акробатика -1 час Пластическая акробатика- 1 час. Контрольное занятие – сольная акробатика.	3	
18.	29.10		ОФП, тренаж -1 час Пластическая акробатика, элементы художественной гимнастики -2 часа	3	
			Ноябрь (24 учебных часов) Подготовительный период		
19.	03..11		ОФП, разминки, тренаж – 1 час. Прыжковая и пластическая акробатика – 2 часа	3	
20.	05.11		ОФП, тренаж -1 час Соединение элементов парной акробатики - (теория и практика) – 2 часа	3	
21.	10.11		ОФП, тренаж -1 час Прыжковая и пластическая акробатика Разучивание новых трюков парной акробатики. (теория и практика) - 2 часа	3	
22.	12.11		ОФП, тренаж -1 час Пластическая акробатика – 2 часа Разучивание новых трюков	3	
23.	17.11		ОФП, тренаж – 1 час Прыжковая и пластическая акробатика - 2ч. Разучивание новых трюков. ТБ исполнения.	3	
24.	19.11		ОФП, тренаж – 1 час Групповая акробатика – 2 часа ТБ исполнения трюков групповой акробатики	3	
25.	24.11		ОФП, тренаж -1 час Пластическая акробатика -2 часа (теория и практика)	3	
26.	26.11		ОФП, тренаж -1 час Пластическая акробатика - 1 час Соединения трюков в композиции, номера. Контрольное занятие. Зачёт – 1 час.	3	
7			Декабрь (30 учебных часов) Подготовительный период.		
27.	01.12		Тренировочное занятие: Прыжковая акробатика -1 час Соединения трюков в композиции, номера Пластическая акробатика -2 часа	3	
28.	03.12		ОФП, тренаж -1 час Пластическая акробатика - 2 часа	3	

29.	08.12		ОФП, тренаж, разминка – 1 час Прыжковая акробатика Пластическая акробатика (парная) -2час	3	
30.	10.12		ОФП, тренаж -1час Пластическая акробатика (групповая) - 1час (теория и практика) Контрольное занятие -1час.	3	
31.	15.12		ОФП, тренаж -1час Пластическая акробатика (групповая) - 2часа (теория и практика)	3	
32.	17.12		Тренировочное занятие: Прыжковая акробатика (групповая) – 1час Пластическая акробатика - 2часа (теория и практика)	3	
33.	22.12		Инструктаж. ТБ исполнения трюков, связок, ОФП, разминки, тренаж -1час Прыжковая и пластическая акробатика- 2часа	3	
34.	24.12		ОФП, разминки, тренаж-1час Прыжковая акробатика Пластическая акробатика -2часа	3	
35.	29.12		ОФП, разминки, тренаж -1час Прыжковая акробатика – 1час Пластическая акробатика-1час	3	
36.	31.12		ОФП, тренаж - 1час Практическое занятие по акробатике - 2часа	3	
			Январь(18 учебных часов) Основной период		
37.	12.01		<i>Беседа по охране труда.</i> ОФП, разминки, тренаж -1час. Прыжковая акробатика -1час. Пластическая акробатика-1час	3	
38.	14.01		ОФП, разминки, тренаж -1час Прыжковая акробатика – 1час. Пластическая акробатика-1час	3	
39.	19.01		ОФП, разминки, тренаж-1час Прыжковая акробатика -1час Пластическая акробатика -1час	3	
40.	21.01		ОФП, разминки, тренаж - 1час Прыжковая акробатика -1час Пластическая акробатика -1час	3	
41.	26.01		ОФП, разминки, тренаж -1час Прыжковая акробатика Пластическая акробатика -2часа	3	

