



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА
педагогическим советом
решение от 31.08.2022
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022 № 67-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХОРЕОГРАФИЯ ДЛЯ КОЛЛЕКТИВА
БАЛЬНОГО ТАНЦА»**

Возраст учащихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы: педагог дополнительного образования
Налетова Наталья Ильинична

Пояснительная записка

Программа по хореографии для коллектива бального танца включает в себя основы классического танца для детей, основным занятием которых является бальный танец. *Направленность программы* – художественная.

Актуальность программы. Классический танец выступает фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры.

Адресат программы: учащиеся 7 – 12 лет (девочки и мальчики), занимающиеся в коллективе бального танца, не имеющие медицинских противопоказаний.

Уровень освоения – общекультурный.

Объем и сроки реализации программы: 1 год, 80 учебных часов.

Целью программы: обучение детей, занимающихся в коллективе бального танца, основам классической хореографии для повышения уровня исполнения бального танцевального материала различного характера, различной степени технической сложности.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с основами классического танца;
- создать в сознании ребенка неразрывную связь «слышу-танцую», связь между музыкой и движением, активизировать музыкальное мышление детей через движение;
- сформировать необходимые технические навыки для исполнения бальных танцев, используя приобретенные навыки в постановке корпуса, головы, рук;
- накопить необходимый запас танцевальной терминологии;
- обучить навыкам танцевальной выразительности.

Развивающие:

Развить у учащихся:

- артистизм, выразительность исполнения;
- творческую инициативу и способность к самовыражению в танцевальном творчестве;
- навыки самоанализа.

Воспитательные:

- продолжить прививать необходимые для занятий качества: упорство, выносливость, концентрация внимания, трудолюбие, настойчивость в достижении цели;
- совершенствовать коммуникативную компетентность учащихся;
- воспитать установку на безопасный, здоровый образ жизни.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы – русский.

Условия набора учащихся: к обучению по программе приглашаются учащиеся коллектива бального танца в возрасте 7-11 лет (мальчики и девочки), не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям хореографией. Зачисление в коллектив происходит на основании заявления родителей (законных представителей) учащихся.

Условия формирования групп: группы формируются одно и разновозрастные по итогам входной диагностики.

Количество детей в группах: от 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса: занятия проходят один раз в неделю по 2 учебных часа. В случае необходимости занятия могут проводиться с использованием дистанционных технологий.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуально-групповая.

Материально-техническое обеспечение программы:

- танцевальная площадка с паркетным покрытием и зеркалами;
- балетные станки;
- противоскользящая обработка пола (тертый парафин);
- техника для воспроизведения CD-дисков;
- соответствующий музыкальный материал;
- специализированный видеоматериал;
- учебно-методическая литература;
- костюмы для конкурсов и концертных выступлений.

Кадровое обеспечение. Программу реализует педагог, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

Планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы

Предметные:

- знание основ классического танца;
- ✓ точки зала, понятие диагонали, *an face, epoulement, profit, preparation*;
- ✓ позиции рук: подготовительную, первую, вторую, третью;
- ✓ позиции ног: первую, вторую, третью с правой и левой ноги, шестую;
 - I и II *port de bras*;
- ✓ *demi plies* по всем изученным позициям;
- ✓ *relevés* по всем изученным позициям;
- ✓ умение держать точку.
- в сознании ребенка создана неразрывная связь «слышу-танцую», связь между музыкой и движением. Учащиеся слышат музыку определяют ее характер и выражают его в движении;
- сформированы необходимые технические навыки для исполнения балетных танцев, используя приобретенные навыки в постановке корпуса, головы, рук;
- накоплен необходимый запас танцевальной лексики;
- учащиеся владеют средствами музыкальной выразительности (эмоциональность, музыкальность, выполнение движений различной степени технической сложности);

Метапредметные:

- сформированы способность к само и взаимонализу;
- возрос уровень артистизма и выразительности в исполнении танцев;

- формируется творческая индивидуальность учащихся.

Личностные:

- сформировано упорство, выносливость, трудолюбие, внимание, настойчивость в достижении целей;
- сформированы коммуникативные навыки;
- сформирована установка на безопасный здоровый образ жизни.

