Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА
педагогическим советом
решение от 31.08.2022
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022 № 67-од
Директор

_____М.Д. Иваник

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ХОР МАЛЬЧИКОВ «ЭХО»

Возраст учащихся: **6-18 лет**
Срок реализации: **6 лет**

Разработчики программы: педагоги дополнительного образования
Аршинов Николай Алексеевич
Карелинаа Полина Дмитриевна
Филипук Татьяна Васильевна

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 5C7264BAF2AEE7FD639476DE95628A6A
Владелец: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Действителен: с 09.09.2022 до 03.12.2023

Пояснительная записка

Данная образовательная программа относится к ***художественной направленности*** дополнительного образования детей.

Актуальность программы заключается в том, что хор мальчиков имеет широкий диапазон исполнительских возможностей, исключительное по своей красоте и богатству красок звучание, не говоря уж об огромном воспитательном значении. Кроме того, именно исполнительство детей (хоровое пение, а также игра на музыкальных инструментах) является наиболее доступной формой приобщения детей к музыкальному искусству. В процессе реализации данной образовательной программы создаётся целостная образовательная среда, в которой все способности детей получают наилучшее развитие.

Отличительные особенности программы заключаются в обучении мальчиков 6 – 14 лет. В связи с объективными физиологическими особенностями развития голосового аппарата мальчиков (возможность ранней мутации) предполагается использование интенсивных художественно-психологических технологий.

Для успешной реализации образовательной программы «Хор мальчиков «ЭХО» учащимся могут быть предложены занятия по образовательным программам «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Сольное пение», «Инструментальное музицирование(фортепиано)», «Вокальный ансамбль».

Адресат программы. Программа ориентирована на мальчиков и юношей 6 – 18 лет, желающих обучаться хоровому пению, при отсутствии противопоказаний врача фониатра. Наличие ярко выраженных вокальных данных необязательно. Программа разработана с учётом психофизиологических и возрастных особенностей учащихся. Возможен также дополнительный прием желающих при наличии у них ярко выраженных музыкальных способностей.

Уровень освоения программы – углубленный.

Срок и объем реализации программы: 6 лет. Рассчитана программа на 1600 часов (160 ч. - первый год, по 240 ч. - второй и третий г.о., по 320 ч. - четвертый и последующие года обучения).

Цель программы - развитие личности мальчика, способного к творческому самовыражению посредством приобщения к хоровой исполнительской культуре.

Задачи программы

обучающие:

– сформировать вокально-хоровые навыки (дыхание, звукообразование, голосоведение, артикуляцию, навык ансамблевого пения по руке дирижёра);
– сформировать музыкально-исполнительские навыки;
– обучить основам музыкальной грамоты;
– приобщить к музыкальному наследию классической, народной и современной русской и зарубежной хоровой культуры;
– обучить навыку многоголосного пения через знакомство с двух-трёхголосным репертуаром – a’cappella и с инструментальным сопровождением;
– укрепить и расширить певческий диапазон.

развивающие:

– развить эмоциональную сферу мальчика;

– развить музыкально-эстетический вкус посредством изучения хорового репертуара и слушания шедевров музыкальной классики;
– развить музыкальные способности (музыкальный слух (гармонический и мелодический), музыкальную память, чувство метроритма) и вокальные данные;
– развить творческую инициативу, способность к творческому самовыражению через овладение основами хорового искусства;
– развить регулятивные способности (самообладание, самооценку, самоконтроль, волевую саморегуляцию, коррекцию, целеполагание, планирование, прогнозирование);
– развить социально-коммуникативные навыки (способность выражать свои эмоции, чувства, умение вести диалог, взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, уважать мнение аппонента, отстаивать собственное мнение).

воспитательные:

– создание творческого коллектива;
– воспитание эмоциональной, интеллектуальной, духовно-нравственной сторон личности ребенка;
– формирование эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
– воспитать культуру поведения и концертную дисциплину.

***Организационно-педагогические условия реализации программы*:**

Язык реализации программы – русский.

условия набора учащихся:

Принимаются все желающие 6-12 лет, не имеющие физиологических патологий певческого аппарата и прошедшие музыкальное тестирование (проверка музыкального слуха, ритма, вокальных данных).

При наличии у ребенка хоровой подготовки или выдающихся музыкальных способностей возможно зачисление на 2 и последующие года обучения.

условия формирования групп:

Учебные группы могут быть как одновозрастные так и разновозрастные в зависимости от фактической готовности учащегося осваивать образовательную программу конкретного года обучения.

режим учебных занятий:

1 г.о. (160 часов) – 2 раза в неделю по 2 академических часа.

2 и 3 г.о.(по 240 часов) – 2 раза в неделю по 3 академических часа или 3 раза в неделю по 2 академических часа. При этом 2 часа отводится на работу «по звеньям», то есть с отдельной партией или группой (от 3 до 6 человек), а также индивидуально (с отстающими или солистами).

4-6 г.о.(по 320 часов) – 3 раза в неделю: хоровые репетиции 2 раза в неделю по 3 академических часа и 2 академических часа в неделю – концертная деятельность

количество детей в группе:

1 год обучения – от 15 человек

2 год обучения – от 12 человек

3 и последующие года обучения – от 10 человек

Особенности организации образовательного процесса:

Обучение в хоре основано на принципе ступенчатости:

1 ступень - *Младший хор* (2 года обучения).

Первый год. Принимаются все желающие, не имеющие физиологических патологий певческого аппарата и прошедшие музыкальное тестирование (проверка музыкального слуха, ритма, вокальных данных).

Второй год. В большинстве своем группа состоит из детей, освоивших программу первого года, обладающих определёнными вокально-хоровыми навыками и музыкально-теоретическими знаниями.

Основная цель – знакомство ребёнка с миром музыкального искусства и подготовка к постижению вокально-хоровой культуры.

2 ступень - *Кандидатский хор* (1 год обучения).

В кандидатском хоре занимаются дети успешно освоившие программу младшего хора. Возможен также дополнительный прием желающих при наличии у них ярко выраженных музыкальных способностей.

Основная цель – приобщение ребенка к миру музыкального искусства, развитие и совершенствование музыкальных способностей, вокально-хоровых и исполнительских навыков.

3 - ступень - *Концертный хор* (3 года обучения).

В концертном хоре учащиеся, получившие подготовку в младшем и кандидатском хорах. Возможен также дополнительный прием желающих при наличии у них ярко выраженных музыкальных способностей.

Основная цель: приобщение детей к миру музыкального искусства, развитие и профессиональное совершенствование музыкальных способностей, вокально-хоровых и исполнительских навыков.

На первом году обучения в концертном хоре предполагается активное освоение репертуара и адаптация в коллективе, на втором – профессиональная ориентация, а также более профессиональное овладение малыми формами музицирования, на третьем – освоение всех форм вокального исполнительства, знание нотной грамоты и элементов музыкального языка, хорового сольфеджирования, вокальной технологии.

Реализация программы возможна в очном, заочном и дистанционном формате.

формы организации деятельности учащихся на занятии:

– фронтальная (педагогическое воздействие);
– коллективная (совместная деятельность\ репетиция, концерт);
– групповая / работа по звеньям (совместная деятельность в малых группах, в т.ч. в парах);
– ансамблевая работа по звеньям (работа с отдельной партией) индивидуальная вокальная работа / по звеньям (с солистами, с отстающими, индивидуальная сдача певческого материала).

материально-техническое оснащение программы:

– рояль
– ноутбук
– принтер
– видеокамера
– ксерокс

– концертные костюмы на каждого участника
– учебный класс или помещение площадью согласно СанПин
– хоровые станки
– стулья на каждого участника

кадровое обеспечение программы:

Программу реализуют педагог дополнительного образования и концертмейстер, соответствующие квалификационным характеристикам должностям «педагог дополнительного образования» и «концертмейстер».

Планируемые результаты освоения учащимися программы

Предметные:

– сформированы вокально-хоровые навыки учащихся(дыхание, звукообразование, голосоведение, артикуляцию, навык ансамблевого пения по руке дирижёра);
– сформированы музыкально-исполнительские навыки учащихся;
– учащиеся владеют основами музыкальной грамоты;
– учащимися освоен навык многоголосного пения a`capella и с инструментальным сопровождением;
– расширен певческий диапазон учащихся.

Метапредметные

регулятивные:

– формирование навыков самоконтроля, самооценки, принятия решения и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
– сформирован эстетический вкус, исполнительская и слушательская культуры;

познавательные:

– формирование умений работать с информацией: систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать;
– развит музыкально-эстетический вкус посредством изучения хорового репертуара и слушания шедевров музыкальной классики;

коммуникативные:

– формирование и развитие умений взаимодействовать с педагогами и сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, работать в группе и индивидуально, находить общее решение и разрешать конфликты.

Личностные:

– воспитана эмоциональная, интеллектуальная, духовно-нравственная, волевая стороны личности ребенка;
– создан творческий коллектив единомышленников.

Учебный план общеразвивающей программы
«Хор мальчиков «ЭХО»
1 год обучения

Темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
	всего	**теория**	**практика**	
I. **Вводное занятие**	**2**	2	0	
II. Вокально-хоровая работа II.1. Вокально-хоровые упражнения и распевки II.2. Работа над произведениями - народной музыки - классической музыки - современной музыки	 **36** **34** **14** **16**	 8 6 5 4	 28 28 9 12	Открытое занятие Сдача хоровых партий Концерт Самоанализ
III. Хоровое сольфеджио III.1. Музыкально-теоретические сведения III.2. Развитие музыкальных способностей – ладогармонического слуха – развитие метроритмического чувства – развитие музыкальной памяти	 **13** **8** **6** **6**	 13 2 2 3	 0 6 4 3	Учебное тестирование Опрос Самоаттестация
IV. Слушание музыки IV.1. Посещение концертов IV.2. Творческие задания IV.3. Обсуждение прослушанной музыки	 **3** **4** **6**	 1 0 6	 2 4 0	Опрос Диагностическая игра
V. Концертная деятельность	**8**	0	8	Рефлексия Анализ педагога Самоанализ
VI. Итоговые занятия	**4**	0	4	
Итого	**160**	52	108	

Учебный план общеразвивающей программы
«Хор мальчиков «ЭХО»
2 год обучения

Темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
	всего	**теория**	**практика**	
I. **Вводное занятие**	**2**	2	0	
II. Вокально-хоровая работа II.1. Вокально-хоровые упражнения и распевки II.2. Работа над произведениями - народной музыки - классическоймузыки - современноймузыки	 **20** **38** **35** **29**	 7 14 10 13	 13 24 25 16	Открытое занятие Сдача хоровых партий Концерт Самоанализ
III. Хоровое сольфеджио III.1.Музыкально-теоретические сведения III.2.Развитие музыкальных способностей – ладогармонического слуха – развитие метроритмического чувства – развитие музыкальнойпамяти	 **19** **16** **16** **9**	 9 7 7 3	 10 9 9 6	Учебное тестирование Опрос Самоаттестация
IV. Слушание музыки IV.1.Посещение концертов IV.2.Творческие задания IV.3. Обсуждение прослушанной музыки	 **12** **16** **8**	 4 4 4	 8 12 4	Опрос Диагностическая игра
V. Концертная деятельность	**16**	2	14	Рефлексия Анализ педагога Самоанализ
VI. Итоговые занятия	**4**	0	4	
Итого	**240**	86	150	

Учебный план общеразвивающей программы
«Хор мальчиков «ЭХО»
3 год обучения

Темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
	всего	**теория**	**практика**	
I. Вводное занятие	**3**	3	0	Опрос
II. Вокально-хоровая работа	**68**	14	54	Открытое занятие Сдача хоровых партий Концерт Самоанализ
III. Хоровое сольфеджио	**38**	19	19	Учебное тестирование Опрос Самоаттестация
IV. Работа над произведениями	**105**	27	78	Сдача партий Самоаттестация
V. Концертная деятельность	**20**	2	18	Анализ педагога Самоанализ
VI. Итоговые занятия	**6**	3	3	Контрольные задания. Самоаттестация Опрос
Итого	**240**	**68**	**160**	

Учебный план общеразвивающей программы
«Хор мальчиков «ЭХО»
4 год обучения

Темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
	всего	**теория**	**практика**	
I. Вводное занятие	**3**	1	2	Опрос
II. Вокально-хоровая работа	**80**	18	62	Открытое занятие Сдача хоровых партий Концерт Самоанализ
III. Хоровое сольфеджио	**51**	19	32	Диагностические задания Контрольные задания. Опрос Самоаттестация
IV. Работа над произведениями	**136**	24	112	Сдача партий Самоаттестация
V. Концертная деятельность	**46**	6	40	Рефлексия Анализ педагога Самоанализ
VI. Итоговые занятия	**4**	0	4	
Итого	**320**	**68**	**252**	

Учебный план общеразвивающей программы
«Хор мальчиков «ЭХО»
5 год обучения

Темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
	всего	**теория**	**практика**	
I. Вводное занятие	**3**	1	2	Опрос
II. Вокально-хоровая работа	**80**	18	62	Открытое занятие Сдача хоровых партий Концерт Самоанализ
III. Хоровое сольфеджио	**51**	19	32	Диагностические задания Контрольные задания. Опрос Самоаттестация
IV. Работа над произведениями	**136**	24	112	Сдача партий Самоаттестация
V. Концертная деятельность	**46**	6	40	Рефлексия Анализ педагога Самоанализ
VI. Итоговые занятия	**4**	0	4	
Итого	**320**	**68**	**252**	

Учебный план общеразвивающей программы
«Хор мальчиков «ЭХО»
6 год обучения

Темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
	всего	**теория**	**практика**	
I. Вводное занятие	**3**	1	2	Опрос
II. Вокально-хоровая работа	**80**	18	62	Открытое занятие Сдача хоровых партий Концерт Самоанализ
III. Хоровое сольфеджио	**51**	19	32	Диагностические задания Контрольные задания. Опрос Самоаттестация
IV. Работа над произведениями	**136**	24	112	Сдача партий Самоаттестация
V. Концертная деятельность	**46**	6	40	Рефлексия Анализ педагога Самоанализ
VI. Итоговые занятия	**4**	0	4	
Итого	**320**	**68**	**252**	

Оценочные и методические материалы

Современная система дополнительного образования в соответствии со своей институциональной миссией направлена не столько на обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам в определенной «предметной» области, сколько на развитие мотивации учащихся к познанию, творчеству и труду, создание условий для самовыражения и самоопределения личности. В связи с этим и оценивать результаты дополнительного образования целесообразно по двум группам показателей: учебным и личностным. К учебным результатам можно отнести предметные знания, способы деятельности и приобретенный опыт творчества в ходе освоения образовательной программы. К личностным - изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в дополнительном образовании.

Данные группы показателей лежат в основе мониторинга результатов освоения учащимся образовательной программы, диагностическая программа которого разрабатывается каждым педагогом в соответствии со своей образовательной программой. Для создания подобной диагностической программы педагогу предлагается «***Карта диагностики результативности освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы углубленного уровня «Хор мальчиков «ЭХО»***(Приложение 1) с указанием параметров, критериев, обобщенных характеристик уровней освоения дополнительной общеобразовательной программы и вариантов диагностических методик. Технологическая карта служит ориентиром педагогу для определения конкретных показателей результативности, которые будут оцениваться и конкретных диагностических методик, позволяющих эти показатели выявить.

В графе «*Параметры результативности*» педагог фиксирует то, что будет оцениваться. В обобщенном виде параметры представлены как крупные разделы учебных и личностных показателей: опыт освоения теоретической информации, опыт практической деятельности (освоение способов деятельности: умений и навыков), опыт творчества, опыт общения, отношение к занятиям, рефлексия (осознание) ребенком актуальных достижений, мотивация и осознание перспективы. Задача педагога заключается в том, чтобы наполнить их конкретным содержанием. По сути это ожидаемые результаты, которые заложены в образовательную программу. Указанные показатели могут быть изменены педагогом в зависимости от специфики образовательной программы и концептуальных подходов к пониманию результативности дополнительного образования.

Графа «*Критерии*» (критерий – мерило) содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка результатам учащихся и устанавливается степень соответствия требованиям образовательной программы.

В графе «*Уровни освоения и их характеристики*» представлены 3 уровня (высокий, средний, низкий) по каждому параметру и краткое описание каждого уровня в содержательном контексте. Выделенные уровни целесообразно обозначить определенным количеством баллов. В предложенном варианте это баллы от 1 до 3. Однако, педагог по своему усмотрению может выбрать другую шкалу. Сущность балльной системы заключается в возможности «восхождения» ребенка от одного уровня до другого при условии освоения того или иного способа действий, достижения более высокого результата.

Важное место в технологической карте занимает графа «*Методы диагностики*». В данной графе указаны варианты диагностических методик, апробированных в

педагогической практике в Доме детского творчества, а также в ходе городских согласованных исследований. Данный перечень не является исчерпывающим, он может быть дополнен в зависимости от направленности и конкретного содержания образовательной программы.

Таким образом, технологическая карта дает описание подходов и самой технологии проведения процедуры отслеживания учебных и личностных результатов учащихся.

Для оценки результатов реализации образовательной программы всей учебной группы педагогу предлагается воспользоваться ***«Картой результатов освоения образовательной программы»*** (Приложение 2), в которую заносятся все индивидуальные результаты детей. Данная Карта позволяет педагогу представить обобщенные результаты освоения программы всей группой, выделить среди детей группы «лидеров» и «отстающих» и составить для них индивидуальные образовательные маршруты. Ведение и представление Карты всеми педагогами дает возможность администрации оценить уровень и качество дополнительного образования по образовательным программам, качество образовательной деятельности педагога, структурного подразделения, учреждении в целом.

Таким образом, разработанная и апробированная в педагогической практике технология мониторинга результатов освоения учащимися образовательных программ является инструментом выявления качества дополнительного образования в УДОД и определения дальнейших перспектив развития, как деятельности конкретного педагога, так и учреждения в целом.

Первичный контроль проводится в сентябре (1 год обучения) с целью выявления музыкальных и вокальных способностей, определения комфортных условий для продуктивного обучения в соответствующих его первичным возможностям хоровом составе.

Диагностика музыкальных способностей осуществляется по следующим параметрам – чистота интонирования, музыкальная память, чувство ритма, звуковысотный слух, общее развитие.

Формы:

— прослушивание
— педагогическое наблюдение
— собеседование
— выполнение заданий педагога

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего периода времени обучения по программе.

Формы:

— прослушивание
— педагогическое наблюдение
— выполнение вокальных заданий
— учебный концерт

Промежуточная аттестация в период 1 – 6 годов обучения предусмотрена 2 раза в год (декабрь, май). На 6-м году обучения в декабре проводится промежуточная аттестация, а в мае – итоговый контроль (в форме контрольного зачёта).

Форма промежуточной аттестации - 2 учебных концерта по итогам первого и второго полугодия.

Критерии оценки:

- Исполнение песни сольно, выразительно, интонационно чисто –3 балла.
- Исполнение песни сольно, выразительно, с интонационными неточностями – 2 балла.
- Исполнение в группе, не выразительно, с интонационными ошибками– 1балл.

Результаты заносятся в ***«Карту результатов освоения образовательной программы»*** (Приложение 2).