42.	28.01		ОФП, разминки, тренаж -1 час Прыжковая акробатика Пластическая акробатика -2 часа	3	
			Февраль (21 учебных часов) Основной период		
43.	02.02		ОФП, разминки, тренаж- 1 час Прыжковая акробатика – 1 час Пластическая акробатика -1 час	3	
44.	04.02		ОФП, тренаж, разминки -1 час Прыжковая акробатика -1 час Пластическая акробатика -1 час	3	
45.	09.02		ОФП, разминки, тренаж – 1 час Прыжковая акробатика Пластическая акробатика Простейшие соединения элементов акробатики в композиции – 2 часа	3	
46.	11.02		ОФП, разминки, тренаж – 1 час Прыжковая акробатика -1 час Пластическая акробатика -1 час	3	
47.	16.02		ОФП, разминки, тренаж -1 час Простейшие соединения элементов акробатики в композиции -2 часа	3	
48.	18.02		ОФП, разминки, тренаж – 1 час Прыжковая акробатика -2 часа	3	
49	25.02		ОФП, разминки, тренаж – 1 час Прыжковая акробатика -2 часа	3	
			Март(27 учебных часов) Основной период		
50.	02.03		ОФП, разминки, тренаж – 1 час Пластическая акробатика -2 часа	3	
51.	04.03		ОФП, разминки, тренаж – 1 час Соединение трюков в композиции, в номера, актёрское мастерство -2 часа	3	
52.	09.03		ОФП, разминки, тренаж – 1 час Прыжковая акробатика – 2 часа	3	
53.	11.03		ОФП , разминки, тренаж – 1 час Пластическая акробатика – 2 часа	3	
54.	16.03		ОФП, разминки, тренаж -1 час Соединение трюков в композиции, в номера, актёрское мастерство – 2 часа	3	
55.	18.03		ОФП, разминки, тренаж – 1 час Прыжковая акробатика -1 час Соединения трюков в композиции, номера -1 час	3	
56.	23.03		ОФП, разминки, тренаж – 1 час Пластическая акробатика – 1 час Актёрское мастерство – 1 час.	3	
57.	25.03		ОФП, тренаж – 1 часа Практическое занятие по акробатике - 2 часа	3	

58.	30.03		ОФП, тренаж -1час. Практическое занятие по акробатике - 1час Контрольное занятие -1час.	3	
			Апрель (27 учебных часов) Заключительный период		
59.	01.04		ОФП, тренаж -1час. Практическое занятие по акробатике - 2часа	3	
60.	06.04		ОФП, тренаж -1час. Практическое занятие по акробатике - 2часа.	3	
61.	08.04		ОФП, тренаж -1час. Практическое занятие по акробатике - 2часа.	3	
62.	13.04		Открытое занятие. Концертное выступление.	3	
63.	15.04		ОФП, тренаж - 1час Практическое занятие по акробатике - 2часа	3	
64.	20.04		ОФП, тренаж 1час Практическое занятие по акробатике - 1час Контрольное занятие – 1час.	3	
65.	22.04		ОФП, тренаж 1час Практическое занятие по акробатике - 2часа	3	
66.	27.04		ОФП, тренаж – 1час. Практические занятия по акробатике - 2часа (сольная, парная)	3	
67.	29.04		ОФП, тренаж – 1час. Практические занятия по акробатике – 2час.а (групповая)	3	
			Май (24 учебных часов) Заключительный период		
68.	04.05		ОФП, тренаж - 1час Практическое занятие по акробатике - 2часа	3	
69.	06.05		ОФП, тренаж - 1час Практическое занятие по акробатике - 2часа	3	
70.	11.05		ОФП, тренаж - 1час Практическое занятие по акробатике - 2часа	3	
71.	13.05		ОФП, тренаж - 1час Практическое занятие по акробатике - 2часа	3	

72.	18.05		ОФП, тренаж - 1 час Практическое занятие по акробатике - 2 часа	3	
73.	20.05		ОФП, тренаж - 1 час Практическое занятие по акробатике - 2 часа	3	
74.	25.05		ОФП, тренаж -1 час. Практические занятия по акробатике – 2 часа (сольная, парная, групповая)	3	
75	27.05		ОФП, тренаж – 1 час Практические занятия по акробатике – 2 часа (шлифовка номеров) Зачёт.	3	
			Июнь (18 учебных часов) Заключительный период		
76	01.06		Контрольное занятие. Зачёт.	3	
77	03.06		Тренировочное занятие. Зачёт. Концертное выступление	3	
78	08.06		ОФП, тренаж, разминка- 1 час. Отработка номеров – 2 часа.	3	
79	10.06		ОФП, тренаж – 1 час Практическое занятие по акробатике - 2 часа (групповые номера)	3	
80	15.06		Тренировочное занятие. – 2 часа Заключительное занятие. Задания на летние каникулы. 1 час.	3	
			Всего часов:	240	

Согласован:

Заведующий отделом _____ (С.В.Штокало)

Дата «31» августа 2022 г.



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022 № 67 - од
Директор

_____ М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ
дополнительной общеразвивающей программы

Цирк

на 2022/2023 учебный год

Егорова Оксана Евгеньевна

I. Основные направления воспитательной работы на 2022/2023 учебный год

1. Духовно – нравственное воспитание.

