



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга  
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

**ПРИНЯТА**  
педагогическим советом  
решение от 30.08.2022  
протокол № 1

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом от 31.08.2022 № 67-од  
Директор

\_\_\_\_\_ М.Д. Иваник

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ФОЛЬКЛОРНАЯ СТУДИЯ «КУПАЛИНКА».  
ФОЛЬКЛОРНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»**

Возраст учащихся: **7 - 14 лет**  
Срок реализации: **3 года**

Разработчики программы:

педагоги дополнительного образования  
**Амосовская Мария Борисовна,  
Щемель Евгений Васильевич**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Основные характеристики программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Фольклорная студия «Купалинка». Фольклорная хореография» является программой сопровождения ДОП «Фольклорная студия «Купалинка».

Направленность программы: художественная.

Адресат образовательной программы: мальчики и девочки 7-14 лет, проявившие интерес к изучению фольклорно-этнографических танцевальных традиций.

Актуальность программы заложена в самом жизненном и календарном цикле обрядового фольклора, передаваемого из года в год, из поколения в поколение. Необходимость сохранения традиций и погружение учащихся в народную культуру обуславливает актуальность создания и реализации данной программы.

Этот принцип, лежащий в основе всей программы, дает возможность детям в течение 3 лет изучать и овладевать навыками танцевальной народной культуры. Изучаемый материал кинематического фольклора усложняется с каждым последующим годом обучения.

Программа отвечает потребностям и запросам современных детей и их родителей, ориентирована на эффективное решение задач и актуальных проблем современного ребенка, соответствует государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Объем и срок реализации программы: 3 года, по 80 часов в год. Всего 240 часов.

Цель: содействовать развитию духовно-нравственных основ личности учащихся, их творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к пластическим видам искусства русского народного творчества, сохранение традиций национальной народной культуры.

Задачи:

*Обучающие:*

- Дать знания о танцевальной культуре русского народа;
- дать общее представление о хореографии как о виде искусства;
- совершенствовать исполнительское мастерство учащихся (элементы бытовой танцевальной культуры, элементы народной драмы);
- научить танцевать народные танцы, хороводы, пляски.

*Развивающие:*

- развить эмоциональное и художественное восприятие учащихся через изучение народной инструментальной музыки;
- развить позитивную мотивацию к изучению и занятиям фольклором;
- развить музыкальные способности (слух, чувство ритма, темпа, выразительности);
- развить исполнительские способности (умение показать творческую индивидуальность);
- развить эмоциональную сферу ребенка, его сенсорные способности, используя средства и опыт народной педагогики и традиции национальной народной культуры;

- развить творческую деятельность по освоению элементов музыкальной культуры.

*Воспитательные:*

- расширить кругозор посредством знакомства с народным календарем, народными обычаями и обрядами;
- формировать музыкальный вкус;
- формировать у детей миропонимание, используя средства и опыт народной педагогики.
- воспитать трудолюбие и ответственность за общее дело.

**Планируемые результаты освоения учащимися программы:**

*Личностные:*

- разовьется устойчивый интерес к русскому традиционному фольклору;
- будут готовы и способны к саморазвитию;
- будут сформированы основы духовно-нравственного воспитания.

*Метапредметные:*

- научатся слушать и слышать педагога;
- смогут ставить цели и оценивать достигнутые результаты;
- научатся продуктивно сотрудничать со сверстниками;
- разовьют навыки взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
- сформируются навыки уважительного отношения к участникам коллектива;
- будут мотивированы к обучению и познанию.

*Предметные:*

- овладеют объемом необходимых танцевальных элементов в народной манере;
- познакомятся с основными понятиями народного художественного творчества;
- будут уметь плясать сольно и в коллективе;
- научатся свободно и непринужденно исполнять танцы с пением;
- будут уметь импровизировать в пляске;
- получат знания об устном народном творчестве;
- будут знать наиболее распространенные танцевальные наигрыши и припевки.

**Организационно-педагогические условия реализации программы:**

Язык реализации программы: образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы. При освоении программы возможно использование электронного обучения и дистанционных технологий. Массовые мероприятия, связанные с праздниками народного календаря, являются неотъемлемой частью реализации программы, способствуют поддержанию интереса, углубленному изучению культуры России и наполненному досугу семей учащихся.

Особенности реализации образовательного процесса.

Так как дополнительная общеразвивающая программа «Фольклорная студия «Купалинка». Фольклорная хореография» является программой сопровождения ДОП «Фольклорная студия «Купалинка» учащиеся могут начать обучение по программе, начиная с любого года обучения по дополнительной общеразвивающей программе

«Фольклорная студия «Купалинка».

Организация учебно-воспитательного процесса проводится с учетом психофизических и возрастных особенностей развития ребенка.

Основными принципами обучения являются – от простого к сложному, системность, последовательность, доступность.

Обучение строится на взаимодействии видов деятельности – подражательной, познавательной, коммуникативной, ценностно-ориентированной, творческой.

#### Условия набора в коллектив

Для обучения по программе принимаются дети 7-11 лет независимо от уровня подготовленности на основании заявления родителей (законных представителей) ребенка.

Условия формирования групп. Для реализации программы может осуществляться формирование как одновозрастных, так и разновозрастных групп.

Учащиеся, ранее освоившие образовательную программу «Фольклорный ансамбль «Купалинка» студии раннего развития ДДТ «Гармония», а также имеющие базовую подготовку по разделам и темам программы могут быть приняты на 2 и последующие года обучения по итогам собеседования.

Количество учащихся в группах: 15 человек на первом, 12 - на втором, 10 - на третьем году обучения.

Формы организации занятий – аудиторные и внеаудиторные, в том числе самостоятельные.

Формы проведения занятий – традиционное практическое занятие, репетиционное занятие, беседа, концерт, праздник.

Формы организации деятельности на занятии – фронтальная, групповая, коллективная (ансамблевая), индивидуальная.

#### Материально-техническое оснащение программы:

- учебные аудитории с хорошей освещённостью, проветриванием и оптимальной температурой и влажностью;
- необходимое количество качественных инструментов (гармоники – хромки в тональностях D-dur, Cis-dur, A-dur, балалайки примы);
- видео и аудио материалы, посвященные народному танцу, традиционным праздникам, аутентичным образцам нематериальной культуры, народным исполнителям;
- наглядные материалы: компьютерные презентации по темам программы; иллюстрации, репродукции, слайды, открытки, календари, фотографии, предметы старины;
- техника для воспроизведения аудио- и видеофайлов.

Кадровое обеспечение программы: реализация программы осуществляется педагогом и концертмейстером, соответствующими квалификационным характеристикам по должностям «педагог дополнительного образования» и «концертмейстер».

**Учебный план  
общеразвивающей программы  
«Фольклорная студия «Купалинка». Фольклорная хореография»  
первого года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	-диагностические игры -беседы с родителями -анализ выполнения творческих заданий -проведение праздников -беседы с родителями
2	Фольклорно-этнографические танцевальные традиции	8	4	4	
3	Танцевальный шаг	14	4	10	
4	Ритмические и пластические упражнения	14	4	10	
5	Хоровод и его разновидности	12	4	8	
6	Сольная пляска	14	4	10	
7	Общая пляска	14	4	10	
8	Итоговое занятие	2	1	1	
	<b>Итого</b>	<b>80</b>	<b>27</b>	<b>53</b>	

**Учебный план  
общеразвивающей программы  
«Фольклорная студия «Купалинка». Фольклорная хореография»**

**второго года обучения**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теори я	Практик а	
1	Вводное занятие	2	2	0	-диагностические игры -беседы с родителями -анализ выполнения творческих заданий -проведение праздников -беседы с родителями
2	Фольклорно- этнографические танцевальные традиции	8	4	4	
3	Драма и танец. Синкретизм в фольклоре	8	4	4	
4	Ритмические и пластические упражнения	16	4	12	
5	Хоровод и его разновидности	16	4	12	
6	Сольная пляска	14	4	10	
7	Общая пляска	14	4	10	
8	Итоговое занятие	2	1	1	
	<b>Итого</b>	<b>80</b>	<b>27</b>	<b>53</b>	

**Учебный план  
общеразвивающей программы  
«Фольклорная студия «Купалинка». Фольклорная хореография»**

**третьего года обучения**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теори я	Практик а	
1	Вводное занятие	2	2	0	-диагностические игры -беседы с родителями -анализ выполнения творческих заданий -проведение праздников -беседы с родителями
2	Ритмические и пластические упражнения	12	4	8	
3	Хоровод и его разновидности	20	6	14	
4	Парный танец	14	4	10	
5	Контрданс	22	8	14	
6	Перепляс	4	2	2	
7	Народный «вальс» на две четверти	4	1	3	
8	Итоговое занятие	2	1	1	
	<b>Итого</b>	<b>80</b>	<b>28</b>	<b>52</b>	

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методические материалы

Высокая результативность обучения по программе может быть достигнута при использовании педагогических технологий:

- технология дифференцированного обучения (обучение в одной группе детей, имеющих разный уровень специальной подготовки, способностей);
- технология личностно-ориентированного обучения (обучение каждого ребенка в группе, исходя из его возможностей, способностей, перспективы);
- игровые технологии (обучение при помощи игровых методов активизирует все познавательные процессы учащегося (например, игры-импровизации), позволяет наиболее доходчиво объяснить основные задачи учебного задания);
- здоровьесберегающие технологии (использование интересных упражнений для снятия мышечного напряжения, разогрева связок, повышения эмоционального фона и пр.);
- коммуникативные технологии (использование разнообразных методов для создания ситуации равноправного общения в группе, ситуации успеха для каждого учащегося).

При реализации программы используются следующие методы:

- словесные – беседа, объяснение, диалог;
- практические – интонационные упражнения, слушание музыки;
- репродуктивные;
- наглядные – показ педагога произведений в записи, показ голосом, использование наглядных пособий;
- информационно-коммуникативные
- метод активного воображения;
- метод импровизации;
- ассоциативный метод;
- метод художественных аналогий;
- метод убеждения (эмоциональное и глубокое разъяснение сущности проблемы, анализ и выстраивание перспектив);
- исследовательский метод;
- метод стилового сопоставления;
- метод тестирования (в форме опроса, наблюдения);
- метод мониторинга (отслеживание информации, наблюдение, оценка, анализ социально-педагогической ситуации).

