



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА
педагогическим советом
решение от 31.08.2022
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022 № 67-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ФОЛЬКЛОРНАЯ СТУДИЯ «КУПАЛИНКА».
РУССКОЕ НАРОДНОЕ ПЕСЕННОЕ
ИСКУССТВО»**

Возраст учащихся: **7 - 14 лет**

Срок реализации: **3 года**

Разработчики программы:

педагоги дополнительного образования
**Амосовская Мария Борисовна,
Щемель Евгений Васильевич**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Фольклорная студия «Купалинка». Русское народное песенное искусство» является программой сопровождения ДОП «Фольклорная студия «Купалинка».

Направленность программы: художественная.

Адресат образовательной программы: к обучению по программе приглашаются мальчики и девочки 7-14 лет, проявившие интерес к изучению русского народного песенного искусства.

Актуальность программы заложена в самом жизненном и календарном цикле обрядового фольклора, передаваемого из года в год, из поколения в поколение. Необходимость сохранения традиций и погружение учащихся в народную культуру обуславливает актуальность создания и реализации данной программы.

Этот принцип, лежащий в основе всей программы, дает возможность детям в течение 3 лет изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличиваются с каждым годом.

Программа отвечает потребностям и запросам современных детей и их родителей, ориентирована на эффективное решение задач и актуальных проблем современного ребенка, соответствует государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Объем и срок реализации программы: 3 года, по 240 часов в год. Всего 720 часов.

Цель: содействовать развитию духовно-нравственных основ личности учащихся, их творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к разным видам искусства русского народного творчества, сохранение традиций национальной народной культуры.

Задачи (для учащихся):

Обучающие:

- приобрести знания о культуре, быте, укладе жизни русского народа;
- приобрести и совершенствовать исполнительское мастерство - пение, игра, слово, элементы народного театра;
- познакомить с музыкальной грамотой;
- уметь исполнять народную музыку.

Развивающие:

- развить эмоциональное и художественное восприятие учащихся через изучение жанров устного народного творчества;
- развить позитивную мотивацию к изучению и занятиям фольклора;
- развить эмоциональную сферу ребенка;
- развить музыкальный слух, чувство ритма;
- развить речь;
- развить музыкальные способности (слух, чувство ритма, темпа, выразительности, использование шумовых музыкальных инструментов);
- развить певческие (вокальные) способности (манера звукоизвлечения, пение на опоре, унисонное пение, многоголосие, развитие импровизационности, варьирования); мастерство сольного пения, ансамблевое пение, пение с инструментами;
- развить исполнительские способности (умение показать творческую индивидуальность, умение сочетать все виды исполнительского мастерства - пение,

- танец, игра, слово, элементы народного театра, сцены народного театра; уметь ощущать себя в пространстве);
- развить эмоциональную сферу ребенка, его сенсорные способности, используя средства и опыт народной педагогики и традиции национальной народной культуры;
 - развить творческую деятельность по освоению элементов музыкальной культуры.

Воспитательные:

- расширить кругозор, посредством знакомства с народным календарем, народными обычаями и обрядами, воспитание музыкального вкуса;
- формировать у детей миропонимания, используя средства и опыт народной педагогики.

Планируемые результаты освоения учащимися программы:

Личностные:

- умеют артистично держаться на сцене
- умеют исполнять концертный номер
- развили устойчивый интерес к русскому традиционному фольклору
- готовы и способны к саморазвитию
- мотиваны к обучению и познанию
- умеют в исполнении раскрыть содержание песни, ее характер
- основы духовно-нравственного воспитания

Метапредметные:

- умеют оценивать достигнутые результаты
- развили навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми
- знакомы с основными фольклорными направлениями
- умеют слушать и слышать педагога
- продуктивно сотрудничают со сверстниками
- закрепили навыки уважительного отношения к участникам коллектива
- знакомы с историей русского народного творчества, с народным календарем

Предметные:

- расширили объем песенного репертуара
- знакомы с физиологическими особенностями голосового аппарата
- изучили основы музыкальной грамоты
- умеют петь в открытой, народно-певческой манере
- умеют петь некоторые виды -двух и -трехголосия в упражнениях и в песнях
- знакомы с основными понятиями народного художественного творчества
- знакомы с основными понятиями о народном театре
- владеют певческим дыханием, фразировкой в единой манере звукообразования (в ансамбле)
- поют сольно и в ансамбле
- умеют свободно и непринужденно исполнять песни с движением
- умеют петь в любой хоровой партии
- умеют импровизировать подголоски, ярко и выразительно исполнять запев песни, украшая его, варьируя
- получили знания об устном народном творчестве.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации программы: образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы. При освоении программы возможно использование электронного обучения и дистанционных технологий. Массовые мероприятия, связанные с праздниками народного календаря, являются неотъемлемой частью реализации программы, способствуют поддержанию интереса, углубленному изучению культуры России и наполненному досугу семей учащихся.

Особенности реализации образовательного процесса.

Так как дополнительная общеразвивающая программа «Фольклорная студия «Купалинка». Народные инструменты» является программой сопровождения ДОП «Фольклорная студия «Купалинка» учащиеся могут начать обучение по программе, начиная с любого года обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Фольклорная студия «Купалинка».

Организация учебно-воспитательного процесса проводится с учетом психофизических и возрастных особенностей развития ребенка.

Основными принципами обучения являются – от простого к сложному, системность, последовательность, доступность.

Обучение строится на взаимодействии видов деятельности – подражательной, познавательной, коммуникативной, ценностно-ориентированной, творческой.

Условия набора в коллектив

Для обучения по программе принимаются дети 7-11 лет независимо от уровня подготовленности на основании заявления родителей (законных представителей) ребенка.

Условия формирования групп. Для реализации программы может осуществляться формирование как одновозрастных, так и разновозрастных групп.

Учащиеся, ранее освоившие образовательную программу «Фольклорный ансамбль «Купалинка» студии раннего развития ДДТ «Гармония», а также имеющие базовую подготовку по разделам и темам программы могут быть приняты на 2 и последующие года обучения по итогам собеседования.

Количество учащихся в группах: 15 человек на первом, 12 - на втором, 10 - на третьем году обучения.

Формы организации занятий – аудиторные и внеаудиторные, в том числе самостоятельные.

Формы проведения занятий – традиционное практическое занятие, репетиционное занятие, беседа, концерт, праздник.

Формы организации деятельности на занятии – фронтальная, групповая, коллективная (ансамблевая), индивидуальная.

Материально-техническое оснащение программы:

- учебные аудитории с хорошей освещённостью, проветриванием и оптимальной температурой и влажностью;
- необходимое количество качественных инструментов (гармоники – хромки в тональностях D-dur, Cis-dur, A-dur, балалайки примы, свирели по одной на каждого учащегося, шумовые инструменты народной традиции (бубен, ложки, трещотки, рубель, шаркунок и т.п.);
- видео и аудио материалы, посвященные народному костюму, традиционным праздникам, традиционным видам рукоделия и росписи, аутентичным образцам нематериальной культуры, народным исполнителям;

- наглядные материалы: компьютерные презентации по темам программы; иллюстрации, репродукции, слайды, открытки, календари, фотографии, предметы старины;
- тесты, схемы и технологические карты;
- наглядные пособия, нотная и методическая литература;
- техника для воспроизведения аудио - и видеофайлов.

Кадровое обеспечение программы: реализация программы осуществляется педагогами и концертмейстером, соответствующим квалификационным характеристикам по должностям «педагог дополнительного образования» и «концертмейстер».

**Учебный план
общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка». Русское народное песенное искусство»
первого года обучения**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	3	0	Викторина
2	Формирование вокальных навыков	36	9	27	Наблюдение, тестовое задание
3	Пение учебно-тренировочного материала	51	17	34	Наблюдение, тестовое задание
4	Звуковысотное освоение изучаемого материала	42	9	33	Анализ выполнения творческих заданий
5	Изучение аутентичных образцов РНПИ	39	12	27	Наблюдение Устный опрос
6	Подготовка к концертному выступлению	24	6	18	Наблюдение
7	Разучивание песен	42	12	30	Наблюдение за правильностью выполнения упражнений
8	Итоговое занятие	3	0	3	Диагностическая игра
	Итого	240	68	172	

**Учебный план
общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка». Русское народное песенное искусство»**

второго года обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	3	0	Викторина
2	Формирование вокальных навыков	36	9	27	Наблюдение, тестовое задание
3	Пение учебно-тренировочного материала	45	15	30	Наблюдение, тестовое задание
4	Звуковысотное освоение изучаемого материала	42	9	33	Наблюдение Устный опрос
5	Изучение аутентичных образцов РНПИ	45	12	33	Анализ выполнения творческих заданий
6	Подготовка к концертному выступлению	24	6	18	Наблюдение
7	Разучивание песен	42	12	30	Наблюдение за правильностью выполнения упражнений
8	Итоговое занятие	3	0	3	Диагностическая игра
	Итого	240	66	174	

**Учебный план
общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка». Русское народное песенное искусство»**

третьего года обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	3	0	Викторина
2	Формирование вокальных навыков	27	3	24	Наблюдение, тестовое задание
3	Пение учебно-тренировочного материала	51	17	34	Наблюдение, тестовое задание
4	Звуковысотное освоение изучаемого материала	42	9	33	Наблюдение Устный опрос
5	Изучение аутентичных образцов РНПИ	48	16	32	Анализ выполнения творческих заданий
6	Подготовка к концертному выступлению	24	6	18	Наблюдение
7	Разучивание песен	42	12	30	Наблюдение за правильностью выполнения упражнений
8	Итоговое занятие	3	0	3	Диагностическая игра
	Итого	240	66	174	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Высокая результативность обучения по программе может быть достигнута при использовании **педагогических технологий**:

- технология дифференцированного обучения (обучение в одной группе детей, имеющих разный уровень специальной подготовки, способностей);
- технология личностно-ориентированного обучения (обучение каждого ребенка в группе, исходя из его возможностей, способностей, перспективы);
- игровые технологии (обучение при помощи игровых методов активизирует все познавательные процессы учащегося (например, игры-импровизации), позволяет наиболее доходчиво объяснить основные задачи учебного задания);
- здоровьесберегающие технологии (использование интересных упражнений для снятия мышечного напряжения, разогрева связок, повышения эмоционального фона и пр.);
- коммуникативные технологии (использование разнообразных методов для создания ситуации равноправного общения в группе, ситуации успеха для каждого учащегося).

