



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

ПРИНЯТА
педагогическим советом
решение от 31.08.2022
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022 № 67-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ФОРТЕПИАНО»**

Возраст учащихся: 9 -17 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчики:

педагоги дополнительного образования
**Егорова Наталья Леонидовна
Игнатьева Лариса Владимировна
Тарасевич Елена Анатольевна**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фортепиано» разработана в результате появления новых потребностей учащихся и их родителей, обусловлена развитием современных образовательных технологий.

Программа предоставляет возможность сделать результаты учебной работы учащихся востребованными в живой концертной практике: концертах, творческих вечерах, фестивалях, в мероприятиях общеобразовательных школ и для повышения личностной самооценки.

Направленность программы – художественная.

Актуальность. Реализация данной программы в настоящий момент приобретает особую значимость, т.к. фортепиано это инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке.

Отличительной особенностью данной программы является возможность проявить одаренному учащемуся концертмейстерские качества наряду с сольными. Программа выводит учащегося за рамки только индивидуального обучения, дает возможность проявить себя в коллективном музицировании в ансамбле. Педагог выступает не только как вдохновитель и организатор, но и как участник совместного творческого процесса. Педагог и учащийся – равноправные партнеры творческого музицирования. Теперь учебно-репетиционные занятия реализуются в концертах, творческих вечерах, фестивалях, конкурсах и других ярких и запоминающихся событиях в жизни детей и их родителей.

Адресат программы. Программа адресована учащимся (девочкам и мальчикам) 9-17 лет, имеющим навыки игры на фортепиано.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Срок и объем реализации программы. Программа реализуется в течение 2 лет по 240 часов в год. Всего 480 часов.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся через освоение ими теоретических знаний и практических навыков игры на фортепиано

Задачи:

Обучающие:

- научить читать нотные тексты, уметь их озвучивать;
- научить устранять мышечные зажимы корпуса;
- научить удерживать в памяти нотные тексты, вносить в них художественный смысл.

Развивающие:

- обогатить учащихся музыкальными впечатлениями;
- формировать оценочное отношение к музыке.

Воспитательные:

- формировать морально-нравственные качества личности;
- научить терпеливо преодолевать трудности в учебе;
- воспитать коллективную исполнительскую дисциплину;
- воспитывать личность, способную к сознательному систематическому творческому труду.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Язык реализации программы – русский.

Условия набора учащихся. На обучение по программе принимаются учащиеся 9-17 лет, имеющие навыки игры на фортепиано. Приоритет при зачислении на программу сохраняется за учащимися хоровых студий Дома творчества. Зачисление в группу происходит по заявлению родителей (законных представителей учащегося).

Условия формирования групп. Группы формируются одно и разновозрастные в зависимости от уровня подготовки учащихся, который определяется по итогам входной диагностики.

Программа предоставляет возможность исполнять одаренным детям фортепианные произведения различных стилей, эпох, жанров и направлений, как в сольном, так и в ансамблевом исполнении.

Количество детей в группе – 1 год не менее 15 человек, 2 год не менее 12 человек в группе.

Особенности организации деятельности учащихся на занятии. Реализация программы возможна в очном формате, а также с использованием дистанционного обучения при изучении теоретического материала.

Формы организации деятельности учащихся. Занятия могут проходить как в полном составе группы, так и индивидуально, по звеньям, дуэтам и т.д. в зависимости от целесообразности образовательного процесса.

Материально - техническое оснащение образовательной программы:

- музыкальный класс;
- учебные парты;
- стулья;
- фортепиано;
- музыкальный центр (с USB входом);
- нотная библиотека;
- фонотека.

Кадровое обеспечение программы.

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

Планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы:

Предметные

- развит навык технически грамотного художественного исполнительства;
- расширены музыкально-теоретические знания и умения:
 - владеет простыми ритмическими формулами;
 - умеет определять ладовые изменения в пьесах;
 - умеет определять тональные изменения;
 - умеет ориентироваться в интервалах;
- развито умение анализировать и понимать художественный смысл произведения;
- учащиеся владеют навыками публичных выступлений на сцене.

Метапредметные

- сформировано умение ставить цели и решать творческие задачи;
- сформированы навыки самоконтроля и положительная самооценка;
- развита способность к образному мышлению и творческому воображению.

Личностные

- сформирован устойчивый интерес к занятиям художественным творчеством;
- продолжается процесс формирования волевых качеств личности;
- продолжается освоение правил поведения в обществе;
- сформированы установки на безопасный, здоровый образ жизни.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
общеразвивающей программы
«Фортепиано»
1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Наблюдение
2.	Музыкальная грамота	27	10	17	Анализ выполнения заданий
3.	Работа над учебно-тренировочным материалом	75	20	55	Упражнения, этюды, инструктивный материал
4.	Работа над фортепианным репертуаром	78	18	60	Опрос Анкета Выступление
5	Ансамблевое музицирование	45	15	30	Выступление Анализ исполнения
6	Концертная деятельность	9	1	8	Концертное выступление Анализ исполнения
7	Итоговое занятие	3	1	2	Игра выученного репертуара
	Итого	240	67	173	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
общеразвивающей программы
«Фортепиано»
2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	6	2	4	Наблюдение
2.	Музыкально-образовательная работа	27	5	22	Анализ выполнения заданий
3.	Развитие музыкальной грамоты	57	12	45	Упражнения, этюды, инструктивный материал
4.	Технология игры на инструменте	72	12	60	Опрос Анкета Выступление
5	Практические навыки ансамблевого музицирования	48	6	42	Выступление Анализ исполнения
6	Исполнительская деятельность	27	5	22	Концертное выступление Анализ исполнения
7	Итоговое занятие	3	1	2	Игра выученного репертуара
	Итого	240	43	197	

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Оценочные средства призваны обеспечить оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Формы контроля

Контроль и оценка результатов освоения предмета, осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, тестирования, выполнения индивидуальных заданий.

Система контроля результативности обучения, сроки проведения диагностических мероприятий:

- *первичный контроль* проводится в начале учебного года (проверка музыкально-слуховых данных детей)
- *текущий контроль* осуществляется по мере изучения теоретических и практических тем, выполнение заданий педагога от занятия к занятию.
- *промежуточная аттестация* (контрольные занятия в декабре и мае).
- *итоговый контроль* проводится по итогам выполнения образовательной программы (программа подбирается для каждого учащегося в зависимости от общего развития учащегося, его музыкального и технического уровня).

В конце года отдел проводит самообследование по основным параметрам своей деятельности: анализ освоения образовательной программы, успеваемость, сохранность контингента, участия в районных, городских и массовых мероприятиях: смотрах, конкурсах, фестивалях.

Критерии параметры и показатели оценки качества полученных знаний

- Музыкальные способности (музыкальное чувство ритма, музыкальная память, разновидности музыкального слуха)
- Постановка рук
- Грамотность разбора.
- Пианистические навыки. Техника исполнения.
- Музыкальность.
- Сложность репертуара.
- Сценическое воплощение. Раскрытие содержания.

Оценка уровня музыкального исполнительства:

Высокий уровень:

- Яркая осмысленная игра.
- Текст сыгран безукоризненно.
- Богатый арсенал выразительных средств.
- Владение исполнительской техникой и звуковедением.
- Увлеченность исполнением.
- Артистичное поведение на сцене.

Средний уровень:

- Недостаточный слуховой контроль исполнения.
- Стабильность воспроизведения нотного текста.
- Выразительность игры.
- Попытка передачи динамического разнообразия.
- Единство темпа.
- Незначительное количество погрешностей в тексте.

- Не всё проработано технически.
- Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене.

Низкий уровень:

- Формальное прочтение авторского текста без образного осмысления музыки.
- Слабый слуховой контроль собственного исполнения.
- Средний технический уровень подготовки.
- Ограниченное понимание динамических, аппликатурных задач.
- Темпо-ритмическая не организованность.
- Однообразное, монотонное звучание.
- Неустойчивое психологическое состояние на сцене.

Диагностические материалы по определению результативности освоения
учащимися образовательной программы
«Фортепиано»

Параметры результативности	Методы диагностики
1. Опыт освоения теоретической информации	-Терминологический диктант; -Игры и задания: «Где живут ноты?», «Чудо-дерево», «Музыкальные квартиры», «Найди ноту в учебнике и звук на клавиатуре», «Что может рассказать форма произведения?».
2. Опыт творчества	-Импровизация на тему.
3. Опыт общения	-Наблюдение
4. Отношение к занятиям	-Диагностическая карта чувственно-эмоционального отношения учащегося класса фортепиано
5. Рефлексия (осознание) ребенком актуальных достижений	-Диагностическая карта самооценки учащегося — Методика «Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося»
6. Мотивация и осознание перспективы деятельности ребенка в данной области	Анализ качественного и количественного состава учащихся (сохранность континента)

Варианты контрольно-измерительных материалов. Приложение 1.

Формы фиксации результатов: все полученные результаты контроля заносятся в «Карту результатов освоения образовательной программы».

Методические материалы

Методики, методы и приемы, технологии обучения

На занятиях по программе «Фортепиано» используются различные педагогические (традиционные и инновационные) *методики и технологии*, их подбор осуществляется дифференцированно, с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся. Большое внимание уделяется индивидуальной работе с юными музыкантами-инструменталистами.

В образовательной деятельности педагогом применяются такие *технологии*, как:

- технология проблемного обучения, которая подразумевает применение частично поискового метода, ведущего к знанию путем вопросов и рассуждений;
- технология дифференцированного обучения (обучение каждого учащегося,

- исходя из его возможностей и способностей, а также уровня мотивации);
- групповая технология (занятия проводятся на основе методов диалога, собеседования, обмена мнениями, совместной творческой деятельности);
 - технология личностно-ориентированного обучения (развитие личности в реальном, социокультурном и образовательном пространстве; развитие личности учащегося исходя из его индивидуальных особенностей);
 - игровые технологии обучения (дидактические игры на развитие основных психических процессов, музыкальных способностей учащихся);
 - информационно-коммуникационные, интерактивные технологии.

Методы, используемые при обучении игре на музыкальном инструменте в рамках освоения программы «Фортепиано», по своей общей направленности взаимосвязаны с методами музыкального воспитания.

В работе с учащимися по всем разделам программы для успешного решения поставленных задач применяются разнообразные теоретические и практические методы:

- *Словесные*: объяснение тем, рассказ, обсуждение, анализ музыкальных произведений.
- *Наглядные*: исполнение педагогом изучаемых произведений, слушание музыки.
- *Практические*: упражнения на инструменте, работа над пьесами, игра в ансамбле с педагогом и учащимся.

В результате освоения предмета учащийся умеет: читать с листа, транспонировать, использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, владеть различными видами техники исполнительства, применять навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста и ансамблиста.

Формы проведения занятий:

- интегрированные занятия (связь разных видов искусства: музыка-живопись-литература);
- соревнования (конкурсы, фестивали);
- контрольные занятия (проигрывание выученного, анализ);
- занятия-фантазии (новогодние и тематические концерты, конкурс на лучшее содержание пьес);
- занятия для родителей;
- практические занятия (освоение и совершенствование навыков игры на инструменте).

Дидактические материалы:

- Карточки для учащихся с творческими заданиями.
- Нотный материал (в соответствии с перечнем примерного музыкального материала для учащихся по годам обучения).
- Репродукции с портретами композиторов.
- Фонотека.

Информационные источники

Нормативная база

- Конвенция о правах ребенка, Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года
- Конституция Российской Федерации, Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы» (Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р)
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2023 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04),
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196)
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва "Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации и Министерства экономического развития Российской Федерации от 19 декабря 2019 г. № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления»
- Примерная программа воспитания в учреждениях дополнительного образования Санкт-Петербурга (Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.04.2021 № 03-28-3378/21-0-0)
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соцзащиты от 22 сентября 2021 г. N 652н)
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.12.2017 N 3986-р «Об утверждении технологических регламентов оказания государственных услуг в сфере дополнительного образования»
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25 августа 2022 года № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»

- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 05.09.2022 № 1779-р «Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге»
- Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р)
- Требования к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации (Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки № 831 от 14.08.2020)
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон Российской Федерации № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

Список литературы для использования педагогом

- Артобалева А. Первая встреча с музыкой. - М., 1995. – 86 с.
- Геталова О. Секреты Дилидона. - СПб., Композитор, 2000. – 94 с.
- Соколова Н. Ребенок за роялем. - М., 2002. – 84 с.
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. - М., 2000. – 127 с.
- Тургенева Э., Малюков А./Пианист — фантазер. - М., 2000. – 74 с.
- Щапов А.П. Фортепианный урок. - М., 2005. – 58 с.

Список литературы в адрес учащихся и родителей

- Геталова О. Секреты Дилидона. - СПб. Композитор, 2000. – 69 с.
- Геталова О. Фортепианные ансамбли, СПб, Композитор, 2001. – 92 с.
- Артобалева А. Первая встреча с музыкой. - М., 1995. – 76 с.
- Черни К. Этюды — М., 2008. – 105 с.

Перечень интернет-источников

- Международный проект библиотеки музыкальных партитур[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://imslp.org/wiki/>, свободный.
- Галерея художников[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic-online.ru/ru/art>
- Эпоха Возрождения и её музыка.[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://manfredina.ru/zanimatel'naya-teoriya-muzyki/index.php>, свободный.
- Ноты детям. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://igraj-poj.narod.ru/>, свободный.
- Музыка онлайн для занятий. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic-online.ru/>, свободный.
- Аудио, видео и литература для занятий. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/index/0-2>, свободный.
- Универсальный сайт о фортепиано. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://propianino.ru/obrazovanie/videouroki>, свободный.

