Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
(протокол от 31.08.2023 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2023 № 66-од
Директор

_____М.Д. Иваник

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН»

Возраст учащихся: **10- 17 лет**
Срок освоения: **2 года**

Разработчики программы: педагог дополнительного образования
Иванова Ангелина Дмитриевна

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 5C7264BAF2AEE7FD639476DE95628A6A
Владелец: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Действителен: с 09.09.2022 до 03.12.2023

Оглавление

Пояснительнаязаписка....4
Основные характеристики программы....4
Направленность программы....4
Актуальность программы....4
Адресат программы....4
Уровень освоения программы....4
Срок и объем освоения программы....4
Цель программы....4
Задачи программы....4
Организационно-педагогические условия реализации программы....5
Язык реализации....5
Форма обучения....5
Условия набора учащихся....5
Условия формирования групп....5
Количество детей в группах....5
Формы организации деятельности учащихся на занятии....5
Материально-техническое оснащение программы....5
Кадровое обеспечение программы....5
Планируемые результаты освоения учащимися программы....5
первого года обучения....7
второго года обучения....9
первый год обучения....10
Цель первого года обучения....10
Задачи первого года обучения....10
Планируемые результаты 1 года обучения....10
Содержание первого года обучения:....10
второй год обучения....13
Цель второго года обучения....13
Задачи второго года обучения....13
Планируемые результаты второго года обучения....13
Содержание второго года обучения....13
Оценочные и методические материалы....17
Оценочные материалы....17
Формы контроля....17
Критерии, параметры и показатели оценки....17
Критерии оценки знаний:....17
Формы фиксации результатов....19

Варианты контрольно-измерительных материалов 19
Методические материалы 19
Педагогические методики и технологии 19
Дидактические материалы 20
Информационные источники 22
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 28

Пояснительнаязаписка

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ДДТ.

Основные характеристики программы

Направленность программы

Направленность программы – техническая.

Актуальность программы

Дизайн является преобразующей творческой деятельностью, интегрирующей достижения архитектуры, искусств, ремесел, науки, техники, экономики, гуманитарной культуры и синтезирующей их в качественно новую культуру, направленную на духовное развитие, жизнеобеспечение и организацию деятельности человека.

Ценность программы заключается в том, что учащиеся получают навыки работы на компьютере, опыт практической деятельности по созданию информационных объектов, полезных для человека и общества, способы планирования и организации созидательной деятельности на компьютере, умения использовать компьютерную технику для работы с информацией

Ее актуальность основывается на интересе, потребностях учащихся и их родителей. В программе удачно сочетаются взаимодействие школы с семьей, творчество и развитие, эмоциональное благополучие детей и взрослых. Рабочая программа позволяет реализовать, актуальные в настоящее время, компетентностный, личностно-ориентированный и деятельностный подходы.

Мир детства - это палитра ярких красок, незабываемых впечатлений и уникальных открытий. Поэтому дополнительная общеобразовательная программа «Графический дизайн» поможет детям раскрасить этот мир с помощью широких возможностей полиграфии и знаний графического дизайна.

Адресат программы

Программа адресована учащимся 10-17 лет, мужского и женского пола, без ограничений.

Уровень освоения программы

Уровень освоения данной программы – общекультурный.

Срок и объем освоения программы

Программа реализуется в течение 2 лет. 1 год обучения - 240 часов, второй год – 240 часов, всего 480 часов.

Цель программы

Основной целью данной программы является развитие и творческое самовыражение личности ребенка посредством освоения технологий и методов процесса создания собственных дизайн-проектов.

Задачи программы

- *обучающие*:
- познакомить с основами графического дизайна и художественным искусством;
- сформировать у детей навыки работы на компьютере в графических редакторах;
- научить создавать, демонстрировать и защищать свои проекты в электронных презентациях;
- *развивающие:*
- сформировать черты личности, обеспечивающие успешную адаптацию в социуме: любознательность, инициативность, самостоятельность, креативность;

- формировать эстетические потребности, ценности и чувства прекрасного;
- сформировать начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

- *воспитательные:*

- формировать ответственное отношение к обучению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, выбору профессий;
- создать условия для самовыражения и самореализации, позволяющие ребенку испытать чувство собственной значимости и заслужить одобрение, признание окружающих;
- удовлетворить потребности детей в общении, в совместной деятельности для реализации возрастных интересов.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации

Программа реализуется на государственном языке РФ (русском).

Форма обучения

Программа реализуется в очной форме.

Условия набора учащихся

Для обучения по программе принимаются учащиеся в возрасте 10-16 лет, независимо от уровня подготовленности, на основании собеседования с ребенком, а также заявления родителей (законных представителей) ребенка.

Условия формирования групп

Для реализации программы может осуществляться формирование как одновозрастных, так и разновозрастных групп.

Возможен прием учащихся в группы 2 и 3 годов обучения по результатам собеседования.

Количество детей в группах

Количество детей в группе первого года обучения 15 человек, второго года – 12.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

Фронтальная, коллективная, групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая.

Материально-техническое оснащение программы

Для реализации программы требуется оборудованный компьютерный класс с достаточным количеством мебели и следующее материально-техническое обеспечение:

- компьютерный класс;
- столы компьютерные 16 шт.;
- стулья компьютерные 16 шт.;
- стулья обычные 15 шт.;
- персональный компьютер 16шт.;
- сканер 1 шт.;
- принтер 2 шт.;
- интерактивная доска 1 шт.;
- канцелярия.

Кадровое обеспечение программы

Педагоги, работающие по данной программе, должны соответствовать квалификационным характеристикам должности «педагог дополнительного образования», знать особенности работы с учащимися школьного возраста, иметь опыт работы на ПК и в графических редакторах.

Планируемые результаты освоения учащимися программы

В результате освоения программы учащиеся проявят интерес к жизни и истории

родного города, получат знания и умения начальной туристской подготовки, навыки общения.

- *личностные результаты:*
- умение соблюдать правила социума;
- стремление к дальнейшему совершенствованию;
- формирование гражданской идентификации.

- *метапредметные результаты:*
- умение конструктивно взаимодействовать со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми;
- умение самостоятельно принимать решения и нести ответственность за них;
- умение применять полученные знания в повседневной жизни.

- *предметные результаты:*
- знание истории и достопримечательностей родного края;
- опыт безопасного проживания в полевых условиях;
- начальные навыки ориентирования, техники пешеходного и лыжного туризма;
- знание основных видов туризма для выбора дальнейшей программы обучения.

- *личностные:*
- нравственно-этическая ориентация;
- смыслообразование в учебной деятельности.

- *метапредметные:*

Коммуникативные:
- умение разъяснять и аргументировать высказывания;

Регулятивные:
- умение ставить цели и решать задачи;

Познавательные:
- учебное целеполагание.

- *предметные:*
- знание истории изобразительного искусства и графического дизайна;
- опыт работы на ПК и в графических редакторах;
- навыки создания композиций, как в печатном, так и в электронном виде;
- знание об основных законах композиции, колористики и цветоведения.

