



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

ПРИНЯТА
педагогическим советом
решение от 31.08.2022
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022 № 67-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХОРЕОГРАФИЯ
ДЛЯ ЦИРКОВОГО КОЛЛЕКТИВА»**

Возраст учащихся: 7 -11 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик программы:

педагог дополнительного образования
Цветкова Ольга Александровна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танцевальное искусство и искусство цирка - одни из самых древних. Артист цирка – это человек, в совершенстве владеющий своим телом, обладающий безупречным чувством ритма и координацией. Все эти качества помогают артисту занятия хореографией, формирующие правильную и красивую осанку, развивающие координацию движений и всю мышечную систему тела в гармонии. Обучение хореографическому искусству подразумевает развитие в детях чувства красоты и выразительности движений, способствует общей и эстетической культуре учащихся, развитию танцевальных, музыкальных и творческих способностей. Занятия хореографией дают организму ребенка физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Это очень важно для цирковых жанров, которые основаны на хорошей спортивной подготовке. Танцевальное искусство предполагает развитие мышечной силы корпуса и ног, пластики рук. Помимо физического развития у ребенка вырабатывается чувство ритма, музыкальный слух, что также необходимо при исполнении циркового номера, сопровождаемого определенным музыкальным фрагментом.

Знания, умения и навыки, приобретенные учащимися на занятиях хореографией в комплексе с занятиями в цирковом коллективе, способствуют созданию номеров высокой сложности, развитию техники их исполнения и, самое главное, умению создавать художественный образ.

Направленность образовательной программы: *художественная*.

Актуальность: программа отвечает требованиям концепции развития системы дополнительного образования детей Санкт-Петербурга, одной из задач которой является создание программ дополнительного образования направленных на укрепление здоровья юных петербуржцев, уровень их образованности и общей культуры. Занятия спортивными бальными танцами - это путь к здоровью и творчеству ребенка. Наш век научно-технического прогресса, к сожалению, сопровождается малоподвижным образом жизни, который отрицательно сказывается на здоровье детей. Представляя собой синтез классической, народной и современной хореографии, программа способствует не только укреплению здоровья детей, но их творческому и эмоциональному развитию.

Адресат программы. Программа предназначена для учащихся 7-11 лет (мальчиков и девочек), занимающихся в цирковом коллективе.

Уровень освоения – общекультурный.

Срок и объем реализации программы. Программа рассчитана на 3 года обучения, 240 часов по 80 часа в год.

Цель программы:

Освоение основ хореографии для их применения в номерах и программах циркового коллектива.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление с понятием хореография;
- изучение терминологии в хореографическом искусстве;
- значение хореографии в цирковом искусстве;
- знакомство с различными видами танца (классический, народно-сценический, современный, бальный);
- формирование умения совмещать исполнение цирковых действий с танцевальными движениями;
- изучение позиций ног, позиций рук, позиций в паре, линии танца, направления движения;
- знакомство с различными видами шага;
- знакомство с принципами перестроения на сценической площадке;

- познакомить с элементами актерского мастерства, правилами импровизации и драматургией в хореографии (сюжетные и бессюжетные этюды).

Развивающие:

- развитие навыков постановки корпуса, выворотности ног;
- развитие координации движений и пространственное ориентирование;
- развитие музыкального слуха и музыкально-ритмических навыков;
- развитие силы и выносливости;
- развитие самоконтроля;
- формирование навыков выразительного движения в соответствии с различным характером музыки;
- формирование навыков чёткости и слаженности движений при групповом исполнении;
- развитие творческого мышления и воображения;
- развитие навыков исполнительского искусства, актерского мастерства;
- овладение пониманием смысловой и эмоциональной окраски музыки через движение;
- овладение навыками совмещать танцевальные движения и исполнение циркового трюка;
- овладение навыками применения изученных движений различных жанров хореографии в соответствии с характером циркового номера;
- овладение навыками общения со зрительской аудиторией в условиях циркового представления.

Воспитательные:

- формирование сценической культуры;
- развитие художественного вкуса;
- обучение приемам самостоятельной и коллективной работы;

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы – русский.

Условия набора учащихся: к обучению по программе приглашаются дети, занимающиеся в цирковом коллективе. Для обучения по программе необходима медицинская справка. Зачисление в коллектив происходит по заявлению родителей(законных представителей) учащегося.

Условия формирования групп: группы формируются одно и разновозрастные, в зависимости от базовой подготовки учащихся.

Количество детей в группе: 1 год обучения - от 15 человек; 2 год обучения – от 12 человек; 3 год обучения - от 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса. Учебный материал, входящий в программу, достаточно разнообразен. Поэтому используются моменты перехода от более легкого к более сложному материалу, максимально использованы тренировочные упражнения, элементы танцев, изменяются соответственно ритм, темп и т.д. В программу включены танцы различной группы сложности, имеющие разную технику движений рук и ног. Танцевальные этюды – способствуют раскрытию артистических способностей детей, их эмоциональной выразительности.

Использование электронного обучения и дистанционных технологий возможно при изучении и оценке теоретических знаний(Zoom, LearningAppи пр.).

Формы организации деятельности учащихся на занятии: являются групповые занятия. Теоретический материал усваивается в процессе исполнения танцевальных элементов.

Материально-техническое оснащение программы. Для успешного обучения детей по данной программе необходимо наличие класса, оборудованного зеркалами и

«хореографическим станком», гимнастическим ковриками (или татами), а также музыкальное сопровождение.

Кадровое обеспечение программы. Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

Планируемые результаты освоения учащимися программы:

Личностные

- Формирование навыков коллективного творчества, сотрудничества.
- Формирование таких качеств личности как терпение, целеустремленность, трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту.
- Формирования потребностей и навыков сохранения и укрепления здоровья.

Метапредметные

- Выявление и развитие заложенных в воспитаннике способностей: музыкального слуха, памяти, чувства ритма, формирование умений говорить на языке танца через эмоции, жесты, пластику, мимику, умение двигаться грациозно.

Предметные

- Формирование предметной компетентности в области хореографии: знание о многообразии видов и жанров искусства хореографии, истории танцевального искусства, танцевальных жанрах (классический, народный, современный танцы).
- Формирование базовых хореографических навыков для творческого выражения заданного образа.

**Учебный план
общеразвивающей программы
«Хореография для циркового коллектива»
1 года обучения**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Элементы ритмики	10	2	8	зачет
3.	Основы классического танца	12	2	10	зачет
4.	Партерная гимнастика	11	1	10	зачет
5	Упражнения для рук	8	1	7	зачет
6	Ориентирование в пространстве	5	2	3	зачет
7	Ритмические этюды	8	2	6	зачет
8	Учебно-тренировочная работа	20	5	15	Зачет
9	Контрольные и итоговые занятия	4	-	4	зачет
	Итого:	80	17	63	

**Учебный план
общеразвивающей программы
«Хореография для циркового коллектива»
2 года обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	
2	Элементы ритмики	6	1	5	зачет
3	Элементы классического танца	10	2	8	зачет
4	Партерная гимнастика	10	1	9	зачет
5	Прыжки, вращения	10	1	9	зачет
6	Рисунки танца	3	1	2	зачет
7	Положения в парах	3	1	2	зачет
8	Ритмические этюды	6	2	4	зачет
9	Основы актерского мастерства	6	1	5	зачет
10	Учебно-тренировочная работа	11	1	10	
11	Репетиционно-постановочная работа	9	3	6	
12	Контрольные и итоговые занятия	4	-	4	
	Итого	80	16	64	

**Учебный план
общеразвивающей программы
«Хореография для циркового коллектива»
3 года обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	
2	Элементы ритмики	4	1	3	зачет
3	Элементы классического танца	10	1	9	зачет
4	Партерная гимнастика	8	2	6	зачет
5	Прыжки, вращения, туры	6	1	5	зачет
6	Положения в парах	2	1	1	зачет
7	Основы актерского мастерства	6	1	5	зачет
8	Бессюжетные хореографические этюды	4	1	3	зачет
9	Сюжет в хореографии	4	1	3	зачет
10	Импровизационный блок	5	1	4	Зачет
11	Учебно-тренировочная работа	12	2	10	
12	Репетиционно-постановочная работа	13	3	10	
13	Контрольные и итоговые занятия	4	-	4	
	Итого	80	17	63	

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения по программе «Хореография для циркового коллектива» организована в соответствии с нормативным локальным актом ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга «Положение об организации текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового контроля за результатами освоения учащимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в ГБУ ДО ДДТ Красносельского Санкт-Петербурга».