- Сайт для учителей музыки. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://meta-music.ru/>, свободный.
- Ноты, программы, книги о музыке. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notly.ru/literatyra>, свободный.
- Теоретический сайт. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.olofmp3.ru/>, свободный.
- Нотная библиотека. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books/4259>, свободный.
- Сайт с нотной библиотекой. Музыкальной энциклопедией. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vnotke.com>, свободный.
- Нотный архив Б.Тараканова. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>, свободный.
- Электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.ru.wikipedia.org, свободный.



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕН
приказом директора
от 31.08.2022г. № 67-од

М.Д. Иваник

**Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы
«Фортепиано»**

на 2022-2023 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	В 2022-2023 учебном году не реализуется					
2 год	01.09.2022	03.07.2023	40	80	240	2 раза в неделю по 3 уч. часа
				120		3 раза в неделю по 2 уч. часа

Режим работы в период школьных каникул. Занятия проводятся по расписанию в форме индивидуальных занятий, занятий малыми группами, ансамблевых занятий, концертных выступлений, участия в конкурсах и фестивалях художественного творчества.



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕНА
приказом от _____ № _____
Директор

_____ М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Фортепиано»
1 года обучения

Особенности программы и организации образовательного процесса: реализация программы возможна как в очной, так и в дистанционной форме.

В программе предусмотрены групповые и индивидуальные формы организации образовательного процесса.

Используются формы сетевого взаимодействия. Предусмотрена связь с учреждениями культуры и искусства, учебными заведениями.

Программа направлена на создание условий для формирования устойчивого интереса детей к музыке, к выбранному инструменту.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся через освоение ими теоретических знаний и практических навыков игры на фортепиано

Задачи:

Обучающие:

- расширить теоретические знания учащихся;
- продолжить формирование музыкально - исполнительских навыков игры на фортепиано;
- развить навыки импровизации и сочинительства в различных музыкальных стилях;
- совершенствовать пианистическую технику;
- сформировать основные навыки ансамблевого музицирования: взаимная координация, ритмическая согласованность.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности - музыкальную память, музыкальное чувство ритма, разновидности музыкального слуха;
- развивать образное мышление, фантазию;
- развивать умения и навыки выступления на сцене.

Воспитательные:

- воспитать коллективную исполнительскую дисциплину;
- воспитывать личность, способную к сознательному систематическому творческому труду.

Планируемые результаты:

Предметные

- расширены музыкально - теоретические знания учащихся;

- учащиеся уверенно используют музыкально - исполнительские навыки при игре на фортепиано;
- созданы условия для развития потребности в разнообразных формах творческого музицирования;
- учащиеся владеют навыками публичных выступлений на сцене.

Метапредметные

- получены навыки репетиционно-концертной работы;
- формируется способность к коллективному сотрудничеству и открытому доброжелательному общению;
- умеют играть на инструменте соло, что в ансамбле позволяет активно выступать на сцене;
- сформировано представление о методике разучивания музыкальных произведений и о приемах работы над исполнительскими трудностями в нотном тексте.

Личностные

- развивается музыкальная эрудиция в рамках обучающей программы;
- формируется исполнительская воля, ответственность, трудолюбие, дисциплина;
- расширен кругозор интересов;
- формируются навыки здорового образа жизни;
- учащиеся оптимистичны в восприятии мира.

Содержание программы 1 года обучения

Вводное занятие

Теория. Охрана труда. Ознакомление с содержанием программы.

Практика. Слушание музыки, обсуждение, игра педагога.

Музыкальная грамота

Теория. Транспонирование несложных попевок. Подбор по слуху знакомых мелодий. Расширение итальянской терминологии

Практика: Чтение с листа произведений различных жанров, самостоятельный разбор легких пьес. Определение технических трудностей в изучаемых пьесах, подбор аппликатуры для исполнения.

Работа над учебно-тренировочным материалом

Теория. Понятия о приемах звукоизвлечения, организации игровых движений. Понятия о штрихах. Игра в скрипичном и басовом ключах.

Практика: Работа над постановкой рук и приемам звукоизвлечения. Отработка движений, закрепление полученных навыков на упражнениях, этюдах, пьесах. Точное исполнение нотного текста, ритмического рисунка, динамических оттенков. Работа над упражнениями на разные виды техники. Работа над основными приемами звукоизвлечения. Изучения гамм с 2-мя ключевыми знаками.

Работа над фортепианным репертуаром

Теория. Анализ произведений различного образного содержания: выразительность, штрихи, лиги, пальцы, определение стиля.

Практика. Работа над произведениями: чтение нотного текста, освоение ритмического рисунка. Знакомство с мелодическим построением, аккомпанементом.

Работа над пьесами: приобретение навыков игры без ошибок, достижение нужной выразительности.

Работа над развитием музыкально - слуховых представлений, умение воспринимать и передавать жанровые особенности.

Ансамблевое музицирование

Теория. Навыки ансамблевого музицирование. Средства музыкальной выразительности. Характер изучаемого произведения. Синхронность. Единство штрихов. Понятие фразировки, артикуляция. Художественный образ.

Практика. Воспитание «чувства ансамбля», умения слушать партнера. Игра в ансамбле с другим учащимся или педагогом ансамблевых пьес разных жанров. Работа над унисоном. Тональный план. Динамика (единая и индивидуальная). Пульс, счет, ритмические фигуры. Технические трудности. Способы преодоления. Ансамблевые трудности – работа над каждой партией. Работа над ансамблевым репертуаром.

Концертная деятельность

Теория. Психолого-педагогическое сопровождение детей в образовательном процессе. Составление психологических характеристик каждого учащегося. Создание художественного образа изучаемых произведений.

Практика. Формирование комплекса исполнительских навыков, умения с уверенностью ими пользоваться на выступлениях. Определение мотивации, способов поощрения труда учащегося. Знакомство с инструментальной музыкой русских и зарубежных композиторов. Беседы о правилах поведения на сцене, концентрации воли, о важности

внешнего вида, об особенностях репетиционных занятий. Подготовка к тематическим концертам, районным и городским мероприятиям.

Итоговое занятие

Теория. Проведение прослушиваний, работа над ошибками.

Практика. Проведение концертов для родителей. Обобщение полученных знаний.

Примерный сольный репертуар:

1. И. Гайдн. Сонаты, Скерцо Соль мажор.
2. И. Пахельбель. Фуга ре минор.
3. И.С. Бах. Бурре си минор, Фантазия до минор.
4. Л. Бетховен. Шотландская песня, Менуэт Соль мажор.
5. М. Парцхаладзе. Этюд.
6. Мартини. Гавот, Аллегретто (из сонаты Ми мажор).
7. Н. Раков. Мазурка, «Бабочки», Тарантелла.
8. П. Чайковский. Детский альбом.
9. В. Савелов Экспромт
10. С. Рахманинов. Итальянская полька, Прелюдия до-диез минор.
11. Ф.Е. Бах. Сольфеджио.
12. Ф. Куперен. Пассакалья, «Кукушки».
13. Ф. Шопен. Прелюдия си минор.
14. Ф. Шуберт. Вальс си минор, ансамбли.
15. Ф. Мендельсон Песня без слов
16. В. Голубков Вариации на тему Степь да степь кругом

Примерный ансамблевый репертуар:

1. К. Дебюсси «Маленькая сюита», «Марш», «Шесть античных эпитафий»
2. В. Коровицын «Мелодия дождей»
3. М. Парцхаладзе «Вальс»
4. Ф. Лист Обручение (обр. для 2-х фоно Глазунова А.)
5. М. Мусоргский «Колокольные звоны» из оперы «Борис Годунов»
6. М. Равель Фокстрот
7. Э. Григ «Духовная песня»
8. А. Бажилин Сюита по мотивам сказки «Белоснежка и семь гномов»
9. А. Пьяцолло «Либертанго»
10. А. Хачатурян «Пляска пиратов» из балета «Спартак»
11. Д. Шостакович «Тарантелла», «Прелюдия»
12. Н. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»
13. В. Гаврилин «Военная песня»
14. М. Глинка «Вальс-фантазия»

Календарный тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Фортепиано»
на 202_-202_ учебный год
для ___ группы 1 года обучения
Педагога _____

№ п/п	Дата занятия		Тема/содержание занятия	Количество часов	Примечание
	План	Факт			
			1. Вводное занятие (3ч.)		
1			Вводное занятие. Знакомство с содержанием программы. Слушание музыки, обсуждение, игра педагога. <i>Беседа по охране труда.</i>	3	
			2. Музыкальная грамота (27 ч.)		
2			Основы транспонирования. Подбор по слуху. Итальянская терминология.	3	
3			Чтение с листа. Самостоятельный разбор. Определение трудностей.	3	
4			Чтение с листа. Самостоятельный разбор. Определение трудностей.	3	
5			Правила аппликатуры. Упражнения для игры «вслепую». Знакомство с основными штрихами.	3	
6			Работа над репертуаром. Ритмические трудности. Проставление аппликатуры.	3	
7			Изучение гаммы. Игра гамм в прямом движении. Работа над репертуаром.	3	
8			Анализ структуры изучаемого репертуара. Динамический план. Кульминации.	3	
9			Работа над репертуаром. Работа над звуком мелодии и аккомпанемента.	3	
10			Работа над репертуаром. Работа над звуком мелодии и аккомпанемента.	3	
			3. Работа над учебно-тренировочным материалом(75 ч.)		
11			Знакомство с приемами звукоизвлечения. Организация игровых движений. Работа над звуком.	3	
12			Подбор упражнений на развитие мелкой техники. Подбор этюдов.	3	
13			Работа над мелкой техникой в этюдах.	3	
14			Понятие о штрихах. Игра упражнений разными штрихами. Знакомство с К. Черни	3	
15			Понятие о штрихах. Игра упражнений разными штрихами. Знакомство с К. Черни	3	
16			Подбор и работа над упражнениями для 1 и 5 пальцев. Особенности постановки 1 и 5 пальцев.	3	
17			Работа над упражнениями и этюдами (1 и 5 пальцы). Работа над двигательной свободой 1 и 5	3	

			пальцев.		
18			Особенности исполнения 4 и 5 пальцами. Подбор упражнений.	3	
19			Подбор этюдов. Игра этюдов на 4 и 5 пальцы.	3	
20			Работа над этюдами с черными клавишами. Игра разными штрихами.	3	
21			Игра этюдов разными штрихами: нон легато и стаккато.	3	
22			Подбор быстрых пьес. Работа над расслаблением мышц рук	3	
23			Игра упражнений на расслабление плечевого аппарата.	3	
24			Игра гамм с двумя диезами разными способами. Игра этюдов.	3	
25			Игра этюдов и технических пьес разной динамикой.	3	
26			Игра упражнений Ш. Ганона № 1,2,3 разными способами.	3	
27			Самостоятельное усложнение упражнений Ш.Ганона.	3	
28			Игра упражнений и этюдов в разных ритмах.	3	
29			Игра упражнений и этюдов в ансамбле с педагогом «Кто быстрее».	3	
30			Изучение тональностей с тремя ключевыми знаками. Работа над пьесами с басовым ключом, над быстрой ориентировкой.	3	
31			Изучение тональностей с тремя ключевыми знаками. Работа над пьесами с басовым ключом , над быстрой ориентировкой.		
32			Знакомство с педалью. Прямая. Игра пьес с педалью.	3	
33			Знакомство с короткими арпеджио. Аппликатура. Игра этюдов на арпеджио.	3	
34			Работа над звуком в этюдах и зависимость звука от видов техники.	3	
35			Знакомство с основными терминами и их применение. Работа над репертуаром. Игра наизусть. <i>Беседа по охране труда.</i>	3	
			4. Работа над фортепианным репертуаром (78 ч.)		
36			Анализ выбранных музыкальных произведений (автор, содержание, текст).	3	
37			Разбор штрихов, аппликатуры. Работа над чтением нот.	3	
38			Изучение ритмического рисунка. Знакомство с построением мелодии , аккомпанемента. Игра.	3	
39			Изучение ритмического рисунка. Знакомство с построением мелодии, аккомпанемента. Игра.	3	
40			Работа над пьесами: игра без ошибок.	3	
41			Работа над трудностями. Разбор тонального плана. Игра нужным звуком.	3	
42			Работа над аппликатурными трудностями. Работа над координацией . Подбор упражнений .	3	
43			Работа над аппликатурными трудностями. Работа над координацией. Подбор упражнений .		
44			Заучивание наизусть. Проверка заданий.	3	