Приложение 1

Карта диагностики результативности освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы углубленного уровня «Хор мальчиков «ЭХО»

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
1	***Опыт освоения теоретической информации***				
1.1	**Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)**	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	*Низкий (фрагментарный) уровень* Фрагментарное освоение теоретических знаний за отчетный период.	1	– Наблюдение – Опрос – Учебное тестирование
			Средний уровень Теоретические знания за отчетный период не систематизированы	2	
			Высокий (системный) уровень Освоена система теоретических знаний, соответствующих программным требованиям	3	
1.2.	**Владение специальной терминологией**	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	*Низкий уровень* Ребенок избегает применения специальных терминов	1	– Опрос – Терминологический диктант – Учебное тестирование – Наблюдение
			Средний уровень Ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой	2	
			Высокий уровень Специальные термины употребляются осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	3	

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
2	***Опыт практической деятельности(освоение способов деятельности: умений и навыков)***				
2.1	**Практические умения и навыки, предусмотренные программой**	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебного плана программы)	**<u>Техника певческого дыхания</u>** *Низкий уровень* Слабо развиты навыки пения на опоре, использования цепного дыхания (со 2 г. о.), экономного расхода воздуха на протяжении фразы. *Средний уровень* Недостаточно развиты навыки пения на опоре, использования цепного дыхания (со 2 г. о.) *Высокий уровень* Умение петь на опоре, расходовать воздух на всю протяженность короткой или относительно короткой фразы, а также владение цепным дыханием (со 2 г. о.)	**1** **2** **3**	– Наблюдение и анализ действий учащихся
			<u>Навык многоголосного пения</u> *Низкий уровень* При пении в ансамбле неуверенно держит унисонный строй. В двух-трехголосии плохо слышит нижний или средний голос (со 2 г. о.). *Средний уровень* Умение петь в ансамбле, держа унисонный строй. Недостаточно развита способность в двух-трехголосии слышать и воспроизводить нижний и средний голос (со 2 г. о.). *Высокий уровень* Умение петь в ансамбле, слышать другие голоса. Способность в двух-трехголосии слышать и воспроизводить нижний и средний голос (со 2 г. о.). Может исполнять одно-двухголосные (с элементами трехголосия) произведения с сопровождением a`capella	**1** **2** **3**	

			(двухголосие со 2 г. о.)		
			<u>Владение основами музыкальной грамоты</u> *Низкий уровень* Плохо ориентируется в хоровой партитуре, испытывает значительные затруднения в понимании основных музыкальных понятий: темп, регистр, ритм, динамика. Слабо владеет в пении штрихами legato, non legato, staccato (согласно требованиям программы к каждому году обучения). *Средний уровень* Допускает ошибки при чтении хоровой партитуры. Не очень уверенное знание элементарных музыкальных понятий: темп, регистр, ритм, динамика. Недостаточное владение в пении штрихами legato, non legato, staccato(согласно требованиям программы к каждому году обучения). *Высокий уровень* Плохо ориентируется в хоровой партитуре, понимает нотную запись. Владеет элементарными понятиями: темп, регистр, ритм, динамика. Пение с различными штрихами: legato, non legato, staccato(согласно требованиям программы к каждому году обучения).	**1** **2** **3**	
			<u>Развитие музыкального кругозора</u> *Низкий уровень* Допускает много ошибок в исполнении хорового репертуара. Слабо владеет навыком элементарного анализа музыкальных произведений: определения характера музыки и основных средств музыкальной выразительности. Не испытывает потребности в новых музыкальных впечатлениях. *Средний уровень* Хорошо знает хоровой репертуар. Допускает ошибки	**1** **2**	

			в элементарном анализе музыкального произведения: определении характера музыки и основных средств музыкальной выразительности. *Высокий уровень* Прекрасно знает хоровой репертуар. Испытывает потребность в новых музыкальных впечатлениях. Владеет навыком элементарного анализа музыки: умеет определять характер музыки, основные средства музыкальной выразительности.	**3**	
			<u>Певческий диапазон</u> *Низкий уровень* Сформировано понимание головного и грудного звучания голоса. Индивидуальный певческий диапазон слабо развит. *Средний уровень* Слабо владеет при пении головным и грудным певческим регистрами. Развит фальцетный регистр. *Высокий уровень* Умеет использовать в пении различные певческие регистры (головной и грудной). Умеет преодолевать регистровый барьер. Развит индивидуальный певческий диапазон.	**1** **2** **3**	
			<u>Точность интонирования</u> *Низкий уровень* Слабая координация между слухом и голосом, неумение различать и анализировать звуковысотные соотношения в мелодии (для 1 г. о.). *Средний уровень* Не всегда точное воспроизведение голосом мелодии, способность с ошибками анализировать звуковысотные соотношения в мелодии.	**1** **2**	

			Высокий уровень Точное воспроизведение голосом мелодии, способность анализировать звуковысотные соотношения в мелодии	**3**	
			<u>Чувство метроритма</u> *Низкий уровень* Воспроизводит ритмический рисунок с большим количеством ошибок. *Средний уровень* Допускает некоторые ошибки в воспроизведении ритмического рисунка. *Высокий уровень* Способность четко воспроизводить ритмический рисунок и умение многократно повторить его в заданном темпе.	**1** **2** **3**	
2.2.	**Владение специальным оборудованием и оснащением**	Правильность использования специального оборудования и оснащения в практической деятельности	*Низкий уровень* Ребенок испытывает серьезные затруднения при работе со сценическим оборудованием и оснащением.	**1**	– Анализ действий учащегося
			Средний уровень Ребенок работает со сценическим оборудованием и оснащением с помощью педагога.	**2**	
			Высокий уровень Ребенок работает с оборудованием и оснащением самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	**3**	
2.3	**Опыт творчества**	Проявление креативности в выполнении практических заданий	*Низкий - имитационный уровень* Учащимся освоена репродуктивная, имитационная деятельность. Он не проявляет интереса к творческому процессу. Требуется постоянная словесная помощь и объяснения педагога.	**1**	– Наблюдение – Анализ творческих проявлений – Импровизация на тему
			Средний - репродуктивный уровень с элементами творческого. Учащийся выполняет задания на основе образца с элементами творчества.	**2**	
			Высокий – творческий уровень	**3**	

			Приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности, проявляющийся в нестандартности, оригинальности, вариативности, качественной завершенности результата.		

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
3	***Сформированность метапредметных компетенций***				
3.1	**Познавательные**				
	Формирование умений работать с информацией: систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать	Умение работать с информацией	*Низкий уровень* Ребенок имеет общее представление об источниках и путях сбора информации, обработке и представлении другим.	**1**	– Наблюдение – Беседа
			Средний уровень Ребенок может обрабатывать информацию и представлять ее в ходе деятельности.	**2**	
			Высокий уровень Ребенок может самостоятельно добывать, обрабатывать, представлять и эффективно использовать в процессе деятельности информацию.	**3**	
3.2	**Коммуникативные**				
А	Опыт общения	Сотрудничество в образовательном процессе	*Низкий уровень* Ребенок испытывает серьезные затруднения в общении и участии в общих делах.	**1**	– Наблюдение
			Средний уровень Ребенок слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других.	**2**	
			Высокий уровень Ребенок сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других.	**3**	
Б	Тип сотрудничества (отношение ребенка к	Умение воспринимать общие	*Низкий уровень* Ребенок избегает участия в общих делах, не проявляет	**1**	Наблюдение

	общим делам детского объединения)	дела как свои собственные	интереса к общим делам в студии, пытается их избежать.		
			Средний уровень Ребенок участвует в общих делах студии, но для этого требуется побуждение со стороны педагога или старших студийцев.	**2**	
			Высокий уровень Ребенок проявляет интерес к жизни студии, проявляет инициативу в общих делах	**3**	
В	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	*Низкий уровень* Ребенок периодически провоцирует конфликты.	**1**	Метод незаконченного предложения
			Средний уровень Ребенок сам в конфликтах не участвует, старается их избежать.	**2**	
			Высокий уровень Ребенок пытается уладить возникающие конфликты.	**3**	
3.3	**Регулятивные**				
А	Умение организовать рабочий настрой во время занятий и выступления	Способность самостоятельно создать психологический настрой во время занятий и выступлений	*Низкий уровень* Ребенок выражает пассивную позицию по отношению к образовательному процессу, требуется помощь педагога и родителей для создания соответствующего психологического настроя.	**1**	– Наблюдение
			Средний уровень Ребенок демонстрирует готовность к занятиям, сосредоточен во время образовательного процесса, но иногда требуется помощь педагога для создания соответствующего психологического настроя и ситуации успеха.	**2**	
			Высокий уровень Ребенок демонстрирует заинтересованность и активность в ходе занятий и выступлений, самостоятельно может настроиться на продуктивную деятельность и ситуацию	**3**	

			успеха.		
Б	Навыки соблюдения правил безопасности	Соответствие приобретенных навыков программным требованиям	*Низкий уровень* Учащийся допускает нарушения в сфере безопасности и требует постоянного контроля.	**1**	Наблюдение с последующим анализом
			Средний уровень Ребенок осознанно выполняет весь объем навыков, но требуется частичный контроль со стороны педагога	**2**	
			Высокий уровень Ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период. Знает и сознательно соблюдает правила безопасности.	**3**	

	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
4.	***Сформированность личностных качеств***				
1	**Организационно-волевые качества**				
1.1	**Терпение/ выдержка**	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определѐнного времени, преодолевать трудности	*Низкий уровень* Низкая работоспособность, быстрая утомляемость, заметная усталость до окончания занятия, репетиции, концерта. Невозможность качественного выполнения некоторых заданий.	**1**	Наблюдение
			Средний уровень Хорошая работоспособность. Заметная усталость к концу занятия, репетиции, концерта.	**2**	
			Высокий уровень Высокая работоспособность. Сохранение устойчивой мотивации на всем протяжении занятия, репетиции, концерта.	**3**	
1.2	**Воля**	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	*Низкий уровень* Ребенок проявляет слабое стремление к работе в группе и освоению материала. Волевые усилия ребенка побуждаются извне.	**1**	Наблюдение
			Средний уровень Ребенок недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление в работе в группе и освоении материала.	**2**	
			Высокий уровень Ребенок дисциплинирован, проявляет стремление в работе в группе и освоении материала.	**3**	
1.3.	**Самоконтроль**	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	*Низкий уровень* Ребенок постоянно действует под воздействием контроля педагога и родителей.	**1**	Наблюдение
			Средний уровень Ребенок периодически самостоятельно контролирует свои действия и поступки, без помощи педагога и родителей.	**2**	
			Высокий уровень	**3**	

			Ребенок умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно.		

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
2	**Ориентационные качества**				
2.1	**Самооценка**	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	*Низкий уровень* Ребенок имеет завышенную или заниженную самооценку.	**1**	Наблюдение
			Средний уровень Ребенок стремиться к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее.	**2**	
			Высокий уровень Ребенок имеет нормальную самооценку по результатам достижений.	**3**	
2.2	**Интерес к занятиям в детском объединении**	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	*Низкий уровень* Ребенок слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей.	**1**	Наблюдение Опрос
			Средний уровень Ребенок проявляет интерес к занятиям.	**2**	
			Высокий уровень Ребенок самостоятельно проявляет высокий интерес к занятиям.	**3**	

Приложение 2

Карта результативности освоения программ [Режим совместимости] - Microsoft Excel

Главная | Вставка | Разметка страницы | Формулы | Данные | Рецензирование | Вид

Орфография | Справочники | Тезаурус | Перевод — Правописание

Создать примечание | Удалить | Предыдущее | Следующее | Показать или скрыть примечание | Показать все примечания | Показать рукописные примечания — Примечания

Защитить лист | Защитить книгу | Доступ к книге | Защитить книгу и дать общий доступ | Разрешить изменение диапазонов | Исправления — Изменения

A25 | 16

Структурное подразделение *Художественный отдел*

КАРТА (ТАБЛИЦА) РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Программа: *"Хор мальчиков "ЭХО"* ***Отчетный период:*** *2020/2021, первое полугодие* ***Количество часов по программе:***

Направленность: *художественная* ***№ группы:*** ***Полнота реализации (час.):***

Педагог *Аршинов Николай Алексеевич* ***Год обучения*** ***Сохранность контингента (%):***

№	Фамилия, имя учащегося	Сформированность предметных результатов			Сформированность метапредметных результатов (уровень освоения)	Сформированность личностных результатов (средний уровень группы)	Итог освоения программы в баллах (среднеарифметическое значение)	Уровень освоения программы
		Теоретическая подготовленность по программе (уровень освоения)	Практическая подготовленность по программе (уровень освоения)	Сформированность предметных результатов (уровень освоения)				
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								

Кол-во чел. в группе (все	0					ИТОГ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ		
	Теория	Практика	Предм. рез-ты	Метапредм.	Личностн.	Кол-во чел.	В процентах	
Высокий уровень (чел.)	0	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!	Высокий уровень (чел.)
Средний уровень (чел.)	0	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!	Средний уровень (чел.)
Низкий уровень (чел.)	0	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!	Низкий уровень (чел.)
Кол-во оценок по группе	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**#ДЕЛ/0!**	

КАРТА | Теория | Практика | Метапредм. | Личностные | РАБОЧИЙ

Готово | Количество: 0 | Сумма: 0 | 85%

EN | 21:02 22.01.2021

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятия
1	Вводное занятие	вводное занятие, занятие-повторение	словесные – беседа, объяснение, диалог; практические – интонационные упражнения, слушание музыки; репродуктивные; наглядные – показ педагога произведений в записи, показ голосом, использование наглядных пособий; эвристические – досочинить музыкальное приветствие, анализ музыкального произведения; индивидуально-фронтальные, групповые; информационно-коммуникативные – прослушивание аудиозаписей	- аудио- и видеозаписи; - карточки – «цветные» регистры, звуки, динамические оттенки; - таблицы – темпы, термины; - нотные тетради	опрос, само- и взаимоаттестация, коллективная рефлексия	фортепиано, синтезатор, CD проигрыватель
2	Вокально-хоровая работа	практическое занятие, репетиция	словесные – беседа, объяснение, диалог; практические – интонационная работа, слушание музыки; репродуктивные; наглядные – показ педагога произведений в записи (аудио и видео), показ голосом, использование наглядных пособий; эвристические – досочинить музыкальное приветствие, анализ музыкального произведения,	- аудио- и видеозаписи; - карточки – «цветные» регистры, звуки, динамические оттенки, длительности нот, нюансы; - таблицы – темпы, термины; - нотные тетради; - памятки с нотными знаками, музыкальными терминами, схематическими	опрос, само- и взаимоаттестация, коллективная рефлексия, сдача партий, диагностическая игра, викторина, собеседование	магнитофон, микрофон, синтезатор, фортепьяно, фотоаппарат, ноутбук, проектор, экран, ксерокс, костюмы

			интонационные игры, рисование «музыки»; индивидуально-фронтальные, групповые информационно-коммуникативные – прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей, презентаций	изображениями музыкальных обозначений; - портреты композиторов; - изображения музыкальных инструментов; - хоровые партитуры; - фонотека «минусовок»; - материалы интернет-сайтов; - презентация (по творчеству композитора)		
3	Хоровое сольфеджио	традиционное занятие, практическое занятие	словесные – беседа, объяснение, диалог; практические – интонационная работа, упражнения на закрепление теоретического материала, сольфеджирование; репродуктивные; наглядные – показ педагога голосом, использование наглядных пособий; эвристические – досочинить музыкальное приветствие либо мелодию, анализ музыкального произведения, интонационные игры; индивидуально-фронтальные, групповые; информационно-коммуникативные – прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей, презентаций по тематике	- аудио- и видеозаписи; - карточки – «цветные» регистры, звуки, динамические оттенки, длительности нот, нюансы; - таблицы – темпы, термины; - нотные тетради; - памятки с нотными знаками, музыкальными терминами, схематическими изображениями музыкальных обозначений; - хоровые партитуры; - материалы интернет-сайтов; - презентация (по теории	опрос, само- и взаимоаттестация, коллективная рефлексия, диагностическая игра, собеседование	магнитофон, синтезатор, фортепьяно, ноутбук, проектор, экран

				музыки)		
4	Слушание музыки	традиционное занятие, викторина	словесные – беседа, объяснение, обсуждение; практические – слушание музыки, игры, викторины, обсуждение; наглядные – прослушивание аудиозаписей, просмотр видео, использование наглядных пособий; эвристические – сочинить мелодию, анализ прослушанного музыкального произведения, игры; индивидуально-фронтальные, групповые; информационно-коммуникативные – прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей, презентаций по тематике	- аудио- и видеозаписи; - карточки – «цветные» регистры, звуки, динамические оттенки, длительности нот, нюансы; - таблицы – темпы, термины; - нотные тетради; - памятки с нотными знаками, музыкальными терминами, схематическими изображениями музыкальных обозначений; - портреты композиторов; - изображения музыкальных инструментов; - материалы интернет-сайтов; - презентация (по творчеству композиторов, тематике слушания)	опрос, само- и взаимоаттестация, коллективная рефлексия, диагностическая игра, викторина, собеседование	магнитофон, синтезатор, фортепьяно, ноутбук, проектор, экран
5	Посещение концертов	практическое занятие, занятие-экскурсия	словесные – беседа, объяснение, обсуждение, рассказ; практические – слушание музыки, викторины, обсуждение; наглядные – прослушивание произведений; эвристические – анализ концерта;	- материалы интернет-сайтов; - учебные пособия; - презентация (по творчеству композиторов, тематике концертов)	опрос, обсуждение концерта, коллективная рефлексия, викторина, написание	концертный зал

			индивидуально-фронтальные, групповые		отзывов	
6	Творческие задания	практическое занятие	словесные – беседа, объяснение; практические – игры, викторины, конкурсы; наглядные – использование наглядных пособий; эвристические – сочинить мелодию, анализ, написание отзывов, игры; индивидуальные, групповые	- раздаточный материал; - таблицы – темпы, термины; - нотные тетради; - материалы интернет-сайтов	опрос, само- и взаимоаттестация, коллективная рефлексия, диагностическая игра, викторина, конкурс	магнитофон, синтезатор, фортепьяно, ноутбук, проектор, экран
7	Концертная деятельность	итоговое занятие, открытое занятие, отчетный концерт	словесные – беседа, объяснение, рассказ, обсуждение; практические – выступление, обсуждение; репродуктивные; наглядные – прослушивание аудиозаписей, просмотр видео; коллективные, групповые	- хоровые партитуры	опрос, само- и взаимоаттестация, коллективная рефлексия, зачет, сдача партий	магнитофон, синтезатор, фортепьяно, ноутбук, проектор, экран
8	Итоговое занятие	зачет, экзамен	словесные – беседа, диалог; практические – упражнения на закрепление, повторение и диагностику уровня освоения программы индивидуальные, групповые, викторины	- аудио- и видеозаписи; - хоровые партитуры; - материалы интернет-сайтов	зачет, экзамен	магнитофон, синтезатор, фортепьяно

Информационные источники

Нормативная база:

- Конвенция о правах ребенка, Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года
- Конституция Российской Федерации, Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы» (Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р)
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2023 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04),
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196)
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва "Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации и Министерства экономического развития Российской Федерации от 19 декабря 2019 г. № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления»
- Примерная программа воспитания в учреждениях дополнительного образования Санкт-Петербурга (Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.04.2021 № 03-28-3378/21-0-0)
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соцзащиты от 22 сентября 2021 г. N 652н)
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.12.2017 N 3986-р «Об утверждении технологических регламентов оказания государственных услуг в сфере дополнительного образования»
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25 августа 2022 года № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»

- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 05.09.2022 № 1779-р «Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге»
- Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р)
- Требования к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации (Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки № 831 от 14.08.2020)
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон Российской Федерации № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

Список литературы для использования педагогом:

- Абраменкова В.В. Половая дифференциация и межличностные отношения в детской группе.– М.,1995. - 78 с.
- Адлер А. Воспитание детей. Взаимодействие полов. – М., 1997.- 448 с.
- Алиев Ю. Настольная книга школьного учителя-музыки. – М., 2000.- 336 с.
- Анисимова Г. Сто музыкальных игр. – Ярославль: Академия развития, 2005.- 96 с.
- Апраксина О. Музыка в воспитании творческой личности. Современный ребенок и музыка. Музыкальное воспитание в школе. – М.: Музыка, 1975. - 57 с.
- Богомолов В. Тестирование детей. – Ростов на Дону: Феникс, 2004.- 352 с.
- Вессель Н.Х., Альбрехт Е.К. Гусельки. 128 колыбельных детских и народных песен и прибауток. – М., 2013.- 116 с.
- Горюнова Л.В. Говорить языком самого предмета. – М., 1989.- 143 с.
- Еремеева В.Д. Мальчики и девочки – два разных мира. – М.: Генезис, 2001.- 184 с.
- Жарова Л.М. Начальный этап обучению хоровому пению. – М., 1981.- 65 с.
- Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М., 2005.- 224 с.
- Кряжева Г. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль: Академия развития, 1996.- 208 с.
- Кудряшов А. Песни для детей: настольная книга музыкального руководителя. – Ростов на Дону: Феникс, 2006.- 93 с.
- Младший хор. Двухголосие: Хрестоматия.–Ч. 1/Ред.-сост. И.В.Роганова.–СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2016.- 204 с.
- Морозов В.П. Об экспериментально-теоретических исследованиях голоса певца и их значении для вокальной педагогики // «Вопросы вокальной педагогики», вып. 6. –М., 1982.- 180 с.
- Образцова Т. Музыкальные игры для детей. – М.: Лада, 2005.- 160 с.

