Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА
педагогическим советом
решение от 31.08.2020
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2020 № 47-од
Директор ГБУ ДО ДДТ
_____ М.Д. Иваник

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Возраст обучающихся: 6-18 лет

Срок реализации: 6 лет

Разработчики программы: педагоги дополнительного образования
Розенталь Ольга Алексеевна
Белоусова Светлана Евгеньевна

ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга
Подписано цифровой подписью: ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга
Дата: 2021.04.21 14:16:07 +03'00'

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная образовательная программа относится к *художественной направленности* дополнительного образования детей и предполагает углубленный уровень освоения.

Актуальность и педагогическая целесообразность

В настоящее время уделяется большое внимание духовно-нравственному воспитанию и формированию культуры подрастающего поколения. В соответствии с «Концепцией сохранения и развития хоровой культуры в Российской Федерации» деятельность хора поддерживает развитие хорового движения через участие в хоровых проектах городского и всероссийского уровня.

Отличительная особенность программы: Специфика предмета заключается в *комплексном* развитии вокально-хоровых навыков, музыкально-творческих способностей, а потому последовательность разделов в программе достаточно условна. Она лишь отражает основные направления деятельности, среди которых особое место занимает интерпретация произведений и работа над художественной выразительностью исполнения.

Адресат программы. Программа ориентирована на детей 6 – 18 лет, желающих обучаться хоровому пению, при отсутствии противопоказаний врача-фониатра. Наличие ярко выраженных вокальных данных не обязательно. Программа разработана с учётом психофизиологических и возрастных особенностей учащихся. Возможен также дополнительный прием желающих на 2 и последующие года обучения при наличии у них ярко выраженных музыкальных способностей.

Срок реализации программы 6 лет. Рассчитана она на 1440 часов (144 ч. - первый год, по 216 ч. - второй и третий г.о., по 288ч.-четвертый и последующие года обучения).

***Цель** программы:* создание детского хорового коллектива как основы музыкально-этического воспитания.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство и приобщение детей к музыкальному искусству;
- формирование исполнительских умений и навыков;
- овладение вокально-певческими навыками;
- освоение музыкальной грамоты;
- начальная профессиональная подготовка.

Развивающие:

- развитие интереса к музыке и хоровому искусству;
- раскрытие творческих способностей детей
- выявление и совершенствование музыкальных способностей, эмоциональной, интеллектуальной, духовно-нравственной сторон личности ребенка;
- формирование голосового аппарата;

Воспитательные:

- создание коллектива единомышленников;
- воспитание эмоциональной, интеллектуальной, духовно-нравственной сторон личности ребенка;
- формирование эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- помощь в профессиональном самоопределении.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия приема. Принимаются все желающие 6-12 лет, не имеющие физиологических патологий певческого аппарата и прошедшие музыкальное тестирование (проверка музыкального слуха, ритма, вокальных данных). При наличии у ребенка хоровой подготовки или выдающихся музыкальных способностей возможно зачисление на 2 и последующие года обучения.

Условия формирования групп:

Программа предполагает следующий *возраст обучающихся*:

1год обучения – 6-8 лет

2 обучения – 8-9 лет

3 год обучения – 9-12 лет

4 год обучения– 12-13 лет

5 год обучения – 14-15 лет

6 год обучения – 16-18лет

Количество детей в группе:

1 год обучения –от 15 человек

2 год обучения –от 12 человек

3 и последующие года обучения –от 10 человек

Обучение в хоре основано на принципе ступенчатости:

1 ступень - *Младший хор*(2 года обучения).

Первый год (6 – 8 лет). Принимаются все желающие, не имеющие физиологических патологий певческого аппарата и прошедшие музыкальное тестирование (проверка музыкального слуха, ритма, вокальных данных).

Второй год (8 – 9 лет). В большинстве своем группа состоит из детей, освоивших программу первого года, обладающих определёнными вокально-хоровыми навыками и музыкально-теоретическими знаниями.

Основная цель – знакомство ребёнка с миром музыкального искусства и подготовка к постижению вокально-хоровой культуры.

2 ступень - *Кандидатский хор* (1 год обучения).

В кандидатском хоре занимаются дети 9 – 12 лет, успешно освоившие программу младшего хора. Возможен также дополнительный прием желающих при наличии у них ярко выраженных музыкальных способностей.

Основная цель – приобщение ребенка к миру музыкального искусства, развитие и совершенствование музыкальных способностей, вокально-хоровых и исполнительских навыков.

3 - ступень - *Концертный хор* (3 года обучения).

В концертном хоре обучаются дети 12 – 18 лет, получившие подготовку в младшем и кандидатском хорах. Возможен также дополнительный прием желающих при наличии у них ярко выраженных музыкальных способностей.

Основная цель: приобщение детей к миру музыкального искусства, развитие и профессиональное совершенствование музыкальных способностей, вокально-хоровых и исполнительских навыков.

На первом году обучения в концертном хоре предполагается активное освоение репертуара и адаптация в коллективе, на втором – профессиональная ориентация, а также более профессиональное овладение малыми формами музицирования, на третьем – освоение всех форм вокального исполнительства, знание нотной грамоты и элементов музыкального языка, хорового сольфеджирования, вокальной технологии.

Форма и режим занятий.

Формы проведения занятий:

- практическое занятие \ хоровая репетиция, сводная репетиция, работа по звеньям в ансамблевой, групповой или индивидуальной форме.
- открытое занятие \ демонстрация репетиционной работы
- итоговое занятие \ проверка знаний, обобщение, подведение итогов
- занятие-игра

Формы проведения совместных творческих мероприятий

- концертная деятельность
- фестиваль, смотр, конкурс
- праздник
- экскурсия
- деловые, ролевые, дискуссионные игры, КТД[1].

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная (педагогическое воздействие)
- коллективная (совместная деятельность\ репетиция, концерт)
- групповая \ работа по звеньям (совместная деятельность в малых группах, в т.ч. в парах)
- ансамблевая работа по звеньям (работа с отдельной партией)
- индивидуальная вокальная работа \ работа по звеньям (с солистами, с отстающими, индивидуальная сдача певческого материала)

Режим занятий:

1 г.о.(144 часа) – 2 раза в неделю по 2 академических часа.

2 и 3 г.о.(по 216 часов) – 2 раза в неделю по 3 академических часа или 3 раза в неделю по 2 академических часа. При этом 2 часа отводится на работу «по звеньям», то есть с отдельной партией или группой (от 3 до 6 человек), а также индивидуально (с отстающими или солистами).

4-6 г.о.(по 288 часов) – 3 раза в неделю: хоровые репетиции 2 раза в неделю по 3 академических часа и 2 академических часа в неделю – концертная деятельность

Кадровое обеспечение. Программу реализует педагог дополнительного образования, концертмейстер, соответствующие необходимым квалификационным характеристикам по соответствующим должностям.

Материально-техническое обеспечение.

- Фортепиано
- Синтезатор
- CD проигрыватель
- Микрофон
- Фотоаппарат
- Ноутбук
- Принтер
- Видеокамера
- Ксерокс
- Концертные костюмы

Планируемые результаты

Предметные:

- Владение вокально-хоровыми навыками в условиях многоголосного хорового исполнительства.
- Развитый ладово-гармонический слух.
- Навыки концертно-сценического исполнительства в составе большого творческого коллектива.

Метапредметные:

[1] КТД – коллективное творческое дело. Предполагает участие хористов в составлении сценария праздника, планировании и проведении мероприятия, подборе иллюстрирующего музыкального материала, подготовке презентации, ведении «летописи хора».

- Развитый кругозор с углубленными представлениями о явлениях музыкальной культуры.
- Умение раскрыть и передать эмоционально-смысловое содержание произведения средствами музыкальной выразительности.
- Способность к самостоятельному музицированию и аналитическому восприятию музыкальных произведений.

Личностные:

- Владение навыками координацией собственных действий в большом коллективе для решения творческих задач.
- Эстетическое восприятие музыки разных жанров и стилей.
- Способность к волевой регуляции и к самоконтролю в творческой деятельности

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
образовательной программы
«Хоровое пение»
I года обучения

Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
	Всего часов	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	**2**	1	1	Опрос
2. Вокально-хоровая работа: 2.1. Вокально-хоровые упражнения 2.2. Работа над произведениями: - народной музыки - классической музыки - современной музыки	 **27** **34** **12** **10**	 7 8 4 3	 20 26 8 7	Открытое занятие Сдача хоровых партий Концерт Самоанализ
3. Хоровое сольфеджио: 3.1. Музыкально-теоретические сведения 3.2. Развитие музыкальных способностей - ладогармонического слуха - метроритмического чувства - музыкальной памяти	 **8** **6** **6** **6**	 4 2 2 3	 4 4 4 3	Учебное тестирование Опрос Самоаттестация
4. Слушание музыки	**8**	2	6	Опрос Диагностическая игра
5. Посещение концертов	**5**	2	3	Рефлексия
6. Творческие задания	**4**	1	3	Самоанализ Рефлексия
7. Концертные выступления	**12**	2	10	Анализ педагога Самоанализ
8. Итоговое занятие	**4**	-	4	Диагностические задания Контрольные задания. Опрос Самоаттестация Открытое занятие
Всего часов	**144**	41	103	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
образовательной программы
«Хоровое пение»

II года обучения

Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
	Всего часов	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	**2**	1	1	
2. Вокально-хоровая работа: 2.1. Вокально-хоровые упражнения 2.2. Работа над произведениями: - народной музыки - классической музыки - современной музыки	 **24** **38** **42** **20**	 6 12 10 5	 18 26 32 15	Открытое занятие Сдача хоровых партий Концерт Самоанализ
3. Хоровое сольфеджио: 3.1. Музыкально-теоретические сведения 3.2. Развитие музыкальных способностей - ладогармонического слуха - метроритмического чувства - музыкальной памяти	 **10** **8** **8** **6**	 4 3 2 2	 6 5 6 4	Учебное тестирование Опрос Самоаттестация
4. Слушание музыки	**14**	2	12	Опрос Диагностическая игра
5. Посещение концертов	**12**	3	9	Рефлексия
6. Творческие задания	**8**	3	5	Самоанализ Рефлексия
7. Концертные выступления	**20**	2	18	Анализ педагога Самоанализ
8. Итоговое занятие	**4**	-	4	Диагностические задания Контрольные задания. Опрос Самоаттестация Открытое занятие
Итого	**216**	57	159	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
образовательной программы
«Хоровое пение»

III года обучения

Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
	Всего часов	Теория	Практика	
I. Вводное занятие	**3**	2	1	Опрос
II. Вокально-хоровая работа	**45**	10	35	Открытое занятие Сдача хоровых партий Концерт Самоанализ
III.Хоровое сольфеджио	**33**	10	23	Учебное тестирование Опрос Самоаттестация
IV.Работа над произведениями	**75**	22	53	Сдача партий Самоаттестация
V.Работа по звеньям	**30**	10	20	Рефлексия Анализ педагога Самоанализ
VI.Концертная деятельность	**21**	4	17	Анализ педагога Самоанализ
VII. Творческие задания	**3**	1	2	Самоанализ Рефлексия
VIII. Итоговое занятие	**6**	-	6	Диагностические задания Контрольные задания. Опрос Самоаттестация Открытое занятие
Итого	**216**	59	157	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
образовательной программы
«Хоровое пение»

IV года обучения

Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
	Всего часов	**Теория**	**Практ**	
I. Вводное занятие	**3**	2	1	
II.Вокально-хоровая работа II 1.Распевка II 2.Дыхание II 3.Звукообразование II 4.Дикция	 **43** **27** **20** **20**	 5 5 5 5	 38 22 15 15	Открытое занятие Сдача хоровых партий Концерт Самоанализ
III.Хоровое сольфеджио	**20**	5	15	Диагностические задания Контрольные задания. Опрос Самоаттестация
IV.Работа над произведениями	**55**	14	41	Сдача партий Самоаттестация
V. Работа по звеньям	**24**	10	14	Рефлексия Анализ педагога Самоанализ
VI.Концертно-исполнительская и досуговая деятельность	**72**	20	52	Рефлексия Анализ педагога Самоанализ
VII. Итоговой занятие	**4**	1	3	Диагностические задания Контрольные задания. Опрос Самоаттестация
Итого:	**288**	72	216	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
образовательной программы
«Хоровое пение»

V год обучения

Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
	Всего часов	Теория	Практ.	
II. Вводное занятие	**3**	2	1	
II.Вокально-хоровая работа II 1.Распевка II 2.Дыхание II 3.Звукообразование II 4.Дикция	 **43** **27** **20** **20**	 5 5 5 5	 38 22 15 15	Открытое занятие Сдача хоровых партий Концерт Самоанализ
III.Хоровое сольфеджио	**20**	5	15	Диагностические задания Контрольные задания. Опрос Самоаттестация
IV.Работа над произведениями	**55**	14	41	Сдача партий Самоаттестация
V. Работа по звеньям	**24**	10	14	Рефлексия Анализ педагога Самоанализ
VI.Концертно-исполнительская и досуговая деятельность	**72**	20	52	Рефлексия Анализ педагога Самоанализ
VII. Итоговой занятие	**4**	1	3	Диагностические задания Контрольные задания. Опрос Самоаттестация
Итого:	**288**	216	288	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
образовательной программы
«Хоровое пение»

VI год обучения

Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
	Всего часов	Теория	Практ.	
I. Вводное занятие	**3**	2	1	
II.Вокально-хоровая работа II 1.Распевка II 2.Дыхание II 3.Звукообразование II 4.Дикция	**43** **27** **20** **20**	5 5 5 5	38 22 15 15	Открытое занятие Сдача хоровых партий Концерт Самоанализ
III.Хоровое сольфеджио	**20**	5	15	Диагностические задания Контрольные задания. Опрос Самоаттестация
IV.Работа над произведениями	**55**	14	41	Сдача партий Самоаттестация
V. Работа по звеньям	**24**	10	14	Рефлексия Анализ педагога Самоанализ
VI.Концертно-исполнительская и досуговая деятельность	**72**	20	52	Рефлексия Анализ педагога Самоанализ
VII. Итоговой занятие	**4**	**1**	**3**	Диагностические задания Контрольные задания. Опрос Самоаттестация
Итого:	**288**	**72**	**216**	

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы и технологии

Для реализации задач и содержания программы используется ряд основных методов и приёмов:

- информационно-познавательные – беседы, слушание музыки в записи и на концертах, просмотр видеофильмов, посещение и последующее обсуждение концертных залов, музеев и выставок;
- практические – демонстрация способов действий педагогом, воспроизведение действий учащимися;
- творческие – художественное моделирование, импровизация, игра, проведение выставок рисунков к исполняемым песням;
- контроль – анализ участия в концертах и фестивалях, взаимоаттестация;
- игровые – музыкально-дидактические игры, импровизации;
- индивидуальные, групповые, коллективные приемы работы.

В качестве поощрения за какие-либо достижения в хоровом пении ребёнку разрешается продирижировать любимым произведением, что позволяет ему соприкоснуться с исполнительской деятельностью.

Немаловажное значение для мотивации детей к занятиям и поддержания в них интереса к исполняемой музыке имеет правильно подобранный репертуар. Произведения должны быть интересны, понятны и доступны.

Особое внимание уделяется работе с родителями. Их помощь всегда очень ценна.

Формы и методы подведения итогов реализации программы

Отслеживание уровня освоения программы осуществляется посредством музыкальных викторин, конкурсов, фестивалей, открытых занятий и отчётных концертов для родителей. В конце каждого года обучения следует экзамен на знание хорового репертуара, по результатам которого ребенок переводится в следующую возрастную группу.

Одним из организационных моментов является проведение сводных репетиций не реже, чем один раз в месяц.

Промежуточный и итоговый контроль/аттестация освоения учащимися дополнительной общеобразовательной (общеразивающей) программы

- Текущая диагностика и контроль – декабрь
- Итоговая диагностика и контроль – апрель-май

Формы проведения диагностики и контроля: сдача хоровых партий, зачет в конце первого полугодия, экзамен в конце второго.