45			Знакомство с особенностями исполнения полифонии. Разбор тонального плана.	3	
46			Выявление тем и противосложений в полифонии. Работа над звуком.	3	
47			Работа над голосом.	3	
48			Соединение голосов. Работа над звуком.	3	
49			Работа над штрихами.	3	
50			Работа над динамикой в полифонических пьесах.	3	
51			Работа над памятью. Игра наизусть по голосам.	3	
52			Подбор нового репертуара. Разбор.	3	
53			Работа над фразировкой, дыханием, разрешениями.	3	
54			Работа над соединением мелодии и аккомпанемента.	3	
55			Работа над трудностями, над художественным образом.	3	
56			Подбор и игра упражнений на цепкость пальцев.	3	
57			Транспонирование. Использование главных функций T, S,D. Игра пьес.	3	
58			Подбор и игра упражнений на подкладывание I го пальца. Работа над техническими трудностями .	3	
59			Подбор упражнений и пьес с пассажами. Работа над ними.	3	
60			Исполнение наизусть, без ошибок. Анализ исполнения.	3	
61			Тематический подбор репертуара «Весна», «Грусть» и т.д.	3	
			Ансамблевое музицирование (45 ч.)		
62			Знакомство с композиторами, репертуаром, стилями. Подбор репертуара.	3	
63			Прослушивание записей. Разбор по партиям	3	
64			Работа над каждой партией. Анализ текста.	3	
65			Выявление сольных эпизодов. Работа над ауфтактом.	3	
66			Подбор упражнений для преодоления технических трудностей. Проставление дыхания.	3	
67			Подбор упражнений для преодоления технических трудностей. Проставление дыхания.		
68			Нахождение точек соприкосновения, общего дыхания.	3	
69			Воспитание «чувства партнера». Умение подхватывать друг друга.	3	
70			Воспитание «чувства партнера». Умение подхватывать друг друга.		
71			Работа над паузами, над темпами: рубато, ритенуто, а темпо.	3	
72			Составление и выполнение эмоционального плана.	3	
73			Работа над динамикой единой и индивидуальной.	3	

74			Работа над ритмическими фигурами, точками опоры.	3	
75			Работа над педалью. Игра наизусть.	3	
76			Прогон выученного. Анализ, исправление ошибок.	3	
			Концертная деятельность .(9 ч.)		
77			Доконцертные подготовительные мероприятия. Психологический настрой.	3	
78			Подготовка к выступлениям, 3 репетиции, домашние занятия.	3	
79			Прогон. Внешний вид. Концертные выступления. Анализ.	3	
80			Итоговое занятие. (3 ч.) Исполнительский анализ. Игра	3	
			Всего:	240	

Согласован:

Заведующий отделом _____ (С.В. Штокало)

Дата согласования «_» августа 202_ г.



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022г. № 67-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Фортепиано»
2 года обучения

Особенности программы и организации образовательного процесса:

- реализация программы возможна как в очной, так и в дистанционной форме;
- в программе предусмотрены групповые и индивидуальные формы организации образовательного процесса;
- учащиеся имеют возможность проявить себя в коллективном музицировании;
- педагог уделяет особое внимание индивидуальным и психофизическим особенностям каждого ребенка, учитывает его интересы;
- педагог пластично выстраивает занятие с использованием доступного учащемуся музыкального и игрового репертуара.

Цель: поддерживать интерес учащихся к обучению игре на фортепиано в группе через развитие комплекса умений и навыков игры на фортепиано.

Задачи:

Обучающие:

- научить читать нотные тексты, уметь их озвучивать;
- научить устранять мышечные зажимы корпуса;
- научить удерживать в памяти нотные тексты, вносить в них художественный смысл.

Развивающие:

- обогатить учащихся музыкальными впечатлениями;
- формировать оценочное отношение к музыке.

Воспитательные:

- формировать морально-нравственные качества личности;
- научить терпеливо преодолевать трудности в учебе;
- воспитать коллективную исполнительскую дисциплину;
- воспитывать личность, способную к сознательному систематическому творческому труду.

Планируемые результаты:

Предметные

- развит навык технически грамотного художественного исполнительства;
- расширены музыкально-теоретические знания и умения:
 - владеет простыми ритмическими формулами;

- умеет определять ладовые изменения в пьесах;
- умеет определять тональные изменения;
- умеет ориентироваться в интервалах;
- развито умение анализировать и понимать художественный смысл произведения;
- учащиеся владеют навыками публичных выступлений на сцене.

Метапредметные

- сформировано умение ставить цели и решать творческие задачи;
- сформированы навыки самоконтроля и положительная самооценка;
- развита способность к образному мышлению и творческому воображению.

Личностные

- сформирован устойчивый интерес к занятиям художественным творчеством;
- продолжается процесс формирования волевых качеств личности;
- продолжается освоение правил поведения в обществе;
- сформированы установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Содержание программы 2 года обучения

Вводное занятие

Теория. Охрана труда. Ознакомление с содержанием программы и режимом работы.

Практика. Входящая диагностика. Слушание музыки, обсуждение, игра педагога.

Музыкально-образовательная работа

Теория. Прослушивание музыкальных шедевров. Обсуждение. Беседа о музыке.

Практика. Игра легких пьес. Чтение нот с листа. Работа над изменениями характера пьес путем импровизаций с тональностями и динамикой.

Развитие музыкальной грамоты и обучение чтению нот с листа

Теория. Выбор репертуара, определение трудностей. Проставление аппликатуры.

Практика. Этапы разбора нового музыкального материала от простого к сложному. Правила аппликатуры для чтения нот с листа. Освоение навыка чтения нового нотного материала. Работа над воплощением содержания, используя все полученные знания и умения.

Технология игры на инструменте

Теория. Закрепление правил звукоизвлечения, организации игровых движений. Повтор репертуара. Анализ исполнения. Беседа по охране труда.

Практика. Повтор упражнений на развитие координации движений. Подбор по слуху знакомых песен в разных тональностях. Игра арпеджио. Подбор упражнений. Игра пьес с педалью. Игра выученных пьес правильными пальцами.

Практические навыки ансамблевого музицирования

Теория. Подбор репертуара. Знакомство с каждой партией. Проставление дыханий в тексте. Определение кульминационных точек соприкосновения. Определение ансамблевых трудностей.

Практика. Выявление чисто сольных мест в каждой партии. Проигрывание каждой партии. Работа над звуком(соло или аккомпанемент), педалью, пальцами. Работа над дыханием. Работа над непрерывностью игры при заминках партнера. Игра наизусть. Проигрывание целиком. Раскрытие характера.

Исполнительская деятельность

Теория. Составление списка репертуара для внутреннего исполнения(в классе, для родителей). Составление списка репертуара для исполнения на концертах. Психологическая подготовка к концертным выступлениям.

Практика. Игра репертуара твердо выученного наизусть. Игра с разных мест. Подготовка нужного для исполнения эмоционального состояния.

Итоговое занятие

Теория. Обзор выученного репертуара. Анализ работы.

Практика. Исполнение выученного репертуара.

Примерный сольный репертуар:

1. Геталова О. В музыку с радостью. Пьесы. Композитор СПб, 2019.
2. Геталова О., Визная И. Фортепиано. Хрестоматия 1-3 классы Композитор СПб 2019
3. Фортепианные циклы для ДМШ. СПб издательство Композитор, 1997.
4. Хрестоматия для фортепиано, 2 класс ДМШ, Учебник, составитель Бакулов А., Сорокин К. Музыка, 1989.
5. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ, -изд. «Северный олень», Спб, 1994.
6. Чайковский П.И. детский альбом, соч.39, - Музыка, 2006.
7. Черни К., Гермер Т. Этюды, 1,2 тетрадь.
8. Шитте А. 25 маленьких этюдов. Соч.108, соч.160.
9. Школа игры на фортепиано. Учебник, составитель Николаев А., Натансон В., - Музыка, 2011.
10. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбл. Учебник, составитель Ройзман П.И., Натансон В.,-Советский композитор, 1976.
- 11.

Примерный ансамблевый репертуар:

1. Альбом легких переложений для фортепиано в 4 руки. Вып.1, 2, 3. Составление и переложение Э. Денисова. Издание: Москва, Музгиз,1962
2. Геталова О. «Веселый слоненок» фортепианные ансамбли. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2004
3. Кобалевский М. Переложение для фортепиано в 4 руки. Песни военных лет. Союз художников. СПб. 2010.
4. Легкие ансамбли для пианистов 2-3 классов ДМШ и ДШИ ... О. Геталова, И. Визная. Санкт-Петербург, «Композитор», 2015. Хрестоматия. 1 — 3 классы.
5. Металлиди Ж. Переложение для фортепиано в 4 руки на стихи и сюжеты А.С.Пушкина. Композитор, 1999.
6. Прокофьев С. Сцены и танцы. Соч.75. Советский композитор, 1960.
7. Сотникова О. Играем с удовольствием. Композитор. СПб, 2005.

Календарный тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Фортепиано»
на 2022-2023 учебный год
для группы 2 года обучения №8260
Педагога Рычковой Анна Владимировны

№ п\п	Дата занятия		Тема/содержание занятия	Количество часов	Примечание
	План	Факт			
			1. Вводное занятие (6ч.)		
1	3.09		Вводное занятие. Знакомство с содержанием программы. <i>Беседа по охране труда.</i>	3	
2	7.09		Проверка летнего задания. Повторение теоретического и практического материала 1 года обучения. <i>Входная диагностика.</i>	3	
			2. Музыкально – образовательная работа (27 ч.)		
3	10.09		Прослушивание музыкальных шедевров. Игра педагога произведений И.Корольковой, О.Геталовой, Д.Кабалевского	3	
4	14.09		Знакомство с фортепианным репертуаром. Анализ прослушанных произведений.	3	
5	17.09		Беседа о музыке, композиторах А.М.Бах, И.С.Бах, П.И.Чайковский, жанрах: песня, вальс, марш. Игра легких пьес Е.Гнесиной, С.Ляховицкой, Моцарта.	3	
6	21.09		Беседа о музыке, композиторах, жанрах. Игра легких пьес Е.Гнесиной, С.Ляховицкой, Моцарта.	3	
7	24.09		Беседа о музыке, композиторах, жанрах. Игра легких пьес Е.Гнесиной, С.Ляховицкой, Моцарта.	3	
8	28.09		Сочинение характеристики к пьесам. Исполнение пьес Л.Шитте, К.Черни, О.Геталовой, И.Литковой	3	
9	1.10		Сочинение характеристики к пьесам. Исполнение пьес Л.Шитте, К.Черни, О.Геталовой, И.Литковой	3	
10	5.10		Изменение тональности в легких пьесах: с мажорной на минорную и наоборот.	3	
11	8.10		Самостоятельная работа. Анализ.	3	
			3. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот с листа (57 ч.)		

12	12.10		Подбор репертуара	3	
13	15.10		Этапы разбора нового произведения. Работа над партией правой руки: ноты, ритмический рисунок, штрихи.	3	
14	19.10		Этапы разбора нового произведения. Работа над партией левой руки: пальцы, ноты, ритм.	3	
15	22.10		Определение и разбор исполнительских трудностей	3	
16	26.10		Соединение партий обеих рук. Определение и разбор исполнительских трудностей.	3	
17	29.10		Подбор репертуара для чтения нот с листа. Пьесы И.Корольковой. Анализ. Игра.	3	
18	2.11		Подбор репертуара для чтения нот с листа из сборников М.Парухаладзе, С.Ляховицкой, Л.Баренбойма. Анализ. Игра.	3	
19	5.11		Работа над свободным владением клавиатурой	3	
20	9.11		Работа над свободным владением клавиатурой	3	
21	12.11		Работа над схемой «Вижу, слышу, играю»	3	
22	16.11		Работа над схемой «Вижу, слышу, играю»	3	
23	19.11		Чтение с листа. Работа над соединением правой и левой рук	3	
24	23.11		Чтение с листа. Работа над соединением правой и левой рук	3	
25	26.11		<i>Контрольное занятие.</i> Чтение с листа.	3	
26	30.11		Работа над репертуаром. Ритмические трудности	3	
27	3.12		Работа над репертуаром. Штрихи	3	
28	7.12		Работа над репертуаром. Динамика, темп	3	
29	10.12		Работа над репертуаром. Воплощение содержания	3	
30	14.12		Работа над репертуаром. Темпы, кульминации	3	
			Технология игры на инструменте (72 ч.)		
31	17.12		Продолжение работы над организацией движений рук	3	
32	21.12		Проигрывание выученных пьес.	3	
33	24.12		Подбор усложненного репертуара	3	
34	28.12		Работа над текстом. <i>Зачет.</i>	3	
35	31.12		Работа над легато	3	
36	11.01		Работа над легато <i>Беседа по охране труда</i>	3	
37	14.01		Работа над «пением» на инструменте	3	

38	18.01		Разбор текста произведения	3	
39	21.01		Работа над исправлением заученных ошибок	3	
40	25.01		Подбор по слуху. Закрепление схемы: представляем-реализуем.	3	
41	28.01		Подбор по слуху. Закрепление схемы: представляем-реализуем.	3	
42	1.02		Работа над умением продолжать прерванное педагогом исполнение	3	
43	4.02		Работа над умением продолжать прерванное педагогом исполнение	3	
44	8.02		Контрольное занятие по проверке уверенности, цельности исполнения разобранных пьес	3	
45	11.02		Усложнение игровых движений (игра арпеджио)	3	
46	15.02		Усложнение игровых движений (игра арпеджио)	3	
47	18.02		Работа над педалью. Игра пьес	3	
48	22.02		Работа над педалью. Игра пьес	3	
49	25.02		Работа над чтением аппликатуры. Играем и проговариваем название пальцев.	3	
50	1.03		Работа над чтением аппликатуры. Играем и проговариваем название пальцев.	3	
51	4.03		Самостоятельная работа над проставлением пальцев	3	
52	11.03		Выработка умения самостоятельно решать ритмические задачи	3	
53	15.03		Выработка умения самостоятельно решать ритмические задачи	3	
54	18.03		Исполнение накопленного репертуара	3	
			Практические навыки ансамблевого музицирования (48 ч.)		
55	22.03		Повтор ансамблевого репертуара. Разбор партий	3	
56	25.03		Повтор ансамблевого репертуара. Разбор партий	3	
57	29.03		Знакомство с партией партнера. Разбор	3	
58	1.04		Знакомство с партией партнера. Разбор	3	
59	5.04		Жанры ансамбля. Определение жанра ансамбля. Решение задач: ритм, динамика, педаль	3	
60	8.04		Жанры ансамбля. Определение жанра ансамбля. Решение задач: ритм, динамика, педаль	3	
61	12.04		Работа над синхронностью начала игры	3	