– Осипова А., Малашинская Л. Диагностика и коррекция внимания. – М.: Сфера, 2002.- 104 с.
– Произведения российских композиторов XX-XXI веков для детского хора a`cappella. – Тетр.Мл. хор. Учебное пособие/ред.-сост. И.В. Роганова.– СПб.:Композитор*Санкт-Петербург, 2016. (Серия «Современный хормейстер»)- 96 с.
– Роот З. Песни и праздники для малышей. – М.: Айрис-пресс, 2003.- 93 с.
– Светличная Л. Новая сказка о музыке: обучение нотной грамоте в детском саду и начальной школе. – М.: ТЦ Сфера, 2004.- 64 с.
– Шацкая В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.- 200 с.
– Шереметьев В.А Пение и воспитание детей в хоре. – В., 1998.- 256 с.

– **Список литературы в адрес учащихся и родителей:**

– Абелян Б. Забавное сольфеджио. – М.: Музыка, 1986.- 69 с.
– Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. – М.: Современник, 2000.- 192 с.
– Энциклопедия для юных музыкантов. Авторы-составители: Куберский И., Минина Е. – СПб.: Композитор, 1997.- 576 с.

Перечень интернет-источников:

Электронный ресурс	Название ресурса	Условия доступа
http://dopedu.ru/	Информационно-методический портал системы	Доступ свободный
http://dop.edu.ru/home/10	Единый национальный портал	Доступ свободный
http://music.tgizd.ru/	Современный музыкальный журнал	Доступ свободный
http://vzvezda.com/	Центр культуры и творческого развития	Доступ свободный
http://saluttalantov.ru/vokalnyy_konkurs	Официальный сайт Автономной некоммерческой	Доступ свободный
http://vocalmechanika.ru/	Сайт о технике современного вокала	Доступ свободный
http://pesniland.ru/	Музыкальный проект «Pesniland – страна песен»	Доступ свободный
http://www.midi.ru/	Портал для создателей музыки и музыкантов, некоммерческое сообщество музыкантов, основной миссией которого является создание интернационального	Доступ свободный

http://plus-msk.ru/	Коллекция минусовок	Доступ свободный
http://muzland.ru//	Сервер MuzLand.ru представляет качественные подборы аккордов к	Доступ свободный
http://akkordi.ru/	Тексты песен и аккорды	Доступ свободный
http://www.lyricsworld.ru/	Сайт исполнителей и песен	Доступ свободный
www.musicforums.ru	Форум для музыкантов. На сайте много полезной	Доступ свободный
http://www.philol.msu.ru/~fonetica/index1.htm	Русская фонетика - мультимедийный Интернет-учебник по	Доступ свободный

Перечень аудио и видео материалов

- Аудиозаписи и видеозаписи с хоровой музыкой.
- Аудиозаписи и видеозаписи с фрагментами из опер (например, хор мальчиков из оперы «Пиковая дама» П.И. Чайковского, солдатская песня из оперы «Кармен» Ж. Бизе).
- Аудиозаписи вокальной музыки в исполнении известных солистов.
- Аудиозаписи инструментальной музыки в исполнении известных пианистов.
- Видеозаписи с концертов хора мальчиков «Эхо».

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕН
приказом от 31.08.2022 № 67-од
Директор

_____М.Д. Иваник

Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы
«Хор мальчиков «ЭХО»
на 2022-2023 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.2022	23.06.2023	40	80	160	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	02.09.2022	16.06.2023	40	80	240	2 раза в неделю по 3 часа
3 год	02.09.2022	16.06.2023	40	80	240	2 раза в неделю по 3 часа
4 год	03.09.2022	14.06.2023	40	130	320	3 раза в неделю по 2 часа и 1 раз в месяц 8 часов
5 год	03.09.2022	11.06.2023	40	130	320	3 раза в неделю по 2 часа и 1 раз в месяц 8 часов
6 год	03.09.2022	14.06.2023	40	130	320	3 раза в неделю по 2 часа и 1 раз в месяц 8 часов

Режим работы в период школьных каникул. Занятия проводятся по расписанию в форме групповых занятий, занятий малыми группами, участия в конкурсах и фестивалях художественного творчества.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022 № 67-од
Директор

_____М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Хор мальчиков «ЭХО»

I год обучения

Данная рабочая программа первого года обучения является частью шестилетней дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Программа реализуется на начальной ступени обучения в хоровой студии, закладывая тем самым основу для формирования хорового коллектива.

Цель – знакомство ребёнка с миром музыкального искусства и подготовка к постижению вокально-хоровой культуры.

Задачи:

обучающие:

– познакомить учащихся с хоровым искусством;
– сформировать начальные вокально-хоровые навыки;
– дать представление о процессе и методах творческой деятельности.

развивающие:

– совершенствовать общие и музыкальные способности;
– способствовать эмоциональной раскрепощенности средствами хорового искусства.

воспитательные:

– способствовать формированию художественного вкуса;
– формировать культуру поведения и внутреннюю дисциплину как на репетициях, так и на концертах;
– готовить детей к переходу на следующую ступень обучения в хоровой студии;
– пробудить у ребёнка интерес к предмету, к музыке.

Планируемые результаты:

предметные:

– овладеют основными элементами хоровой техники (певческая установка, дыхание, звукообразование, артикуляция), научатся понимать дирижёрский жест;
– будут обладать навыком кантиленного пения (legato) в унисон, пения по нотам;

- освоят элементы музыкальной грамоты (ритмические длительности, ноты в пределах первой октавы, восходящее и нисходящее движение мелодии) и элементарные музыкальные понятия (темп, ритм, регистр, динамика);
- приобретут навык элементарного анализа музыки (умение определять в музыке характер, темп, регистр, динамику);
- приобретут навык координации слуха и голоса, навык одноголосного пения;
- научатся понимать особенности головного и грудного звучания голоса, разовьют фальцетный регистр.

метапредметные:

- будут проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку;
- будут проявлять интерес к музыке;
- будут обладать звуковысотным слухом, умением различать простейшие длительности.

личностные:

- будут внимательны и усидчивы на занятиях;
- будут положительно относиться к музыкальным занятиям, будут проявлять трудолюбие;
- будут проявлять дисциплинированность, умение подчинять свои желания общей цели;
- будут проявлять уважение к самому себе, товарищам и своему творчеству;
- будут знать правила поведения в хоровом коллективе, будут обладать навыком сценического поведения.

Содержание программы
1 года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория:

Беседа по охране труда.

Презентация программы. Цель, задачи.

Дирижер хора. Виды дирижерских жестов: «внимание», «дыхание», «вступление», «снятие».

Тема 2. Вокально-хоровая работа

Теория:

2.1. Вокально-хоровые упражнения.

Певческий аппарат. Певческая установка. Дыхание. Дикция. Интонация. Звукообразование. Строй (мелодический и гармонический), унисон, ансамбль (темповый, ритмический, динамический). Канон.

2.2. Работа над произведениями.

Понятия народной, классической и современной музыки. Знакомство с творчеством композитора. Характеристика и анализ исполняемого музыкального произведения.

Практика:

1. Вокально-хоровые упражнения.

Распевка:

– исполнение попевок с закрытым ртом (опевание звука тонами и полутонами);

– упражнения на одном звуке по полутонам («Сидит ворон на дубу», «Пробежало кенгуру»);

– небольшие поступенные попевки;

– движение по звукам аккордов с заполнением (например, попевка «Солнышко светит над землёй»);

– пение гамм (с названием нот или на слова скороговорки «Ехал Грека через реку»);

– упражнения с широкими скачками («Ау»);

– попевка, имитирующая эффект эхо;

– попевка с «перекличкой» голосов.

Упражнения на отработку:

– дыхания – «собачка», «ежик», «свечка»;

– дикции: распевка по трезвучию на согласную «р»; озвучивание на *staccato* согласных «з», «с», «ж», «ш»; скороговорки – «Ехал Грека через реку», «На дворе трава, на траве дрова», «Карл у Клары украл кораллы»; четкое произнесение согласных в конце слов, например: зовеТ, бежиТ, друГ; перенос согласных от одного слога к другому по принципу «гро-мко», «ре-зко», «внеза-пно»; разделение рядом стоящих гласных, например: «в полдень на опушке»;

– интонации: пение на *piano*; кантилена; пение «про себя»; пение «на ферматах»;

– звукообразования: упражнения на гласные «у», «о»; пение с закрытым ртом;

– ансамбля: прохлопывание сложного ритмического рисунка; подчёркивание голосом (высчитывание) залигованных нот; пение музыкальных фраз в разных темпах.

2. Работа над произведениями:

– прослушивание;

– разучивание;
– отработка интонационных оборотов и ритмических фигур.
– работа над музыкальной формой и художественной выразительностью.

Тема 3. Хоровое сольфеджио

Теория:

3.1. Музыкально-теоретические сведения:

– лад – мажор, минор, гамма, тональность, главные функции лада (*T, S, D*).
– метроритм – длительности нот и пауз, синкопа, пунктирный ритм, размер ($^2/_4$, $^3/_4$, $^4/_4$), сильная доля и слабая;
– двухголосие, канон;
– знаки альтерации – тон, полутон;
– мотив, фраза, период, кульминация, реприза;
– секвенция;
– динамические оттенки – *forte, piano, crescendo, diminuendo*;
– штрихи – *legato, non legato, staccato*.

3.2. Развитие музыкальных способностей:

– ладогармонического слуха,
– метроритмического чувства,
– музыкальной памяти.

Практика:

Применение теоретических знаний на практике.

Упражнения:

– определение на слух элементов музыкального языка;
– структурный и интонационный анализ мелодии;
– ритмические упражнения;
– пение по нотам несложных примеров в пройденных тональностях с названием нот;
– чередование пения вслух и про себя;
– поочерёдное пение группами по фразам;
– пение канонов.

Тема 4. Слушание музыки

Теория: Композитор – исполнитель – слушатель. Содержание музыки.

Практика: Прослушивание, обсуждение и анализ музыкальных произведений.

Тема 5. Посещение концертов

Теория: Ознакомительная беседа по тематике концерта.

Практика: Посещение, обсуждение и оценка выступлений хоровой студии Дома творчества, а также хоровых концертов музыки в Санкт-Петербурге.

Тема 6. Творческие задания.

Теория: Импровизация, сочинение, рисование.

Практика:

– игра «Вопрос – ответ» (ритмическая и вокальная);
– рисование - сочинение музыкального приветствия; «музыки» и содержания викторины, песен;

Тема 7. Концертные выступления.

Теория: Правила поведения на сцене. Артистизм («чувство артиста»). Психологическая и эмоциональная подготовка.

Практика: Выступление и его обсуждение.

Тема 8. Итоговые занятия.

Теория:

Зачет. Диагностика уровня освоения программы.

Практика:

Вокально-хоровая работа. Сдача партий.

УТВЕРЖДЕН
приказом директора
от 31.08.2022г. № 67-од

Календарный тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Хор мальчиков «ЭХО»
на 2021-2022- учебный год
для **8165** группы **1** года обучения
педагога Кудряшовой Светланы Вячеславовны

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Кол-во часов	Прим.
	план	факт			
1	02.09		Беседа по охране труда **Вводное занятие.** Презентация программы. **Вокально-хоровая работа** Вокально-хоровые упражнения и распевки.	2	
2	06.09		**Вокально-хоровая работа** Вокально-хоровые упражнения и распевки. Певческая установка	2	
3	09.09		**Хоровое сольфеджио** Музыкально теоретические сведения Музыкальный слух	2	
4	13.09		**Хоровое сольфеджио** Развитие музыкальных способностей Выучивание расположения нот на нотном стане	1 1	
5	16.09		**Вокально-хоровая работа** Работа над произведением народной музыки	2	
6	20.09		**Слушание музыки**	2	
7	23.09		**Вокально-хоровая работа** Работа над произведением классической музыки	2	
8	27.09		**Вокально-хоровая работа** Работа над произведением современной музыки	2	
9	30.09		**Вокально-хоровая работа** Работа над произведением современной музыки	2	
10	04.10		**Вокально-хоровая работа** Вокально-хоровые упражнения и распевки. Дыхание	2	
11	07.10		**Вокально-хоровая работа** Работа над произведением современной музыки	2	
12	11.10		**Вокально-хоровая работа** Работа над произведением современной музыки	2	

13	14.10		**Вокально-хоровая работа** Вокально-хоровые упражнения и распевки. Работа над дикцией	2	
14	18.10		**Вокально-хоровая работа** Работа над произведением классической музыки	2	
15	21.10		**Вокально-хоровая работа** Работа над произведением народной музыки	2	
16	25.10		**Хоровое сольфеджио** Музыкально теоретические сведения Лад: мажор минор	2	
17	28.10		**Вокально-хоровая работа** Вокально-хоровые упражнения и распевки. Работа над дикцией	2	
18	01.11		**Вокально-хоровая работа** Работа над произведением народной музыки	2	
19	08.11		**Вокально-хоровая работа** Вокально-хоровые упражнения и распевки. Работа над интонацией	2	
20	11.11		**Вокально-хоровая работа** Работа над произведением современной музыки	2	
21	15.11		**Вокально-хоровая работа** Работа над произведением народной музыки *Сдача партий*	2	
22	18.11		**Хоровое сольфеджио** Музыкально теоретические сведения Размер. Сильная и слабая доли. Простые размеры *Открытое занятие.*	2	
23	22.11		**Концертная деятельность** Концерт ко Дню матери.	2	
24	25.11		**Слушание музыки** Обсуждение концерта	2	
25	29.11		**Вокально-хоровая работа** Работа над произведением народной музыки	2	
26	02.12		**Вокально-хоровая работа** Работа над произведением классической музыки	2	
27	06.12		**Вокально-хоровая работа** Вокально-хоровые упражнения и распевки. Работа над дикцией	2	
28	09.12		**Хоровое сольфеджио** Развитие музыкальных способностей Чтение ритмических рисунков	2	
29	13.12		**Вокально-хоровая работа** Работа над произведением народной музыки	2	
30	16.12		**Слушание музыки** Посещение концерта Государственная академическая капелла	2	
31	20.12		**Вокально-хоровая работа**	2	

			Подготовка к концертному выступлению		
32	23.12		**Вокально-хоровая работа** Подготовка к концертному выступлению	2	
33	27.12		**Концертная деятельность** Выступление. «С Новым годом!»	2	
34	30.12		**Итоговое занятие.** Сдача хоровых партий.	2	
35	10.01		Беседа по охране труда **Вводное занятие.** **Слушание музыки Хоровое сольфеджио** Развитие музыкальных способностей Определение на слух мажора и минора *Зачет.*	2	
36	13.01		**Хоровое сольфеджио** Развитие музыкальных способностей Ритмическое эхо	1 1	
37	17.01		**Вокально-хоровая работа** Работа над произведением классической музыки	2	
38	20.01		**Вокально-хоровая работа** Вокально-хоровые упражнения и распевки. Работа над дикцией	2	
39	24.01		**Вокально-хоровая работа** Работа над произведением народной музыки	2	
40	27.01		**Хоровое сольфеджио** Развитие музыкальных способностей Чтение ритмических рисунков	2	
41	31.01		**Вокально-хоровая работа** Вокально-хоровые упражнения и распевки. Работа над унисоном	2	
42	03.02		**Вокально-хоровая работа** Работа над произведением народной музыки	2	
43	07.02		**Вокально-хоровая работа** Вокально-хоровые упражнения и распевки. Работа над интонацией	2	
44	10.02		**Хоровое сольфеджио** Развитие музыкальных способностей Ритмическое эхо	2	
45	14.02		**Вокально-хоровая работа** Вокально-хоровые упражнения и распевки. Работа над дикцией	2	
46	17.02		**Вокально-хоровая работа** Работа над произведением народной музыки	2	
47	21.02		**Хоровое сольфеджио** Музыкально теоретические сведения Длительность нот и пауз. Ритмические группы: синкопа, пунктирный ритм.	2	
48	28.02		**Вокально-хоровая работа** Вокально-хоровые упражнения и распевки. Работа над интонацией	2	
49	03.03		**Вокально-хоровая работа**	2	

			Работа над произведением народной музыки *Сдача партий*		
50	07.03		**Концертная деятельность** Выступление к 8 марта	2	
51	10.03		**Вокально - хоровая работа** Вокально-хоровые упражнения и распевки. Работа над дикцией	2	
52	14.03		**Вокально-хоровая работа** Работа над произведением народной музыки	2	
53	17.03		**Вокально-хоровая работа** Вокально-хоровые упражнения и распевки. Работа над дикцией	2	
54	21.03		**Слушание музыки** Посещение концерта Ежегодный хоровой фестиваль «Поют мальчишки Петербурга» Государственная академическая капелла	2	
55	24.03		**Слушание музыки** Обсуждение концерта	2	
56	28.03		**Вокально-хоровая работа** Работа над произведением классической музыки	2	
57	31.03		**Вокально-хоровая работа** Работа над произведением народной музыки	2	
58	04.04		**Хоровое сольфеджио** Развитие музыкальных способностей Работа над развитием внутреннего слуха	2	
59	07.04		**Вокально-хоровая работа** Вокально-хоровые упражнения и распевки. Работа над дикцией	2	
60	11.04		**Вокально-хоровая работа** Работа над произведением современной музыки	2	
61	14.04		**Вокально хоровая работа** Работа над произведением народной музыки «В сыром бору тропина»	2	
62	18.04		**Хоровое сольфеджио** Развитие музыкальных способностей Точное ритмическое пение по нотам примеров	2	
63	21.04		**Вокально-хоровая работа** Работа над произведением народной музыки *Открытое занятие.*	2	
64	25.04		**Вокально хоровая работа** Вокально-хоровые упражнения и распевки. Работа над интонацией *Сдача партий*	2	
65	28.04		**Хоровое сольфеджио** Музыкально теоретические сведения Знаки альтерации :диез бемоль	2	
66	02.05		**Вокально-хоровая работа** Работа над произведением народной музыки	2	

67	05.05		**Вокально-хоровая работа** Работа над произведением современной музыки	2	
68	12.05		**Вокально-хоровая работа** Работа над произведением народной музыки	2	
69	16.05		**Вокально-хоровая работа** Вокально-хоровые упражнения и распевки. Работа над дикцией	2	
70	19.05		**Вокально-хоровая работа** Работа над произведением классической музыки	2	
71	23.05		**Выступление**. Отчетный концерт.	2	
72	26.05		**Вокально-хоровая работа** Работа над звуком.	2	
73	30.05		**Вокально-хоровая работа** Работа над произведением классической музыки	2	
74	02.06		**Хоровое сольфеджио** Музыкально теоретические сведения Знаки альтерации :бекар	2	
75	06.09		**Хоровое сольфеджио** Музыкально теоретические сведения Ладогармонические задания	2	
76	09.06		**Слушание музыки** Знакомство с композитором.	2	
77	13.06		**Вокально-хоровая работа** Работа над произведением классической музыки	2	
78	16.06		**Хоровое сольфеджио** Музыкально теоретические сведения Ладогармонические задания	2	
79	20.06		**Вокально-хоровая работа** Работа над произведением классической музыки	2	
80	23.06		**Итоговое занятие** Сдача хоровых партий.	2	
			Всего часов	**160**	

Согласован:

Заведующий отделом

_____(С.В.Штокало)

Дата: «31» «августа» 2022 года

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022 № 67-од
Директор

_____М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Хор мальчиков «ЭХО»
2 год обучения

Программа реализуется на начальной ступени обучения в хоровой студии, закладывая тем самым основу для формирования хорового коллектива.

Цель – продолжение знакомства ребёнка с миром музыкального искусства и подготовка к постижению вокально-хоровой культуры.

Задачи:

обучающие:
- познакомить учащихся с хоровым искусством;
- сформировать начальные вокально-хоровые навыки;
- дать представление о процессе и методах творческой деятельности.

развивающие:
- совершенствовать общие и музыкальные способности;
- добиваться эмоциональной раскрепощенности средствами хорового искусства.

воспитательные:
- способствовать формированию художественного вкуса;
- продолжать формирование культуры поведения и внутренней дисциплины как на репетициях, так и на концертах;
- готовить детей к переходу на следующую ступень обучения в хоровой студии;
- поддерживать у ребёнка интерес к предмету, к музыке.

Планируемые результаты

Предметные:

К концу второго года учащиеся:

– разовьют вокально-хоровые навыки(пение на опоре, звукообразование, артикуляцию,

– дикцию, фразировку, пение по руке дирижёра), сформируют навык цепного дыхания;

– усовершенствуют навык кантиленного пения в унисон, сформируют навык пения элементарного двухголосия, научатся работе с хоровой партитурой, пению с различными штрихами (legato, non legato);

– сформируют навык двухголосного пения (в том числе на примере канонов), будут уметь петь a'cappella и с аккомпанементом без поддержки мелодии.