**Учебный план
общеразвивающей программы
«Хореография для коллектива бального танца»**

1 года обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практ.	
1	Вводное занятие	2	2	0	Беседа Опрос
2	Развитие двигательных навыков	10	3	7	Контрольные задания Учебное тестирование Само и взаимоаттестация
3	Растяжки на все группы мышц	26	10	16	Контрольные задания Учебное тестирование Само и взаимоаттестация
4	Элементы классического танца	36	10	26	Зачет Контрольные задания Учебное тестирование Само и взаимоаттестация
5	Контрольные и итоговые занятия	6	0	6	
	Итого:	80	25	55	

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения по программе «Хореография для коллектива бального танца» организована в соответствии с нормативным локальным актом ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга «Положение об организации текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового контроля за результатами освоения учащимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в ГБУ ДО ДДТ Красносельского Санкт-Петербурга».

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Просмотр. Собеседование.	Сентябрь
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Открытое занятие.	Декабрь.
Итоговый	Открытое занятие.	Апрель - Май.

Структура диагностического комплекса включает в себя *диагностические показатели*, соответствующие задачам программы, *диагностические методы*, при помощи которых осуществляется контроль результативности, *формы представления результатов*, а также *сроки проведения* диагностики. Для каждого диагностического показателя определена степень их проявления.

Система контроля результативности обучения

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
<i>Обучающие:</i>	<i>Предметные:</i>			
Познакомить учащихся с основами классического танца	О1: Знание и исполнение основ классического танца (терминология, показ)	Наблюдение	Показ, тест	2 раза год
Накопить необходимый запас танцевальной терминологии	О2: Знание музыкальной терминологии	Тестирование	Открытое занятие, зачет	2 раза год
Сформировать необходимые технические навыки для исполнения балльных танцев, используя приобретенные навыки в постановке корпуса, головы, рук	О3: Уровень развития физических данных	Тестирование	Практическое задание	2 раза год
Создать в сознании ребенка неразрывную связь «слышу-танцую». Совершенствовать музыкальные способности учащихся:	О4: Уровень развития музыкальных способностей	Наблюдение	Открытое \ контрольное занятие, выступление	2 раза в год
Обучить навыкам танцевальной выразительности	О5: Учащиеся владеют средствами музыкальной выразительности	Наблюдение	Открытое \ контрольное занятие, выступление	2 раза в год
<i>Развивающие:</i>	<i>Метапредметные:</i>			

Развить артистизм, выразительность учащихся	P1: Артистизм и выразительность в исполнении танцевальных постановок;	Наблюдение	Выступление	2 раза в год
Развивать у учащихся творческую инициативу и способность к самовыражению в танцевальном творчестве	P2: Творческая индивидуальность	Анализ документов Наблюдение	Портфолио Карта наблюдения	2 раза в год
Развивать у учащихся навыки самоанализа	P3:Способность к самоанализу	Беседа Наблюдение	Опрос Карта наблюдения	2 раза в год
Воспитательные:	Личностные:			
Продолжить прививать необходимые для занятий качества: упорство, выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей	B1: Упорство, выносливость, трудолюбие, внимание, настойчивость в достижении целей	Беседа Наблюдение	Дневник танцора	Постоянно, фиксация 2 раза в год
Совершенствовать коммуникативную компетентность учащихся	B2: Коммуникативные навыки	Наблюдение	Аналитическая записка по итогам диагностики	Постоянно, фиксация 2 раза в год

Воспитать установку на безопасный, здоровый образ жизни	ВЗ: Установка на безопасный, здоровый образ жизни	Беседа, наблюдение	Аналитическая записка по итогам диагностики	Постоянно, фиксация 2 раза в год
---	---	--------------------	---	----------------------------------

Критерии, параметры и показатели диагностики образовательной программы

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

V1, V2, V3 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее уровню освоения (высокий уровень, средний уровень, низкий уровень) оцениваемые по трехбалльной шкале.

Полученные данные фиксируются в «Карте результатов освоения образовательной программы».

Показатель Результаты (диагностические показатели)	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
O1 Уровень теоретических знаний (терминология классического танца)	Не более 1 ошибки по результатам тестирования	2-4 ошибки по результатам тестирования	Более 5 ошибок по результатам тестирования
O2 Техника исполнения движений классического танца	Правильно исполняют движения классического танца.	Исполняют с небольшим количеством ошибок движения классического танца	Исполняют движения с большим количеством ошибок
O3 Уровень развития музыкальных способностей	Музыкальное исполнение любых движений музыкального размера	Музыкальное исполнение движений только изученного размера	Недостаточное развитие музыкальной памяти, отсутствие музыкальности в исполнении движений
O4 Уровень развития физических данных	Уровень развития физических данных опережает возрастные нормы. Всегда справляется с нагрузкой, высокая работоспособность на всем протяжении занятия	Уровень развития физических данных соответствует возрасту. Не всегда справляется с нагрузкой, иногда появляется заметная усталость до окончания занятия	Уровень развития физических данных не соответствует возрасту. Не справляется с нагрузкой, заметная усталость до окончания занятия
P1 Уровень артистизма	Свободная импровизация на любую тему	Свободная импровизация на заданную тему	Копирование штампов и подражание