### Дидактические средства

Темы или раздел программы	Дидактический материал, техническое оснащение
Фольклорно-этнографические танцевальные традиции	Аудио записи, видеоматериалы.
Ритмические и пластические упражнения	Аудио записи, видеоматериалы Экспедиционные материалы Инструментальное сопровождение.
Сольная пляска	Аудио записи



<b>Общая пляска Контрданс</b>	Инструментальное сопровождение
<b>Синкретизм в фольклоре</b>	Видеоматериалы и полевые записи
<b>Разучивание танцев</b>	Аудио записи, видеоматериалы Экспедиционные материалы Инструментальное сопровождение

### **Информационные источники**

#### Нормативная база

- Конвенция о правах ребенка, Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года
- Конституция Российской Федерации, Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы» (Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р)
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2023 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04),
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196)
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва "Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации и Министерства экономического развития Российской Федерации от 19 декабря 2019 г. № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления»
- Примерная программа воспитания в учреждениях дополнительного образования Санкт-Петербурга (Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.04.2021 № 03-28-3378/21-0-0)
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соцзащиты от 22 сентября 2021 г. N 652н)

- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.12.2017 N 3986-р «Об утверждении технологических регламентов оказания государственных услуг в сфере дополнительного образования»
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25 августа 2022 года № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 05.09.2022 № 1779-р «Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге»
- Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р)
- Требования к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации (Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки № 831 от 14.08.2020)
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон Российской Федерации № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

Список литературы для использования педагогом:

- Балдина О.Д. Русские народные картинки. – М.: Просвещение, 1972. - 46 с.
- Бочаров Г.Н. Прикладное искусство Новгорода Великого. – М.: Искусство, 1969. - 128 с.
- Вейсберг Ю. Гуси-лебеди. Детские праздники. – СПб: Композитор, 2006. – 70 с.
- Гачев Г. Национальные образы мира. – М.: Искусство, 1988. — 368 с.
- Громыко М.М. Мир русской деревни. – М.: Просвещение, 1991. - 446 с.
- Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера. – М.: Просвещение, 1994. – 287 с.
- Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. – М.: Просвещение, 1981. - 191 с.
- Еременко Т.И. Рукоделие. – М.: Искусство, 1989. - 159 с.
- Жегалова С.К. Русская народная живопись. – М.: Искусство, 1975. - 176 с.
- Каплунова И., Новосильцева И., Алексеева И. Топ-топ, каблук. – СПб: Композитор, 2006. – 86 с.
- Каплунова И., Новосильцева И. Игры, аттракционы, сюрпризы. – СПб: Композитор, 2003. – 56 с.
- Каплунова И., Новосильцева И. Как у наших, у ворот... Русские народные песни в детском саду. – СПб: Композитор, 2003. – 82 с.
- Каплунова И., Новосильцева И. Мы играем, рисуем, поём. Комплексные занятия в детском саду. – СПб: Композитор, 2006. - 88 с.
- Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. - 209 с.

- Котова И.Н. Русские обряды и традиции – народная кукла. – СПб.: Искусство, 2005. – 236 с.
- Красев М. Муха-Цокотуха. Опера – игра по мотивам К. Чуковского. – СПб.: Композитор, 1998. – 16 с.
- Литвинец Э.Н. Изготовление украшений из бисера и стекла. – М.: Искусство, 1984. - 64 с.
- Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М.: Просвещение, 1987. – 239 с.
- Мерзлякова С.И., Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники, народные песни, игры, обрядовые сценки, хороводы для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Владос, 2001. - 54 с.
- Мерзлякова С.И., Мерзляков Т.П. Наш весёлый хоровод. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Выпуск 1. – М., 2002. – 112 с.
- Металлиди Ж. Курочка Ряба. - СПб.: Композитор, 2002. – 32 с.
- Миловский А. Народные промыслы: Встречи с самобытными мастерами. – М.: Искусство, 1994. – 397 с.
- Народные промыслы. – М.: Искусство, 1983. - 237 с.
- Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры: Теория и практика. – М.: Искусство, 1983. - 343 с.
- Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно – конструкторский источник творчества. – М.: Знание, 1994. – 269с.
- Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Издание 3 (музыка). – М.: Просвещение, 1986. – 400 с.
- Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Выпуск №1. Игры звуками. – СПб., 2003. – 30 с.
- Тысячелетие русской художественной культуры. – М.: Искусство, 1988. - 446 с.
- Фольклор – музыка – театр. Под ред. С.И. Мерзляковой. – М.: Гуманитарный издательский центр, 2003. – 212 с.
- Шпикалова Т.Я., Величкина Г.А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика – Синтез, 1998. - 32 с.

#### Список литературы в адрес учащихся и родителей:

- Балдина О.Д. Русские народные картинки. – М.: Просвещение, 1972. - 207 с.
- Вейсберг Ю. Гуси-лебеди. Детские праздники. – СПб.: Композитор, 2006. - 64 с.
- Громько М.М. Мир русской деревни. – М.: Просвещение, 1991. - 446 с.
- Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера. – М.: Просвещение, 1994. – 285с.
- Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. – М.: Просвещение, 1981. - 191 с.
- Еременко Т.И. Рукоделие. – М.: Искусство, 1989. - 159 с.
- Каплунова И., Новосильцева И., Алексеева И. Топ-топ, каблучок. – СПб.: Композитор, 2006. – 84 с.
- Каплунова И., Новосильцева И. Игры, аттракционы, сюрпризы. – СПб.: Композитор, 2003. – 76 с.
- Каплунова И., Новосильцева И. Как у наших, у ворот... Русские народные песни в детском саду. – СПб.: Композитор, 2003. – 82 с.
- Котова И.Н. Русские обряды и традиции – народная кукла. – СПб.: Искусство, 2005. – 236 с.
- Красев М. Муха-Цокотуха. Опера – игра по мотивам К. Чуковского. – СПб.: Композитор, 1998. – 16 с.
- Литвинец Э.Н. Изготовление украшений из бисера и стекла. – М.: Искусство, 1984. - 64 с.
- Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М.: Просвещение, 1987. – 239 с.

- Мерзлякова С.И., Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники, народные песни, игры, обрядовые сценки, хороводы для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Владос, 2001. - 54 с.
- Мерзлякова С.И., Мерзляков Т.П. Наш весёлый хоровод. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Выпуск 1. – М., 2002. – 289 с.
- Металлиди Ж. Курочка Ряба. - СПб.: Композитор, 2002. – 32 с.
- Миловский А. Народные промыслы: Встречи с самобытными мастерами. – М.: Искусство, 1994. – 397 с.
- Народные промыслы. – М.: Искусство, 1983. - 237 с.
- Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно – конструкторский источник творчества. – М.: Знание, 1994. – 269 с.
- Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Выпуск №1. Игры звуками. – СПб., 2003. – 30 с.

**Перечень интернет-источников:**

- Российский фольклорный союз (РФС) [Электронный ресурс].-режим доступа: <http://folklore.ru/>, свободный;
- Единая база фольклорных коллективов и отдельных исполнителей фольклорного жанра Российской Федерации [Электронный ресурс].-режим доступа: <http://folkruussia.ru/>, свободный;
- Фольклор народов России народов России [Электронный ресурс].-режим доступа: <http://publicadomain.ru/>, свободный;
- Студия традиционного костюма "Русские начала"[Электронный ресурс].-режим доступа: <https://rus-nachala.ru/>, свободный;
- ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова» "[Электронный ресурс].-режим доступа: <http://www.folkcentr.ru/>, свободный.

## Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения по программе фольклорного коллектива организована в соответствии с локальным актом ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга «Положение об организации текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового контроля за результатами освоения учащимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в ГБУ ДО ДДТ Красносельского Санкт-Петербурга».

### Формы и сроки проведения контроля.

*Первичный контроль.* Осуществляется в начале учебного года. Проверяются музыкально-слуховые данные детей, начинающих обучение по программе, и остаточные знания учащихся 2 и последующих годов обучения..

*Текущий контроль.* Осуществляется по мере освоения теоретической и практической базы. Предполагает оценивание уровня освоения программы учащимися через выполнение последними конкретных заданий: систематическая работа над репертуаром, подготовленность к занятию, техническое продвижение, выполнение заданий педагога от занятия к занятию.

*Промежуточная аттестация.* Осуществляется 1 раз в полугодие (декабрь, май).

Проходит в виде контрольных занятий или в виде учебного концерта.

*Итоговый контроль.* Осуществляется по итогам освоения дополнительной общеразвивающей программы.

### Формы и методы отслеживания результатов

- анализ педагогом работы учащихся на занятии, выполнения домашних заданий, анализ итогов концертных и конкурсных занятий;
- самоанализ учащихся;
- контрольное занятие (перед концертным выступлением);
- отчетные концерты;
- открытые занятия для родителей;
- итоговый концерт для родителей (участие в фольклорных праздниках вместе с родителями);
- выставки, защиты творческих работ;
- тестовые и контрольные задания;
- анкетирование;
- беседы и опросы родителей.

Критерии, параметры и показатели оценки отражены в «Технологии мониторинга результатов освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Фольклорная студия «Купалинка» (Приложение 1).

### Варианты контрольно-измерительных материалов

- опросники для проверки теоретических знаний (по годам обучения);
  - тесты для проверки знаний музыкальной терминологии;
  - перечень заданий для проверки практических умений
- Формы фиксации информации о достижениях учащихся:
- информационная карта результатов участия в концертах, фестивалях и конкурсах разного уровня;
  - карта результатов освоения образовательной программы (Приложение 2).



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга  
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

**Технология мониторинга  
результатов освоения учащимися  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Фольклорная студия «Купалинка»**

Составители:

Амосовская Мария Борисовна,  
Щемель Евгений Васильевич  
педагоги дополнительного образования  
ГБУ ДО ДДТ Красносельского района

Методическое сопровождение:

Егорова Мария Викторовна,  
Лебедева

Лариса Антоновна, методисты

ГБУ ДО ДДТ Красносельского района

## **Технология мониторинга результатов освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ**

Современная система дополнительного образования в соответствии со своей институциональной миссией направлена не столько на обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам в определенной «предметной» области, сколько на развитие мотивации учащихся к познанию, творчеству и труду, создание условий для самовыражения и самоопределения личности. В связи с этим и оценивать результаты дополнительного образования целесообразно по двум группам показателей: учебным и личностным. К учебным результатам можно отнести предметные знания, способы деятельности и приобретенный опыт творчества в ходе освоения образовательной программы. К личностным - изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в дополнительном образовании.