Виды контроля	Формы и методы контроля	Сроки проведения
Входной	Просмотр. Собеседование.	Сентябрь
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Открытое занятие.	Декабрь.
Итоговый	Открытое занятие.	Апрель - Май.

Критерии, параметры и показатели оценки качества освоения образовательной программы «Хореография для циркового коллектива»

Критерии оценки качества освоения образовательной программы	Уровни освоения		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1 год обучения			
Танцевальная терминология	Использование всей терминологии пройденной за период обучения	Неполное использование терминологии пройденной за период обучения	Невозможность использования терминологии пройденной за период обучения
Выполнение базовых движений под музыку	Точное исполнение упражнений	Не точное исполнение упражнений	Не выполнение упражнений
Танцевальные данные (шаг, выворотность, гибкость)	1. Осанка 2. Выворотность ног 3. Гибкость тела 4. Прыжок 5. Устойчивость Оценивается каждый пункт и выводится средний балл.		
Музыкальные данные (ритмичность, такт)	Умение различать ритмические рисунки и исполнять упражнения в такт музыкального произведения	Умение различать простейшие ритмические рисунки	Нет чувства ритма
Ориентирование в танцевальном пространстве	Умение правильно использовать танцевальное пространство	Не точное перестроение на площадке	Нет видения танцевального пространства

Творческие способности	Танцевальная память (точное повторение и исполнение танцевальных движений).	Танцевальная память (ошибочное исполнение танцевальных движений)	Нет танцевальной памяти
2 год обучения			
Танцевальная терминология	Использование всей терминологии пройденной за период обучения	Неполное использование терминологии пройденной за период обучения	Невозможность использования терминологии пройденной за период обучения
Основные танцевальные движения	Точное исполнение упражнений	Не точное исполнение упражнений	Не выполнение упражнений
Выразительность исполнения	Использование комплекса выразительных средств: положения тела, жесты и т.д.	Использование частичных средств для выразительности исполнения	Узкое использование выразительности
Музыкальные данные (ритмичность, такт)	Правильное и точное ритмическое исполнение движений	Не точное ритмическое исполнение движений	Отсутствие чувства ритма
Самостоятельное исполнение комбинаций танца	Точное исполнение танцевальных комбинаций, без подсказок	Исполнение танцевальных комбинаций с подсказками	Плохое исполнение танцевальных комбинаций
Выполнение движений в характере танца (классический)	Правильная постановка корпуса и точность выполнения упражнений	Не точное исполнение упражнений	Нет понимания исполнения упражнений
3 год обучения			
Танцевальная терминология	Использование всей терминологии пройденной за период обучения	Неполное использование терминологии пройденной за период обучения	Невозможность использования терминологии пройденной за период обучения
Законы композиции, основы сюжета танца	Знание драматургии танца и применение в танцевальной постановке	Знание драматургии танца, но нет понимания ее применения	Нет знаний и понимания законов композиции
Бессюжетные этюды	Хорошее исполнение и правильный порядок исполнения изученных этюдов	Правильный порядок исполнения изученных этюдов	Нет порядка исполнения изученных этюдов
Выполнение движений в	Правильная постановка корпуса и точность	Не точное исполнение	Нет понимания исполнения

характере танца (классический)	выполнения упражнений	упражнений	упражнений
Самостоятельное исполнение комбинаций танца (импровизация)	Самостоятельная постановка этюда	Постановка этюда с подсказками педагога	Не возможная самостоятельная постановка этюда
Артистичность и эмоциональная выразительность	Артистичное и эмоциональное исполнение этюдов	Маловыразительное исполнение этюдов	Исполнение этюдов без эмоций

Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого учащегося.

– баллы выставляются каждому учащемуся по **трехбалльной шкале** по каждому показателю,

– затем все баллы суммируются, и вычисляется **среднеарифметический балл**

– уровень освоения программы выявляется по следующей шкале:

от 1 до 1,5 – уровень низкий (учащийся не может выполнить все предложенные задания)

от 1,6 до 2,1 – уровень средний (учащийся выполняет некоторые предложенные задания)

от 2,2 до 3,0 – уровень высокий (учащийся выполняет все предложенные задания)

Формы фиксации материалов– все результаты освоения учащимися образовательной программы заносятся в «Карту результатов освоения образовательной программы».

Методические материалы

№	Наименование темы	Формы проведения занятий	Методики, методы и приемы, технологии обучения	Дидактические средства	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	традиционное	беседа, объяснение		фортепиано, CD-проигрыватель	- самоанализ; - взаимонализ; - опрос
2	Развитие двигательных навыков	традиционное, практическое	беседа, объяснение, показ, практическая отработка	видеоматериалы, музыкальное сопровождение	фортепиано, CD-DVD-плеер, телевизор	- самоанализ; - взаимонализ; - задания по ходу занятия; - контрольные занятия
3	Растяжки на все группы мышц	традиционное, практическое	беседа, объяснение, показ, упражнения	видеоматериалы, музыкальное сопровождение	фортепиано, CD-DVD-плеер, телевизор	- самоанализ; - взаимонализ; - задания по ходу занятия; - контрольные занятия
4	Элементы классического танца	традиционное, практическое	беседа, объяснение, показ педагога, отработка элементов, посещение балетных спектаклей, многократное повторение элементов	видеоматериалы, музыкальное сопровождение, балетные спектакли	фортепиано, CD-DVD-плеер, телевизор	- самоанализ; - взаимонализ; - задания по ходу занятия; - контрольные занятия
5	Танцы. Постановка. Репетиции.	традиционное, практическое	беседа, объяснение, показ педагога, отработка элементов, посещение балетных спектаклей	видеоматериалы, музыкальное сопровождение, балетные спектакли	фортепиано, CD-DVD-плеер, телевизор	- самоанализ; - взаимонализ; - задания по ходу занятия; - контрольные занятия; - фестивали; - конкурсы

Информационные источники

Нормативная база:

- Конвенция о правах ребенка, Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года
- Конституция Российской Федерации, Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы» (Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р)
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2023 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04),
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196)
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва "Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации и Министерства экономического развития Российской Федерации от 19 декабря 2019 г. № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления»
- Примерная программа воспитания в учреждениях дополнительного образования Санкт-Петербурга (Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.04.2021 № 03-28-3378/21-0-0)
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соцзащиты от 22 сентября 2021 г. N 652н)
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.12.2017 N 3986-р «Об утверждении технологических регламентов оказания государственных услуг в сфере дополнительного образования»
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25 августа 2022 года № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»

- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 05.09.2022 № 1779-р «Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге»
- Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р)
- Требования к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации (Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки № 831 от 14.08.2020)
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон Российской Федерации № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