Критерии для определения результатов и качества освоения образовательной программы «Хоровое пение»

Критерии оценки качества освоения образовательной программы	Уровни освоения		
	Высокий уровень	**Средний уровень**	**Низкий уровень**
1 год обучения			
Ритм	Умение различать различные ритмические комбинации, включая «пунктирный ритм»	Умение различать простейшие ритмические комбинации	Невозможность различать ритмические комбинации
Слух	Точное воспроизведение на слух мелодии	Воспроизведение на слух мелодии с аккомпанементом	Отсутствие слуховой координации
Выразительность исполнения	Возможность самовыражения, использование мимики и движения	Использование простейших приемов выразительности	Зажатость певческого аппарата Однообразность исполнения
Чистота интонирования	Умение различать различные ладовые обороты, мажор и минор	Умение различать простейшие ладовые обороты	Фальшивая интонация
Певческое дыхание	Правильное использование вдоха и выдоха	Умение петь на дыхании небольшие фразы	Неумение управлять дыханием
Дикция и артикуляция	Четкое произношение гласных и согласных. Внятная дикция в быстром пении	Частичная работа артикуляции. Проблемы произношения отдельных звуков	Вялая артикуляция. Наличие логопедических проблем
2 год обучения			
Ритм	Ритмическая свобода. Возможность импровизации. Синкопированный ритм.	Чувство ритма на протяжении исполнения произведения	Слабое различие ритмических комбинаций
Слух	Возможность пения ***a capella***	Пение отдельных элементов двухголосия	Неумение петь двухголосие
Выразительность исполнения	Использование комплекса выразительных средств: темп,	Использование частичных средств для выразительности	Узкий спектр средств музыкальной

	метроритмическая динамика	исполнения	выразительности
Чистота интонирования	Чистая интонация, Слуховой самоконтроль	Частичная активизация слухового внимания	Отсутствие навыка слухового контроля
Певческое дыхание	Хорошо организованный дыхательный аппарат	Ощущение вдоха на небольших фразах	Плохо организованный дыхательный аппарат
Дикция и артикуляция	Правильное формирование гласных и согласных звуков	Пестрота звучания отдельных звуков	Пестрота звучания на протяжении всего диапазона
3 год обучения			
Ритм	Ритмическая свобода. Возможность импровизации. Синкопированный ритм.	Чувство ритма на протяжении исполнения произведения	Повтор ритмического рисунка с помарками
Слух	Возможность пения ***a capella***	Пение отдельных элементов двухголосия	Слабая координация слуха и голоса
Выразительность исполнения	Использование комплекса выразительных средств: темп, метроритмическая динамика	Использование частичных средств для выразительности исполнения	Узкий спектр средств музыкальной выразительности
Чистота интонирования	Чистая интонация, Слуховой самоконтроль	Частичная активизация слухового внимания	Отсутствие навыка слухового контроля
Певческое дыхание	Хорошо организованный дыхательный аппарат	Ощущение вдоха на небольших фразах	Плохо организованный дыхательный аппарат
Дикция и артикуляция	Правильное формирование гласных и согласных звуков	Пестрота звучания отдельных звуков	Пестрота звучания на протяжении всего диапазона
4 год обучения			
Ритм	Ритмическая свобода. Возможность импровизации. Сложный ритм.	Чувство ритма на протяжении исполнения произведения. Синкопированный ритм	Повтор ритмического рисунка с помарками
Слух	Возможность пения ***a capella 3 х голосия***	Пение двухголосия	Пение отдельных элементов двухголосия
Выразительность исполнения	Использование комплекса выразительных средств: темп, метроритмическая динамика	Использование частичных средств для выразительности исполнения	Не выразительное исполнение
Чистота интонирования	Чистая интонация,	Частичная активизация	Слабый слуховой контроль

	Слуховой самоконтроль	слухового внимания	
Певческое дыхание	Хорошо организованный дыхательный аппарат	Ощущение вдоха на небольших фразах	Плохо организованный дыхательный аппарат
Дикция и артикуляция	Правильное формирование гласных и согласных звуков	Пестрота звучания отдельных звуков	Пестрота звучания на протяжении всего диапазона
5 год обучения			
Ритм	Ритмическая свобода. Возможность импровизации. Сложный ритм.	Чувство ритма на протяжении исполнения произведения	Повтор ритмического рисунка с помарками
Слух	Возможность пения ***a capella, многоголосье***	Возможность 2 х голосного пения	Пение партии с сопровождением
Выразительность исполнения	Использование комплекса выразительных средств: темп, метроритмическая динамика	Не достаточно выразительное исполнение	Использование частичных средств для выразительности исполнения
Чистота интонирования	Чистая интонация, Слуховой самоконтроль	Интонационный сбой в слож-ных местах	Частичная активизация слухового внимания
Певческое дыхание	Хорошо организованный дыхательный аппарат, контроль	Не достаточно активный дыха-тельный аппарат	Плохо организованный дыхательный аппарат
Дикция и артикуляция	Правильное формирование гласных и согласных звуков	Пестрота звучания отдельных звуков	Пестрота звучания на протяжении всего диапазона
Музыкальная память	Хорошо запоминает с первого раза	Запоминает после повтора	Не может повторить мотив
6 год обучения			
Ритм	Ритмическая свобода. Возможность импровизации. Сложный ритм	Чувство ритма на протяжении исполнения произведения	Повтор ритмического рисунка с помарками
Слух	Возможность пения ***a capella, многоголосье, полифония***	Пение многоголосья с помар-ками	Не возможность удерживать партию
Выразительность исполнения	Использование комплекса выразительных средств: темп, метроритмическая динамика	Использование комплекса выразительных средств с помарками	Использование частичных средств для выразительности исполнения
Чистота интонирования	Чистая интонация, Слуховой самоконтроль	Чистая интонация с помарками	Частичная активизация слухового внимания

Певческое дыхание	Хорошо организованный дыхательный аппарат	Организованный дыхательный аппарат с недостаточной реакцией	Не активный дыхательный аппарат
Дикция и артикуляция	Правильное формирование гласных и согласных звуков	Пестрота звучания отдельных звуков	Пестрота звучания на протяжении всего диапазона
Музыкальная память	Хорошо запоминает с первого раза	Запоминает после повтора	С трудом запоминает

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятия
1	Вводное занятие	вводное занятие, занятие-повторение	словесные – беседа, объяснение, диалог; практические – интонационные упражнения, слушание музыки; репродуктивные; наглядные – показ педагога произведений в записи, показ голосом, использование наглядных пособий; эвристические – досочинить музыкальное приветствие, анализ музыкального произведения; индивидуально-фронтальные, групповые информационно-коммуникативные – прослушивание аудиозаписей	- аудио- и видеозаписи; - карточки – «цветные» регистры, звуки, динамические оттенки; - таблицы – темпы, термины; - нотные тетради	опрос, само- и взаимоаттестация, коллективная рефлексия	фортепиано, синтезатор, CD проигрыватель
2	Вокально-хоровая работа	практическое занятие, репетиция	словесные – беседа, объяснение, диалог; практические – интонационная работа, слушание музыки; репродуктивные; наглядные – показ педагога произведений в записи (аудио и видео), показ голосом, использование наглядных пособий; эвристические – досочинить музыкальное приветствие, анализ музыкального произведения, интонационные игры, рисование «музыки»;	- аудио- и видеозаписи; - карточки – «цветные» регистры, звуки, динамические оттенки, длительности нот, нюансы; - таблицы – темпы, термины; - нотные тетради; - памятки с нотными знаками, музыкальными терминами, схематическими изображениями музыкальных обозначений; - портреты композиторов; - изображения музыкальных инструментов;	опрос, само- и взаимоаттестация, коллективная рефлексия, сдача партий, диагностическая игра, викторина, собеседование	магнитофон, микрофон, синтезатор, фортепьяно, фотоаппарат, ноутбук, проектор, экран, ксерокс, костюмы

			индивидуально-фронтальные, групповые информационно-коммуникативные – прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей, презентаций	- хоровые партитуры; - фонотека «минусовок»; - материалы интернет-сайтов; - презентация (по творчеству композитора)		
3	Хоровое сольфеджио	традиционное занятие, практическое занятие	словесные – беседа, объяснение, диалог; практические – интонационная работа, упражнения на закрепление теоретического материала, сольфеджирование; репродуктивные; наглядные – показ педагога голосом, использование наглядных пособий; эвристические – досочинить музыкальное приветствие либо мелодию, анализ музыкального произведения, интонационные игры; индивидуально-фронтальные, групповые; информационно-коммуникативные – прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей, презентаций по тематике	- аудио- и видеозаписи; - карточки – «цветные» регистры, звуки, динамические оттенки, длительности нот, нюансы; - таблицы – темпы, термины; - нотные тетради; - памятки с нотными знаками, музыкальными терминами, схематическими изображениями музыкальных обозначений; - хоровые партитуры; - материалы интернет-сайтов; - презентация (по теории музыки)	опрос, само- и взаимоаттестация, коллективная рефлексия, диагностическая игра, собеседование	магнитофон, синтезатор, фортепьяно, ноутбук, проектор, экран
4	Слушание музыки	традиционное занятие, викторина	словесные – беседа, объяснение, обсуждение; практические – слушание музыки, игры, викторины, обсуждение; наглядные – прослушивание аудиозаписей, просмотр видео, использование наглядных пособий;	- аудио- и видеозаписи; - карточки – «цветные» регистры, звуки, динамические оттенки, длительности нот, нюансы; - таблицы – темпы, термины; - нотные тетради; - памятки с нотными знаками, му-	опрос, само- и взаимоаттестация, коллективная рефлексия, диагностическая	магнитофон, синтезатор, фортепьяно, ноутбук, проектор, экран

			эвристические – сочинить мелодию, анализ прослушанного музыкального произведения, игры; индивидуально-фронтальные, групповые; информационно-коммуникативные – прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей, презентаций по тематике	зыкальными терминами, схематическими изображениями музыкальных обозначений; - портреты композиторов; - изображения музыкальных инструментов; - материалы интернет-сайтов; - презентация (по творчеству композиторов, тематике слушания)	игра, викторина, собеседование	
5	Посещение концертов	практическое занятие, занятие-экскурсия	словесные – беседа, объяснение, обсуждение, рассказ; практические – слушание музыки, викторины, обсуждение; наглядные – прослушивание произведений; эвристические – анализ концерта; индивидуально-фронтальные, групповые	- материалы интернет-сайтов; - учебные пособия; - презентация (по творчеству композиторов, тематике концертов)	опрос, обсуждение концерта, коллективная рефлексия, викторина, написание отзывов	концертный зал
6	Творческие задания	практическое занятие	словесные – беседа, объяснение; практические – игры, викторины, конкурсы; наглядные – использование наглядных пособий; эвристические – сочинить мелодию, анализ, написание отзывов, игры; индивидуальные, групповые	- раздаточный материал; - таблицы – темпы, термины; - нотные тетради; - материалы интернет-сайтов	опрос, само- и взаимоаттестация, коллективная рефлексия, диагностическая игра, викторина, конкурс	магнитофон, синтезатор, фортепьяно, ноутбук, проектор, экран
7	Концертные выступления	итоговое занятие, открытое занятие, отчетный	словесные – беседа, объяснение, рассказ, обсуждение; практические – выступление, обсуждение; репродуктивные;	- хоровые партитуры	опрос, само- и взаимоаттестация, коллективная рефлек-	магнитофон, синтезатор, фортепьяно, ноутбук, проектор,

		концерт	наглядные – прослушивание аудиозаписей, просмотр видео; коллективные, групповые		сия, зачет, сдача партий	экран
8	Итоговое занятие	зачет, экзамен	словесные – беседа, диалог; практические – упражнения на закрепление, повторение и диагностику уровня освоения программы индивидуальные, групповые, викторины	- аудио- и видеозаписи; - хоровые партитуры; - материалы интернет-сайтов	зачет, экзамен	магнитофон, синтезатор, фортепьяно

Информационные источники

Нормативная база

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 09 ноября 2018 г. N 196)
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
5. Конституция Российской Федерации, Принята всенародным голосованием 01 июля 2020 г.
6. Конвенция о правах ребенка, Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989

Список литературы для использования педагогом:

1. Абраменкова В.В. Половая дифференциация и межличностные отношения в детской группе.– М.,1995. - 78 с.
2. Адлер А. Воспитание детей. Взаимодействие полов. – М., 1997.- 448 с.
3. Алиев Ю. Настольная книга школьного учителя-музыки. – М., 2000.- 336 с.
4. Анисимова Г. Сто музыкальных игр. – Ярославль: Академия развития, 2005.- 96 с.
5. Апраксина О. Музыка в воспитании творческой личности. Современный ребенок и музыка.Музыкальное воспитание в школе. – М.: Музыка, 1975. - 57 с.
6. Богомолов В. Тестирование детей. – Ростов на Дону: Феникс, 2004.- 352 с.
7. Вессель Н.Х., Альбрехт Е.К. Гусельки. 128 колыбельных детских и народных песен и прибауток. – М., 2013.- 116 с.
8. Горюнова Л.В. Говорить языком самого предмета. – М., 1989.- 143 с.
9. Еремеева В.Д. Мальчики и девочки – два разных мира. – М.: Генезис, 2001.- 184 с.
10. Жарова Л.М. Начальный этап обучению хоровому пению. – М., 1981.- 65 с.
11. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М., 2005.- 224 с.
12. Кряжева Г. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль: Академия развития, 1996.- 208 с.
13. Кудряшов А. Песни для детей: настольная книга музыкального руководителя. – Ростов на Дону: Феникс, 2006.- 93 с.
14. Младший хор. Двухголосие: Хрестоматия.–Ч. 1/Ред.-сост. И.В.Роганова.–СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2016.- 204 с.
15. Морозов В.П. Об экспериментально-теоретических исследованиях голоса певца и их значении для вокальной педагогики // «Вопросы вокальной педагогики», вып. 6. –М., 1982.- 180 с.
16. Образцова Т. Музыкальные игры для детей. – М.: Лада, 2005.- 160 с.

17. Осипова А., Малашинская Л. Диагностика и коррекция внимания. – М.: Сфера, 2002.- 104 с.
18. Произведения российских композиторов XX-XXI веков для детского хора a`cappella. – Тетр.Мл. хор. Учебное пособие/ред.-сост. И.В. Роганова.– СПб.:Композитор*Санкт-Петербург, 2016. (Серия «Современный хормейстер»)- 96 с.
19. Роот З. Песни и праздники для малышей. – М.: Айрис-пресс, 2003.- 93 с.
20. Светличная Л. Новая сказка о музыке: обучение нотной грамоте в детском саду и начальной школе. – М.: ТЦ Сфера, 2004.- 64 с.
21. Шацкая В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.- 200 с.
22. Шереметьев В.А Пение и воспитание детей в хоре. – В., 1998.- 256 с.

Список литературы в адрес учащихся и родителей

1. Абелян Б. Забавное сольфеджио. – М.: Музыка, 1986.- 69 с.
2. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. – М.: Современник, 2000.- 192 с.
3. Энциклопедия для юных музыкантов. Авторы-составители: Куберский И., Минина Е. – СПб.: Композитор, 1997.- 576 с.

Перечень интернет-источников

http://dopedu.ru/	Информационно-методический портал системы дополнительного образования детей
http://dop.edu.ru/home/10	Единый национальный портал дополнительного образования детей
http://music.tgizd.ru/	Современный музыкальный журнал «Музыка и время»
http://vzvezda.com/	Центр культуры и творческого развития «Восходящая звезда»
http://saluttalantov.ru/vokalnyy_konkurs	Официальный сайт Автономной некоммерческой организации "ТО "Салют Талантов"
http://vocalmechanika.ru/	Сайт о технике современного вокала «Вокальная механика»
http://pesniland.ru/	Музыкальный проект «Pesniland – страна песен»
http://www.midi.ru/	Портал для создателей музыки и музыкантов, некоммерческое сообщество музыкантов, основной миссией которого является создание интернациональ-ного содружества музыкантов, поддержка общения и обмена опытом
http://plus-msk.ru/	Коллекция минусовок
http://muzland.ru//	Сервер MuzLand.ru представляет качественные подборы аккордов к достаточно большому количеству песен

http://akkordi.ru/	Тексты песен и аккорды
http://www.lyricsworld.ru/	Сайт исполнителей и песен
www.musicforums.ru	Форум для музыкантов. На сайте много полезной информации для вокалистов
http://www.philol.msu.ru/~fonetica/index1.htm	Русская фонетика - мультимедийный Интернет-учебник по фонетике русского языка

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕН
Приказом директора
от 20.08 2020 № 47-од
Директор ДДТ
М.Д. Иваник

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Хоровое пение»
на **2020-2021** учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончан. занятий	Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	14.09.2020	02.06.2021	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	04.09.2020	25.05.2021	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа
3 год	02.09.20	27.05.21	36		216	3 раза в неделю по 2 часа
4 год	01.09.20	24.05.21	36	82	288	2 раза в неделю по 3 часа и 1 раз в неделю 2 часа
6 год	01.09.20	25.05.21	36	82	288	2 раза в неделю по 3 часа и 1 раз в неделю 2 часа

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2020 № 47-од
Директор ГБУ ДО ДДТ
_____М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Хоровое пение»
1 год обучения

Данная рабочая программа первого года обучения является составной частью шестилетней дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, относится к **художественной направленности** дополнительного образования детей и предполагает общекультурный уровень освоения.

Программа реализуется на начальной ступени обучения в хоровой студии, закладывая тем самым основу для формирования хорового коллектива.

Цель – знакомство ребёнка с миром музыкального искусства и подготовка к постижению вокально-хоровой культуры.

Задачи:

Обучающие:

— познакомить обучающихся с хоровым искусством;
— сформировать начальные вокально-хоровые навыки;
— дать представление о процессе и методах творческой деятельности.

Развивающие:

— совершенствовать общие и музыкальные способности;
— способствовать эмоциональной раскрепощенности средствами хорового искусства.

Воспитательные:

— способствовать формированию художественного вкуса;
— формировать культуру поведения и внутреннюю дисциплину как на репетициях, так и на концертах;
— готовить детей к переходу на следующую ступень обучения в хоровой студии;
— пробудить у ребёнка интерес к предмету, к музыке.

Планируемые результаты.

Предметные результаты

К концу первого года обучения учащиеся:

— овладеют основными элементами хоровой техники(певческая установка, дыхание, звукообразование, артикуляция), научатся понимать дирижёрский жест;
— будут обладать навыком кантиленного пения (legato) в унисон, пения по нотам;
— освоят элементы музыкальной грамоты(ритмические длительности, ноты в пределах первой октавы, восходящее и нисходящее движение мелодии) и элементарные музыкальные понятия
— (темп, ритм, регистр, динамика);
— приобретут навык элементарного анализа музыки (умение определять в музыке характер, темп, регистр, динамику);
— приобретут навык координации слуха и голоса, навык одноголосного пения;
— научатся понимать особенности головного и грудного звучания голоса, элементарные теоретические знания (основные ритмические модели, штрихи и нюансы, певческий диапазон – от «до» первой октавы до «ми» второй октавы

Метапредметные результаты

Учащиеся будут:

— проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку;
— проявлять интерес к музыке;
— обладать звуковысотным слухом, умением различать простейшие длительности(четверти, восьмые половинные, целые), музыкальной памятью;

У учащихся будут сформированы:

— начальные навыки музыкальной творческой деятельности;
— навыки самообладания, сценического поведения;
— способности выражать свои чувства и эмоции.

Личностные результаты

Учащиеся будут:

— внимательны и усидчивы на занятиях;
— положительно относиться к музыкальным занятиям, проявлять трудолюбие;
— проявлять дисциплинированность, умение подчинять свои желания общей цели;
— проявлять уважение к самому себе, товарищам и своему творчеству;
— знать правила поведения в хоровом коллективе, обладать навыком сценического поведения;
— проявлять интерес к русским народным песням.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие.

Теория:Беседа по охране труда. Презентация программы(цель, задачи). Дирижер хора. Виды дирижерских жестов: «внимание», «дыхание», «вступление», «снятие».

Практика:

Первоначальные вокально-хоровые упражнения.

Тема 2. Вокально-хоровая работа.

Теория:

2.1. Вокально-хоровые упражнения.

Певческий аппарат. Певческая установка. Дыхание. Дикция. Интонация. Звукообразование. Строй (мелодический и гармонический), унисон, ансамбль (темповый, ритмический, динамический). Канон.

2.2. Работа над произведениями.

Понятия народной, классической и современной музыки. Знакомство с творчеством композитора. Характеристика и анализ исполняемого музыкального произведения.

Практика:

1. Вокально-хоровые упражнения.

Распевка:

- исполнение попевок с закрытым ртом (опевание звука тонами и полутонами);
- упражнения на одном звуке по полутонам («Сидит ворон на дубу», «Пробежало кенгуру»);
- небольшие поступенные попевки;
- движение по звукам аккордов с заполнением (например, попевка «Солнышко светит над землёй»);
- пение гамм (с названием нот или на слова скороговорки «Ехал Грека через реку»);
- упражнения с широкими скачками («Ау»);
- попевка, имитирующая эффект эхо;
- попевка с «перекличкой» голосов.