При реализации программы используются следующие **методы**:

- словесные – беседа, объяснение, диалог;
- практические – интонационные упражнения, слушание музыки;
- репродуктивные;
- наглядные – показ педагога произведений в записи, показ голосом, использование наглядных пособий;
- информационно-коммуникативные
- метод активного воображения;
- метод импровизации;
- ассоциативный метод;
- метод художественных аналогий;
- метод убеждения (эмоциональное и глубокое разъяснение сущности проблемы, анализ и выстраивание перспектив);
- исследовательский метод;
- метод стилового сопоставления;
- метод тестирования (в форме опроса, наблюдения);
- метод мониторинга (отслеживание информации, наблюдение, оценка, анализ социально-педагогической ситуации).

Дидактические средства

Темы или раздел программы	Дидактический материал, техническое оснащение
Формирование вокальных навыков	Аудио записи, видеоматериалы.
Пение учебно-тренировочного материала	Аудио записи, видеоматериалы Экспедиционные материалы Инструментальное сопровождение
Звуковысотное освоение изучаемого	Аудио записи.

материала	Инструментальное сопровождение
Подготовка к концертному выступлению	Инструментальное сопровождение
Разучивание песен	Аудио записи, видеоматериалы Экспедиционные материалы Инструментальное сопровождение

Информационные источники

Нормативная база

- Конвенция о правах ребенка, Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года
- Конституция Российской Федерации, Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы» (Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р)
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2023 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04),
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196)
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва "Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации и Министерства экономического развития Российской Федерации от 19 декабря 2019 г. № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления»
- Примерная программа воспитания в учреждениях дополнительного образования Санкт-Петербурга (Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.04.2021 № 03-28-3378/21-0-0)
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соцзащиты от 22 сентября 2021 г. N 652н)

- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.12.2017 N 3986-р «Об утверждении технологических регламентов оказания государственных услуг в сфере дополнительного образования»
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25 августа 2022 года № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 05.09.2022 № 1779-р «Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге»
- Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р)
- Требования к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации (Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки № 831 от 14.08.2020)
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон Российской Федерации № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

Список литературы для использования педагогом:

- Балдина О.Д. Русские народные картинки. – М.: Просвещение, 1972. - 207 с.
- Вейсберг Ю. Гуси-лебеди. Детски епраздники. – СПб.: Композитор, 2006. - 64 с.
- Громько М.М. Мир русской деревни. – М.: Просвещение, 1991. - 446 с.
- Каплунова И., Новосильцева И., Алексеева И. Топ-топ, каблучок. – СПб.: Композитор, 2006. – 84 с.
- Каплунова И., Новосильцева И. Игры, аттракционы, сюрпризы. – СПб.: Композитор, 2003. – 76 с.
- Каплунова И., Новосильцева И., Алексеева И. Топ-топ, каблучок. – СПб.: Композитор, 2006. – 84 с.
- Каплунова И., Новосильцева И. Как у наших, у ворот... Русские народные песни в детском саду. – СПб.: Композитор, 2003. – 82 с.
- Каплунова И., Новосильцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – СПб.: Композитор, 2002. – 80 с.
- Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. - 209 с.
- Красев М. Муха-Цокотуха. Опера – игра по мотивам К. Чуковского. – СПб.: Композитор, 1998. – 16 с.
- Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М.: Просвещение, 1987. – 239 с.
- Мерзлякова С.И., Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники, народные песни, игры, обрядовые сценки, хороводы для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Владос, 2001. - 54 с.

- Металлиди Ж. Курочка Ряба. - СПб.: Композитор, 2002. – 32 с.
- Миловский А. Народные промыслы: Встречи с самобытными мастерами. – М.: Искусство, 1994. – 397 с.
- Народные промыслы. – М.: Искусство, 1983. - 237 с.
- Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры: Теория и практика. – М.: Искусство, 1983. - 343 с.
- Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Издание 3 (музыка). – М.: Просвещение, 1986. – 400 с.
- Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Выпуск №1. Игры звуками. – СПб., 2003. – 30 с.
- Фольклор – музыка – театр. Под ред. С.И. Мерзляковой. – М.: Гуманитарный издательский центр, 2003. – 212 с.
- Яковлева З.К. Русское народное творчество. Хрестоматия. – М.: Престо, 2004. – 48с.

Список литературы в адрес учащихся и родителей:

- Балдина О.Д. Русские народные картинки. – М.: Просвещение, 1972. - 207 с.
- Вейсберг Ю. Гуси-лебеди. Детски епраздники. – СПб.: Композитор, 2006. - 64 с.
- Громыко М.М. Мир русской деревни. – М.: Просвещение, 1991. - 446 с.
- Каплунова И., Новосильцева И. Игры, аттракционы, сюрпризы. – СПб.: Композитор, 2003. – 76 с.
- Каплунова И., Новосильцева И. Как у наших, у ворот... Русские народные песни в детском саду. – СПб.: Композитор, 2003. – 82 с.
- Красев М. Муха-Цокотуха. Опера – игра по мотивам К. Чуковского. – СПб.: Композитор, 1998. – 16 с.
- Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М.: Просвещение, 1987. – 239 с.
- Мерзлякова С.И., Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники, народные песни, игры, обрядовые сценки, хороводы для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Владос, 2001. - 54 с.
- Мерзлякова С.И., Мерзляков Т.П. Наш весёлый хоровод. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Выпуск 1. – М., 2002. – 289 с.
- Металлиди Ж. Курочка Ряба. - СПб.: Композитор, 2002. – 32 с.
- Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Выпуск №1. Игры звуками. – СПб., 2003. – 30 с.

Перечень интернет-источников:

- Российский фольклорный союз (РФС) [Электронный ресурс].-режим доступа: <http://folklore.ru/>, свободный;
- Единая база фольклорных коллективов и отдельных исполнителей фольклорного жанра Российской федерации [Электронный ресурс].-режим доступа: <http://folkruussia.ru/>, свободный;
- Фольклор народов России народов России [Электронный ресурс].-режим доступа: <http://publicadomain.ru/>, свободный;
- Студия традиционного костюма "Русские начала"[Электронный ресурс].-режим доступа: <https://rus-nachala.ru/>, свободный;
- ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова» "[Электронный ресурс].-режим доступа: <http://www.folkcentr.ru/>, свободный.

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения по программе фольклорного коллектива организована в соответствии с локальным актом ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга «Положение об организации текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового контроля за результатами освоения учащимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в ГБУ ДО ДДТ Красносельского Санкт-Петербурга».

Формы и сроки проведения контроля.

Первичный контроль. Осуществляется в начале учебного года. Проверяются музыкально-слуховые данные детей, начинающих обучение по программе, и остаточные знания учащихся 2 и последующих годов обучения..

Текущий контроль. Осуществляется по мере освоения теоретической и практической базы. Предполагает оценивание уровня освоения программы учащимися через выполнение последними конкретных заданий: систематическая работа над репертуаром, подготовленность к занятию, техническое продвижение, выполнение заданий педагога от занятия к занятию.

Промежуточная аттестация. Осуществляется 1 раз в полугодие (декабрь, май).

Проходит в виде контрольных занятий или в виде учебного концерта.

Итоговый контроль. Осуществляется по итогам освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Формы и методы отслеживания результатов

- анализ педагогом работы учащихся на занятии, выполнения домашних заданий, анализ итогов концертных и конкурсных занятий;
- самоанализ учащихся;
- контрольное занятие (перед концертным выступлением);
- отчетные концерты;
- открытые занятия для родителей;
- итоговый концерт для родителей (участие в фольклорных праздниках вместе с родителями);
- выставки, защиты творческих работ;
- тестовые и контрольные задания;
- анкетирование;
- беседы и опросы родителей.

Критерии, параметры и показатели оценки отражены в «Технологии мониторинга результатов освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Фольклорная студия «Купалинка» (Приложение 1).

Варианты контрольно-измерительных материалов

- опросники для проверки теоретических знаний (по годам обучения);
- тесты для проверки знаний музыкальной терминологии;
- перечень заданий для проверки практических умений

Формы фиксации информации о достижениях учащихся:

- информационная карта результатов участия в концертах, фестивалях и конкурсах разного уровня;
- карта результатов освоения образовательной программы (Приложение 2).