Список литературы для использования педагогом:

- Аникеева Н. П. Воспитание игрой. - М., 1987. – 143 с.
- Ваганова А.Я.. Основы классического танца. – Ленинград – Москва: Государственное издательство Искусство, 1948.– 208 с.
- Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию творчества в танце. – М., 2002.– 120 с.
- Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений. – М., 2004.– 144 с.
- Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.: Владос, 2003.– 205 с.
- Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. – М.: СПбГУП, 1997. – 211 с..
- Лисенкова И.Н. Развитие пластики в современных танцевальных ритмах.- М., 1989.– 84 с.
- Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. – М.: Советский композитор, 1991. – 110 с.
- Методическое обеспечение уроков танцев.– СПб.: Министерство культуры Российской Федерации. Комитет по культуре Ленинградской области, 2004.– 56 с.
- Никитин В.Ю. Джаз-модерн танец. Начало обучения. – М.1998.– 158 с.
- Никитин В.Ю. Джаз-модерн танец. Продолжение обучения. – М., 2001.– 164 с.
- «Современный балльный танец. / под ред. В.М. Стриганова, В.И. Уральской. – М.: Просвещение, 1978.– 431 с.
- Современные сюжетные и народные танцы.– М.: Советская Россия, 1978. – 95 с.
- Ткаченко Т. Народный танец. М.: Искусство, 1967.– 655 с.
- Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца.– СПб., 1996.– 130 с.
- Уральская В.И. Природа танца. – М.: Сов. Россия, 1981.– 110 с.
- Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.: Советский композитор, 1989. – 104 с.

- Шмойлов М. Г. Мастерство актера. Упражнения и игры начального этапа обучения. Методическая разработка. – Л., 1990.– 28 с.
- Энциклопедия «Балет». / Ред. Ю.Н. Григорович.– Москва, 2001. – 623 с.

Литература в адрес учащихся и родителей:

- Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе. – М.: Астрель, 2004. – 144 с.
- Барышникова Т. Азбука хореографии.- М., 1999. – 262 с.
- Костровицкая В.С. 100 уроков классического класса. – СПб.: Лань, 1980. – 319 с.
- Лисенкова И.Н. Развитие пластики в современных танцевальных ритмах.- М., 1989.– 84 с.
- Пасютинская В.М. Волшебный мир танца – М. Просвещение, 1986. – 223 с.
- Современный балетный танец / Под ред. В.М. Стриганова, В.И. Уральской. – М. Просвещение, 1978.– 431 с.
- Устинова Т. Избранные русские народные танцы. - М.: Искусство, 1996. – 592 с.
- Шипилина И.А. Хореография в спорте: учебник для студентов.– Ростов на Дону: Феникс, 2004. – 209 с.

Перечень интернет-источников:

- Ваганова А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс] – Режим доступа:https://cid.moscow/wpcontent/uploads/2020/06/Agripina_Vaganova_Osnovy_klassicheskogo_tantsa.pdf, свободный.
- Музруков Г.Н. Упражнения для развития гибкости [Электронный ресурс] – Режим доступа:https://cid.moscow/wpcontent/uploads/2020/06/Muzrukov_G_N_Uprazhnenia_dlya_razvitiya_gibkosti_Zhougun.pdf, свободный.
- Методическое пособие Растяжка перед силовой тренировкой [Электронный ресурс] Режимдоступа:https://cid.moscow/wpcontent/uploads/2020/06/Rastyazhka_pered_silovoy_trenirovkoj_i_posle.pdf, свободный.
- Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. [Электронный ресурс]–Режим доступа: https://cid.moscow/wp-content/uploads/2020/06/Gusev_Meodika_prepodavania_narodnogo_tantsa_Etyudy.pdf, свободный.
- Методическое пособие Занимательная ритмика[Электронный ресурс] – Режим доступа:https://cid.moscow/wp-content/uploads/2020/06/metodika_rythmika.pdf, свободный.
- Зациорский В.М. Биомеханика двигательного аппарата человека. А[Электронный ресурс]–Режим доступа: https://cid.moscow/wp-content/uploads/2020/06/Zatsiorskiy_Biomekhanika_dvigatel'nogo_apparata_cheloveka.pdf, свободный.



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕН
приказом от 31.08.2022 № 67-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы
«Хореография для циркового коллектива»
на 2022 – 2023 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество о учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
3 год	04.09.22	21.06/23	40	40	80	1 раз в неделю по 2 часа

Режим работы в период школьных каникул. Занятия проводятся по расписанию в форме групповых занятий, занятий малыми группами, концертных выступлений, участия в конкурсах и фестивалях художественного творчества.



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕНА
приказом от _____ №
Директор

_____ М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Хореография для циркового коллектива»
1 год обучения

Особенности программы и организации образовательного процесса. Первый год обучения является базовым, поэтому основное внимание уделяется азбуке танца, позволяющей развить и улучшить осанку, пластичность, координацию. Развитие музыкально-ритмической координации подразумевает умение согласовать движения тела во времени и пространстве под музыку.

Цель: создание условий для развития хореографических навыков учащихся.

Задачи:

Обучающие:

- формирование у учащихся интереса к занятиям хореографией через игротанцы, комплекс игровой партерной гимнастики и разучивания танцевальных миниатюр
- совершенствование у учащихся полученных знаний, умений и навыков путем усложнения координации и убыстрения темпа исполнения упражнений и танцевальных элементов

Развивающие:

- укрепление здоровья, развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости), развитие специальных физических данных (выворотности, гибкости, прыжка, шага, устойчивости и координации), и изучение азбуки хореографии
- развитие художественно – творческих способностей, самостоятельности, инициативы

Воспитательные

- воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе
- воспитание целеустремленности, настойчивости, творческой активности и фантазии

Планируемые результаты:

Предметные:

- учащиеся умеют выделять сильную долю, слушать и просчитывать музыку, начинать движение после музыкального вступления, на слух различать темп музыки и изменять темп движения в зависимости от темпа музыки;
- учащиеся знают позиции рук, ног, умеют ориентироваться в пространстве класса при перестроении из линий в «змейку», «круг»; из круга в два, четыре круга; из колонны в две – пять колонн;
- учащиеся знают и умеют выполнять элементарные движения и упражнения партерного экзерсиса, проученные на данном этапе обучения.

Метапредметные:

- учащиеся свободно контактируют с педагогом, адекватно реагируют на его замечания, любят быть в центре внимания на концертных выступлениях и открытых занятиях;
- развивается любовь к искусству танца через посещение концертов.

Личностные

- учащиеся уважительно относятся к педагогу и всем воспитанникам коллектива.

Содержание программы первого года обучения

Вводное занятие

Теория. Презентация образовательной программы. Объяснение необходимости занятий хореографией в цирковой студии. Правила техники безопасности на занятиях. Беседа по охране труда.

Элементы ритмики

Теория. Для музыкально - ритмического развития учащихся на занятиях вводятся соответствующие ритмические упражнения и игры.

- мелодия и движение, сочетание движений и музыки,
- характер музыки, динамика, темп (быстро, медленно, умеренно),
- контрастная музыка (быстро – медленно, весело – грустно),
- соотношение пространственных построений с музыкой,
- такт и затакт, акцент,
- длительность, ритмический рисунок.

Практика. Различные виды ходьбы (бодрая и спокойная с подниманием ног на всей стопе и на полупальцах, шаг с носка, шаркающий шаг, шаг на пятках, «Гармошка», «Елочка», «Припадания»).