P2 Творческая активность	Участие в конкурсах и фестивалях международного и всероссийского уровня, постоянный самостоятельный поиск форм демонстрации полученных знаний, умений и навыков	Участие в конкурсах и фестивалях городского и районного уровня, согласие на демонстрацию результатов своей работы по просьбе педагога	Отсутствие интереса к публичной Демонстрации результатов своей работы, пропуски концертных мероприятий
P3 Уровень аналитических способностей	Самостоятельный анализ и контроль выполнения движений	Самостоятельный анализ исполнения движений по подсказке педагога	Анализ и контроль исполнения движений при помощи педагога
B1 Уровень социализации	Выполняет все требования и нормы, принятые в объединении, считает себя полноправным членом коллектива, соблюдает технику безопасности	С удовольствием выполняет большинство требований и норм, принятых в объединении, считает себя лучше или хуже других членов коллектива	Нарушает принятые в объединении нормы поведения, противопоставляет себя группе, не соблюдает технику безопасности
B2 Уровень коммуникативной культуры	Не испытывает трудностей в общении с педагогом, адекватно реагирует на его просьбы, критику, требования. Свободно общается со всеми участниками объединения.	Небольшие, легко устранимые затруднения в общении с педагогом: отказ в выполнении ряда просьб, несогласие с замечаниями и критикой, готовность и желание разбираться в случае проблем, избирательное общение.	Остро реагирует на критику и замечания со стороны педагога, игнорирует его просьбы и требования. Испытывает проблемы в общении с родителями других учащихся. Обособленная позиция, замкнутость, конфликты с другими учащимися

Варианты контрольно-измерительных материалов: тест, контрольные задания.

Формы фиксации материалов – все результаты освоения учащимися образовательной программы заносятся в «Карту результатов освоения образовательной программы».

Методические материалы

Методики, методы и приемы, технологии обучения

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (видеоматериал).

Методы обучения и воспитания

Хореографическое искусство требует от учащихся умения ориентироваться в нестандартных ситуациях, поэтому возникает необходимость наряду с традиционными методами и приемами работы такими как:

- словесные (беседа, рассказ, объяснение, пояснение, анализ);
- наглядные (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащихся);
- практические (упражнения, этюды, игры);
- аналитические (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональные (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- метод оценивания своего исполнения и других учащихся
- метод самостоятельной работы (творческие задания, работа с ЭОР)
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- синхронное и зеркальное восприятие;
- концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные задания.

Используемые на занятиях педагогические технологии:

- личностно-ориентированное обучение;
- технология сотрудничества;
- технология саморазвития
- технология развивающего обучения;
- информационная технология
- здоровье сберегающая технология

Формы проведения занятий

- теоретическое занятие (с просмотром видеоматериала);
- учебное практическое занятие;
- мастер-класс;
- творческая встреча;
- открытое занятие.

Формы работы на занятиях:

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуально-групповая.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Наименование темы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Традиционное Теоретическое занятие (с просмотром видеоматериала) Учебное практическое занятие	беседа, объяснение		фортепиано, CD-проигрыватель	- самоанализ; - опрос; - беседа
2	Развитие двигательных навыков	Традиционное. Теоретическое занятие (с просмотром видеоматериала) Учебное практическое занятие. Мастер-класс. Творческая встреча. Мастерская. Открытое\ контрольное занятие.	беседа, объяснение, показ, практическая отработка	видеоматериалы, музыкальное сопровождение	фортепиано, CD-DVD-плеер, телевизор	- самоанализ; - взаимонализ; - задания по ходу занятия; - контрольные занятия
3	Растяжки на все группы мышц	Традиционное. Теоретическое занятие (с просмотром видеоматериала) Учебное практическое занятие. Мастер-класс. Творческая встреча. Мастерская. Открытое\ контрольное занятие.	беседа, объяснение, показ, упражнения	видеоматериалы, музыкальное сопровождение	фортепиано, CD-DVD-плеер, телевизор	- самоанализ; - взаимонализ; - задания по ходу занятия; - контрольные занятия
4	Элементы классического танца	Традиционное. Теоретическое занятие (с просмотром видеоматериала) Учебное практическое занятие.	беседа, объяснение, показ педагога, отработка элементов, многократное повторение элементов	видеоматериалы, музыкальное сопровождение,	фортепиано, CD-DVD-плеер, телевизор	- самоанализ; - взаимонализ; - задания по ходу занятия; - контрольные занятия