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

**Технология мониторинга
результатов освоения учащимися
дополнительной общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка»**

Составители:

Амосовская Мария Борисовна,
Щемель Евгений Васильевич
педагоги дополнительного образования
ГБУ ДО ДДТ Красносельского района

Методическое сопровождение:

Егорова Мария Викторовна,
Лебедева

Лариса Антоновна, методисты

ГБУ ДО ДДТ Красносельского района

Технология мониторинга результатов освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ

Современная система дополнительного образования в соответствии со своей институциональной миссией направлена не столько на обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам в определенной «предметной» области, сколько на развитие мотивации учащихся к познанию, творчеству и труду, создание условий для самовыражения и самоопределения личности. В связи с этим и оценивать результаты дополнительного образования целесообразно по двум группам показателей: учебным и личностным. К учебным результатам можно отнести предметные знания, способы деятельности и приобретенный опыт творчества в ходе освоения образовательной программы. К личностным - изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в дополнительном образовании.

Данные группы показателей лежат в основе мониторинга результатов освоения учащимся образовательной программы, диагностическая программа которого разрабатывается каждым педагогом в соответствии со своей образовательной программой. Для создания подобной диагностической программы педагогу предлагается **«Карта диагностики результативности освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы углубленного уровня «Фольклорная студия «Купалинка»** (Приложение) с указанием параметров, критериев, обобщенных характеристик уровней освоения дополнительной общеобразовательной программы и вариантов диагностических методик. Технологическая карта служит ориентиром педагогу для определения конкретных показателей результативности, которые будут оцениваться и конкретных диагностических методик, позволяющих эти показатели выявить.

В графе **«Параметры результативности»** педагог фиксирует то, что будет оцениваться. В обобщенном виде параметры представлены как крупные разделы учебных и личностных показателей: опыт освоения теоретической информации, опыт практической деятельности (освоение способов деятельности: умений и навыков), опыт творчества, опыт общения, отношение к занятиям, рефлексия (осознание) ребенком актуальных достижений, мотивация и осознание перспективы. Задача педагога заключается в том, чтобы наполнить их конкретным содержанием. По сути это ожидаемые результаты, которые заложены в образовательную программу. Указанные показатели могут быть изменены педагогом в зависимости от специфики образовательной программы и концептуальных подходов к пониманию результативности дополнительного образования.

Графа **«Критерии»** (критерий – мерило) содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка результатам учащихся и устанавливается степень соответствия требованиям образовательной программы.

В графе **«Уровни освоения и их характеристики»** представлены 3 уровня (высокий, средний, низкий) по каждому параметру и краткое описание каждого уровня в содержательном контексте. Выделенные уровни целесообразно обозначить определенным количеством баллов. В предложенном варианте это баллы от 1 до 3. Однако, педагог по своему усмотрению может выбрать другую шкалу. Сущность балльной системы заключается в возможности «восхождения» ребенка от одного уровня до другого при условии освоения того или иного способа действий, достижения более высокого результата.

Важное место в технологической карте занимает графа «*Методы диагностики*».

В данной графе указаны варианты диагностических методик, апробированных в педагогической практике в Доме детского творчества, а также в ходе городских согласованных исследований. Данный перечень не является исчерпывающим, он может быть дополнен в зависимости от направленности и конкретного содержания образовательной программы.

Таким образом, технологическая карта дает описание подходов и самой технологии проведения процедуры отслеживания учебных и личностных результатов учащихся.

Для оценки результатов реализации образовательной программы всей учебной группы педагогу предлагается воспользоваться «*Картой результатов освоения образовательной программы*» (Приложение), в которую заносятся все индивидуальные результаты детей. Данная Карта позволяет педагогу представить обобщенные результаты освоения программы всей группой, выделить среди детей группы «лидеров» и «отстающих» и составить для них индивидуальные образовательные маршруты. Ведение и представление Карты всеми педагогами дает возможность администрации оценить уровень и качество дополнительного образования по образовательным программам, качество образовательной деятельности педагога, структурного подразделения, учреждению в целом.

Таким образом, разработанная и апробированная в педагогической практике технология мониторинга результатов освоения учащимися образовательных программ является инструментом выявления качества дополнительного образования в УДОД и определения дальнейших перспектив развития, как деятельности конкретного педагога, так и учреждения в целом.

Входная диагностика (первичная диагностика) проводится в сентябре (1 год обучения) с целью выявления музыкальных и певческих способностей, определения комфортных условий для продуктивного обучения.

Диагностика музыкальных способностей осуществляется по следующим параметрам – чистота интонирования, музыкальная память, чувство ритма, звуковысотный слух, общее развитие.

Формы:

- прослушивание
- педагогическое наблюдение
- собеседование
- выполнение заданий педагога

Для учащихся 2 и последующих годов обучения входная диагностика проводится с целью фиксации остаточных знаний и корректировке, при необходимости, методики организации учебного процесса.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего периода обучения.

Формы:

- прослушивание
- педагогическое наблюдение
- выполнение контрольных заданий

Промежуточная аттестация в период 1 – 7 годов обучения предусмотрена 2 раза в год (декабрь, май).

Формы:

- прослушивание
- педагогическое наблюдение
- выполнение контрольных заданий
- праздник/концерт

Итоговый контроль проводится в конце четвертого (последний год обучения инвариантной части программы) и 7 годов обучения (последний год обучения по программе, модуль «Музыкальный фольклор»).

Формы:

- учебное тестирование
- выполнение контрольных заданий
- праздник/концерт

Информационные источники

нормативная база:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2023 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. N 196)

список литературы:

- Барышева Т.А. Креативность. Диагностика и развитие: Монография. – СПб: изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2002.
- Богданова Р.У. К проблеме оценивания результативности в системе дополнительного образования. – Ярославль: Внешкольник, № 1(4), 1997.
- Занятия в УДОД. Спектр мнений участников образовательного процесса. Информационно-методический бюллетень материалов согласованного исследования проблем дополнительного образования детей. – СПб: ГДТЮ, вып. 3, 2003.
- Кленова Н.В., Буйлова Л.Н. Методика определения результатов образовательной деятельности детей. – М.: Дополнительное образование. Научно-методический журнал, № 12 (62), 2004, № 1 (63), 2005.
- Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. – Ярославль, 2003.
- Результативность образовательного процесса в УДОД. Диагностическая программа инвариантной части согласованного исследования. Информационно-методический бюллетень. Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования детей. – СПб: ГДТЮ, вып. 5, 2008.
- Сеничева И.О. Технология мониторинга результатов освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. - СПб., 2014. - 12 с.

**Карта диагностики результативности освоения учащимися
дополнительной общеразвивающей программы углубленного уровня
«Фольклорная студия «Купалинка»**

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
<i>1</i>	<i>Опыт освоения теоретической информации</i>				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>Низкий (фрагментарный) уровень</i> Фрагментарное освоение теоретических знаний за отчетный период.	1	Наблюдение Опрос Учебное тестирование
			<i>Средний уровень</i> Теоретические знания за отчетный период не систематизированы	2	
			<i>Высокий (системный) уровень</i> Освоена система теоретических знаний, соответствующих программным требованиям	3	
1.2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>Низкий уровень</i> Ребенок избегает применения специальных терминов	1	Опрос Терминологический диктант Учебное тестирование Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой	2	
			<i>Высокий уровень</i> Специальные термины употребляются осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	3	

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
2	Опыт практической деятельности(освоение способов деятельности: умений и навыков)				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебного плана программы)	<u>Техника певческого дыхания</u> <i>Низкий уровень</i> Слабо развиты навыки пения на опоре, использования цепного дыхания (со 2 г. о.), экономного расхода воздуха на протяжении фразы.	1	Наблюдение и анализ действий учащихся
<i>Средний уровень</i> Недостаточно развиты навыки пения на опоре, использования цепного дыхания (со 2 г. о.)			2		
<i>Высокий уровень</i> Умение петь на опоре, расходовать воздух на всю протяженность короткой или относительно короткой фразы, а также владение цепным дыханием (со 2 г. о.)			3		
<u>Навык многоголосного пения</u> <i>Низкий уровень</i> При пении в ансамбле неуверенно держит унисонный строй. В двух-трехголосии плохо слышит нижний или средний голос (со 2 г. о.).			1		
<i>Средний уровень</i> Умение петь в ансамбле, держа унисонный строй. Недостаточно развита способность в двух-трехголосии слышать и воспроизводить нижний и средний голос (со 2 г. о.).			2		
<i>Высокий уровень</i> Умение петь в ансамбле, слышать другие голоса. Способность в двух-трехголосии слышать и воспроизводить нижний и средний голос (со 2 г. о.). Может исполнять одно-двухголосные (с элементами			3		