Учебный план образовательной программы
«Графический дизайн»
первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	6	4	2	Опрос. Беседа. Анкетирование.
2	Введение в графический дизайн	14	10	4	Беседа. Опрос. Творческая работа по заданию. Взаимооценка.
3	Графические возможности программы Word	20	10	10	Анализ работы в программе Практические работы по заданию.
4	Основы композиции	30	15	15	Беседа. Практические занятия. Учебное тестирование. Взаимооценка. Самопроверка.
5	Графический редактор Photoshop	44	20	24	Опрос. Беседа. Творческое задание. Творческие занятия. Практическая работа. Учебное тестирование. Анализ выполненных работ. Взаимооценка. Самопроверка. Презентация творческих работ. Защита работ.
6	Средства композиции	32	22	10	Творческое задание. Творческие занятия Photoshop. Практическая работа. Учебное тестирование. Анализ выполненных работ. Презентация творческих работ.
7	Дизайнерские возможности программы PowerPoint	10	5	5	Анализ работы в программе PowerPoint. Практические занятия PowerPoint.
8	Принципы построения композиции	40	10	30	Опрос. Беседа. Творческое задание. Творческие задания.
9	Создание дизайн проекта	14	6	8	Защита проектов.
10	Создание портфолио	24	8	16	Практическая работа по заданию.

11	Заключительные занятия	6	2	4	Беседа. Зачет. Итоговая зачетная работа.
	Итого	**240**	118	122	

Учебный план образовательной программы
«Графический дизайн»
второго года обучения

•

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	6	4	2	Опрос. Беседа. Анкетирование.
2.	Графический редактор AdobeIllustrator	40	20	20	Опрос. Беседа. Творческие и практические работы по заданию.
3.	Векторная графика	36	26	10	Беседа. Опрос. Творческая работа по заданию. Взаимооценка.
4.	Верстка текста	24	14	10	Опрос. Беседа. Творческое задание.
5.	Графические объекты	22	10	12	Опрос. Беседа. Творческое и практическое задание.
6.	Техника 3D моделирования	16	8	8	Опрос. Беседа. Творческое задание.
7.	Создание персонажа	30	14	16	Опрос. Беседа. Устный доклад.
8.	Иллюстрация	30	10	20	Беседа. Практическая работа. Творческое задание.
9.	Фирменный стиль	8	4	4	Анализ работы в графических редакторах. Практическая работа по заданию.
10.	Дополнение портфолио	8	16	24	Практическая работа по заданию.
11.	Заключительные занятия	6	2	4	Беседа. Зачет. Итоговая зачетная работа.
		216	**112**	**104**	

Рабочая программа
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Графический дизайн»
первый год обучения

Цель первого года обучения

Мотивировать учащихся к изучению методов творческого процесса дизайнеров. Привлечь учащихся к созданию собственных дизайн - проектов. Создать условия для проявления творческих способностей учащихся.

Задачи первого года обучения

- *обучающие:*
- знакомство с основами графического дизайна;
- обучение работе на компьютере в графических редакторахPhotsShop, Word, PowerPoint;
- умение создавать и демонстрировать свои проекты.
- *развивающие:*
- формирование любознательности и инициативности личности учащегося;
- формирование эстетических потребностей;
- формирование коммуникативных навыков.
- *воспитательные:*
- формирование ответственного отношения к обучению;
- формирование способности к саморазвитию и самообразованию.

Планируемые результаты 1 года обучения

- *предметные:*
- знание истории развития дизайна, его использование в современной рекламной продукции;
- знание законов композиции;
- знание основ колористки и цветоведения;
- знание безопасной работы на ПК;
- знание об истории изобразительного искусства;
- умение работать с ПК;
- умение защищать и демонстрировать свою работу;
- умение работать с графическими редакторами.
- *личностные:*
- нравственно-этическая ориентация;
- смыслообразование в учебной деятельности.
- *метапредметные:*
- умение разъяснять и аргументировать высказывания;
- умение ставить цели и решать задачи;
- учебное целеполагание.

Содержание первого года обучения:

Тема 1. Вводное занятие

Теория:Знакомство с инструкциями: Пожарная безопасность (для учащихся), Правила дорожного движения (для учащихся). Правила поведения в компьютерном классе. Охрана труда при работе на персональном компьютере. Действия учащихся в чрезвычайной ситуации. Организация рабочего места. Инструктаж по охране труда и технике безопасности на занятиях в объединении. Основные понятия дизайна.

Практика:Отработка навыков работы с мышью, окнами, файлами в электронных

тренажерах.Подготовка рабочего места к работе. Создание почты и облачного хранилища.

Тема 2. Введение в графический дизайн
Теория: Развитие дизайна, общие понятия. Направления дизайна. Основные разделы графического дизайна. Применение графического дизайна в рекламной продукции. Эскизирование.
Практика: Творческая работа по заданию.

Тема 3. Графические возможности программы Word
Теория:Окно программы. Назначение инструментов. Графические примитивы. Объект Надпись Таблица. Вспомогательные объекты как средства повышенной точности: сетка, направляющие. Текст и шрифты (краткая история типографии, основные термины для работы с текстовыми объектами). Компьютерный шрифт. Стиль документа.
Практика:Практические работы по заданию.

Тема 4. Основы композиции
Теория: Основные понятия композиции. Размер. Текстура. Цвет. Форма (линия, прямоугольник, треугольник, круг, кривые, аморфные фигуры). Композиционный центр.
Практика:Практические занятия. Учебное тестирование.

Тема 5. Графический редактор Photoshop
Теория: Назначение программы Photoshop. Рабочее окно программы. Назначение команд основного меню. Настройка рабочего окна, установка атрибутов рисунка. Палитра инструментов. Цветовая палитра. Вспомогательные объекты как средства повышенной точности: линейки, направляющие. Инструмент текст, подбор шрифта.
Практика: Работа с панелями инструментов. Практическая работа по заданию.

Тема 6.Средства композиции
Теория:Основные средства построения композиции. Линия (прямая, кривая, ломанная или сложная). Пятно (применение пятин для определения смыслового центра композиции). Цвет (цветовой круг, определение цветов для создания настроения композиции). Контраст (способы выделения особенностей двух и более изображений, цветов, предметов). Силуэт. Пробел (негативное пространство в композиции). Заголовки. Акценты (определение степени важности элементов при построении композиции).
Практика:Творческое задание. Творческие занятия Photoshop. Практическая работа. Учебное тестирование. Анализ выполненных работ. Презентация творческих работ.

Тема 7. Дизайнерские возможности программы PowerPoint
Теория:Окно программы. Презентации: определение, примеры различных презентаций, правила и способы создания. Слайды: определение, создание, типы. Действия со слайдами. Действия с объектами. Анимация объектов. Макеты и шаблоны. Управление показом: способы управления. Переходы добавление переходов, изменения. Вспомогательные объекты как средства повышенной точности: сетка, направляющие.
Практика: Работа с панелями инструментов. Создание презентации выполненных работ.

Тема 8. Принципы построения композиции
Теория: Основные принципы построения композиции. Основы теории композиции. Порядок восприятия элементов композиции. Визуальные средства. Единство (определение, использование графических приемов для создания единства в композиции). Равновесие (определение, способы достижения равновесия в композиции, визуальные центры композиции: геометрический (физический), оптический, смысловой, основные определения формального и неформальное равновесия). Ритмичность (определение, использование единого ритма для создания композиции). Перемещение (определение, использование указательных элементов композиции для верного визуального восприятия объекта). Соразмерность (определение, значимость элементов в композиции).