Данные группы показателей лежат в основе мониторинга результатов освоения учащимся образовательной программы, диагностическая программа которого разрабатывается каждым педагогом в соответствии со своей образовательной программой. Для создания подобной диагностической программы педагогу предлагается **«Карта диагностики результативности освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы углубленного уровня «Фольклорная студия «Купалинка»** (Приложение) с указанием параметров, критериев, обобщенных характеристик уровней освоения дополнительной общеобразовательной программы и вариантов диагностических методик. Технологическая карта служит ориентиром педагогу для определения конкретных показателей результативности, которые будут оцениваться и конкретных диагностических методик, позволяющих эти показатели выявить.

В графе **«Параметры результативности»** педагог фиксирует то, что будет оцениваться. В обобщенном виде параметры представлены как крупные разделы учебных и личностных показателей: опыт освоения теоретической информации, опыт практической деятельности (освоение способов деятельности: умений и навыков), опыт творчества, опыт общения, отношение к занятиям, рефлексия (осознание) ребенком актуальных достижений, мотивация и осознание перспективы. Задача педагога заключается в том, чтобы наполнить их конкретным содержанием. По сути это ожидаемые результаты, которые заложены в образовательную программу. Указанные показатели могут быть изменены педагогом в зависимости от специфики образовательной программы и концептуальных подходов к пониманию результативности дополнительного образования.

Графа **«Критерии»** (критерий – мерило) содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка результатам учащихся и устанавливается степень соответствия требованиям образовательной программы.

В графе **«Уровни освоения и их характеристики»** представлены 3 уровня (высокий, средний, низкий) по каждому параметру и краткое описание каждого уровня в содержательном контексте. Выделенные уровни целесообразно обозначить определенным количеством баллов. В предложенном варианте это баллы от 1 до 3. Однако, педагог по своему усмотрению может выбрать другую шкалу. Сущность балльной системы заключается в возможности «восхождения» ребенка от одного уровня до другого при условии освоения того или иного способа действий, достижения более высокого результата.

Важное место в технологической карте занимает графа «*Методы диагностики*».

В данной графе указаны варианты диагностических методик, апробированных в педагогической практике в Доме детского творчества, а также в ходе городских согласованных исследований. Данный перечень не является исчерпывающим, он может быть дополнен в зависимости от направленности и конкретного содержания образовательной программы.

Таким образом, технологическая карта дает описание подходов и самой технологии проведения процедуры отслеживания учебных и личностных результатов учащихся.

Для оценки результатов реализации образовательной программы всей учебной группы педагогу предлагается воспользоваться «*Картой результатов освоения образовательной программы*» (Приложение), в которую заносятся все индивидуальные результаты детей. Данная Карта позволяет педагогу представить обобщенные результаты освоения программы всей группой, выделить среди детей группы «лидеров» и «отстающих» и составить для них индивидуальные образовательные маршруты. Ведение и представление Карты всеми педагогами дает возможность администрации оценить уровень и качество дополнительного образования по образовательным программам, качество образовательной деятельности педагога, структурного подразделения, учреждения в целом.

Таким образом, разработанная и апробированная в педагогической практике технология мониторинга результатов освоения учащимися образовательных программ является инструментом выявления качества дополнительного образования в УДОД и определения дальнейших перспектив развития, как деятельности конкретного педагога, так и учреждения в целом.

***Входная диагностика (первичная диагностика)*** проводится в сентябре (1 год обучения) с целью выявления музыкальных и певческих способностей, определения комфортных условий для продуктивного обучения.

Диагностика музыкальных способностей осуществляется по следующим параметрам – чистота интонирования, музыкальная память, чувство ритма, звуковысотный слух, общее развитие.

Формы:

- прослушивание
- педагогическое наблюдение
- собеседование
- выполнение заданий педагога

Для учащихся 2 и последующих годов обучения входная диагностика проводится с целью фиксации остаточных знаний и корректировке, при необходимости, методики организации учебного процесса.

***Текущий контроль*** осуществляется на занятиях в течение всего периода обучения.

Формы:

- прослушивание
- педагогическое наблюдение
- выполнение контрольных заданий

***Промежуточная аттестация*** в период 1 – 7 годов обучения предусмотрена 2 раза в год (декабрь, май).



Формы:

- прослушивание
- педагогическое наблюдение
- выполнение контрольных заданий
- праздник/концерт

**Итоговый контроль** проводится в конце четвертого (последний год обучения инвариантной части программы) и 7 годов обучения (последний год обучения по программе, модуль «Музыкальный фольклор»).

Формы:

- учебное тестирование
- выполнение контрольных заданий
- праздник/концерт

## Информационные источники

### нормативная база:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2023 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. N 196)

### список литературы:

- Барышева Т.А. Креативность. Диагностика и развитие: Монография. – СПб: изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2002.
- Богданова Р.У. К проблеме оценивания результативности в системе дополнительного образования. – Ярославль: Внешкольник, № 1(4), 1997.
- Занятия в УДОД. Спектр мнений участников образовательного процесса. Информационно-методический бюллетень материалов согласованного исследования проблем дополнительного образования детей. – СПб: ГДТЮ, вып. 3, 2003.
- Кленова Н.В., Буйлова Л.Н. Методика определения результатов образовательной деятельности детей. – М.: Дополнительное образование. Научно-методический журнал, № 12 (62), 2004, № 1 (63), 2005.
- Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. – Ярославль, 2003.
- Результативность образовательного процесса в УДОД. Диагностическая программа инвариантной части согласованного исследования. Информационно-методический бюллетень. Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования детей. – СПб: ГДТЮ, вып. 5, 2008.
- Сеничева И.О. Технология мониторинга результатов освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. - СПб., 2014. - 12 с.

**Карта диагностики результативности освоения учащимися  
дополнительной общеразвивающей программы углубленного уровня  
«Фольклорная студия «Купалинка»**

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
<i>1</i>	<i>Опыт освоения теоретической информации</i>				
1.1	<b>Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)</b>	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>Низкий (фрагментарный) уровень</i> Фрагментарное освоение теоретических знаний за отчетный период.	1	Наблюдение Опрос Учебное тестирование
			<i>Средний уровень</i> Теоретические знания за отчетный период не систематизированы	2	
			<i>Высокий (системный) уровень</i> Освоена система теоретических знаний, соответствующих программным требованиям	3	
1.2.	<b>Владение специальной терминологией</b>	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>Низкий уровень</i> Ребенок избегает применения специальных терминов	1	Опрос Терминологический диктант Учебное тестирование Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой	2	
			<i>Высокий уровень</i> Специальные термины употребляются осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	3	

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
2	<b>Опыт практической деятельности(освоение способов деятельности: умений и навыков)</b>				
2.1	<b>Практические умения и навыки, предусмотренные программой</b>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебного плана программы)	<u><b>Техника певческого дыхания</b></u> <i>Низкий уровень</i> Слабо развиты навыки пения на опоре, использования цепного дыхания (со 2 г. о.), экономного расхода воздуха на протяжении фразы.	1	Наблюдение и анализ действий учащихся
<i>Средний уровень</i> Недостаточно развиты навыки пения на опоре, использования цепного дыхания (со 2 г. о.)			2		
<i>Высокий уровень</i> Умение петь на опоре, расходовать воздух на всю протяженность короткой или относительно короткой фразы, а также владение цепным дыханием (со 2 г. о.)			3		
<u><b>Навык многоголосного пения</b></u> <i>Низкий уровень</i> При пении в ансамбле неуверенно держит унисонный строй. В двух-трехголосии плохо слышит нижний или средний голос (со 2 г. о.).			1		
<i>Средний уровень</i> Умение петь в ансамбле, держа унисонный строй. Недостаточно развита способность в двух-трехголосии слышать и воспроизводить нижний и средний голос (со 2 г. о.).			2		
<i>Высокий уровень</i> Умение петь в ансамбле, слышать другие голоса. Способность в двух-трехголосии слышать и воспроизводить нижний и средний голос (со 2 г. о.). Может исполнять одно-двухголосные (с элементами			3		

			трехголосия) произведения с сопровождением a`capella (двухголосие со 2 г. о.)		
			<b><u>Владение основами музыкальной грамоты</u></b> <i>Низкий уровень</i> Плохо ориентируется в голосоведении музыкально-фольклорного произведения, испытывает значительные затруднения в понимании основных музыкальных понятий (согласно требованиям программы к каждому году обучения).	1	
			<i>Средний уровень</i> Допускает ошибки при пении музыкально-фольклорного произведения, испытывает значительные затруднения в понимании основных музыкальных понятий, согласно требованиям программы к каждому году обучения (согласно требованиям программы к каждому году обучения).	2	
			<i>Высокий уровень</i> Хорошо ориентируется в голосоведении музыкально-фольклорного произведения, уверенно знает элементарные музыкальные понятия (согласно требованиям программы к каждому году обучения).	3	
			<b><u>Развитие музыкального кругозора</u></b> <i>Низкий уровень</i> Допускает много ошибок в исполнении песенного репертуара. Слабо владеет навыком элементарного анализа музыкальных произведений: определения характера музыки и основных средств музыкальной выразительности. Не испытывает потребности в новых музыкальных впечатлениях.	1	
			<i>Средний уровень</i> Хорошо знает хоровой репертуар. Допускает ошибки в элементарном анализе музыкального произведения: определении характера музыки и основных средств	2	