			трехголосия) произведения с сопровождением a`capella (двухголосие со 2 г. о.)		
			<u>Владение основами музыкальной грамоты</u> <i>Низкий уровень</i> Плохо ориентируется в голосоведении музыкально-фольклорного произведения, испытывает значительные затруднения в понимании основных музыкальных понятий (согласно требованиям программы к каждому году обучения).	1	
			<i>Средний уровень</i> Допускает ошибки при пении музыкально-фольклорного произведения, испытывает значительные затруднения в понимании основных музыкальных понятий, согласно требованиям программы к каждому году обучения (согласно требованиям программы к каждому году обучения).	2	
			<i>Высокий уровень</i> Хорошо ориентируется в голосоведении музыкально-фольклорного произведения, уверенно знает элементарные музыкальные понятия (согласно требованиям программы к каждому году обучения).	3	
			<u>Развитие музыкального кругозора</u> <i>Низкий уровень</i> Допускает много ошибок в исполнении песенного репертуара. Слабо владеет навыком элементарного анализа музыкальных произведений: определения характера музыки и основных средств музыкальной выразительности. Не испытывает потребности в новых музыкальных впечатлениях.	1	
			<i>Средний уровень</i> Хорошо знает хоровой репертуар. Допускает ошибки в элементарном анализе музыкального произведения: определении характера музыки и основных средств	2	

			музыкальной выразительности.	
			<i>Высокий уровень</i> Прекрасно знает хоровой репертуар. Испытывает потребность в новых музыкальных впечатлениях. Владеет навыком элементарного анализа музыки: умеет определять характер музыки, основные средства музыкальной выразительности.	3
			<u>Певческий диапазон</u> <i>Низкий уровень</i> Индивидуальный певческий диапазон слабо развит.	1
			<i>Средний уровень</i> Индивидуальный певческий диапазон развит не в полной мере.	2
			<i>Высокий уровень</i> Развит индивидуальный певческий диапазон, уверенно его использует.	3
			<u>Точность интонирования</u> <i>Низкий уровень</i> Слабая координация между слухом и голосом, неумение различать и анализировать звуковысотные соотношения в мелодии (для 1 г. о.).	1
			<i>Средний уровень</i> Не всегда точное воспроизведение голосом мелодии, способность с ошибками анализировать звуковысотные соотношения в мелодии.	2
			<i>Высокий уровень</i> Точное воспроизведение голосом мелодии, способность анализировать звуковысотные соотношения в мелодии	3
			<u>Чувство метроритма</u> <i>Низкий уровень</i> Воспроизводит ритмический рисунок с большим	1

			количеством ошибок.		
			<i>Средний уровень</i> Допускает некоторые ошибки в воспроизведении ритмического рисунка.	2	Наблюдение Анализ творческих проявлений Импровизация на тему
			<i>Высокий уровень</i> Способность четко воспроизводить ритмический рисунок и умение многократно повторить его в заданном темпе.	3	
			<u>Народная хореография</u>		
			<i>1 год обучения</i>		
			<i>Низкий уровень</i> С трудом справляется с выполнением ритмического рисунка, затрудняется соединить исполнение танцевальных элементов с пением.	1	
			<i>Средний уровень</i> Неточно воспроизводит ритмический рисунок. Нечетко исполняет танцевальные элементы под музыку.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Точно и быстро воспроизводит ритмический рисунок, четко исполняет танцевальные элементы под музыку.	3	
			<i>2-4 года обучения</i>		
			<i>Низкий уровень</i> С трудом соединяет исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением и ритмической основой танца. Возникает затруднение в выполнении различных фигур, с трудом соединяет пение с пляской.	1	
			<i>Средний уровень</i> Нечетко исполняет танцевальные элементы под музыку. Не всегда справляется с ритмической основой танца. Знает построение плясок, фигур, испытывает трудности в соединении пения с пляской	2	
			<i>Высокий уровень</i>		

	Четко исполняет танцевальные элементы под музыку. Хорошо справляется с ритмической основой танца. Знает построение плясок, фигур, умеет соединить пение с пляской.	3
	Прикладное творчество	
	<i>Уровень развития мелкой моторики</i>	
	<i>Низкий уровень</i> Плохо развита мелкая моторика. Имеются затруднения в прикладной деятельности.	1
	<i>Средний уровень</i> Имеет определенные навыки работы руками.	2
	<i>Высокий уровень</i> Хорошо развита мелкая моторика, самостоятелен в прикладной деятельности.	3
	<i>Умения и навыки в прикладной деятельности</i>	
	<i>Низкий уровень</i> Навыки прикладной деятельности отсутствуют или выражены слабо.	1
	<i>Средний уровень</i> Выполняет работу с помощью педагога или самостоятельно, но с незначительными ошибками.	2
	<i>Высокий уровень</i> Выполняет работу самостоятельно без ошибок.	3
	Народное творчество	
	<i>Народный календарь</i>	
	<i>Низкий уровень</i> Знает особенности народных праздников и обрядов не в полном объеме, не может объяснить их значение. Затрудняется составить представление о полученных знаниях.	1

Наблюдение
Анализ
творческих
проявлений

		<p><i>Средний уровень</i> Знает особенности народных праздников, обрядов, традиционного зодчества, народной одежды, но не всегда может объяснить их значение.</p>	2	
		<p><i>Высокий уровень</i> Знает особенности народных праздников, обрядов, традиционного зодчества, народной одежды, и объясняет их значение. Уверенно излагает сведения о полученных знаниях.</p>	3	
		Музыкальный фольклор		
		<p><u>Вокально - исполнительские навыки</u> <i>Низкий уровень</i> – неточно интонирует; – вялая дикция и артикуляция; – испытывает трудности при взятии дыхания; – слабо развито чувство ансамбля; – нет определенной певческой позиции; – маленький диапазон (менее 6 звуков); – учащийся с трудом справляется с полным объемом поставленных задач; – с трудом справляется с варьированием.</p>	1	Наблюдение Анализ творческих проявлений Импровизация на тему
		<p><i>Средний уровень</i> – точно интонирует; – не очень хорошо развито дыхание, не очень четкая дикция; – умеет петь в ансамбле; – не в полной мере развит диапазон (от 6-8 звуков); – учащийся не в полном объеме выполняет поставленные задачи; – с помощью педагога исполняет варианты</p>	2	

		голосоведения песни.		
		<i>Высокий уровень</i> – точно интонирует; – хорошо развито певческое дыхание, четкая дикция; – умеет петь в ансамбле, слушать себя; – хорошо развит диапазон; – учащийся успешно выполняет поставленные задачи; – самостоятельно исполняет варианты напева.	3	
		Музыкальные способности		
		<i>Низкий уровень</i> – с трудом справляется с выполнением ритмического рисунка; – медленно запоминает и не точно воспроизводит музыкальный материал; – не умеет сочетать пение с движением; – затрудняется передать образ и характер исполняемого произведения; – испытывает трудности в раскрытии своих творческих способностей; – не хватает навыков для импровизации.	1	Наблюдение Анализ творческих проявлений Импровизация на тему
		<i>Средний уровень</i> – не всегда точно воспроизводит ритмический рисунок; – точно воспроизводит музыкальный материал при медленном запоминании; – умеет сочетать пение с движением, но не сохраняет качество звучания; – не всегда точно передает образ и характер исполняемого произведения; – недостаточно выразительно проявляет свои	2	

	<p>творческие способности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – импровизирует с помощью педагога 		
	<p><i>Высокий уровень</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – точно воспроизводит ритмический рисунок; – быстро и точно воспроизводит музыкальный материал; – умеет сочетать пение с движением; – точно передает образ и характер исполняемого произведения; – ярко и выразительно проявляет свои творческие способности; – самостоятельно импровизирует. 	3	
	<p>Основы народного традиционного танца</p>		
	<p><i>Низкий уровень</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – с трудом соединяет исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением; – с трудом справляется с ритмической основой танца; – возникает трудность в выполнении различных фигур, соединении пения с пляской; – учащийся справляется с небольшим объемом поставленных задач. 	1	Наблюдение Анализ творческих проявлений Импровизация на тему
	<p><i>Средний уровень</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – нечетко исполняет танцевальные элементы под музыку; – испытывает трудности с ритмической основой танца; – испытывает небольшие трудности в соединении пения с пляской; – учащийся не в полном объеме выполняет поставленные задачи, не в полной мере проявляет свои творческие способности; 	2	

		<ul style="list-style-type: none"> – не очень свободно владеет танцевальными навыками 		
		<p><i>Высокий уровень</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – четко исполняет танцевальные элементы под музыку; – хорошо справляется с ритмической основой танца; – знает пляски, фигуры, умеет соединить пение с пляской; – учащийся выполняет поставленные задачи, ярко и эмоционально проявляет свои творческие способности; – -свободно владеет танцевальными навыками. 	3	
		<p>Народный календарь</p> <p><i>Низкий уровень</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – знает особенности народных праздников и обрядов не в полном объеме, не может объяснить их значение; – затрудняется составить представление о полученных знаниях. 	1	Наблюдение Анализ творческих проявлений Импровизация на тему
		<p><i>Средний уровень</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – знает особенности народных праздников, обрядов, традиционного зодчества, народной одежды, но не всегда может объяснить их значение; – составляет представление о полученных знаниях. 	2	
		<p><i>Высокий уровень</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – знает особенности народных праздников, обрядов, традиционного зодчества, народной одежды, и объясняет их значение; – уверенно излагает сведения о полученных знаниях. 	3	
2.2	Опыт творчества	<p>Проявление креативности в выполнении</p> <p><i>Низкий - имитационный уровень</i></p> <p>Учащимся освоена репродуктивная, имитационная деятельность. Он не проявляет интереса к творческому</p>	1	