Различные виды бега (бег естественный, бег с поднятыми коленями, сочетание бега с ритмичными хлопками, сочетание ходьбы с бегом). Подскоки, прыжки.

Пространственные построения: колонна, шеренга, цепочка, круг; из колонны в цепочку, из шеренги в цепочку, из колонны в шеренгу. Сочетание движения с началом и окончанием музыкальной фразы.

Проведение зачета по итогам изучения темы.

Основы классического танца

Классический танец лежит в основе любого вида танца. Изучение элементов классической хореографии способствует выработке навыка правильного исполнения танцевальных движений, стремления к красоте этого исполнения, формированию навыков выразительности и техничности.

Теория:

- основные позиции ног, рук, постановка корпуса.
- понятие выворотности ног
- понятие координация движений

Практика:

Экзерсис у станка:

- постановка корпуса;
- позиции ног (первая, вторая, третья, пятая);
- demi - plie по первой, второй, пятой позициях;
- battement tendu по первой позиции;
- battement jette по первой позиции;
- releve;

Экзерсис на середине:

- позиции рук (подготовительная, первая, вторая, третья);
- первое port des bras;
- demi - plie по первой, второй позиции;
- allegro (прыжки): Tempslevesaute – по 1, 2, 5-й позициям.

Проведение зачета по итогам изучения темы.

Партерная гимнастика

Упражнения направлены на развитие физических данных, поддержание двигательной подвижности связок и суставов. Упражнения способствуют оптимальной подготовке мышц к занятиям, делая их более пластичными, формированию правильной осанки и развитию координации движений.

Теория:

- объяснение важности мышечных ощущений; необходимости контроля за работой основных групп мышц,
- понятие «осанка»,
- понятие «растяжка»,
- выворотность как основа выполнения движений хореографии.

Практика:

- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;
 - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;
 - упражнения для улучшения гибкости позвоночника;
 - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
 - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;
 - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.
- Проведение зачета по итогам изучения темы.

Упражнения для рук

Упражнения направлены на правильную работу рук. Роль рук не только эстетическая: руки поддерживают тело в прыжках, поворотах и других движениях, они помогают создать дополнительный апломб.

Теория: понятие правильного положения рук в танце.

Практика:

- движения рук, пальцев, кистей на уровне позиций рук классического танца;
 - положения рук в восточных танцах;
 - движения и переходы рук в восточных танцах;
 - позиции рук испанских танцев фламенко;
 - движения пальцев и кистей рук в испанских танцах фламенко;
 - позы испанских танцев фламенко;
 - переходы рук из позы в позу в испанских танцах фламенко.
- Проведение зачета по итогам изучения темы.

Ориентирование в пространстве.

Различные построение рисунков и фигур. Примеры перестроения фигур из одной в другую.

Теория:

- ориентировка в классе по точкам;
- понятие «Рисунок танца».

Практика:

- простейшие построения: линия колонка;
- простейшие перестроения: круг;
- сужение круга, расширение круга;
- интервал;
- различие правой, левой руки, ноги, плеча;

- повороты вправо, влево;
 - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7).
- Проведение зачета по итогам изучения темы.

Ритмические этюды.

Ритмические этюды направлены на развитие слуховых способностей детей. Задания и упражнения помогают детям лучше понять музыку и строение музыкального произведения. На занятиях дети узнают основные ритмические термины, знакомятся с понятиями динамики.

Теория. Понятие приемов имитации, подражания, образное сравнение, ролевые ситуации, соревнование.

Практика:

- этюды с использованием элементов ритмических игр;
 - этюды с использованием ритмических упражнений и переходов в парах в различных метроритмических рисунках.
- Проведение зачета по итогам изучения темы.

Учебно-тренировочная работа.

Развитие опорно-двигательного аппарата. Отработка полученных навыков исполнения элементов танца.

Теория. Упражнения для всех частей тела.

Практика:

- упражнения для головы, шеи и плечевого пояса;
- упражнения для корпуса;
- упражнения для рук;
- упражнения для ног;
- прыжки;
- вращения.

Работа направлена на отработку и закрепление полученных умений и навыков.

Проведение зачета по итогам изучения темы.

Контрольные и итоговые занятия.

Практика. Подведение итогов прошедшего года обучения. Беседа-диалог по пройденному материалу. Проведение итогового зачета.



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА
приказом _____ № ____-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Хореография для циркового коллектива»
2 год обучения

Особенности программы и организации образовательного процесса. Второй год обучения расширяет хореографическую подготовку за счет включения в программу прыжков и начальных навыков вращения. Продолжается работа над осанкой и выворотностью.

Цель: совершенствование хореографических навыков учащихся.

Задачи:

Обучающие:

- совершенствование у обучающихся полученных знаний, умений и навыков путем усложнения координации и убыстрения темпа исполнения упражнений и танцевальных элементов;
- обучение основам классического экзерсиса;
- обучение технике выполнения упражнений на растяжки, выворотность и гибкость;

Развивающие:

- укрепление здоровья, развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости), развитие специальных физических данных (выворотности, гибкости, прыжка, шага, устойчивости и координации), и изучение азбуки хореографии;
- развитие художественно – творческих способностей, самостоятельности, инициативы;
- развитие эстетического вкуса.

Воспитательные

- воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе;
- воспитание целеустремленности, настойчивости, творческой активности и фантазии.

Планируемые результаты:

Личностные:

- эстетическое восприятие произведений хореографии;
- формирование чувства ответственности за коллектив, самодисциплины.

Метапредметные:

- формирование навыков коммуникативной культуры поведения;
- формирование навыка концертных выступлений.

Предметные:

- выработать правильную балетную осанку на основе принятой в классическом танцестановке корпуса, рук, ног, головы;
- усвоить основные движения классического экзерсиса;
- сформировать начальные навыки скоординированности движения;
- уметь выражать эмоции через пластику тела.

Содержание программы второго года обучения

Вводное занятие

Теория. Презентация образовательной программы 2 года обучения. Правила техники безопасности на занятиях. Беседа по охране труда.

Элементы ритмики

Теория. Повторение изученного материала за 1-й год обучения.

Практика. Музыкальные жанры: спортивные, военные марши, вальсы, медленные хороводные, быстрые плясовые.

Проведение зачета по итогам изучения темы.

Элементы классического танца

Элементы упражнений, взятые из классического танца.

Теория. Объяснение техники исполнения.

Практика.

Закрепляются знания, умения и навыки, полученные на 1-ом году обучения по всем темам. Кроме того, в раздел включаются:

Экзерсис у станка:

- releve с demi plie по 1, 2, 5 позиции;
- demi, grand plie по 1, 2, 5, 4 позиции боком к станку;
- battement tendus: крестом с 5 позиции во всех направлениях;
- с опусканием пятки во 2 позицию без перехода с опорной ноги (позднее с переходом на рабочую ногу) и в 4 поз;
- без перехода (позднее с переходом).
- battement tendus jete: крестом с 5 позиции; pique;
- rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi plie;
- battement frappes крестом носком в пол; в позы, с окончанием в demi plie;
- battement fondus носком в пол (позже на 30 градусов): крестом из 5 позиции;
- battement releve lent и battement developpe en face на 90 градусов;
- grandbattermentsjete.

Экзерсис на середине зала;

- demi, grand plie по 1 позиции;
- освоение основных поз (Croisee, Effacee, 2, 3 port de bras, 1, 2, 3 Arabesque);
- grand plie на полупальцах с движениями рук;
- battement tendus;
- battement releve lent в сторону 1 позиции;
- port de bras 1, 2, 3.