Задачи:

- Создать условия для формирования способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно нравственной компетенции — «становиться лучше».
- Способствовать формированию основ нравственного самосознания личности (совести) — способности младшего и среднего школьника формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам.
- Способствовать осознанию основ морали — осознанной учащимся необходимости определённого поведения, обусловленного принятыми в обществе представлениями о добре и зле, должном и недопустимом, укрепление у учащегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма.
- Развивать у обучающегося уважительное отношение к родителям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим; доброжелательность и эмоциональную отзывчивость.
- Создать условия для воспитания волевых качеств ученика, способности к критическому осмыслению своих сильных и слабых сторон.

2. Гражданско – патриотическое воспитание.

Задачи:

- Воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.
- Усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.
- Формирование личности как активного гражданина – патриота, обладающего политической и правовой культурой, критическим мышлением, способного самостоятельно сделать выбор на основе долга, совести и справедливости.
- Воспитание у обучающихся чувства патриотизма и любви к Родине на примере старших поколений.
- Развитие и углубление знаний об истории и культуре родного края.

3. Эстетическое воспитание.

Задачи:

- Воспитание основ эстетической культуры, способность различить и видеть прекрасное.
- Развитие художественных способностей.
- Воспитание чувства любви к прекрасному.

4. Воспитание здорового образа жизни.

Задачи:

- Создание условий для сохранения и укрепления здоровья детей.
- Формирование потребности в здоровье, как жизненно важной ценности, сознательного стремления к ведению здорового образа жизни; позитивного отношения учащихся к урокам физической культуры и занятиям спортом.
- Развитие чувства ответственности к своему здоровью и здоровью окружающих людей.

5. Трудовое воспитание.

Задачи:

- Способствовать тому, чтобы каждый ученик понимал значимость трудовой деятельности, даже будни труд может сделать праздничными днями.

II. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
<i>1. Воспитательные мероприятия в коллективе</i>					
1	Концертная программа «Азбука цирка»	1	Сентябрь	ДДТ филиал №2	
2	День Учителя. День пожилого человека.	1	Октябрь	ДДТ	
3	Поздравление любимым мамам, посвящённое Дню матери.	1	Ноябрь	ДДТ	
4	Новогодние представления для школьников города и социальных партнёров	1	Декабрь	ДДТ	
5	Рождественские программы	1	Январь	ДДТ	

6	«31 Мартофля» Цирковая шоупрограмма	1	Февраль	ДДТ филиал №2	
7	Масленичные гуляния	1	Март	ДДТ	
8	Праздничная программа, посвященная 8 Марта	1	Март	ДДТ	
9	Отчетный концерт	1	Апрель	ДДТ	
10	Празднование «9 Мая»	1	Май	ДДТ	
11	День защиты детей.	1	Июнь	ДДТ	
<i>2. Участие в воспитательных мероприятиях Дома детского творчества</i>					
1	«День Знаний» День открытых дверей. Концертные программы для родителей	1	Сентябрь	ДДТ	
2	Новогодний утренник	1	Декабрь	ДДТ	
3	Участие в праздничном гулянии «Широкая масленица»	1	Март	ДДТ	
<i>3. Участие в воспитательных мероприятиях района и города</i>					
1	Участие в выездах на концертные выступления коллектива		В течение учебного года	ДДТ	
<i>4. Участие в конкурсных мероприятиях в ДДТ, районного, городского, всероссийского и международного уровней*</i>					
1	Открытый районный фестиваль-конкурс циркового искусства «Цирковая феерия»	1	Январь	г. СанктПетербург	

III. План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Родительское собрание. Анкетирование родителей на предмет ожиданий от учебного процесса. Составление графика индивидуальных консультаций.	1	сентябрь	ДДТ	
2	Родительское собрание. Формирование родительского актива. Выбор родительского комитета	1	сентябрь	ДДТ	
3	Индивидуальные консультации	1	В течении года	ДДТ	
4	Регулярное обновление информационных материалов в группах цирковой студии в социальных сетях (Интернет ресурсы)	1	В течении года	ДДТ	
5	Итоговый концерт	1	Апрель	ДДТ	
6	Родительское собрание. Подведение итогов года.	1	Май	ДДТ	

	Годовой отчет о работе родительского комитета.				
--	---	--	--	--	--

Согласована:

Заведующий отделом _____ (Штокало С.В.)

Дата согласования « 31 » августа 2022