Последовательность (определение, узнаваемость и единство стиля композиции). Контраст (определение, основная цель использования контрастных объектов в композиции, часто применяемые контрасты: размер, свет и тень, позитив и негатив, форма, объем и плоскость, положение, шрифт). Четкость и простота (простые и сложные композиции). Многоплановость (определение, типы и виды композиций: одноплановые, двуплановые и многоплановые, создание естественной композиции за счет многоплановости ее компонентов).
Ассоциативность (определение, устойчивые ассоциации между символами и обозначаемыми ими объектами и явлениями, стереотипные реакции на определенные символы).
Практика: Творческое задание. Творческие занятия Photoshop, PowerPoint.
Самостоятельная работа по заданию. Практическая работа. Учебное тестирование. Анализ выполненных работ. Презентация творческих работ.

Тема 9. Создание дизайн проекта
Теория: Изучение основных ошибок дизайнеров. Изучение тем для создания дизайн проекта. Определение целевой аудитории. Эскизирование. Использование возможностей программ Word, Photoshop, PowerPoint для создания собственного дизайн проекта.
Практика: Работа с программами Word, Photoshop, PowerPoint. Эскизирование. Защита дизайн проекта.

Тема 10. Создание портфолио
Теория: Сбор всех работ выполненных за год. Отбор наиболее удачных работ. Оформление работ в едином стиле. Формирование электронного портфолио. Печать портфолио.
Практика: Работа с программами Photoshop и PowerPoint. Печать портфолио.

Тема 11. Заключительные занятия
Теория: Краткое повторение основных теоретических сведений; проведение зачета по материалу первого года обучения. Подведение итогов. Отбор работ для выставки. Поощрение наиболее активных учащихся и успешно сдавших зачет.
Практика: итоговая зачетная работа.

Рабочая программа
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Графический дизайн»
второй год обучения

Цель второго года обучения

Создание условий для углубленного изучения графического дизайна.Предоставление возможности выражения чувств через создание дизайн – проектов. Создание фирменного стиля.

Задачи второго года обучения

- *обучающие:*
- формирование знаний об особенностях профессиональной деятельности дизайнера;
- формирование знаний основ графического дизайна;
- формирование навыка составления композиции;
- формирование навыка защищать свои проекты;
- формирование навыка уменияработа́ть с оргтехникой;
- формирование навыка создания сложных изображений;
- формирование навыка работы на компьютере в графических редакторах AdobeIllustrator.
- *развивающие:*
- формирование креативности, инициативности, самостоятельности;
- формирование чувства прекрасного;
- создание условий для социализации и адаптации.
- *воспитательные:*
- формирование ответственного отношения к окружающему миру;
- создание условий для осознанного выбора профессии.

Планируемые результаты второго года обучения

- *предметные:*
- знания об особенностях профессиональной деятельности дизайнера;
- знание основ графического дизайна;
- знание о средствах и методах составления композиции;
- умение создавать сложные комбинированные изображения;
- умение работать с оргтехникой;
- умение работать в графических редакторах;
- знание о создании фирменного стиля.

- *личностные:*
- нравственно-этическая ориентация;
- смыслообразование в учебной деятельности.
- *метапредметные:*
- умение разъяснять и аргументировать высказывания;
- умение ставить цели и решать задачи;
- учебное целеполагание.

Содержание второго года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Тема 1. Вводное занятие

Теория:Итоги прошлого учебного. План работы на новый учебный год. Правила поведения на занятиях. Правила дорожного движения. Пожарная безопасность. Правила поведения в чрезвычайных ситуациях.

Практика:Тестирование по итогам прошлого года на усвоение материала.

Тема 2. Графический редактор AdobeIllustrator

Теория: Знакомство с интерфейсом программы.Цвет. Сложные формы и построения. Создание простых геометрических фигур. Устройство векторного объекта. Заливка и обводка. Перемещение, масштабирование, вращение и копирование объектов. Создание групп объектов. Режим изоляции. Режим каркаса. Перемещение объектов в пространстве. Работа со слоями. Палитра «Выравнивание». Отличие выравнивания объектов по выделенной области, ключевому объекту и монтажной области. Палитра «Обработка контуров». Создание фигур сложной формы. Магия эффектов. Работа с текстом. Импорт текста. Способы набора текста. Параметры форматирования текста. Палитры «Символ» и «Абзац». Настройка обтекания текстом. Преобразование текста в объект. Работа с файлами. Понятие точки, манипулятора, кривой. Изменение типа точки. Создание векторного контура при помощи инструмента «Карандаш». Создание векторного контура при помощи инструмента «Перо» и «Кривизна». Добавление, выравнивание и удаление точек. Преобразование объекта по точкам и манипуляторам. Инструменты «Ластик», «Нож» и «Ножницы». Цветовые пространства CMYK и RGB. Понятие цветового образца. Палитры «Цвет», «Образцы» и «Каталог цветов». Создание собственных цветовых образцов и цветовых групп. Понятие градиента. Палитры «Градиент» и «Сетчатый градиент». Создание и настройка узора. Особенности масштабирования заливки-узора. Обзор библиотеки узоров. Инструменты «Кисть» и «Кисть-Клякса». Типы кистей и особенности их создания. Обзор библиотеки кистей. Коллапс контура. Инструмент «Ширина». Обзор меню Эффекты. Применение эффектов и особенности их редактирования. Палитра «Оформление». Создание параллельных заливок и обводок. Коллапс эффектов.

Практика: Творческие и практические работы по заданию.

Тема 3. Векторная графика

Теория:Объектно-ориентированное графическое моделирование Графические объекты и их классы. Атрибуты класса графических объектов. Методы класса графических объектов Форматы графических файлов векторных графических документов. Параметризация графического объекта. Прямоугольники. Эллипсы. Многоугольники и звезды. Стандартные фигуры. Список новых терминов. Информационная модель линии. Линии, узлы и сегменты Информационная модель узла и ее графическое представление. Типы узлов. Специфические атрибуты и методы узла. Замкнутость и односвязность. Приемы построения. Приемы редактирования. Выделение узлов и сегментов. Перемещение узла. Разрезание и слияние узлов. Добавление, изменение, удаление узла типа узла или сегмента. Перемещение направляющих рукояток узла. Соединение и разъединение Замыкание линии. Изменение направления линии. Сглаживание линии. Преобразование в линии. Логические операции. Объединение. Пересечение. Исключение. Обводка и заливка объектов. Обводка. Информационная модель обводки Толщина. Завершители. Углы. Наконечники. Цвет. Масштабируемость толщины. Отделение обводки. Настройка пишущего инструмента. Однородная заливка. Градиентная и сетчатая заливки Градиентные заливки. Сетчатая заливка. Заливки узором. Заливки штриховым узором. Заливки векторным или пиксельным полноцветным узором. Заливки PostScript. Текстурные заливки. Список новых терминов. Информационная модель векторного текста Фигурный текст. Атрибуты фигурного текста Гарнитура. Кегль. Начертание. Подчеркивание. Регистр. Индекс. Смещение символов. Выравнивание. Интерлиньяж. Трекинг. Простой текст. Атрибуты простого текста. Атрибуты интервалов. Атрибуты переноса слов. Атрибуты отступов. Режимы обтекания объектов текстом.