Упражнения на отработку:

- дыхания – «собачка», «ежик», «свечка»;
- дикции: распевка по трезвучию на согласную «р»; озвучивание на *staccato* согласных «з», «с», «ж», «ш»; скороговорки – «Ехал Грека через реку», «На дворе трава, на траве дрова», «Карл у Клары украл кораллы»; четкое произнесение согласных в конце слов, например: зовеТ, бежиТ, другГ; перенос согласных от одного слога к другому по принципу «гро-мко», «ре-зко», «внезапно»; разделение рядом стоящих гласных, например: «в полдень на опушке»;
- интонации: пение на *piano*; кантилена; пение «про себя»; пение «на ферматах»;
- звукообразования: упражнения на гласные «у», «о»; пение с закрытым ртом;
- ансамбля: прохлопывание сложного ритмического рисунка; подчёркивание голосом (высчитывание) залигованных нот; пение музыкальных фраз в разных темпах.

2. Работа над произведениями: прослушивание; разучивание; отработка интонационных оборотов и ритмических фигур, работа над музыкальной формой и художественной выразительностью.

Тема 3. Хоровое сольфеджио.

Теория: 3.1. Музыкально-теоретические сведения:

— лад – мажор, минор, гамма, тональность, главные функции лада (*T, S, D*);
— метроритм – длительности нот и пауз, синкопа, пунктирный ритм, размер ($^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$), сильная доля и слабая;
— двухголосие, канон;
— знаки альтерации – тон, полутон;
— мотив, фраза, период, кульминация, реприза;
— секвенция;
— динамические оттенки – *forte, piano, crescendo, diminuendo*;
— штрихи – *legato, non legato, staccato.*

3.2. Развитие музыкальных способностей:
— ладогармонического слуха,
— метроритмического чувства,
— музыкальной памяти.

Практика:

Применение теоретических знаний на практике.

Упражнения:
— определение на слух элементов музыкального языка;
— структурный и интонационный анализ мелодии;
— ритмические упражнения;
— пение по нотам несложных примеров в пройденных тональностях с названием нот;
— чередование пения вслух и про себя;
— поочерёдное пение группами по фразам;
— пение канонов.

Тема 4. Слушание музыки.

Теория: Композитор – исполнитель – слушатель. Содержание музыки.

Практика: Прослушивание, обсуждение и анализ музыкальных произведений.

Тема 5. Посещение концертов.

Теория: Ознакомительная беседа по тематике концерта.

Практика: Посещение, обсуждение и оценка выступлений хоровой студии Дома творчества, а также хоровых концертов музыки в Санкт-Петербурге.

Тема 6. Творческие задания.

Теория: Импровизация, сочинение, рисование.

Практика:
— игра «Вопрос – ответ» (ритмическая и вокальная);
— сочинение музыкального приветствия;
— рисование «музыки» и содержания песен;
— викторины.

Тема 7. Концертные выступления.

Теория: Правила поведения на сцене. Артистизм («чувство артиста»). Психологическая и эмоциональная подготовка.

Практика: Выступление и его обсуждение.

Тема 8. Итоговое занятие.

Теория: Зачет. Диагностика уровня освоения программы.

Практика: Вокально-хоровая работа. Сдача партий.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР МЛАДШЕГО ХОРА ХОРОВОЙ СТУДИИ

I год обучения

Народные песни:

1. Русские народные песни «Ой, вставала я ранешенько», «Пчелка», «Пойду ль я, выйду ль я».
2. Немецкая народная песня «Музыканты».
3. Американская народная песня «Бубенчики».
4. Французская народная песня «Ко-ко-да, ко-ко-ди».
5. Индонезийская народная песня «Прогулка с отцом».
6. Норвежская народная песня «Волшебный смычок».

Каноны:

1. А. Мюллинг. «Для веселья много ль надо».
2. Французская народная песня «Ко-ко-да, ко-ко-ди».
3. Немецкая народная песня «Музыканты».
4. В.С. Калинников «Лихие наездники».

Классическая музыка:

1. В.А. Моцарт. «Колыбельная».
2. В.А. Моцарт. «Детские игры».
3. А. Мюллинг. «Для веселья много ль надо» (русский текст М. Павловой).
4. Й. Гайдн. «Мы дружим с музыкой» (русский текст П. Синявского).
5. П.И. Чайковский. «Старинная французская песенка».
6. Э. Григ «Заход солнца».
7. Н.А. Римский-Корсаков. «Проводы зимы».
8. В.С. Калинников «Лихие наездники».

Современная музыка:

1. А. Роджерс. «Звуки музыки».
2. Г.А. Струве «Пороша».
3. Г.А. Струве «Пастух».
4. Старченко. «Очень я мамочку люблю».
5. Шестакова «Рождество».
6. Шестакова. «Утята и котенок».
7. Ю.Н. Корнаков. «Скворушка».
8. В.И. Кладницкий. «Теплоход».
9. В.Я. Шаинский. «По секрету всему свету».
10. О.Н. Хромушин. «Елка».
11. А.И. Островский. «Пусть всегда будет солнце».
12. Д. Львов. «Дружат дети всей земли».

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2020 № 47-од
Директор ГБУ ДО ДДТ
М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровое пение»

2 год обучения

Данная рабочая программа второго года обучения является составной частью шестилетней дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, относится к художественной направленности дополнительного образования детей и предполагает общекультурный уровень освоения.

Программа реализуется на начальной ступени обучения в хоровой студии, закладывая тем самым основу для формирования хорового коллектива.

Цель – продолжение знакомства ребёнка с миром музыкального искусства и подготовка к постижению вокально-хоровой культуры.

Задачи:

Обучающие:

— познакомить обучающихся с хоровым искусством;
— сформировать начальные вокально-хоровые навыки;
— дать представление о процессе и методах творческой деятельности.

Развивающие:

— совершенствовать общие и музыкальные способности;
— добиваться эмоциональной раскрепощенности средствами хорового искусства.

Воспитательные:

— способствовать формированию художественного вкуса;
— продолжать формирование культуры поведения и внутренней дисциплины как на репетициях, так и на концертах;
— готовить детей к переходу на следующую ступень обучения в хоровой студии;
— поддерживать у ребёнка интерес к предмету, к музыке.

Планируемые результаты.

Личностные

Учащиеся будут:

— будут внимательны и усидчивы на репетициях, терпеливы во время выступлений;
— будут положительно относиться к хоровым репетициям, проявлять трудолюбие, терпение, уверенность в себе;
— ответственно относиться к хоровым занятиям и выступлениям;
— доброжелательны, общительны;
— закрепят правила поведения в хоровом коллективе во время репетиций и концертов, сформируют навыки поведения при посещении музеев и концертных залов;
— проявлять интерес к творчеству Санкт-Петербургских композиторов и истории родного города.

Метапредметные

Учащиеся будут:

— проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку;
— проявлять интерес к музыке и певческой деятельности;
— разовьют музыкальную память, мелодический и ладогармонический слух, умение различать ритмические рисунки с шестнадцатыми длительностями;
— разовьют стремление проявлять творческую активность в исполнении произведений разного характера;
— сформируют адекватную самооценку, самоконтроль, разовьют навыки сценического поведения;
— научатся вести диалог, взаимодействовать с взрослыми и сверстниками.

Предметные

Учащиеся:

— разовьют вокально-хоровые навыки(пение на опоре, звукообразование, артикуляцию
— дикцию, фразировку, пение по руке дирижёра, сформируют навык цепного дыхания;
— усовершенствуют навык кантиленного пения в унисон, сформируют навык пения элементарного двухголосия, научатся работе с хоровой партитурой, пению с различными штрихами (legato, non legato);
— будут знать музыкальные понятия: «лад», «тоника», устойчивые и неустойчивые звуки, «пульс», «интервал», поступенное движение мелодии и движение по трезвучию;
— сформируют элементы слухового анализа(в т.ч. умение определять в музыке лад, пульс, различать поступенное движение мелодии и движение по трезвучию);
— сформируют навык двухголосного пения (в том числе на примере канонов), будут уметь петь a’cappella и с аккомпанементом без поддержки мелодии;
— научатся петь в различных певческих регистрах (головном и грудном);
— разовьют певческий диапазон – от «си» малой октавы до «фа» второй октавы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Беседа по охране труда. Презентация программы(цель, задачи). Дирижер хора. Виды дирижерских жестов: «внимание», «дыхание», «вступление», «снятие».

Практика: Первоначальные вокально-хоровые упражнения.

Тема 2. Вокально-хоровая работа.

Теория:

2.1. Вокально-хоровые упражнения. Певческий аппарат. Певческая установка. Дыхание. Дикция. Интонация. Звукообразование. Строй (мелодический и гармонический), унисон, ансамбль (темповый, ритмический, динамический). Канон.

2.2. Работа над произведениями. Знакомство с творчеством композитора. Характеристика и анализ исполняемого музыкального произведения.

Практика:

1. Вокально-хоровые упражнения.

Распевка:

— исполнение попевок с закрытым ртом (опевание звука тонами и полутонами);
— упражнения на одном звуке по полутонам («Сидит ворон на дубу», «Пробежало кенгуру»);
— небольшие поступенные попевки;
— движение по звукам аккордов с заполнением (например, попевка «Солнышко светит над землёй»);
— пение гамм (с названием нот или на слова скороговорки «Ехал Грека через реку»);
— упражнения с широкими скачками («Ау»);
— попевка, имитирующая эффект эхо;
— попевка с «перекличкой» голосов.

Упражнения на отработку:

— дыхания – «собачка», «ежик», «свечка»;
— дикции: распевка по трезвучию на согласную «р»; озвучивание на *staccato* согласных «з», «с», «ж», «ш»; скороговорки – «Ехал Грека через реку», «На дворе трава, на траве дрова», «Карл у Клары украл кораллы»; четкое произнесение согласных в конце слов, например: зовеТ, бежиТ, другГ; перенос согласных от одного слога к другому по принципу «гро-мко», «ре-зко», «внеза-пно»; разделение рядом стоящих гласных, например: «в полдень на __опушке»;
— интонации: пение на *piano*; кантилена; пение «про себя»; пение «на ферматах»;
— звукообразования: упражнения на гласные «у», «о»; пение с закрытым ртом;
— ансамбля: прохлопывание сложного ритмического рисунка; подчёркивание голосом (высчитывание) залигованных нот; пение музыкальных фраз в разных темпах.

2.Работа над произведениями:

— отработка интонационных оборотов и ритмических фигур;
— работа над музыкальной формой и художественной выразительностью.

Тема 3. Хоровое сольфеджио.

Теория:

1. Музыкально-теоретические сведения:

— лад – мажор, минор, гамма, тональность, главные функции лада (*T, S, D*).

— метроритм – длительности нот и пауз, синкопа, пунктирный ритм, размер ($^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$, $^{6}/_{8}$), сильная доля и слабая;
— двухголосие, канон;
— знаки альтерации – тон, полутон;
— мотив, фраза, период, кульминация, реприза;
— секвенция;
— динамические оттенки – *forte, piano, crescendo, diminuendo, mf, mp*;
— штрихи – *legato, non legato, staccato*;
— темповые обозначения – *allegro, adagio, andante, moderato*;
— цепное дыхание;
— интервалы;
— тетрахорд;
— фермата.

2. Развитие музыкальных способностей: ладогармонического слуха, метроритмического чувства, музыкальной памяти.

Практика: Применение теоретических знаний на практике.

Упражнения:

— определение на слух элементов музыкального языка;
— структурный и интонационный анализ мелодии;
— ритмические упражнения;
— пение ступеней лада;
— пение по нотам несложных примеров в пройденных тональностях с названием нот;
— чередование пения вслух и про себя;
— поочерёдное пение группами по фразам;
— пение канонов и секвенций;
— ритмическое двухголосие.

Тема 4. Слушание музыки.

Теория: Композитор – исполнитель – слушатель. Содержание музыки.

Практика: Прослушивание, обсуждение и анализ музыкальных произведений.

Тема 5. Посещение концертов.

Теория: Ознакомительная беседа по тематике концерта.

Практика: Посещение, обсуждение и оценка выступлений хоровых коллективов района и города, а также концертов хоровой музыки в залах Санкт-Петербурга.

Тема 6. Творческие задания.

Теория: Импровизация, сочинение, рисование.

Практика:

— игра «Вопрос – ответ» (ритмическая и вокальная);
— сочинение музыкального приветствия, мелодии на заданные текст;
— рисование «музыки» и содержания песен;
— викторины;
— конкурсы – рассказов на различные темы из области музыкального искусства, на лучшее произнесение скороговорок, на закрепление теоретического материала;
— написание отзыва на музыкальный спектакль или концерт.

Тема 7. Концертные выступления.

Теория: Правила поведения на сцене. Артистизм («чувство артиста»). Психологическая и эмоциональная подготовка.

Практика: Выступление и его обсуждение.

Тема 8. Итоговое занятие.

Теория:

Зачет. Диагностика уровня освоения программы.

Практика:

Вокально-хоровая работа. Сдача партий.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР МЛАДШЕГО ХОРА ХОРОВОЙ СТУДИИ

II год обучения

Народные песни:

1. Русские народные песни «В тёмном лесе», «Блины» (обр. А. Абрамовского), «В сыром бору тропина» (обр. А.Т. Гречанинова), «Ивушка» (обр. И. Пономарькова), «Вниз по матушке, по Волге» (обр. С. Любского), «Во кузнице», «На зеленом лугу» (обр. Л. Абелян), «Бородино» (сл. М.Лермонтова, обр. М. Иорданского).
2. Австрийская народная песня «Венский лес».
3. Норвежская народная песня «Привет весне».
4. Итальянская народная песня «Четыре таракана и сверчок» (обр. А. Долухоняна).

Каноны:

1. Норвежская народная песня «Камертон».
2. Немецкая народная песня «Музыканты».
3. Русская народная песня «Во поле береза стояла».
4. Канон в честь М.И. Глинки (муз. и сл. В. Одоевского).

Классическая музыка:

1. Г. Гендель. «*Dignare*».
2. Р. Шуман. «Совенок».
3. Ц.А. Кюи. «Зима».
4. Ц.А. Кюи. «Песня».
5. М.И. Глина. «Жаворонок».
6. Р.М. Глиэр. «Вечер».
7. К.М. Вебер. «Песня охотника» (русский текст Б. Светличного).
8. В.А. Моцарт. «*Dona nobis pacem*».

Современная музыка:

1. А.Т. Гречанинов. «Пришла весна».
2. Я.И. Дубравин. «Вождь краснокожих».
3. Е.П. Крылатов. «Колыбельная медведицы».
4. Р.Г. Бойко. «Дело было в Каролине».
5. В.С. Калинников. «Сосны».
6. А.И. Хачатурян. «Мелодия».
7. А.П. Петров. «Здравствуй, Нева!».
8. Д.Н. Смирнов. «Колыбельная».
9. М. Матвеев. «Как лечили бегемота».
10. Г.И. Гладков-Югин. «Мистер Жук».
11. Л.В. Марченко. «Мальчик-хулиганчик».
12. Р.В. Паулс. «Кашалотик».

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2020 № 47-од
Директор ГБУ ДО ДДТ
_____ М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровое пение»

3 год обучения

Программа третьего года обучения реализуется на втором этапе обучения в хоровой студии.

Актуальность программы обусловлена тем фактом, что кандидатский хор как своеобразная «подготовительная» группа концертного хора предполагает постепенное включение в концертно-творческую жизнь коллектива.

Педагогическая целесообразность заключается в объективной необходимости специальной подготовки обучающихся к переходу в концертный хор.

Цель – комплексное музыкальное развитие детей посредством приобщения к хоровому искусству.

Задачи:

Обучающие:

— дать необходимые теоретические знания;
— сформировать осмысленное восприятие музыки;
— овладеть репертуаром кандидаткого хора.

Развивающие:

— совершенствовать музыкальные способности и вокально-певческие навыки;
— подготовить обучающихся к переходу в концертный хор;
— добиваться эмоциональной раскрепощенности средствами хорового искусства.

Воспитательные:

— воспитывать эстетический вкус;
— формировать исполнительскую и слушательскую культуру;
— закреплять интерес к предмету, музыке.

Планируемые результаты:

Предметные:

— Способность гибко применить вокально-хоровые навыки в репетиционной и сценической деятельности.
— Развитие музыкально-творческих способностей и навыков для концертных выступлений.
— Владение базовыми навыками гармонического и полифонического многоголосья.
— Пение трёхголосных музыкальных произведений с сопровождением и a’cappella.
— Владение различными видами атаки звука: мягкой, твёрдой, придыхательной.
— Умение правильно исполнять разные штрихи: legato, staccato, non legato, tenuto, marcato и т.д. Понимание дирижёрских жестов и умение их выполнить
— Использование различных видов и типов дыхания (верхне-рёберное, ключичное, средне-рёберное, брюшное, одновременное, цепное).

Метапредметные:

— Соблюдение правил культуры сценического поведения в большом пеевческом коллективе.
— Приобщение к музыкальной культуре через ознакомление с музыкальными произведениями.
— Развитый художественный вкус и устойчивый интерес к изучению музыкальной культуры.

Личностные:

— Ответственность и дисциплина перед другими участниками учебного процесса
— Уважение к традициям и профессионально-творческим интересам коллектива
— Способность к эстетическому восприятию музыки.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Беседа по охране труда и охране голоса. Диагностика музыкальных способностей обучающихся. Презентация образовательной программы. Цель, задачи.

Практика: Вокально-хоровые упражнения. Выбор репертуара и разбор.

Тема 2. Вокально-хоровая работа.

Теория:

— Певческая установка. Осанка. Дикция. Звукообразование. Интонация. Цепное дыхание.

— Понятия: грудного и головного регистра.

— Понятие атаки звука.

Практика:

— Вокально-хоровые упражнения

— Упражнения на дыхание, звукообразование, звуковедение, дикцию.

— Формирование навыка чистого унисонного пения,

Тема 3. Хоровое сольфеджио.

Теория:

Музыкально-теоретические сведения. Динамика (*f, p, mf, mp, sub. f , sub. p*), нюансы (*crescendo, diminuendo*), штрихи (*legato, non legato, staccato*), темп, агогика (*allegro, adagio, andante, moderato, accelerando, ritenuto*), характер (*resoluto, energico, dolce, cantabile, espressivo*).

Развитие музыкальных способностей: ладогармонического слуха, метроритмического чувства, музыкальной памяти.

Практика:

— Чтение с листа нотного текста при начальном разучивании хоровой партитуры.

— Чтение нот на основе относительной сольмизации.

— Показ нот рукой по системе З. Кодаи.

— Пение нот с использованием релятивной системы Г. Струве.