			музыкальной выразительности.	
			<i>Высокий уровень</i> Прекрасно знает хоровой репертуар. Испытывает потребность в новых музыкальных впечатлениях. Владеет навыком элементарного анализа музыки: умеет определять характер музыки, основные средства музыкальной выразительности.	3
			<b><u>Певческий диапазон</u></b> <i>Низкий уровень</i> Индивидуальный певческий диапазон слабо развит.	1
			<i>Средний уровень</i> Индивидуальный певческий диапазон развит не в полной мере.	2
			<i>Высокий уровень</i> Развит индивидуальный певческий диапазон, уверенно его использует.	3
			<b><u>Точность интонирования</u></b> <i>Низкий уровень</i> Слабая координация между слухом и голосом, неумение различать и анализировать звуковысотные соотношения в мелодии (для 1 г. о.).	1
			<i>Средний уровень</i> Не всегда точное воспроизведение голосом мелодии, способность с ошибками анализировать звуковысотные соотношения в мелодии.	2
			<i>Высокий уровень</i> Точное воспроизведение голосом мелодии, способность анализировать звуковысотные соотношения в мелодии	3
			<b><u>Чувство метроритма</u></b> <i>Низкий уровень</i> Воспроизводит ритмический рисунок с большим	1

			количеством ошибок.		
			<i>Средний уровень</i> Допускает некоторые ошибки в воспроизведении ритмического рисунка.	2	Наблюдение Анализ творческих проявлений Импровизация на тему
			<i>Высокий уровень</i> Способность четко воспроизводить ритмический рисунок и умение многократно повторить его в заданном темпе.	3	
			<b><u>Народная хореография</u></b>		
			<i>1 год обучения</i>		
			<i>Низкий уровень</i> С трудом справляется с выполнением ритмического рисунка, затрудняется соединить исполнение танцевальных элементов с пением.	1	
			<i>Средний уровень</i> Неточно воспроизводит ритмический рисунок. Нечетко исполняет танцевальные элементы под музыку.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Точно и быстро воспроизводит ритмический рисунок, четко исполняет танцевальные элементы под музыку.	3	
			<i>2-4 года обучения</i>		
			<i>Низкий уровень</i> С трудом соединяет исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением и ритмической основой танца. Возникает затруднение в выполнении различных фигур, с трудом соединяет пение с пляской.	1	
			<i>Средний уровень</i> Нечетко исполняет танцевальные элементы под музыку. Не всегда справляется с ритмической основой танца. Знает построение плясок, фигур, испытывает трудности в соединении пения с пляской	2	
			<i>Высокий уровень</i>		

	Четко исполняет танцевальные элементы под музыку. Хорошо справляется с ритмической основой танца. Знает построение плясок, фигур, умеет соединить пение с пляской.	3
	<b>Прикладное творчество</b>	
	<i>Уровень развития мелкой моторики</i>	
	<i>Низкий уровень</i> Плохо развита мелкая моторика. Имеются затруднения в прикладной деятельности.	1
	<i>Средний уровень</i> Имеет определенные навыки работы руками.	2
	<i>Высокий уровень</i> Хорошо развита мелкая моторика, самостоятелен в прикладной деятельности.	3
	<i>Умения и навыки в прикладной деятельности</i>	
	<i>Низкий уровень</i> Навыки прикладной деятельности отсутствуют или выражены слабо.	1
	<i>Средний уровень</i> Выполняет работу с помощью педагога или самостоятельно, но с незначительными ошибками.	2
	<i>Высокий уровень</i> Выполняет работу самостоятельно без ошибок.	3
	<b>Народное творчество</b>	
	<i>Народный календарь</i>	
	<i>Низкий уровень</i> Знает особенности народных праздников и обрядов не в полном объеме, не может объяснить их значение. Затрудняется составить представление о полученных знаниях.	1
	<i>Средний уровень</i> Знает особенности народных праздников, обрядов,	2

Наблюдение  
Анализ  
творческих  
проявлений



		традиционного зодчества, народной одежды, но не всегда может объяснить их значение.		
		<i>Высокий уровень</i> Знает особенности народных праздников, обрядов, традиционного зодчества, народной одежды, и объясняет их значение. Уверенно излагает сведения о полученных знаниях.	3	
		<b>Музыкальный фольклор</b>		
		<b><u>Вокально - исполнительские навыки</u></b> <i>Низкий уровень</i> – неточно интонирует; – вялая дикция и артикуляция; – испытывает трудности при взятии дыхания; – слабо развито чувство ансамбля; – нет определенной певческой позиции; – маленький диапазон (менее 6 звуков); – учащийся с трудом справляется с полным объемом поставленных задач; – с трудом справляется с варьированием.	1	Наблюдение Анализ творческих проявлений Импровизация на тему
		<i>Средний уровень</i> – точно интонирует; – не очень хорошо развито дыхание, не очень четкая дикция; – умеет петь в ансамбле; – не в полной мере развит диапазон (от 6-8 звуков); – учащийся не в полном объеме выполняет поставленные задачи; – с помощью педагога исполняет варианты голосоведения песни.	2	
		<i>Высокий уровень</i> – точно интонирует;	3	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– хорошо развито певческое дыхание, четкая дикция;</li> <li>– умеет петь в ансамбле, слушать себя;</li> <li>– хорошо развит диапазон;</li> <li>– учащийся успешно выполняет поставленные задачи;</li> <li>– самостоятельно исполняет варианты напева.</li> </ul>		
	<b>Музыкальные способности</b>		
	<p><i>Низкий уровень</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– с трудом справляется с выполнением ритмического рисунка;</li> <li>– медленно запоминает и не точно воспроизводит музыкальный материал;</li> <li>– не умеет сочетать пение с движением;</li> <li>– затрудняется передать образ и характер исполняемого произведения;</li> <li>– испытывает трудности в раскрытии своих творческих способностей;</li> <li>– не хватает навыков для импровизации.</li> </ul>	1	Наблюдение Анализ творческих проявлений Импровизация на тему
	<p><i>Средний уровень</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– не всегда точно воспроизводит ритмический рисунок;</li> <li>– точно воспроизводит музыкальный материал при медленном запоминании;</li> <li>– умеет сочетать пение с движением, но не сохраняет качество звучания;</li> <li>– не всегда точно передает образ и характер исполняемого произведения;</li> <li>– недостаточно выразительно проявляет свои творческие способности;</li> <li>– импровизирует с помощью педагога</li> </ul>	2	
	<p><i>Высокий уровень</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– точно воспроизводит ритмический рисунок;</li> </ul>	3	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– быстро и точно воспроизводит музыкальный материал;</li> <li>– умеет сочетать пение с движением;</li> <li>– точно передает образ и характер исполняемого произведения;</li> <li>– ярко и выразительно проявляет свои творческие способности;</li> <li>– самостоятельно импровизирует.</li> </ul>		
	<b>Основы народного традиционного танца</b>		
	<p><i>Низкий уровень</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– с трудом соединяет исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением;</li> <li>– с трудом справляется с ритмической основой танца;</li> <li>– возникает трудность в выполнении различных фигур, соединении пения с пляской;</li> <li>– учащийся справляется с небольшим объемом поставленных задач.</li> </ul>	1	Наблюдение Анализ творческих проявлений Импровизация на тему
	<p><i>Средний уровень</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– нечетко исполняет танцевальные элементы под музыку;</li> <li>– испытывает трудности с ритмической основой танца;</li> <li>– испытывает небольшие трудности в соединении пения с пляской;</li> <li>– учащийся не в полном объеме выполняет поставленные задачи, не в полной мере проявляет свои творческие способности;</li> <li>– не очень свободно владеет танцевальными навыками</li> </ul>	2	
	<p><i>Высокий уровень</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– четко исполняет танцевальные элементы под музыку;</li> </ul>	3	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– хорошо справляется с ритмической основой танца;</li> <li>– знает пляски, фигуры, умеет соединить пение с пляской;</li> <li>– учащийся выполняет поставленные задачи, ярко и эмоционально проявляет свои творческие способности;</li> <li>– -свободно владеет танцевальными навыками.</li> </ul>		
		<b>Народный календарь</b>		
		<i>Низкий уровень</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знает особенности народных праздников и обрядов не в полном объеме, не может объяснить их значение;</li> <li>– затрудняется составить представление о полученных знаниях.</li> </ul>	1	Наблюдение Анализ творческих проявлений Импровизация на тему
		<i>Средний уровень</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знает особенности народных праздников, обрядов, традиционного зодчества, народной одежды, но не всегда может объяснить их значение;</li> <li>– составляет представление о полученных знаниях.</li> </ul>	2	
		<i>Высокий уровень</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знает особенности народных праздников, обрядов, традиционного зодчества, народной одежды, и объясняет их значение;</li> <li>– уверенно излагает сведения о полученных знаниях.</li> </ul>	3	
2.2	<b>Опыт творчества</b> Проявление креативности в выполнении практических заданий	<i>Низкий - имитационный уровень</i> Учащимся освоена репродуктивная, имитационная деятельность. Он не проявляет интереса к творческому процессу. Требуется постоянная словесная помощь и объяснения педагога.	1	
		<i>Средний – репродуктивный уровень с элементами</i>		

			<i>творческого.</i> Учащийся выполняет задания на основе образца с элементами творчества.	2	
			<i>Высокий – творческий уровень</i> Приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности, проявляющийся в нестандартности, оригинальности, вариативности, качественной завершенности результата.	3	
<b>3</b>	<b>Сформированность метапредметных компетенций</b>				
<b>3.1</b>	<b>Познавательные</b>				
	Формирование умений работать с информацией: систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать	Умение работать с информацией	<i>Низкий уровень</i> Ребенок имеет общее представление об источниках и путях сбора информации, обработке и представлении другим.	1	Наблюдение Беседа
			<i>Средний уровень</i> Ребенок может обрабатывать информацию и представлять ее в ходе деятельности.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок может самостоятельно добывать, обрабатывать, представлять и эффективно использовать в процессе деятельности информацию.	3	
<b>3.2</b>	<b>Коммуникативные</b>				
<b>А</b>	Опыт общения	Сотрудничество в образовательном процессе	<i>Низкий уровень</i> Ребенок испытывает серьезные затруднения в общении и участии в общих делах.	1	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других.	2	
			<i>Высокий уровень</i>		