Практика:Тестирование на усвоение материала. Творческая и практическая работа в редакторе AdobeIllustrator.

Тема 4. Верстка текста

Теория:Верстка простого текста. Разметка модульной сетки. Импорт текста и его размещение. Настройка форматирования. Кернинг пар. Многоколонный набор. Текстовые эффекты. Буквица. Маркированный список. Текст на траектории. Ориентация символов текста относительно траектории. Смещение начальной точки и базовой линии. Зеркальное отражение относительно траектории. Несколько текстов на траектории. Работа с графическими объектами. Выделение. Размещение. Привязки. Привязка к координатной сетке. Привязка к направляющим. Выравнивание. Распределение. Масштабирование и отражение. Поворот. Копирование, дублирование и клонирование. Скос. Блокировка. Агрегация графических объектов. Слои векторного изображения Стопка объектов. Стандартные слои. Мастер-слои. Группы объектов. Стандартные фрагменты.

Практика:Тестирование на усвоение материала. Творческая и практическая работа в редакторе AdobeIllustrator.

Тема 5. Графические объекты

Теория:Составные графические объекты. Специальные линии. Плакатное перо. Линии переменной ширины. Мазки. Распылитель. Размерные схемы. Коннекторы. Огибающие и деформации. Огибающие. Центробежная и центростремительная деформации. Деформация зигзага. Деформация скручивания. Перспектива. Тени. Экструзия. Заливка тел экструзии. Освещение тел экструзии. Вращение тел экструзии. Пошаговые переходы и ореолы. Базовые пошаговые переходы. Пошаговые переходы по траектории. Составные и разделенные пошаговые переходы Пошаговые переходы с незамкнутыми управляющими объектами. Ореолы. Линзы. Полупрозрачная линза. Масштабирующая линза. Осветляющая линза. Линза негативного изображения. Каркасная линза. Линза "рыбий глаз". Линза монохромного изображения.

Практика:Тестирование на усвоение материала. Творческая работа AdobeIllustrator.

Тема 6.Техника 3D моделирования

Теория:Инструкция по созданию предметов в технике 3D моделирования. Изометрический дизайн иллюстрации. Расстановка теневых пятен и цветовых акцентов на объемном изображении.Создание эскиза на основе фотографии. «Оживление» рисунка при помощи контура, теней, цветовых переходов и бликов.Знакомство с инструментами «Divide», «Layers», «Pencil». Настройка эффекта «Dropshadow». Использование 3D моделирования при создании иллюстрации. Работа с заливкой и контуром.

Практика:Творческое задание. Практическая работа. Анализ выполненных работ. Презентация творческих работ.

Тема 7. Создание персонажа

Теория:Введение в тему персонажного рисования. Подбор референсов и материалов.Созданиенаброска на основании референсов и предпочтений. Расстановка по слоям всего и настройка рабочей области. Создание и работа с контуром рисунка. Работа с цветом и покраска персонажа. Рисуем свет и тени для придания объема персонажу. Финальная обработка.

Практика: Работа с графическим редактором.

Тема 8. Иллюстрация

Теория:Основные понятия. Иллюстрация. Скетчинг. Общая художественная подготовка История иллюстрации и креативные методики. Инструменты иллюстратора. Практика разных видов иллюстраций. Использование иллюстрации в дизайне. Разработка универсального наброска для набора стикеров. «Оживление» иллюстрации с помощью объемного контура и светотени. Поднятие и опускание объектов по иерархии, работа с рисунками из сети интернет. Разработка коммерческой flat-иллюстрации. Проработка

пропорций рисунка и цветокоррекции персонажа. Простая фуд-иллюстрация. Советы по использованию бликов и теней. Настройка обводки и заливки.
Практика:Творческое задание. Творческие занятия. Самостоятельная работа по заданию. Практическая работа. Учебное тестирование. Анализ выполненных работ. Презентация творческих работ.

Тема 9. Фирменный стиль
Теория: История возникновения проблемы фирменного стиля. Фирменный стиль – основное средство формирования имиджа фирмы. Разработка основных элементов фирменного стиля. Элементы, формирующие фирменный стиль. Руководство к использованию фирменного стиля. Реклама и фирменный стиль. Тестирование фирменного стиля. Критерии оценки. Мировые бренды. Различные подходы к идентичности.
Практика:Тестирование на усвоение материала. Творческая итоговая работа в редакторе AdobeIllustrator. Проектная деяельность.

Тема 10. Дополнение портфолио
Теория: Сбор всех работ выполненных за год. Отбор наиболее удачных работ. Оформление работ в едином стиле. Формирование электронного портфолио. Печать портфолио.
Практика: Работа с программами Photoshop и PowerPoint. Печать портфолио.

Тема 11. Заключительные занятия
Теория: Краткое повторение основных теоретических сведений; проведение зачета по материалу первого года обучения. Подведение итогов. Отбор работ для выставки. Поощрение наиболее активных учащихся и успешно сдавших зачет.
Практика: итоговая зачетная работа.

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Для оценки результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий контроль, промежуточная аттестация, подведение итогов реализации программы (итоговый контоль).Формы проведения диагностики и контроля по каждой теме указаны в учебном планепрограммы.

Формы контроля

- практическое задание, опрос, учебный тест, самостоятельная работа, диагностическая игра, защита проекта;
- наблюдение, анализ выполнения заданий, беседа.

Сроки проведения

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии, в форме опроса, наблюдения, анализа выполнения заданий, беседы или тестирования.

Промежуточная аттестация проводится по итогам полугодия в форме опроса, беседы, учебного теста, выполнения самостоятельной практической работы.

Подведениеитоговреализациипрограммыосуществляетсявконцевторогогодаобучения вформеанализадостиженияпланируемыхпредметных,метапредметныхи личностныхрезультатов.

Критерии, параметры и показатели оценки

Оценка проводиться по трехуровневой (трехбалльной) системе.

Конкретныепараметрырезультатовобученияуказанывдиагностическихматериалахкмо ниторингупоитогам каждогоучебногополугодия.

Критерии оценки знаний:

Критерии оценки **предметных** результатов:

Объект наблюдения	**Критерии оценки**		
	Низкийуровеньосвоения материала	**Среднийуровеньосвоения материала**	**Высокий уровень освоения материала**
Теоретические знания	Учащийся не знает ответов; не знает специфической терминологии; не может правильно ответить больше чем на один вопрос.	Учащийся неуверенно чувствует себя при обсуждении вопросов; необходимы подсказки педагога.	Учащийся правильно использует термины; отвечает без сомнений и правильно на все вопросы; уверенно чувствует себя при обсуждении вопросов.
Практические умения	Задание выполняется дольше максимального расчетного (заданного) времени, участник не знает алгоритм действий, требуются подсказки или помощь педагога.	Задание выполняется дольше максимального расчетного (заданного) времени, алгоритм воспроизведен, но допущен один пропуск или одна перестановка действий в алгоритме. Требуется периодический	Задание выполнено быстро, грамотно, самостоятельно, участник знает и соблюдает алгоритм действий.