— Чтение нот с листа отдельно по партиям и всем хором одновременно.

— Работа над полифоническим двухголосием.

— Пение двухголосных канонов, имитаций и секвенций. Игра «Эхо».

— Упражнения на развитие метроритмической памяти.

— Отгадывание ритмических формул исполняемых произведений.

Тема 4. Работа над произведениями

Теория: Сведения об авторе произведения, теоретический разбор, анализ музыкальных произведений.

Практика:

Работа над произведениями:

— прослушивание;

— сольфеджирование или разучивание с голоса с музыкальным сопровождением;

— отработка фрагментами, по частям;

— сдача хоровых партий

— упражнения на отработку строя:

— работа над музыкальной формой,
— работа над художественной выразительностью и интерпретацией произведения.

Тема 5. Работа по звеньям

Теория: Правила сольного, унисонного и ансамблевого музицирования

Практика: Работа с отдельной партией, индивидуально (с отстающими, «гудошниками» или с солистами, одаренными детьми). Допускается от 3 до 8 человек.

Тема 6. Концертные выступления.

Теория: Правила поведения на сцене. Артистизм («чувство артиста»). Психологическая и эмоциональная подготовка.

Практика: Участие в концертных выступлениях хоровой студии, художественного отдела, смотрах, фестивалях и конкурсах.

Тема 7. Творческие задания.

Теория: Импровизация, сочинение, рисование.

Практика:

— игра «Вопрос – ответ» (ритмическая и вокальная);
— сочинение мелодий;
— рисование «музыки» и содержания песен;
— викторины;
— конкурс солистов.

Тема 8. Итоговое занятие.

Теория: Диагностика уровня освоения программы.

Практика: Сдача партий. Зачет.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022 № 47-од
Директор ГБУ ДО ДДТ
_____М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Хоровое пение»
4 год обучения

Концертный хор – завершающий этап обучения в хоровой студии, который, помимо учебно-воспитательного процесса, предполагает активную концертную деятельность.

Цель: приобщение детей к миру музыкального искусства, развитие и профессиональное совершенствование музыкальных способностей, вокально-хоровых и исполнительских навыков.

Задачи:

Обучающие:

— усвоение музыкально-теоретических знаний;
— знакомство с различными явлениями музыкальной культуры;
— овладение вокально-певческими навыками;
— разъяснение основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;

Развивающие:

— актуализация и реализация музыкально-творческих способностей детей;
— развитие голосового аппарата;
— приобщение к музыке и хоровому искусству.

Воспитательные:

— создание коллектива единомышленников;
— воспитание эмоциональной, интеллектуальной, духовно-нравственной сторон личности ребенка;
— формирование эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;

Планируемые результаты.

Предметные результаты

— Способность гибко применить вокально-хоровые навыки в репетиционной и сценической деятельности.
— Развитие музыкально-творческих способностей и навыков для концертных выступлений.

— Владение базовыми навыками гармонического и полифонического многоголосья.
— Пение трёхголосных и четырёхголосных музыкальных произведений с сопровождением и а’cappella небольшим ансамблем (трио или квартет)
— Исполнение своей партии, подыгрывая себе на инструменте
— Использование различных видов и типов дыхания (верхне-рёберное, ключичное, средне-рёберное, брюшное, одновременное, цепное)
— Чёткая дикция (правильно формировать гласные и точно произносить согласные). Умение прочесть текст на иностранных языках: латынь, немецкий, английский и др.
— Владение различными видами атаки звука: мягкой, твёрдой, придыхательной
— Развитая вокальная техника, вокальная кантилена
— Освоение сложные метроритмические модели: синкопы, сложные и переменные размеры
— Умение транспонировать фрагменты мелодий и гармонических последовательностей.
— Умение правильно исполнять разные штрихи: legato, staccato, non legato, tenuto, marcato и т.д. Понимание дирижёрских жестов и умение их выполнить

Метапредметные:

— Соблюдение правил культуры сценического поведения в большом певческом коллективе.
— Приобщение к музыкальной культуре через ознакомление с музыкальными произведениями.
— Развитый художественный вкус и устойчивый интерес к изучению музыкальной культуры.

Личностные:

— Ответственность и дисциплина перед другими участниками учебного процесса
— Уважение к традициям и профессионально-творческим интересам коллектива
— Способность к эстетическому восприятию музыки.
— Выполнение творческих заданий: сочинительство, транспонирование партий, игра в дирижёра и концертмейстера.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие.

Теория:

Беседа по охране голоса.

Диагностика музыкальных способностей обучающихся.

Презентация образовательной программы: цель, задачи, план работы.

Практика:

Вокально-хоровые упражнения.

Выбор репертуара и разбор.

Тема 2. Вокально-хоровая работа.

Теория:

Распевка:

Комплекс специальных упражнений, включающих настройку внимания и слухового контроля, направленных на подготовку голосового аппарата к дальнейшей вокально-хоровой работе

Дыхание. Цепное дыхание Нижнереберно-диафрагмальное дыхание

Звукообразование. Качества звука: полётность, лёгкость, напевность, мягкость, исключая форсирования звука. Регистры: грудной и головной. Атака звука: мягкая,
твердая, придыхательная.

Дикция. Освобождение артикуляционного аппарата (языка, губ, нижней челюсти и мягкого нёба). Коррекция дикционных ошибок. Артикуляция, сочетание звуков, слогов

Практика:

Распевки:

— упражнения, построенные на нисходящем гаммообразном движении;
— на развитие певческого аппарата:
— двигательная гимнастика;

Дыхание:

— упражнения для пресса, на развитие нижнереберно-диафрагмального дыхания;
— пение медленных протяжных народных песен с целью выработки цепного дыхания;
— упражнения на развитие нижнереберно-диафрагмального дыхания;
— пение медленных протяжных народных песен с целью выработки цепного дыхания;
— произнесение текста песен активным шёпотом для ощущения опоры звука (например, М.И.Глинка. «Попутная песня»);

Звукообразование:

— упражнения на грудное и головное звукоизвлечение; (равильный посыл звука)
— упражнения на развитие диапазона голоса;
— пение сочетания гласных звуков разного типа: «о-у», «а-о-у», «и-э-а-о-у»;
— пение сочетания гласных звуков разного типа: «о-у», «а-о-у», «и-э-а-о-у»;
— сохранение позиции пения с закрытым ртом и при пении со словами (использование слогов «ма», «та», «по», «лю» и т.д.);

Тема 3. Хоровое сольфеджио.

Теория: Чтение хоровых партитур. Развитие музыкальных способностей: ладогармонического, звуковысотного, гармонического, внутреннего слуха, метроритмического чувства, музыкальной памяти.

Практика:

— Чтение хоровых партитур.

— Чередование пения вслух и про себя.

Тема 4. Работа над произведением

Теория:

Работа над произведениями. Композитор – исполнитель – слушатель. Характеристика творчества композитора и исполняемого произведения. Слушание музыки. Разбор произведения. Место произведения в музыкальной культуре.

Практика:

— сольфеджирование или разучивание с голоса с музыкальным сопровождением;

— отработка фрагментами, по частям;

— сдача хоровых партий;

— ансамблевое пение.

— теоретический анализ мелодии каждой партии;

— работа над логикой исполнения музыкальной речи - выразительность, гибкость фраз, цезуры, подготовленность кульминации и т.д.

— работа над художественным образом

Тема 5. Работа по звеньям

Теория: Правила сольного, унисонного и ансамблевого музицирования. Импровизация, сочинение. Более тщательная проработка небольших отрывков произведения

Практика:

Работа с отдельной партией, с группой, индивидуально (с отстающими, «гудошниками» или с солистами, одаренными детьми). Допускается от (1) 3 до 8 человек.

— игры-упражнения на умение слушать;

— тренировка навыка одновременного взятия дыхания, начала пения и снятия звука;

Творческие задания:

— игра «Вопрос – ответ» (ритмическая и вокальная);

— сочинение мелодий;

— викторины;

Тема 6. Концертно-исполнительская и досуговая деятельность

Теория: Правила поведения на сцене. Артистизм («чувство артиста»). Психологическая и эмоциональная подготовка.

Практика: Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, участие в массовых городских и районных мероприятиях. Участие в коллективных мероприятиях хоровой студии. Посещение театра, филармонии, музеев.

Тема 7. Итоговое занятие.

Теория: Диагностика уровня освоения программы.

Практика: Сдача партий. Отрытый зачет в форме концерта для родителей. Открытое показательное занятие. Диагностическая игра.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2020 № 47-од
Директор ГБУ ДО ДДТ
_____ М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Хоровое пение»
6 год обучения

Концертный хор – завершающий этап обучения в хоровой студии, который, помимо учебно-воспитательного процесса, предполагает активную концертную деятельность.

Цель: приобщение детей к миру музыкального искусства, развитие и профессиональное совершенствование музыкальных способностей, вокально-хоровых и исполнительских навыков.

Задачи:

Обучающие:

— освоить музыкально-теоретические знания;
— прочное овладение вокально-певческими навыками;
— закрепление знаний основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;

Развивающие:

— техничность исполнения.
— креативность.
— сформировать голосовой аппарат;
— полюбить музыку и хоровое искусство.
— актуализация и реализация музыкально-творческих способностей детей;

Воспитательные:

— Воспитать трудолюбие и целеустремленность
— Воспитать творческую личность.
— Воспитать человека, способного сделать правильный профессиональный выбор.
— Сформировать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру;

Планируемые результаты

Предметные:

— Владение вокально-хоровыми навыками в условиях многоголосного хорового
— исполнительства.
— Развитый ладово-гармонический слух.

— Навыки концертно-сценического исполнительства в составе большого творческого коллектива.

Метапредметные:

— Развитый кругозор с углубленными представлениями о явлениях музыкальной культуры.

— Умение раскрыть и передать эмоционально-смысловое содержание произведения средствами музыкальной выразительности.

— Способность к самостоятельному музицированию и аналитическому восприятию музыкальных произведений.

Личностные:

— Владение навыками координацией собственных действий в большом коллективе для решения творческих задач.

— Эстетическое восприятие музыки разных жанров и стилей.

— Способность к волевой регуляции и к самоконтролю в творческой деятельности

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие.

Теория:

Беседа по охране труда и голоса. Сведения о правильной эксплуатации певческого аппарата. Значение певческого дыхания. Чтение хоровой партитуры. Умение обращаться с музыкальной техникой.

Практика:

Вокально-хоровые упражнения.

Выбор репертуара и разбор.

Тема 2. Вокально-хоровая работа.

Теория:

Распевка:

Роль дикции. Комплекс специальных упражнений, включающих настройку внимания и слухового контроля, направленных на подготовку голосового аппарата к дальнейшей вокально-хоровой работе

Дыхание. Цепное дыхание Нижнереберно-диафрагмальное дыхание Правильное формирование дикционного аппарата.

Практика:

2.3 Звукообразование. Качества звука: полётность, лёгкость, напевность, мягкость, исключая форсирования звука. Регистры: грудной и головной. Атака звука: мягкая, твердая, придыхательная.

2.4 Дикция. Освобождение артикуляционного аппарата (языка, губ, нижней челюсти и мягкого нёба). Коррекция дикционных ошибок. Артикуляция, сочетание звуков, слогов

Практика:

2.1.Распевки:

- упражнения, построенные на нисходящем гаммообразном движении;
- упражнения с использованием различных видов звуковедения: *legato, non legato, staccato*; использование различных штрихов
- на развитие певческого аппарата:
- двигательная гимнастика;
- чередование положений сидя и стоя при пении;
- эмоциональное моделирование – переключение эмоционального настроя хористов;

Дыхание:

- упражнения для пресса, на развитие нижнереберно-диафрагмального дыхания;
- пение медленных протяжных народных песен с целью выработки цепного дыхания;
- упражнения на развитие нижнереберно-диафрагмального дыхания;
- пение медленных протяжных народных песен с целью выработки цепного дыхания;
- упражнения, построенные на нисходящем гаммообразном движении;
- произнесение текста песен активным шёпотом для ощущения опоры звука (например, М.И.Глинка. «Попутная песня»);
- повторение основных правил цепного дыхания;

Звукообразование:

- упражнения на грудное и головное звукоизвлечение; (равильный посыл звука)
- упражнения на развитие диапазона голоса;

— пение сочетания гласных звуков разного типа: «о-у», «а-о-у», «и-э-а-о-у»;
— пение с различными динамическими оттенками;
— отработка навыка кантиленного пения;
— упражнения с использованием различных видов звуковедения: *legato, non legato, staccato*;
— пение различными динамическими оттенками;
— упражнения на тембровое разнообразие звука;
— упражнения на грудное и головное звукоизвлечение;
— пение исполняемых произведений в разных тональностях;
— пение сочетания гласных звуков разного типа: «о-у», «а-о-у», «и-э-а-о-у»;
— сохранение позиции пения с закрытым ртом и при пении со словами (использование слогов «ма», «та», «по», «лю» и т.д.);
— пропевание хоровых партий на какой-либо слог («лю», «ду», «ды»);
— использование различных приёмов артикуляции
— игры – «Угадай, кто поет» (по тембру голоса), «Учитель – ученик» (на осознание и исправление ошибок);
— вокальные упражнения, содержащие скачкообразные ходы;
— упражнения на развитие диапазона голоса;
— пение хоровых партий «закрытым ртом»;
— расположение хористов по манере звукообразования;

Дикция: Выполнение упражнений:

— упражнения на разборчивость произнесения текста (произнесение активным шёпотом);
— Упражнения на произношение звонких и глухих согласных
— Разминка губ; использование различных приёмов артикуляции при исполнении;
— утрированное произношение согласных в конце слов.

Тема 3. Хоровое сольфеджио.

Теория: Чтение хоровых партитур. Развитие музыкальных способностей: ладогармонического, звуковысотного, гармонического, внутреннего слуха, метроритмического чувства, музыкальной памяти.

Практика:

— Чтение хоровых партитур.
— Чередование пения вслух и про себя.
— Поочередное пение группами по фразам.
— Пение небольших по объёму (4 – 6 такта) устных диктантов, построенных на материале новых разучиваемых произведений.

Тема 4. Работа над произведением

Теория:

Работа над произведениями. Композитор – исполнитель – слушатель. Характеристика творчества композитора и исполняемого произведения. Слушание музыки. Разбор произведения. Место произведения в музыкальной культуре.

Практика:

— прослушивание произведения;
— сольфеджирование или разучивание с голоса с музыкальным сопровождением;

— отработка фрагментами, по частям;
— сдача хоровых партий;
— упражнения на создание ладо-гармонического строя:
— прорабатывать унисонное звучание каждой партии («унисонного строя»);
— пение на гласные «у», «ю»;
— пение закрытым ртом;
— ансамблевое пение.
— теоретический анализ мелодии каждой партии;
— применение противоположного темпа при работе над произведениями: быстрые – в медленных и наоборот;
— транспонирование хоровых произведений в более высокую тональность (на $^1/_2$ тона, на 1 тон и т.д.).
— работа над логикой исполнения музыкальной речи - выразительность, гибкость фраз, цезуры, подготовленность кульминации и т.д.
— работа над художественным образом
— работа над музыкальной формой

Тема 5. Работа по звеньям

Теория: Правила сольного, унисонного и ансамблевого музицирования. Импровизация, сочинение. Более тщательная проработка небольших отрывков произведения

Практика:

Работа с отдельной партией, с группой, индивидуально (с отстающими, «гудошниками» или с солистами, одаренными детьми). Допускается от (1) 3 до 8 человек.

— игры-упражнения на умение слушать;
— тренировка навыка одновременного взятия дыхания, начала пения и снятия звука;
— сдача хоровых партий ансамблями из 6 – 8 человек (голоса участников должны быть подобраны по тембру и силе голоса).

Творческие задания:

— игра «Вопрос – ответ» (ритмическая и вокальная);
— сочинение мелодий;
— викторины;
— конкурсы: на лучшее ансамблевое исполнение произведения, конкурс солистов, конкурс дирижеров, конкурс ведущих концерта.

Тема 6. Концертно-исполнительская и досуговая деятельность

Теория: Правила поведения на сцене. Артистизм («чувство артиста»). Психологическая и эмоциональная подготовка.

Практика:

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, участие в массовых городских и районных мероприятиях. Участие в коллективных мероприятиях хоровой студии. Посещение театра, филармонии, музеев.

Тема 7. Итоговое занятие.

Теория:

Диагностика уровня освоения программы.

Практика: Сдача партий. Отрытый зачет в форме концерта для родителей. Открытое показательное занятие. Диагностическая игра.