			Ребенок сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других.	3	
Б	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	<i>Низкий уровень</i> Ребенок избегает участия в общих делах, не проявляет интереса к общим делам в студии, пытается их избежать.	1	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок участвует в общих делах студии, но для этого требуется побуждение со стороны педагога или старших студийцев.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок проявляет интерес к жизни студии, проявляет инициативу в общих делах	3	
В	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	<i>Низкий уровень</i> Ребенок периодически провоцирует конфликты.	1	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок сам в конфликтах не участвует, старается их избежать.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок пытается уладить возникающие конфликты.	3	
<b>3.3 Регулятивные</b>					
А	Умение организовать рабочий настрой во время занятий и выступления	Способность самостоятельно создать психологический настрой во время занятий и выступлений	<i>Низкий уровень</i> Ребенок выражает пассивную позицию по отношению к образовательному процессу, требуется помощь педагога и родителей для создания соответствующего психологического настроя.	1	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок демонстрирует готовность к занятиям, сосредоточен во время образовательного процесса, но иногда требуется помощь педагога для создания соответствующего	2	

			психологического настроения и ситуации успеха.		
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок демонстрирует заинтересованность и активность в ходе занятий и выступлений, самостоятельно может настроиться на продуктивную деятельность и ситуацию успеха.	3	
Б	Навыки соблюдения правил безопасности	Соответствие приобретенных навыков программным требованиям	<i>Низкий уровень</i> Учащийся допускает нарушения в сфере безопасности и требует постоянного контроля.	1	Наблюдение с последующим анализом
			<i>Средний уровень</i> Ребенок осознанно выполняет весь объем навыков, но требуется частичный контроль со стороны педагога	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период. Знает и сознательно соблюдает правила безопасности.	3	
<b>4.</b>	<b><i>Сформированность личностных качеств</i></b>				
<b>1</b>	<b>Организационно-волевые качества</b>				
1.1	<b>Терпение/выдержка</b>	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	<i>Низкий уровень</i> Низкая работоспособность, быстрая утомляемость, заметная усталость до окончания занятия, репетиции, концерта. Невозможность качественного выполнения некоторых заданий.	1	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Хорошая работоспособность. Заметная усталость к концу занятия, репетиции, концерта.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Высокая работоспособность. Сохранение устойчивой мотивации на всем протяжении занятия, репетиции,	3	

			концерта.		
1.2	<b>Воля</b>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<i>Низкий уровень</i> Ребенок проявляет слабое стремление к работе в группе и освоению материала. Волевые усилия ребенка побуждаются извне.	1	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление в работе в группе и освоении материала.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок дисциплинирован, проявляет стремление в работе в группе и освоении материала.	3	
1.3	<b>Самоконтроль</b>	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	<i>Низкий уровень</i> Ребенок постоянно действует под воздействием контроля педагога и родителей.	1	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок периодически самостоятельно контролирует свои действия и поступки, без помощи педагога и родителей.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно	3	
<b>2</b>	<b>Ориентационные качества</b>				
2.1	<b>Самооценка</b>	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<i>Низкий уровень</i> Ребенок имеет завышенную или заниженную самооценку.	1	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок стремится к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок имеет нормальную самооценку по результатам достижений.	3	
2.2	<b>Интерес к</b>	Осознанное участие	<i>Низкий уровень</i>		Наблюдение



занятиям в детском объединении	ребенка в освоении образовательной программы	Ребенок слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей.	1
		<i>Средний уровень</i> Ребенок проявляет интерес к занятиям.	2
		<i>Высокий уровень</i> Ребенок самостоятельно проявляет высокий интерес к занятиям.	3

Карта (таблица) результатов освоения образовательной программы

B		C	E	G	I	K	M	O	P	Q	R	S	T	V	X	Z	AB	AC	AD								
Структурное подразделение:				Художественный отдел						2021-2022 учебный год						Художественный отдел				2021-2022 учебный год							
КАРТА (ТАБЛИЦА) РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ																											
Программа:				Фольклорная студия "Куналинка"						Количество часов по программе:						Фольклорная студия "Куналинка"				Количество часов по программе:							
Направленность:				художественная						№ группы:						художественная				№ группы:				0			
Педагог:				Амосовская Мария Борисовна						Год обучения:						Амосовская Мария Борисовна				Год обучения:				0			
Первое полугодие										Второе полугодие																	
Учащийся		Входная диагностика (заполняется ТОЛЬКО в I полугодии)		Сформированность предметных результатов			Сформированность метапредметных результатов (уровень освоения)		Сформированность личностных результатов (средний уровень группы)		Итог освоения программы в баллах (среднеарифметическое значение)		Уровень освоения программы в первом полугодии		Сформированность предметных результатов			Сформированность метапредметных результатов (уровень освоения)		Сформированность личностных результатов (средний уровень группы)		Итог освоения программы в баллах (среднеарифметическое значение)		Уровень освоения программы за учебный год			
Фамилия	Имя	Теоретическая подготовленность по программе (уровень освоения)	Практическая подготовленность по программе (уровень освоения)	Сформированность предметных результатов (уровень освоения)	6	7	8	9	Теоретическая подготовленность по программе (уровень освоения)	Практическая подготовленность по программе (уровень освоения)	Сформированность предметных результатов (уровень освоения)	6	7	8	9												
2		3	4	5	6	7	8	9	3	4	5	6	7	8	9												
первое полугодие										учебный год																	
Кол-во чел. в группе (всего):				0			ИТОГ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ		0		ИТОГ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ			0													
		Теория	Практика	Предм. рез-ты	Метапредм.	Личности.	Кол-во чел.	В процентах	Теория	Практика	Предм. рез-ты	Метапредм.	Личности.	Кол-во чел.	В процентах												
Высокий уровень (чел.)		0	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!	0	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!												
Средний уровень (чел.)		0	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!	0	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!												
Низкий уровень (чел.)		0	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!	0	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!												
Кол-во оценок по группе		0	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!	0	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!												

	В	С	Е	Г	І	К	М	О	Р	Q
1	Структурное подразделение:			Художественный отдел			2021-2022 учебный год			
2	КАРТА (ТАБЛИЦА) РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ									
3	Программа:			Фольклорная студия "Купалинка"			Количество часов по программе:			
4	Направленность:			художественная		№ группы:	Полнота реализации (час.):			
5	Педагог:			Амосовская Мария Борисовна		Год обучения:	Сохранность контингента (%):			
6										
7										
8	Учащийся		Входная диагностика (заполняется ТОЛЬКО в I полугодии)	Сформированность предметных результатов			Сформированность метапредметных результатов (уровень освоения)	Сформированность личностных результатов (средний уровень группы)	Итог освоения программы в баллах (среднеарифметическое значение)	Уровень освоения программы в первом полугодии
9	Фамилия	Имя		Теоретическая подготовленность по программе (уровень освоения)	Практическая подготовленность по программе (уровень освоения)	Сформированность предметных результатов (уровень освоения)				
11	2			3	4	5	6	7	8	9
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										
22										
23										
24										
25										
26										
27										
28										
29										
30										
31										
32										
33										
34	Кол-во чел. в группе (всего):			0					ИТОГ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	
35				Теория	Практика	Предм. рез-ты	Метапредм.	Личностн.	Кол-во чел.	В процентах
36	Высокий уровень (чел.)			0	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!
37	Средний уровень (чел.)			0	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!
38	Низкий уровень (чел.)			0	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!
39	Кол-во оценок по группе			0	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга  
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕН  
приказом от 31.08.2022г. № 67-од  
Директор

\_\_\_\_\_ М.Д. Иваник

**Календарный учебный график**  
дополнительной общеразвивающей программы  
**«Фольклорная студия «Купалинка». Фольклорная хореография»**

на 2022-2023 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	В 2022-2023 уч. году не реализуется					
2 год	05.09.22	03.07.23	40	40	80	1 раз в неделю 2 часа*
3 год	В 2022-2023 уч. году не реализуется					

1 академический час 40 минут.

**Режим работы в период школьных каникул.** Занятия проводятся по расписанию.



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга  
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА  
приказом от \_\_\_\_\_ г. № \_\_\_\_ -од  
Директор

\_\_\_\_\_ М.Д. Иваник

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Фольклорная студия «Купалинка». Фольклорная хореография»

1 года обучения

**Особенности программы и организации образовательного процесса:** особенностью данной программы является ее этнографическая направленность и половозрастная дифференциация.

**Цель:** познакомить учащихся с фольклорно-этнографическими танцевальными традициями русского народа.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- познакомить детей с фольклорной хореографией;
- дать начальные исторические сведения о народных танцах, об их истории и бытовании;
- познакомить на практике с видами кинематического фольклора;
- научить танцевальным движениям в духе народной традиции.

*Развивающие:*

- развить позитивную мотивацию к изучению и занятиям фольклором;
- привить художественно-эстетический вкус к народным пляскам и танцам;
- формировать коммуникативные навыки;
- развивать музыкальные способности (слух, чувство ритма, темпа).

*Воспитательные:*

- привить интерес к народному танцу;
- подготовить учащихся к выступлениям на публике;
- формировать музыкальный вкус;
- воспитывать гражданскую идентичность посредством знакомства с народным календарем, народными обычаями и обрядами
- воспитывать трудолюбие и ответственность за общее дело.

**Планируемые результаты:**

*Предметные:*

- знание фольклорно-этнографических танцевальных текстов;
- знание основ танцевальных элементов;
- знание азов музыкальной теории;
- начальные навыки разучивания и исполнения народных плясок и танцев..

*Метапредметные:*

- развитие коммуникативных навыков;
- умение ставить задачи и планомерно их достигать;
- развитие навыков выступлений перед аудиторией.

*Личностные:*

- формирование положительного отношения к процессу обучения;
- развитие трудолюбия и самоконтроля на занятиях.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **Тема 1. Вводное занятие**

Теория: Беседа по правилам поведения в ДДТ, охране труда и безопасности жизни. Режим занятий. Фольклорная хореография. Предмет изучения. Материальная и нематериальная (духовная) культура народа.

### **Тема 2. Фольклорно-этнографические танцевальные традиции**

Теория: Понятия «этнография», «носители традиции», «полевые записи».

Практика: Просмотр записей аутентичных образцов носителей традиции.

### **Тема 3. Танцевальный шаг**

Теория: Понятие «Танцевальный шаг».

Практика: Проходка по кругу. Движение половинными, четвертными и восьмыми долями.

### **Тема 4. Ритмические и пластические упражнения**

Теория: Знакомство с терминами «ритм», «сильная и слабая доли».