62	15.04		Учимся не нарушать непрерывность игры при повороте страниц	3	
63	19.04		Работа над одновременным дыханием	3	
64	22.04		Выучиваем наизусть свою партию и мысленно слышим ткань партии партнера	3	
65	26.04		Выучиваем наизусть свою партию и мысленно слышим ткань партии партнера	3	
66	29.04		Работа над умением начинать совместную игру с любой цезуры	3	
67	3.05		Работа над умением начинать совместную игру с любой цезуры	3	
68	6.05		Работа над чувством коллективизма: партнеры зависят друг от друга	3	
69	10.05		Работа над поддержкой партнера при ошибках	3	
70	13.05		Проигрывание выученного. Характеристика выступления	3	
			Исполнительская дисциплина (27 ч.)		
71	17.05		Составление списка пьес для исполнения	3	
72	20.05		Работа над художественным образом	3	
73	24.05		Работа над художественным образом	3	
74	27.05		Проверка умения начинать с любой цезуры	3	
75	31.05		Проверка знания текста: быструю пьесу играем очень медленно и наоборот	3	
76	3.06		Проверка знания текста: быструю пьесу играем очень медленно и наоборот	3	
77	6.06		Репетируем эмоциональное состояние в классе	3	
78	10.06		Исполнение целиком. Анализ ошибок и удач.	3	
79	13.06		<i>Зачет</i> Анализ исполнения	3	
			Итоговое занятие (3 часа)		
80	17.06		Обзор проделанной работы. Задание на следующий год.	3	
			Всего	240	

Согласован:

Заведующий отделом _____ (С.В. Штокало)

Дата согласования «31» августа 2022 г.

Календарный тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Фортепиано»
на 2022-2023 учебный год
для 8262 группы 2 года обучения
Педагога Тереховой Анастасии Игоревны

№ п/п	Дата занятия		Тема/содержание занятия	Количество часов	Примечание
	План	Факт			
			1. Вводное занятие (6ч.)		
1	01.09		Вводное занятие. Знакомство с содержанием программы. <i>Беседа по охране труда.</i>	3	
2	03.09		Проверка летнего задания. Повторение теоретического и практического материала 1 года обучения. <i>Входная диагностика.</i>	3	
			2. Музыкально – образовательная работа (27 ч.)		
3	08.09		Прослушивание музыкальных шедевров. Игра педагога произведений И.Корольковой, О.Геталовой, Д.Кабалевского.	3	
4	10.09		Знакомство с фортепианным репертуаром. Анализ прослушанных произведений.	3	
5	15.09		Беседа о музыке, композиторах А.М.Бах, И.С.Бах, П.И.Чайковский, жанрах: песня, вальс, марш. Игра легких пьес Е.Гнесиной, С.Ляховицкой, Моцарта.	3	
6	17.09		Беседа о музыке, композиторах, жанрах. Игра легких пьес Е.Гнесиной, С.Ляховицкой, Моцарта.	3	
7	22.09		Беседа о музыке, композиторах, жанрах. Игра легких пьес Е.Гнесиной, С.Ляховицкой, Моцарта.	3	
8	24.09		Сочинение характеристики к пьесам. Исполнение пьес Л.Шитте, К.Черни, О.Геталовой, И.Литковой.	3	
9	29.09		Сочинение характеристики к пьесам. Исполнение пьес Л.Шитте, К.Черни, О.Геталовой, И.Литковой.	3	
10	01.10		Изменение тональности в легких пьесах: с мажорной на минорную и наоборот.	3	
11	06.10		Самостоятельная работа. Анализ.	3	
			3. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот с листа (57 ч.)		
12	08.10		Подбор репертуара.	3	
13	13.10		Этапы разбора нового произведения. Работа над партией правой руки: ноты, ритмический рисунок, штрихи.	3	

14	15.10		Этапы разбора нового произведения. Работа над партией левой руки: пальцы, ноты, ритм.	3	
15	20.10		Определение и разбор исполнительских трудностей.	3	
16	22.10		Соединение партий обеих рук. Определение и разбор исполнительских трудностей.	3	
17	27.10		Подбор репертуара для чтения нот с листа. Пьесы И.Корольковой. Анализ. Игра.	3	
18	29.10		Подбор репертуара для чтения нот с листа из сборников М.Парцхаладзе, С.Ляховицкой, Л.Баренбойма. Анализ. Игра.	3	
19	03.11		Работа над свободным владением клавиатурой.	3	
20	05.11		Работа над свободным владением клавиатурой.	3	
21	10.11		Работа над схемой «Вижу, слышу, играю».	3	
22	12.11		Работа над схемой «Вижу, слышу, играю».	3	
23	17.11		Чтение с листа. Работа над соединением правой и левой рук.	3	
24	19.11		Чтение с листа. Работа над соединением правой и левой рук.	3	
25	24.11		<i>Контрольное занятие.</i> Чтение с листа.	3	
26	26.11		Работа над репертуаром. Ритмические трудности.	3	
27	01.12		Работа над репертуаром. Штрихи.	3	
28	03.12		Работа над репертуаром. Динамика, темп.	3	
29	08.12		Работа над репертуаром. Воплощение содержания.	3	
30	10.12		Работа над репертуаром. Темпы, кульминации.	3	
			Технология игры на инструменте (72 ч.)		
31	15.12		Продолжение работы над организацией движений рук.	3	
32	17.12		Работа над «пением» на инструменте.	3	
33	22.12		Работа над текстом.	3	
34	24.12		Работа над легато.	3	
35	29.12		Работа над легато.	3	
36	31.12		Проигрывание выученных пьес. <i>Зачет.</i>	3	
37	12.01		Подбор усложненного репертуара. <i>Беседа по охране труда.</i>	3	
38	14.01		Разбор текста произведения.	3	
39	19.01		Работа над исправлением заученных ошибок.	3	
40	21.01		Подбор по слуху. Закрепление схемы: представляем-реализуем.	3	
41	26.01		Подбор по слуху. Закрепление схемы: представляем-реализуем.	3	

42	28.01		Работа над умением продолжать прерванное педагогом исполнение.	3	
43	02.02		Работа над умением продолжать прерванное педагогом исполнение.	3	
44	04.02		Контрольное занятие по проверке уверенности, цельности исполнения разобранных пьес.	3	
45	09.02		Усложнение игровых движений (игра арпеджио).	3	
46	11.02		Усложнение игровых движений (игра арпеджио).	3	
47	16.02		Работа над педалью. Игра пьес.	3	
48	18.02		Работа над педалью. Игра пьес.	3	
49	25.02		Работа над чтением аппликатуры. Играем и проговариваем название пальцев.	3	
50	02.03		Работа над чтением аппликатуры. Играем и проговариваем название пальцев.	3	
51	04.03		Самостоятельная работа над проставлением пальцев.	3	
52	09.03		Выработка умения самостоятельно решать ритмические задачи.	3	
53	11.03		Выработка умения самостоятельно решать ритмические задачи.	3	
54	16.03		Исполнение накопленного репертуара.	3	
			Практические навыки ансамблевого музицирования (48 ч.)		
55	18.03		Повтор ансамблевого репертуара. Разбор партий.	3	
56	23.03		Повтор ансамблевого репертуара. Разбор партий.	3	
57	25.03		Знакомство с партией партнера. Разбор.	3	
58	30.03		Знакомство с партией партнера. Разбор.	3	
59	01.04		Жанры ансамбля. Определение жанра ансамбля. Решение задач: ритм, динамика, педаль.	3	
60	06.04		Жанры ансамбля. Определение жанра ансамбля. Решение задач: ритм, динамика, педаль.	3	
61	08.04		Работа над синхронностью начала игры.	3	
62	13.04		Учимся не нарушать непрерывность игры при перевороте страниц.	3	
63	15.04		Работа над одновременным «дыханием».	3	
64	20.04		Выучиваем наизусть свою партию и мысленно слышим партию партнера.	3	
65	22.04		Выучиваем наизусть свою партию и мысленно слышим партию партнера.	3	
66	27.04		Работа над умением начинать совместную игру с любой цезуры.	3	
67	29.04		Работа над умением начинать совместную игру с любой цезуры.	3	
68	04.05		Работа над чувством коллективизма: партнеры зависят друг от друга.	3	
69	06.05		Работа над поддержкой партнера при ошибках.	3	
70	11.05		Проигрывание выученного материала. Характеристика выступления.	3	

			Исполнительская дисциплина (27 ч.)		
71	13.05		Составление списка пьес для исполнения.	3	
72	18.05		Работа над художественным образом.	3	
73	20.05		Работа над художественным образом.	3	
74	25.05		Проверка умения начинать с любой цезуры.	3	
75	27.05		Проверка знания текста: быструю пьесу играем очень медленно и наоборот.	3	
76	01.06		Проверка знания текста: быструю пьесу играем очень медленно и наоборот.	3	
77	03.06		Репетируем эмоциональное состояние в классе.	3	
78	08.06		Исполнение целиком. Анализ ошибок и удач.	3	
79	10.06		<i>Зачет.</i> Анализ исполнения.	3	
			Итоговое занятие (3 часа)		
80	15.06		Обзор проделанной работы. Задание на следующий год.	3	
			Всего	240	

Согласован:

Заведующий отделом _____ (С.В.Штокало)

Дата согласования «31» августа 2022 г.

Календарный тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Фортепиано»
на 2022-2023 учебный год
для группы 8258 2 года обучения
Педагога Тарасевич Елены Анатольевны

№ п/п	Дата занятия		Тема/содержание занятия	Количество часов	Примечание
	План	Факт			
			1. Вводное занятие (6ч.)		
1	01.09.		Вводное занятие. Знакомство с содержанием программы. <i>Беседа по охране труда.</i>	1	
	03.09		Вводное занятие. Знакомство с содержанием программы. <i>Беседа по охране труда.</i>	2	
2	05.09		Проверка летнего задания. Повторение теоретического и практического материала 1 года обучения. <i>Входная диагностика.</i>	3	
			2. Музыкально – образовательная работа (27 ч.)		
3	08.09		Прослушивание музыкальных шедевров. Игра педагога произведений И.Корольковой, О.Геталовой, Д.Кабалевского	1	
	10.09		Прослушивание музыкальных шедевров. Игра педагога произведений И.Корольковой, О.Геталовой, Д.Кабалевского	2	
4	12.09		Знакомство с фортепианным репертуаром. Анализ прослушанных произведений.	3	
5	15.09		Беседа о музыке, композиторах А.М.Бах, И.С.Бах, П.И.Чайковский, жанрах: песня, вальс, марш. Игра легких пьес Е.Гнесиной, С.Ляховицкой, Моцарта.	1	
	17.09		Беседа о музыке, композиторах А.М.Бах, И.С.Бах, П.И.Чайковский, жанрах: песня, вальс, марш. Игра легких пьес Е.Гнесиной, С.Ляховицкой, Моцарта.	2	
6	19.09		Беседа о музыке, композиторах, жанрах. Игра легких пьес Е.Гнесиной, С.Ляховицкой, Моцарта.	3	
7	22.09		Беседа о музыке, композиторах, жанрах. Игра легких пьес Е.Гнесиной, С.Ляховицкой, Моцарта.	1	
	24.09		Беседа о музыке, композиторах, жанрах. Игра легких пьес Е.Гнесиной, С.Ляховицкой, Моцарта.	2	
8	26.09		Сочинение характеристики к пьесам. Исполнение пьес Л.Шитте, К.Черни, О.Геталовой, И.Литковой	3	