		Мастер-класс. Творческая встреча. Мастерская. Открытое\ контрольное занятие.				
5	Контрольные и итоговые занятия	Открытое\ контрольное занятие	беседа, объяснение, показ педагога, отработка элементов, многократное повторение элементов	видеоматериалы, музыкальное сопровождение,	фортепиано, CD-DVD-плеер, телевизор	- самоанализ; - взаимонализ; - задания по ходу занятия;

Информационные источники

Нормативная база:

- Конвенция о правах ребенка, Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года
- Конституция Российской Федерации, Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы» (Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р)
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2023 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04),
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196)
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва "Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации и Министерства экономического развития Российской Федерации от 19 декабря 2019 г. № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления»
- Примерная программа воспитания в учреждениях дополнительного образования Санкт-Петербурга (Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.04.2021 № 03-28-3378/21-0-0)
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соцзащиты от 22 сентября 2021 г. N 652н)
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.12.2017 N 3986-р «Об утверждении технологических регламентов оказания государственных услуг в сфере дополнительного образования»
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25 августа 2022 года № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»

- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 05.09.2022 № 1779-р «Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонализированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге»
- Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р)
- Требования к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации (Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки № 831 от 14.08.2020)
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон Российской Федерации № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

Список литературы для использования педагогом

- Бардина, С.Ю. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе [Текст] / Пер. с англ. С.Ю. Бардиной. – М: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004. – 141с.
- Базарова, Н. Мей, В. Азбука классического танца [Текст] / Н.Базарова, В. Мей. - Л.: Искусство, 1983. - 235с.
- Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Текст] / А.Я. Ваганова. - СПб.: Издательство «Лань», 2003.- 192с.
- Геращенко, В.П. Основа танцевального искусства. Комплексная программа [Текст] / В.П. Геращенко. - Кемерово, 1995. - 75с.
- Григорович, Ю.Н. Балет: энциклопедия [Текст] / Гл. ред. Ю.Н. Григорович. - М.: Советская энциклопедия, 1981. - 623с.
- Громов, Ю.И. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие [Текст] / Ю. И Громов. - СПб.: СПбГУП, 2006. - 632с.
- Дьяконова, С.В. Классический танец как основа танцевальной подготовки [Текст] / С.В. Дьяконова. – Кемерово, 2006. - 74с.
- Звездочкин, В.А. Классический танец. Учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры [Текст] / В.А. Звездочкин. - Ростов н/Д: «Феникс». Серия «Учебники и учебные пособия». 2003. - 416с.
- Папашвили, Г.А. Методика составления комбинированных заданий по классическому танцу [Текст] / Г.А. Папашвили. – Барнаул, 2001. – 105с.
- Пинаева, Е.А. Классический танец. Программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств [Текст] / Е.А. Пинаева.– Москва, 2006. - 259с.
- Смирнова, М.В. Основные элементы классического танца [Текст] / М.В. Смирнова. - М.: Мин-во культуры РСФСР, 1979. - 190с.

- Тарасов, Н. Классический танец [Текст] / Н. Тарасов. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: искусство, 1981. - 479с.
- Фредрикссон Е.А. ДООП «Классический танец». Материалы Всероссийского Конкурса программно-методических разработок «Панорама методических кейсов дополнительного образования художественной и социально-педагогической направленностей». [Электронный ресурс].-Режим доступа: http://www.1.metodlaboratoriavcht.ru/load/metodicheskie_kejsy_2020/kulturnyj_kod_regiona/36, свободный.

Список литературы в адрес учащихся и родителей

- Бочарникова Э. Страна «Волшебный мир танца». – Москва: Детская литература, 1974. - 150 с.
- Деген А., Ступников И. Петербургский балет 1903-2003 г. – СПб: Балтийские сезоны, 2003. – 78 с.
- Детская энциклопедия «Балет» - М.: АСТ, 2001. - 112 с.
- Карп П. О балете. – Москва: Искусство,1967. - 98 с.
- Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985. - 105 с.

Перечень интернет-источников:

- Экзамены по классическому танцу 4 класс, АРБ. [Электронный ресурс]– режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=QizgEqpmDZI&t=2624s>, свободный;
- Академия танца Бориса Эйфмана. [Электронный ресурс]– режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=KMdoy0KX-SM>, свободный;
- Легенды русского балета: А.Я. Ваганова. [Электронный ресурс] — режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=xUictzKIJD4>, свободный;
- Анна Павлова «Умиравший лебедь» 1925 год. [Электронный ресурс] – режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=ou6rlB7n9to>, свободный;
- Хореография: Мариуса Петипа. [Электронный ресурс] — режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=vH-FDo93CDA> – свободный;
- Академия балета, АРБ , 5 класс, девочки, 2016 год. [Электронный ресурс]— режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=-FMEhWJIyU8&t=1998s>, свободный.