Практика: Ритмическая ходьба – практическое освоение. Дробление длительностей. Ритмические и пластические упражнения. Пританцовка. Чередование различных ритмических вариантов.

### **Тема 5. Хоровод и его разновидности**

Теория: Круговой хоровод, линейный хоровод.

Практика: Круговой хоровод-игра: «Шла вутка лугом». Линейный хоровод: «Бояре, а мы к вам пришли».

### **Тема 6. Сольная пляска**

Теория: Теоретические сведения о сольной пляске.

Практика: Пластические упражнения под различные плясовые наигрыши. Сольное исполнение в кругу «замешать пляску».

### **Тема 7. Общая пляска**

Теория: Общая пляска и ее отличия от хороводов. Жанр - «Крутуха».

Практика: Разучивание плясок «Кавыль-кавылещек», «Майво милова хоромы хороши», «Подгорная в линию» с пением частушек.

### **Тема 8. Итоговое занятие**

Теория: Зачёт. Повторение и обобщение пройденного материала. Диагностика уровня освоения программы.

Практика: Диагностика уровня освоения образовательной программы. Упражнения на выявление практических навыков учащихся.

УТВЕРЖДЕН  
приказом директора  
от \_\_. № \_\_-од

**Календарный тематический план**  
дополнительной общеразвивающей программы  
**«Фольклорная студия «Купалинка». Фольклорная хореография»**  
на 202\_-202\_ учебный год  
для \_\_ группы 1 года обучения  
Педагога Щемель Евгения Васильевича

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Кол- во часов	Прим ечани е
	план	факт			
1			<b>Вводное занятие.</b> Предмет изучения. Беседа по охране труда.	2	
2			<b>Фольклорно-этнографические танцевальные традиции.</b> Знакомство с предметом.	2	
3			<b>Танцевальный шаг.</b> Практическое освоение. Движение четвертными долями. Проходка по кругу.	2	
4			<b>Фольклорно-этнографические танцевальные традиции.</b> Жанровые характеристики и локальные традиции.	2	
5			<b>Ритмические и пластические упражнения.</b> Знакомство с терминами «ритм». Практическое освоение Чередование различных ритмических вариантов.	2	
6			<b>Танцевальный шаг.</b> Практическое освоение. Движение восьмыми долями. Ритмическая проходка по кругу.	2	
7			<b>Хоровод и его разновидности.</b> Круговой хоровод-игра: «Шла вутка лугом»	2	
8			<b>Танцевальный шаг.</b> Практическое освоение. Движение восьмыми долями с подбивкой на счёт «и». Проходка по кругу.	2	
9			<b>Хоровод и его разновидности.</b> Линейный хоровод: «Бояре, а мы к вам пришли».	2	
10			<b>Ритмические и пластические упражнения.</b> Повтор ранее изученных элементов. Практическое освоение. Чередование движения четвертными, восьмыми долями.	2	
11			<b>Сольная пляска.</b> Положение корпуса тела, рук, коленей и головы.	2	
12			<b>Общая пляска.</b> Отличия от хороводов. Разучивание пляски «Кавыль-кавылёщек».	2	
13			<b>Общая пляска.</b> Разучивание «Подгорная в	2	



			линию» с пением частушек.		
14			<b>Хоровод и его разновидности.</b> Повторение ранее изученного материала.	2	
15			<b>Танцевальный шаг.</b> Просмотр видеоматериалов с участием этнографических коллективов.	2	
16			<b>Сольная пляска.</b> Положение корпуса тела, рук и головы. Пластические упражнения под различные наигрыши.	2	
17			<b>Промежуточное выявление уровня освоения образовательной программы.</b>	2	
18			<b>Фольклорно-этнографические танцевальные традиции.</b> Понятия «этнография», «носители традиции», «полевые записи». Беседа по охране труда.	2	
19			<b>Ритмические и пластические упражнения.</b> Изучение понятия «сильная и слабая доли». Чередование различных ритмических вариантов.	2	
20			<b>Хоровод и его разновидности.</b> Повторение ранее изученного материала.	2	
21			<b>Танцевальный шаг.</b> Изучение танцевального шага «1+1».	2	
22			<b>Ритмические и пластические упражнения.</b> Повторение ранее изученного материала.	2	
23			<b>Хоровод и его разновидности.</b> Круговой хоровод-игра: «Тятёра шла».	2	
24			<b>Танцевальный шаг.</b> Изучение танцевального шага «1+1». Синкопа.	2	
25			<b>Общая пляска.</b> Подгорная в линию с пением частушек.	2	
26			<b>Танцевальный шаг.</b> Изучение танцевального шага «Скользящий».	2	
27			<b>Сольная пляска.</b> Дробление длительностей. Хлопки. Синкопа. Упражнения под различные плясовые наигрыши.	2	
28			<b>Ритмические и пластические упражнения.</b> Повторение ранее изученного материала.	2	
29			<b>Сольная пляска.</b> Повторение ранее изученного материала.	2	
30			<b>Общая пляска.</b> Варианты приплясок с дробями, синкопами и хлопками (для мальчиков).	2	
31			<b>Общая пляска.</b> Варианты дробей и танцевальных шагов (для девочек).	2	
32			<b>Сольная пляска.</b> Пластические упражнения под различные плясовые наигрыши. Сольное исполнение в кругу «замешать пляску».	2	
33			<b>Общая пляска.</b> Жанр - «Крутуха». Разучивание: «Майво милова хоромы хороши».	2	
34			<b>Фольклорно-этнографические танцевальные традиции.</b> Просмотр записей аутентичных образцов носителей традиции.	2	
35			<b>Ритмические и пластические упражнения.</b>	2	

*Дополнительная общеразвивающая программа  
«Фольклорная студия «Купалинка». Фольклорная хореография»*

			Повторение ранее изученного материала.		
36			<b>Сольная пляска.</b> Повторение ранее изученного материала.	2	
37			<b>Хоровод и его разновидности.</b> Линейный хоровод: «Вот мы сеяли, сеяли лён».	2	
38			<b>Сольная пляска.</b> Пластические упражнения под различные плясовые наигрыши.	2	
39			<b>Ритмические и пластические упражнения.</b> Повторение ранее изученного материала.	2	
40			<b>Итоговое занятие.</b> Выявление уровня освоения образовательной программы 1 года обучения.	2	
			<b>ИТОГО</b>	<b>80</b>	

Согласован:

Заведующий отделом \_\_\_\_\_ (С.В. Штокало)

Дата «\_\_\_» августа 202\_ г.



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга  
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕН  
приказом от 31.08.2022г. № 67-од  
Директор

\_\_\_\_\_ М.Д. Иваник

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Фольклорная студия «Купалинка». Фольклорная хореография»

2 года обучения

**Особенности программы и организации образовательного процесса обучения:** учащиеся расширяют знания и совершенствуют умения по предмету «Фольклорная хореография». Основной формой проведения занятий является групповые и ансамблевые занятия:

**Целью** обучения является освоение учащимися видов и жанров народной хореографии.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- дать начальные исторические сведения о народных танцах, об их истории и бытовании;
- научить танцевальным движениям в духе народной традиции;
- познакомить с общей типологией народного танца.

*Развивающие:*

- прививать художественно-эстетический вкус к народным пляскам и танцам;
- развивать музыкальные способности (выразительность исполнения);
- развивать эмоциональную сферу ребенка;
- развивать коммуникативные навыки.

*Воспитательные:*

- воспитывать любовь к народным обычаям и обрядам;
- формировать музыкальный вкус;
- готовить учащихся к выступлениям на публике.
- воспитывать трудолюбие и ответственность за общее дело.

**Планируемые результаты освоения программы:**

*Предметные:*

- знание фольклорно-этнографических танцевальных текстов;
- знание танцевальных элементов;
- первоначальные знания музыкальной теории;
- знание общерусских танцевальных наигрышей;
- начальные навыки анализа, разучивания и исполнения народных плясок и танцев.

*Метапредметные:*

- развитие коммуникативных навыков;
- умение ставить задачи и планомерно их достигать;
- развитие навыков выступлений перед аудиторией.

*Личностные:*

- будут сформированы основы трудолюбия и самоконтроля;
- будут проявлять интерес к русскому традиционному фольклору.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **Тема 1. Вводное занятие**

Теория: Беседа по правилам поведения в ДДТ, охране труда и безопасности жизни. Режим занятий.

### **Тема 2. Фольклорно-этнографические танцевальные традиции**

Теория: Игра в народной традиции. Игровые хороводы.

Практика: Просмотр записей аутентичных образцов носителей традиции.

### **Тема 3. Драма и танец. Синкретизм в фольклоре**

Теория: Понятие «Хоровод - игра».

Практика: Разучивание «Зайныка во садочке», «Ой, дуйся пузырь, раздувайся большой».

### **Тема 4. Ритмические и пластические упражнения**

Теория: «Метр» и «Ритм» в теории танца.

Практика: Ритмическая ходьба – практическое освоение. Дробление длительностей. Ритмические и пластические упражнения. Пританцовка. Чередование различных ритмических вариантов.

### **Тема 5. Хоровод и его разновидности.**

Теория: Понятие «наборного» хоровода. Хоровод-шестивие.

Практика: Разучивание «Ул(ы)ка, ты ул(ы)ка, улица моя». Игра: «В болвана».

### **Тема 6. Сольная пляска**

Теория: Теоретические сведения о региональных особенностях сольной пляски, положении корпуса тела, рук, коленей и головы.

Практика: Пластические упражнения под различные плясовые наигрыши. Дробление длительностей. Хлопки. Синкопа.

### **Тема 7. Общая пляска**

Теория: Общая пляска и ее отличия от хороводов. Жанр - «Чижик».

Практика: Разучивание пляски «Бергульский Чижик», «Еланский чижик».

### **Тема 8. Итоговое занятие**

Теория: Зачёт. Повторение и обобщение пройденного материала. Диагностика уровня освоения программы.

Практика: Диагностика уровня освоения образовательной программы. Упражнения на выявление практических навыков учащихся.