		контроль или помощь товарищей или педагога.	

Критерии оценки**мета предметных** результатов:

Объект наблюдения	**Критерии оценки**		
	Низкийуровеньосвоения материала	**Среднийуровеньосвоенияматериала**	**Высокий уровень освоения материала**
Умение разъяснять и аргументировать высказывания. Умение задавать друг другу вопросы, слушать друг друга.	Учащийся не учитывает возможность разных оснований для оценки одного и того же предмета или выбора; соответственно, исключает возможность разных точек зрения: ребенок принимает одну из сторон, считая иную позицию однозначно неправильной	Учащийся понимает возможность разных подходов к оценке предмета или ситуации и допускает, что разные мнения по-своему справедливы либо ошибочны, но не может обосновать свои ответы.	Учащийся демонстрирует понимание относительности оценок и подходов к выбору, учитывает различие позиций и может высказать и обосновать свое собственное мнение.
Учебное целеполагание	Предъявляемое требование осознается лишь частично. Включаясь в работу, быстро отвлекается или ведет себя хаотично. Может принимать лишь простейшие цели (не предполагающие промежуточные цели-требования). - Принимает и выполняет только практические задачи (но не теоретические), в теоретических задачах не ориентируется	Принимает и выполняет только практические задачи, в теоретических задачах не ориентируется. - Принятая познавательная цель сохраняется при выполнении учебных действий и регулирует весь процесс их выполнения; четко выполняется требование познавательной задачи.	Столкнувшись с новой практической задачей, самостоятельно формулирует познавательную цель и строит действие в соответствии с ней. - Самостоятельно формулирует познавательные цели, выходя за пределы требований программы.
Самостоятельно ставить и решать учебные задачи, разрабатывать пути их решения, а также контролировать	Характеризуется стремлением понять, запомнить и воспроизвести знания, овладеть способом его применения по образцу (автоматическое восприятие, иногда без понимания).	Характеризуется стремлением учащегося к выявлению смысла изучаемого содержания, стремлением познать связи между явлениями и процессами, овладеть способами применения знаний в измененных условиях.	Характеризуется интересом и стремлением не только проникнуть глубоко в сущность явлений и их взаимосвязей,

и оценивать свои достижения			но и найти для этой цели новый способ.

Критерии оценки **личностных** результатов:

Объект наблюдения	**Критерии оценки**		
	Низкий уровень освоения материала	**Среднийуровеньосвоения материала**	**Высокий уровень освоения материала**
Уровень нравственного развития.	Доконвенциональный: - ориентация на наказание и послушание; - наивная гедонистическая ориентация.	Конвенциональный: - ориентация на соответствие ближнему окружению/малой группе; -установка на поддержание установленного порядка социальной справедливости и фиксированных правил.	Постконвенциональный: - утилитаризм и представление о морали как продукте общественного договора; - универсальные этические принципы.
Смыслообразование	Частично сформированы познавательные мотивы и интересы; - частично сформированы социальные мотивы (чувство долга, ответственность); - склонность выполнять облегченные задания; - слабо ориентирован на процесс обучения.	Частично устанавливает связи между учением и будущей профессиональной деятельностью; - стремится к приобретению новых знаний и умений.	Устанавливает связи между учением и будущей профессиональной деятельностью; - стремится к самоизменению—приобретению новых знаний и умений; - мотивирован на высокий результат учебных достижений.

Формы фиксации результатов

Карта результативности освоения программы, информационная карта о деятельности педагога, протокол, ведомость, таблица наблюдений.

Варианты контрольно-измерительных материалов

Учебные тесты, практические и творческие задания, беседы, опросы, проекты.

Методические материалы

Педагогические методики и технологии

С целью эффективности реализации программы целесообразно использовать такие методы и технологии:

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, объяснение, беседа, учебные пособия, наглядные пособия (фильм, фото и т.д.));
- репродуктивный и идеомоторный (воспроизведение знаний полученных ранее, направлен на формирование навыкови умений через выполнений заданий);

- метод проблемного изложения (постановка задачи и показ способов ее решенияпедагогом);
- проблемно-поисковый (учащиеся самостоятельно ищут решение поставленных задач);
- практический (многократное повторение действий, для овладения техникой в целом);
- творческие (развивающие игры, организация культурно-воспитательных событий);
- методы контроля и самоконтроля (самоанализ, анализ действия на выездных мероприятиях).

Дидактические материалы

Первый год обучения

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1.	Вводное занятие	Беседы. Опросы.	Фотографии. Видеофильмы. Электронная доска.
2.	Введение в графический дизайн	Беседы. Творческие задания. Опросы.	Видеофильмы. Интерактивные игры по теме. Учебные пособия. Книги. Полиграфическая продукция. Презентации. Электронная доска.
3.	Графические возможности программы Word	Беседы. Практические задания.	Электронная доска. Раздаточный материал по теме.
4.	Основы композиции	Беседы. Творческие и практические задания. Опросы.	Видеофильмы. Интерактивные игры по теме. Учебные пособия. Книги. Полиграфическая продукция. Презентации по теме. Раздаточный материал по теме. Электронная доска.
5.	Графический редактор Photoshop	Беседы. Практические задания.	Электронная доска. Раздаточный материал по теме.
6.	Средства композиции	Беседы. Творческие и практические задания. Опросы.	Видеофильмы. Интерактивные игры по теме. Учебные пособия. Книги. Полиграфическая продукция. Презентации по теме. Раздаточный материал по теме. Электронная доска.
7.	Дизайнерские возможности программы PowerPoint	Беседы. Практические задания.	Электронная доска. Раздаточный материал по теме.
8.	Принципы построения композиции	Беседы. Творческие и практические задания. Опросы.	Видеофильмы. Интерактивные игры по теме. Учебные пособия. Книги. Полиграфическая продукция. Презентации по теме. Раздаточный материал по теме. Оргтехника. Электронная доска.
9.	Создание дизайн проекта	Беседы. Творческие	Видеофильмы.

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
		задания. Опросы.	Полиграфическая продукция. Презентации по теме. Интерактивные игры по теме. Электронная доска.
10.	Создание портфолио	Беседы. Творческие задания.	Полиграфическая продукция. Презентации по теме.
11.	Заключительные занятия	Беседы. Опросы.	Электронная доска. Раздаточный материал по теме.