9	29.09		Сочинение характеристики к пьесам. Исполнение пьес Л.Шитте, К.Черни, О.Геталовой, И.Литковой	1	
	01.10		Сочинение характеристики к пьесам. Исполнение пьес Л.Шитте, К.Черни, О.Геталовой, И.Литковой	2	
10	03.10		Изменение тональности в легких пьесах: с мажорной на минорную и наоборот.	3	
11	06.10		Самостоятельная работа. Анализ.	1	
	08.10		Самостоятельная работа. Анализ.	2	
			3. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот с листа (57 ч.)		
12	10.10		Подбор репертуара	3	
13	13.10		Этапы разбора нового произведения. Работа над партией правой руки: ноты, ритмический рисунок, штрихи.	1	
	15.10		Этапы разбора нового произведения. Работа над партией правой руки: ноты, ритмический рисунок, штрихи.	2	
14	17.10		Этапы разбора нового произведения. Работа над партией левой руки: пальцы, ноты, ритм.	3	
15	20.10		Определение и разбор исполнительских трудностей	1	
	22.10		Определение и разбор исполнительских трудностей	2	
16	24.10		Соединение партий обеих рук. Определение и разбор исполнительских трудностей.	3	
17	27.10		Подбор репертуара для чтения нот с листа. Пьесы И.Корольковой. Анализ. Игра.	1	
	29.10		Подбор репертуара для чтения нот с листа. Пьесы И.Корольковой. Анализ. Игра.	2	
18	31.10		Подбор репертуара для чтения нот с листа из сборников М.Парухаладзе, С.Ляховицкой, Л.Баренбойма. Анализ. Игра.	3	
19	03.11		Работа над свободным владением клавиатурой	1	
	05.11		Работа над свободным владением клавиатурой	2	
20	07.11		Работа над свободным владением клавиатурой	3	
21	10.11		Работа над схемой «Вижу, слышу, играю»	1	
	12.11		Работа над схемой «Вижу, слышу, играю»	2	
22	14.11		Работа над схемой «Вижу, слышу, играю»	3	
23	17.11		Чтение с листа. Работа над соединением правой и левой рук	1	
	19.11		Чтение с листа. Работа над соединением правой и левой рук	2	
24	21.11		Чтение с листа. Работа над соединением правой и левой рук	3	
25	24.11		<i>Контрольное занятие.</i> Чтение с листа.	1	
	26.11		<i>Контрольное занятие.</i> Чтение с листа.	2	
26	28.11		Работа над репертуаром. Ритмические трудности	3	

27	01.12		Работа над репертуаром. Штрихи	1	
	03.12		Работа над репертуаром. Штрихи	2	
28	05.12		Работа над репертуаром. Динамика, темп	3	
29	08.12		Работа над репертуаром. Воплощение содержания	1	
	10.12		Работа над репертуаром. Воплощение содержания	2	
30	12.12		Работа над репертуаром. Темпы, кульминации	3	
			Технология игры на инструменте (72 ч.)		
31	15.12		Продолжение работы над организацией движений рук	1	
	17.12		Продолжение работы над организацией движений рук	2	
32	19.12		Работа над легато	3	
33	22.12		Работа над легато	1	
	24.12		Подбор усложненного репертуара	2	
34	26.12		Работа над текстом.	3	
35	29.12		Работа над легато	1	
	31.12		Проигрывание выученных пьес. <i>Зачет.</i>	2	
36	09.01		<i>Беседа по охране труда</i> Подбор усложненного репертуара	3	
37	12.01		Работа над «пением» на инструменте	1	
	14.01		Работа над «пением» на инструменте	2	
38	16.01		Разбор текста произведения	3	
39	19.01		Работа над исправлением заученных ошибок	1	
	21.01		Работа над исправлением заученных ошибок	2	
40	23.01		Подбор по слуху. Закрепление схемы: представляем-реализуем.	3	
41	26.01		Подбор по слуху. Закрепление схемы: представляем-реализуем.	1	
	28.01		Подбор по слуху. Закрепление схемы: представляем-реализуем.	2	
42	30.01		Работа над умением продолжать прерванное педагогом исполнение	3	
43	02.02		Работа над умением продолжать прерванное педагогом исполнение	1	
	04.02		Работа над умением продолжать прерванное педагогом исполнение	2	
44	06.02		Контрольное занятие по проверке уверенности, цельности исполнения разобранных пьес	3	
45	09.02		Усложнение игровых движений (игра арпеджио)	1	
	11.02		Усложнение игровых движений (игра арпеджио)	2	

46	13.02		Усложнение игровых движений (игра арпеджио)	3	
47	16.02		Работа над pedalью. Игра пьес	1	
	18.02		Работа над pedalью. Игра пьес	2	
48	20.02		Работа над pedalью. Игра пьес	3	
49	25.02		Работа над чтением аппликатуры. Играем и проговариваем название пальцев.	2	
50	27.02		Работа над чтением аппликатуры. Играем и проговариваем название пальцев.	3	
51	02.03		Самостоятельная работа над проставлением пальцев	1	
	04.03		Самостоятельная работа над проставлением пальцев	2	
52	06.03		Выработка умения самостоятельно решать ритмические задачи	3	
53	09.03		Выработка умения самостоятельно решать ритмические задачи	1	
	11.03		Выработка умения самостоятельно решать ритмические задачи	2	
54	13.03		Исполнение накопленного репертуара	3	
			Практические навыки ансамблевого музыцирования (48 ч.)		
55	16.03		Повтор ансамблевого репертуара. Разбор партий	1	
	18.03		Повтор ансамблевого репертуара. Разбор партий	2	
56	20.03		Повтор ансамблевого репертуара. Разбор партий	3	
57	23.03		Знакомство с партией партнера. Разбор	1	
	25.03		Знакомство с партией партнера. Разбор	2	
58	27.03		Знакомство с партией партнера. Разбор	3	
59	30.03		Жанры ансамбля. Определение жанра ансамбля. Решение задач: ритм, динамика, pedalь	1	
	01.04		Жанры ансамбля. Определение жанра ансамбля. Решение задач: ритм, динамика, pedalь	2	
60	03.04		Жанры ансамбля. Определение жанра ансамбля. Решение задач: ритм, динамика, pedalь	3	
61	06.04		Работа над синхронностью начала игры	1	
	08.04		Работа над синхронностью начала игры	2	
62	10.04		Учимся не нарушать непрерывность игры при перевороте страниц	3	
63	13.04		Работа над одновременным дыханием	1	
	15.04		Работа над одновременным дыханием	2	
64	17.04		Выучиваем наизусть свою партию и мысленно слышим ткань партии партнера	3	
65	20.04		Выучиваем наизусть свою партию и мысленно слышим ткань партии партнера	1	
	22.04		Выучиваем наизусть свою партию и мысленно слышим ткань партии партнера	2	

66	24.04		Работа над умением начинать совместную игру с любой цензуры	3	
67	27.04		Работа над умением начинать совместную игру с любой цензуры	1	
	29.04		Работа над умением начинать совместную игру с любой цензуры	2	3
68	04.05		Работа над чувством коллективизма: партнеры зависят друг от друга	1	
	06.05		Работа над чувством коллективизма: партнеры зависят друг от друга	2	3
69	11.05		Работа над поддержкой партнера при ошибках	1	
70	13.05		Работа над поддержкой партнера при ошибках	2	3
	15.05		Проигрывание выученного. Характеристика выступления	3	
			Исполнительская дисциплина (27 ч.)		
71	18.05		Составление списка пьес для исполнения	1	
	20.05		Составление списка пьес для исполнения	2	3
72	22.05		Работа над художественным образом	3	
73	25.05		Работа над художественным образом	1	
	27.05		Работа над художественным образом	2	3
74	29.05		Проверка умения начинать с любой цензуры	3	
75	01.06		Проверка знания текста: быструю пьесу играем очень медленно и наоборот	1	
	03.06		Проверка знания текста: быструю пьесу играем очень медленно и наоборот	2	3
76	05.06		Проверка знания текста: быструю пьесу играем очень медленно и наоборот	3	
77	08.06		Репетируем эмоциональное состояние в классе	1	
	10.06		Репетируем эмоциональное состояние в классе	2	3
78	15.06		Исполнение целиком. Анализ ошибок и удач.	1	
	19.10		Исполнение целиком. Анализ ошибок и удач. Исполнение целиком. Анализ ошибок и удач. Работа над чтением аппликатуры. Играем и проговариваем название пальцев.	2 1	
79	26.06		<i>Зачет</i> Анализ исполнения	3	
			Итоговое занятие (3 часа)		
80	03.07		Обзор проделанной работы. Задание на следующий год.	3	
			Всего	240	

Согласован:

Заведующий отделом _____ (С.В. Штокало)
Дата согласования «31» августа 2022 г.

Календарный тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Фортепиано»
на 2022-2023 учебный год
для 8258 группы 2 года обучения
Педагога Соколовой Юлии Викторовны

№ п/п	Дата занятия		Тема/содержание занятия	Количество часов	Примечание
	План	Факт			
			1. Вводное занятие (6ч.)		
1			Вводное занятие. Знакомство с содержанием программы. <i>Беседа по охране труда.</i>	3	
2			Проверка летнего задания. Повторение теоретического и практического материала 1 года обучения. <i>Входная диагностика.</i>	3	
			2. Музыкально – образовательная работа (27 ч.)		
3			Прослушивание музыкальных шедевров. Игра педагога произведений И.Корольковой, О.Геталовой, Д.Кабалевского	3	
4			Знакомство с фортепианным репертуаром. Анализ прослушанных произведений.	3	
5			Беседа о музыке, композиторах А.М.Бах, И.С.Бах, П.И.Чайковский, жанрах: песня, вальс, марш. Игра легких пьес Е.Гнесиной, С.Ляховицкой, Моцарта.	3	
6			Беседа о музыке, композиторах, жанрах. Игра легких пьес Е.Гнесиной, С.Ляховицкой, Моцарта.	3	
7			Беседа о музыке, композиторах, жанрах. Игра легких пьес Е.Гнесиной, С.Ляховицкой, Моцарта.	3	
8			Сочинение характеристики к пьесам. Исполнение пьес Л.Шитте, К.Черни, О.Геталовой, И.Литковой	3	
9			Сочинение характеристики к пьесам. Исполнение пьес Л.Шитте, К.Черни, О.Геталовой, И.Литковой	3	
10			Изменение тональности в легких пьесах: с мажорной на минорную и наоборот.	3	
11	10.10		Самостоятельная работа. Анализ.	3	
			3. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот с листа (57 ч.)		
12	11.10		Подбор репертуара	3	

13	17.10		Этапы разбора нового произведения. Работа над партией правой руки: ноты, ритмический рисунок, штрихи.	3	
14	18.10		Этапы разбора нового произведения. Работа над партией левой руки: пальцы, ноты, ритм.	3	
15	24.10		Определение и разбор исполнительских трудностей	3	
16	25.10		Соединение партий обеих рук. Определение и разбор исполнительских трудностей.	3	
17	31.10		Подбор репертуара для чтения нот с листа. Пьесы И.Корольковой. Анализ. Игра.	3	
18	01.11		Подбор репертуара для чтения нот с листа из сборников М.Парухаладзе, С.Ляховицкой, Л.Баренбойма. Анализ. Игра.	3	
19	07.11		Работа над свободным владением клавиатурой	3	
20	08.11		Работа над свободным владением клавиатурой	3	
21	14.11		Работа над схемой «Вижу, слышу, играю»	3	
22	15.11		Работа над схемой «Вижу, слышу, играю»	3	
23	21.11		Чтение с листа. Работа над соединением правой и левой рук	3	
24	22.11		Чтение с листа. Работа над соединением правой и левой рук	3	
25	28.11		<i>Контрольное занятие.</i> Чтение с листа.	3	
26	29.11		Работа над репертуаром. Ритмические трудности	3	
27	05.12		Работа над репертуаром. Штрихи	3	
28	06.12		Работа над репертуаром. Динамика, темп	3	
29	12.12		Работа над репертуаром. Воплощение содержания	3	
30	13.12		Работа над репертуаром. Темпы, кульминации	3	
			Технология игры на инструменте (72 ч.)		
31	19.12		Продолжение работы над организацией движений рук	3	
32	20.12		Проигрывание выученных пьес.	3	
33	26.12		Подбор усложненного репертуара	3	
34	27.12		Работа над текстом. <i>Зачет.</i>	3	
35	09.01		Работа над легато <i>Беседа по охране труда</i>	3	
36	10.01		Работа над легато	3	
37	16.01		Работа над «пением» на инструменте	3	
38	17.01		Разбор текста произведения	3	

39	23.01		Работа над исправлением заученных ошибок	3	
40	24.01		Подбор по слуху. Закрепление схемы: представляем-реализуем.	3	
41	30.01		Подбор по слуху. Закрепление схемы: представляем-реализуем.	3	
42	31.01		Работа над умением продолжать прерванное педагогом исполнение	3	
43	06.02		Работа над умением продолжать прерванное педагогом исполнение	3	
44	07.02		Контрольное занятие по проверке уверенности, цельности исполнения разобранных пьес	3	
45	13.02		Усложнение игровых движений (игра арпеджио)	3	
46	14.02		Усложнение игровых движений (игра арпеджио)	3	
47	20.02		Работа над педалью. Игра пьес	3	
48	21.02		Работа над педалью. Игра пьес	3	
49	27.02		Работа над чтением аппликатуры. Играем и проговариваем название пальцев.	3	
50	28.02		Работа над чтением аппликатуры. Играем и проговариваем название пальцев.	3	
51	06.03		Самостоятельная работа над проставлением пальцев	3	
52	07.03		Выработка умения самостоятельно решать ритмические задачи	3	
53	13.03		Выработка умения самостоятельно решать ритмические задачи	3	
54	14.03		Исполнение накопленного репертуара	3	
			Практические навыки ансамблевого музицирования (48 ч.)		
55	20.03		Повтор ансамблевого репертуара. Разбор партий	3	
56	21.03		Повтор ансамблевого репертуара. Разбор партий	3	
57	27.03		Знакомство с партией партнера. Разбор	3	
58	28.03		Знакомство с партией партнера. Разбор	3	
59	03.04		Жанры ансамбля. Определение жанра ансамбля. Решение задач: ритм, динамика, педаль	3	
60	04.04		Жанры ансамбля. Определение жанра ансамбля. Решение задач: ритм, динамика, педаль	3	
61	10.04		Работа над синхронностью начала игры	3	
62	11.04		Учимся не нарушать непрерывность игры при перевороте страниц	3	

63	17.04		Работа над одновременным дыханием	3	
64	18.04		Выучиваем наизусть свою партию и мысленно слышим ткань партии партнера	3	
65	24.04		Выучиваем наизусть свою партию и мысленно слышим ткань партии партнера	3	
66	25.04		Работа над умением начинать совместную игру с любой цензуры	3	
67	02.05		Работа над умением начинать совместную игру с любой цензуры	3	
68	15.05		Работа над чувством коллективизма: партнеры зависят друг от друга	3	
69	16.05		Работа над поддержкой партнера при ошибках	3	
70	22.05		Проигрывание выученного. Характеристика выступления	3	
			Исполнительская дисциплина (27 ч.)		
71	23.05		Составление списка пьес для исполнения	3	
72	29.05		Работа над художественным образом	3	
73	30.05		Работа над художественным образом	3	
74	05.06		Проверка умения начинать с любой цензуры	3	
75	06.06		Проверка знания текста: быструю пьесу играем очень медленно и наоборот	3	
76	13.06		Проверка знания текста: быструю пьесу играем очень медленно и наоборот	3	
77	19.06		Репетируем эмоциональное состояние в классе	3	
78	20.06		Исполнение целиком. Анализ ошибок и удач.	3	
79	26.06		<i>Зачет</i> Анализ исполнения	3	
			Итоговое занятие (3 часа)		
80	03.07		Обзор проделанной работы. Задание на следующий год.	3	
			Всего	240	

Согласован:

Заведующий отделом _____ (С.В. Штокало)

Дата согласования «04» октября 2022 г.