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕН
Приказом директора
приказом от 31.08.2022г № 67-од
Директор ДДТ

М.Д. Иваник

Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы
«Хореография для коллектива балльного танца»

на 2022-2023 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Количество учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	07.09.22	21.06.23	40	40	80	1 раз в неделю по 2 уч. часа

Режим работы в период школьных каникул
Занятия проводятся по расписанию.



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА

приказом от 31.08.2022г № 67-од

Директор

_____ М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Хореография для коллектива бального танца»

Особенности организации образовательного процесса

Формы организации учащихся на занятия преимущественно фронтальная и групповая. Особое внимание при обучении уделяется постановке корпуса, позициям рук и ног.

Целью программы: обучение детей, занимающихся в коллективе бального танца, основам классической хореографии для повышения уровня исполнения бального танцевального материала различного характера, различной степени технической сложности.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с основами классического танца;
- создать в сознании ребенка неразрывную связь «слышу-танцую», связь между музыкой и движением, активизировать музыкальное мышление детей через движение;
- сформировать необходимые технические навыки для исполнения бальных танцев, используя приобретенные навыки в постановке корпуса, головы, рук;
- накопить необходимый запас танцевальной терминологии;
- обучить навыкам танцевальной выразительности.

Развивающие:

Развить у учащихся:

- артистизм, выразительность исполнения;
- творческую инициативу и способность к самовыражению в танцевальном творчестве;
- навыки самоанализа.

Воспитательные:

- продолжить прививать необходимые для занятий качества: упорство, выносливость, концентрация внимания, трудолюбие, настойчивость в достижении цели;
- совершенствовать коммуникативную компетентность учащихся;
- воспитать установку на безопасный, здоровый образ жизни.

Планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы

Предметные:

- знание основ классического танца:
- ✓ точки зала, понятие диагонали, *an face, epoulement, profit, preparation*;
- ✓ позиции рук: подготовительную, первую, вторую, третью;
- ✓ позиции ног: первую, вторую, третью с правой и левой ноги, шестую;
 - I и II *port de bras*;
- ✓ *demi plies* по всем изученным позициям;
- ✓ *relevés* по всем изученным позициям;
- ✓ умение держать точку.
- в сознании ребенка создана неразрывная связь «слышу-танцую», связь между музыкой и движением. Учащиеся слышат музыку определяют ее характер и выражают его в движении;
- сформированы необходимые технические навыки для исполнения бальных танцев, используя приобретенные навыки в постановке корпуса, головы, рук;
- накоплен необходимый запас танцевальной лексики;
- учащиеся владеют средствами музыкальной выразительности (эмоциональность, музыкальность, выполнение движений различной степени технической сложности).

Метапредметные:

- сформированы способность к само и взаимоанализу;
- возрос уровень артистизма и выразительности в исполнении танцев;
- формируется творческая индивидуальность учащихся.

Личностные:

- сформировано упорство, выносливость, трудолюбие, внимание, настойчивость в достижении целей;
- сформированы коммуникативные навыки;
- сформирована установка на безопасный здоровый образ жизни.

Содержание программы

Вводное занятие

Теория: Беседа по охране труда. Знакомство с предметом, балетным классом. Значение зеркал, балетного станка. Движения у палки и по центру класса. Значение музыки на занятиях по хореографии. Правильное распределение сил и нагрузок на уроке во избежание травм и растяжек. Необходимость подготовки тела к танцевальным нагрузкам, его разогрев. Умение обращаться с музыкальной техникой.

Развитие двигательных навыков

Теория. Правила исполнения танцевальных движений. Положение корпуса. Прыжки. Подскоки.

Практика: выполнение танцевальных движений:

- шаги под музыку на целой стопе;
- ходьба на полупальцах;
- ходьба на пятках;
- ходьба на внутренних и внешних рёбрах стопы;
- ходьба на полупальцах, высоко поднимая колени;
- бег под музыку;
- «Ёлочка», «гармошка»;
- галоп;
- подскоки;
- шаг польки.

Растяжки на все группы мышц

Теория. Роль растяжек. Подготовка тела к работе, к танцевальным физическим нагрузкам.