Второй год обучения

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1.	Вводное занятие	Беседы. Опросы.	Фотографии. Видеофильмы. Электронная доска.
2.	Графический редактор Adobe Illustrator	Беседы. Практические задания.	Электронная доска. Раздаточный материал по теме.
3.	Векторная графика	Беседы. Практические и творческие задания.	Электронная доска. Раздаточный материал по теме. Фотографии. Оргтехника.
4.	Верстка текста	Беседы. Практические задания.	Интерактивные игры по теме. Учебные пособия. Книги. Полиграфическая продукция. Презентации по теме. Раздаточный материал по теме. Электронная доска. Оргтехника.
5.	Графические объекты	Беседы. Практические задания.	Электронная доска. Раздаточный материал по теме.
6.	Техника 3D моделирования	Беседы. Творческие и практические задания. Опросы.	Видеофильмы. Интерактивные игры по теме. Учебные пособия. Книги. Полиграфическая продукция. Презентации по теме. Раздаточный материал по теме. Электронная доска. Оргтехника.
7.	Создание персонажа	Беседы. Творческие задания. Устные доклады.	Электронная доска. Раздаточный материал по теме. Фотографии. Видеофильмы.
8.	Иллюстрация	Беседы. Творческие и практические задания. Опросы	Видеофильмы. Интерактивные игры по теме. Учебные пособия. Книги. Полиграфическая продукция. Презентации по теме. Раздаточный материал по теме. Оргтехника. Электронная доска.
9.	Фирменный стиль	Беседы. Творческие задания. Опросы	Видеофильмы. Полиграфическая продукция. Презентации по теме.

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
			Интерактивные игры по теме. Электронная доска. Оргтехника.
10.	Дополнение портфолио	Беседы. Творческие задания.	Полиграфическая продукция. Презентации по теме.
11.	Заключительные занятия	Беседы. Опросы	Электронная доска. Раздаточный материал по теме.

– *дидактические средства для реализации программы:*
- литература по тематике 10 шт.;
- полиграфическая продукция 20 шт.;
- обучающие компьютерные программы;
- графическиередакторы Word, PowerPoint, PhotoShop, Adobe Illustrator.

Информационные источники

- *список литературы для использования педагогом*

1. Адамс Ш. Словарь цвета для дизайнеров/Ш. Адамс. — М.: КоЛибри, 2018. — 272 с.
2. Алексеев А. Г. Дизайн-проектирование. — М.: Юрайт, 2020. — 91 с.
3. Аллен Дж. Базовые геометрические формы для дизайнеров и архитекторов/Дж. Аллен. — СПб.: Питер, 2017. — 85 с.
4. Ахремко В.А. Сам себе дизайнер интерьера. Иллюстрированное пошаговое руководство/В.А. Ахремко. — М.: Эксмо, 2018. — 96 с.
5. Барташевич А.А. Конструирование изделий из древесины. Основы композиции и дизайна/А.А. Барташевич. — Рн/Д: Феникс, 2017. — 48 с.
6. Берман Д. DoGoodDesign: как дизайнеры могут изменить мир/Д. Берман. — М.: Символ, 2015. — 200 с.
7. Бионика для дизайнеров: учеб.пособие для вузов/Н. В. Жданов, А. В. Скворцов, М. А. Червонная, И. А. Чернийчук. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 232 с.
8. Боун Э. Дизайнер интерьера/Э. Боун. — М.: Махаон, 2018. — 288 с.
9. Васильева В. А. Ландшафтный дизайн малого сада. — М.: Юрайт, 2020. — 185 с.
10. Вильямс Р. Дизайн для Недизайнеров/Р. Вильямс. — М.: Символ, 2015. — 192 с.
11. Воронова О.В. Сам себе ландшафтный дизайнер (новое оформление)/О.В. Воронова. — М.: Эксмо, 2015. — 184 с.
12. Воскобойников Ю.Е. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров: Учебное пособие/Ю.Е. Воскобойников. — СПб.: Планета Музыки, 2015. — 104 с.
13. Голомбински К. Добавь воздуха! Основы визуального дизайна для графики веб и мультимедиа/К. Голомбински, Р. Хаген; Пер. с англ. Н.А. Римицан. — СПб.: Питер, 2013. — 272 с.
14. Графический дизайн. Современные концепции: учеб.пособие для вузов/Е. Э. Павловская [и др.]; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 183 с.
15. Грибер Ю. А. Градостроительная живопись: монография/Ю. А. Грибер, Г. Майна. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 133 с.
16. Дандо Паскаль. Стань модельером! Дизайнерская одежда/Паскаль Дандо. — М.: АСТ, 2018. — 640 с.
17. Джанда М. Сожги свое портфолио! То, чему не учат в дизайнерских школах/М. Джанда. — СПб.: Питер, 2019. — 384 с.
18. Елочкин М.Е. Информационные технологии в профессиональной деятельности дизайнера/М.Е. Елочкин. — М.: Academia, 2016. — 396 с.

19. Ермаков М.П. Основы дизайна. Художественная обработка твердого и мягкого камня: Учебное пособие/М.П. Ермаков. — Рн/Д: Феникс, 2018. — 80 с.
20. Ермилова Д. Ю. Дизайн-проектирование костюма. — М.: Юрайт, 2020. — 177 с.
21. Жданов Н. В. Промышленный дизайн: бионика. — М.: Юрайт, 2020. — 122 с.
22. Журавлева О.Б. Основы педагогического дизайна дистанционных курсов/О.Б. Журавлева, Б.И. Крук. — М.: ГЛТ, 2013. — 168 с.
23. Като Т. Шьем текстильных кукол. Основы моделирования и дизайна/Т. Като. — М.: Контэнт, 2015. — 112 с.
24. Композиция костюма: учеб.пособие для академического бакалавриата/В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2016. — 449 с.
25. Кузвесова Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко. — М.: Юрайт, 2020. — 140 с.
26. Кузина Е. А. Дизайн интерьера общественного пространства магазинов. — М.: Юрайт, 2020. — 122 с.
27. Лаврентьев А. Н. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика. — М.: Юрайт, 2020. — 209 с.
28. Лившиц В. Б. Художественное материаловедение: ювелирные изделия: учеб.пособие для академического бакалавриата/В. Б. Лившиц, В. И. Куманин, М. Л. Соколова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 208 с.
29. Литвина Т. В. Дизайн новых медиа: учебник для вузов/Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 181 с.
30. Лысиков А.Б. Красивые сады. Секреты ландшафтных дизайнеров/А.Б. Лысиков. — М.: АСТ, 2016. — 224 с.
31. Маилян Л.Р. Справочник современного дизайнера/Л.Р. Маилян. — Рн/Д: Феникс, 2016. — 256 с.
32. Мелкова С. В. Дизайн-проектирование костюма. — М.: Юрайт, 2021. — 142 с.
33. Митина Н. Маркетинг для дизайнеров интерьера.57 способов привлечь клиентов/Н. Митина, Горск. — М.: Альпина Паблишер, 2018. — 168 с.
34. Мортон К. Сделай жизнь прекрасной. Потрясающие идеи для творчества от культовых дизайнеров мира моды/К. Мортон. — М.: Одри, 2016. — 240 с.
35. Нартя В. И., Суиндиков Е. Т. Основы конструирования объектов дизайна. Учебное пособие. — М.: Инфра-Инженерия, 2019. — 264 с.
36. Опарин С. Г. Здания и сооружения. Архитектурно-строительное проектирование: учебник и практикум для СПО/С. Г. Опарин, А. А. Леонтьев. — М.: Юрайт, 2018. — 283 с.
37. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учеб.пособие для СПО/Е. Э. Павловская [и др.]; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 183 с
38. Павловская Е. Э. Графический дизайн. Выпускная квалификационная работа. — М.: Юрайт, 2020. — 228 с.
39. Павловская Е. Э. Графический дизайн. Современные концепции. — М.: Юрайт, 2020. — 120 с.
40. Павловская Е. Э. Основы дизайна и композиции: современные концепции. — М.: Юрайт, 2020. — 120 с.
41. Панкина М. В. Графический дизайн. Выпускная квалификационная работа. — М.: Юрайт, 2020. — 198 с.
42. Панкина М. В. Экологический дизайн. — М.: Юрайт, 2020. — 198 с.
43. Пинк Т. Дизайнерскиепринты в стиле дудлинг/Т. Пинк. — Мн.: Попурри, 2017. — 288 с.
44. Поморов С.Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров: Учебное пособие/С.Б. Поморов, С.А. Прохоров, А.В. Шадурин. — СПб.: Планета Музыки, 2015.