УТВЕРЖДЕН
приказом директора

от 12.10.2020г №61-од

Календарный тематическийплан
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Хоровое пение»
на 2020-2021учебный год
для 1 группы **2** года обучения
педагога **Мещеряковой Екатерины Дмитриевны**

№	Дата		Тема\содержание занятия	Кол-во часов	Примеч.
	план	факт			
1	10.10. 2020		*Беседа по охране труда.* Вокально-хоровая работа. Вокально-хоровые упражнения. Распевание. Работа над звукообразованием.	2	
2	14.10. 2020		Вокально-хоровая работа. Вокально-хоровые упражнения. Работа над формированием певческого дыхания.	2	
3	15.10. 2020		Работа над унисоном. Развитие музыкальных способностей. Работа над элементами двухголосия.	2	
4	17.10. 2020		Вокально-хоровая работа. Вокально-хоровые упражнения Распевание. Работа над певческой установкой и мимикой.	2	
5	21.10. 2020		Хоровое сольфеджио. Музыкально-теоретические сведения. Чтение с листа.	2	
6	22.10. 2020		Работа над произведениями классической музыки. Распевание. Вокально-интонационная работа в произведениях.	2	
7	24.10. 2020		Вокально-хоровая работа. Вокально-хоровые упражнения. Работа над артикуляционным и дикционным ансамблем.	2	
8	28.10. 2020		Работа над произведениями народной музыки. Работа над штрихами и акцентами. *Контрольное занятие*	2	
9	29.10. 2020		Слушание музыки. Распевание. Беседа о композиторе. М.П. Мусоргский.	2	
10	31.10. 2020		Работа над произведениями народной музыки. Распевание. Работа над словом, произношением.	2	
11	04.11. 2020		Вокально-хоровая работа. Вокально-хоровые упражнения. Работа над лёгкостью и полётностью хорового тембра.	2	
12	05.11. 2020		Творческие задания. Экскурсионная поездка в Павловский дворец.	2	
13	07.11. 2020		Распевание. Работа над характером исполнения в произведениях народной музыки.	2	
14	11.11. 2020		Хоровое сольфеджио. Музыкально-теоретические сведения Распевание. Чтение с листа. Сольфеджирование. Работа над динамикой.	2	

			Стиль.		
34	26.12. 2020		Работа над произведениями классической музыки. Распевание. Вокально-интонационная работа по партиям.	1 1	
35	30.12. 2020		Работа над произведениями классической музыки. Распевание. Работа над хоровым тембральным унисоном.	2	
36	31.12. 2020		*Итоговое занятие* Работа над произведениями народной музыки. Распевание. Работа над динамическим ансамблем в партиях.	1 1	
37	09.01. 2021		*Беседа по охране труда.* Распевание. Работа над динамическим ансамблем в партиях.	2	
38	13.01. 2021		Работа над произведениями классической музыки. Распевание. Работа над дикционным ансамблем.	2	
39	14.01. 2021		Работа над произведениями классической музыки. Распевание. Работа над артикуляцией в произведениях.	2	
40	16.01. 2021		Работа над произведениями классической музыки. Распевание. Работа над штрихами и атакой звука.	2	
41	20.01. 2021		Работа над произведениями классической музыки. Распевание. Работа над агогическими особенностями исполнения.	2	
42	21.01. 2021		Работа над произведениями классической музыки. Распевание. Вокально-интонационная работа.	2	
43	23.01. 2021		Работа над произведениями классической музыки. Распевание. Работа над артикуляционным ансамблем.	2	
44	27.01. 2021		Работа над произведениями классической музыки. Распевание. Работа над интонированием восходящих и нисходящих скачков.	2	
45	28.01. 2021		Работа над произведениями классической музыки. Распевание. Работа над голосоведением в партиях.	2	
46	30.01. 2021		Работа над произведениями классической музыки. Распевание. Работа над тембром хоровых партий.	2	
47	03.02. 2021		Работа над произведениями классической музыки. Распевание. Работа над интонированием хроматизмов и мелизмов.	2	
48	04.02. 2021		Работа над произведениями классической музыки. Распевание. Вокально-интонационная работа в произведениях.	2	
49	06.02. 2021		Работа над произведениями классической музыки. Распевание. Работа над дикционными трудностями иностранного текста.	2	
50	10.02. 2021		Работа над произведениями классической музыки. Распевание. Разбор иностранного текста. Перевод.	2	
51	11.02. 2021		Работа над произведениями классической музыки. Распевание. Работа над голосоведением в партиях.	2	
52	13.02. 2021		Работа над произведениями классической музыки. Распевание. Работа над интонационными трудностями.	2	
53	17.02. 2021		*Контрольное занятие. Сдача хоровых партий* Работа над произведениями классической музыки. Распевание. Работа над многоголосием.	1 1	

72	01.04. 2020		*Контрольное занятие.* Развитие музыкальных способностей (ладогармонического слуха). Распевание. Пение канонов на несколько голосов.	1 1	
73	03.04. 2021		Развитие музыкальных способностей (метроритмического чувства). Распевание. Ритмические задания.	2	
74	07.04. 2021		Развитие музыкальных способностей (метроритмического чувства). Распевание. Упражнения по определение метра в произведениях.	2	
75	08.04. 2021		Развитие музыкальных способностей (метроритмического чувства). Распевание. Работа над ритмическим ансамблем.	2	
76	10.04. 2021		Развитие музыкальных способностей (метроритмического чувства). Распевание. Работа над ритмическими трудностями.	2	
77	14.04. 2021		Развитие музыкальных способностей (музыкальной памяти). Распевание. Разучивание наизусть произведений.	2	
78	15.04. 2021		Развитие музыкальных способностей (музыкальной памяти). Распевание. Разучивание произведений по слуху.	2	
79	17.04. 2021		Развитие музыкальных способностей (музыкальной памяти). Распевание. Разучивание произведений по ручным знакам.	2	
80	21.04. 2021		Работа над произведениями народной музыки. Распевание. Работа над артикуляционным ансамблем.	2	
81	22.04. 2021		Работа над произведениями народной музыки. Распевание. Работа над голосоведением.	2	
82	24.04. 2021		Слушание музыки. Распевание. Знакомство с авторской музыкой.	2	
83	28.04. 2021		Слушание музыки. Распевание. Знакомство с русскими современными хоровыми коллективами.	2	
84	29.04. 2020		Слушание музыки. Распевание. Знакомство с шедеврами вокального искусства.	2	
85	05.05. 2021		Концертные выступления. Правила поведения на сцене.	2	
86	06.05. 2021		Концертные выступления. Построение коллектива. Выходи и уход со сцены.	2	
87	08.05. 2021		Концертные выступления в Доме творчества.	2	
88	12.05. 2021		Концертные выступления в студии.	2	
89	15.05. 2021		Концертные выступления на фестивалях и смотрах.	2	
90	19.05. 2021		Концертные выступления на городских конкурсах.	2	
91	20.05. 2021		Концертные выступления на городских площадках.	2	
92	22.05. 2021		Концертные выступления на всероссийских конкурсах.	2	

Примерный репертуар
2 год обучения

Народные песни:

1. Швейцарская н.п. «Кукушка»
2. Колядка «Появились над вертепом ангелы»
3. Итальянская народная песня «Четыре таракана и сверчок» (обр. А. Долухоняна).

Каноны:

1. Норвежская народная песня «Камертон».
2. Немецкая народная песня «Музыканты».
3. Русская народная песня «Во поле береза стояла».

Классическая музыка:

1. Р. Шуман. «Совенок».
2. Ц.А. Кюи. «Зима».
3. М.И. Глина. «Жаворонок».
4. В.А. Моцарт. «*Dona nobis pacem*».
5. И.С.Бах «За рекою старый дом»

Современная музыка:

1. Р.Г. Бойко. «Дело было в Каролине».
2. Л.В. Марченко. «Мальчик-хулиганчик».
3. Ж.Л.Металлиди «На горизонтских островах»
4. Я.Дубравин «Сухарики»

План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1.	Родительские собрания	В течении года	ДДТ	
2.	Консультации для родителей	В течении года	ДДТ	
3.	Участие организационной и творческой жизни коллектива	В течение года	ДДТ	
4.	Анкетирование родителей	В течение года	ДДТ	
5.	Посещение открытых занятий	Ноябрь апрель	ДДТ	

Согласован:

Заведующий отделом _____ (С.В.Штокало__)
(подпись) (ФИО)

Дата: «31» «августа» 20 20 года

УТВЕРЖДЕН
приказом от 31.08.2020 № 47-од

Календарный тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Хоровое пение»
на 2020-2021 учебный год
для 1 группы **3** года обучения
педагога **Розенталь Ольги Алексеевны**

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Теория	Практика	Всего	
1	03.09		Беседа по охране труда Вводное занятие / Вокально-хоровая работа	2	1	3	
2	07.09		Вокально-хоровая работа Хоровое сольфеджио	2	1	3	
3	10.09		Вокально-хоровая работа		3	3	
4	14.09		Вокально-хоровая работа Хоровое сольфеджио	1	2	3	
5	15.09		Работа над произведениями	1	1	2	
6	17.09		Вокально-хоровая работа Работа над произведением		1 1	2	
7	21.09		Вокально- хоровая работ Работа над произведением	1	1	2	
8	22.09		Вокально-хоровая работа Работа по звеньям		1 1	2	
9	24.09		Работа по звеньям Работа над произведениями	1	1	2	
10	28.09		Работа над произведениями		2		
11	29.09		Работа по звеньям Работа над произведением	1 1		2	
12	01.10		Работа над произведением		2	2	
13	05.10		Вокально-хоровая работа Хоровое сольфеджио	1	1	2	
14	06.10		Работа по звеньям Хоровое сольфеджио	1	1	2	
15	08.09		Хоровое сольфеджио Работа над произведениями	1	1	2	

16	12.10		Вокально-хоровая работа Работа над произведен	1 1		2	
17	13.10		Работа по звеньям Работа над произведениями	1	1	2	
18	15.09		Работа над произведениями		2	2	
19	19.10		Работа над произведениями		2	2	
20	20.10		Работа по звеньям Вокально-хоровая работа	1	1	2	
21	22.09		Хоровое сольфеджио Работа над произведен	1	1	2	
22	26.10		Концертная деятельность	1	1	2	
23	27.10		Работа по звеньям Хоровое сольфеджио		1 1	2	
24	29.10		Работа над произведен Концертная деятельность	1	1	2	
25	02.11		Вокально-хоровая работа Хоровое сольфеджио		1 1	2	
26	03.11		Работа по звеньям Работа над произведен	1	1	2	
27	05.11		Концертная деятельность		1		
28	09.11		Концертная деятельность	1	1	2	
29	10.11		Работа по звеньям Вокально-хоровая работа		1 1	2	
30	12.11		Вокально-хоровая работа Хоровое сольфеджио	1 1		2	
31	16.11		Вокально-хоровая работа Работа над произведение	1	1	2	
32	17.11		Работа по звеньям Вокально-хоровая работа		1 1	2	
33	19.11		Вокально-хоровая работа Хоровое сольфеджио	1 1		2	
34	23.11		Вокально-хоровая работа Работа над произведениями		1 1	2	
35	24.11		Работа по звеньям Вокально- хоровая работ	1	1	2	
36	26.11		Вокально- хоровая работ		2	2	
37	30.11		Вокально-хоровая работа Хоровое сольфеджио		1 1	2	
38	01.12		Работа по звеньям Вокально-хоровая работа		1 1	2	
39	03.12		Вокально-хоровая работа		2	2	
40	07.12		Вокально-хоровая работа Хоровое сольфеджио		1 1	2	
41	08.12		Вокально-хоровая работа Хоровое сольфеджио		1 1	2	

42	10.12		Вокально-хоровая работа	1	1	2	
43	14.12		Вокально-хоровая работа Хоровое сольфеджио	1	1	2	
44	15.12		Работа по звеньям	1	1	2	
45	17.12		Концертная деятельность	1	1	2	
46	21.12		Работа над произведе-ниями		2	2	
47	22.12		Хоровое сольфеджио Вокально-хоровая работа		1 1	2	
48	24.12		Работа над произведе-ниями Хоровое сольфеджио		1 1	2	
49	28.12		Хоровое сольфеджио Работа над произведе-ниями		1 1	2	
50	29.12		Хоровое сольфеджио Итоговое занятие		1 1	2	
51	31.12		Итоговое занятие		2	2	
52	**11.01**		Беседа по охране труда Вокально-хоровая рабо-та.		2	2	
53	12.01		Работа по звеньям Вокально-хоровая рабо-та..		1 1	2	
54	14.01		Вокально-хоровая рабо-та. Хоровое сольфеджио		1 1	2	
55	18.01		Хоровое сольфеджио Работа над произведе-ниями		1 1	2	
56	19.01		Работа по звеньям Вокально-хоровая работа		1 1	2	
57	21.01		Работа над произведе-ниями		2	2	
58	25.01		Работа над произведе-ниями Концертная деятельность	1	1	2	
59	26.01		Работа над произведе-ниями Хоровое сольфеджио	1	1	2	
60	28.01		Работа над произведе-ниями		2	2	
61	01.02		Работа над произведе-ниями Вокально-хоровая работа	1	1	2	
62	02.02		Работа по звеньям Работа над произведе-ниями		1	2	

63	04.02		Работа над произведениями		2	2	
64	08.02		Работа над произведениями		2	2	
65	09.02		Работа по звеньям Работа над произведениями	1	1	2	
66	11.02		Работа над произведениями	2		2	
67	15.02		Работа над произведениями Концертная деятельность		1 1	2	
68	16.02		Работа по звеньям Хоровое сольфеджио	1	1	2	
69	18.02		Работа над произведениями		2	2	
70	22.02		Работа над произведениями		2	2	
71	25.02		Концертная деятельность Работа над произведениями		1 1	2	
72	01.03		Концертная деятельность Работа над произведениями		1 1	2	
73	02.03		Работа по звеньям Работа над произведениями	1	1	2	
74	04.02		Концертная деятельность		2	2	
75	09.03		Работа по звеньям Работа над произведениями		1 1	2	
76	11.03		Работа над произведениями Концертная деятельность	1	1	2	
77	15.03		Работа над произведениями Хоровое сольфеджио	1 1		2	
78	16.03		Работа по звеньям		2	2	
79	18.03		Хоровое сольфеджио Работа над произведениями	1	1	2	
80	22.03		Концертная деятельность		2	2	
81	23.03		Работа по звеньям		2	2	
82	25.03		Работа над произведениями Вокально-хоровая	1	1	2	
83	29.03		Работа по звеньям		2	2	
84	30.03		Работа по звеньям	2		2	

85	01.04		Творческие задания Работа над произведениями		1 1	2	
86	05.04		Работа по звеньям Работа над произведением		1 1	2	
87	06.04		Работа по звеньям		2	2	
88	08.04		Работа над произведениями	1	1	2	
89	12.04		Работа над произведениями Вокально-хоровая работа		1 1	2	
90	13.04		Работа по звеньям Работа над произведениями		1 1	2	
91	15.04		Работа над произведениями Хоровое сольфеджио	1	1	2	
92	19.04		Творческие задания Работа над произведениями		1 1	2	
93	20.04		Работа по звеньям Работа над произведениями		1 1	2	
94	22.04		Работа над произведениями Концертная деятельность	1	1	2	
95	26.04		Работа по звеньям Вокально-хоровая работа		1 1	2	
96	27.04		Работа по звеньям Вокально-хоровая работа		1 1		
97	29.04		Концертная деятельность		2	2	
98	04.05		Работа по звеньям Работа над произведениями		1 1	2	
99	06.05		Вокально-хоровая работа Работа над произведениями		1 1	2	
100	11.05		Работа по звеньям Работа над произведениями	1	1	2	
101	13.05		Работа над произведениями	1	1	2	
102	17.05		Хоровое сольфеджио Работа над произведением	1	1	2	
103	18.05		Работа по звеньям Работа над произведениями		1 1	2	
104	20.05		Работа над произведениями	1	1	2	

105	24.05		Работа над произведениями		2	2	
106	25.05		Вокально-хоровая работа Работа над произведением	1	1	2	
107	27.05		Работа по звеньям Работа над произведениями	1	1	2	
			Всего часов	**216**			

План воспитательной работы с учащимися

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Концерт, посвященный 8 марта	Март	ДДТ	
2	Мероприятия в честь снятия блокады	Февраль	ДДТ	
3	Отчетный концерт коллектива	Апрель	ДДТ	

План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Родительское собрание	Сентябрь	ДДТ	
2	Открытое занятие для родителей	Октябрь	ДДТ	
3	Родительское собрание	Апрель	ДДТ	
4	Отчетный концерт коллектива	Апрель	ДДТ	
5	Индивидуальные консультации для родителей	В течение года	ДДТ	
6	Анкетирование родителей	В течение года	ДДТ	

Согласован:

Заведующий отделом _____ (С.В.Штокало)
(подпись) (ФИО)

Дата: «31» «августа» 2020 года

УТВЕРЖДЕН
приказом директора
от 31.08.2020 № 44-од

Календарный тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Хоровое пение»
на 2020-2021 учебный год
для 2 группы **4** года обучения
педагога **Розенталь Ольги Алексеевны**

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Теория	Практика	Всего	
1	01.09		Беседа по охране труда Вводное занятие. Работа над произведением Хоровое сольфеджио	1 1	1	3	
2	07.09		Хоровое сольфеджио Вокально-хоровая работа: распевка Вокально-хоровая работа: дыхание	1 1	1	3	
3	08.09		Вокально-хоровая работа: дикция / скороговорки Вокально-хоровая работа: Дыхание		1 2	3	
4	13.09		Концертно-досуговая деятельность	2	6	8	
5	14.09		Вокально-хоровая работа: распевка Вокально-хоровая работа: Дыхание Хоровое сольфеджио		1 1 1	3	
6	17.09		Вокально-хоровая работа: распевка /упражнения, вокализы Вокально-хоровая работа: Дыхание / упражнения Хоровое сольфеджио / чтение хоровой партитуры	1	1 1	3	
7	21.09		Работа по звеньям / работа с партией 2 го голоса Хоровое сольфеджио / чтение хор партитуры Работа над произведениями /	1	1 1	3	

8	24.09		Вокально-хоровая работа: распевка/ упражнения, вокализы Хоровое сольфеджио / Работа над произведениями /	1 1	1	3	
9	28.09		Вокально-хоровая работа: распевка / упражнения, вокализы Работа по звеньям Работа над произведением /		1 1 1	3	
10	01.05		Работа над произведениями / Вокально-хоровая работа: Дыхание		2 1	3	
11	05.10		Вокально-хоровая работа: распевка/ упражнения, вокализы Работа по звеньям / работа с 1м и со2м голосом Работа над произведением /	1	1 1	3	
12	08.10		Вокально-хоровая работа: распевка/ упражнения, вокализы Вокально-хоровая работа: звукообразование Работа над произведением	1	1 1	3	
13	11.10		Концертно-досуговая деятельность Участие в акции «Дети-детям»	3	5	8	
14	12.10		Вокально-хоровая работа: распевка / упражнения, вокализы Вокально-хоровая работа: Дыхание / упражнения Работа над произведениями	1	1 1	3	
15	15.10		Вокально-хоровая работа: распевка / упражнения, вокализы Работа по звеньям / работа с «гудошниками» Работа над произведением	1 1	1	3	
16	19.10		Вокально-хоровая работа: распевка / упражнения, вокализы Вокально-хоровая работа: Дыхание Работа над произведениями	1	1 1	3	
17	22.10		Работа по звеньям / работа по партиям Работа над произведениями Вокально-хоровая работа: Дыхание / грудо-брюшное	1	1 1	3	

18	26.10		Вокально-хоровая работа: распевка/ упражнения, вокализы Работа по звеньям / работа с солистами Работа над произведениями		1 1 1	3	
19	29.10		Дикция / скороговорка «Бобер» Звукообразование / упражнения Хоровое сольфеджио	1	1 1	3	
20	02.11		Вокально-хоровая работа: распевка/ упражнения, вокализы Работа по звеньям Работа над произведениями		1 1 1	3	
21	05.11		Вокально-хоровая работа: распевка/ упражнения, вокализы Работа над произведениями		1 1 1	3	дистант
22	09.11		Вокально-хоровая работа:распевка Работа по звеньям / работа по партиям Работа над произведениями	1	1 1	3	
23	12.11		Вокально-хоровая работа: дыхание / упражнения Вокально-хоровая работа: дикция / скороговорки Работа над произведениями	1	1 1	3	дистант
24	15.11		Концертно-досуговая деятельность Концерт «Хоровое братство»	4	4	8	дистант
25	16.11		Вокально-хоровая работа:дикция / произношение шипящих Работа по звеньям / работа по партиям Работа над произведениями/	1	1 1		
26	19.11		Вокально-хоровая работа: распевка/ упражнения, вокализы Вокально-хоровая:дикция / скороговорка «Во дворе трава» Работа над произведениями	1	1 1	3	дистант
27	23.11		Вокально-хоровая работа: распевка / упражнения, вокализы Работа по звеньям / работа с отстающими Вокально-хоровая работа:		1 1 1	3	