Практика:

Выполнение растяжек:

- сидя на полу, вытягиванием и сокращаем стопу (работа над подъёмом);
- сидя на полу, разворачиваем согнутые колени в разные стороны, дотягивая их до пола, то же – лёжа на животе (работа над выворотностью);
- сидя на полу, раскрываем ноги широко в разные стороны, колени, пальцы вытянуты, корпус перегибается в разные стороны, дотягиваясь до колена сначала ухом, потом подбородком, затем – наклон корпуса вперёд, стараясь дотянуться до пола подбородком (работа над шагом);
- лёжа на животе, высоко поднимаем руки вверх, предельно прогнув верхнюю часть спины;
- лёжа на животе, высоко поднимаем ноги, предельно прогибаем нижнюю часть спины, прогиб в «рыбку» (работа над гибкостью спины).

Элементы классического танца

Теория. Базовые элементы классического танца (со второго полугодия). Правильное положение корпуса, головы рук и ног. Первоначальные исполнительские навыки.

Практика:

Выполнение упражнений:

- точки зала, диагонали, выполнение *an fase, epoulement, profit, preparation*;
- отработка позиций рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
- отработка позиций ног: первая, вторая, третья с правой и левой ноги, шестая;
- *I u II port de bras*;
- *demi plies* по всем изученным позициям;
- *relevés* по всем изученным позициям;
- *Battements tendus*
- *Battements tendus jetés*
- *Rond de jambes par terre En dehors et en dedans*
- *Battements fondus*
- *Battements frappés*
- *Relevés lents*
- *Grands battements jetés*
- *chane* по диагонали.

Контрольные и итоговые занятия

Практика:

- выполнение контрольных заданий по темам «Развитие двигательных навыков», «Растяжки на все группы мышц», «Элементы классического танца»;
- выполнение тестовых заданий на знание терминологии классического танца;
- открытое занятие для педагога бального танца и родителей учащихся.

Утвержден
приказом директора
от 31.08.2022г. № 67-од

Календарный тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Хореография для коллектива балльного танца»
на 2022-2023 учебный год
для 9132 группы 1 года обучения
педагога Налетовой Натальи Ильиничны

№ п/п	Дата занятия		Тема/содержание занятия	Количество часов	Примечание
	План	Факт			
1.	7.09		<i>Беседа по охране труда. Вводное занятие. Знакомство с предметом</i>	2	
2.	14.09		Развитие двигательных навыков. Ходьба на полупальцах, пятках и ребрах стопы	2	
3.	21.09		Развитие двигательных навыков. Бег по музыку	2	
4.	28.09		Развитие двигательных навыков. «Елочка, гармошка»	2	
5.	5.10		Развитие двигательных навыков. Галоп	2	
6.	12.10		Развитие двигательных навыков. Подскоки	2	
7.	19.10		Растяжки на все группы мышц. Шаг классической польки	2	
8.	26.10		Растяжки на все группы мышц	2	
9.	2.11		Растяжки резинкой	2	
10.	9.11		Растяжки с резинкой	2	
11.	16.11		Растяжки. Партер	2	
12.	23.11		Растяжки. Партер	2	
13.	30.11		Растяжки. Партер	2	
14.	7.12		Элементы классического танца. Постановка корпуса Деми плие по всем позициям	2	
15.	14.12		Элементы классического танца. Постановка корпуса. Релеве	2	
16.	21.12		Элементы классического танца. Постановка корпуса. Батман тандю в сторону	2	
17.	28.12		Элементы классического танца. Батман тандю жете в сторону	2	
18.	11.01		<i>Беседа по охране труда. Элементы классического танца. Препарасьон. Деми</i>	2	

			ронд		
19.	18.01		Элементы классического танца. Пассе пар тер	2	
20.	25.01		Элементы классического танца. Понятие ан деор, ан дедан	2	
21.	1.02		Элементы классического танца. Ронд де жамб пар тер	2	
22.	8.02		Элементы классического танца. Ку де пье спереди и сзади	2	
23.	15.02		Элементы классического танца. Батман фондю	2	
24.	22.02		Элементы классического танца. Батман фраппе носком в пол	2	
25.	1.03		Растяжки. Работа в паре	2	
26.	15.03		Растяжки. Работа в паре	2	
27.	22.03		Растяжки. Работа в паре	2	
28.	29.03		Растяжки. Классическая	2	
29.	5.04		Растяжки. Классическая	2	
30.	12.04		Растяжки. Классическая	2	
31.	19.04		Растяжки. Джазовая	2	
32.	26.04		Элементы классического танца. Релеве лянт в сторону	2	
33.	3.05		Элементы классического танца. Гранд батман в сторону	2	
34.	10.05		Элементы классического танца. 1 и 2 пор де бра	2	
35.	17.05		Элементы классического танца. Экзерсис на середине	2	
36.	24.05		Элементы классического танца. экзерсис на середине		
37.	31.05		Элементы классического танца. Прыжки сотте по 6 позиции	2	
38.	7.06		Элементы классического танца. Шене	2	
39.	14.06		Элементы классического танца. Шене	2	
40.	21.06		Элементы классического танца.	2	
			Итоговое занятие/		
			Всего часов	80	

Согласован:

Заведующий отделом _____ (С.В.Штокало)

Дата «31» августа 2022 г.