Личностные:

К концу второго года обучения учащиеся:

– будут внимательны и усидчивы на репетициях, терпеливы во время выступлений;

– будут положительно относиться к хоровым репетициям, проявлять трудолюбие, терпение, уверенность в себе;

– будут ответственно относиться к хоровым занятиям и выступлениям;

– будут доброжелательны, общительны;

метапредметные:

К концу второго года обучения учащиеся:

– будут проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку;

– будут проявлять интерес к музыке и певческой деятельности;

– сформируют адекватную самооценку, самоконтроль, разовьют навыки сценического поведения;

Содержание программы
2 года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория:

Беседа по охране труда.

Презентация программы. Цель, задачи.

Дирижер хора. Виды дирижерских жестов: «внимание», «дыхание», «вступление», «снятие».

Практика:

Первоначальные вокально-хоровые упражнения.

Тема 2. Вокально-хоровая работа

Теория:

2.1. Вокально-хоровые упражнения. Певческий аппарат. Певческая установка. Дыхание. Дикция. Интонация. Звукообразование. Строй (мелодический и гармонический), унисон, ансамбль (темповый, ритмический, динамический). Канон.

2.2. Работа над произведениями. Знакомство с творчеством композитора. Характеристика и анализ исполняемого музыкального произведения.

Практика:

1. Вокально-хоровые упражнения.

Распевка:

- исполнение попевок с закрытым ртом (опевание звука тонами и полутонами);
- упражнения на одном звуке по полутонам («Сидит ворон на дубу», «Пробежало кенгуру»);
- небольшие поступенные попевки;
- движение по звукам аккордов с заполнением (например, попевка «Солнышко светит над землёй»);
- пение гамм (с названием нот или на слова скороговорки «Ехал Грека через реку»);
- упражнения с широкими скачками («Ау»);
- попевка, имитирующая эффект эхо;
- попевка с «перекличкой» голосов.

Упражнения на отработку:

1) дыхания – «собачка», «ежик», «свечка»;

2) дикции:

- распевка по трезвучию на согласную «р»;
- озвучивание на *staccato* согласных «з», «с», «ж», «ш»;
- скороговорки – «Ехал Грека через реку», «На дворе трава, на траве дрова», «Карл у Клары украл кораллы»;
- четкое произнесение согласных в конце слов, например: зовеТ, бежиТ, друГ;
- перенос согласных от одного слога к другому по принципу «гро-мко», «ре-зко», «внеза-пно»;
- разделение рядом стоящих гласных, например: «в полдень на __опушке»;

3) интонации:

- пение на *piano*;
- кантилена;
- пение «про себя»;

- пение «на ферматах»;
4) звукообразования:
- упражнения на гласные «у», «о»;
- пение с закрытым ртом;
5) ансамбля:
- прохлопывание сложного ритмического рисунка;
- подчёркивание голосом (высчитывание) залигованных нот;
- пение музыкальных фраз в разных темпах.
2. Работа над произведениями:
- отработка интонационных оборотов и ритмических фигур.
- работа над музыкальной формой и художественной выразительностью.

Тема 3. Хоровое сольфеджио

Теория:

1. Музыкально-теоретические сведения:
- лад – мажор, минор, гамма, тональность, главные функции лада (*T, S, D*).
- метроритм – длительности нот и пауз, синкопа, пунктирный ритм, размер ($^2/_4$, $^3/_4$, $^4/_4$, $^6/_8$), сильная доля и слабая;
- двухголосие, канон;
- знаки альтерации – тон, полутон;
- мотив, фраза, период, кульминация, реприза;
- секвенция;
- динамические оттенки – *forte, piano, crescendo, diminuendo, mf, mp*;
- штрихи – *legato, non legato, staccato*;
- темповые обозначения – *allegro, adagio, andante, moderato*;
- цепное дыхание;
- интервалы;
- тетрахорд;
- фермата.
2. Развитие музыкальных способностей: ладогармонического слуха, метроритмического чувства, музыкальной памяти.

Практика:

Применение теоретических знаний на практике.
Упражнения:
- определение на слух элементов музыкального языка;
- структурный и интонационный анализ мелодии;
- ритмические упражнения;
- пение ступеней лада;
- пение по нотам несложных примеров в пройденных тональностях с названием нот;
- чередование пения вслух и про себя;
- поочерёдное пение группами по фразам;
- пение канонов и секвенций;
- ритмическое двухголосие.

Тема 4. Слушание музыки

Теория:

Композитор – исполнитель – слушатель. Содержание музыки.

Практика:
Прослушивание, обсуждение и анализ музыкальных произведений.

Тема 5. Посещение концертов

Теория:
Ознакомительная беседа по тематике концерта.

Практика:
Посещение, обсуждение и оценка выступлений хоровых коллективов района и города, а также концертов хоровой музыки в залах Санкт-Петербурга.

Тема 6. Творческие задания

Теория:
Импровизация, сочинение, рисование.

Практика:
- игра «Вопрос – ответ» (ритмическая и вокальная);
- сочинение музыкального приветствия, мелодии на заданные текст;
- рисование «музыки» и содержания песен;
- викторины;
- конкурсы – рассказов на различные темы из области музыкального искусства, на лучшее произнесение скороговорок, на закрепление теоретического материала;
- написание отзыва на музыкальный спектакль или концерт.

Тема 7. Концертные выступления

Теория:
Правила поведения на сцене. Артистизм («чувство артиста»). Психологическая и эмоциональная подготовка.

Практика:
Выступление и его обсуждение.

Тема 8. Итоговое занятие

Теория:
Зачет. Диагностика уровня освоения программы.

Практика:
Вокально-хоровая работа. Сдача партий.

Утвержден
приказом директора
от 31.08.2022г. № 67-од

Календарный тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Хор мальчиков «ЭХО»
на 2022-2023- учебный год
для **8266** группы **2** года обучения
педагога Карелиной Полины Дмитриевны

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Кол-во часов
	план	факт		
1	02.09		**Вводное занятие.** *Беседа по охране труда.*	3
2	06.09		**Вокально-хоровая работа.** Индивидуальное прослушивание детей по голосам (дисканты, альты).	3
3	09.09		**Вокально-хоровая работа.** Работа над гласными, упражнения на дыхание.	3
4	13.09		**Вокально-хоровая работа.** Работа над «цепным дыханием». Упражнения.	3
5	16.09		**Вокально-хоровая работа.** Работа над двухголосием. Пение канонов	3
6	20.09		**Вокально-хоровая работа.** Работа над дикцией и артикуляцией.	3
7	23.09		**Вокально-хоровая работа**. Работа над дыханием. Упражнения по методике Г. Стрельниковой.	3
8	27.09		**Вокально-хоровая работа.** Работа над кантиленой.	3
9	30.09		**Вокально-хоровая работа.** Работа с вокализами.	3
10	04.10		**Вокально- хоровая работа**. Работа над дикцией. Скороговорки, артикуляционные упражнения	3
11	07.10		**Вокально-хоровая работа**. Дыхательная гимнастика применительно для работы с русскими народными песнями.	3
12	11.10		**Работа над произведениями.** Знакомство и разбор произведения Т. Ефимова «Лучший город на земле»	3
13	14.10		**Работа над произведением.** Музыкальная форма в сочинении Т. Ефимова «Лучший город на земле»	3
14	18.10		**Работа над произведениями.**	3

			Разбор текста русской народной песни «Ивушка»		
15	21.10		**Вокально-хоровая работа**. Выравнивание регистров. Работа над параллельным двухголосием. *Сдача партий*	3	
16	25.10		**Работа над произведением.** Подготовка репертуара к участию в концерте «Хоровой калейдоскоп».	3	
17	28.10		**Хоровое сольфеджио**. Ладово-гармоническая работа.	3	
18	01.11		**Хоровое сольфеджио.** Интонационная работа.	3	
19	08.11		**Хоровое сольфеджио**. Простые ритмические фигурации в хоровой партитуре.	3	
20	11.11		**Хоровое сольфеджио.** Работа над интервалами в хоровых партитурах. *Опрос.*	3	
21	15.11		**Хоровое сольфеджио**. Ритмические упражнения в разных размерах и темпах.	3	
22	18.11		**Работа над произведениями**. Ритмические фигурации в хоровых сочинениях р.н.п. «Ивушка»	3	
23	22.11		**Работа над произведениями**. Интонационная работа в произведении А. Славкин «Новый год», Нуну Габуния «Ave Maria»	3	
24	25.11		**Работа над произведениями**. Подготовка репертуара к концерту, посвященному Дню матери.	3	
25	29.11		**Работа над произведениями.** Работа над дикцией и артикуляцией в произведениях «Лучший город» р.н.п. «Ивушка». **Открытое занятие.**	3	
26	2.12		**Работа над произведениями.** Разбор произведения Д. Смирнова «Счастье приходит с песней».	3	
27	06.12		**Работа над произведениями.** Подготовка репертуара к конкурсным и фестивальным выступлениям.	3	
28	09.12		**Работа над произведениями.** Разбор хоровых сочинений, посвященных новогодней тематике.	3	
29	13.12		**Работа над произведениями.** Работа над интонацией в произведении А. Славкин «Новый год», спиричуэлом «Kum ba yau».	3	
30	16.12		**Работа над произведениями**. Подготовка	3	

			репертуара к концерту Дома творчества.		
31	20.12		**Работа над произведениями.** Работа над вокализами в произведениях. *Зачет*	3	
32	23.12		**Концертная деятельность**. Генеральная репетиция. Концертная деятельность. Новогодний концерт для родителей хора	3	
33	25.12		**Вокально-хоровая работа.** **Упражнения для расширения диапазона**	3	
34	27.12		**Итоговое занятие.** *Диагностика приобретенных знаний и умений на примере пройденных тем.*	3	
35	30.12		Вокально-хоровая работа. Работа над фразировкой. *Зачет*	3	
36	10.01		Беседа по охране труда. Работа над произведениями. *Сдача хоровых партий 1 полугодия*	1 2	
37	13.01		**Вокально-хоровая работа.** Работа над дикцией: шипящие и сонорные согласные.	3	
38	17.01		**Вокально-хоровая работа.** Техника пения с «закрытым ртом».	3	
39	20.01		**Вокально-хоровая работа.** Работа над упражнениями по системе В. Емельянова.	3	
40	24.01		**Вокально-хоровая работа.** Работа над упражнениями a cappella.	3	
41	27.01		**Вокально-хоровая работа**. Техника пения несложных фортепианных партитур. Приемы пения со слоговыми заменами.	3	
42	31.01		**Вокально-хоровая работа.** Работа над штрихами (legato, staccato).	3	
43	03.02		**Вокально-хоровая работа.** Работа с различными динамическими нюансами в быстрых темпах.	3	
44	07.02		**Хоровое сольфеджио.** Чтение с листа примеров хоровых произведений.	3	
45	10.02		**Хоровое сольфеджио**. Элементы дерижирования в работе с нотными примерами хоровых сочинений.	3	
46	14.02		**Хоровое сольфеджио.** Приемы ритмических импровизаций на ударно-шумовых инструментах.	3	
47	17.02		**Хоровое сольфеджио.** Пение a cappella примеров хоровых партитур.	3	
48	21.02		**Хоровое сольфеджио.** Пение канонов. *Опрос*	3	
49	24.02		**Работа над произведениями.** Знакомство с каноном «Cantate Dominum».	3	
50	28.02		**Работа над произведениями**.	3	

			Работа над принципом пения произведений с подголосочной полифонией.		
51	03.03		**Концертная деятельность**. Участие в концерте посвященному 8 марта.	3	
52	07.03		**Работа над произведениями**. Знакомство с р.н.п. в обр. А. Гречанинова «В сыром бору тропина». Работа с партитурой Т. Шкербиной «Эхо».	3	
53	10.03		**Работа над произведениями.** Пение сочинений без сопровождения.	3	
54	14.03		**Работа над произведениями.** Работа над произведениями с сопровождением *Сдача партий.*	3	
55	17.03		**Работа над произведениями.** Пение дуэтами пройденных сочинений.	3	
56	21.03		**Работа над произведениями**. Работа над произведением Т. Шкербиной «Эхо».	3	
57	24.03		**Концертная деятельность.** Участие в концертах фестиваля.	3	
58	28.03		**Работа над произведениями.** Теоретический разбор произведения Глиера «Травка зеленеет».	3	
59	31.03		**Работа над произведениями.** Пение по партиям пройденных песен.	3	
60	04.04		**Работа над произведениями.** Работа над образно-эмоциональной сферой в пройденных произведениях.	3	
61	07.04		**Работа над произведениями.** Знакомство с песней «Ничего на свете лучше нет» из м/ф «По следам Бремменских музыкантов».	3	
62	11.04		**Работа над произведениями.** Техника пения произведений с движениями. Приемы хорового театра. *Открытое занятие*	3	
63	14.04		**Концертная деятельность**. Участие в концерте хоровой студии «Эхо».	3	
64	18.04		**Работа над произведениями.** Работа над произведениями современных петербургских композиторов.	3	
65	21.04		**Работа над произведениями.** Знакомство с сочинением Поппури на темы военных песен.	3	
66	25.04		**Работа над произведениями**. Работа над средствами музыкальной выразительности в произведении Поппури на темы военных песен.	3	
67	28.04		**Концертная деятельность.** Участие в концерте, посвященному	3	

			Дню Победы.		
68	03.05		**Работа над произведениями.** Работа по звеньям на примере изучаемых сочинений.	3	
69	05.05		Работа над произведениями. *Сдача партий.*	3	
70	12.05		**Концертная деятельность.** Отчетный концерт для родителей учащихся хоровой студии «Эхо».	3	
71	16.05		**Хоровое сольфеджио.** Чтение с листа примеров хоровых произведений.	3	
72	19.05		**Хоровое сольфеджио**. Элементы дирижирования в работе с нотными примерами хоровых сочинений.	3	
73	23.05		**Работа над произведениями.** Работа по звеньям на примере изучаемых сочинений.	3	
74	26.05		**Хоровое сольфеджио.** Пение a cappella примеров хоровых партитур.	3	
75	30.05		**Работа над произведениями.** Работа над произведениями народной музыки	3	
76	02.06		**Хоровое сольфеджио.** Чтение с листа канонов.	3	
77	06.06		**Работа над произведениями.** Работа над произведениями классической музыки.	3	
78	09.06		**Работа над произведениями.** Работа над произведениями современной музыки	3	
79	13.06		**Работа над произведениями.** Повторение и закрепление пройденных хоровых сочинений. *Зачет.*	3	
80	16.06		**Итоговое занятие.** *Диагностика приобретенных знаний и умений на примере пройденных тем.*	3	
			Всего часов	**240**	

Согласован:

Заведующий отделом _____(С.В.Штокало)

Дата: «31» «августа» 2022 года

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022 № 67-од
Директор

_____М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Хор мальчиков «ЭХО»
3 год обучения

Программа третьего года обучения реализуется на втором этапе обучения в хоровой студии.

Актуальность программы обусловлена тем фактом, что кандидатский хор как своеобразная «подготовительная» группа концертного хора предполагает постепенное включение в концертно-творческую жизнь коллектива.

Педагогическая целесообразность заключается в объективной необходимости специальной подготовки учащихся к переходу в концертный хор.

Цель – комплексное музыкальное развитие детей посредством приобщения к хоровому искусству.

Задачи:

обучающие:

– показать детям мир музыкально-хорового искусства;
– выработать необходимые вокально-хоровые навыки;
– дать знания об истории и теории музыки;
– овладеть репертуаром концертного хора.

развивающие:

– развить музыкальные способности учащихся;
– совершенствовать вокально-интонационные навыки;
– подготовить эмоционально и практически к переходу в концертный хор.

воспитательные:

– сформировать художественный вкус;
– воспитать исполнительскую и слушательскую культуру;
– привить артистизм.

Планируемые результаты

предметные:

- совершенствование вокально-хоровых навыков – певческого дыхания, единого звукообразования, дикции, чистого интонирования гармонического и полифонического двух-, трёхголосия в произведениях с сопровождением и a’cappella;
- знание основных теоретических понятий;
- понимание и выполнение дирижёрские жестов;
- навык работы с хоровой партитурой;
- овладение основами хорового сольфеджио;
- осмысленное и выразительное исполнение своей партии;
- расширение диапазона голоса;
- знание музыкальных произведений из репертуара концертного хора.

метапредметные:

К концутретьего годаобученияучащиеся:

- разовьют навыкуправления своимэмоциональным состояниемв репетиционнойработе;
- разовьют навыкиколлективноготворчества;
- закрепят навыки сценического поведения, правила поведения при посещениимузеев и концертныхзалов;
- будут знать произведения о родномгородеисвоейстране.

личностные:

- разовьют положительное отношение к хоровым репетициям, трудолюбие, терпение, уверенностьв себе;
- разовьют доброжелательность, способность радоваться успехам товарищей, умение оказать помощь и поддержку в трудную минуту;

Содержание программы:

Тема 1. Вводное занятие

***Теория*:** Беседа по охране труда. Презентация программы. Определение задач на учебный год. Выбор репертуара.

***Практика*:** Вокально-интонационные упражнения. Распевка. Разбор произведений.

Тема 2. Вокально-хоровая работа

***Теория*:** Певческая установка. Дыхание. Цепное дыхание. Дикция. Короткий вдох. Слуховой контроль при пении. Правильное звукообразование. Твердая, мягкая и предыхательная атака звука.

***Практика*:** Упражнения на дыхание, звукообразование, дикцию, мягкую атаку звука, короткое дыхание при подвижных темпах.

Тема 3. Хоровое сольфеджио

***Теория*:** Ладогармонический слух, внутренний слух, метроритмическое чувство, музыкальное мышление, музыкальная память. Чтение с листа.

***Практика*:** Слуховые, ритмические, интонационные упражнения. Работа над точностью интонирования. Упражнения на развитие музыкальной памяти.Чтение с листа нотного текста. Чтение нот на основе относительной сольмизации.Работа над полифоническим двухголосием. Пение двухголосных канонов, имитаций и секвенций. Игра «Эхо».

Тема 4. Работа над произведениями

***Теория*:** Творчество композитора. Анализ произведения.

***Практика*:** Прослушивание и анализ.Разучивание по партиям и всем хором по нотам, с поддержкой инструмента и без него, сольфеджируя и со словами.Работа над художественной выразительностью.