			дыхание / упражнения				
28	26.11		Вокально-хоровая работа: распевка Хоровое сольфеджио / ритмический диктант Работа над произведениями	1	1 1	3	дистант
29	30.11		Вокально-хоровая работа: распевка/ упражнения, вокализы Хоровое сольфеджио Работа по звеньям / работа с солистами	1	1 1	3	
30	03.12		Вокально-хоровая работа: звукообразование / упражнения Вокально-хоровая работа: дыхание / упражнения Работа над произведениями /«Попурри военных песен» «Гимн Мефодию и Кириллу»		1 1 1	3	дистант
31	07.12		Вокально-хоровая работа: дикция Хоровое сольфеджио / чтение хоровой партитуры Работа по звеньям / работа с партией 2 го голоса		1 1 1	3	
32	10.11		Вокально-хоровая работа: распевка/ упражнения, вокализы Вокально-хоровая Дикция / опрос скороговорок Работа над произведениями	1 1	1	3	дистант
33	13.12		Концертно-исполнительская деятельность	3	5	8	дистант
34	14.12		Вокально-хоровая работа: дыхание / упражнения Хоровое сольфеджио / пение ступеней мажора и минора Итоговое занятие	1	1 1	3	
35	17.12		Вокально-хоровая работа: распевка/ упражнения, вокализы Вокально-хоровая работа: звукообразование / упражнения Хоровое сольфеджио / чтение хоровой партитуры	1	1 1	3	дистант
36	21.12		Вокально-хоровая работа: звукообразование / упражнения Вокально-хоровая работа:	1	1 1	3	

			дикция / скороговорки Работа над произведениями				
37	24.12		Вокально-хоровая работа: распевка/ упражнения, вокализы Вокально-хоровая работа: дыхание / упражнения Работа по звеньям / работа с отстающими	1	1 1	3	дистант
38	28.12		Вокально-хоровая работа: Дикция / скороговорка «Бобер» Работа по звеньям \сдача хор пар		1 2	3	
39	31.12		Вокально-хоровая работа: дикция / скороговорки Дыхание Итоговое занятие		1 1 1	3	дистант
40	**11.01**		Беседа по охране труда. Звукообразование / открытый звук и крытый звук Работа над произведениями	1	1 1	3	
41	14.01		Вокально-хоровая работа: дикция / звонкие Вокально-хоровая работа: дикция / скороговорки Работа над произведениями	1	1 1	3	дистант
42	17.01		Концертно-досуговая деятельность	2	6	8	дистант
43	18.01		Вокально-хоровая работа: распевка/ упражнения, вокализы Вокально-хоровая работа: дыхание / упражнения Работа по звеньям / работа по партиям		1 1 1	3	
44	21.01		Вокально-хоровая работа: распевка/ упражнения, вокализы Вокально-хоровая работа: дыхание / упражнения Работа над произведением	1	1 1	3	дистант
45	25.01		Вокально-хоровая работа: звукообразование / упражнения Работа по звеньям Работа над произведениями	1	1 1	3	
46	28.01		Вокально-хоровая работа: распевка/ упражнения, вокализы Вокально-хоровая работа:		1 1 1	3	дистант

			дыхание / упражнения Работа над произведениями				
47	01.02		Вокально-хоровая работа: распевка/ упражнения, вокализы Вокально-хоровая работа: дыхание / упражнения Работа по звеньям / работа с отстающими	1	1 1	3	
48	04.02		Вокально-хоровая работа: распевка/ упражнения, вокализы Вокально-хоровая работа: дикция / шипящие Работа над произведениями/	1	1 1	3	дистант
49	08.02		Вокально-хоровая работа: распевка/ упражнения, вокализы Вокально-хоровая работа: звукообразование / упражнения Работа над произведениями	1	1 1	3	
50	11.02		Вокально-хоровая работа: дыхание / упражнения Вокально-хоровая работа: звукообразование / упражнения Хоровое сольфеджио / чтение хоровой партитуры		1 1 1	3	дистант
51	14.02		Концертно-досуговая деятельность	3	5	8	дистант
52	15.02		Вокально-хоровая работа: распевка/ упражнения, вокализы Вокально-хоровая работа: дикция / скороговорки Работа по звеньям / работа по партиям	1	1 1	3	
53	18.02		Вокально-хоровая работа: дыхание / упражнения Вокально-хоровая работа: дикция / скороговорки Работа над произведениями	1	1 1	3	дистант
54	22.02		Вокально-хоровая работа: распевка/ упражнения, вокализы Работа по звеньям / работа по партиям Работа над произведениями /	1 1	1	3	
55	25.02		Вокально-хоровая работа : распевка, звукообразование Вокально-хоровая работа: дикция / скороговорки	1	2	3	дистант

56	01.03		Работа по звеньям / работа по партиям Вокально-хоровая работа: распевка/ упражнения, вокализы Хоровое сольфеджио	1	1 1	3	
58	04.03		Вокально-хоровая работа: распевка/ упражнения, вокализы Вокально-хоровая работа: звукообразование / упражнения Работа над произведениями		1 1 1	3	дистант
59	11.03		Вокально-хоровая работа: дыхание, звукообразование Работа над произведениями	1	2	3	дистант
60	14.03		Концертно-досуговая деятельность	2	6	8	дистант
61	15.03		Работа по звеньям / работа по партиям Вокально-хоровая работа: звукообразование / упражнения Работа над произведениями		1 2	3	дистант
62	18.03		Вокально-хоровая работа: дыхание/ упражнения Работа над произведениями		1 2	3	дистант
63	22.03		Вокально-хоровая работа: дыхание / упражнения Вокально-хоровая работа: звукообразование / упражнения Работа над произведениями	1	1 1	3	
64	25.03		Вокально-хоровая работа: распевка/ упражнения, вокализы Вокально-хоровая работа: дыхание / упражнения Звукообразование / значение верхнего нёба, упражнения	1	1 1	3	дистант
65	29.03		Работа по звеньям / работа с солистами, одаренными Вокально-хоровая работа: звукообразование/ упражнения, Сдача хоровых партий		1 1 1	3	
66	01.04		Вокально-хоровая работа: распевка/ упражнения, вокализы Вокально-хоровая работа: дыхание Работа над произведениями		1 1 1	3	дистант

67	05.04		Работа по звеньям Вокально-хоровая работа: распевка/ упражнения, вокализы Работа над произведениями		1 1 1	3	
68	08.04		Вокально-хоровая работа: распевка/ упражнения, вокализы Вокально-хоровая работа: дыхание/ упражнения Работа над произведениями	0,5	1 0,5 1	3	дистант
69	11.04		Концертно-досуговая деятельность Отчетный концерт	2	6	8	дистант
70	12.04		Работа по звеньям Вокально-хоровая работа: звукообразование / упражнения Хоровое сольфеджио		1 2	3	
71	15.04		Вокально-хоровая работа: распевка/ упражнения, вокализы звукообразование Работа над произведениями	1	1 1	3	дистант
72	19.04		Работа по звеньям Вокально-хоровая работа: распевка / упражнения Работа над произведениями		1 1 1	3	
73	22.04		Вокально-хоровая работа: распевка/ упражнения, вокализы Работа над произведен Вокально-хоровая работа: дыхание / упражнения		1 1 1	3	дистант
74	26.04		Вокально-хоровая работа: дыхание / упражнения Работа над произведения		1 2	3	
75	29.04		Вокально-хоровая работа: звукообразование / упражнения Хоровое сольфеджио / пение ступеней мажора и минора Работа над произведен	1	1 1	3	дистант
76	06.05		Вокально-хоровая работа: распевка/ упражнения, вокализы Вокально-хоровая работа: звукообразование / упражнения Работа над произведениям/		1 1 1	3	дистант
77	10.05		Вокально-хоровая работа: дыхание / упражнения		1 1	3	

			Вокально-хоровая работа: дикция / скороговорки Вокально-хоровая работа: распевка/ упражнения, вокализы		1		
78	13.05		Вокально-хоровая работа: распевка/ упражнения, вокализы Работа над произведен		1 2	3	дистант
79	16.05		Концертно-досуговая деятельность	2	6	8	дистант
80	17.05		Вокально-хоровая работа: дикция / скороговорки Работа над произведениями Работа над произведен		1 1 1	3	
81	20.05		Вокально-хоровая работа: распевка/ упражнения, вокализы Вокально-хоровая работа: Дыхание / опора звука	1	1 1	3	дистант
82	24.05		Итоговое занятие		3	3	
			Всего часов			**288**	

План воспитательной работы с учащимися

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Мероприятие, посвященное 8 марта	март	ДДТ	
2	Мероприятия ко дню снятия блокады	февраль	ДДТ	
3	Отчетный концерт коллектива	Апрель	ДДТ	

План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Родительское собрание	Сентябрь	ДДТ	
2	Родительское собрание	Апрель	ДДТ	
3	Отчетный концерт коллектива	Апрель	ДДТ	
4	Индивидуальные консультации для родителей	В течение года	ДДТ	
5	Анкетирование родителей	В течение года	ДДТ	

Согласован:

Заведующий отделом _____ (С.В.Штокало)
(подпись) (ФИО)

Дата: «31» «августа» 2020 года

УТВЕРЖДЕН
приказом директора
от 31.08.2020 № 47-од

Календарный тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Хоровое пение»
на 2020-2021 учебный год
для 3 группы **6** года обучения
педагога **Розенталь Ольги Алексеевны**

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Теория	Практика	Всего	
1	01.09		Беседа по охране труда Вводное занятие. Работа над произведением Хоровое сольфеджио	1 1	1	3	
2	03.09		Хоровое сольфеджио Вокально-хоровая работа: распевка Вокально-хоровая работа: дыхание	1 1	1	3	
3	08.09		Вокально-хоровая работа: распевка Вокально-хоровая работа: Дыхание Хоровое сольфеджио		1 1 1	3	
4	10.09		Вокально-хоровая работа: распевка /упражнения, вокализы Вокально-хоровая работа: Дыхание / упражнения Хоровое сольфеджио / чтение хоровой партитуры	1	1 1	3	
5	15.09		Работа по звеньям / работа с партией 2 го голоса Хоровое сольфеджио / чтение хор партитуры Работа над произведениями	1	1 1	3	
6	17.09		Вокально-хоровая работа: распевка/ упражнения, вокализы Хоровое сольфеджио / Работа над произведениями	1 1	1	3	
7	20.09		Концертно-досуговая деятельность	2	6	8	

8	22.09		Работа по звеньям Вокально-хоровая работа: распевка / упражнения, вокализы Работа над произведением		1 1 1	3	
9	24.09		Работа над произведениями Вокально-хоровая работа: Дыхание		2 1	3	
10	29.09		Работа по звеньям / работа с 1м и со2м голосом Вокально-хоровая работа: распевка/ упражнения, вокализы Работа над произведением	1	1 1	3	
11	01.10		Вокально-хоровая работа: распевка/ упражнения, вокализы Вокально-хоровая работа: звукообразование Работа над произведением / Народная песня	1	1 1	3	
12	06.10		Вокально-хоровая работа: звукообразование / упражнения Вокально-хоровая работа: Дыхание / упражнения Хоровое сольфеджио / нотная грамота	1	1 1	3	
13	08.10		Вокально-хоровая работа: распевка / упражнения, вокализы Звукообразование / упражнения Работа над произведениями	1	1 1	3	
14	13.10		Работа по звеньям Хоровое сольфеджио / слуховой диктант Работа над произведениями	1	1 1	3	
15	15.10		Вокально-хоровая работа: распевка / упражнения, вокализы Вокально-хоровая работа: Дыхание / упражнения Работа над произведениями	1	1 1	3	
16	18.10		Концертно-досуговая деятельность	3	5	8	
17	20.10		Работа по звеньям / работа с «гудошниками» Вокально-хоровая работа: распевка / упражнения, вокализы Работа над произведением	1 1	1	3	

18	22.10		Вокально-хоровая работа: распевка / упражнения, вокализы Вокально-хоровая работа: Дыхание Работа над произведениями	1	1 1	3	
19	27.10		Работа по звеньям / работа по партиям Работа над произведениями/ Вокально-хоровая работа: Дыхание / грудо-брюшное Концерт «Музыкальный калейдоскоп»	1	1 1	3	
20	29.10		Хоровое сольфеджио / чтение хоровой партитуры Звукообразование / беседа о строении голосового аппарата Работа над произведениями	1	1 1	3	
21	03.11		Работа по звеньям / работа с солистами Вокально-хоровая работа: распевка/ упражнения, вокализы Работа над произведениями		1 1 1	3	
22	05.11		Дикция / скороговорка «Про покупки» Звукообразование / упражнения Хоровое сольфеджио/ разбор «Гимн Мефодию и Кириллу»	1	1 1	3	
23	10.11		Работа по звеньям Вокально-хоровая работа: распевка/ упражнения, вокализы Работа над произведениями/		1 1 1	3	
24	12.11		Вокально-хоровая работа: распевка/ упражнения, вокализы Работа над произведениями / Вокально-хоровая работа: Дикция / скороговорка «Про покупки»		1 1 1	3	
25	17.11		Работа по звеньям Вокально-хоровая работа:распевка Работа над произведениями/ «Попурри военных песен»	1	1 1	3	
26	19.11		Вокально-хоровая работа: дыхание / упражнения Вокально-хоровая работа: дикция / скороговорки	1	1 1	3	

			Работа над произведениями/ «Веселья песни» «Гимн Мефодию и Кириллу»				
27	22.11		Концертно-досуговая деятельность	4	4	8	
28	24.11		Работа по звеньям Вокально-хоровая работа:дикция / произношение шипящих Работа над произведениями/	1	1 1		
29	26.11		Вокально-хоровая работа: распевка/ упражнения, вокализы Вокально-хоровая:дикция / скороговорка «Во дворе трава» Работа над произведениями /«Экипаж» «Agnus dei»	1	1 1	3	
30	01.12		Вокально-хоровая работа: распевка / упражнения, вокализы Работа по звеньям / работа с отстающими Вокально-хоровая работа: дыхание / упражнения		1 1 1	3	
31	03.12		Вокально-хоровая работа: распевка Хоровое сольфеджио / ритмический диктант Работа над произведениями	1	1 1	3	
32	08.12		Работа по звеньям Вокально-хоровая работа: распевка/ упражнения, вокализы Хоровое сольфеджио	1	1 1	3	
33	10.12		Вокально-хоровая работа: звукообразование / упражнения Вокально-хоровая работа: дыхание / упражнения Работа над произведениями		1 1 1	3	
34	15.12		Работа по звеньям Вокально-хоровая работа: дикция Хоровое сольфеджио		1 1 1	3	
35	17.12		Вокально-хоровая работа: распевка/ упражнения, вокализы Вокально-хоровая Дикция / опрос скороговорок Работа над произведениями /	1 1	1	3	

36	20.12		Концертно-исполнительская деятельность	3	5	8	
37	22.12		Вокально-хоровая работа: дыхание / упражнения Хоровое сольфеджио / пение ступеней мажора и минора Работа над произведениями		1 1 1	3	
38	24.12		Вокально-хоровая работа: звукообразование / упражнения Вокально-хоровая работа: дикция / скороговорки Работа над произведениями	1	1 1	3	
39	29.12		Вокально-хоровая работа: дикция / скороговорки Вокально-хоровая работа: Дыхание Итоговое занятие	1	1 1	3	
40	12.01		Беседа по охране труда Вокально-хоровая работа	1	2	3	
41	14.01		.Звукообразование / открытый звук и крытый звук Работа над произведениями	1	2	3	
42	19.01		Вокально-хоровая работа: дикция / скороговорки Вокально-хоровая работа: дыхание / упражнения Работа над произведением	1	1 1	3	
43	21.01		Вокально-хоровая работа: распевка/ упражнения, вокализы Вокально-хоровая работа: звукообразование / упражнения Хоровое сольфеджио / чтение хоровой партитуры	1	1 1	3	
44	24.01		Концертно-досуговая деятельность	2	6	8	
45	26.01		Работа по звеньям Вокально-хоровая работа: дикция / звонкие, скороговорки	1	1 1	3	
46	28.01		Вокально-хоровая работа: распевка/ упражнения, вокализы Вокально-хоровая работа: дыхание / упражнения Работа над произведениями		1 1 1	3	
47	02.02		Вокально-хоровая работа: распевка/ упражнения, вокализы Работа по звеньям / работа	1	1 1	3	

			по партиям Работа над произведением				
48	04.02		Вокально-хоровая работа: дыхание / упражнения Вокально-хоровая работа: звукообразование / упражнения Работа над произведениями	1	1 1	3	
49	09.02		Работа по звеньям / работа с отстающими Вокально-хоровая работа: распевка/ упражнения, вокализы Работа над произведениями		1 1 1	3	
50	11.02		Вокально-хоровая работа: распевка/ упражнения, вокализы Вокально-хоровая работа: дыхание / упражнения	1	1 1	3	
51	16.02		Работа по звеньям / работа по партиям Вокально-хоровая работа: распевка/ упражнения, вокализы Работа над произведениями	1	1 1	3	
52	18.02		Вокально-хоровая работа: распевка/ упражнения, вокализы Вокально-хоровая работа: звукообразование / упражнения Работа над произведениями	1	1 1	3	
53	21.02		Концертно-досуговая деятельность	3	5	8	
54	25.02		Вокально-хоровая работа: дыхание / упражнения Вокально-хоровая работа: звукообразование / упражнения Хоровое сольфеджио / чтение хоровой партитуры		1 1 1	3	
55	02.03		Работа по звеньям Вокально-хоровая работа: дикция / скороговорки Вокально-хоровая работа: дикция / шипящие	1	1 1	3	
56	04.03		Вокально-хоровая работа: дыхание / упражнения Вокально-хоровая работа: дикция / скороговорки Работа над произведениями /	1	1 1	3	
57	09.03		Работа по звеньям Вокально-хоровая работа: распевка/ упражнения, вока-	1 1	1	3	