Прыжки:

- tempslevesaute по 1, 2, 5 позднее 4 позиции;
- pas echappe на 2 поз;
- changement de pied;
- pasassemble.

Проведение зачета по итогам изучения темы.

Партерная гимнастика

Партерная гимнастика – это гимнастика на полу. Это комплекс специально подобранных упражнений, выполняемых на полу в положении сидя, лежа, на боку.

Теория. Объяснение техники исполнения.

Практика.

Продолжение работы по развитию специальных хореографических данных по тем же видам упражнений:

- упражнения для улучшения гибкости шеи;
 - упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов;
 - упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья;
 - упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья;
 - упражнения для улучшения гибкости позвоночника;
 - упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра;
 - упражнения для улучшения подвижности коленных суставов;
 - упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы;
 - упражнения для исправления осанки;
 - упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;
 - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;
 - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага.
- Проведение зачета по итогам изучения темы.

Прыжки, вращения

Теория. Правила и техника исполнения.

Практика.

Одной из задач программы является развитие элементарных навыков координации движения.

Для этого необходимо обучить учащихся технике вращения:

- прыжки по VI позиции с поворотом на $\frac{1}{4}$ круга;
 - прыжки по VI позиции с поворотом на $\frac{1}{2}$ круга;
 - шаги на месте в повороте вокруг себя, оставляя «точку» головой (вправо и влево);
 - шаги на $\frac{1}{2}$ поворота по диагонали, оставляя «точку» головой в угол;
 - бег с отбрасыванием ног назад в повороте по диагонали;
 - подскоки в повороте по диагонали;
 - переступания на месте в правую (левую) сторону, оставляя взгляд в одну точку;
 - шаги по II невыворотной позиции по диагонали на $\frac{1}{2}$ поворота, оставляя голову в одну точку;
 - бег в повороте;
 - подскоки в повороте;
 - полуповороты на 2 ногах в V позиции с переменной ног;
 - подготовка к *sutenu anturnap* по диагонали.
- Проведение зачета по итогам изучения темы.

Рисунки танца

Для освоения танцев необходимо ознакомить учащихся с наиболее характерными рисунками танца. Важно также научить их переходу из одного построения в другое.

Теория. Объяснения для чего нужно соблюдать рисунки танца:

- эстетическая сторона;
- травмоопасная сторона.

Практика:

- круг, полукруг, два круга;
 - колонна по одному, по два, по четыре, шеренга, линия;
 - цепочка, змейка, круг, звездочка, шахматное построение колонны;
 - круг в круге, корзиночка;
 - воротца, карусель;
 - переходы в различных рисунках.
- Проведение зачета по итогам изучения темы.

Положения в парах

В групповых и массовых номерах используются различные положения участников на площадке. Для этого необходимо обучить учащихся взаимодействию друг с другом.

Теория. Объяснение правильного расположения рук и захватов.

Практика:

- положения в парах, когда учащиеся стоят лицом друг к другу со скрещенными и не скрещенными руками;
 - положения в парах за руку, за талию, когда учащиеся стоят боком друг к другу;
 - положения в тройках;
 - переходы в парах и тройках.
- Проведение зачета по итогам изучения темы.

Ритмические этюды

Ритмические этюды педагог ставит сам: они служат ступенью, подготовкой к дальнейшим номерам. Этюды – обучающиеся импровизируют под музыку. Это поиск пластического образа, состояния настроения.

Теория. Педагог корректирует исполнение отдельных элементов, фигур, рисунка.

Практика:

- этюды с использованием элементов ритмических игр;
 - этюды с использованием ритмических упражнений и переходов в парах в различных метроритмических рисунках.
- Проведение зачета по итогам изучения темы.

Основы актерского мастерства

Объяснение важности умения выражать человеческие мысли и чувства через танцевальные движения.

Отработка навыка пластической выразительности и полного слияния с характером музыки. Формирование умения следить за выражением лица во время исполнения движений.

Теория:

- выражение эмоций через мимику, жесты;
- правила поведения на сцене.

Практика:

- работа над сценическим образом;
 - работа над заданным театральным персонажем
 - игры: на умение раскрепощаться и воспитание уверенности в себе.
- Проведение зачета по итогам изучения темы.

Учебно-тренировочная работа

Работа направлена на отработку и закрепление полученных умений и навыков.

Теория. Объяснение и корректировка изученных движений и элементов.

Практика. Отработка всех выученных элементов, движений, этюдов.

Проведение зачета по итогам изучения темы.

Репетиционно-постановочная работа

Хореография играет одну из вспомогательных ролей в цирковой студии «БЭМС», поэтому репертуар согласовывается с педагогом по цирковому искусству.

Теория. Беседы об особенностях и отличиях при исполнении классических, народных и спортивных танцевальных номеров. Поведение на сцене: выход и уход. Эмоциональность исполнения и передача образа.

Практика:

- объяснение постановочного материала;
 - разучивание композиции, построения номера.
- Проведение зачета по итогам изучения темы.

Контрольные и итоговые занятия

Практика. Подведение итогов прошедшего года обучения. Беседа-диалог по пройденному материалу.

Проведение итогового зачета.

Календарный тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Хореография для циркового коллектива»
на 202_-202_ учебный год
для _ группы 2 года обучения
педагог _____

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
1			Вводное занятие. Беседа по охране труда.	2	
2			Элементы ритмики. Повторение изученного за 1 год обучения.	2	
3			Элементы ритмики. Все виды маршей.	2	
4			Элементы ритмики. Хороводные, плясовые. Зачет.	2	
5			Партерная гимнастика. Упражнения на улучшения подвижности суставов.	2	
6			Партерная гимнастика. Упражнения на стопы.	2	
7			Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости позвоночника.	2	
8			Партерная гимнастика. Упражнения на выворотность.	2	
9			Партерная гимнастика. Упражнения на укрепление мышечного корсета. Зачет	2	
10			Рисунки танца. Воротца, карусель. Положения в парах. Положения рук в тройках.	2	
11			Рисунки танца. Переходы в различных рисунках. Зачет.	2	
12			Ритмические этюды. Этюды с элементами игр.	2	
13			Положения в парах. Правильное положение рук в парах. Зачет.	2	
14			Ритмические этюды. Этюды с метроритмическими рисунками.	2	
15			Основы актерского	2	

			мастерства. Работа над сценическим образом.		
16			Репетиционно-постановочная работа. Построение номера.	2	
17			Контрольное занятие. Итоги пройденного материала.	2	
18			Беседа по охране труда. Элементы классического танца. Прыжки.	2	
19			Элементы классического танца. Экзерсис у станка. Прыжки.	2	
20			Элементы классического танца. Экзерсис на середине зала.	2	
21			Элементы классического танца. Экзерсис у станка. Прыжки.	2	
22			Элементы классического танца. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Зачет.	2	
23			Прыжки, вращения. Прыжки по 5 позиции с поворотом на $1\frac{1}{4}$ И $\frac{1}{2}$.	2	
24			Прыжки, вращения. Бег в повороте.	2	
25			Ритмические этюды. Этюды в парах. Зачет.	2	
26			Основы актерского мастерства. Работа над персонажем.	2	
27			Репетиционно-постановочная работа. Построение номера.	2	
28			Основы актерского мастерства. Игры на раскрепощение. Зачет	2	
29			Прыжки, вращения. Шаги в повороте.	2	
30			Прыжки, вращения. Полуповороты на 2-х ногах.	2	
31			Прыжки, вращения. Подготовка к поворотам по диагонали. Зачет.	2	
32			Учебно-тренировочная работа. Отработка пройденных движений. Репетиционно-постановочная работа. Построение номера.	2	
33			Репетиционно-постановочная работа. Объяснение	2	

			постановочного материала.		
34			Репетиционно-постановочная работа. Постановка номера. Зачет.	2	
35			Учебно-тренировочная работа. Отработка пройденных элементов.	2	
36			Учебно-тренировочная работа. Отработка пройденных движений.	2	
37			Учебно-тренировочная работа. Отработка этюдов.	2	
38			Учебно-тренировочная работа. Отработка элементов, этюдов.	2	
39			Учебно-тренировочная работа. Отработка элементов, движений, этюдов. Зачет.	2	
40			Контрольное и итоговое занятие.	2	
			Всего часов	80	

Согласован:

Заведующий отделом _____ (С.В.Штокало)

Дата «__» августа 202_ г.