УТВЕРЖДЕН  
приказом директора  
от 31.08.2022 г. № 67-од

**Календарный тематический план**  
дополнительной общеразвивающей программы  
**«Фольклорная студия «Купалинка». Фольклорная хореография»**  
на 2022-2023 учебный год  
для 8257 группы 2 года обучения  
Педагога Щемель Евгения Васильевича

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Кол-во часов	Примечание
	план	факт			
1	05.09.22		<b>Вводное занятие.</b> Предмет изучения. <i>Беседа по охране труда.</i>	2	
2	12.09.22		<b>Фольклорно-этнографические танцевальные традиции.</b> Игра в народной традиции.	2	
3	19.09.22		<b>Общая пляска.</b> Практическое освоение. Движение четвертными долями. Проходка по кругу.	2	
4	26.09.22		<b>Фольклорно-этнографические танцевальные традиции.</b> Жанровые характеристики и локальные традиции.	2	
03 5	.10.22		<b>Ритмические и пластические упражнения.</b> «Метр» и «Ритм» в теории танца.	2	
6	10.10.22		<b>Сольная пляска.</b> Практическое освоение. Движение восьмыми долями. Ритмическая проходка по кругу.	2	
7	17.10.22		<b>Хоровод и его разновидности.</b> Понятие «наборного» хоровода.	2	
8	24.10.22		<b>Ритмические и пластические упражнения.</b> Практическое освоение. Движение восьмыми долями с подбивкой на счёт «и». Проходка по кругу.	2	
9	31.10.22		<b>Хоровод и его разновидности.</b> Хоровод-шестствие. Разучивание «Ул(ы)ка, ты ул(ы)ка, улица моя».	2	
07 10	.11.22		<b>Ритмические и пластические упражнения.</b> Повтор ранее изученных элементов. Практическое освоение. Чередование движения четвертными, восьмыми долями.	2	
11	14.11.22		<b>Сольная пляска.</b> Положение корпуса тела, рук, коленей и головы.	2	
12	21.11.22		<b>Общая пляска.</b> Повторение ранее изученного материала.	2	
13	28.11.22		<b>Драма и танец. Синкретизм в фольклоре.</b>	2	

			Разучивание «Зайчика во садочке».		
14	<sup>05</sup> .12.22		<b>Хоровод и его разновидности.</b> Повторение ранее изученного материала.	2	
15	<sup>12</sup> .12.22		<b>Хоровод и его разновидности.</b> Просмотр видеоматериалов с участием этнографических коллективов.	2	
16	<sup>19</sup> .12.22		<b>Драма и танец. Синкретизм в фольклоре.</b> Понятие «Хоровод - игра».	2	
17	<sup>26</sup> .12.22		<b>Промежуточное выявление уровня освоения образовательной программы.</b>	2	
18	<sup>09</sup> .01.23		<b>Фольклорно-этнографические танцевальные традиции.</b> Просмотр записей аутентичных образцов носителей традиции. <i>Беседа по охране труда.</i>	2	
19	<sup>16</sup> .01.23		<b>Ритмические и пластические упражнения.</b> Ритмические и пластические упражнения. Пританцовка. Чередование различных ритмических вариантов.	2	
20	<sup>23.01.23</sup>		<b>Хоровод и его разновидности.</b> Повторение ранее изученного материала.	2	
21	<sup>30.01.23</sup>		<b>Драма и танец. Синкретизм в фольклоре.</b> Разучивание «Хожу я гуляю вдоль по хороводу».	2	
22	<sup>06</sup> .02.23		<b>Ритмические и пластические упражнения.</b> Повторение ранее изученного материала.	2	
23	<sup>13.02.23</sup>		<b>Хоровод и его разновидности.</b> Хоровод-шествие. Просмотр записей аутентичных образцов носителей традиции.	2	
24	<sup>20.02.23</sup>		<b>Хоровод и его разновидности.</b> Разучивание «Александровская бярёза».	2	
25	<sup>27.02.23</sup>		<b>Общая пляска.</b> Повторение ранее изученного материала.	2	
26	<sup>06</sup> .03.23		<b>Драма и танец. Синкретизм в фольклоре.</b> «Ой, дуйся пузырь, раздувайся большой».	2	
27	<sup>13.03.23</sup>		<b>Сольная пляска.</b> Дробление длительностей. Хлопки. Синкопа. Упражнения под различные плясовые наигрыши.	2	
28	<sup>20.03.23</sup>		<b>Ритмические и пластические упражнения.</b> Повторение ранее изученного материала.	2	
29	<sup>27.03.23</sup>		<b>Сольная пляска.</b> Повторение ранее изученного материала.	2	
30	<sup>03</sup> .04.23		<b>Хоровод и его разновидности.</b> Разучивание «В болвана».	2	
31	<sup>10.04.23</sup>		<b>Общая пляска.</b> Жанр - «Чижик». Разучивание пляски «Бергульский Чижик».	2	
32	<sup>17</sup> .04.23		<b>Сольная пляска.</b> Пластические упражнения под различные плясовые наигрыши. Сольное исполнение в кругу «замешать пляску».	2	

*Дополнительная общеразвивающая программа  
«Фольклорная студия «Купалинка». Фольклорная хореография»*

33	24.04.23		<b>Общая пляска.</b> Жанр - «Чижик». Разучивание пляски «Еланский Чижик».	2	
34	15 .05.23		<b>Фольклорно-этнографические танцевальные традиции.</b> Просмотр записей аутентичных образцов носителей традиции.	2	
35	22.05.23		<b>Ритмические и пластические упражнения.</b> Повторение ранее изученного материала.	2	
36	29.05.23		<b>Сольная пляска.</b> Повторение ранее изученного материала.	2	
37	05.06.23		<b>Общая пляска.</b> Повторение ранее изученного материала.	2	
38	19.06.23		<b>Сольная пляска.</b> Пластические упражнения под различные плясовые наигрыши.	2	
39	26.06.23		<b>Ритмические и пластические упражнения.</b> Повторение ранее изученного материала.	2	
40	03.07.23		<b>Итоговое занятие.</b> Выявление уровня освоения образовательной программы 2 го года обучения.	2	
<b>ИТОГО</b>				<b>80</b>	

Согласован:

Заведующий отделом \_\_\_\_\_ (С.В. Штокало)

Дата «31» августа 2022г.





**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга  
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕНА  
приказом от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_  
Директор

\_\_\_\_\_ М.Д. Иваник

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Фольклорная студия «Купалинка». Фольклорная хореография»

3 года обучения

**Особенности программы и организации образовательного процесса обучения:**

Особенностью данной программы является ее этнографическая направленность и половозрастная дифференциация.

**Целью** обучения является знакомство учащихся с фольклорно-этнографическими танцевальными традициями русского народа.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- закрепить знания о народных танцах, об их истории и бытовании;
- научить элементам бытовой танцевальной культуры, элементы народной драмы;
- познакомить с типологией народного танца от сольной пляски до кадрили.

*Развивающие:*

- привить художественно-эстетический вкус к народным пляскам и танцам;
- развить творческую деятельность по освоению элементов музыкальной культуры;
- сформировать коммуникативные навыки.

*Воспитывающие:*

- привить интерес к народному танцу;
- воспитать гражданскую идентичность и любовь к народным обычаям и обрядам;
- сформировать музыкальный вкус;
- 
- подготовить учащихся к выступлениям на публике;
- воспитать ответственность за общее дело.

**Планируемые результаты освоения программы:**

*Предметные:*

- знание фольклорно-этнографических танцевальных текстов;
- знание танцевальных элементов и музыкальной теории;
- качественное выполнение танцевальных элементов в народной манере;
- знание общерусских танцевальных наигрышей;
- навыки анализа, разучивания и исполнения народных плясок и танцев.

*Метапредметные:*

- коммуникативные навыки;
- умение ставить задачи и планомерно их достигать;
- навыки выступлений перед аудиторией.

*Личностные:*

- положительное отношение к процессу обучения;
- способность к саморазвитию и самосовершенствованию;
- трудолюбие и самоконтроль на занятиях.

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Тема 1. Вводное занятие**

Теория: Беседа по правилам поведения в ДДТ, охране труда и безопасности жизни. Режим занятий. Цель, задачи и содержание 3 года обучения по программе.

### **Тема 2. Ритмические и пластические упражнения**

Теория: «Ключи» в народном танце. Простой и двойной ключ в размере 8/8.

Практика: Ритмическая ходьба – практическое освоение. Дробление длительностей. Ритмические и пластические упражнения. Пританцовка. Чередование различных ритмических вариантов.

### **Тема 3. Хоровод и его разновидности**

Теория: Многофигурный, фигурный хоровод кругового типа, орнаментальный хоровод.

Практика: Освоение элементов фигур: ручеёк, челнок и кросна, шен, «метёлка», парное кружение. Разучивание «Метелица», «Перевешу млада хмелю», «Чёрный ворон воду пил», «Ихохода, там тятёра (й)шла». Разучивание фигур Усть-Цилемского хоровода.

### **Тема 4. Парный танец**

Теория: «Трёх-шаг». Движение в ритме «три восьмых пауза».

Практика: Разучивание: «Во саду ли, в огороде», «Полька-бабочка», «Светит месяц», «Я не в три косы косила», «Когда б имел золотые горы», «Марийский танец», «На речушке на мосту».

### **Тема 5. Контрданс**

Теория: Контрданс. Основные понятия: расположение по кресту, заводящая пара, супротивная пара, «своя» чужая пара, «чужая» чужая пара, фигура (колени) кадрили.

Практика: Разучивание Платоновской кадрили.

### **Тема 6. Перепляс**

Теория: Понятие «перепляс».

Практика: Варианты сольных приплясок с дробями, синкопами и хлопками (для мальчиков).

### **Тема 7. Народный «вальс» на две четверти**

Теория: Народный «вальс».

Практика: Освоение элемента пляски без пары и в паре. Разучивание танца «Краковяк».

### **Тема 8. Итоговое занятие**

Теория: Зачёт. Повторение и обобщение пройденного материала. Диагностика уровня освоения программы.

Практика: Диагностика уровня освоения образовательной программы. Упражнения на выявление практических навыков учащихся.