Тема 5. Концертная деятельность

***Теория*:** Правила поведения на сцене. Артистизм. Психологическая и эмоциональная подготовка.

***Практика*:** Выступление, в том числе с концертным хором, и последующее обсуждение.

Тема 6. Итоговые занятия

***Теория*:** Выявление комплекса знаний и умений, приобретенных в процессе обучения в конце каждого учебного полугодия.

***Практика*:** Диагностические задания, контрольные задания.

Утвержден
приказом директора
от 31.08.2022г. № 67-од

Календарный тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Хор мальчиков «ЭХО»
на 2022-2023 учебный год
для **8367** группы **3** года обучения
педагога Карелиной Полины Дмитриевны

№ п/п	Дата занятия		Тема\содержание занятия	Кол-во часов	Прим.
	план	факт			
1	02.09		**Вводное занятие.** *Беседа по охране труда.*	3	
2	06.09		**Вокально-хоровая работа.** Индивидуальное прослушивание детей по голосам (дисканты, альты).	3	
3	09.09		**Вокально-хоровая работа.** Работа над гласными, упражнения на дыхание.	3	
4	13.09		**Вокально-хоровая работа.** Работа над «цепным дыханием». Упражнения.	3	
5	16.09		Беседа по охране труда. **Вокально-хоровая работа.** Работа над двухголосием. Дыхательная гимнастика.	3	
6	20.09		**Вокально-хоровая работа.** Работа над дикцией и артикуляцией.	3	
7	223.09		**Вокально-хоровая работа**. Работа над дыханием. Упражнения по методике Г. Стрельниковой.	3	
8	27.09		**Вокально-хоровая работа.** Работа над кантиленой в двухголосие.	3	
9	30.09		**Вокально-хоровая работа.** Работа с вокализами.	3	
10	04.10		**Вокально- хоровая работа**. Работа над дикцией. Скороговорки, артикуляционные упражнения	3	
11	07.10		**Вокально-хоровая работа**. Дыхательная гимнастика применительно для работы с русскими народными песнями.	3	
12	11.10		**Работа над произведениями.** Знакомство и разбор произведения Т. Ефимова «Лучший город на земле»	3	
13	14.10		**Работа над произведением.** Музыкальная форма в сочинении М. Минкова «Дорогою добра».	3	
14	18.10		**Концертная деятельность**. Участие в концерте «Посвящение в ДДТовцы».	3	
15	21.10		**Вокально-хоровая работа**. Выравнивание	3	

			регистров. Работа над параллельным двухголосием. *Сдача партий*		
16	25.10		**Работа над произведением.** Подготовка репертуара к участию в концерте «Хоровой калейдоскоп».	3	
17	28.10		**Хоровое сольфеджио**. Ладово-гармоническая работа.	3	
18	01.11		**Хоровое сольфеджио.** Интонационная работа.	3	
19	08.11		**Хоровое сольфеджио**. Ритмические фигурации в хоровой партитуре.	3	
20	11.11		**Хоровое сольфеджио.** Работа над интервалами и аккордами в хоровых партитурах. *Опрос.*	3	
21	15.11		**Хоровое сольфеджио**. Ритмические упражнения в разных размерах и темпах.	3	
22	18.11		**Работа над произведениями**. Ритмические фигурации в хоровых сочинениях С Плешака «Улетели журавли», р.н.п. «Ах, ты степь широкая»	3	
23	22.11		**Работа над произведениями**. Интонационная работа в произведении К. Карнелиуса «Gloria», Нуну Габуния «Ave Maria»	3	
24	20.11		**Работа над произведениями**. Подготовка репертуара к концерту в библиотеке им. П. Чехова, посвященному Дню матери.	3	
25	25.11		**Работа над произведениями.** Работа над дикцией и артикуляцией в произведениях «Кант-виват», р.н.п. «Ах, ты степь широкая». **Открытое занятие.**	3	
26	29.11		**Работа над произведениями.** Разбор произведения Д. Смирнова «Счастье приходит с песней».	3	
27	02.12		**Работа над произведениями.** Подготовка репертуара к конкурсным и фестивальным выступлениям.	3	
28	06.12		**Работа над произведениями.** Разбор хоровых сочинений, посвященных новогодней тематике.	3	
29	09.12		**Работа над произведениями.** Работа над интонацией в произведении Гольденшлюгер «Рождество», спиричуэлом «Kum ba yau».	3	
30	13.12		**Работа над произведениями**. Подготовка репертуара к концерту Дома творчества.	3	
31	16.12		**Работа над произведениями.** Работа над вокализами в произведениях Ефимова «Лучший город на земле», С.	3	

			Смирнова «Мама», Д. Смирнова «Счастье приходит с песней», Карнелиус «Gloria» *Зачет*		
32	20.12		**Работа над произведениями.** Генеральная репетиция. Концертная деятельность. Новогодний концерт для родителей хора	3	
33	23.12		**Вокально-хоровая работа.** Упражнения для расширения диапазона.	3	
34	27.12		**Итоговое занятие.** *Диагностика приобретенных знаний и умений на примере пройденных тем.*	3	
35	30.12		Вокально-хоровая работа. Работа над фразировкой. *Зачет*	1 2	
36	10.01		Беседа по охране труда. Работа над произведениями. *Сдача хоровых партий 1 полугодия*	3	
37	13.01		**Вокально-хоровая работа.** Работа над дикцией: шипящие и сонорные согласные.	3	
38	17.01		**Вокально-хоровая работа.** Техника пения с «закрытым ртом».	3	
39	20.01		**Вокально-хоровая работа.** Работа над упражнениями по системе В. Емельянова.	3	
40	24.01		**Вокально-хоровая работа.** Работа над упражнениями a cappella.	3	
41	27.01		**Вокально-хоровая работа**. Техника пения несложных фортепианных партитур. Приемы пения со слоговыми заменами.	3	
42	31.01		**Вокально-хоровая работа.** Работа над штрихами (legato, staccato).	3	
43	03.02		**Вокально-хоровая работа.** Работа с различными динамическими нюансами в быстрых темпах.	3	
44	07.02		**Хоровое сольфеджио.** Чтение с листа примеров хоровых произведений.	3	
45	10.02		**Хоровое сольфеджио**. Элементы дерижирования в работе с нотными примерами хоровых сочинений.	3	
46	14.02		**Хоровое сольфеджио.** Приемы ритмических импровизаций на ударно-шумовых инструментах.	3	
47	17.02		**Хоровое сольфеджио.** Пение a cappella примеров хоровых партитур.	3	
48	21.02		**Хоровое сольфеджио.** Пение канонов. *Опрос*	3	
49	24.02		**Работа над произведениями.** Знакомство с каноном «Cantate Dominum».	3	
50	28.02		**Работа над произведениями**. Работа над принципом пения произведений	3	

			с подголосочной полифонией.		
51	03.03		**Концертная деятельность**. Участие в концерте посвященному 8 марта.	3	
52	07.03		**Работа над произведениями**. Знакомство с р.н.п. в обр. А. Гречанинова «В сыром бору тропина». Работа с партитурой С. Смирнова «Мама».	3	
53	10.03		**Работа над произведениями.** Пение сочинений без сопровождения.	3	
54	14.03		**Работа над произведениями.** Работа над произведениями с сопровождением *Сдача партий.*	3	
55	17.03		**Работа над произведениями.** Пение дуэтами пройденных сочинений.	3	
56	22.03		**Работа над произведениями**. Работа над произведением А. Гречанинова «Тень-тень».	3	
57	24.03		**Концертная деятельность.** Участие в концертах фестиваля «Звучала музыка с небес».	3	
58	28.03		**Работа над произведениями.** Теоретический разбор произведения Глиера «Травка зеленеет», А. Рубенштейна «Туча».	3	
59	31.03		**Работа над произведениями.** Пение по партиям пройденных песен.	3	
60	04.04		**Работа над произведениями.** Работа над образно-эмоциональной сферой в пройденных произведениях.	3	
61	07.04		**Работа над произведениями.** Знакомство с песней «Ничего на свете лучше нет» из м/ф «По следам Бременских музыкантов».	3	
62	11.04		**Работа над произведениями.** Техника пения произведений с движениями. Приемы хорового театра. *Открытое занятие*	3	
63	14.04		**Концертная деятельность**. Участие в концерте хоровой студии «Эхо».	3	
64	18.04		**Работа над произведениями.** Работа над произведениями современных петербургских композиторов.	3	
65	21.04		**Работа над произведениями.** Знакомство с сочинением Поппури на темы военных песен.	3	
66	25.04		**Работа над произведениями**. Работа над средствами музыкальной выразительности в произведении Поппури на темы военных песен.	3	
67	28.04		**Концертная деятельность.** Участие в концерте, посвященному Дню Победы.	3	

68	02.05		**Работа над произведениями.** Работа по звеньям на примере изучаемых сочинений.	3	
69	05.05		Работа над произведениями. *Сдача партий.*	3	
70	12.05		**Концертная деятельность.** Отчетный концерт для родителей учащихся хоровой студии «Эхо».	3	
71	16.05		**Хоровое сольфеджио.** Чтение с листа примеров хоровых произведений.	3	
72	19.05		**Хоровое сольфеджио**. Элементы дирижирования в работе с нотными примерами хоровых сочинений.	3	
73	23.05		**Работа над произведениями.** Работа по звеньям на примере изучаемых сочинений.	3	
74	26.05		**Хоровое сольфеджио.** Пение a cappella примеров хоровых партитур.	3	
75	30.05		**Работа над произведениями.** Работа над произведениями народной музыки	3	
76	02.06		**Хоровое сольфеджио.** Чтение с листа канонов.	3	
77	06.06		**Работа над произведениями.** Работа над произведениями классической музыки.	3	
78	09.06		**Работа над произведениями.** Работа над произведениями современной музыки	3	
79	13.06		**Работа над произведениями.** Повторение и закрепление пройденных хоровых сочинений. *Зачет.*	3	
80	16.06		**Итоговое занятие.** *Диагностика приобретенных знаний и умений на примере пройденных тем.*	3	
			Всего часов	**240**	

Согласован:

Заведующий отделом _____(С.В.Штокало)

Дата: «31» «августа» 2022 года

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022 № 67-од
Директор

_____М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительной общеразвивающей программы
«Хор мальчиков «ЭХО»
4 год обучения

Данная рабочая программа является составной частью шестилетней дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хора мальчиков «ЭХО».

Концертный хор – завершающий этап обучения в хоровой студии, который, помимо учебно-воспитательного процесса, предполагает активную концертную деятельность.

Цель: приобщение детей к миру музыкального искусства, развитие и профессиональное совершенствование музыкальных способностей, вокально-хоровых и исполнительских навыков.

Задачи:

обучающие:

– Научить детей слышать музыку, определять ее характер и выражать по средствам голоса.

– Познакомить детей с различными жанрами музыки (от народных песен , классики до образцов современной музыки).

– Научить выразительному исполнению хоровых произведений.

– Научить детей правилам хорового исполнительства с учетом правил гигиены голосового аппарата.

– Научить элементам хорового сольфеджио.

– Создать в сознании ребенка координацию между голосом и слухом, активизировать музыкальное мышление детей чрез хоровое пение.

– Расширять познания детей в музыкально-теоретической сфере, выявить их склонности и способности (музыкальный слух, ритмичсекий слух, интонация, музыкальная память и т.д.)

развивающие:

– Раскрыть и развить природные способности(музыкальные, познавательные начальные навыки ритмики)

– Развить психические функции (память, воображение, внимание, мышление).

– Развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку.

– Развить исполнительскую выразительность, координацию голоса и слуха, правильное вокальное дыхание.

воспитательные:

– Привить чувство личной ответственности.

– Приобщить к сотрудничеству в коллективе.

– Приобщить к здоровому образу жизни.

– Привить детям любовь к хоровому пению.

Планируемые результаты

К концу четвёртого года обучения учащиеся:

личностные:

– разовьют выносливость во время репетиций и выступлений;

– разовьют волевые качества личности(трудолюбие, терпение, уверенность в себе);

– будут чувствовать себя частью дружного хорового коллектива;

– будут проявлять уважение, толерантность, душевную чуткость, требовательность к

– себе.

метапредметные:

– ознакомятся с правилами певческой выразительности, научатся использовать их в собственном исполнении, разовьют артистичность;

– разовьют музыкальную внимательность и наблюдательность, будут проявлять уважение к певческим традициям;

– разовьют музыкальную память, гармонический слух на примере двух-и-трёхголосия, умение различать ритмические рисунки с синкопами;

предметные:

– разовьют вокально-хоровые навыки (в том числе навык пения на цепном дыхании на более сложном музыкальном материале);

– разовьют навык пения по хоровой партитуре, овладеют пением с различными штрихами

– закрепят знания о ритмических длительностях, паузах, музыкальных ладах, структуре музыкального произведения;

– разовьют навык слухового анализа на более сложном музыкальном материале;

– освоят навык двухголосного пения с элементами трёхголосия, развитие навыка пения a’cappella;

– расширят индивидуальный певческий диапазон, научатся преодолевать регистровый барьер.

Содержание программы
4 года обучения

Тема 1. Вводное занятие

***Теория*:** Беседа по охране труда. Презентация программы. Определение задач на учебный год. Выбор репертуара.

***Практика*:** Вокально-интонационные упражнения. Распевка. Разбор произведений.

Тема 2. Вокально-хоровая работа

***Теория*:** Распевка. Певческая установка. Дыхание. Звукообразование. Дикция. Строй. Ансамбль.

***Практика*:**

1. Распевка – комплекс упражнений на развитие вокальной техники.
2. Певческая установка:

– двигательная гимнастика;

– разнообразное положение хористов при разучивании и исполнении (чередование положений сидя и стоя);

– переключение эмоционального настроя хористов, эмоциональное моделирование.

3. Дыхание:

– упражнения для развития ощущения «опоры звука» на задержку дыхания;

– упражнения на развитие нижнереберно-диафрагмального дыхания;

– упражнения на короткий и энергичный вдох перед пением произведений в быстром темпе и спокойный глубокий вдох в произведениях умеренного темпа;

– игры на внимание;

– пение медленных протяжных народных песен с целью выработки цепного дыхания;

– пение упражнений, построенных на нисходящем гаммообразном звукоряде ровным по силе голосом;

– произнесение слов песен в ритме мелодии активным шёпотом для ощущения опоры звука;

– упражнение, построенное на нисходящем или восходящем гаммообразном звукоряде с большими длительностями без пауз и цезур.

4. Звукообразование:

– упражнения на мягкую атаку звука;

– упражнение на формирование гласные;

– кантиленное пение;

– упражнения с различными видами звуковедения: legato, nonlegato, staccato, вокализация;

– пение с различными динамическими оттенками;

– упражнения на тембровое разнообразие звука.

– упражнения на грудной и фальцетный регистры (методика В. Емельянова);

– пение исполняемых произведений в разных тональностях;

– игра «Угадай кто поёт?» (по тембру голоса);

– игра «Учитель – ученик» (осознание ошибок в исполнении и их исправление);

– интонационные упражнения на освоение скачков в ладу;

– упражнения на развитие диапазона;

– пение хоровых партий «закрытым ртом» (на появление ощущения резонанса).

5. Дикция:

– пение сочетания гласных звуков разного типа: «о-у», «а-о-у», «и-э-а-о-у»;

– пение на слоги «ма», «та», «по», «лю» с сохранением позиции пения с закрытым ртом;

– коррекция типичных дикционных ошибок в звукообразовании (например, при глубоком звучании голоса использовать гласные «и», «е», приближающие вокальную позицию);

– пение с различной степенью громкости;

– упражнения на разборчивость произнесения текста (скороговорки, произнесение текста произведения в ритме мелодии активным шёпотом);

– упражнения на осмысленность текста – выразительное произнесение слов на основе единства музыки и содержания произведения; чтение и разъяснение непонятных слов и выражений;

– пропевание хоровых партий на слоги «лю», «ду», «ды»;

– работа над разделением двух гласных на стыке слов;

– работа над присоединением согласных, стоящие на конце слов или слога, к последующему слогу;

– использование различных приёмов артикуляции при исполнении произведений.

6. Строй. Работа над мелодическим и гармоническим строем:

– пение многоголосных произведений;

– сольфеджирование с листа 2-хголосных произведений одновременно всем хором;

– работа над унисонным звучанием каждой партии;

– пение на гласные «у», «ю», закрытым ртом с целью контроля за интонацией;

– работа над произведениями в противоположных темпах: быстрые пропевать медленно и наоборот;

– транспонирование хоровых произведений в более высокую тональность;

– пение гамм, интервалов и аккордов, в разном темпе, ритме и динамике;

– работа над произведениями малыми хоровыми ансамблями.

7. Ансамбль. Работа над всеми видами хорового ансамбля: унисонным, динамическим, ритмическим, темповым, тембровым, дикционным, гармоническим:

– игры-упражнения на умение слушать не только себя, а всю хоровую партию, а также на осознание роли своей партии в общем хоровом звучании;

– тренировка навыка одновременного взятия дыхания, начала пения и снятия звука;

– расположение певцов в хоре по общности манеры звукообразования;

– создание внутренней пульсации при пении.

Тема 3. Хоровое сольфеджио

***Теория*:** Ладогармонические навыки. Многоголосие. Ключевые знаки в тональностях. Главные трезвучия лада и их обращения. Музыкальная память. Диктант. Пение с листа. Внутренний слух. Развитие метроритмического чувства.

***Практика*:**

– интонирование пройденных интервалов, встречающихся в репертуаре;

– пение отдельных аккордов (фрагменты хоровых партитур) гармонически, мелодически, «эстафетой» по очереди;

– тренинг на нахождение ступеней лада, вводного тона;
– игра на определение тональности, поиск параллельных тональностей, определение знаков в тональности;
– построение и пение трезвучий главных ступеней и их обращений в мажоре и гармоническом миноре;
– пение мажорного и минорного трезвучия в тональности и от звука;
– мелодический и ритмический диктанты;
– ритмическое эхо;
– пение с листа двух- и трёхголосных упражнений;
– пение секвенций;
– чередование пения вслух и про себя, поочередное пение группами по фразам;
– построение гармонических оборотов;
– чтение с листа хоровых партий;
– пение вертикальных аккордовых последовательностей в спокойном темпе с названием нот или ступеней;
– пение небольших по объёму (4 – 6 тактов) устных диктантов, построенных на материале хоровых партий новых разучиваемых произведений;
– пение ступеней в тональности.

Тема 4. Работа над произведением

***Теория*:** Разбор произведений и разучивание. Беседа о творчестве композитора.

***Практика*:**

– анализ произведения;
– разбор по партиям – чтение с листа;
– сводные и раздельные репетиции;
– отработка деталей;
– работа над музыкальной формой, художественной выразительностью и интерпретацией произведения.

Тема 5. Концертно-исполнительская деятельность

***Теория*:** Подбор репертуара. Типы концертов: тематические, монографические, отчётные, в рамках массовых мероприятий. Исполнительская и эмоциональная свобода.

***Практика*:** Психологическая подготовка учащихся к участию в концертах. Выступления.

Утвержден
приказом директора
от 31.08.2022г. № 67-од

Календарный тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Хор мальчиков «ЭХО»
на 2022-2023 учебный год
для 8468 группы 4 года обучения
педагог Аршинов Николай Алексеевич

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
1	03.09		Беседа по охране труда Вводное занятие. Хоровое сольфеджио	2	
2	04.09		Концертно-досуговая деятельность. Концерт для родителей	8	
3	05.09		Хоровое сольфеджио Вокально-хоровая работа: дыхание	2	
4	07.09		Работа по звеньям Вокально-хоровая работа: распевка	2	
5	10.09		Вокально-хоровая работа: Дыхание Хоровое сольфеджио	2	
6	12.09		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Хоровое сольфеджио6 чтение хоровой партитуры	2	
7	14.09		Вокально-хоровая работа: распевка Вокально-хоровая работа: Дыхание, упражнения	2	
8	17.09		Хоровое сольфеджио Чтение хоровой партитуры Работа над произведениями	2	
9	19.09		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Работа над произведениями	2	
10	21.09		Работа по звеньям: работа с партией 2 го голоса Хоровое сольфеджио	2	
11	24.09		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Работа над произведением	2	
12	26.09		Работа над произведениями с 1 и 2 голосом	2	
13	28.09		Работа над произведениями Итоговое занятие	2	
14	01.10		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Работа над произведением	2	
15	02.10		Концертно-досуговая деятельность Посвящение в хористы	8	

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
16	03.10		Вокально-хоровая работа: звукообразование Работа над произведением	2	
17	03.10		Вокально-хоровая работа: Дыхание Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы. *Контрольное занятие.*	2	
18	05.10		Вокально-хоровая работа: Дыхание, упражнения *Хоровое сольфеджио / нотная грамота* *Контрольное занятие*	2	
19	08.10		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Работа над произведениями»	2	
20	10.10		Вокально-хоровая работа: звукообразование, упражнения	2	
21	12.10		Работа по звеньям Работа над произведениями»	2	
22	15.10		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Хоровое сольфеджио *слуховой диктант*	2	
23	17.10		Вокально-хоровая работа: Дыхание, упражнения Работа над произведениями	2	
24	19.10		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Работа над произведением	2	
25	19.10		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Работа над произведением	2	
26	22.10		Вокально-хоровая работа: Дыхание Работа над произведениями	2	
27	24.10		Звукообразование Беседа о строении голосового аппарата Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы	2	
28	26.10		Работа над произведениями Вокально-хоровая работа: Дыхание грудо-брюшное	2	
29	29.10		Хоровое сольфеджио Чтение хоровой партитуры Работа по звеньям Работа с «гудошниками»	2	
30	31.10		Работа по звеньям Работа по партиям Работа над произведениями Подготовка к концерту	2	
31	02.11		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Работа над произведениями	2	
32	05.11		Дикция: скороговорки Работа по звеньям Работа с солистами	2	
33	06.11		Концертно-досуговая деятельность.	8	

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
			Концерт ко дню Матери		
34	07.11		Хоровое сольфеджио Разбор канона Звукообразование: упражнения	2	
35	09.11		Работа над произведениями Вокально-хоровая работа: дикция, скороговорки	2	
36	12.11		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Работа над произведениями *Сдача хоровых партий*	2	
37	14.11		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Работа по звеньям работа по партиям	2	
38	16.11		Вокально-хоровая работа: дикция, скороговорки Работа над произведениями	2	
39	19.11		Вокально-хоровая работа: дыхание упражнения Работа над произведениями	2	
40	21.11		Вокально-хоровая работа:распевка Работа по звеньям работа по партиям	2	
41	23.11		Хоровое сольфеджио Работа над произведениями	2	
42	26.11		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Вокально-хоровая работа:дикция, скороговорки	2	
43	28.11		Вокально-хоровая работа: дикция, произношение шипящих Работа над произведениями	2	
44	30.11		Работа по звеньям работа с отстающими Вокально-хоровая работа: дыхание упражнения	2	
45	03.12		Вокально-хоровая работа: распевка Работа над произведениями	2	
46	04.12		Концертно-исполнительская деятельность Выступление на родительском собрании в честь кануна Нового года и Рождества	8	
47	05.12		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Хоровое сольфеджио *ритмический диктант*	2	
48	07.12		Работа по звеньям работа по партиям Вокально-хоровая работа: дыхание, упражнения	2	
49	10.12		Вокально-хоровая работа: дикция Работа над произведениями	2	
50	12.12		Вокально-хоровая работа: распевка,	2	