		практических заданий	процессу. Требуется постоянная словесная помощь и объяснения педагога.		проявлений Импровизация на тему
			<i>Средний – репродуктивный уровень с элементами творческого.</i> Учащийся выполняет задания на основе образца с элементами творчества.	2	
			<i>Высокий – творческий уровень</i> Приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности, проявляющийся в нестандартности, оригинальности, вариативности, качественной завершенности результата.	3	
3	<i>Сформированность метапредметных компетенций</i>				
3.1	Познавательные				
	Формирование умений работать с информацией: систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать	Умение работать с информацией	<i>Низкий уровень</i> Ребенок имеет общее представление об источниках и путях сбора информации, обработке и представлении другим.	1	Наблюдение Беседа
			<i>Средний уровень</i> Ребенок может обрабатывать информацию и представлять ее в ходе деятельности.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок может самостоятельно добывать, обрабатывать, представлять и эффективно использовать в процессе деятельности информацию.	3	
3.2	Коммуникативные				
А	Опыт общения	Сотрудничество в образовательном процессе	<i>Низкий уровень</i> Ребенок испытывает серьезные затруднения в общении и участии в общих делах.	1	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок слушает и слышит педагога, воспринимает учебную	2	

			информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других.		
			Высокий уровень Ребенок сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других.	3	
Б	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	<i>Низкий уровень</i> Ребенок избегает участия в общих делах, не проявляет интереса к общим делам в студии, пытается их избежать.	1	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок участвует в общих делах студии, но для этого требуется побуждение со стороны педагога или старших студийцев.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок проявляет интерес к жизни студии, проявляет инициативу в общих делах	3	
В	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	<i>Низкий уровень</i> Ребенок периодически провоцирует конфликты.	1	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок сам в конфликтах не участвует, старается их избежать.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок пытается уладить возникающие конфликты.	3	
3.3	Регулятивные				
А	Умение организовать рабочий настрой во время занятий и выступления	Способность самостоятельно создать психологический настрой во время занятий и	<i>Низкий уровень</i> Ребенок выражает пассивную позицию по отношению к образовательному процессу, требуется помощь педагога и родителей для создания соответствующего психологического настроя.	1	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i>		

		выступлений	Ребенок демонстрирует готовность к занятиям, сосредоточен во время образовательного процесса, но иногда требуется помощь педагога для создания соответствующего психологического настроя и ситуации успеха.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок демонстрирует заинтересованность и активность в ходе занятий и выступлений, самостоятельно может настроиться на продуктивную деятельность и ситуацию успеха.	3	
Б	Навыки соблюдения правил безопасности	Соответствие приобретенных навыков программным требованиям	<i>Низкий уровень</i> Учащийся допускает нарушения в сфере безопасности и требует постоянного контроля.	1	Наблюдение с последующим анализом
			<i>Средний уровень</i> Ребенок осознанно выполняет весь объем навыков, но требуется частичный контроль со стороны педагога	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период. Знает и сознательно соблюдает правила безопасности.	3	
4.	<i>Сформированность личностных качеств</i>				
1	Организационно-волевые качества				
1.1	Терпение/выдержка	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать	<i>Низкий уровень</i> Низкая работоспособность, быстрая утомляемость, заметная усталость до окончания занятия, репетиции, концерта. Невозможность качественного выполнения некоторых заданий.	1	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Хорошая работоспособность. Заметная усталость к концу занятия, репетиции, концерта.	2	

		трудности	<i>Высокий уровень</i> Высокая работоспособность. Сохранение устойчивой мотивации на всем протяжении занятия, репетиции, концерта.	3	
1.2	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<i>Низкий уровень</i> Ребенок проявляет слабое стремление к работе в группе и освоению материала. Волевые усилия ребенка побуждаются извне.	1	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление в работе в группе и освоении материала.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок дисциплинирован, проявляет стремление в работе в группе и освоении материала.	3	
1.3	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	<i>Низкий уровень</i> Ребенок постоянно действует под воздействием контроля педагога и родителей.	1	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок периодически самостоятельно контролирует свои действия и поступки, без помощи педагога и родителей.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно	3	
2	Ориентационные качества				
2.1	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<i>Низкий уровень</i> Ребенок имеет завышенную или заниженную самооценку.	1	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок стремится к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок имеет нормальную самооценку по результатам	3	

			достижений.		
2.2	Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	<i>Низкий уровень</i> Ребенок слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей.	1	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок проявляет интерес к занятиям.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок самостоятельно проявляет высокий интерес к занятиям.	3	

Карта (таблица) результатов освоения образовательной программы

B		C	E	G	I	K	M	O	P	Q	R	S	T	V	X	Z	AB	AC	AD																		
Структурное подразделение:				Художественный отдел						2021-2022 учебный год						Художественный отдел				2021-2022 учебный год																	
КАРТА (ТАБЛИЦА) РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ																																					
Программа:				Фольклорная студия "Купалинка"						Количество часов по программе:						Фольклорная студия "Купалинка"				Количество часов по программе:																	
Направленность:				художественная						№ группы:						художественная				№ группы:				0				Полнота реализации (час.):									
Педагог:				Амосовская Мария Борисовна						Год обучения:						Амосовская Мария Борисовна				Год обучения:				0				Сохранность контингента (%):									
Первое полугодие																			Второе полугодие																		
Учащийся		Входная диагностика (заполняется ТОЛЬКО в I полугодии)		Сформированность предметных результатов			Сформированность метапредметных результатов (уровень освоения)		Сформированность личностных результатов (средний уровень группы)		Итог освоения программы в баллах (среднеарифметическое значение)		Уровень освоения программы в первом полугодии		Сформированность предметных результатов			Сформированность метапредметных результатов (уровень освоения)		Сформированность личностных результатов (средний уровень группы)		Итог освоения программы в баллах (среднеарифметическое значение)		Уровень освоения программы за учебный год													
Фамилия	Имя	Теоретическая подготовленность по программе (уровень освоения)	Практическая подготовленность по программе (уровень освоения)	Сформированность предметных результатов (уровень освоения)	6	7	8	9	3	4	5	6	7	8	9																						
2		3	4	5	6	7	8	9	3	4	5	6	7	8	9																						
первое полугодие																			второе полугодие																		
Кол-во чел. в группе (всего):				0											0																						
		Теория	Практика	Предм. рез-ты	Метапредм.	Личности.	ИТОГ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ									ИТОГ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ																					
		Кол-во чел.	В процентах	###	Теория	Практика	Предм. рез-ты	Метапредм.	Личности.	Кол-во чел.		В процентах		###			Кол-во чел.		В процентах		###																
Высокий уровень (чел.)		0	0	0	0	0	0	0	0	#ДЕЛО!		#ДЕЛО!		#ДЕЛО!			0		#ДЕЛО!		#ДЕЛО!		#ДЕЛО!														
Средний уровень (чел.)		0	0	0	0	0	0	0	0	#ДЕЛО!		#ДЕЛО!		#ДЕЛО!			0		#ДЕЛО!		#ДЕЛО!		#ДЕЛО!														
Низкий уровень (чел.)		0	0	0	0	0	0	0	0	#ДЕЛО!		#ДЕЛО!		#ДЕЛО!			0		#ДЕЛО!		#ДЕЛО!		#ДЕЛО!														
Кол-во оценок по группе				0			0		0		#ДЕЛО!		#ДЕЛО!		0			0		#ДЕЛО!		#ДЕЛО!		#ДЕЛО!													

	В	С	Е	Г	І	К	М	О	Р	Q
1	Структурное подразделение:			Художественный отдел			2021-2022 учебный год			
2							КАРТА (ТАБЛИЦА) РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВА			
3	Программа:			Фольклорная студия "Купалинка"			Количество часов по программе:			
4	Направленность:			художественная		№ группы:	Полнота реализации (час.):			
5	Педагог:			Амосовская Мария Борисовна		Год обучения:	Сохранность контингента (%):			
6										
7										
8	Учащийся		Входная диагностика (заполняется ТОЛЬКО в I полугодии)	Сформированность предметных результатов			Сформированность метапредметных результатов (уровень освоения)	Сформированность личностных результатов (средний уровень группы)	Итог освоения программы в баллах (среднеарифметическое значение)	Уровень освоения программы в первом полугодии
9	Фамилия	Имя		Теоретическая подготовленность по программе (уровень освоения)	Практическая подготовленность по программе (уровень освоения)	Сформированность предметных результатов (уровень освоения)				
11	2			3	4	5	6	7	8	9
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										
22										
23										
24										
25										
26										
27										
28										
29										
30										
31										
32										
33										
34	Кол-во чел. в группе (всего):			0					ИТОГ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	
35			Теория	Практика	Предм. рез-ты	Метапредм.	Личностн.	Кол-во чел.	В процентах	
36	Высокий уровень (чел.)		0	0	0	0	0	0	#ДЕЛО!	
37	Средний уровень (чел.)		0	0	0	0	0	0	#ДЕЛО!	
38	Низкий уровень (чел.)		0	0	0	0	0	0	#ДЕЛО!	
39	Кол-во оценок по группе		0	0	0	0	0	0	#ДЕЛО!	



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕН
приказом от 31.08.2022г. № 67-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка».
Русское народное песенное искусство»

на 2022-2023 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	В 2022-2023 уч. году не реализуется					
2 год	01.09.22	21.07.23	40	80	240	2 раза в неделю 3 часа
3 год	В 2022-2023 уч. году не реализуется					

Режим работы в период школьных каникул. Занятия проводятся по расписанию в форме индивидуальных занятий, занятий малыми группами, ансамблевых занятий, концертных выступлений. 1 академический час 40 минут.