Государственное бюджетное
учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022г № 67-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительной общеразвивающей программы
«Хореография для циркового коллектива»
3 год обучения

Особенности программы и организации образовательного процесса. Третий год обучения расширяет хореографическую подготовку за счет включения в программу репетиционно постановочной работы по созданию сюжетных танцев. Продолжается работа над осанкой и выворотностью.

Цель: совершенствование хореографических навыков учащихся.

Задачи:

Обучающие:

- совершенствование у обучающихся полученных знаний, умений и навыков путем усложнения координации и убыстрения темпа исполнения упражнений и танцевальных элементов;
- обучение основам классического экзерсиса;
- обучение технике выполнения упражнений на растяжки, выворотность и гибкость;

Развивающие:

- укрепление здоровья, развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости), развитие специальных физических данных (выворотности, гибкости, прыжка, шага, устойчивости и координации), и изучение азбуки хореографии;
- развитие художественно – творческих способностей, самостоятельности, инициативы;
- развитие эстетического вкуса.

Воспитательные

- воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе;
- воспитание целеустремленности, настойчивости, творческой активности и фантазии.

Планируемые результаты:

Личностные:

- эстетическое восприятие произведений хореографии;
- формирование чувства ответственности за коллектив, самодисциплины.

Метапредметные:

- формирование навыков коммуникативной культуры поведения;
- формирование навыка концертных выступлений.

Предметные:

- выработать правильную балетную осанку на основе принятой в классическом танце постановке корпуса, рук, ног, головы;
- усвоить основные движения классического экзерсиса;
- сформировать начальные навыки скоординированности движения;
- уметь выражать эмоции через пластику тела.

Содержание программы третьего года обучения

Вводное занятие

Теория. Презентация образовательной программы 3 года обучения. Правила техники безопасности на занятиях. Беседа по охране труда.

Элементы ритмики

Теория. Повторение хореографической терминологии.

Практика. Исполнение танцевальных движений.

Элементы классического танца

Теория. Повторение терминологии

Практика.

Экзерсис у станка:

grand plie, demi plie с port de bras;

battement tendus в позах;

battement tendus jete в позах.;

battement fondu в позах на всей стопе носком в пол и на 45 градусов;

double fondu на всей стопе;

battement frappes в позах носком в пол; на полупальцах;

battement doubles frappes;

grand battements jete;

перегибы корпуса – вперед, назад по 5 позиции, держась одной рукой за станок;

поза attitude;

подготовительные упражнения для туров из 5, 2 позиции en dehors и en dedans.

Экзерсис на середине зала:

5 и 6 port de bras;

подготовительные упражнения к турам;

pas de bourree simple;

battement fondu на воздух;

battement releve lent;

battement developpe;

grand battement jete.

Прыжки:

pas glissade;

pas jete;

sissonne сценический.

Верчения:

tour pique;

подготовка к tours из IV, V позиций.

Партерная гимнастика

Теория. Терминология. Безопасность выполнения движений. Технология выполнения движений.

Практика. Продолжение работы по развитию специальных хореографических данных по тем же видам упражнений:

- упражнения для улучшения гибкости шеи;
- упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов;

- упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья;
- упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья;
- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра;
- упражнения для улучшения подвижности коленных суставов;
- упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы;
- упражнения для исправления осанки;
- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;
- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага.

Прыжки, вращения, туры

Теория. Терминология. Безопасность выполнения движений. Технология выполнения

Практика. Повторение пройденного материала и добавление более сложных вращений (туры).

- поворот на 360 градусов в V позиции на полупальцах с demi-plie;
- glissade enturnan по диагонали;
- подготовка к turs;
- turs - повороты с выпадами в позы (элементы эстрадного, дуэтного танца)

Положения в парах

Теория. В групповых и массовых номерах используются различные положения участников на площадке. Для этого необходимо обучить учащихся взаимодействию друг с другом.

Практика.

- положения в парах, когда учащиеся стоят лицом друг к другу со скрещенными и не скрещенными руками;
- положения в парах за руку, за талию, когда учащиеся стоят боком друг к другу;
- положения в тройках;
- переходы в парах и тройках.

Основы актерского мастерства

Теория. Актерский тренинг, основные понятия.

Практика. Актерский тренинг, осуществляемый через упражнения, которые развивают актерские способности и в результате дает:

- развитие зрительной памяти;
- логического мышления;
- чувства партнерства;
- координацию в пространстве;
- выразительность внутренней и внешней пластики и эмоций.

Бессюжетные хореографические этюды

Теория. Бессюжетный танец — танец, в котором сюжет отсутствует.

В бессюжетных танцах нет сюжетной линии, конкретного действия, но есть образ — народа, времени года, растения, животного, эмоционального состояния и т. д. Танцевальные комбинации.

Практика. Сочетание различных движений по темпу и сложности.

Сюжет в хореографии

Сюжетный танец — это маленькая пьеса, новелла, где отражаются жизненные события, конфликты, показываются действия и переживания героев с их индивидуальными характерами, взаимоотношениями, внутренним миром, чувствами и мыслями.

Хореографический образ в танце – это характер человека или явления, выраженный средствами танца.

Теория. Сюжетная линия: завязка, развитие, кульминация действия, развязка.

Практика. Правильно «обыграть» музыкальное произведение (начало музыкальной фразы, построить сюжетную линию в музыкальном произведении).

Импровизационный блок

Импровизация становится составной частью урока и делает подготовку концертных номеров коллективным творчеством.

Теория.

- учащиеся подбирают под музыку пластику животных, растений и т.д.;
- учащиеся сочиняют этюд на заданную музыку, используя эту пластику.

Практика.

- танцевальные этюды на основе пройденных элементов;
- танцевальные этюды с элементами дуэтного танца.

В составлении этюдов могут применяться самые различные элементы танцевальных движений – это зависит от фантазии возможностей учащихся.

Учебно-тренировочная работа

Теория. Повторение терминологии. Техники выполнения движений.

Практика. Работа направлена на отработку и закрепление полученных умений и навыков.

Репетиционно - постановочная работа

Теория. Построение сюжетного номера. Терминология. Музыкальные стили.

Практика. Хореография играет одну из вспомогательных ролей в цирковой студии «БЭМС», поэтому репертуар согласовывается с педагогом по цирковому искусству.

- объяснение постановочного материала;
- разучивание композиции, построения номера.

Контрольные и итоговые занятия

Практика. Подведение итогов прошедшего года обучения. Беседа-диалог по пройденному материалу.

Проведение итогового зачета.