			лизы Работа над произведениями /				
58	11.03		Звукообразование / значение верхнего нёба, упражнения Вокально-хоровая работа: дикция / скороговорки Хоровое сольфеджио	0,5	0,5 1 1	3	
59	16.03		Вокально-хоровая работа: распевка/ упражнения, вокализы Работа по звеньям / работа по партиям Работа над произведениями	1	1 1	3	
60	18.03		Вокально-хоровая работа: распевка/ упражнения, вокализы Вокально-хоровая работа: звукообразование / упражнения Вокально-хоровая работа: дикция / скороговорки		1 1 1	3	
61	21.03		Концертно-досуговая деятельность	2	6	8	
62	23.03		Работа по звеньям Вокально-хоровая работа: распевка/ упражнения, вокализы Хоровое сольфеджио / чтение хоровой партитуры	1	1 1	3	
63	25.03		Вокально-хоровая работа: звукообразование / упражнения Работа над произведениями		1 2	3	
64	30.03		Работа по звеньям Вокально-хоровая работа: распевка/ упражнения, вокализы Работа над произведениями		1 1 1	3	
65	01.04		Вокально-хоровая работа: дыхание / упражнения Вокально-хоровая работа: звукообразование / упражнения Работа над произведениями/	1	1 1	3	
66	06.04		Работа по звеньям Вокально-хоровая работа: распевка/ упражнения, вокализы Работа над произведениями Сдача хоровых партий		1 1 1	3	
67	08.04		Вокально-хоровая работа: распевка/ упражнения, вока-		1 1	3	

			лизы Вокально-хоровая работа: дикция / скороговорки Хоровое сольфеджио / чтение хоровой партитуры		1		
68	13.04		Работа по звеньям Вокально-хоровая работа: распевка/ упражнения, вокализы Вокально-хоровая работа: звукообразование / упражнения	0,5	1 0,5 1	3	
69	15.04		Вокально-хоровая работа: дыхание / упражнения Работа над произведениями		1 2	3	
70	18.04		Концертно- досуговая деятельность	2	6	8	
71	20.04		Работа по звеньям / работа по партиям Вокально-хоровая работа: распевка/ упражнения, вокализы Работа над произведениями	1	1 1	3	
72	22.04		Вокально-хоровая работа: распевка/ упражнения, вокализы Вокально-хоровая работа: дыхание / упражнения Работа над произведениями		1 1 1	3	
73	27.04		Работа по звеньям Вокально-хоровая работа Работа над произведениями		1 1 1	3	
74	29.04		Вокально-хоровая работа: дыхание / упражнения Работа над произведениями		1 2	3	
75	04.05		Вокально-хоровая работа: распевка/ упражнения, вокализы Работа над произведениями		1 2	3	
76	06.05		Вокально-хоровая работа: дикция / скороговорки Работа над произведениями		1 2	3	
77	11.05		Вокально-хоровая работа: распевка/ упражнения, вокализы Вокально-хоровая работа: звукообразование / упражнения Работа над произведениями		1 1 1	3	
78	13.05		Вокально-хоровая работа: звукообразование / упражнения	1	1 1	3	

			Хоровое сольфеджио Работа над произведениями				
79	18.05		Вокально-хоровая работа: распевка/ упражнения, вокализы Вокально-хоровая работа: дыхание / упражнения Звукообразование / значение твердого нёба, упражнения	1	1 1	3	
80	20.05		Вокально-хоровая работа: распевка/ упражнения, вокализы Вокально-хоровая работа: Дыхание / опора звука	1	1 1	3	
81	23.05		Концертно-досуговая деятельность	2	6	8	
82	25.05		Итоговое занятие		3	3	
			Всего часов			**288**	

План воспитательной работы с учащимися

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Концерт, посвященный 8 марта	март	ДДТ	
2	Мероприятия ко дню снятия блокады	февраль	ДДТ	
3	Отчетный концерт коллектива	Апрель	ДДТ	

План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Родительское собрание	Апрель	ДДТ	
2	Отчетный концерт коллектива	Апрель	ДДТ	
3	Индивидуальные консультации для родителей	В течение года	ДДТ	
4	Анкетирование родителей	В течение года	ДДТ	

Согласован:

Заведующий отделом _____ (С.В.Штокало)
(подпись) (ФИО)

Дата: «31» «августа» 2020 года

УТВЕРЖДЕН
приказом от 31.08.2020 № 47-од

Календарный тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Хоровое пение»
на 2020-2021 учебный год
для 3 группы **2** года обучения
педагога **Белоусовой Светланы Евгеньевны**

№	Дата		Тема\содержание занятия	Кол-во часов	Примеч.
	план	факт			
1	4.09		*Беседа по охране труда.* Вокально-хоровая работа. Вокально-хоровые упражнения. Распевание. Работа над формированием певческого дыхания.	3	
2	8.09		Вокально-хоровая работа. Работа над формированием певческого дыхания. Нижнереберное дыхание.	3	
3	11.09		Работа над унисоном. Пение мажорного звукоряда.	3	
4	15.09		*Беседа по охране труда.* Вокально-хоровая работа. Вокально-хоровые упражнения Распевание. Работа над певческой установкой и мимикой.	3	
5	18.09		Хоровое сольфеджио. Музыкально-теоретические сведения. Чтение с листа.	3	
6	22.09		Работа над произведениями классической музыки. Распевание. Вокально-интонационная работа в произведениях.	3	
7	25.09		Вокально-хоровая работа. Вокально-хоровые упражнения. Работа над артикуляционным и дикционным ансамблем.	3	
8	29.09		Работа над произведениями народной музыки. Работа над штрихами и акцентами. *Контрольное занятие*	3	
9	2.10		Слушание музыки. Распевание. Беседа о композиторе.	3	
10	6.10		Работа над произведениями народной музыки. Распевание. Работа над словом, произношением.	3	
11	9.10		Лекция-концерт, посвящённая дню музыки. Подготовка к празднику.	3	
12	13.10		Творческие задания. Экскурсионная поездка в Павловский дворец.	3	
13	16.10		Распевание. Концерт-беседа, посвящённая дню музыки.	3	
14	20.10		Хоровое сольфеджио. Музыкально-теоретические сведения Распевание. Чтение с листа. Сольфеджирование. Работа над динамикой.	3	
15	23.10		Работа над произведениями классической музыки. Распевание. Вокально-интонационная работа. Артикуляция.	3	

16	27.10		*Итоговое занятие.* Вокально-хоровая работа. Распевание. Вокально-хоровые упражнения. Работа над певческим дыханием и звуковедением.	1 2	
17	30.10		Работа над произведениями народной музыки. Распевание. Работа над артикуляцией и штрихами.	3	
18	3.11		Развитие музыкальных способностей (ладогармонического слуха). Распевание. Работа над многоголосием Унисон в партиях. *Сдача хоровых партий*	3	
19	6.11		Хоровое сольфеджио. Музыкально-теоретические сведения. Распевание. Работа по партиям. Сольфеджирование.	3	
20	10.11		Работа над произведениями современной музыки. Распевание. Вокально-интонационная работа в произведениях.	3	
21	13.11		Слушание музыки. Распевание. Беседа о стиле, эпохе, композиторе.	3	
22	17.11		Вокально-хоровая работа. Вокально-хоровые упражнения. Распевание. Работа над кантиленой и цепным дыханием.	3	
23	20.11		Работа над произведениями народной музыки. Распевание. Работа над звукообразованием разных штрихов.	3	
24	24.11		Вокально-хоровая работа. Вокально-хоровые упражнения. Распевание. Выработка высокой певческой форманты.	3	
25	27.11		Хоровое сольфеджио. Музыкально-теоретические сведения Распевание. Разбор нот. Сольфеджирование. Беседа по выступлениям.	3	
26	1.12		Хоровое сольфеджио. Музыкально-теоретические сведения. Упражнения на опору. *Диагностическое тестирование*	3	
27	4.12		Развитие музыкальных способностей (ладогармонического слуха). Распевание. Работа над многоголосием в произведениях. Унисон.	3	
28	8.12		Работа над произведениями народной музыки. Распевание. Вокально-интонационная работа в произведениях.	3	
29	11.12		Работа над произведениями народной музыки. Распевание. Особенности европейского стиля исполнения народных песен.	3	
30	15.12		Работа над произведениями народной музыки. Распевание. Работа над изучением, переводом текста.	3	
31	18.12		Работа над произведениями народной музыки. Распевание. Работа над кантиленой в лирической песне.	3	
32	22.12		Работа над произведениями народной музыки. Распевание. Подголоски в русских народных песнях.	3	
33	25.12		Работа над произведениями народной музыки. Распевание. Работа над характером исполнения. Стиль.	3	
34	29.12		*Итоговое занятие* Работа над произведениями народной муРаспева-	1 2	

			ние. Работа над динамическим ансамблем в партиях.		
35	12.01 2021		*Беседа по охране труда.* Распевание. Работа над динамическим ансамблем в партиях.	3	
36	15.01		Работа над произведениями классической музыки. Распевание. Вокально-интонационная работа по партиям.	3	
37	19.01		Работа над произведениями классической музыки. Распевание. Работа над хоровым тембральным унисоном.	3	
38	22.01		Работа над произведениями классической музыки. Распевание. Работа над дикционным ансамблем.	3	
39	26.01		Работа над произведениями классической музыки. Распевание. Работа над артикуляцией в произведениях.	3	
40	29.01		Работа над произведениями классической музыки. Распевание. Работа над штрихами и атакой звука.	3	
41	2.02		Работа над произведениями классической музыки. Распевание. Работа над агогическими особенностями исполнения.	3	
42	5.02		Работа над произведениями классической музыки. Распевание. Вокально-интонационная работа.	3	
43	9.02		Работа над произведениями классической музыки. Распевание. Работа над артикуляционным ансамблем.	3	
44	12.02		Работа над произведениями классической музыки. Распевание. Работа над интонированием восходящих и нисходящих скачков.	3	
45	16.02		Работа над произведениями классической музыки. Распевание. Работа над голосоведением в партиях.	3	
46	19.02		Работа над произведениями классической музыки. Распевание. Работа над тембром хоровых партий.	3	
47	26.02		Работа над произведениями классической музыки. Распевание. Работа над интонированием хроматизмов и мелизмов.	3	
48	2.03		Работа над произведениями классической музыки. Распевание. Вокально-интонационная работа в произведениях.	3	
49	5.03		Работа над произведениями классической музыки. Распевание. Работа над дикционными трудностями иностранного текста.	3	
50	9.03		Работа над произведениями классической музыки. Распевание. Разбор иностранного текста. Перевод.	3	
51	12.03		Работа над произведениями классической музыки. Распевание. Работа над голосоведением в партиях.	3	
52	16.03		Работа над произведениями классической музыки. Распевание. Работа над интонационными трудностями.	3	
53	19.03		*Итоговое занятие. Сдача хоровых партий* Работа над произведениями классической музыки. Распевание. Работа над многоголосием.	1 2	
54	23.03		Работа над произведениями народной музыки. Распевание. Работа над голосоведением подголосков.	3	
55	26.03		Работа над произведениями современной музыки.	3	

			Распевание. Вокально-интонационная работа.		
56	30.03		Работа над произведениями современной музыки. Распевание. Работа над интонированием широких скачков.	3	
57	2.04		Работа над произведениями современной музыки. Распевание. Работа над голосоведением.	3	
58	6.04		Работа над произведениями современной музыки. Распевание. Работа над характером и образом.	3	
59	9.04		Работа над произведениями современной музыки. Распевание. Работа над ритмическими трудностями.	3	
60	13.04		Работа над произведениями современной музыки. Распевание. Работа над дикционным ансамблем.	3	
61	16.04		Работа над произведениями современной музыки. Распевание. Работа над единым хоровым тембром	3	
62	20.04		Работа над произведениями современной музыки. Распевание. Работа над цепным дыханием в произведениях.	3	
63	23.04		Работа над произведениями современной музыки. Распевание. Работа над артикуляционным ансамблем.	3	
64	27.04		Вокально-хоровая работа. Вокально-хоровые упражнения. Распевание. Артикуляционные упражнения.	3	
65	30.04		Вокально-хоровая работа. Вокально-хоровые упражнения. Распевание. Работа над цепным дыханием.	3	
66	4.05		Работа над произведениями народной музыки. Распевание. Работа над атакой звука. *Контрольное занятие*	3	
67	7.05		Работа над произведениями народной музыки. Распевание. Работа над характером исполняемого произведения.	3	
68	11.05		Работа над произведениями народной музыки. Распевание. Особенности произнесения текста народных песен.	3	
69	14.05		Вокально-хоровая работа. Вокально-хоровые упражнения. Распевание. Работа над певческой опорой и унисоном.	3	
70	18.05		Работа над произведениями народной музыки. Распевание. Работа над штрихами.	3	
71	21.05		Работа над произведениями народной музыки. Распевание. Работа над динамикой.	3	
72	25.05		*Итоговое занятие.* Развитие музыкальных способностей (ладогармонического слуха). Распевание. Пение канонов на несколько голосов.	1 2	
			Всего часов	**216**	

Примерный репертуар
2 год обучения

Народные песни:

1. Русск.народ. песня « Уж как пал туман «
2. Польская народ. Песня « Висла»
3. 3.Немец. народ. Песня « Кукушка»

Современная музыка:

1. Муз.Рушанского, сл. Степанова « Метелица»
2. Муз. Металлиди « Ноты»
3. Муз. С Смолик « Маленький поэт»

План воспитательной работы с учащимися

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Аудиоэкскурсия по Русскому Музею	Октябрь	ДДТ	
2	Просмотр видеофильмов о творчестве композиторов	Ноябрь-декабрь		
3	Участие в онлайн--конкурсах	Весь период		

План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Родительское собрание	Сентябрь	ДДТ	
2	Открытое занятие для родителей	Октябрь	ДДТ	
3	Групповые и индивидуальные консультации для родителей	В течение года	ДДТ	
4	Анкетирование родителей	В течение года	ДДТ	

Согласован:

Заведующий отделом _____ (С.В.Штокало)
(подпись) (ФИО)

Дата: «31» «августа» 2020 года

УТВЕРЖДЕН

приказом директора

от 31.08.2020 № 47-од

Календарный тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Хоровое пение»
на 2020-2021 учебный год
для **1** группы **4** года обучения
педагога **Александровой Людмилы Владимировны**

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
1	03.09.2020		Вводное занятие. Беседа по охране труда. Распевание. Работа над звукообразованием. Хоровое сольфеджио. Музыкально-теоретические сведения. Чтение с листа.	3	д/о
2	07.09.2020		Хоровое сольфеджио. Музыкально-теоретические сведения Распевание. Чтение с листа. Сольфеджирование. Работа над динамикой.	3	д/о
3	10.09.2020		Работа над произведениями народной музыки. Распевание. Работа над артикуляцией и штрихами.	3	д/о
4	13.09.2020		Совместный просмотр видео записей детских хоров с конкурса «Поющий мир». Анализ исполнения и программ.	8	д/о
5	14.09.2020		Вокально-хоровая работа. Вокально-хоровые упражнения Распевание. Работа над певческой установкой и мимикой.	3	
6	17.09.2020		Работа над произведениями классической музыки. Распевание. Вокально-интонационная работа в произведениях.	3	
7	21.09.2020		Работа над произведениями народной музыки. Работа над штрихами и акцентами.	3	
8	24.09.2020		Хоровое сольфеджио. Музыкально-теоретические сведения. Распевание. Работа по партиям. Сольфеджирование.	3	
9	28.09.2020		Слушание музыки. Распевание. Знакомство с авторской музыкой.	3	
10	01.10.2020		Вокально-хоровая работа. Вокально-хоровые упражнения. Распевание. Работа над цепным дыханием.	3	
11	05.10.2020		Хоровое сольфеджио. Музыкально-теоретические сведения. Чтение с листа.	3	

12	08.10.2020		Хоровое сольфеджио. Музыкально-теоретические сведения Распевание. Разбор нот. Сольфеджирование. Беседа по выступлениям.	3	
13	11.10.2020		Совместный просмотр видео записей детских хоров с конкурса «Радуга». Анализ исполнения и программ.	8	
14	12.10.2020		Работа над произведениями народной музыки. Распевание. Работа над голосоведением подголосков.	3	
15	15.10.2020		Работа над произведениями народной музыки. Распевание. Работа над атакой звука. Творческие задания. Распевание. Дирижирование знакомых произведений.	3	
16	19.10.2020		Вокально-хоровая работа. Распевание. Вокально-хоровые упражнения. Работа над певческим дыханием и звуковедением	3	
17	22.10.2020		Работа над произведениями народной музыки. Распевание. Работа над изучением, переводом текста.	3	
18	26.10.2020		Работа над произведениями классической музыки. Распевание. Работа над интонационными трудностями.	3	
19	29.10.2020		Работа над произведениями современной музыки. Распевание. Работа над интонированием широких скачков	3	
20	02.11.2020		Хоровое сольфеджио. Музыкально-теоретические сведения. Упражнения на опору.	3	
21	05.11.2020		Слушание музыки. Распевание. Беседа о стиле, эпохе, композиторе. Творческие задания. Художественное отражение услышанной музыки.	3	
22	08.11.2020		Совместный просмотр видео записей коллектива. Анализ исполнения.	8	
23	09.11.2020		Работа над произведениями народной музыки. Распевание. Подголоски в русских народных песнях.	3	
24	12.11.2020		Вокально-хоровая работа. Вокально-хоровые упражнения. Распевание. Выработка высокой певческой форманты.	3	
25	16.11.2020		Работа над произведениями классической музыки. Распевание. Вокально-интонационная работа в произведениях.	3	
26	19.11.2020		Хоровое сольфеджио. Музыкально-теоретические сведения. Чтение с листа.	3	
27	23.11.2020		Творческие задания. Распевание. Самостоятельный поиск схожих по характеру и тематике произведений.	3	
28	26.11.2020		Работа над произведениями народной музыки. Распевание. Вокально-интонационная работа в произведениях.	3	