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕНА
приказом от _____ № _____
Директор

_____ М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка».
Русское народное песенное искусство»

1 года обучения

Особенности программы и организации образовательного процесса.
Соблюдение гигиены голоса, приобретение первоначальных навыков пения.

Цель: изучение певческого аппарата, начального навыка пения.

Задачи:

Обучающие:

- дать учащимся начальные навыки певческого голоса;
- освоить упражнения на постановку дыхания и интонации.

Развивающие:

- овладеть дыхательными техниками.

Воспитательные:

- привить учащимся ответственное отношение к публичным выступлениям.

Планируемые результаты:

Предметные:

- знание певческого аппарата;
- владение певческим голосом.

Метапредметные:

- способность к образному и ассоциативному мышлению.

Личностные:

- формирование коммуникативных умений и навыков

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Беседа по правилам поведения в ДДТ, охране труда и безопасности жизни. Режим занятий. Знакомство с предметом «Русское народное песенное искусство».

Тема 2. Формирование вокальных навыков

Теория: Строение певческого аппарата.

Практика: Упражнения на дыхание, звукообразование, дикцию.

Тема 3. Пение учебно-тренировочного материала

Теория: Подробное объяснение цели и задачи каждого упражнения.

Практика: Распевки. Упражнения на развитие навыка одноголосного пения.

Тема 4. Звуковысотное освоение изучаемого материала

Теория: Объяснение понятий: мотив, напев, мелодия.

Практика: Распевки. Упражнения на развитие вокального слуха и певческого голоса.

Тема 5. Изучение аутентичных образцов РНПИ (русского народного песенного искусства)

Теория: Прослушивание и анализ полевых записей народных песен.

Практика: Пение различных вариантов мелодий изучаемых песен.

Тема 6. Подготовка к концертному выступлению

Теория: Правила поведения, внешний вид на выступлениях.

Практика: Репетиции к выступлениям.

Тема 7. Разучивание песен

Теория: Заучивание музыкально-поэтических песен наизусть.

Практика: Индивидуальное и совместное исполнение песен.

Тема 8. Итоговое занятие

Теория: Повторение и обобщение пройденного материала.

Практика: Отчётное выступление. Диагностика уровня освоения образовательной программы.

УТВЕРЖДЕН
приказом директора
от _____ № _____

Календарный тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка».
Русское народное песенное искусство»
на 202__-202__ учебный год
для ___ группы 1 года обучения
Педагога Амосовской Марии Борисовны

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Кол-во часов	Примеч.
	план	факт			
1			Вводное занятие. Знакомство с предметом «Русское народное песенное искусство». <i>Беседа по охране труда.</i>	3	
2			Формирование вокальных навыков. Упражнения на дыхание.	3	
3			Пение учебно-тренировочного материала. Распевки.	3	
4			Звуковысотное освоение изучаемого материала. Объяснение понятий: мотив.	3	
5			Изучение аутентичных образцов РНПИ. Пение различных вариантов мелодий изучаемых песен.	3	
6			Подготовка к концертному выступлению. Репетиции к выступлениям.	3	
7			Формирование вокальных навыков. Упражнения звукообразование.	3	
8			Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на развитие навыка одноголосного пения.	3	
9			Изучение аутентичных образцов РНПИ. Пение различных вариантов мелодий изучаемых песен.	3	
10			Звуковысотное освоение изучаемого материала. Объяснение понятий: напев.	3	
11			Формирование вокальных навыков. Упражнения на дыхание.	3	
12			Пение учебно-тренировочного материала. Распевки.	3	
13			Изучение аутентичных образцов РНПИ. Пение различных вариантов мелодий изучаемых песен.	3	
14			Звуковысотное освоение изучаемого материала. Объяснение понятий: мелодия.	3	
15			Изучение аутентичных образцов РНПИ. Пение различных вариантов	3	

			мелодий изучаемых песен.		
16			Формирование вокальных навыков. Упражнения звукообразование.	3	
17			Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на развитие навыка одноголосного пения.	3	
18			Изучение аутентичных образцов РНПИ. Пение различных вариантов мелодий изучаемых песен.	3	
19			Звуковысотное освоение изучаемого материала. Упражнения на развитие вокального слуха.	3	
20			Подготовка к концертному выступлению. Репетиции к выступлениям.	3	
21			Пение учебно-тренировочного материала. Распевки.	3	
22			Формирование вокальных навыков. Упражнения на дыхание.	3	
23			Изучение аутентичных образцов РНПИ. Пение различных вариантов мелодий изучаемых песен.	3	
24			Звуковысотное освоение изучаемого материала. Упражнения на развитие певческого голоса.	3	
25			Разучивание песен. Индивидуальное и совместное исполнение песен.	3	
26			Формирование вокальных навыков. Упражнения звукообразование.	3	
27			Пение учебно-тренировочного материала. Распевки.	3	
28			Изучение аутентичных образцов РНПИ. Пение различных вариантов мелодий изучаемых песен.	3	
29			Звуковысотное освоение изучаемого материала. Упражнения на развитие вокального слуха.	3	
30			Подготовка к концертному выступлению. Репетиции к выступлениям.	3	
31			Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на развитие навыка одноголосного пения.	3	
32			Формирование вокальных навыков. Упражнения на дыхание.	3	
33			Изучение аутентичных образцов РНПИ. Пение различных вариантов мелодий изучаемых песен.	3	
34			Разучивание песен. Индивидуальное и совместное исполнение песен.	3	
35			Звуковысотное освоение изучаемого	3	

			материала. Упражнения на развитие певческого голоса.		
36			Пение учебно-тренировочного материала. Распевки. <i>Беседа по охране труда.</i>	3	
37			Формирование вокальных навыков. Упражнения звукообразование.	3	
38			Разучивание песен. Индивидуальное и совместное исполнение песен.	3	
39			Пение учебно-тренировочного материала. Распевки.	3	
40			Изучение аутентичных образцов РНПИ. Пение различных вариантов мелодий изучаемых песен.	3	
41			Звуковысотное освоение изучаемого материала. Упражнения на развитие вокального слуха.	3	
42			Подготовка к концертному выступлению. Репетиции к выступлениям.	3	
43			Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на развитие навыка одноголосного пения.	3	
44			Разучивание песен. Индивидуальное и совместное исполнение песен.	3	
45			Звуковысотное освоение изучаемого материала. Упражнения на развитие певческого голоса.	3	
46			Разучивание песен. Индивидуальное и совместное исполнение песен.	3	
47			Формирование вокальных навыков. Упражнения звукообразование.	3	
48			Пение учебно-тренировочного материала. Распевки.	3	
49			Разучивание песен. Индивидуальное и совместное исполнение песен.	3	
50			Изучение аутентичных образцов РНПИ. Пение различных вариантов мелодий изучаемых песен.	3	
51			Разучивание песен. Индивидуальное и совместное исполнение песен.	3	
52			Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на развитие навыка одноголосного пения.	3	
53			Разучивание песен. Индивидуальное и совместное исполнение песен.	3	
54			Звуковысотное освоение изучаемого материала. Упражнения на развитие вокального слуха.	3	
55			Подготовка к концертному выступлению. Репетиции к	3	

			выступлениям.		
56			Пение учебно-тренировочного материала. Распевки.	3	
57			Формирование вокальных навыков. Упражнения на дыхание.	3	
58			Изучение аутентичных образцов РНПИ. Пение различных вариантов мелодий изучаемых песен.	3	
59			Звуковысотное освоение изучаемого материала. Упражнения на развитие певческого голоса.	3	
60			Разучивание песен. Индивидуальное и совместное исполнение песен.	3	
61			Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на развитие навыка одноголосного пения.	3	
62			Подготовка к концертному выступлению. Репетиции к выступлениям.	3	
63			Звуковысотное освоение изучаемого материала. Упражнения на развитие вокального слуха.	3	
64			Формирование вокальных навыков. Упражнения звукообразование.	3	
65			Пение учебно-тренировочного материала. Распевки.	3	
66			Изучение аутентичных образцов РНПИ. Пение различных вариантов мелодий изучаемых песен.	3	
67			Звуковысотное освоение изучаемого материала. Упражнения на развитие певческого голоса.	3	
68			Разучивание песен. Индивидуальное и совместное исполнение песен.	3	
69			Формирование вокальных навыков. Упражнения на дикцию.	3	
70			Подготовка к концертному выступлению. Репетиции к выступлениям.	3	
71			Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на развитие навыка одноголосного пения.	3	
72			Разучивание песен. Индивидуальное и совместное исполнение песен.	3	
73			Звуковысотное освоение изучаемого материала. Упражнения на развитие вокального слуха.	3	
74			Разучивание песен. Индивидуальное и совместное исполнение песен.	3	
75			Изучение аутентичных образцов РНПИ. Пение различных вариантов	3	

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Фольклорная студия «Купалинка». Русское народное песенное искусство»

			мелодий изучаемых песен.		
76			Пение учебно-тренировочного материала. Распевки.	3	
77			Разучивание песен. Индивидуальное и совместное исполнение песен.	3	
78			Подготовка к концертному выступлению. Репетиции к выступлениям.	3	
79			Разучивание песен. Индивидуальное и совместное исполнение песен.	3	
80			Итоговое занятие. Выявление уровня освоения образовательной программы.	3	
			ИТОГО:	240	

Согласован:

Заведующий отделом _____ (С.В.Штокало)

Дата «__» августа 2022г.