Календарный тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Хореография для циркового коллектива»
на 2022-2023 учебный год
для 9329 группы 3 года обучения
педагог Смирнова Александра Владимировна

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
1	7.09		Вводное занятие. Беседа по охране труда.	2	
2	14.09		Элементы ритмики. Повторение изученного за 1 и 2 года обучения.	2	
3	21.09		Элементы ритмики. Ритмические рисунки афро- кубинской музыки.	2	
4	28.09		Элементы классического танца. Экзерсис у станка. 1 и 2 port de bras.	2	
5	5.10		Партерная гимнастика. Упражнения на стопы и улучшения подвижности суставов.	2	
6	12.10		Элементы классического танца. Экзерсис у станка. 3 и 4 port de bras.	2	
7	19.10		Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости позвоночника.	2	
8	26.10		Элементы классического танца. Экзерсис у станка. 5 и 6 port de bras.	2	
9	2.11		Партерная гимнастика. Упражнения на укрепление мышечного корсета.	2	
10	9.11		Элементы классического танца. Экзерсис у станка. Танцевальная комбинация на port de bras.	2	
11	16.11		Партерная гимнастика. Упражнения на силу ног.	2	
12	23.11		Элементы классического танца. Повторение всего изученного материала.	2	
13	30.11		Положения в парах. Основы взаимодействия.	2	

14	7.12		Бессюжетные хореографические этюды. Отработка пластики тела при помощи танцевальных комбинаций.	2	
15	14.12		Основы актерского мастерства. Упражнения на раскрепощение.	2	
16	21.12		Репетиционно-постановочная работа. Построение номера.	2	
17	28.12		Контрольное занятие. Итоги пройденного материала.	2	
18	11.01		Беседа по охране труда. Бессюжетные хореографические этюды. Перемещение и нахождение тела в пространстве.	2	
19	18.01		Учебно-тренировочная работа. Уровни и Техники перемещения.	2	
20	25.01		Импровизационный блок. Свободное перемещение.	2	
21	1.02		Репетиционно-постановочная работа. Работа над номером.	2	
22	8.02		Основы актерского мастерства. Важность передачи живых эмоций.	2	
23	15.02		Прыжки, вращения, туры. Прыжки с поворотами. Базовые вращения на середине.	2	
24	22.02		Учебно-тренировочная работа. Работа над техникой исполнения прыжков и вращений.	2	
25	1.03		Импровизационный блок. Основные приемы импровизации.	2	
26	15.03		Прыжки, вращения и туры. Большие прыжки. Туры из 4 и 5 позиций.	2	
27	22.03		Репетиционно-постановочная работа. Построение номера.	2	
28	29.03		Основы актерского мастерства. Работа над сценическим образом.	2	
29	5.04		Сюжет в хореографии. Особенности построения сюжетного номера.	2	
30	12.04		Репетиционно-постановочная работа. Работа над номером.	2	

31	19.04		Прыжки, вращения, туры. Обобщение пройденного материала по теме.	2	
32	26.04		Импровизационный блок. Работа над техникой контактной импровизации. Репетиционно-постановочная работа. Построение номера.	2	
33	3.05		Репетиционно-постановочная работа. Объяснение постановочного материала.	2	
34	10.05		Учебно-тренировочная работа. Отработка прыжков, вращений и туров.	2	
35	17.05		Репетиционно-постановочная работа. Построение номера.	2	
36	24.05		Сюжет в хореографии. Разбор номеров.	2	
37	31.05		Учебно-тренировочная работа. Отработка техники импровизации.	2	
38	7.06		Учебно-тренировочная работа. Отработка элементов, этюдов.	2	
39	14.06		Учебно-тренировочная работа. Отработка элементов, движений, этюдов. Зачет.	2	
40	21.06		Контрольное и итоговое занятие.	2	
			Всего часов	80	

Согласован:

Заведующий отделом _____ (С.В.Штокало)

Дата «31» августа 2022 г.

Календарный тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Хореография для циркового коллектива»
на 2022-2023 учебный год
для 9330 группы 3 года обучения
педагог Смирнова Александра Владимировна

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
1	4.09		Вводное занятие. Беседа по охране труда.	2	
2	11.09		Элементы ритмики. Повторение изученного за 1 и 2 года обучения.	2	
3	18.09		Элементы ритмики. Ритмические рисунки афро- кубинской музыки.	2	
4	25.09		Элементы классического танца. Экзерсис у станка. 1 и 2 port de bras.	2	
5	2.10		Партерная гимнастика. Упражнения на стопы и улучшения подвижности суставов.	2	
6	9.10		Элементы классического танца. Экзерсис у станка. 3 и 4 port de bras.	2	
7	16.10		Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости позвоночника.	2	
8	23.10		Элементы классического танца. Экзерсис у станка. 5 и 6 port de bras.	2	
9	30.10		Партерная гимнастика. Упражнения на укрепление мышечного корсета.	2	
10	6.11		Элементы классического танца. Экзерсис у станка. Танцевальная комбинация на port de bras.	2	
11	13.11		Партерная гимнастика. Упражнения на силу ног.	2	
12	20.11		Элементы классического танца. Повторение всего изученного материала.	2	
13	27.11		Положения в парах. Основы взаимодействия.	2	

14	4.12		Бессюжетные хореографические этюды. Отработка пластики тела при помощи танцевальных комбинаций.	2	
15	11.12		Основы актерского мастерства. Упражнения на раскрепощение.	2	
16	18.12		Репетиционно-постановочная работа. Построение номера.	2	
17	25.12		Контрольное занятие. Итоги пройденного материала.	2	
18	15.01		Беседа по охране труда. Бессюжетные хореографические этюды. Перемещение и нахождение тела в пространстве.	2	
19	22.01		Учебно-тренировочная работа. Уровни и Техники перемещения.	2	
20	29.01		Импровизационный блок. Свободное перемещение.	2	
21	5.02		Репетиционно-постановочная работа. Работа над номером.	2	
22	12.02		Прыжки, вращения и туры. Большие прыжки. Туры из 4 и 5 позиций.	2	
23	19.02		Прыжки, вращения, туры. Прыжки с поворотами на 1\4 И 1\2. Базовые вращения на середине.	2	
24	26.02		Учебно-тренировочная работа. Работа над техникой исполнения прыжков и вращений.	2	
25	5.03		Импровизационный блок. Основные приемы импровизации.	2	
26	12.03		Основы актерского мастерства. Важность передачи живых эмоций.	2	
27	19.03		Репетиционно-постановочная работа. Построение номера.	2	
28	26.03		Основы актерского мастерства. Работа над сценическим образом.	2	
29	2.04		Сюжет в хореографии. Особенности построения сюжетного номера.	2	
30	9.04		Репетиционно-постановочная работа. Работа над номером.	2	

31	16.04		Прыжки, вращения, туры. Обобщение пройденного материала по теме.	2	
32	23.04		Импровизационный блок. Работа над техникой контактной импровизации. Репетиционно-постановочная работа. Построение номера.	2	
33	30.04		Репетиционно-постановочная работа. Объяснение постановочного материала.	2	
34	7.05		Учебно-тренировочная работа. Отработка прыжков, вращений и туров.	2	
35	14.05		Репетиционно-постановочная работа. Построение номера.	2	
36	21.05		Сюжет в хореографии. Разбор номеров.	2	
37	28.05		Учебно-тренировочная работа. Отработка техники импровизации.	2	
38	4.06		Учебно-тренировочная работа. Отработка элементов, этюдов.	2	
39	11.06		Учебно-тренировочная работа. Отработка элементов, движений, этюдов. Зачет.	2	
40	18.06		Контрольное и итоговое занятие.	2	
			Всего часов	80	

Согласован:

Заведующий отделом _____ (С.В.Штокало)

Дата «31» августа 2022 г.