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
			упражнения, вокализы Работа над произведениями		
51	14.12		Вокально-хоровая работа: дыхание упражнения Работа над произведениями	2	
52	17.12		Вокально-хоровая работа Дикция, *опрос* скороговорок Хоровое сольфеджио пение ступеней мажора и минора	2	
53	19.12		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Хоровое сольфеджио чтение хоровой партитуры	2	
54	21.12		Вокально-хоровая работа: дикция, скороговорки Вокально-хоровая работа: Дыхание *Сдача партий*	2	
55	24.12		Вокально-хоровая работа: звукообразование, упражнения Работа над произведениями	2	
56	26.12		Вокально-хоровая работа: Дыхание	2	
57	28.12		Работа над произведениями	2	
58	31.12		Вокально-хоровая работа: дыхание упражнения Работа над произведением *Итоговое занятие*	2	
59	09.01		Беседа по охране труда. Вокально-хоровая работа: звукообразование, упражнения Хоровое сольфеджио чтение хоровой партитуры	2	
60	11.01		Звукообразование: открытый звук и крытый звук Работа по звеньям работа с солистами	2	
61	14.01		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Вокально-хоровая работа: дикция скороговорки	2	
62	15.01		Концертно-досуговая деятельность Выступление в библиотеках города с военно-патриотической тематикой	8	
63	16.01		Вокально-хоровая работа: дыхание упражнения Работа над произведением	2	
64	18.01		Вокально-хоровая работа: дыхание упражнения Работа по звеньям работа по партиям	2	
65	21.01		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Работа над произведением	2	
66	23.01		Вокально-хоровая работа: дикция Работа над произведениями	2	

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
67	25.01		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Вокально-хоровая работа: дыхание упражнения	2	
68	28.01		Вокально-хоровая работа: дыхание упражнения Работа над произведениями	2	
69	30.01		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Работа по звеньям работа по партиям	2	
70	01.02		Вокально-хоровая работа: звукообразование, упражнения Работа по звеньям работа с партией 2 го голоса	2	
71	04.02		Вокально-хоровая работа: дикция, шипящие звуки Работа над произведениями	2	
72	05.02		Концертно-досуговая деятельность	8	
73	06.02		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Вокально-хоровая работа: дыхание упражнения	2	
74	08.02		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Вокально-хоровая работа: звукообразование, упражнения	2	
75	11.02		Вокально-хоровая работа: звукообразование, упражнения Работа над произведениями	2	
76	13.02		Вокально-хоровая работа: дыхание упражнения Хоровое сольфеджио чтение хоровой партитуры	2	
77	15.02		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Работа по звеньям работа с отстающими	2	
78	18.02		Вокально-хоровая работа: дикция скороговорки Работа по звеньям работа по партиям	2	
79	20.02		Вокально-хоровая работа: дикция скороговорки Работа над произведениями	2	
80	22.02		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Вокально-хоровая работа: дыхание упражнения	2	
81	25.02		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Работа по звеньям работа по партиям	2	
82	27.02		Вокально-хоровая работа: дикция	2	

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
			скороговорки Хоровое сольфеджио чтение хоровой партитуры		
83	01.03		Звукообразование: значение верхнего нёба, упражнения Работа над произведениями	2	
84	04.03		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Работа над произведениями	2	
85	05.03		Концертно-досуговая деятельность	8	
86	06.03		Вокально-хоровая работа: звукообразование, упражнения Вокально-хоровая работа: дикция, скороговорки	2	
87	11.03		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Работа над произведениями	2	
88	13.03		Работа по звеньям работа по партиям Хоровое сольфеджио чтение хоровой партитуры	2	
89	15.03		Вокально-хоровая работа: звукообразование, упражнения Работа над произведениями	2	
90	18.03		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Работа по звеньям работа по партиям	2	
91	20.03		Вокально-хоровая работа: звукообразование, упражнения Работа над произведениями	2	
92	22.03		Вокально-хоровая работа: дыхание упражнения Работа над произведениями	2	
93	25.03		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Работа по звеньям работа с солистами	2	
94	27.03		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Вокально-хоровая работа: дыхание, опора звука	2	
95	29.03		Вокально-хоровая работа: дыхание упражнения Звукообразование: значение верхнего нёба, упражнения	2	
96	01.04		Вокально-хоровая работа: дыхание, опора звука Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы	2	
97	02.04		Концертно-досуговая деятельность Отчетный концерт	8	
97	03.04		Работа по звеньям работа с солистами, одаренными	2	

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
			Работа над произведениями *Сдача хоровых партий*		
98	05.04		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Хоровое сольфеджио чтение хоровой партитуры	2	
99	08.04		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Вокально-хоровая работа: дикция скороговорки	2	
100	10.04		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Работа над произведениями	2	
101	12.04		Вокально-хоровая работа: дыхание упражнения Работа над произведениями	2	
102	15.04		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Работа над произведениями	2	
103	17.04		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Вокально-хоровая работа: дыхание упражнения	2	
104	19.04		Вокально-хоровая работа: звукообразование, упражнения Работа над произведениями	2	
105	122.04		Вокально-хоровая работа: звукообразование, упражнения Работа над произведениями Открытое занятие для родителей	2	
106	24.04		Работа над произведениями Вокально-хоровая работа: дыхание упражнения	2	
107	26.04		Вокально-хоровая работа: дыхание упражнения	2	
108	29.04		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Работа над произведениями	2	
109	26.04		Хоровое сольфеджио пение ступеней мажора и минора Работа над произведен	2	
110	03.05		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Работа над произведениям	2	
111	06.05		Вокально-хоровая работа: дикция, скороговорки Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы	2	
112	07.05		Концертно-досуговая деятельность Концерт ко Дню победы	8	
113	10.05		Работа по звеньям работа по партиям Работа над произведен	2	
114	13.05		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы	2	

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
			Работа над произведениями		
115	15.05		Вокально-хоровая работа: дыхание упражнения Работа над произведениями	2	
116	17.05		Вокально-хоровая работа: звукообразование, упражнения Работа по звеньям работа по партиям	2	
117	18.05		Вокально-хоровая работа: дикция скороговорки Работа над произведениями	2	
118	20.05		Вокально-хоровая работа: звукообразование, упражнения Работа по звеньям работа по партиям	2	
119	22.05		Вокально-хоровая работа: дикция скороговорки Работа по звеньям работа по партиям	2	
120	23.05		Вокально-хоровая работа: дыхание упражнения Работа над произведениями	2	
121	24.05		Вокально-хоровая работа: дыхание упражнения Работа над произведениями	2	
122	27.05		Вокально-хоровая работа: дыхание упражнения Работа над произведениями	2	
123	29.05		Вокально-хоровая работа: дыхание упражнения Работа над произведениями	2	
124	31.05		Вокально-хоровая работа: дыхание упражнения Работа над произведениями Итоговое занятие	2	
125	03.06		Вокально-хоровая работа: звукообразование, упражнения Работа по звеньям работа по партиям	2	
126	04.06		Концертно-досуговая деятельность Концерт ко Дню России	8	
127	05.06		Вокально-хоровая работа: дыхание упражнения Работа над произведениями	2	
128	07.06		Вокально-хоровая работа: дыхание упражнения Работа над произведениями	2	
129	10.06		Вокально-хоровая работа: звукообразование, упражнения Работа по звеньям работа по партиям	2	
130	14.06		Вокально-хоровая работа: дыхание упражнения	2	

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
			Работа над произведениями Итоговое занятие		
			Всего часов	**320**	

Концертный репертуар хора мальчиков «ЭХО»

- R.Schumann «Frühlingsgruß»
- P.Cornelius «Kyrie»
- Г.Ломакин переложение С.Екимова «Вкусите и видите»
- М.Ипполитов-Иванов «Тебе поем»
- Н.Римский-Корсакова «Звонче жаворонка пенье»
- Р.Н.П. в обр. Ф.Козлова «Ах, ты степь, широкая…»
- Р.Н.П. в обр. В. Пчёлкина «Уж ты зимушка»
- Укр.Н.П. «Ніч яка мисячна»
- В.Гаврилин– «Мама»
- Г.Свиридов –« О, родина, счастливый и неисходный час»

Согласован:

Заведующий отделом _____(С.В.Штокало)

Дата «31» августа 2022 г.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022 № 67-од
Директор

_____М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительной общеразвивающей программы

«Хор мальчиков «ЭХО»

5 год обучения

Данная рабочая программа является составной частью шестилетней дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хора мальчиков «ЭХО».

Концертный хор – завершающий этап обучения в хоровой студии, который, помимо учебно-воспитательного процесса, предполагает активную концертную деятельность.

Цель: приобщение детей к миру музыкального искусства, развитие и профессиональное совершенствование музыкальных способностей, вокально-хоровых и исполнительских навыков.

Задачи:

обучающие:

- познакомить учащихся с различными жанрами (углубленное изучение разнообразных музыкальных жанров на примере музыкальных произведений).
- сформировать необходимые технические навыки (дыхание, звуковедение, вокальная позиция и т.д.) для хорового исполнительства.
- накопить необходимый хоровой репертуар.

развивающие:

Развить:

- правильный вокальный звук , ритмичность.
- артистизм, эмоциональность, творческое воображение и фантазию, умение импровизировать.
- способность к само- и взаимоанализу.

воспитательные:

- привить трудолюбие, аккуратность и ответственность.
- приучить к дисциплине.

– выработать самостоятельность для исполнения хоровых произведений, как в ансамбле, так и сольно.

Планируемые результаты

личностные:

К концу 5 года обучения учащиеся:

– разовьют психологическую устойчивость;

– разовьют желание познавать новое;

– будут поддерживать сложившиеся традиции в коллективе и способствовать формированию новых;

метапредметные:

К концу 5 года обучения учащиеся:

– разовьют эмоциональную выразительность в исполнении произведений разного характера;

– будут проявлять интерес к хоровой культуре;

– разовьют музыкальную память, гармонический слух на примере более сложных образцов трёхголосия, умение различать ритмические рисунки с триолями;

– будут проявлять творческую инициативу;

овладеют навыками целеполагания в работе и прогнозирования результата;

предметные:

К концу 5 года обучения учащиеся:

– овладеют навыком правильного дыхания, артикуляции, звукообразования и голосоведения на более сложном музыкальном материале;

– ознакомятся с музыкальными понятиями «модуляция», «секвенция», «tenuto»;

– разовьют навык анализа и интерпретации хоровых произведений;

– разовьют навык исполнения трёхголосных произведений (a’cappella и с сопровождением).

Содержание программы
5 года обучения

Тема I. Вводное занятие

***Теория*:** Беседа по охране труда. Презентация программы. Определение задач на учебный год. Выбор репертуара.

***Практика*:** Вокально-интонационные упражнения. Распевка. Разбор произведений.

Тема 2. Вокально-хоровая работа

***Теория*:** Распевка. Певческая установка. Дыхание. Звукообразование. Дикция. Строй. Ансамбль.

***Практика*:**

1. Распевка – комплекс упражнений на развитие вокальной техники.
2. Певческая установка:

– двигательная гимнастика;
– разнообразное положение хористов при разучивании и исполнении (чередование положений сидя и стоя);
– переключение эмоционального настроя хористов, эмоциональное моделирование.

3. Дыхание:

– упражнения для развития ощущения «опоры звука» на задержку дыхания;
– упражнения на развитие нижнереберно-диафрагмального дыхания;
– упражнения на короткий и энергичный вдох перед пением произведений в быстром темпе и спокойный глубокий вдох в произведениях умеренного темпа;
– игры на внимание;
– пение медленных протяжных народных песен с целью выработки цепного дыхания;
– пение упражнений, построенных на нисходящем гаммообразном звукоряде ровным по силе голосом;
– произнесение слов песен в ритме мелодии активным шёпотом для ощущения опоры звука;
– упражнение, построенное на нисходящем или восходящем гаммообразном звукоряде с большими длительностями без пауз и цезур.

4. Звукообразование:

– упражнения на мягкую атаку звука;
– упражнение на формирование гласные;
– кантиленное пение;
– упражнения с различными видами звуковедения: *legato, non legato, staccato*, вокализация;
– пение с различными динамическими оттенками;
– упражнения на тембровое разнообразие звука.
– упражнения на грудной и фальцетный регистры (методика В. Емельянова);
– пение исполняемых произведений в разных тональностях;
– игра «Угадай кто поёт?» (по тембру голоса);
– игра «Учитель – ученик» (осознание ошибок в исполнении и их исправление);
– интонационные упражнения на освоение скачков в ладу;

– упражнения на развитие диапазона;
– пение хоровых партий «закрытым ртом» (на появление ощущения резонанса).

5. Дикция:
– пение сочетания гласных звуков разного типа: «о-у», «а-о-у», «и-э-а-о-у»;
– пение на слоги «ма», «та», «по», «лю» с сохранением позиции пения с закрытым ртом;
– коррекция типичных дикционных ошибок в звукообразовании (например, при глубоком звучании голоса использовать гласные «и», «е», приближающие вокальную позицию);
– пение с различной степенью громкости;
– упражнения на разборчивость произнесения текста (скороговорки, произнесение текста произведения в ритме мелодии активным шёпотом);
– упражнения на осмысленность текста – выразительное произнесение слов на основе единства музыки и содержания произведения; чтение и разъяснение непонятных слов и выражений;
– пропевание хоровых партий на слоги «лю», «ду», «ды»;
– работа над разделением двух гласных на стыке слов;
– работа над присоединением согласных, стоящие на конце слов или слога, к последующему слогу;
– использование различных приёмов артикуляции при исполнении произведений.

6. Строй. Работа над мелодическим и гармоническим строем:
– пение многоголосных произведений;
– сольфеджирование с листа 2-х, 3-хголосных произведений одновременно всем хором;
– работа над унисонным звучанием каждой партии;
– пение на гласные «у», «ю», закрытым ртом с целью контроля за интонацией;
– работа над произведениями в противоположных темпах: быстрые пропевать медленно и наоборот;
– транспонирование хоровых произведений в более высокую тональность;
– пение гамм, интервалов и аккордов, в разном темпе, ритме и динамике;
– работа над произведениями малыми хоровыми ансамблями.

7. Ансамбль. Работа над всеми видами хорового ансамбля: унисонным, динамическим, ритмическим, темповым, тембровым, дикционным, гармоническим:
– игры-упражнения на умение слушать не только себя, а всю хоровую партию, а также на осознание роли своей партии в общем хоровом звучании;
– тренировка навыка одновременного взятия дыхания, начала пения и снятия звука;
– расположение певцов в хоре по общности манеры звукообразования;
– создание внутренней пульсации при пении.

Тема 3. Хоровое сольфеджио

***Теория*:** Ладогармонические навыки. Многоголосие. Ключевые знаки в тональностях. Главные трезвучия лада и их обращения. Музыкальная память. Диктант. Пение с листа. Внутренний слух. Развитие метроритмического чувства.

***Практика*:**
– интонирование пройденных интервалов, встречающихся в репертуаре;

- пение отдельных аккордов (фрагменты хоровых партитур) гармонически, мелодически, «эстафетой» по очереди;
- тренинг на нахождение ступеней лада, вводного тона;
- игра на определение тональности, поиск параллельных тональностей, определение знаков в тональности;
- построение и пение трезвучий главных ступеней и их обращений в мажоре и гармоническом миноре;
- пение мажорного и минорного трезвучия в тональности и от звука;
- мелодический и ритмический диктанты;
- ритмическое эхо;
- пение с листа двух- и трёхголосных упражнений;
- пение секвенций;
- чередование пения вслух и про себя, поочередное пение группами по фразам;
- построение гармонических оборотов;
- чтение с листа хоровых партий;
- пение вертикальных аккордовых последовательностей в спокойном темпе с названием нот или ступеней;
- пение небольших по объёму (4 – 6 тактов) устных диктантов, построенных на материале хоровых партий новых разучиваемых произведений;
- пение ступеней в тональности.

Тема 4. Работа над произведением

***Теория*:** Разбор произведений и разучивание. Беседа о творчестве композитора.

***Практика*:**

- анализ произведения;
- разбор по партиям – чтение с листа;
- сводные и раздельные репетиции;
- отработка деталей;
- работа над музыкальной формой, художественной выразительностью и интерпретацией произведения.

Тема 5. Концертно-исполнительская деятельность

***Теория*:** Подбор репертуара. Типы концертов: тематические, монографические, отчётные, в рамках массовых мероприятий. Исполнительская и эмоциональная свобода.

***Практика*:** Психологическая подготовка учащихся к участию в концертах. Выступления.

Утвержден
приказом директора
от 31.08.2022г. № 67-од

Календарный тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Хор мальчиков «ЭХО»
на 2022-2023 учебный год
для 8563группы 5 года обучения
педагог Аршинов Николай Алексеевич

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
1	03.09		Беседа по охране труда Вводное занятие. Хоровое сольфеджио	2	
2	05.09		Хоровое сольфеджио Вокально-хоровая работа: дыхание	2	
3	07.09		Работа по звеньям Вокально-хоровая работа: распевка	2	
4	10.09		Вокально-хоровая работа: Дыхание Хоровое сольфеджио	2	
5	11.09		Концертно-досуговая деятельность. Концерт для родителей	8	
6	12.09		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Хоровое сольфеджио6 чтение хоровой партитуры	2	
7	14.09		Вокально-хоровая работа: распевка Вокально-хоровая работа: Дыхание, упражнения	2	
8	17.09		Хоровое сольфеджио Чтение хоровой партитуры Работа над произведениями	2	
9	19.09		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Работа над произведениями	2	
10	21.09		Работа по звеньям: работа с партией 2 го голоса Хоровое сольфеджио	2	
11	24.09		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Работа над произведением	2	
12	26.09		Работа над произведениями с 1 и 2 голосом	2	
13	28.09		Работа над произведениями Итоговое занятие	2	
14	01.10		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Работа над произведением	2	
15	03.10		Вокально-хоровая работа: звукообразование Работа над произведением	2	
16	03.10		Вокально-хоровая работа: Дыхание Вокально-хоровая работа: распевка,	2	

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
			упражнения, вокализы. *Контрольное занятие.*		
17	05.10		Вокально-хоровая работа: Дыхание, упражнения *Хоровое сольфеджио / нотная грамота* *Контрольное занятие*	2	
18	08.10		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Работа над произведениями»	2	
19	09.10		Концертно-досуговая деятельность Посвящение в хористы	8	
20	10.10		Вокально-хоровая работа: звукообразование, упражнения	2	
21	12.10		Работа по звеньям Работа над произведениями»	2	
22	15.10		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Хоровое сольфеджио *слуховой диктант*	2	
23	17.10		Вокально-хоровая работа: Дыхание, упражнения Работа над произведениями	2	
24	19.10		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Работа над произведением	2	
25	19.10		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Работа над произведением	2	
26	22.10		Вокально-хоровая работа: Дыхание Работа над произведениями	2	
27	24.10		Звукообразование Беседа о строении голосового аппарата Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы	2	
28	26.10		Работа над произведениями Вокально-хоровая работа: Дыхание грудо-брюшное	2	
29	29.10		Хоровое сольфеджио Чтение хоровой партитуры Работа по звеньям Работа с «гудошниками»	2	
30	31.10		Работа по звеньям Работа по партиям Работа над произведениями Подготовка к концерту	2	
31	02.11		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Работа над произведениями	2	
32	05.11		Дикция: скороговорки Работа по звеньям Работа с солистами	2	
33	07.11		Хоровое сольфеджио Разбор канона Звукообразование: упражнения	2	