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕН
приказом от 31.08.2022г. № 67-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка».
Русское народное песенное искусство»
2 года обучения

Особенности программы и организации образовательного процесса. На втором году обучения по программе предусмотрено расширение знаний об особенностях традиционного пения, совершенствование вокальных навыков. Продолжается работа над соблюдением гигиены голоса, совершенствованием навыков пения.

Цель: совершенствование владения певческим голосом.

Задачи:

Обучающие:

- уверенное владение одноголосными напевами;
- формирование вокальных навыков.

Развивающие:

- развитие певческого диапазона.

Воспитательные:

- ответственное отношение за коллективное исполнение изучаемых песен.

Планируемые результаты:

Предметные:

- теоретические сведения о традиционном пении;
- умение использовать упражнения на дыхание, звукообразование, дикцию.

Метапредметные:

- Развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми

Личностные:

- освоение социальных норм, правил поведения в обществе

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Беседа по правилам поведения в ДДТ, охране труда и безопасности жизни. Режим занятий.

Тема 2. Формирование вокальных навыков

Теория: Строение певческого аппарата. Важность дыхания при пении.

Практика: Закрепление и дальнейшее совершенствование навыков, полученных на предыдущем году обучения. Упражнения на дыхание, звукообразование, дикцию.

Тема 3. Пение учебно-тренировочного материала

Теория: Подробное объяснение цели и задачи каждого упражнения.

Практика: Распевки. Упражнения на развитие навыка одноголосного пения с элементами двуголосия.

Тема 4. Звуковысотное освоение изучаемого материала

Теория: Объяснение понятий: гармония, монодия и гетерофония.

Практика: Распевки. Упражнения на развитие вокального слуха и певческого голоса.

Тема 5. Изучение аутентичных образцов русского фольклора различных регионов России

Теория: Прослушивание и анализ полевых записей народных песен.

Практика: Пение различных вариантов мелодий изучаемых песен.

Тема 6. Подготовка к концертному выступлению

Теория: Правила поведения, внешний вид на выступлениях.

Практика: Репетиции к выступлениям.

Тема 7. Разучивание песен

Теория: Заучивание музыкально-поэтических песен наизусть.

Практика: Индивидуальное и совместное исполнение песен.

Тема 8. Итоговое занятие

Теория: Повторение и обобщение пройденного материала.

Практика: Отчётное выступление. Диагностика уровня освоения образовательной программы.

УТВЕРЖДЕН
приказом директора
от 31.08.2022г. № 67-од

Календарный тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка».
Русское народное песенное искусство»
на 2022-2023 учебный год
для 8256 группы 2 года обучения
Педагога Амосовской Марии Борисовны

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Кол-во часов	Примеч.
	план	факт			
1	01.09.22		Вводное занятие. Предмет изучения «Русское народное песенное искусство». <i>Беседа по охране труда.</i>	3	
2	07.09.22		Изучение аутентичных образцов РНПИ. Пение различных вариантов мелодий изучаемых песен.	3	
3	08 .09.22		Пение учебно-тренировочного материала. Распевки.	3	
4	14 .09.22		Звуковысотное освоение изучаемого материала. Объяснение понятий: мотив.	3	
5	15.09.22		Формирование вокальных навыков. Упражнения на дыхание.	3	
6	21.09.22		Подготовка к концертному выступлению. Репетиции к выступлениям.	3	
7	22.09.22		Формирование вокальных навыков. Упражнения звукообразование.	3	
8	28.09.22		Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на развитие навыка одноголосного пения.	3	
9	29.09.22		Изучение аутентичных образцов РНПИ. Пение различных вариантов мелодий изучаемых песен.	3	
10	05.10.22		Звуковысотное освоение изучаемого материала. Объяснение понятий: напев.	3	
11	06.10.22		Формирование вокальных навыков. Упражнения на дыхание.	3	
12	12.10.22		Пение учебно-тренировочного материала. Распевки.	3	
13	13.10.22		Изучение аутентичных образцов РНПИ. Пение различных вариантов мелодий изучаемых песен.	3	
14	19.10.22		Звуковысотное освоение изучаемого материала. Объяснение понятий:	3	

			мелодия.		
15	20.10.22		Изучение аутентичных образцов РНПИ. Пение различных вариантов мелодий изучаемых песен.	3	
16	26.10.22		Формирование вокальных навыков. Упражнения звукообразование.	3	
17	27.10.22		Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на развитие навыка одноголосного пения.	3	
18	02.11.22		Изучение аутентичных образцов РНПИ. Пение различных вариантов мелодий изучаемых песен.	3	
19	03.11.22		Звуковысотное освоение изучаемого материала. Упражнения на развитие вокального слуха.	3	
20	09.11.22		Подготовка к концертному выступлению. Репетиции к выступлениям.	3	
21	10.11.22		Пение учебно-тренировочного материала. Распевки.	3	
22	16.11.22		Формирование вокальных навыков. Упражнения на дыхание.	3	
23	17.11.22		Изучение аутентичных образцов РНПИ. Пение различных вариантов мелодий изучаемых песен.	3	
24	23.11.22		Звуковысотное освоение изучаемого материала. Упражнения на развитие певческого голоса.	3	
25	24.11.22		Разучивание песен. Индивидуальное и совместное исполнение песен.	3	
26	30.11.22		Формирование вокальных навыков. Упражнения звукообразование.	3	
27	01.12.22		Пение учебно-тренировочного материала. Распевки.	3	
28	07.12.22		Изучение аутентичных образцов РНПИ. Пение различных вариантов мелодий изучаемых песен.	3	
29	08.12.22		Звуковысотное освоение изучаемого материала. Упражнения на развитие вокального слуха.	3	
30	14.12.22		Подготовка к концертному выступлению. Репетиции к выступлениям.	3	
31	15.12.22		Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на развитие навыка одноголосного пения.	3	
32	21.12.22		Формирование вокальных навыков. Упражнения на дыхание.	3	
33	22.12.22		Изучение аутентичных образцов РНПИ. Пение различных вариантов мелодий изучаемых песен.	3	

34	28.12.22		Разучивание песен. Индивидуальное и совместное исполнение песен.	3	
35	29.12.22		Звуковысотное освоение изучаемого материала. Упражнения на развитие певческого голоса.	3	
36	11.01.23		Пение учебно-тренировочного материала. Распевки. <i>Беседа по охране труда.</i>	3	
37	12.01.23		Формирование вокальных навыков. Упражнения звукообразование.	3	
38	18.01.23		Разучивание песен. Индивидуальное и совместное исполнение песен.	3	
39	19.01.23		Пение учебно-тренировочного материала. Распевки.	3	
40	25.01.23		Изучение аутентичных образцов РНПИ. Пение различных вариантов мелодий изучаемых песен.	3	
41	26.01.23		Звуковысотное освоение изучаемого материала. Упражнения на развитие вокального слуха.	3	
42	01.02.23		Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на развитие навыка одноголосного пения.	3	
43	02.02.23		Подготовка к концертному выступлению. Репетиции к выступлениям.	3	
44	08.02.23		Звуковысотное освоение изучаемого материала. Упражнения на развитие вокального слуха.	3	
45	09.02.23		Формирование вокальных навыков. Упражнения на дыхание.	3	
46	15.02.23		Разучивание песен. Индивидуальное и совместное исполнение песен.	3	
47	16.02.23		Формирование вокальных навыков. Упражнения звукообразование.	3	
48	22.02.23		Пение учебно-тренировочного материала. Распевки.	3	
49	01.03.23		Разучивание песен. Индивидуальное и совместное исполнение песен.	3	
50	02.03.23		Изучение аутентичных образцов РНПИ. Пение различных вариантов мелодий изучаемых песен.	3	
51	09.03.23		Разучивание песен. Индивидуальное и совместное исполнение песен.	3	
52	15.03.23		Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на развитие навыка одноголосного пения.	3	
53	16.03.23		Разучивание песен. Индивидуальное и совместное исполнение песен.	3	
54	22.03.23		Звуковысотное освоение изучаемого материала. Упражнения на развитие	3	

			вокального слуха.		
55	23.03.23		Подготовка к концертному выступлению. Репетиции к выступлениям.	3	
56	29.03.23		Пение учебно-тренировочного материала. Распевки.	3	
57	30.03.23		Подготовка к концертному выступлению. Репетиции к выступлениям.	3	
58	05.04.23		Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на развитие навыка одногласного пения.	3	
59	06.04.23		Разучивание песен. Индивидуальное и совместное исполнение песен.	3	
60	12.04.23		Звуковысотное освоение изучаемого материала. Упражнения на развитие певческого голоса.	3	
61	13.04.23		Изучение аутентичных образцов РНПИ. Пение различных вариантов мелодий изучаемых песен.	3	
62	19.04.23		Звуковысотное освоение изучаемого материала. Упражнения на развитие певческого голоса.	3	
63	20.04.23		Разучивание песен. Индивидуальное и совместное исполнение песен.	3	
64	26.04.23		Формирование вокальных навыков. Упражнения звукообразование.	3	
65	27.04.23		Пение учебно-тренировочного материала. Распевки.	3	
66	03.05.23		Изучение аутентичных образцов РНПИ. Пение различных вариантов мелодий изучаемых песен.	3	
67	04.05.23		Звуковысотное освоение изучаемого материала. Упражнения на развитие певческого голоса.	3	
68	10.05.23		Разучивание песен. Индивидуальное и совместное исполнение песен.	3	
69	11.05.23		Формирование вокальных навыков. Упражнения на дикцию.	3	
70	17.05.23		Подготовка к концертному выступлению. Репетиции к выступлениям.	3	
71	18.05.23		Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на развитие навыка одногласного пения.	3	
72	24.05.23		Разучивание песен. Индивидуальное и совместное исполнение песен.	3	
73	25.05.23		Звуковысотное освоение изучаемого материала. Упражнения на развитие вокального слуха.	3	
74	31.05.23		Разучивание песен. Индивидуальное и	3	

*Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Фольклорная студия «Купалинка». Русское народное песенное искусство»*

			совместное исполнение песен.		
75	01.06.23		Изучение аутентичных образцов РНПИ. Пение различных вариантов мелодий изучаемых песен.	3	
76	07.06.23		Пение учебно-тренировочного материала. Распевки.	3	
77	08.06.23		Разучивание песен. Индивидуальное и совместное исполнение песен.	3	
78	14.06.23		Подготовка к концертному выступлению. Репетиции к выступлениям.	3	
79	15.06.23		Разучивание песен. Индивидуальное и совместное исполнение песен.	3	
80	21.06.23		Итоговое занятие. Выявление уровня освоения образовательной программы.	3	
			ИТОГО:	240	

Согласован:

Заведующий отделом _____ (С.В.Штокало)

Дата «31» августа 2022г.



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕНА
приказом от _____ № _____
Директор

_____ М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка».
Русское народное песенное искусство»

3 года обучения

Особенности программы и организации образовательного процесса.

Корреляция вариативности и повторности в строении напевов. Продолжается работа над соблюдением гигиены голоса, совершенствованием навыков пения.

Цель: формирование осмысленного и выразительного пения.

Задачи:

Обучающие:

- осмысленность и правильность использования специальной терминологии;
- творческий подход при выполнении практических заданий

Развивающие:

- умение исполнять двуголосные произведения в вокальном или инструментальном ансамбле.

Воспитательные:

- воспитать бережное отношение к традициям русской народной песенности.

Планируемые результаты:

Предметные:

- владение упражнениями на развитие навыка одноголосного пения с элементами двуголосия.

Метапредметные:

- Самоконтроль самооценка
- Способность выражать собственное мнение, приводить аргументы
- Развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми

Личностные:

- Формирование организационно-волевых качеств личности

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Беседа по правилам поведения в ДДТ, охране труда и безопасности жизни. Режим занятий.

Тема 2. Формирование вокальных навыков

Теория: Певческий голос. Его отличие от обычной речи. Эстетика народного пения.

Практика: Закрепление и дальнейшее совершенствование навыков, полученных на предыдущих годах обучения. Упражнения на дыхание, звукообразование, дикцию. Стремление к осмысленному и выразительному пению.

Тема 3. Пение учебно-тренировочного материала

Теория: Подробное объяснение цели и задачи каждого упражнения.

Практика: Распевки. Упражнения на развитие навыка одноголосного пения с элементами двуголосия.

Тема 4. Звуковысотное освоение изучаемого материала

Теория: Объяснение понятий: ладотональность, функции лада, фактура, подголосочная полифония.

Практика: Распевки. Упражнения на развитие вокального слуха и певческого голоса. Распев одноголосной мелодии, сочинение ее двух- или трехголосного варианта.

Тема 5. Изучение аутентичных образцов русского фольклора различных регионов России

Теория: Прослушивание и анализ полевых записей народных песен.

Практика: Пение различных вариантов мелодий изучаемых песен. Придумывание новых вариантов подголосков в хорошо выученной песне.

Тема 6. Подготовка к концертному выступлению

Теория: Правила поведения, внешний вид на выступлениях.

Практика: Репетиции к выступлениям.

Тема 7. Разучивание песен

Теория: Заучивание музыкально-поэтических песен наизусть.

Практика: Индивидуальное и совместное исполнение песен.

Тема 8. Итоговое занятие

Теория: Повторение и обобщение пройденного материала.

Практика: Отчётное выступление. Диагностика уровня освоения образовательной программы.



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕН

приказом от 31.08.2022г. № 67-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ
дополнительной общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка».
Русское народное песенное искусство»

на 2022/2023 учебный год

Педагог - Амосовская Мария Борисовна

Основные направления воспитательной работы на 2022/2023 учебный год

1. Духовно – нравственное воспитание.

Задачи:

- Создать условия для формирования способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно нравственной компетенции — «становиться лучше».
- Способствовать формированию основ нравственного самосознания личности (совести) — способности младшего и среднего школьника формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам.
- Способствовать осознанию основ морали — осознанной учащимся необходимости определённого поведения, обусловленного принятыми в обществе представлениями о добре и зле, должном и недопустимом, укрепление у учащегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма.
- Развивать у обучающегося уважительное отношение к родителям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим; доброжелательность и эмоциональную отзывчивость.

2. Гражданско – патриотическое воспитание.

Задачи:

- Воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.

- Усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.
- Формирование личности как активного гражданина – патриота, обладающего политической и правовой культурой, критическим мышлением, способного самостоятельно сделать выбор на основе долга, совести и справедливости.
- Воспитание у обучающихся чувства патриотизма и любви к Родине на примере старших поколений.
- Развитие и углубление знаний об истории и культуре родного края.

3. Эстетическое воспитание.

Задачи:

- Воспитание основ эстетической культуры, способность различить и видеть прекрасное.
- Развитие художественных способностей.
- Воспитание чувства любви к прекрасному.

4. Воспитание здорового образа жизни.

Задачи:

- Создание условий для сохранения и укрепления здоровья детей.
- Формирование потребности в здоровье, как жизненно важной ценности, сознательного стремления к ведению здорового образа жизни; позитивного отношения учащихся к урокам физической культуры и занятиям спортом.
- Развитие чувства ответственности к своему здоровью и здоровью окружающих людей.

II. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
<i>1. Воспитательные мероприятия в коллективе</i>					
1	Участие в празднике «Осенины»	2	Октябрь	ДДТ	
2	Участие в празднике «Святки»	2	Декабрь	ДДТ	
3	«Масленица»	2	Март	ДДТ	
4	Участие в празднике «Сороки»	2	Апрель	ДДТ	
<i>2. Участие в воспитательных мероприятиях Дома детского творчества</i>					
1	День знаний. Праздник «Учение с увлечением»	2	Сентябрь	ДДТ	
2	Концерт ко Дню пожилого человека «С уважением к мудрости»	2	Октябрь	ДДТ	
3	Рождественский концерт	2	Декабрь	ДДТ	
4	Концерт «Свеча памяти»	2	Январь	ДДТ	
5	Участие в праздничном гулянии «Широкая масленица»	2	Март	ДДТ	
6	Итоговый праздник	2	Апрель	ДДТ	

	коллективов ДДТ «Счастливые дети на творческой планете»				
7	Концерт «День России»	2	Июнь	ДДТ	
3. Участие в воспитательных мероприятиях района и города					
1	Городской конкурс на лучшее исполнение частушек.	2	Декабрь	СПб ГДТЮ	
2	«Рождество в Петербурге» - городской конкурс изделий ДПИ	2	Декабрь	СПб ГДТЮ	
3	Участие в городском празднике фольклорных коллективов «Васильев вечер»	2	13.01.23	СПб ГДТЮ	
4	Участие в Международном фестивале музыки для баяна и аккордеона, при участии Государственного Академического Русского оркестра им. В.В.Андреева	2	Февраль	Концертный зал у Финляндского вокзала	
5	Городской конкурс «Музыкальный калейдоскоп»	2	Март	СПб ГДТЮ	
6	«Голоса молодых» - городской конкурс.	2	Апрель	СПб ГДТЮ	
7	VII открытый районный конкурс аутентичного исполнения музыки на народных инструментах	2	Апрель	ДДТ «Современник» Выборгского района	
8	Районный конкурс «Частушки, припевки, страдания»	2	Май	ДДТ Петроградского района.	
4. Участие в конкурсных мероприятиях в ДДТ, районного, городского, всероссийского и международного уровней					
1	XXIII МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС НА ЛУЧШЕЕ ИСПОЛНЕНИЕ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ «РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ПЕСНЬ»	2	Февраль	г. Москва	
2	«Весеннее настроение»- городская выставка изделий ДПИ	2	Март	Реставрационно- художественный колледж СПб	

III. План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Родительские собрания	2	Сентябрь	ДДТ	

*Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Фольклорная студия «Купалинка». Русское народное песенное искусство»*

			Декабрь Май		
2	Консультации родителей по пошиву традиционного костюма	2	Сентябрь Октябрь	ДДТ	
3	Родительское собрание по организации юбилейного вечера студии	2	Апрель	ДДТ	
4	Консультации родителей по общим вопросам	2	Каждая первая суббота месяца	ДДТ	

Согласована:

Заведующий отделом _____ (Штокало С.В.)

Дата согласования «31» августа 2022г.