Календарный тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Хореография для циркового коллектива»
на 2022-2023 учебный год
для 9331 группы 3 года обучения
педагог Смирнова Александра Владимировна

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
1	4.09		Вводное занятие. Беседа по охране труда.	2	
2	11.09		Элементы ритмики. Повторение изученного за 1 и 2 года обучения.	2	
3	18.09		Элементы ритмики. Ритмические рисунки афро- кубинской музыки.	2	
4	25.09		Элементы классического танца. Экзерсис у станка. 1 и 2 port de bras.	2	
5	2.10		Партерная гимнастика. Упражнения на стопы и улучшения подвижности суставов.	2	
6	9.10		Элементы классического танца. Экзерсис у станка. 3 и 4 port de bras.	2	
7	16.10		Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости позвоночника.	2	
8	23.10		Элементы классического танца. Экзерсис у станка. 5 и 6 port de bras.	2	
9	30.10		Партерная гимнастика. Упражнения на укрепление мышечного корсета.	2	
10	6.11		Элементы классического танца. Экзерсис у станка. Танцевальная комбинация на port de bras.	2	
11	13.11		Партерная гимнастика. Упражнения на силу ног.	2	
12	20.11		Элементы классического танца. Повторение всего изученного материала.	2	
13	27.11		Положения в парах. Основы взаимодействия.	2	

14	4.12		Бессюжетные хореографические этюды. Отработка пластики тела при помощи танцевальных комбинаций.	2	
15	11.12		Основы актерского мастерства. Упражнения на раскрепощение.	2	
16	18.12		Репетиционно-постановочная работа. Построение номера.	2	
17	25.12		Контрольное занятие. Итоги пройденного материала.	2	
18	15.01		Беседа по охране труда. Бессюжетные хореографические этюды. Перемещение и нахождение тела в пространстве.	2	
19	22.01		Учебно-тренировочная работа. Уровни и Техники перемещения.	2	
20	29.01		Импровизационный блок. Свободное перемещение.	2	
21	5.02		Репетиционно-постановочная работа. Работа над номером.	2	
22	12.02		Основы актерского мастерства. Важность передачи живых эмоций.	2	
23	19.02		Прыжки, вращения, туры. Прыжки с поворотами на $1\frac{1}{4}$ И $\frac{1}{2}$. Базовые вращения на середине.	2	
24	26.02		Учебно-тренировочная работа. Работа над техникой исполнения прыжков и вращений.	2	
25	5.03		Импровизационный блок. Основные приемы импровизации.	2	
26	12.03		Прыжки, вращения и туры. Большие прыжки. Туры из 4 и 5 позиций.	2	
27	19.03		Репетиционно-постановочная работа. Построение номера.	2	
28	26.03		Основы актерского мастерства. Работа над сценическим образом.	2	
29	2.04		Сюжет в хореографии. Особенности построения сюжетного номера.	2	
30	9.04		Репетиционно-постановочная работа. Работа над номером.	2	

31	16.04		Прыжки, вращения, туры. Обобщение пройденного материала по теме.	2	
32	23.04		Импровизационный блок. Работа над техникой контактной импровизации. Репетиционно-постановочная работа. Построение номера.	2	
33	30.04		Репетиционно-постановочная работа. Объяснение постановочного материала.	2	
34	7.05		Учебно-тренировочная работа. Отработка прыжков, вращений и туров.	2	
35	14.05		Репетиционно-постановочная работа. Построение номера.	2	
36	21.05		Сюжет в хореографии. Разбор номеров.	2	
37	28.05		Учебно-тренировочная работа. Отработка техники импровизации.	2	
38	4.06		Учебно-тренировочная работа. Отработка элементов, этюдов.	2	
39	11.06		Учебно-тренировочная работа. Отработка элементов, движений, этюдов. Зачет.	2	
40	18.06		Контрольное и итоговое занятие.	2	
			Всего часов	80	

Согласован:

Заведующий отделом _____ (С.В.Штокало)

Дата «31» августа 2022 г.



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА

приказом от 31.08.2022г. № 67-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ
дополнительной общеразвивающей программы
Хореография для циркового коллектива
на 2022/2023 учебный год

Смирнова Александра Владимировна

I. Основные направления воспитательной работы на 2022/2023 учебный год

1. Духовно – нравственное воспитание.

Задачи:

- Создать условия для формирования способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно нравственной компетенции — «становиться лучше».
- Способствовать формированию основ нравственного самосознания личности (совести) — способности младшего и среднего школьника формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам.
- Способствовать осознанию основ морали — осознанной учащимся необходимости определённого поведения, обусловленного принятыми в обществе представлениями о добре и зле, должном и недопустимом, укрепление у учащегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма.

2. Гражданско – патриотическое воспитание.

Задачи:

- Воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.
- Усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.

- Формирование личности как активного гражданина – патриота, обладающего политической и правовой культурой, критическим мышлением, способного самостоятельно сделать выбор на основе долга, совести и справедливости.
- Воспитание у обучающихся чувства патриотизма и любви к Родине на примере старших поколений.
- Развитие и углубление знаний об истории и культуре родного края.

3. Эстетическое воспитание.

Задачи:

- Воспитание основ эстетической культуры, способность различить и видеть прекрасное.
- Развитие художественных способностей.
- Воспитание чувства любви к прекрасному.

4. Воспитание здорового образа жизни.

Задачи:

- Создание условий для сохранения и укрепления здоровья детей.
- Формирование потребности в здоровье, как жизненно важной ценности, сознательного стремления к ведению здорового образа жизни; позитивного отношения учащихся к урокам физической культуры и занятиям спортом.
- Развитие чувства ответственности к своему здоровью и здоровью окружающих людей.

II. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
<i>1. Воспитательные мероприятия в коллективе</i>					
1	Концерт к Дню Учителя	3	Октябрь	ДДТ	
2	Поздравление любимым мамам, посвящённое Дню матери.	3	Ноябрь	ДДТ	
3	Участие в праздничном новогоднем концерте	3	Декабрь	ДДТ	
4	Поздравление пап с 23 февраля	3	Февраль	ДДТ	
5	Поздравление мам с 8 марта	3	Март	ДДТ	
6	Праздник к дню танца	3	Апрель	ДДТ	
11	Отчетный концерт	3	Май	ДДТ	
<i>2. Участие в воспитательных мероприятиях Дома детского творчества</i>					
1	Концерт для педагогов «Мой учитель»	3	Октябрь	ДДТ	
2	Праздничная программа «Нашим мамам посвящается»	3	Ноябрь	ДДТ	
3	Новогодний утренник	3	Декабрь	ДДТ	

4	Акция «Свеча памяти». Концертная программа	3	Январь	ДДТ	
5	Праздник, посвященный 8 Марта «Поздравляем наших мам»	3	Март	ДДТ	
6	Праздничный концерт «Победный май!»	3	Май	ДДТ	
<i>3. Участие в воспитательных мероприятиях района и города</i>					
1	-				
<i>4. Участие в конкурсных мероприятиях в ДДТ, районного, городского, всероссийского и международного уровней*</i>					

III. План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Родительское собрание. Анкетирование родителей на предмет ожиданий от учебного процесса. Составление графика индивидуальных консультаций.	3	сентябрь	ДДТ	
2	Индивидуальные консультации	3	В течении года	ДДТ	
3	Открытое занятие	3	Апрель	ДДТ	
4	Родительское собрание. Итоги года	3	Май	ДДТ	

Согласована:

Заведующий отделом _____ (Штокало С.В.)

Дата согласования «31» августа 2022г.