29	30.11.2020		Работа над произведениями классической музыки. Распевание. Работа над артикуляцией в произведениях.	3	
30	03.12.2020		Хоровое сольфеджио. Музыкально-теоретические сведения. Чтение с листа.	3	
31	07.12.2020		Вокально-хоровая работа. Вокально-хоровые упражнения. Распевание. Работа над кантиленой и цепным дыханием.	3	
32	10.12.2020		Работа над произведениями классической музыки. Распевание. Работа над дикционным ансамблем.	3	
33	13.12.2020		Совместный просмотр видео записей детских хоров с конкурса «Хоровой чемпионат». Анализ исполнения и программ.	8	
34	14.12.2020		Работа над произведениями народной музыки. Распевание. Работа над динамическим ансамблем в партиях.	3	
35	17.12.2020		Хоровое сольфеджио. Музыкально-теоретические сведения. Чтение с листа.	3	
36	21.12.2020		Работа над произведениями классической музыки. Распевание. Вокально-интонационная работа по партиям.	3	
37	24.12.2020		Вокально-хоровая работа. Распевание. Работа над интонированием в хоровых партиях.	3	
38	28.12.2020		Хоровое сольфеджио. Музыкально-теоретические сведения. Чтение с листа.	3	
39	31.12.2020		Работа над произведениями классической музыки. Распевание. Работа над интонированием хроматизмов и мелизмов.	3	
40	11.01.2021		Беседа по охране труда. Вокально-хоровая работа. Распевание. Вокально-хоровые упражнения. Работа над цепным дыханием.	3	
41	14.01.2021		Работа над произведениями классической музыки. Распевание. Вокально-интонационная работа.	3	
42	17.01.2021		Концертные выступления на городских конкурсах, на районах мероприятиях, в студии, в Доме творчества, на всероссийских конкурсах, на международных конкурсах.	8	
43	18.01.2021		Слушание музыки. Распевание. Анализ исполнения хористами партий.	3	
44	21.01.2021		Хоровое сольфеджио. Музыкально-теоретические сведения. Чтение с листа.	3	
45	25.01.2021		Вокально-хоровая работа. Вокально-хоровые упражнения. Распевание. Артикуляционные упражнения.	3	
46	28.01.2021		Работа над произведениями народной музыки. Распевание. Работа над звукообразованием разных штрихов.	3	
47	01.02.2021		Работа над произведениями современной музыки. Распевание. Работа над	3	

			ритмическими трудностями.		
48	04.02.2021		Хоровое сольфеджио. Музыкально-теоретические сведения. Чтение с листа.	3	
49	08.02.2021		Работа над произведениями классической музыки. Распевание. Разбор иностранного текста. Перевод.	3	
50	11.02.2021		Работа над произведениями классической музыки. Распевание. Работа над голосоведением в партиях.	3	
51	14.02.2021		Концертные выступления на городских конкурсах, на районах мероприятиях, в студии, в Доме творчества, на всероссийских конкурсах, на международных конкурсах.	8	
52	15.02.2021		Вокально-хоровая работа. Вокально-хоровые упражнения. Распевание. Работа над унисоном в хоровых партиях.	3	
53	18.02.2021		Хоровое сольфеджио. Музыкально-теоретические сведения. Чтение с листа. Работа над произведениями народной музыки. Распевание. Работа над голосоведением.	3	
54	22.02.2021		Работа над произведениями классической музыки. Распевание. Работа над многоголосием.	3	
55	25.02.2021		Хоровое сольфеджио. Музыкально-теоретические сведения. Чтение с листа.	3	
56	01.03.2021		Работа над произведениями современной музыки. Распевание. Вокально-интонационная работа.	3	
57	04.03.2021		Слушание музыки. Распевание. Знакомство с русскими современными хоровыми коллективами.	3	
58	11.03.2021		Работа над произведениями современной музыки. Распевание. Работа над характером и образом.	3	
59	14.03.2021		Концертные выступления на городских конкурсах, на районах мероприятиях, в студии, в Доме творчества, на всероссийских конкурсах, на международных конкурсах.	8	
60	15.03.2021		Хоровое сольфеджио. Музыкально-теоретические сведения. Чтение с листа.	3	
61	18.03.2021		Вокально-хоровая работа. Вокально-хоровые упражнения. Работа над лёгкостью и полётностью хорового тембра.	3	
62	22.03.2021		Работа над произведениями современной музыки. Распевание. Работа над единым хоровым тембром	3	
63	25.03.2021		Вокально-хоровая работа. Вокально-хоровые упражнения. Распевание. Работа над формированием певческого дыхания.	3	
64	29.03.2021		Хоровое сольфеджио. Музыкально-теоретические сведения. Чтение с листа.	3	
65	01.04.2021		Работа над произведениями классической	3	

			музыки. Распевание. Беседа о композиторе, стиле, эпохе, фабуле произведения.		
66	05.04.2021		Работа над произведениями современной музыки. Распевание. Вокально-интонационная работа в произведениях.	3	
67	08.04.2021		Слушание музыки. Распевание. Знакомство с народными песнями.	3	
68	11.04.2021		Концертные выступления на городских конкурсах, на районных мероприятиях, в студии, в Доме творчества, на всероссийских конкурсах, на международных конкурсах.	8	
69	12.04.2021		Работа над произведениями народной музыки. Распевание. Особенности произнесения текста народных песен.	3	
70	15.04.2021		Хоровое сольфеджио. Музыкально-теоретические сведения. Чтение с листа. Слушание музыки. Распевание. Знакомство с шедеврами вокального искусства.	3	
71	19.04.2021		Работа над произведениями народной музыки. Распевание. Работа над штрихами.	3	
72	22.04.2021		Вокально-хоровая работа. Вокально-хоровые упражнения. Работа над артикуляционным и дикционным ансамблем	3	
73	26.04.2021		Работа над произведениями современной музыки. Распевание. Работа над голосоведением.	3	
74	29.04.2021		Работа над произведениями народной музыки. Распевание. Особенности европейского стиля исполнения народных песен.	3	
75	03.05.2021		Работа над произведениями современной музыки. Распевание. Работа над дикционным ансамблем.	3	
76	06.05.2021		Работа над произведениями классической музыки. Распевание. Работа над интонированием восходящих и нисходящих скачков.	3	
77	10.05.2021		Концертные выступления на городских конкурсах, на районах мероприятиях, в студии, в Доме творчества, на всероссийских конкурсах, на международных конкурсах.	8	
78	13.05.2021		Хоровое сольфеджио. Музыкально-теоретические сведения. Чтение с листа.	3	
79	16.05.2021		Вокально-хоровая работа. Вокально-хоровые упражнения. Распевание. Работа над певческой опорой и унисоном.	3	
80	17.05.2021		Вокально-хоровая работа. Вокально-хоровые упражнения. Работа над формой гласной. Артикуляция.	3	
81	20.05.2021		Работа над произведениями народной музыки. Распевание. Работа над артикуляционным ансамблем.	3	
82	24.05.2021		Хоровое сольфеджио. Музыкально-	3	

			теоретические сведения. Чтение с листа. Итоговое занятие. Повторение материала.		
Итого:				288	

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР КОНЦЕТНОГО ХОРА

Народная музыка:

1. Шведская народная песня «Весёлый путешественник».
2. Итальянские народные песни «Тиритомба», «Тики-тики-ток».
3. Латвийская народная песня «Серенький козлик» (обр. Р. Паулса)

Классическая музыка:

1. Дж. Паизиелло. «Камерный дуэт».
2. Д. Перголези. «*Stabat Mater*». № 1.
3. Г.Форе. «*Panis angelicus*».
4. В.А. Моцарт. «Мы поём веселья песни» (из оперы «Похищение из Сераля»).
5. Л. Бетховен. «Ода к радости» («Европейский гимн»).
6. П.И. Чайковский. «Час ударил жданный, радостный» (№ 3 из кантаты «Москва»).
7. С.В. Рахманинов. «Слава народу».

Современная музыка:

2. 1. О.Н. Хромушин. «Музыка города».
3. М.И. Блантер. «Катюша».
4. В.П. Соловьёв-Седой. «Вечер на рейде».
5. В.П. Соловьёв-Седой. «Пилоты».
6. Д.Ф. Тухманов. «День победы».
7. К.И. Дюбенко. «Люблю тебя, Петра творенье».
8. А.А. Дольский. «Удивительный вальс».

План воспитательной работы с учащимися

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1	День музыки	Сентябрь	ДДТ	По группам
2	Открытое занятие для родителей	Октябрь	ДДТ	д/о
3	Экскурсия	Октябрь		онлайн
4	Концерт	Ноябрь	Капелла	По видеозаписи
5	Новогодний концерт	Декабрь	ДДТ	По группам
6	Весенний концерт	Март	ДДТ	
7	Конкурс	Март		
8	Концерт	Апрель	ДДТ	
9	Отчетный концерт коллектива	Май	ДДТ	

План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Родительское собрание	Сентябрь	ДДТ	В группе
3	Открытое занятие для родителей	Октябрь	ДДТ	На платформе zoom
4	Экскурсия	Октябрь		онлайн
6	Весенний концерт	Март	ДДТ	
7	Концерт	Апрель	ДДТ	
9	Отчетный концерт коллектива	Май	ДДТ	
10	Групповые и индивидуальные консультации для родителей	В течение года	ДДТ	
11	Анкетирование родителей	В течение года	ДДТ	

УТВЕРЖДЕН

приказом директора

от 31.08.2020 № 47-од

Календарный тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Хоровое пение»
на 2020-2021 учебный год
для **4** группы **1** года обучения
педагога **Александровой Людмилы Владимировны**

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
1	14.09.2020		Вводное занятие. Беседа о хоровом искусстве. Дыхательная гимнастика. Беседа по охране труда.	2	д/о
2	16.09.2020		Слушание музыки. Распевание. Слушание хоровой музыки.	2	д/о
3	21.09.2020		Вокально-хоровая работа. Распевание. Работа над унисоном. Дыхательные упражнения.	2	д/о
4	23.09.2020		Хоровое сольфеджио. Распевание. Изучение ручных жестов в произведении.	2	д/о
5	28.09.2020		Хоровое сольфеджио. Распевание. Знакомство с партитурой. Чтение с листа.	2	
6	30.09.2020		Вокально-хоровая работа. Распевание. Разучивание песни. Знакомство с автором.	2	
7	05.10.2020		Вокально-хоровая работа. Распевание. Работа над интонированием скачков. Инструктаж .	2	
8	07.10.2020		Вокально-хоровая работа. Распевание. Работа над звукообразованием в упражнениях.	2	
9	12.10.2020		Вокально-хоровая работа. Распевание. Работа над ритмическим ансамблем.	2	
10	14.10.2020		Вокально-хоровая работа. Распевание. Работа над звукообразованием и дикцией.	2	
11	19.10.2020		Вокально-хоровая работа. Распевание. Работа над унисоном.	2	
12	21.10.2020		Вокально-хоровая работа. Распевание. Вокально-интонационная работа в произведениях.	2	
13	26.10.2020		Вокально-хоровая работа. Распевание. Работа над кантиленой и характером произведения.	2	
14	28.10.2020		Просмотр концертных выступлений.	2	

			Распевание. Правила поведения на сцене. Вокально-интонационная работа.		
15	02.11.2020		Посещение концерта в Академической капелле	2	
16	09.11.2020		Хоровое сольфеджио. Распевание. Работа с партитурой. Сольфеджирование.	2	
17	11.11.2020		Вокально-хоровая работа. Распевание. Упражнения на артикуляционный ансамбль.	2	
18	16.11.2020		Вокально-хоровая работа. Распевание. Лирические народные песни.	2	
19	18.11.2020		Просмотр концертных выступлений коллективов студии.	2	
20	23.11.2020		Вокально-хоровая работа. Распевание. Плясовые народные песни.	2	
21	25.11.2020		Вокально-хоровая работа. Распевание. Рабочие народные песни.	2	
22	30.11.2020		Вокально-хоровая работа. Распевание. Песни прибалтийских народов.	2	
23	02.12.2020		Вокально-хоровая работа. Распевание. Песни народов мира.	2	
24	07.12.2020		Вокально-хоровая работа. Распевание. Упражнения на цепное дыхание.	2	
25	09.12.2020		Вокально-хоровая работа. Распевание. Дыхание в плясовых и шуточных песнях.	2	
26	14.12.2020		Вокально-хоровая работа. Распевание. Работа над иностранным текстом.	2	
27	16.12.2020		Вокально-хоровая работа. Распевание. Артикуляционная работа в песнях.	2	
28	21.12.2020		Вокально-хоровая работа. Распевание. Дикционная работа в песнях.	2	
29	23.12.2020		Вокально-хоровая работа. Распевание. Работа над художественным образом.	2	
30	28.12.2020		Вокально-хоровая работа. Распевание. Работа над хоровым тембром в лирической русской песне.	2	
31	30.12.2020		Вокально-хоровая работа. Распевание. Работа над хоровым тембром в русской плясовой музыке	2	
32	11.01.2021		Беседа по охране труда. Вокально-хоровая работа. Распевание.	2	
33	13.01.2021		Вокально-хоровая работа.	2	
34	18.01.2021		Распевание. Вокально-хоровая работа. Особенности исполнения песен народов мира.	2	
35	20.01.2021		Знакомство с зарубежной классической музыкой.	2	
36	25.01.2021		Вокально-хоровая работа. Распевание. Знакомство с зарубежной классической музыкой.	2	
37	27.01.2021		Вокально-хоровая работа. Распевание. Интонационная работа в классической	2	

			музыке.		
38	01.02.2021		Вокально-хоровая работа. Распевание. Хоровой унисон в русской классической музыке.	2	
39	03.02.2021		Вокально-хоровая работа. Распевание. Хоровой унисон в зарубежной классической музыке.	2	
40	08.02.2021		Вокально-хоровая работа. Распевание. Сопоставление хора и аккомпанемента в классической музыке.	2	
41	10.02.2021		Вокально-хоровая работа. Распевание. Упражнение на интонирование трихордов и узких скачков.	2	
42	15.02.2021		Вокально-хоровая работа. Распевание. Знакомство с музыкой современных композиторов.	2	
43	17.02.2021		Вокально-хоровая работа. Распевание. Особенности исполнения массовой песни.	2	
44	22.02.2021		Вокально-хоровая работа. Распевание. Работа над интонированием в современной музыке.	2	
45	24.02.2021		Вокально-хоровая работа. Распевание. Трудности гармоний современной музыки.	2	
46	01.03.2021		Хоровое сольфеджио. Распевание. Партитура. Работа с партитурой.	2	
47	03.03.2021		Вокально-хоровая работа. Распевание. Авторская и народная песни.	2	
48	10.03.2021		Вокально-хоровая работа. Распевание. Упражнение на интонирование попевок.	2	
49	15.03.2021		Хоровое сольфеджио. Распевание. Запись двухголосия. Слежение по партии.	2	
50	17.03.2021		Хоровое сольфеджио. Распевание. Упражнения на педалироване второго голоса.	2	
51	22.03.2021		Хоровое сольфеджио. Распевание. Анализ внутритональных тяготений.	2	
52	24.03.2021		Хоровое сольфеджио. Распевание. Пение канонов.	2	
53	29.03.2021		Хоровое сольфеджио. Распевание. Работа по формированию гармонического слуха.	2	
54	31.03.2021		Вокально-хоровая работа. Распевание. Дофонатические упражнения.	2	
55	05.04.2021		Хоровое сольфеджио. Распевание. Исполнение диатонических мелодий.	2	
56	07.04.2021		Хоровое сольфеджио. Распевание. Хроматизмы в музыке.	2	
57	12.04.2021		Хоровое сольфеджио. Распевание. Пунктирный ритм в музыке.	2	
58	14.04.2021		Хоровое сольфеджио. Распевание. Метр в музыке.	2	
59	19.04.2021		Хоровое сольфеджио. Распевание.	2	

			Ритмическое сопоставление.		
60	21.04.2021		Хоровое сольфеджио. Распевание. Пульсирование сложных ритмов хоровым унисоном. Посещение концертов. Правила поведения на концерте.	2	
61	26.04.2021		Посещение концертов. Распевание. Этика поведения в фойе и концертном зале.	2	
62	28.04.2021		Слушание музыки. Распевание. Слушание хоровой музыки.	2	
63	03.05.2021		Слушание музыки. Распевание. Слушание вокальной музыки.	2	
64	05.05.2021		Слушание музыки. Распевание. Слушание инструментальной музыки.	2	
65	10.05.2021		Творческие задания. Распевание. Изобразить в цвете характер произведения.	2	
66	12.05.2021		Творческие задания. Распевание. Изобразить в ритмопластике характер произведения.	2	
67	17.05.2021		Беседа по технике безопасности. Концертные выступления. Распевание. Построение на сцене.	2	
68	19.05.2021		Вокально-хоровая работа. Распевание. Работа над динамическим ансамблем.	2	
69	24.05.2021		Концертные выступления. Распевание. Исполнение народных песен.	2	
70	26.05.2021		Концертные выступления. Распевание. Исполнение классических песен.	2	
71	31.05.2021		Концертные выступления. Распевание. Исполнение современных песен.	2	
72	02.06.2021		Итоговое занятие. Повторение пройденного материала. Закрепление навыков.	2	
			Всего часов	**144**	

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Народная музыка:

1. Шведская народная песня «Весёлый путешественник».
2. Итальянские народные песни «Тиритомба», «Тики-тики-ток».
3. Латвийская народная песня «Серенький козлик» (обр. Р. Паулса)

Классическая музыка:

1. Дж. Паизиелло. «Камерный дуэт».
2. Д. Перголези. «*Stabat Mater*». № 1.
3. Г.Форе. «*Panis angelicus*».
4. В.А. Моцарт. «Мы поём веселья песни» (из оперы «Похищение из Сераля»).
5. Л. Бетховен. «Ода к радости» («Европейский гимн»).
6. П.И. Чайковский. «Час ударил жданный, радостный» (№ 3 из кантаты «Москва»).
7. С.В. Рахманинов. «Слава народу».

Современная музыка:

2. 1. О.Н. Хромушин. «Музыка города».
3. М.И. Блантер. «Катюша».
4. В.П. Соловьёв-Седой. «Вечер на рейде».
5. В.П. Соловьёв-Седой. «Пилоты».
6. Д.Ф. Тухманов. «День победы».
7. К.И. Дюбенко. «Люблю тебя, Петра творенье».
8. А.А. Дольский. «Удивительный вальс».

План воспитательной работы с учащимися

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1	День музыки	Сентябрь	ДДТ	По группам
2	Открытое занятие для родителей	Октябрь	ДДТ	д/о
3	Экскурсия	Октябрь		онлайн
4	Концерт	Ноябрь	Капелла	По видеозаписи
5	Новогодний концерт	Декабрь	ДДТ	По группам
6	Весенний концерт	Март	ДДТ	
7	Конкурс	Март		
8	Концерт	Апрель	ДДТ	
9	Отчетный концерт коллектива	Май	ДДТ	

План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Родительское собрание	Сентябрь	ДДТ	В группе
3	Открытое занятие для родителей	Октябрь	ДДТ	На платформе zoom
4	Экскурсия	Октябрь		онлайн
6	Весенний концерт	Март	ДДТ	
7	Концерт	Апрель	ДДТ	
9	Отчетный концерт коллектива	Май	ДДТ	
10	Групповые и индивидуальные консультации для родителей	В течение года	ДДТ	
11	Анкетирование родителей	В течение года	ДДТ	