— 104 с.
45. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: Стандарт третьего поколения/И.А. Розенсон. — СПб.: Питер, 2016. — 240 с.
46. Сергиенко Т. Дизайнерские украшения своими руками/Т. Сергиенко. — М.: Рипол-классик, 2017. — 256 с.
47. Слово дизайнеру: принципы, мнения и афоризмы всемирно известных дизайнеров/Под ред. Бейдер С. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. — 56 с.
48. Соловьев Н. К. Дизайн исторического интерьера в России. — М.: Юрайт, 2020. — 273 с.
49. Терская Л. А. Основы технологии производства из меха: меховая отделка: учеб.пособие для СПО / Л. А. Терская. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 143 с.
50. Технология художественного литья: учеб.пособие для СПО/Л. Т. Жукова, В. Б. Лившиц, В. П. Соколов, И. В. Ульянов; под ред. В. Б. Лившица, В. П. Соколова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2017. — 152 с.
51. Триггс Т. Школа искусств. 40 уроков для юных художников и дизайнеров/Т. Триггс, Д. Фрост. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. — 320 с.
52. Уильямс Р. Дизайн. Книга для недизайнеров.Принципы оформления и типографики для начинающих / Р. Уильямс. — СПб.: Питер, 2019. — 240 с.
53. Франк Я. Дневник дизайнера-маньяка/Я. Франк. — М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2019. — 336 с.
54. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузов/А. Н. Лаврентьев [и др.]; под ред. А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 208 с
55. Черняева Е.В. Основы ландшафтного дизайна/Е.В. Черняева. — М.: Фитон XXI, 2013. — 120 с.
56. Чихольд Я. Новая типографика.Руководство для современного дизайнера / Я. Чихольд. — М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2018. — 248 с.
57. Шевцова Г. В. Английский язык для дизайнеров (B1-B2): учеб.пособие для бакалавриата и специалитета/Г. В. Шевцова, Е. Б. Нарочная, Л. Е. Москалец; под ред. Г. В. Шевцовой. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 288 с.
58. Шокорова Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация. — М.: Юрайт, 2020. — 111 с.
59. Шокорова Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве. — М.: Юрайт, 2020. — 111 с.

- *Список литературы в адрес учащихся и родителей*

1. Адамчик М.В. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии. - Минск: Харвест, 2010. – 192с.
2. Афанасьева О.В. Дизайн интерьера дачного дома. Теория и практика. – М.: Эксмо, 2003. – 224с.
3. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. Уч. пособ. – М.: Академия, 2007. – 208с., ил.
4. Бостон Э., Хьюз Д. Уютный дом. – М.: ЗАО Издательский Дом Ридерз Дайджест, 2003. – 432с.: ил.
5. Быков З.Н., Крюков Г.В., Минервин Г.Б., Филимонова Н.А., Холмянский Л.М. Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учебник для студентов художественно-промышленных вузов. –М.: Высш.шк., 1986.
6. Вильямс Р. Дизайн для недизайнеров. /Пер с англ. В. Овчинников. – М.: Символ-Плюс, 2008. – 192с. – (Библиотека дизайна).
7. Вильямс Р. Студия дизайна. /Пер с англ. В. Овчинников, В. Тимохин. – М.: Символ-Плюс, 2008. – 280с. – (Библиотека дизайна).
8. Глазычев В.Л. Дизайн как он есть. – М.: Европа, 2011. – 320с.

9. Глушаков С.В. CorelDRAW X4. Самоучитель. – М.: АСТ; АСТ Москва; Владимир: ВКТ, 2008. – 471с.
10. Даниэль С.М. Искусство видеть: о творческих способах восприятия, о языке линий и красок, о воспитании зрителя. – Л.: Искусство, 1990. – 223с.: ил.
11. Джейсон Саймонс. Настольная книга дизайнера. Обработка иллюстрации. /Пер. с англ. А.В. Банкрашкова. – М.: АСТ; Астрель, 2008. – 256с.: ил.
12. Джонс Дж.К. Методы проектирования: Пер. с англ. - 2-е изд., доп.- М.: Мир, 1986.
13. Дизайн: иллюстрированный словарь-справочник. /Под ред. Г.Б. Минервина, В.Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2004. – 288с.: ил.
14. Дизайн: история, современность, перспективы. /Под ред. И.В.Голубятникова. – М.: Мир энциклопедий Аванта+; Астрель, 2011. – 224с.: ил., 64с. цв. ил.
15. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: Учебное пособие для студ.учрежденийсред.проф. образования. –М.: Академия, 2001.
16. Ефимов А. Дизайн архитектурной среды: Учебник для вузов. –М: Архитектура-С, 2006.
17. Заёнчик В.М., Карачёв А.А., Шмелёв В.Е. Основы творческо-конструкторской деятельности: предметная среда и дизайн. Учебник для вузов. – М.: Академия, 2006. – 320 с.
18. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование. Уч. пособ. – М.: Архитектура-С, 2004. – 92с.: ил.
19. Короёв Ю.И. Начертательная геометрия. Учебник. – М.: КноРус, 2011. – 432с. - (Специальность "Архитектура").
20. Коэн С. Эффективная работа: AdobeInDesign CS3. – М.: ДМК Пресс; СПб.: Питер, 2008. – 704с.: ил. – (Эффективная работа).
21. Крижановская Н.Я. Основы ландшафтного дизайна – Ростов- н/Д: Феникс, 2005. – 204с.: ил. – (Строительство и дизайн).
22. Крутских Е.Ю., Литвинов Д.В. Интерьер вашего дома.- Екатеринбург: У-Фактория, 2005.-272с.
23. Ландшафтные работы: составление карт, садовые инструменты, выбор растений (54 простых приема) /Пер. с англ. У.В.Сапциной. – М.: ООО «Росмэн-Издат», 2001. – 144с.: ил. – (Мой сад).
24. Ларченко Д.А., Келле-Пелле А.В. Интерьер: дизайн и компьютерное моделирование. – СПб: Питер, 2008. – 478с.: ил.
25. Лин М.В. Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования во всех видах дизайна: от эскиза до реального проекта: архитектура, ландшафтный дизайн, дизайн интерьеров, графический дизайн. /Пер. с англ. О.П.Бурмаковой. – М.: АСТ, Астрель, 2012. – 199 с.
26. Лорд Г. 30 проектов евроремонта – Ростов-н/Д.: Феникс, 2005. – 142с.: ил.
27. Лоренс Зиген. Цифровая иллюстрация: мастер-класс по креативному имиджмейкингу. /Пер с англ. П. Кодолова. – М.: АСТ; Астрель, 2013. – 176с.: ил.
28. МакВейд Дж. Графика для бизнеса. / Пер. с англ. – М.: ООО «Кудиц-пресс», 2007. – 208 с.
29. Мещанинов А.А. Дизайн. Точка над й. – СПб.: Изд-во Политех. Ун-та, 2008. -220с.
30. Михайлов С.М., Кулеева Л.М. Основы дизайна. Учебник. –Казань: Новое знание, 1999.
31. Михайлов С.М., Михайлова А.С. Основы дизайна: Книга 1. Введение в дизайн. Уч. пособ. – Казань: Дизайн-квартал, 2008. – 288с.: ил.
32. Михайлов С.М., Михайлова А.С. Основы дизайна: Книга 2. Из истории дизайна. Уч. пособ. – Казань: Дизайн-квартал, 2008. – 288с.: ил.
33. Мурзина А.С. Практическое руководство по созданию стильных интерьеров. – Минск: Харвест, 2011. – 160с.: ил.
34. Наймушин А.Д. Основы организации рекламы. – М.: РПЦ «Внешторгиздат», 1992. – 214с.: ил.