Утвержден
приказом директора
от 31.08.2022г. № 67-од

Календарный тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Хореография для коллектива балльного танца»
на 2022-2023 учебный год
для 9136 группы 1 года обучения
педагога Налетовой Натальи Ильиничны

№ п\п	Дата занятия		Тема/содержание занятия	Количество часов	Примечание
	План	Факт			
1.	7.09		<i>Беседа по охране труда.</i> Вводное занятие. Знакомство с предметом	2	
2.	14.09		Развитие двигательных навыков. Ходьба на полу-пальцах, пятках и ребрах стопы	2	
3.	21.09		Развитие двигательных навыков. Бег по музыку	2	
4.	28.09		Развитие двигательных навыков. «Елочка, гармошка»	2	
5.	5.10		Развитие двигательных навыков. Галоп	2	
6.	12.10		Развитие двигательных навыков. Подскоки	2	
7.	19.10		Растяжки на все группы мышц. Шаг классической польки	2	
8.	26.10		Растяжки на все группы мышц	2	
9.	2.11		Растяжки резинкой	2	
10.	9.11		Растяжки с резинкой	2	
11.	16.11		Растяжки . Партер	2	
12.	23.11		Растяжки. Партер	2	
13.	30.11		Растяжки. Партер	2	
14.	7.12		Элементы классического танца. Постановка корпуса Деми плие по всем позициям	2	
15.	14.12		Элементы классического танца. Постановка корпуса. Релеве	2	
16.	21.12		Элементы классического танца. Постановка корпуса. Батман тандю в сторону	2	
17.	28.12		Элементы классического танца. Батман тандю жете в	2	

			сторону		
18.	11.01		Элементы классического танца. Препарасьон. Деми ронд	2	
19.	18.01		Элементы классического танца. Пассе пар тер	2	
20.	25.01		Элементы классического танца. Понятие ан деор, ан дедан	2	
21.	1.02		Элементы классического танца. Ронд де жамб пар тер	2	
22.	8.02		Элементы классического танца. Ку де пье спереди и сзади	2	
23.	15.02		Элементы классического танца. Батман фондю	2	
24.	22.02		Элементы классического танца. Батман фραπε носком в пол	2	
25.	1.03		Растяжки. Работа в паре	2	
26.	15.03		Растяжки. Работа в паре	2	
27.	22.03		Растяжки. Работа в паре	2	
28.	29.03		Растяжки. Классическая	2	
29.	5.04		Растяжки. Классическая	2	
30.	12.04		Растяжки. Классическая	2	
31.	19.04		Растяжки. Джазовая	2	
32.	26.04		Элементы классического танца. Релеве лянт в сторону	2	
33.	3.05		Элементы классического танца. Гранд батман в сторону	2	
34.	10.05		Элементы классического танца. 1 и 2 пор де бра	2	
35.	17.05		Элементы классического танца. Экзерсис на середине	2	
36.	24.05		Элементы классического танца. экзерсис на середине		
37.	31.05		Элементы классического танца. Прыжки сотте по 6 позиции	2	
38.	7.06		Элементы классического танца. Шене	2	
39.	14.06		Элементы классического танца. Шене	2	
40.	21.06		Элементы классического танца. Итоговое занятие.	2	
			Всего часов	80	

Согласован:

Заведующий отделом _____ (С.В.Штокало)

(подпись)

Дата «31» августа 2022 г.



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА

приказом от 31.08.2022г. № 67-од

Директор

_____ М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ
дополнительной общеразвивающей программы
Хореография для коллектива бального танца

на 2022/2023 учебный год

Налетова Наталья Ильинична

I. Основные направления воспитательной работы на 2022/2023 учебный год

1. Духовно – нравственное воспитание.

Задачи:

- Создать условия для формирования способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно нравственной компетенции — «становиться лучше».
- Способствовать формированию основ нравственного самосознания личности (совести) — способности младшего и среднего школьника формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам.
- Способствовать осознанию основ морали — осознанной учащимся необходимости определённого поведения, обусловленного принятыми в обществе представлениями о добре и зле, должном и недопустимом, укрепление у учащегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма.
- Развивать у обучающегося уважительное отношение к родителям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим; доброжелательность и эмоциональную отзывчивость.
- Создать условия для воспитания волевых качеств ученика, способности к критическому осмыслению своих сильных и слабых сторон.