Календарный тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Фортепиано»
на 2022-2023 учебный год
для группы 8261 2 года обучения
Педагога Тарасевич Елены Анатольевны

№ п/п	Дата занятия		Тема/содержание занятия	Количество часов	Примечание
	План	Факт			
			1. Вводное занятие (6ч.)		
1	01.09		Вводное занятие. Знакомство с содержанием программы. <i>Беседа по охране труда.</i>	1	
	05.09		1.Знакомство с содержанием программы. 2.Проверка летнего задания. Повторение теоретического и практического материала 1 года обучения. <i>Входная диагностика.</i>	2 1	3
2	06.09		Проверка летнего задания. Повторение теоретического и практического материала 1 года обучения. <i>Входная диагностика.</i>	2	3
			2. Музыкально – образовательная работа (27 ч.)		
3	08.09		Прослушивание музыкальных шедевров. Игра педагога произведений И.Корольковой, О.Геталовой, Д.Кабалевского	1	
	12.09		1. Прослушивание музыкальных шедевров. Игра педагога произведений И.Корольковой, О.Геталовой, Д.Кабалевского. 2. Знакомство с фортепианным репертуаром. Анализ прослушанных произведений.	2 1	3
4	13.09		Знакомство с фортепианным репертуаром. Анализ прослушанных произведений.	2	3
5	15.09		Беседа о музыке, композиторах А.М.Бах, И.С.Бах, П.И.Чайковский, жанрах: песня, вальс, марш. Игра легких пьес Е.Гнесиной, С.Ляховицкой, Моцарта.	1	
	19.09		1.Беседа о музыке, композиторах А.М.Бах, И.С.Бах, П.И.Чайковский, жанрах: песня, вальс, марш. Игра легких пьес Е.Гнесиной, С.Ляховицкой,	2	3

			Моцарта. 2.Беседа о музыке, композиторах, жанрах. Игра легких пьес Е.Гнесиной, С.Ляховицкой, Моцарта.	1	
6	20.09		Беседа о музыке, композиторах, жанрах. Игра легких пьес Е.Гнесиной, С.Ляховицкой, Моцарта.	2	3
7	22.09		Беседа о музыке, композиторах, жанрах. Игра легких пьес Е.Гнесиной, С.Ляховицкой, Моцарта.	1	
	26.09		1.Беседа о музыке, композиторах, жанрах. Игра легких пьес Е.Гнесиной, С.Ляховицкой, Моцарта. 2. Сочинение характеристики к пьесам. Исполнение пьес Л.Шитте, К.Черни, О.Геталовой, И.Литковой	2 1	3
8	27.09		Сочинение характеристики к пьесам. Исполнение пьес Л.Шитте, К.Черни, О.Геталовой, И.Литковой	2	3
9	29.09		Сочинение характеристики к пьесам. Исполнение пьес Л.Шитте, К.Черни, О.Геталовой, И.Литковой	1	
10	03.10		Сочинение характеристики к пьесам. Исполнение пьес Л.Шитте, К.Черни, О.Геталовой, И.Литковой Сочинение характеристики к пьесам. Исполнение пьес Л.Шитте, К.Черни, О.Геталовой, И.Литковой	2 1	3
	04.10		Сочинение характеристики к пьесам. Исполнение пьес Л.Шитте, К.Черни, О.Геталовой, И.Литковой	2	
11	06.10		Самостоятельная работа. Анализ.	1	3
			3. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот с листа (57 ч.)		
12			Подбор репертуара	1	
13			Этапы разбора нового произведения. Работа над партией правой руки: ноты, ритмический рисунок, штрихи.	3	
14			Этапы разбора нового произведения. Работа над партией левой руки: пальцы, ноты, ритм.	3	
15			Определение и разбор исполнительских трудностей	3	
16			Соединение партий обеих рук. Определение и разбор исполнительских трудностей.	3	
17			Подбор репертуара для чтения нот с листа. Пьесы И.Корольковой. Анализ. Игра.	3	
18			Подбор репертуара для чтения нот с листа из сборников М.Парухаладзе, С.Ляховицкой, Л.Баренбойма. Анализ. Игра.	3	
19			Работа над свободным владением клавиатурой	3	
20			Работа над свободным владением клавиатурой	3	
21			Работа над схемой «Вижу, слышу, играю»	3	
22			Работа над схемой «Вижу, слышу, играю»	3	
23			Чтение с листа. Работа над соединением правой и левой рук	3	

24		Чтение с листа. Работа над соединением правой и левой рук	3	
25		<i>Контрольное занятие.</i> Чтение с листа.	3	
26		Работа над репертуаром. Ритмические трудности	3	
27		Работа над репертуаром. Штрихи	3	
28		Работа над репертуаром. Динамика, темп	3	
29		Работа над репертуаром. Воплощение содержания	3	
30		Работа над репертуаром. Темпы, кульминации	3	
		Технология игры на инструменте (72 ч.)		
31		Продолжение работы над организацией движений рук	3	
32		Проигрывание выученных пьес. <i>Зачет.</i>	3	
33		Подбор усложненного репертуара	3	
34		Работа над текстом. <i>Беседа по охране труда</i>	3	
35		Работа над легато	3	
36		Работа над легато	3	
37		Работа над «пением» на инструменте	3	
38		Разбор текста произведения	3	
39		Работа над исправлением заученных ошибок	3	
40		Подбор по слуху. Закрепление схемы: представляем-реализуем.	3	
41		Подбор по слуху. Закрепление схемы: представляем-реализуем.	3	
42		Работа над умением продолжать прерванное педагогом исполнение	3	
43		Работа над умением продолжать прерванное педагогом исполнение	3	
44		Контрольное занятие по проверке уверенности, цельности исполнения разобранных пьес	3	
45		Усложнение игровых движений (игра арпеджио)	3	
46		Усложнение игровых движений (игра арпеджио)	3	
47		Работа над педалью. Игра пьес	3	
48		Работа над педалью. Игра пьес	3	
49		Работа над чтением аппликатуры. Играем и проговариваем название пальцев.	3	
50		Работа над чтением аппликатуры. Играем и проговариваем название пальцев.	3	
51		Самостоятельная работа над проставлением пальцев	3	
52		Выработка умения самостоятельно решать ритмические задачи	3	

53		Выработка умения самостоятельно решать ритмические задачи	3	
54		Исполнение накопленного репертуара	3	
		Практические навыки ансамблевого музицирования (48 ч.)		
55		Повтор ансамблевого репертуара. Разбор партий	3	
56		Повтор ансамблевого репертуара. Разбор партий	3	
57		Знакомство с партией партнера. Разбор	3	
58		Знакомство с партией партнера. Разбор	3	
59		Жанры ансамбля. Определение жанра ансамбля. Решение задач: ритм, динамика, педаль	3	
60		Жанры ансамбля. Определение жанра ансамбля. Решение задач: ритм, динамика, педаль	3	
61		Работа над синхронностью начала игры	3	
62		Учимся не нарушать непрерывность игры при перевороте страниц	3	
63		Работа над одновременным дыханием	3	
64		Выучиваем наизусть свою партию и мысленно слышим ткань партии партнера	3	
65		Выучиваем наизусть свою партию и мысленно слышим ткань партии партнера	3	
66		Работа над умением начинать совместную игру с любой цезуры	3	
67		Работа над умением начинать совместную игру с любой цезуры	3	
68		Работа над чувством коллективизма: партнеры зависят друг от друга	3	
69		Работа над поддержкой партнера при ошибках	3	
70		Проигрывание выученного. Характеристика выступления	3	
		Исполнительская дисциплина (27 ч.)		
71		Составление списка пьес для исполнения	3	
72		Работа над художественным образом	3	
73		Работа над художественным образом	3	
74		Проверка умения начинать с любой цезуры	3	
75		Проверка знания текста: быструю пьесу играем очень медленно и наоборот	3	
76		Проверка знания текста: быструю пьесу играем очень медленно и наоборот	3	
77		Репетируем эмоциональное состояние в классе	3	
78		Исполнение целиком. Анализ ошибок и удач.	3	
79		<i>Зачет</i> Анализ исполнения	3	
		Итоговое занятие (3 часа)		

80			Обзор проделанной работы. Задание на следующий год.	3	
			Всего	240	

Согласован:

Заведующий отделом _____ (С.В. Штокало)

Дата согласования «31» августа 2022 г.

Календарный тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Фортепиано»
на 2022-2023 учебный год
для группы 2 года обучения
Педагога Егоровой Натальи Леонидовны

№ п/п	Дата занятия		Тема/содержание занятия	Количество часов	Примечание
	План	Факт			
			1. Вводное занятие (6ч.)		
1			Вводное занятие. Знакомство с содержанием программы. <i>Беседа по охране труда.</i>	3	
2			Проверка летнего задания. Повторение теоретического и практического материала 1 года обучения. <i>Входная диагностика.</i>	3	
			2. Музыкально – образовательная работа (27 ч.)		
3			Прослушивание музыкальных шедевров. Игра педагога произведений И.Корольковой, О.Геталовой, Д.Кабалевского	3	
4			Знакомство с фортепианным репертуаром. Анализ прослушанных произведений.	3	
5			Беседа о музыке, композиторах А.М.Бах, И.С.Бах, П.И.Чайковский, жанрах: песня, вальс, марш. Игра легких пьес Е.Гнесиной, С.Ляховицкой, Моцарта.	3	
6			Беседа о музыке, композиторах, жанрах. Игра легких пьес Е.Гнесиной, С.Ляховицкой, Моцарта.	3	
7			Беседа о музыке, композиторах, жанрах. Игра легких пьес Е.Гнесиной, С.Ляховицкой, Моцарта.	3	
8			Сочинение характеристики к пьесам. Исполнение пьес Л.Шитте, К.Черни, О.Геталовой, И.Литковой	3	
9			Сочинение характеристики к пьесам. Исполнение пьес Л.Шитте, К.Черни, О.Геталовой, И.Литковой	3	
10			Изменение тональности в легких пьесах: с мажорной на минорную и наоборот.	3	
11			Самостоятельная работа. Анализ.	3	
			3. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот с листа (57 ч.)		
12			Подбор репертуара	3	
13			Этапы разбора нового произведения. Работа над партией правой руки: ноты, ритмический рисунок, штрихи.	3	

14		Этапы разбора нового произведения. Работа над партией левой руки: пальцы, ноты, ритм.	3	
15		Определение и разбор исполнительских трудностей	3	
16		Соединение партий обеих рук. Определение и разбор исполнительских трудностей.	3	
17		Подбор репертуара для чтения нот с листа. Пьесы И.Корольковой. Анализ. Игра.	3	
18		Подбор репертуара для чтения нот с листа из сборников М.Парухаладзе, С.Ляховицкой, Л.Баренбойма. Анализ. Игра.	3	
19		Работа над свободным владением клавиатурой	3	
20		Работа над свободным владением клавиатурой	3	
21		Работа над схемой «Вижу, слышу, играю»	3	
22		Работа над схемой «Вижу, слышу, играю»	3	
23		Чтение с листа. Работа над соединением правой и левой рук	3	
24		Чтение с листа. Работа над соединением правой и левой рук	3	
25		<i>Контрольное занятие.</i> Чтение с листа.	3	
26		Работа над репертуаром. Ритмические трудности	3	
27		Работа над репертуаром. Штрихи	3	
28		Работа над репертуаром. Динамика, темп	3	
29		Работа над репертуаром. Воплощение содержания	3	
30		Работа над репертуаром. Темпы, кульминации	3	
		Технология игры на инструменте (72 ч.)		
31		Продолжение работы над организацией движений рук	3	
32		Проигрывание выученных пьес. <i>Зачет.</i>	3	
33		Подбор усложненного репертуара	3	
34		Работа над текстом. <i>Беседа по охране труда</i>	3	
35		Работа над легато	3	
36		Работа над легато	3	
37		Работа над «пением» на инструменте	3	
38		Разбор текста произведения	3	
39		Работа над исправлением заученных ошибок	3	
40		Подбор по слуху. Закрепление схемы: представляем-реализуем.	3	
41		Подбор по слуху. Закрепление схемы: представляем-реализуем.	3	