35. Нешумов Б.В., Щедрин Г.Б., Минервин Г.Б. Художественное проектирование: Учебное пособие для студентов пед. институтов. – М.: Просвещение, 1979. – 175с.
36. Никонорова Е.Е. Орнамент счетной вышивки башкир. – Уфа: Гилем, 2002. – 237с., 10с. цв. ил.
37. Орнаменты рукописных и старопечатных книг Башкортостана /Сост. Г.Б.Хусаинов, И.Г.Галяутдинов. – Уфа: Китап, 2001. – 160с.: ил.
38. Оструп Н.Д. Оригами. Живые фигурки. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 68с.: ил. – (Весёлое творчество).
39. Панеро Д. Основы эргономики. Человек, пространство. Интерьер: справочник по проектным нормам /Пер. с англ. – М.: АСТ; Астрель, 2008. – 312с.: ил.
40. Папанек В. Дизайн для реального мира /Пер с англ. Г.Северской. – М.: Издательство «Д.Аронов», 2010. – 416с.
41. Паркер Р. Как сделать красиво на бумаге /Пер с англ. В.Овчинников, В.Тимохин. – М.: Символ-Плюс, 2008. – 384с. – (Библиотека дизайна).
42. Пронин С. Рекламная иллюстрация. Креативное восприятие. – М.: Бератор-Пресс, 2003. – 144с.
43. Пушкарева Н.В. Интерьер: 1000 практических советов. – Ростов-н/Д: Феникс, 2006. – 248 с.: ил. - (Мастерская).
44. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2007. – 219с., ил.
45. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники. Уч. пособ. Издание из 2-х книг. Книга 1. – М.: Архитектура-С, 2008. – 368с.: ил.
46. Рунге В.Ф. Эргономика и оборудование интерьера. Уч. пособ. – М.: Архитектура-С, 2004. – 160с.: ил.
47. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. Эргономика в дизайне среды. –М: Архитектура-С, 2005.
48. Сазонова Е.А. Проектирование. Уч. пособ. /Под ред. В.Ф.Ахадуллина– Уфа: Изд-во БГПУ, 2009. – 156с.: ил.
49. СаймондсДж.О. Архитектура и ландшафт /пер.санг. Меньшавина А.И. –М.: Издательство литературы по строительству, 1965.
50. Семак Р.В. 3ds max 2008 для дизайна интерьеров. – СПб.: Питер, 2009. – 256с.: ил.
51. Сикл Э. Еще больше оптических иллюзий /Пер. с англ. - М.: АСТ; Астрель, 2006. – 167с.: ил.
52. Смирнов С.И. Шрифт в наглядной агитации. – М.: Плакат, 1990. – 192с.: ил.
53. Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат. – М.: Плакат, 1981. – 144с.: ил.
54. Соколова Т.Н. Рудская Л.А., Соколов А.Л. Архитектурные обмеры. Уч. пособ. – М.: Архитектура-С, 2007. – 112с.: ил.
55. Соловьев С.А. Декоративное оформление. Уч. пособ. – М.: Просвещение, 1987. – 144с.: ил.
56. Старикова Ю.С. Основы дизайна. Конспект лекций. – М.: А-Приор, 2011. – 112с.
57. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции. Уч. пособ. – М.: Архитектура-С, 2004. -96с.: ил.
58. Туэмлоу Э. Графический дизайн: фирменный стиль, новейшие технологии и креативные идеи. – М.: АСТ; Астрель, 2006. – 256с.: ил.
59. Уильямс Р.Недизайнерская книга о дизайне/Пер с англ. Е.В.Левченко. - СПб: Издательский дом «Весь», 2004. – 128с.: ил.
60. Устин В.Б. - Учебник Дизайна. Композиция, методика, практика. -М.,2009.
61. Устин В.Б. Художественное проектирование интерьеров. Учебник. – М.: АСТ; Астрель; Полиграфиздат, 2010. – 288с.: ил.
62. Хембри Р. Самый полный справочник. Графический дизайн [Текст]. /Пер с англ. А.В.Банкрашкова. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 192с.: ил.
63. Холмянский Л.М. Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учебник для студентов художественно-

промышленных вузов. –М.: Высш.шк., 1986.
64. Холмянский Л.М., Щипанов А. С. Дизайн: Книга для учащихся.— М.: Просвещение, 1985.
65. Чинь, Франсис Д.К. Архитектура: форма, пространство, композиция /Пер. англ. – М.: АСТ; Астрель, 2010. – 432с.: ил.
66. Чинь, Франсис Д.К. Архитектурная графика /Пер. англ. – М.: АСТ; Астрель, 2010. – 215с.: ил.
67. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование: Учебное пособие. –М: Архитектура-С, 2007.
68. Шимко В.Т. Основы дизайна и средового проектирования. Уч. пособ. – М.: Архитектура-С, 2007. – 160с.: ил.
69. Элам К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция. – СПб: Питер, 2011. – 112с.: ил.

- *перечень интернет-источников:*

1. Сайт ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга: [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://ddtks.ru, свободный.
2. Сайт Дизайна [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://designet.ru/, свободный.
3. Сайт Дизайна [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.cardesign.ru/, свободный.
4. Сайт Стоковых изображений [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://www.behance.net/, свободный.
5. Сайт Стоковой графики [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.notcot.org/, свободный.
6. Сайт Стоковых текстур [Электронный ресурс] - Режим доступа:http://mocoloco.com/, свободный.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕН

приказом от 31.08.2023№ 66-од

Директор

_____

М.Д. Иваник

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы «Графический дизайн»

на 2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2023	21.06.2024	40	120	240	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	04.09.2023	24.06.2024	40	120	240	3 раза в неделю по 2 часа

* - Один учебный час 40 минут.

Режим работы в период школьных каникул

Занятия проводятся по расписанию или утвержденному временному расписанию, составленному на период каникул, в форме экскурсий, работы творческих групп, сборных творческих групп, выездов, сборов.