2. Гражданско – патриотическое воспитание.

Задачи:

- Воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.
- Усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.
- Формирование личности как активного гражданина – патриота, обладающего политической и правовой культурой, критическим мышлением, способного самостоятельно сделать выбор на основе долга, совести и справедливости.
- Воспитание у обучающихся чувства патриотизма и любви к Родине на примере старших поколений.
- Развитие и углубление знаний об истории и культуре родного края.

3. Эстетическое воспитание.

Задачи:

- Воспитание основ эстетической культуры, способность различить и видеть прекрасное.
- Развитие художественных способностей.
- Воспитание чувства любви к прекрасному.

4. Воспитание здорового образа жизни.

Задачи:

- Создание условий для сохранения и укрепления здоровья детей.
- Формирование потребности в здоровье, как жизненно важной ценности, сознательного стремления к ведению здорового образа жизни; позитивного отношения учащихся к урокам физической культуры и занятиям спортом.
- Развитие чувства ответственности к своему здоровью и здоровью окружающих людей.

5. Трудовое воспитание.

Задачи:

- Способствовать тому, чтобы каждый ученик понимал значимость трудовой деятельности, даже будни труд может сделать праздничными днями.

II. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
<i>1. Воспитательные мероприятия в коллективе</i>					
1	Участие в праздничном концерте «Мой учитель»	1	Октябрь	ДДТ	
2	«Отмечаем дни рождения, рожденных летом и осенью»	1	Ноябрь	ДДТ	
3	Поздравление любимым мамам, посвящённое Дню матери.	1	Ноябрь	ДДТ	
4	Новогодний огонек	1	Декабрь	Школа № 383	
5	Фотовыставка новогодний Петербург	1	Декабрь	Школа №383	
6	Акция « Свеча памяти»	1	Январь	Школа №383	
7	Поздравляем мальчиков в День защитника Отечества	1	Февраль	Школа № 383	

<i>2. Участие в воспитательных мероприятиях Дома детского творчества</i>					
1	Участие в концерте к Дню знаний	1	Сентябрь	ДДТ	
3	Участие в концерте «Посвящение в учащиеся ДДТ»	1	Октябрь	ДДТ	
5	Концерт для педагогов «Мой учитель»	1	Октябрь	ДДТ	
6	Концерт к Дню пожилого человека «С уважением к старшим»	1	Октябрь	ДДТ	
7	Праздничная программа «Нашим мамам посвящается»	1	Ноябрь	ДДТ	
8	Участие в Новогодних спектаклях	1	Декабрь	ДДТ	
9	Социально- значимая акция к Дню снятия блокады Ленинграда. «Свеча памяти»	1	Январь	ДДТ	
11	Викторина «День защитника Отечества»	1	Февраль	Онлайн	
14	Праздничный концерт «День цветов, улыбок и радости»	1	Март	ДДТ	
15	Участие в праздничном гулянии «Широкая масленица»	1	Март	ДДТ	
16	Итоговый праздник коллективов ДДТ «Счастливые дети на творческой планете»	1	Апрель	ДДТ	
17	Подведение итогов смотр-конкурса достижений учащихся ДДТ «Первый успех», «Путь к совершенству», «Звезда ДДТ»	1	Апрель-Май	ДДТ	
<i>4. Участие в конкурсных мероприятиях в ДДТ, районного, городского, всероссийского и международного уровней*</i>					
2	Городской конкурс хореографических коллективов «Премьера»	1	Декабрь	СПБ	

3	Городской конкурс хореографических коллективов «Танцевальный Олимп»	1	Февраль	СПБ	
4	Городской конкурс-фестиваль Хореографических коллективов «Петербургская Терпсихора»	1	Ноябрь, Май		

III. План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Родительское собрание. Анкетирование родителей на предмет ожиданий от учебного процесса. Составление графика индивидуальных консультаций.	1	сентябрь	ДДТ	
2	Творческая встреча «Любимым мамам»	1	Ноябрь	ДДТ	
4	Открытые занятия для родителей	1	Декабрь, Май	ДДТ	
5	Индивидуальные консультации	1	В течении года	ДДТ	
6	Родительское собрание. Планы на лето	1	Май	ДДТ	
7	Итоговый концерт	1	Май	ДДТ	

Согласована:

Заведующий отделом _____ (Штокало С.В.)

Дата согласования «31» августа 2022 г.