42			Работа над умением продолжать прерванное педагогом исполнение	3	
43			Работа над умением продолжать прерванное педагогом исполнение	3	
44			Контрольное занятие по проверке уверенности, цельности исполнения разобранных пьес	3	
45			Усложнение игровых движений (игра арпеджио)	3	
46			Усложнение игровых движений (игра арпеджио)	3	
47			Работа над педалью. Игра пьес	3	
48			Работа над педалью. Игра пьес	3	
49			Работа над чтением аппликатуры. Играем и проговариваем название пальцев.	3	
50			Работа над чтением аппликатуры. Играем и проговариваем название пальцев.	3	
51			Самостоятельная работа над проставлением пальцев	3	
52			Выработка умения самостоятельно решать ритмические задачи	3	
53			Выработка умения самостоятельно решать ритмические задачи	3	
54			Исполнение накопленного репертуара	3	
			Практические навыки ансамблевого музицирования (48 ч.)		
55			Повтор ансамблевого репертуара. Разбор партий	3	
56			Повтор ансамблевого репертуара. Разбор партий	3	
57			Знакомство с партией партнера. Разбор	3	
58			Знакомство с партией партнера. Разбор	3	
59			Жанры ансамбля. Определение жанра ансамбля. Решение задач: ритм, динамика, педаль	3	
60			Жанры ансамбля. Определение жанра ансамбля. Решение задач: ритм, динамика, педаль	3	
61			Работа над синхронностью начала игры	3	
62			Учимся не нарушать непрерывность игры при перевороте страниц	3	
63			Работа над одновременным дыханием	3	
64			Выучиваем наизусть свою партию и мысленно слышим ткань партии партнера	3	
65			Выучиваем наизусть свою партию и мысленно слышим ткань партии партнера	3	
66			Работа над умением начинать совместную игру с любой цезуры	3	
67			Работа над умением начинать совместную игру с любой цезуры	3	
68			Работа над чувством коллективизма: партнеры зависят друг от друга	3	
69			Работа над поддержкой партнера при ошибках	3	
70			Проигрывание выученного. Характеристика выступления	3	

			Исполнительская дисциплина (27 ч.)		
71			Составление списка пьес для исполнения	3	
72			Работа над художественным образом	3	
73			Работа над художественным образом	3	
74			Проверка умения начинать с любой цезуры	3	
75			Проверка знания текста: быструю пьесу играем очень медленно и наоборот	3	
76			Проверка знания текста: быструю пьесу играем очень медленно и наоборот	3	
77			Репетируем эмоциональное состояние в классе	3	
78			Исполнение целиком. Анализ ошибок и удач.	3	
79			<i>Зачет</i> Анализ исполнения	3	
			Итоговое занятие (3 часа)		
80			Обзор проделанной работы. Задание на следующий год.	3	
			Всего	240	

Согласован:

Заведующий отделом _____ (С.В. Штокало)

Дата согласования «_» августа 2022 г.

Календарный тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Фортепиано»
на 2022-2023 учебный год
для группы 8261 2 года обучения
Педагога Тарасевич Елены Анатольевны.

№ п\п	Дата занятия		Тема/содержание занятия	Количество часов	Примечание
	План	Факт			
			1. Вводное занятие (6ч.)		
1			Вводное занятие. Знакомство с содержанием программы. <i>Беседа по охране труда.</i>	3	
2			Проверка летнего задания. Повторение теоретического и практического материала 1 года обучения. <i>Входная диагностика.</i>	3	
			2. Музыкально – образовательная работа (27 ч.)		
3			Прослушивание музыкальных шедевров. Игра педагога произведений И.Корольковой, О.Геталовой, Д.Кабалевского	3	
4			Знакомство с фортепианным репертуаром. Анализ прослушанных произведений.	3	
5			Беседа о музыке, композиторах А.М.Бах, И.С.Бах, П.И.Чайковский, жанрах: песня, вальс, марш. Игра легких пьес Е.Гнесиной, С.Ляховицкой, Моцарта.	3	
6			Беседа о музыке, композиторах, жанрах. Игра легких пьес Е.Гнесиной, С.Ляховицкой, Моцарта.	3	
7			Беседа о музыке, композиторах, жанрах. Игра легких пьес Е.Гнесиной, С.Ляховицкой, Моцарта.	3	
8			Сочинение характеристики к пьесам. Исполнение пьес Л.Шитте, К.Черни, О.Геталовой, И.Литковой	3	
9			Сочинение характеристики к пьесам. Исполнение пьес Л.Шитте, К.Черни, О.Геталовой, И.Литковой	3	
10			Изменение тональности в легких пьесах: с мажорной на минорную и наоборот.	3	

11			Самостоятельная работа. Анализ.	3	
			3. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот с листа (57 ч.)		
12	11.10		Подбор репертуара	2	
	13.10		1.Подбор репертуара 2. Этапы разбора нового произведения. Работа над партией правой руки: ноты, ритмический рисунок, штрихи.	2	
13	15.10		Этапы разбора нового произведения. Работа над партией правой руки: ноты, ритмический рисунок, штрихи.	2	+
14	18.10		Этапы разбора нового произведения. Работа над партией левой руки: пальцы, ноты, ритм.	2	
	20.10		1.Этапы разбора нового произведения. Работа над партией левой руки: пальцы, ноты, ритм. 2.Определение и разбор исполнительских трудностей	2	
15	22.10		Определение и разбор исполнительских трудностей	2	+
16	29.10		Соединение партий обеих рук. Определение и разбор исполнительских трудностей.	2	
	01.11		1.Соединение партий обеих рук. Определение и разбор исполнительских трудностей. 2. Подбор репертуара для чтения нот с листа. Пьесы И.Корольковой. Анализ. Игра	2	
17	03.11		Подбор репертуара для чтения нот с листа. Пьесы И.Корольковой. Анализ. Игра.	2	+
18	05.11		Подбор репертуара для чтения нот с листа из сборников М.Парухаладзе, С.Ляховицкой, Л.Баренбойма. Анализ. Игра.	2	
	08.11		1.Подбор репертуара для чтения нот с листа из сборников М.Парухаладзе, С.Ляховицкой, Л.Баренбойма. Анализ. Игра. 2. Работа над свободным владением клавиатурой	2	
19	10.11		Работа над свободным владением клавиатурой	2	+
20	12.11		Работа над свободным владением клавиатурой	2	
	15.11		1.Работа над свободным владением клавиатурой 2. Работа над схемой «Вижу, слышу, играю»	2	
21	17.11		Работа над схемой «Вижу, слышу, играю»	2	+
22	19.11		Работа над схемой «Вижу, слышу, играю»	2	
	22.11		1.Работа над схемой «Вижу, слышу, играю» Чтение с листа. 2.Работа над соединением правой и левой рук	2	
23	24.11		Чтение с листа. Работа над соединением правой и левой рук	2	+
24	26.11		Чтение с листа. Работа над соединением правой и левой рук	2	
	29.11		1.Чтение с листа. Работа над соединением правой и левой рук 2.. Чтение с листа.	2	
25	01.12		Чтение с листа.	2	+
26	03.12		Работа над репертуаром. Ритмические трудности	2	

	06.12		1.Работа над репертуаром. Ритмические трудности 2.Работа над репертуаром. Штрихи	2	
27	08.12		Работа над репертуаром. Штрихи	2	+
28	10.12		Работа над репертуаром. Динамика, темп	2	
	13.12		1.Работа над репертуаром. Динамика, темп 2.Работа над репертуаром. Воплощение содержания	2	
29	15.12		Работа над репертуаром. Воплощение содержания	2	+
30	17.12		Работа над репертуаром. Темпы, кульминации	2	
	20.12		1.Работа над репертуаром. Темпы, кульминации 2.Продолжение работы над организацией движений рук		
			Технология игры на инструменте (72 ч.)		
31	22.12		Продолжение работы над организацией движений рук	2	+
32	24.12		Проигрывание выученных пьес.	2	
	27.12		1.Проигрывание выученных пьес. 2.Подбор усложненного репертуара	2	
33	29.12		Подбор усложненного репертуара	2	+
34	31.12		Работа над текстом. <i>Зачет</i>	2	
	10.01		<i>Беседа по охране труда</i> 1.Работа над текстом. Беседа по охране труда 2.Работа над легато	2	
35	12.01		Работа над легато	2	+
36	14.01		Работа над легато	2	
	17.01		1.Работа над легато 2.Работа над «пением» на инструменте	2	
37	19.01		Работа над «пением» на инструменте	2	+
38	21.01		Разбор текста произведения	2	
	24.01		1.Разбор текста произведения 2.Работа над исправлением заученных ошибок	2	
39	26.01		Работа над исправлением заученных ошибок	2	+
40	28.01		Подбор по слуху. Закрепление схемы: представляем-реализуем.	2	
	31.01		Подбор по слуху. Закрепление схемы: представляем-реализуем.	2	
41	02.02		Подбор по слуху. Закрепление схемы: представляем-реализуем.	2	+
42	04.02		Работа над умением продолжать прерванное педагогом исполнение	2	
	07.02		Работа над умением продолжать прерванное педагогом исполнение	2	
43	09.02		Работа над умением продолжать прерванное педагогом исполнение	2	+
44	11.02		Контрольное занятие по проверке уверенности, цельности исполнения разобранных пьес	2	

	14.02		1.Контрольное занятие по проверке уверенности, цельности исполнения разобранных пьес 2.Усложнение игровых движений (игра арпеджио)	2	
45	16.02		Усложнение игровых движений (игра арпеджио)	2	+
46	18.02		Усложнение игровых движений (игра арпеджио)	2	
	21.02		1Усложнение игровых движений (игра арпеджио) 2.Работа над педалью. Игра пьес	2	
47	25.02		Работа над педалью. Игра пьес	2	+
48	02.03		Работа над педалью. Игра пьес	2	
	04.03		1.Работа над педалью. Игра пьес 2.Работа над чтением аппликатуры. Играем и проговариваем название пальцев.	2	
49	07.03		Работа над чтением аппликатуры. Играем и проговариваем название пальцев.	2	+
50	09.03		Работа над чтением аппликатуры. Играем и проговариваем название пальцев.	2	
	11.03		1.Работа над чтением аппликатуры. Играем и проговариваем название пальцев. 2.Самостоятельная работа над проставлением пальцев	2	
51	14.03		Самостоятельная работа над проставлением пальцев	2	+
52	16.03		Выработка умения самостоятельно решать ритмические задачи	2	
	18.03		Выработка умения самостоятельно решать ритмические задачи	2	
53	21.03		Выработка умения самостоятельно решать ритмические задачи	2	+
54	23.03		Исполнение накопленного репертуара	2	
	25.03		1.Исполнение накопленного репертуара 2.Повтор ансамблевого репертуара. Разбор партий	2	
			Практические навыки ансамблевого музицирования (48 ч.)		
55	28.03		Повтор ансамблевого репертуара. Разбор партий	2	+
56	30.03		Повтор ансамблевого репертуара. Разбор партий	2	
	01.04		1. Повтор ансамблевого репертуара. 2.Разбор партий знакомство с партией партнера. Разбор	2	
57	04.04		Знакомство с партией партнера. Разбор	2	+
58	06.04		Знакомство с партией партнера. Разбор	2	
	08.04		1.Знакомство с партией партнера. Разбор 2.Жанры ансамбля. Определение жанра ансамбля. Решение задач: ритм, динамика, педаль	2	
59	11.04		Жанры ансамбля. Определение жанра ансамбля. Решение задач: ритм, динамика, педаль	2	+
60	13.04		Жанры ансамбля. Определение жанра ансамбля. Решение задач: ритм, динамика, педаль	2	
	15.04		1.Жанры ансамбля. Определение жанра ансамбля. Решение задач: ритм, динамика, педаль 2.Работа над синхронностью начала игры	2	
61	18.04		Работа над синхронностью начала игры	2	+

62	20.04		Учимся не нарушать непрерывность игры при перевороте страниц	2	
	22.04		1.Учимся не нарушать непрерывность игры при перевороте страниц 2.Работа над одновременным дыханием	2	
63	25.04		Работа над одновременным дыханием	2	+
64	27.04		Выучиваем наизусть свою партию и мысленно слышим ткань партии партнера	2	
	29.04		Выучиваем наизусть свою партию и мысленно слышим ткань партии партнера	2	
65	02.05		Выучиваем наизусть свою партию и мысленно слышим ткань партии партнера	2	+
66	04.05		Работа над умением начинать совместную игру с любой цезуры	2	
	06.05		Работа над умением начинать совместную игру с любой цезуры	2	
67	11.05		Работа над умением начинать совместную игру с любой цезуры	2	+
68	13.05		Работа над чувством коллективизма: партнеры зависят друг от друга	2	
	16.05		1.Работа над чувством коллективизма: партнеры зависят друг от друга 2.Работа над поддержкой партнера при ошибках	2	
69	18.05		Работа над поддержкой партнера при ошибках	2	+
	20.05		Проигрывание выученного. Характеристика выступления	2	
70	23.05		1.Проигрывание выученного. Характеристика выступления 2.Составление списка пьес для исполнения	2	
			Исполнительская дисциплина (27 ч.)		
71	25.05		Составление списка пьес для исполнения	2	+
72	27.05		Работа над художественным образом	2	
	30.05		Работа над художественным образом	2	
73	01.06		Работа над художественным образом	2	+
74	03.06		Проверка умения начинать с любой цезуры	2	
	06.06		1.Проверка умения начинать с любой цезуры 2.Проверка знания текста: быструю пьесу играем очень медленно и наоборот	2	
75	08.06		Проверка знания текста: быструю пьесу играем очень медленно и наоборот	2	+
76	10.06		Проверка знания текста: быструю пьесу играем очень медленно и наоборот	2	
	13.06		1.Проверка знания текста: быструю пьесу играем очень медленно и наоборот 2.Репетируем эмоциональное состояние в классе	2	
77	15..06		Репетируем эмоциональное состояние в классе	2	+
78	17.05		Исполнение целиком. Анализ ошибок и удач.	2	
79	20.06		<i>Зачет</i> Анализ исполнения	2	
			Итоговое занятие (3 часа)		

80	22.06		Обзор проделанной работы. Задание на следующий год.	2	+
			Всего	240	

Согласован:

Заведующий отделом _____ (С.В. Штокало)

Дата согласования «04» октября 2022 г.