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
34	09.11		Работа над произведениями С. Танеев «Горные вершины» Вокально-хоровая работа: дикция, скороговорки	2	
35	12.11		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Работа над произведениями *Сдача хоровых партий*	2	
36	13.11		Концертно-досуговая деятельность. *Концерт ко дню Матери*.	8	
37	14.11		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Работа по звеньям работа по партиям	2	
38	16.11		Вокально-хоровая работа: дикция, скороговорки Работа над произведениями	2	
39	19.11		Вокально-хоровая работа: дыхание упражнения Работа над произведениями	2	
40	21.11		Вокально-хоровая работа:распевка Работа по звеньям работа по партиям	2	
41	23.11		Хоровое сольфеджио Работа над произведениями	2	
42	26.11		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Вокально-хоровая работа:дикция, скороговорки	2	
43	28.11		Вокально-хоровая работа: дикция, произношение шипящих Работа над произведениями	2	
44	30.11		Работа по звеньям работа с отстающими Вокально-хоровая работа: дыхание упражнения	2	
45	03.12		Вокально-хоровая работа: распевка Работа над произведениями	2	
46	05.12		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Хоровое сольфеджио *ритмический диктант*	2	
47	07.12		Работа по звеньям работа по партиям Вокально-хоровая работа: дыхание, упражнения	2	
48	10.12		Вокально-хоровая работа: дикция Работа над произведениями	2	
49	11.12		Концертно-исполнительская деятельность Выступление на родительском собрании в честь кануна Нового года и Рождества	8	
50	12.12		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы	2	

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
			Работа над произведениями		
51	14.12		Вокально-хоровая работа: дыхание упражнения Работа над произведениями	2	
52	17.12		Вокально-хоровая работа Дикция, *опрос* скороговорок Хоровое сольфеджио пение ступеней мажора и минора	2	
53	19.12		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Хоровое сольфеджио чтение хоровой партитуры	2	
54	21.12		Вокально-хоровая работа: дикция, скороговорки Вокально-хоровая работа: Дыхание *Сдача партий*	2	
55	24.12		Вокально-хоровая работа: звукообразование, упражнения Работа над произведениями	2	
56	26.12		Вокально-хоровая работа: дыхание	2	
57	28.12		Работа над произведением Р.Н.П «Уж ты зимушка»	2	
58	31.12		Вокально-хоровая работа: дыхание упражнения Работа над произведен *Итоговое занятие*	2	
59	09.01		Беседа по охране труда. Вокально-хоровая работа: звукообразование, упражнения Хоровое сольфеджио чтение хоровой партитуры	2	
60	11.01		Звукообразование: открытый звук и крытый звук Работа по звеньям работа с солистами	2	
61	14.01		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Вокально-хоровая работа: дикция скороговорки	2	
62	16.01		Вокально-хоровая работа: дыхание упражнения Работа над произведением	2	
63	18.01		Вокально-хоровая работа: дыхание упражнения Работа по звеньям работа по партиям	2	
64	21.01		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Работа над произведением	2	
65	22.01		Концертно-досуговая деятельность Выступление в библиотеках города с военно-патриотической тематикой	8	
66	23.01		Вокально-хоровая работа: дикция	2	

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
			Работа над произведениями		
67	25.01		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Вокально-хоровая работа: дыхание упражнения	2	
68	28.01		Вокально-хоровая работа: дыхание упражнения Работа над произведениями	2	
69	30.01		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Работа по звеньям работа по партиям	2	
70	01.02		Вокально-хоровая работа: звукообразование, упражнения Работа по звеньям работа с партией 2 го голоса	2	
71	04.02		Вокально-хоровая работа: дикция, шипящие звуки Работа над произведениями	2	
72	06.02		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Вокально-хоровая работа: дыхание упражнения	2	
73	08.02		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Вокально-хоровая работа: звукообразование, упражнения	2	
74	11.02		Вокально-хоровая работа: звукообразование, упражнения Работа над произведениями	2	
75	12.02		Концертно-досуговая деятельность Концерт ко Дню защитника Отечества	8	
76	13.02		Вокально-хоровая работа: дыхание упражнения Хоровое сольфеджио чтение хоровой партитуры	2	
77	15.02		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Работа по звеньям работа с отстающими	2	
78	18.02		Вокально-хоровая работа: дикция скороговорки Работа по звеньям работа по партиям	2	
79	20.02		Вокально-хоровая работа: дикция скороговорки Работа над произведениями	2	
80	22.02		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Вокально-хоровая работа: дыхание упражнения	2	
81	25.02		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Работа по звеньям	2	

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
			работа по партиям		
82	27.02		Вокально-хоровая работа: дикция скороговорки Хоровое сольфеджио чтение хоровой партитуры	2	
83	01.03		Звукообразование: значение верхнего нёба, упражнения Работа над произведениями	2	
84	04.03		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Работа над произведениями	2	
85	06.03		Вокально-хоровая работа: звукообразование, упражнения Вокально-хоровая работа: дикция, скороговорки	2	
86	11.03		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Работа над произведениями	2	
87	12.03		Концертно-досуговая деятельность «Песни весны»	8	
88	13.03		Работа по звеньям работа по партиям Хоровое сольфеджио чтение хоровой партитуры	2	
89	15.03		Вокально-хоровая работа: звукообразование, упражнения Работа над произведениями	2	
90	18.03		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Работа по звеньям работа по партиям	2	
91	20.03		Вокально-хоровая работа: звукообразование, упражнения Работа над произведениями	2	
92	22.03		Вокально-хоровая работа: дыхание упражнения Работа над произведениями	2	
93	25.03		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Работа по звеньям работа с солистами	2	
94	27.03		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Вокально-хоровая работа: дыхание, опора звука	2	
95	29.03		Вокально-хоровая работа: дыхание упражнения Звукообразование: значение верхнего нёба, упражнения	2	
96	01.04		Вокально-хоровая работа: Дыхание, опора звука Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы	2	
97	03.04		Работа по звеньям работа с солистами, одаренными	2	

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
			Работа над произведениями *Сдача хоровых партий*		
98	05.04		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Хоровое сольфеджио чтение хоровой партитуры	2	
99	08.04		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Вокально-хоровая работа: дикция скороговорки	2	
100	09.04		Концертно-досуговая деятельность Отчетный концерт	8	
101	10.04		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Работа над произведениями	2	
102	12.04		Вокально-хоровая работа: дыхание упражнения Работа над произведениями	2	
103	15.04		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Работа над произведениями»	2	
104	17.04		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Вокально-хоровая работа: дыхание упражнения	2	
105	19.04		Вокально-хоровая работа: звукообразование, упражнения Работа над произведениями	2	
106	122.04		Вокально-хоровая работа: звукообразование, упражнения Работа над произведениями Открытое занятие для родителей	2	
107	24.04		Работа над произведениями Вокально-хоровая работа: дыхание упражнения	2	
108	26.04		Вокально-хоровая работа: дыхание упражнения	2	
109	29.04		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Работа над произведениями	2	
110	26.04		Хоровое сольфеджио пение ступеней мажора и минора Работа над произведениями	2	
111	03.05		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы. Работа над произведениям	2	
112	06.05		Вокально-хоровая работа: дикция, скороговорки Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы	2	
113	10.05		Работа по звеньям работа по партиям Работа над произведениями	2	
114	13.05		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Работа над произведениями	2	

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
115	14.05		Концертно-досуговая деятельность Дети поют городу Концерт ко дню города	8	
116	15.05		Вокально-хоровая работа: дыхание упражнения Работа над произведениями	2	
117	17.05		Вокально-хоровая работа: звукообразование, упражнения Работа по звеньям работа по партиям	2	
118	18.05		Вокально-хоровая работа: дикция скороговорки Работа над произведениями	2	
119	20.05		Вокально-хоровая работа: звукообразование, упражнения Работа по звеньям работа по партиям	2	
120	22.05		Вокально-хоровая работа: дикция скороговорки Работа по звеньям работа по партиям	2	
121	23.05		Вокально-хоровая работа: дыхание упражнения Работа над произведен	2	
122	24.05		Вокально-хоровая работа: дыхание упражнения Работа над произведениями	2	
123	27.05		Вокально-хоровая работа: дыхание упражнения Работа над произведениями	2	
124	29.05		Вокально-хоровая работа: дыхание упражнения Работа над произведениями	2	
125	31.05		Вокально-хоровая работа: дыхание упражнения Работа над произведениями Итоговое занятие	2	
126	03.06		Вокально-хоровая работа: звукообразование, упражнения Работа по звеньям работа по партиям	2	
127	05.06		Вокально-хоровая работа: дыхание упражнения Работа над произведениями	2	
128	07.06		Вокально-хоровая работа: дыхание упражнения Работа над произведениями	2	
129	10.06		Вокально-хоровая работа: звукообразование, упражнения Работа по звеньям работа по партиям Итоговое занятие	2	

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
130	11.06		Концертно-досуговая деятельность Концерт ко дню России	8	
			Всего часов	**320**	

Концертный репертуар хора мальчиков «ЭХО»

- R.Schumann «Frühlingsgruß»
- P.Cornelius «Kyrie»
- Г.Ломакин переложение С.Екимова «Вкусите и видите»
- М.Ипполитов-Иванов «Тебе поем»
- Н.Римский-Корсакова «Звонче жаворонка пенье»
- Р.Н.П. в обр. Ф.Козлова «Ах, ты степь, широкая…»
- Р.Н.П. в обр. В. Пчёлкина «Уж ты зимушка»
- Укр.Н.П. «Ніч яка мисячна»
- В.Гаврилин– «Мама»
- Г.Свиридов –« О, родина, счастливый и неисходный час»

Согласован:

Заведующий отделом _____(С.В.Штокало)

Дата «31» августа 2022 г.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022 № 67-од
Директор

_____М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Хор мальчиков «ЭХО»
6 год обучения

Данная рабочая программа является составной частью шестилетней дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хора мальчиков «ЭХО».

Концертный хор – завершающий этап обучения в хоровой студии, который, помимо учебно-воспитательного процесса, предполагает активную концертную деятельность.

Цель: приобщение детей к миру музыкального искусства, развитие и профессиональное совершенствование музыкальных способностей, вокально-хоровых и исполнительских навыков.

Задачи:

обучающие:

– Выработать чувство ансамбля.
– Накопить необходимый запас танцевальной лексики.
– Сформировать необходимые технические навыки для хорового исполнгительства

развивающие:

Развить:

– Правильную вокально-певческую постановку голоса.
– Артистизм, эмоциональность, творческое воображение и фантазию, умение импровизировать.
– Исполнительскую выразительность.

воспитательные:

– Воспитать чувство взаимопомощи, ощущение себя членом коллектива единомышленников.
– Выработать самостоятельность для исполнения вокально-хоровых номеров.

Планируемые результаты

Личностные:

К концу 6 года обучения учащиеся:

- разовьют психологическую устойчивость;
- разовьют желание познавать новое;
- будут поддерживать сложившиеся традиции в коллективе и способствовать формированию новых;

метапредметные:

К концу 6 года обучения учащиеся:

- разовьют эмоциональную выразительность в исполнении произведений разного характера;
- будут проявлять интерес к хоровой культуре;
- разовьют музыкальную память, гармонический слух на примере более сложных образцов трёхголосия, умение различать ритмические рисунки с триолями;
- будут проявлять творческую инициативу;
- овладеют навыками целеполагания в работе и прогнозирования результата;

предметные:

К концу 6 года обучения учащиеся:

- овладеют навыком правильного дыхания, артикуляции, звукообразования и голосоведения на более сложном музыкальном материале;
- ознакомятся с музыкальными понятиями «модуляция», «секвенция», «tenuto»;
- разовьют навык анализа и интерпретации хоровых произведений;
- разовьют навык исполнения трёхголосных произведений (a’cappella и с сопровождением);

Содержание программы
6 года обучения

Тема I. Вводное занятие

***Теория*:** Беседа по охране труда. Презентация программы. Определение задач на учебный год. Выбор репертуара.

***Практика*:** Вокально-интонационные упражнения. Распевка. Разбор произведений.

Тема 2. Вокально-хоровая работа

***Теория*:** Распевка. Певческая установка. Дыхание. Звукообразование. Дикция. Строй. Ансамбль.

***Практика*:**

1. Распевка – комплекс упражнений на развитие вокальной техники.
2. Певческая установка:

– двигательная гимнастика;

– положение хористов при разучивании и исполнении (чередование положений сидя и стоя);

– переключение эмоционального настроя хористов, эмоциональное моделирование.

3. Дыхание:

– упражнения для развития ощущения «опоры звука» на задержку дыхания;

– упражнения на развитие нижнереберно-диафрагмального дыхания;

– упражнения на короткий и энергичный вдох перед пением произведений в быстром темпе и спокойный глубокий вдох в произведениях умеренного темпа;

– игры на внимание;

– пение медленных протяжных народных песен с целью выработки цепного дыхания;

– пение упражнений, построенных на нисходящем гаммообразном звукоряде ровным по силе голосом;

– произнесение слов песен в ритме мелодии активным шёпотом для ощущения опоры звука;

– упражнение, построенное на нисходящем или восходящем гаммообразном звукоряде с большими длительностями без пауз и цезур.

4. Звукообразование:

– упражнения на мягкую атаку звука;

– упражнение на формирование гласные;

– кантиленное пение;

– упражнения с различными видами звуковедения: *legato, non legato, staccato*, вокализация;

– пение с различными динамическими оттенками;

– упражнения на тембровое разнообразие звука.

– упражнения на грудной и фальцетный регистры (методика В. Емельянова);

– пение исполняемых произведений в разных тональностях;

– игра «Угадай кто поёт?» (по тембру голоса);

– игра «Учитель – ученик» (осознание ошибок в исполнении и их исправление);

– интонационные упражнения на освоение скачков в ладу;

– упражнения на развитие диапазона;
– пение хоровых партий «закрытым ртом» (на появление ощущения резонанса).

Дикция:

– пение сочетания гласных звуков разного типа: «о-у», «а-о-у», «и-э-а-о-у»;
– пение на слоги «ма», «та», «по», «лю» с сохранением позиции пения с закрытым ртом;
– коррекция типичных дикционных ошибок в звукообразовании (например, при глубоком звучании голоса использовать гласные «и», «е», приближающие вокальную позицию);
– пение с различной степенью громкости;
– упражнения на разборчивость произнесения текста (скороговорки, произнесение текста произведения в ритме мелодии активным шёпотом);
– упражнения на осмысленность текста – выразительное произнесение слов на основе единства музыки и содержания произведения; чтение и разъяснение непонятных слов и выражений;
– пропевание хоровых партий на слоги «лю», «ду», «ды»;
– работа над разделением двух гласных на стыке слов;
– работа над присоединением согласных, стоящие на конце слов или слога, к последующему слогу;
– использование различных приёмов артикуляции при исполнении произведений.

Строй. Работа над мелодическим и гармоническим строем:

– пение многоголосных произведений;
– сольфеджирование с листа 2-х, 3-хголосных произведений одновременно всем хором;
– работа над унисонным звучанием каждой партии;
– пение на гласные «у», «ю», закрытым ртом с целью контроля за интонацией;
– работа над произведениями в противоположных темпах: быстрые пропевать медленно и наоборот;
– транспонирование хоровых произведений в более высокую тональность;
– пение гамм, интервалов и аккордов, в разном темпе, ритме и динамике;
– работа над произведениями малыми хоровыми ансамблями.

Ансамбль. Работа над всеми видами хорового ансамбля: унисонным, динамическим, ритмическим, темповым, тембровым, дикционным, гармоническим:

– игры-упражнения на умение слушать не только себя, а всю хоровую партию, а также на осознание роли своей партии в общем хоровом звучании;
– тренировка навыка одновременного взятия дыхания, начала пения и снятия звука;
– расположение певцов в хоре по общности манеры звукообразования;
– создание внутренней пульсации при пении.

Тема 3. Хоровое сольфеджио

***Теория*:** Ладогармонические навыки. Многоголосие. Ключевые знаки в тональностях. Главные трезвучия лада и их обращения. Музыкальная память. Диктант. Пение с листа. Внутренний слух. Развитие метроритмического чувства.

***Практика*:**

– интонирование пройденных интервалов, встречающихся в репертуаре;

– пение отдельных аккордов (фрагменты хоровых партитур) гармонически, мелодически, «эстафетой» по очереди;

– тренинг на нахождение ступеней лада, вводного тона;

– игра на определение тональности, поиск параллельных тональностей, определение знаков в тональности;

– построение и пение трезвучий главных ступеней и их обращений в мажоре и гармоническом миноре;

– пение мажорного и минорного трезвучия в тональности и от звука;

– мелодический и ритмический диктанты;

– ритмическое эхо;

– пение с листа двух- и трёхголосных упражнений;

– пение секвенций;

– чередование пения вслух и про себя, поочередное пение группами по фразам;

– построение гармонических оборотов;

– чтение с листа хоровых партий;

– пение вертикальных аккордовых последовательностей в спокойном темпе с названием нот или ступеней;

– пение небольших по объёму (4 – 6 тактов) устных диктантов, построенных на материале хоровых партий новых разучиваемых произведений;

– пение ступеней в тональности.

Тема 4. Работа над произведением

***Теория*:** Разбор произведений и разучивание. Беседа о творчестве композитора.

***Практика*:**

– анализ произведения;

– разбор по партиям – чтение с листа;

– сводные и раздельные репетиции;

– отработка деталей;

– работа над музыкальной формой, художественной выразительностью и интерпретацией произведения.

Тема 5. Концертно-исполнительская деятельность

***Теория*:** Подбор репертуара. Типы концертов: тематические, монографические, отчётные, в рамках массовых мероприятий. Исполнительская и эмоциональная свобода.

***Практика*:** Психологическая подготовка учащихся к участию в концертах. Выступления.

Утвержден
приказом директора
от 31.08.2022г. № 67-од

Календарный тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Хор мальчиков «ЭХО»
на 2022-2023 учебный год
для 8664 группы 6 года обучения
педагог Аршинов Николай Алексеевич

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
1	03.09		Беседа по охране труда Вводное занятие. Хоровое сольфеджио	2	
2	05.09		Хоровое сольфеджио Вокально-хоровая работа: дыхание	2	
3	07.09		Работа по звеньям Вокально-хоровая работа: распевка	2	
4	10.09		Вокально-хоровая работа: Дыхание Хоровое сольфеджио	2	
5	12.09		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Хоровое сольфеджио6 чтение хоровой партитуры	2	
6	14.09		Вокально-хоровая работа: распевка Вокально-хоровая работа: дыхание, упражнения	2	
7	17.09		Хоровое сольфеджио Чтение хоровой партитуры Работа над произведениями	2	
8	19.09		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Работа над произведениями	2	
9	18.09		Концертно-досуговая деятельность. Концерт для родителей	8	
10	21.09		Работа по звеньям: работа с партией 2 го голоса Хоровое сольфеджио	2	
11	24.09		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Работа над произведением	2	
12	26.09		Работа над произведениями с 1 и 2 голосом	2	
13	28.09		Работа над произведениями Итоговое занатие	2	
14	01.10		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Работа над произведением	2	
15	03.10		Вокально-хоровая работа: звукообразование Работа над произведением	2	
16	03.10		Вокально-хоровая работа: Дыхание Вокально-хоровая работа: распевка,	2	

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
			упражнения, вокализы. *Контрольное занятие.*		
17	05.10		Вокально-хоровая работа: Дыхание, упражнения *Хоровое сольфеджио / нотная грамота* *Контрольное занятие*	2	
18	08.10		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Работа над произведениями»	2	
19	10.10		Вокально-хоровая работа: звукообразование, упражнения	2	
20	12.10		Работа по звеньям Работа над произведениями	2	
21	15.10		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Хоровое сольфеджио *слуховой диктант*	2	
22	16.10		Концертно-досуговая деятельность Посвящение в хористы	8	
23	17.10		Вокально-хоровая работа: Дыхание, упражнения Работа над произведениями	2	
24	19.10		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Работа над произведением	2	
25	19.10		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Работа над произведением	2	
26	22.10		Вокально-хоровая работа: Дыхание Работа над произведениями	2	
27	24.10		Звукообразование Беседа о строении голосового аппарата Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы	2	
28	26.10		Работа над произведениями Вокально-хоровая работа: Дыхание грудо-брюшное	2	
29	29.10		Хоровое сольфеджио Чтение хоровой партитуры Работа по звеньям Работа с «гудошниками»	2	
30	31.10		Работа по звеньям Работа по партиям Работа над произведениями Подготовка к концерту	2	
31	02.11		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Работа над произведениями	2	
32	05.11		Дикция: скороговорки Работа по звеньям Работа с солистами	2	
33	07.11		Хоровое сольфеджио Разбор канона Звукообразование: упражнения	2	