УТВЕРЖДЕН  
приказом директора  
от \_\_\_\_ № \_\_-од

**Календарный тематический план**  
дополнительной общеразвивающей программы  
**«Фольклорная студия «Купалинка». Фольклорная хореография»**  
на 202\_\_-202\_\_ учебный год  
для \_\_ группы 3 года обучения  
Педагога Щемель Евгения Васильевича

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Кол- во часов	Прим ечани е
	план	факт			
1			<b>Вводное занятие.</b> Беседа по охране труда.	2	
2			<b>Парный танец.</b> «Трёх-шаг». Движение в ритме «три восьмых пауза».	2	
3			<b>Ритмические и пластические упражнения.</b> «Ключи» в народном танце. Простой ключ в размере 8/8.	2	
4			<b>Хоровод и его разновидности.</b> Фигурный хоровод кругового типа. Разучивание «Чёрный ворон воду пил».	2	
5			<b>Ритмические и пластические упражнения.</b> Пританцовка. Чередование различных ритмических вариантов.	2	
6			<b>Ритмические и пластические упражнения.</b> Практическое освоение. Движение восьмыми долями. Ритмическая проходка по кругу.	2	
7			<b>Хоровод и его разновидности.</b> Многофигурный хоровод. Освоение элементов фигур: ручеёк, челнок и кросна, шен, «метёлка», парное кружение.	2	
8			<b>Парный танец.</b> Разучивание: «Во саду ли, в огороде», «Полька-бабочка».	2	
9			<b>Хоровод и его разновидности.</b> Разучивание «Метелица», «Перевешу млада хмелю».	2	
10			<b>Ритмические и пластические упражнения.</b> Повтор ранее изученных элементов.	2	
11			<b>Перепляс.</b> Понятие «перепляс». Варианты сольных приплясок.	2	
12			<b>Парный танец.</b> Разучивание: «Светит месяц», «Я не в три косы косила».	2	
13			<b>Перепляс.</b> Варианты сольных приплясок с дробями, синкопами и хлопками (для мальчиков).	2	
14			<b>Хоровод и его разновидности.</b> Повторение ранее изученного материала.	2	

15			<b>Хоровод и его разновидности.</b> Просмотр видеоматериалов с участием этнографических коллективов.	2	
16			<b>Парный танец.</b> Разучивание: «Когда б имел золотые горы», «Марийский танец», «На речушке на мосту».	2	
17			<b>Промежуточное выявление уровня освоения образовательной программы.</b>	2	
18			<b>Хоровод и его разновидности.</b> Орнаментальный хоровод. Разучивание фигур Усть-Цилемского хоровода.	2	
19			<b>Ритмические и пластические упражнения.</b> Пританцовка. Чередование различных ритмических вариантов.	2	
20			<b>Контрданс.</b> Основные понятия: расположение по кресту, заводящая пара, супротивная пара, «своя» чужая пара, «чужая» чужая пара, фигура (колени) кадрили.	2	
21			<b>Контрданс.</b> Разучивание первой фигуры Платоновской кадрили «Паненка».	2	
22			<b>Народный «вальс» на две четверти.</b> Освоение элемента пляски без пары и в паре. Разучивание танца «Краковяк».	2	
23			<b>Контрданс.</b> Разучивание второй фигуры Платоновской кадрили «Коло лугу, коло лугу».	2	
24			<b>Контрданс.</b> Разучивание третьей фигуры Платоновской кадрили «Там летели птички».	2	
25			<b>Контрданс.</b> Разучивание четвертой фигуры Платоновской кадрили «Пригнулася угнулася рябина до земли».	2	
26			<b>Контрданс.</b> Разучивание пятой фигуры Платоновской кадрили «Ах вы сени».	2	
27			<b>Контрданс.</b> Повторение первых двух фигур Платоновской кадрили.	2	
28			<b>Контрданс.</b> Просмотр записей аутентичных образцов носителей традиции.	2	
29			<b>Контрданс.</b> Повторение Платоновской кадрили.	2	
30			<b>Хоровод и его разновидности.</b> Орнаментальный хоровод. Повтор фигур Усть-Цилемского хоровода.	2	
31			<b>Хоровод и его разновидности.</b> Повтор изученного материала прошлых годов обучения.	2	
32			<b>Парный танец.</b> Повтор ранее изученных танцев.	2	
33			<b>Ритмические и пластические упражнения.</b> «Ключи» в народном танце. «Двойной» ключ в размере 8/8.	2	
34			<b>Парный танец.</b> Повторение танцевальных	2	

*Дополнительная общеразвивающая программа  
«Фольклорная студия «Купалинка». Фольклорная хореография»*

			элементов «моталочка» и «кавырялочка».		
35			<b>Хоровод и его разновидности.</b> Понятие полиритма в исполнении хороводов. Разучивание хоровода: «Ты заря, моя ты зоренька».	2	
36			<b>Контрданс.</b> Повторение Платоновской кадрили.	2	
37			<b>Парный танец.</b> Повтор ранее изученных танцев.	2	
38			<b>Хоровод и его разновидности.</b> Орнаментальный хоровод. Повтор фигур Усть-Цилемского хоровода.	2	
39			<b>Контрданс.</b> Повторение Платоновской кадрили.	2	
40			<b>Итоговое занятие.</b> Выявление уровня освоения образовательной программы 3 го года обучения.	2	
			<b>ИТОГО</b>	<b>80</b>	

Согласован:

Заведующий отделом \_\_\_\_\_ (С.В. Штокало)

Дата «\_\_» августа 202\_г.



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга  
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА

приказом от 31.08.2021г. № 49-од  
Директор

\_\_\_\_\_ М.Д. Иваник

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Фольклорная студия «Купалинка». Фольклорная хореография»

на 2022/2023 учебный год

Педагог – Щемель Евгений Васильевич

**Основные направления воспитательной работы на 2022/2023 учебный год**

**1. Духовно -нравственное воспитание**

**Задачи:**

- Создать условия для формирования способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно нравственной компетенции — «становиться лучше».
- Способствовать формированию основ нравственного самосознания личности (совести) — способности младшего и среднего школьника формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам.
- Способствовать осознанию основ морали — осознанной учащимся необходимости определённого поведения, обусловленного принятыми в обществе представлениями о добре и зле, должном и недопустимом, укрепление у учащегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма.
- Развивать у учащихся уважительное отношение к родителям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим; доброжелательность и эмоциональную отзывчивость.

**2. Гражданско-патриотическое воспитание**

**Задачи:**

- Воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.

- Усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.
- Формирование личности как активного гражданина – патриота, обладающего политической и правовой культурой, критическим мышлением, способного самостоятельно сделать выбор на основе долга, совести и справедливости.
- Воспитание у учащихся чувства патриотизма и любви к Родине на примере старших поколений.
- Развитие и углубление знаний об истории и культуре родного края.

### 3. Эстетическое воспитание

#### **Задачи:**

- Воспитание основ эстетической культуры, способность различить и видеть прекрасное.
- Развитие художественных способностей.
- Воспитание чувства любви к прекрасному.

### 4. Воспитание здорового образа жизни

#### **Задачи:**

- Создание условий для сохранения и укрепления здоровья детей.
- Формирование потребности в здоровье, как жизненно важной ценности, сознательного стремления к ведению здорового образа жизни; позитивного отношения учащихся к урокам физической культуры и занятиям спортом.
- Развитие чувства ответственности к своему здоровью и здоровью окружающих людей.

## II. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
<b><i>1. Воспитательные мероприятия в коллективе</i></b>					
1	Участие в празднике «Осенины»	2	Октябрь	ДДТ	
2	Участие в празднике «Святки»	2	Декабрь	ДДТ	
3	«Масленица»	2	Март	ДДТ	
4	Участие в празднике «Сороки»	2	Апрель	ДДТ	
<b><i>2. Участие в воспитательных мероприятиях Дома детского творчества</i></b>					
1	День знаний. Праздник «Учение с увлечением»	2	Сентябрь	ДДТ	
2	Концерт ко Дню пожилого человека «С уважением к мудрости»	2	Октябрь	ДДТ	
3	Рождественский концерт	2	Декабрь	ДДТ	
4	Концерт «Свеча памяти»	2	Январь	ДДТ	
5	Участие в праздничном гулянии «Широкая масленица»	2	Март	ДДТ	



Дополнительная общеразвивающая программа  
«Фольклорная студия «Купалинка». Фольклорная хореография»

6	Итоговый праздник коллективов ДДТ «Счастливые дети на творческой планете»	2	Апрель	ДДТ	
7	Концерт «День России»	2	Июнь	ДДТ	
<b>3. Участие в воспитательных мероприятиях района и города</b>					
1	Городской конкурс на лучшее исполнение частушек.	2	Декабрь	СПб ГДТЮ	
2	«Рождество в Петербурге» - городской конкурс изделий ДПИ	2	Декабрь	СПб ГДТЮ	
3	Участие в городском празднике фольклорных коллективов «Васильев вечер»	2	13.01.23	СПб ГДТЮ	
4	Участие в Международном фестивале музыки для баяна и аккордеона, при участии Государственного Академического Русского оркестра им. В.В.Андреева	2	Февраль	Концертный зал у Финляндского вокзала	
5	Городской конкурс «Музыкальный калейдоскоп»	2	Март	СПб ГДТЮ	
6	«Голоса молодых» - городской конкурс.	2	Апрель	СПб ГДТЮ	
7	VII открытый районный конкурс аутентичного исполнения музыки на народных инструментах	2	Апрель	ДДТ «Современник» Выборгского района	
8	Районный конкурс «Частушки, припевки, страдания»	2	Май	ДДТ Петроградского района.	
<b>4. Участие в конкурсных мероприятиях в ДДТ, районного, городского, всероссийского и международного уровней</b>					
1	XXIII МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС НА ЛУЧШЕЕ ИСПОЛНЕНИЕ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ «РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ПЕСНЬ»	2	Февраль	г. Москва	

**III. План работы с родителями**

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Родительские собрания	2	Сентябрь	ДДТ	

*Дополнительная общеразвивающая программа  
«Фольклорная студия «Купалинка». Фольклорная хореография»*

			Декабрь Май		
2	Консультации родителей по общим вопросам	2	Каждая первая суббота месяца	ДДТ	

**Согласована:**

Заведующий отделом \_\_\_\_\_ (Штокало С.В.)

Дата согласования «31» августа 2022 г.