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕНА

приказом от 31.08.2022г. № 67-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ
дополнительной общеразвивающей программы
«Фортепиано»
на 2022-2023 учебный год
Рычкова Анна Владимировна**

- I. Основные направления воспитательной работы на 2022-2023 учебный год:**
1. Развитие учащихся (личностное и профессиональное), формирование компетенций будущего, мотивация учащихся к познанию и творчеству.
 2. Создание условий для самоопределения, саморазвития и самореализации обучающихся, приобретения опыта социального взаимодействия.
 3. Освоение учащимися духовно-нравственных и общекультурных ценностей российского многонационального общества.

II. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
<i>1. Воспитательные мероприятия в коллективе</i>					
1	Исторический экскурс "Знакомство с инструментом"	2	Сентябрь	ДДТ	
2	Игра "Читаем с Листа"	2	Октябрь	ДДТ	
3	Участие в праздничном концерте "Поздравляем мам"	2	Ноябрь	Библиотека им. Лермонтова	
4	Новогодний концерт для родителей.	2	Декабрь	ДДТ	
5	Посещение фортепианных концертов.	2	Январь	Малый зал филармонии.	
6	Творческая встреча с	2	Февраль	ДДТ	

	выпускниками консерватории им Н.А.Римского Корсакова.				
7	Концерт "Праздник весны".	2	Март	Центральная районная Библиотека им. Шолохова	
8	Игра "Шеф-подшефный"	2	Апрель	ДДТ	
9	Отчетный концерт класса	2	Май	Центральная районная библиотека "Радуга"	
10	Творческая встреча с исполнителями на струнных и духовых инструментах.	2	Июнь	ДДТ	
<i>2. Участие в воспитательных мероприятиях Дома детского творчества</i>					
1	Праздник посвящения в учащиеся ДДТ	2	Сентябрь	ДДТ	
2	Акция «Свеча памяти». Концертная программа	2	Январь	ДДТ	
3	Концерт инструменталистов ДДТ	2	Февраль	ДДТ	
4	Участие в праздничном гулянии "Широкая масленница"	2	Март	ДДТ	
5	Концерт «9 МАЯ!»	2	Май	ДДТ	
<i>3. Участие в воспитательных мероприятиях района и города</i>					
1	Концерты в библиотеках, музеях и других творческих площадках города	2	В течении всего года	Музеи, библиотеки и другие творческие площадки Санкт-Петербурга	-
<i>4. Участие в конкурсных мероприятиях в ДДТ, районного, городского, всероссийского и международного уровней</i>					
№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Региональный конкурс-фестиваль «Музыкальная Радуга»	2	Март	ДДТ Московского района	

III. План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Родительское собрание. Анкетирование родителей на предмет ожиданий от учебного процесса. Составление графика	2	сентябрь	ДДТ	

	индивидуальных занятий.				
2	Индивидуальные консультации	2	В течение года	ДДТ, онлайн	
3	Родительское собрание	2	Май	ДДТ	
4	Итоговый концерт	2	Май	Библиотека "Радуга"	

Согласована:

Заведующий отделом _____ (Штокало С.В.)

Дата согласования «31» августа 2022г.



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА

приказом от 31.08.2022г. № 67-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ
дополнительной общеразвивающей программы
«Фортепиано»
на 2022-2023 учебный год
педагога
Тарасевич Елены Анатольевны

I. Основные направления воспитательной работы на 2022-2023 учебный год:

1. Развитие учащихся (личностное и профессиональное), формирование компетенций будущего, мотивация учащихся к познанию и творчеству.
2. Создание условий для самоопределения, саморазвития и самореализации обучающихся, приобретения опыта социального взаимодействия.
3. Освоение учащимися духовно-нравственных и общекультурных ценностей российского многонационального общества.

II. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
<i>1. Воспитательные мероприятия в коллективе</i>					
1	Концерт пианистов в классе «Что же умеем играть для друзей?».	2	Сентябрь	ДДТ	
2	Музыкальный салон «гостях у дядюшки Пианино»	2	Октябрь	ДДТ	

3	Игра « Прочтите музыку с листа»	2	Ноябрь	ДДТ	
4	Творческая встреча в классе коллег инструменталистов	2	Декабрь	ДДТ	
5	Тест саморефлексия	2	Январь	ДДТ	
6	Игра « Научи другого»	2	Февраль	ДДТ	
7	Концерт пианистов онлайн. Просмотр, анализ	2	Март	ДДТ	
8	Творческая встреча с педагогами ДДТ	2	Апрель	ДДТ	
9	Отчетный концерт	2	Май	ДДТ	
10	Лекция «Выдающиеся пианисты»	2	Июнь	ДДТ	

2. Участие в воспитательных мероприятиях Дома детского творчества

2	Литературный час « В гостях у сказки»	2	Октябрь	Онлайн	
1	Праздник посвящения в учащиеся ДДТ	2	Октябрь	ДДТ	
3	Акция «Свеча памяти». Концертная программа	2	Январь	ДДТ	
5	Викторина «Говорим правильно»	2	Февраль	Онлайн	
5	Участие в праздничном гулянии «Широкая масленица»	2	Март	ДДТ	
6	Праздник семьи «Живые традиции»	2	Май	ДДТ	

3. Участие в воспитательных мероприятиях района и города

1	Участие в акции «Алое небо-41»	2	Июнь	ДДТ	
2	Онлайн-викторина «Говорим правильно»	2	Февраль	ДДТ	
3	Онлайн-викторина, посвященная Дню рождения А.С.Пушкина.	2	Июнь	ДДТ	

III. План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Родительское собрание	2	сентябрь	ДДТ	
2	Индивидуальные консультации	2	В течение года	ДДТ, онлайн	

3	Анкетирование	2	Декабрь	Онлайн	
4	Открытое занятие для родителей	2	Март	ДДТ	

Согласована:

Заведующий отделом _____ (Штокало С.В.)

Дата согласования «31» августа 2022г.



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА

приказом от 31.08.2022г. № 67-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ
дополнительной общеразвивающей программы

Фортепиано

на 2022/2023 учебный год

Терехова Анастасия Игоревна

I. Основные направления воспитательной работы на 2022/2023 учебный год

II. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
<i>1. Воспитательные мероприятия в коллективе</i>					
1	Участие в праздничном концерте «Посвящение в хористы»	2	Октябрь	ДДТ 36/6	
2	Поздравление любимым мамам, посвящённое Дню матери.	2	Ноябрь	ДДТ 36/6	
3	Зачет	2	Декабрь	ДДТ 36/6	
4	Участие в праздничном новогоднем концерте	2	Декабрь	ДДТ 36/6	
5	Концерт, посвященный 23 февраля и 8 марта	2	Март	ДДТ 36/6	
6	Участие в праздничном концерте «День Победы»	2	Май	ДДТ 36/6	
7	Отчетный концерт	2	Май	ДДТ 36/6	

2. Участие в воспитательных мероприятиях Дома детского творчества					
1	Игровая программа «Учение с увлечением»	2	Сентябрь	ДДТ 11/2	
2	Новогодний утренник	2	Декабрь	ДДТ 11/2	
3	Концерт инструменталистов ДДТ	2	Февраль	ДДТ 11/2	
4	Участие в праздничном гулянии «Широкая масленица»	2	Март	ДДТ 11/2	
3. Участие в воспитательных мероприятиях района и города					
1	-				
4. Участие в конкурсных мероприятиях в ДДТ, районного, городского, всероссийского и международного уровней*					
1	Конкурс инструментальной музыки «Созвучие»	2	Март	ДДТ	или другой районный конкурс

* В графе «Название мероприятия» указывается его уровень – ДДТ, районный, городской (региональный), всероссийский и международный.

III. План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Родительское собрание. Анкетирование родителей на предмет ожиданий от учебного процесса. Составление графика индивидуальных консультаций	2	сентябрь	ДДТ 36/6	
2	Концерт, посвящённый Дню матери.	2	Ноябрь	ДДТ 36/6	
3	Индивидуальные консультации	2	В течение года	ДДТ 36/6	
4	Родительское собрание	2	Май	ДДТ 36/6	
5	Итоговый концерт	2	Май	ДДТ 11/2	

Согласована:

Заведующий отделом _____ (Штокало С.В.)

Дата согласования «31» августа 2022г.

**Диагностическая карта самооценки учащегося
Методика «Карта самооценки учащимся и оценки
педагогом компетентности учащегося»**

Дорогой друг!

Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в кружке в этом учебном году, и выбери соответствующую цифру (1 — самая низкая оценка, 5 — самая высокая).

Освоил(а) теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)

1 2 3 4 5

Знаю специальные термины, используемые на занятиях

1 2 3 4 5

Научился(лась) использовать полученные знания на практике

1 2 3 4 5

Умею выполнять практические задания, которые дает педагог

1 2 3 4 5

Научился(лась) самостоятельно выполнять задания

1 2 3 4 5

Умею воплощать свои творческие замыслы

1 2 3 4 5

Могу других научить тому, чему научился сам на занятиях

1 2 3 4 5

Научился(лась) сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач

1 2 3 4 5

Научился(лась) получать информацию из различных источников

1 2 3 4 5

Мои достижения в результате занятий

1 2 3 4 5

Структура вопросов:

Пункты 1, 2, 9 — опыт освоения теоретической информации

Пункты 3, 4 — опыт практической деятельности

Пункты 5, 6 — опыт творчества

Пункты 7, 8 — опыт коммуникации.

Процедура проведения обработки результатов:

Данную карту предлагается заполнить учащемуся в соответствии с инструкцией. Затем данную карту заполняет педагог, выступающий в качестве эксперта. Оценка производится как педагогом, так и экспертом по пятибалльной шкале.

Обработка результатов:

Самооценка учащегося и оценки педагога суммируются, и вычисляются среднеарифметическое значение по каждой характеристике.

Диагностическая карта чувственно-эмоционального отношения учащегося по классу фортепиано

Инструкция:

Выбери ответ, соответствующий твоему настроению. Обведи его в кружок.

Когда я встречаю педагога по классу фортепиано:

- а) Радуюсь встрече с ним
- б) Стараюсь не смотреть ему в глаза
- в) Прохожу мимо

Когда я захожу в кабинет музыки:

- а) У меня поднимается настроение
- б) Чувствую себя как и в обычном классе
- в) Не люблю этот кабинет

Когда я слушаю звуки музыки на занятии:

- а) Откликаюсь на ее настроение
- б) Не испытываю ничего особенного
- в) Впадаю в уныние

Когда я играю произведение сам:

- а) Получаю от этого удовольствие
- б) Не всегда играю с желанием
- в) Играю, потому что надо.

Когда на занятии я знакомлюсь с музыкальной грамотой:

- а) Слушаю педагога с интересом
- б) Понимаю, но не все
- в) Мне это не интересно

Когда на занятии музыкальные ребусы, кроссворды, загадки:

- а) Мне это нравится
- б) Мне все равно
- в) Мне скучно и не интересно

Когда педагог объявляет об «открытом занятии»:

- а) Я жду от этого занятия чего-то нового
- б) Пойду как на обычное занятие
- в) Не хочу идти на это занятие.

Примерный вариант диагностики качества обучения

№	Виды заданий	Критерии оценки	Оценка в баллах
1	Исполнение программы	1. Эмоциональная отзывчивость. 2. Осмысленность исполнения: -точность расшифровки авторского текста; -ясность музыкальной формы произведения; -устойчивость темпа, ритма.	Отсутствие одного из критериев снижает оценку на 1 балл
2	Исполнение произведений из ранее выученных	1. Объем репертуара. 2. Осмысленность исполнения. 3. Инструментальные навыки	
3	Чтение с листа	1. Осмысленность исполнения. 2. Зрительная, слуховая, двигательная реакция на нотный текст.	
4	Подбор по слуху	1. Звуковысотная память. 2. Метроритмическая память. 3. Двигательная реакция на слуховые представления.	
5	Транспонирование	1. Ладо-тональное мышление. 2. Аппликатурные навыки.	
6	Подбор аккомпанемента к мелодии	1. Точность гармонизации. Адекватность выбора фактуры аккомпанемента жанровым особенностям мелодии.	