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
34	09.11		Работа над произведениями С. Танеев «Горные вершины» Вокально-хоровая работа: дикция, скороговорки	2	
35	12.11		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Работа над произведениями *Сдача хоровых партий*	2	
36	14.11		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Работа по звеньям работа по партиям	2	
37	16.11		Вокально-хоровая работа: дикция, скороговорки Работа над произведениями	2	
38	19.11		Вокально-хоровая работа: дыхание упражнения Работа над произведениями	2	
39	20.11		Концертно-досуговая деятельность. *Концерт ко дню Матери*.	8	
40	21.11		Вокально-хоровая работа:распевка Работа по звеньям работа по партиям	2	
41	23.11		Хоровое сольфеджио Работа над произведениями	2	
42	26.11		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Вокально-хоровая работа: дикция, скороговорки	2	
43	28.11		Вокально-хоровая работа: дикция, произношение шипящих Работа над произведениями	2	
44	30.11		Работа по звеньям работа с отстающими Вокально-хоровая работа: дыхание упражнения	2	
45	03.12		Вокально-хоровая работа: распевка Работа над произведениями	2	
46	05.12		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Хоровое сольфеджио *ритмический диктант*	2	
47	07.12		Работа по звеньям работа по партиям Вокально-хоровая работа: дыхание, упражнения	2	
48	10.12		Вокально-хоровая работа: дикция Работа над произведениями	2	
49	12.12		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Работа над произведениями	2	
50	14.12		Вокально-хоровая работа: дыхание упражнения Работа над произведениями	2	

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
51	17.12		Вокально-хоровая работа Дикция, *опрос* скороговорок Хоровое сольфеджио пение ступеней мажора и минора	2	
52	18.12		Концертно-исполнительская деятельность Выступление на родительском собрании в честь кануна Нового года и Рождества	8	
53	19.12		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Хоровое сольфеджио чтение хоровой партитуры	2	
54	21.12		Вокально-хоровая работа: дикция, скороговорки Вокально-хоровая работа: Дыхание *Сдача партий*	2	
55	24.12		Вокально-хоровая работа: звукообразование, упражнения Работа над произведениями	2	
56	26.12		Вокально-хоровая работа: Дыхание	2	
57	28.12		Работа над произведением	2	
58	31.12		Вокально-хоровая работа: дыхание упражнения Работа над произведен *Итоговое занятие*	2	
59	09.01		<u>Беседа по охране труда.</u> Вокально-хоровая работа: звукообразование, упражнения Хоровое сольфеджио чтение хоровой партитуры	2	
60	11.01		Звукообразование: открытый звук и крытый звук Работа по звеньям работа с солистами	2	
61	14.01		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Вокально-хоровая работа: дикция скороговорки	2	
62	15.01		Концертно-досуговая деятельность Выступление в библиотеках города с военно-патриотической тематикой	8	
63	16.01		Вокально-хоровая работа: дыхание упражнения Работа над произведением	2	
64	18.01		Вокально-хоровая работа: дыхание упражнения Работа по звеньям работа по партиям	2	
65	21.01		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Работа над произведением	2	
66	23.01		Вокально-хоровая работа: дикция Работа над произведениями	2	
67	25.01		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы	2	

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
			Вокально-хоровая работа: дыхание упражнения		
68	28.01		Вокально-хоровая работа: дыхание упражнения Работа над произведениями	2	
69	30.01		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Работа по звеньям работа по партиям	2	
70	01.02		Вокально-хоровая работа: звукообразование, упражнения Работа по звеньям работа с партией 2 го голоса	2	
71	04.02		Вокально-хоровая работа: дикция, шипящие звуки Работа над произведениями	2	
72	06.02		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Вокально-хоровая работа: дыхание упражнения	2	
73	08.02		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Вокально-хоровая работа: звукообразование, упражнения	2	
74	11.02		Вокально-хоровая работа: звукообразование, упражнения Работа над произведениями	2	
75	13.02		Вокально-хоровая работа: дыхание упражнения Хоровое сольфеджио чтение хоровой партитуры	2	
76	15.02		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Работа по звеньям работа с отстающими	2	
77	18.02		Вокально-хоровая работа: дикция скороговорки Работа по звеньям работа по партиям	2	
78	19.02		Концертно-досуговая деятельность Выступление ко Дню защитника Отечества	8	
79	20.02		Вокально-хоровая работа: дикция скороговорки Работа над произведениями	2	
80	22.02		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Вокально-хоровая работа: дыхание упражнения	2	
81	25.02		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Работа по звеньям работа по партиям	2	
82	27.02		Вокально-хоровая работа: дикция скороговорки Хоровое сольфеджио	2	

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
			чтение хоровой партитуры		
83	01.03		Звукообразование: значение верхнего нёба, упражнения Работа над произведениями	2	
84	04.03		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Работа над произведениями	2	
85	06.03		Вокально-хоровая работа: звукообразование, упражнения Вокально-хоровая работа: дикция, скороговорки	2	
86	11.03		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Работа над произведениями	2	
87	13.03		Работа по звеньям работа по партиям Хоровое сольфеджио чтение хоровой партитуры	2	
88	15.03		Вокально-хоровая работа: звукообразование, упражнения Работа над произведениями	2	
89	18.03		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Работа по звеньям работа по партиям	2	
90	19.03		Концертно-досуговая деятельность Песни весны	8	
91	20.03		Вокально-хоровая работа: звукообразование, упражнения Работа над произведениями	2	
92	22.03		Вокально-хоровая работа: дыхание упражнения Работа над произведениями	2	
93	25.03		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Работа по звеньям работа с солистами	2	
94	27.03		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Вокально-хоровая работа: дыхание, опора звука	2	
95	29.03		Вокально-хоровая работа: дыхание упражнения Звукообразование: значение верхнего нёба, упражнения	2	
96	01.04		Вокально-хоровая работа: дыхание, опора звука Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы	2	
97	03.04		Работа по звеньям работа с солистами, одаренными Работа над произведениями *Сдача хоровых партий*	2	
98	05.04		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Хоровое сольфеджио	2	

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
			чтение хоровой партитуры		
99	08.04		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Вокально-хоровая работа: дикция скороговорки	2	
100	10.04		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Работа над произведениями	2	
101	12.04		Вокально-хоровая работа: дыхание упражнения Работа над произведениями	2	
102	15.04		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Работа над произведениями»	2	
103	16.04		Концертно-досуговая деятельность Отчетный концерт	8	
104	17.04		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Вокально-хоровая работа: дыхание упражнения	2	
105	19.04		Вокально-хоровая работа: звукообразование, упражнения Работа над произведениями	2	
106	122.04		Вокально-хоровая работа: звукообразование, упражнения Работа над произведениями Открытое занятие для родителей	2	
107	24.04		Работа над произведениями Вокально-хоровая работа: дыхание упражнения	2	
108	26.04		Вокально-хоровая работа: дыхание упражнения	2	
109	29.04		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Работа над произведениями	2	
110	26.04		Хоровое сольфеджио пение ступеней мажора и минора Работа над произведениями	2	
111	03.05		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Работа над произведениям	2	
112	06.05		Вокально-хоровая работа: дикция, скороговорки Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы	2	
113	10.05		Работа по звеньям работа по партиям Работа над произведениями	2	
114	13.05		Вокально-хоровая работа: распевка, упражнения, вокализы Работа над произведениями	2	
115	15.05		Вокально-хоровая работа: дыхание упражнения Работа над произведениями	2	

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
116	17.05		Вокально-хоровая работа: звукообразование, упражнения Работа по звеньям работа по партиям	2	
117	18.05		Вокально-хоровая работа: дикция скороговорки Работа над произведениями	2	
118	20.05		Вокально-хоровая работа: звукообразование, упражнения Работа по звеньям работа по партиям	2	
119	21.05		Концертно-досуговая деятельность Концерт ко дню города	8	
120	22.05		Вокально-хоровая работа: дикция скороговорки Работа по звеньям работа по партиям	2	
121	23.05		Вокально-хоровая работа: дыхание упражнения Работа над произведен	2	
122	24.05		Вокально-хоровая работа: дыхание упражнения Работа над произведениями	2	
123	27.05		Вокально-хоровая работа: дыхание упражнения Работа над произведениями	2	
124	29.05		Вокально-хоровая работа: дыхание упражнения Работа над произведениями	2	
125	31.05		Вокально-хоровая работа: дыхание упражнения Работа над произведениями Итоговое занятие	2	
126	03.06		Вокально-хоровая работа: звукообразование, упражнения Работа по звеньям работа по партиям	2	
127	05.06		Вокально-хоровая работа: дыхание упражнения Работа над произведениями	2	
128	07.06		Вокально-хоровая работа: дыхание упражнения Работа над произведениями	2	
129	10.06		Вокально-хоровая работа: звукообразование, упражнения Работа по звеньям работа по партиям	2	
130	14.06		Вокально-хоровая работа: дыхание упражнения Работа над произведениями Итоговое занятие	2	
			Всего часов	**320**	

Концертный репертуар хора мальчиков «ЭХО»

- R.Schumann «Frühlingsgruß»
- P.Cornelius «Kyrie»
- Г.Ломакин переложение С.Екимова «Вкусите и видите»
- М.Ипполитов-Иванов «Тебе поем»
- Н.Римский-Корсакова «Звонче жаворонка пенье»
- Р.Н.П. в обр. Ф.Козлова «Ах, ты степь, широкая…»
- Р.Н.П. в обр. В. Пчёлкина «Уж ты зимушка»
- Укр.Н.П. «Ніч яка мисячна»
- В.Гаврилин– «Мама»
- Г.Свиридов –« О, родина, счастливый и неисходный час»

Согласован:

Заведующий отделом _____(С.В.Штокало)

Дата «31» августа 2022 г.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022 № 67 - од
Директор

_____М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

дополнительной общеразвивающей программы
Хор мальчиков «ЭХО»
на 2022/2023 учебный год

Аршинов Николай Алексеевич

I. Основные направления воспитательной работы на 2022/2023 учебный год

1. **Духовно – нравственное воспитание.**

Задачи:

- Создать условия для формирования способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно нравственной компетенции — «становиться лучше».
- Способствовать формированию основ нравственного самосознания личности (совести) — способности младшего и среднего школьника формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам.
- Способствовать осознанию основ морали — осознанной учащимся необходимости определённого поведения, обусловленного принятыми в обществе представлениями о добре и зле, должном и недопустимом, укрепление у учащегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма.
- Развивать у обучающегося уважительное отношение к родителям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим; доброжелательность и эмоциональную отзывчивость.
- Создать условия для воспитания волевых качеств ученика, способности к критическому осмыслению своих сильных и слабых сторон.

2. **Гражданско – патриотическое воспитание.**

Задачи:

- Воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.
- Усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.
- Формирование личности как активного гражданина – патриота, обладающего политической и правовой культурой, критическим мышлением, способного самостоятельно сделать выбор на основе долга, совести и справедливости.
- Воспитание у обучающихся чувства патриотизма и любви к Родине на примере старших поколений.
- Развитие и углубление знаний об истории и культуре родного края.

3. **Эстетическое воспитание.**

Задачи:

- Воспитание основ эстетической культуры, способность различить и видеть прекрасное.
- Развитие художественных способностей.
- Воспитание чувства любви к прекрасному.

4. **Воспитание здорового образа жизни.**

Задачи:

- Создание условий для сохранения и укрепления здоровья детей.
- Формирование потребности в здоровье, как жизненно важной ценности, сознательного стремления к ведению здорового образа жизни; позитивного отношения учащихся к урокам физической культуры и занятиям спортом.
- Развитие чувства ответственности к своему здоровью и здоровью окружающих людей.

5. **Трудовое воспитание.**

Задачи:

- Способствовать тому, чтобы каждый ученик понимал значимость трудовой деятельности, даже будни труд может сделать праздничными днями.

II. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
1. Воспитательные мероприятия в коллективе					
1	Рождественский концерт	4,5,6	декабрь	Новоапостольская церковь	
2	Для наших, Мам!	4,5,6	март	Новоапостольская церковь	
3	Отчетный концерт	4,5,6	май	Новоапостольская церковь	
2. Участие в воспитательных мероприятиях Дома детского творчества					
1	Концерт ко дню пожилого человека	4,5,6	октябрь	ДДТ	
2	День матери	4,5,6	ноябрь	ДДТ	
3	Свеча памяти	4,5,6	январь	ДДТ	
4	Концерт к 8 марта	4,5,6	март	ДДТ	
3. Участие в воспитательных мероприятиях района и города					
1	Концерт младших-средних хоров УДОД	4,5,6	февраль	Аничков дворец	

	(городской)				
2	Пасха красная (районный)	4,5,6	апрель		

III. План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Родительское собрание	4,5,6	сентябрь	ДДТ	
2	Индивидуальные консультации	4,5,6	В течении года	ДДТ	
4	Родительское собрание. Организация выезда на международный конкурс	4,5,6	Май	ДДТ	

Согласована:

Заведующий отделом _____ (Штокало С.В.)

Дата согласования « 31 » августа 2022

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022 г.№ 67-од
Директор

_____М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

дополнительной общеразвивающей программы
Хор мальчиков «ЭХО»
на 2022/2023 учебный год

Карелина Полина Дмитриевна

I. Основные направления воспитательной работы на 2022/2023 учебный год

1. **Духовно – нравственное воспитание.**

Задачи:

- Создать условия для формирования способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно нравственной компетенции — «становиться лучше».
- Способствовать формированию основ нравственного самосознания личности (совести) — способности младшего и среднего школьника формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам.
- Способствовать осознанию основ морали — осознанной учащимся необходимости определённого поведения, обусловленного принятыми в обществе представлениями о добре и зле, должном и недопустимом, укрепление у учащегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма.
- Развивать у обучающегося уважительное отношение к родителям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим; доброжелательность и эмоциональную отзывчивость.
- Создать условия для воспитания волевых качеств ученика, способности к критическому осмыслению своих сильных и слабых сторон.

2.Гражданско – патриотическое воспитание.

Задачи:

- Воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.
- Усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.
- Формирование личности как активного гражданина – патриота, обладающего политической и правовой культурой, критическим мышлением, способного самостоятельно сделать выбор на основе долга, совести и справедливости.
- Воспитание у обучающихся чувства патриотизма и любви к Родине на примере старших поколений.
- Развитие и углубление знаний об истории и культуре родного края.

3.Эстетическое воспитание.

Задачи:

- Воспитание основ эстетической культуры, способность различить и видеть прекрасное.
- Развитие художественных способностей.
- Воспитание чувства любви к прекрасному.

4.Воспитание здорового образа жизни.

Задачи:

- Создание условий для сохранения и укрепления здоровья детей.
- Формирование потребности в здоровье, как жизненно важной ценности, сознательного стремления к ведению здорового образа жизни; позитивного отношения учащихся к урокам физической культуры и занятиям спортом.
- Развитие чувства ответственности к своему здоровью и здоровью окружающих людей.

5.Трудовое воспитание.

Задачи:

- Способствовать тому, чтобы каждый ученик понимал значимость трудовой деятельности, даже будни труд может сделать праздничными днями.

II. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
1. Воспитательные мероприятия в коллективе					
1	**Рождественский концерт**	**1,2,3**	**декабрь**	**Новоапостольская церковь**	
2	**Для наших, Мам!**	**1,2,3**	**март**	**Новоапостольская церковь**	
3	**Отчетный концерт**	**1,2,3**	**май**	**Новоапостольская церковь**	
2. Участие в воспитательных мероприятиях Дома детского творчества					
1	**Концерт ко дню пожилого человека**	**1,2,3**	**октябрь**	**ДДТ**	
2	**День матери**	**1, 2,3**	**ноябрь**	**ДДТ**	
3	**Свеча памяти**	**1,2,3**	**январь**	**ДДТ**	
4	**Концерт к 8 марта**	**1,2,3**	**март**	**ДДТ**	
3. Участие в воспитательных мероприятиях района и города					
1	**Концерт младших-средних хоров УДОД (городской)**	**1,2,3**	**февраль**	**Аничков дворец**	

2	**Пасха красная (районный)**	**1,2,3**	**апрель**		
4. Участие в конкурсных мероприятиях в ДДТ, районного, городского, всероссийского и международного					
№ п/п	**Название мероприятия**	**Год обучения**	**Сроки**	**Место проведения**	**Примечание**
1	**ДеТвоРа (городской)**	**1,2,3**	**февраль**	**ДДТ Московского района**	

III. План работы с родителями

№ п/п	**Название мероприятия**	**Год обучения**	**Сроки**	**Место проведения**	**Примечание**
1	**Родительское собрание**	**1,2,3**	**сентябрь**	**ДДТ**	
2	**Индивидуальные консультации**	**1,2,3**	**В течении года**	**ДДТ**	
3	**Анкетирование на предмет ожиданий от учебного процесса.**	**1,2,3**	**сентябрь**	**ДДТ**	
4	**Родительское собрание. Организация выезда на международный конкурс**	**1,2,3**	**Май**	**ДДТ**	

Согласована:

Заведующий отделом _____ (Штокало С.В.)

Дата согласования «31» августа 2022 г.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022г. № 67-од
Директор

_____М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

дополнительной общеразвивающей программы
Хор мальчиков «ЭХО»
на 2022/2023 учебный год
педагог Кудряшова Светлана Вячеславовна

I. Основные направления воспитательной работы на 2022/2023 учебный год

1.Духовно – нравственное воспитание.

Задачи:

- Создать условия для формирования способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно нравственной компетенции — «становиться лучше».
- Способствовать формированию основ нравственного самосознания личности (совести) — способности младшего и среднего школьника формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам.
- Способствовать осознанию основ морали — осознанной учащимся необходимости определённого поведения, обусловленного принятыми в обществе представлениями о добре и зле, должном и недопустимом, укрепление у учащегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма.
- Развивать у обучающегося уважительное отношение к родителям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим; доброжелательность и эмоциональную отзывчивость.
- Создать условия для воспитания волевых качеств ученика, способности к критическому осмыслению своих сильных и слабых сторон.

2.Гражданско – патриотическое воспитание.

Задачи:

- Воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.
- Усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.

- Формирование личности как активного гражданина – патриота, обладающего политической и правовой культурой, критическим мышлением, способного самостоятельно сделать выбор на основе долга, совести и справедливости.
- Воспитание у обучающихся чувства патриотизма и любви к Родине на примере старших поколений.
- Развитие и углубление знаний об истории и культуре родного края.

3.Эстетическое воспитание.

Задачи:

- Воспитание основ эстетической культуры, способность различить и видеть прекрасное.
- Развитие художественных способностей.
- Воспитание чувства любви к прекрасному.

4.Воспитание здорового образа жизни.

Задачи:

- Создание условий для сохранения и укрепления здоровья детей.
- Формирование потребности в здоровье, как жизненно важной ценности, сознательного стремления к ведению здорового образа жизни; позитивного отношения учащихся к урокам физической культуры и занятиям спортом.
- Развитие чувства ответственности к своему здоровью и здоровью окружающих людей.

5.Трудовое воспитание.

Задачи:

- Способствовать тому, чтобы каждый ученик понимал значимость трудовой деятельности, даже будни труд может сделать праздничными днями.

II. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
1. Воспитательные мероприятия в коллективе					
1	**Рождественский концерт**	**1**	**декабрь**	**Новоапостольская церковь**	
2	**Для наших, Мам!**	**1**	**март**	**Новоапостольская церковь**	
3	**Отчетный концерт**	**1**	**май**	**Новоапостольская церковь**	
2. Участие в воспитательных мероприятиях Дома детского творчества					
1	**Концерт ко дню пожилого человека**	**1**	**октябрь**	**ДДТ**	
2	**День матери**	**1**	**ноябрь**	**ДДТ**	
3	**Свеча памяти**	**1**	**январь**	**ДДТ**	
4	**Концерт к 8 марта**	**1**	**март**	**ДДТ**	
5	**Акция «Алое небо 1941»**	**1**	**июнь**	**ДДТ**	
3. Участие в воспитательных мероприятиях района и города					
1	**Концерт младших-средних хоров УДОД (городской)**	**1**	**февраль**	**Аничков дворец**	
2	**Пасха красная (районный)**	**1**	**апрель**		
№ п/п	**Название мероприятия**	**Год обучения**	**Сроки**	**Место проведения**	**Примечание**
1	**ДеТвоРа (городской)**	**1**	**февраль**	**ДДТ Московского района**	

III. План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
1	**Родительское собрание**	**1**	**сентябрь**	**ДДТ**	
2	**Индивидуальные консультации**	**1**	**В течении года**	**ДДТ**	
3	**Анкетирование на предмет ожиданий от учебного процесса.**	**1**	**сентябрь**	**ДДТ**	
4	**Анкетирование удовлетворенностью программы.**	**1**	**Май**	**ДДТ**	

Согласована:

Заведующий отделом _____ (Штокало С.В.)

Дата согласования «31» августа 2022 г.