Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
(протокол от 31.08.2023 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2023 № 66-од
Директор

_____М.Д. Иваник

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»

Возраст учащихся: **7-17 лет**
Срок реализации: **2 года**

Разработчик программы: **Вахрушев Илья Владимирович,**
педагог дополнительного образования

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ED3833B170DF2AE5ED52FFE513C8B214
Владелец: Иваник Мария Дмитриевна
Действителен: с 11.01.2023 до 05.04.2024

Пояснительная записка

Инструментальное творчество –
это мостик в большую музыку и культуру.
Инструментальное творчество –
это школа эстетического и нравственного воспитания.
Инструментальное творчество –
это школа внимания и коллективного творческого труда.

Программа разработана в соответствии с направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ДДТ.

Основные характеристики программы

Программа «Инструментальное музицирование» основана на сложившейся традиционной школе обучения игре на народных инструментах и богатом учебном репертуаре – образцах национальной музыки, отечественной и зарубежной классики. Разностороннее развитие личности как цель и задача педагогического процесса достигается в условиях творческо-исследовательской среды инструментального творчества.

Данная программа имеет **художественную направленность** и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей и подростков с учетом их возможностей и мотиваций.

Актуальность программы определяется потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры. Практика показывает, что родители заинтересованы в организации продуктивного, содержательного досуга и музыкальном развитии подрастающего поколения на основе исполнительства на русских народных инструментах, поэтому активно поддерживают это увлечение своих детей. Данная программа ориентирована на развитие способностей и склонностей к музыкальному искусству, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки формирующейся личности ребенка к постижению великого мира искусства.

Отличительные особенности. Обеспечение доступности музыкального образования играет решающую роль в обучении по программе: её могут успешно осваивать дети с различным уровнем музыкальных данных, достигая положительных результатов.

Программа предполагает разные уровни освоения, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого участника программы. Разноуровневый принцип освоения программы помогает реализовать право каждого ребенка на овладение основными компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объеме и сложности.

Стартовый уровень предполагает обеспечение учащихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение начальных знаний в области музыки, народного творчества, элементарных умений и навыков инструментального исполнительства и игры в ансамбле.

Базовый уровень предполагает более глубокое изучение музыкально-теоретического материала, усложнение предлагаемых заданий, расширение спектра умений и навыков инструментального исполнительства и игры в ансамбле, освоение нескольких оркестровых народных инструментов, создание условий для дальнейшего творческого самоопределения.

Продвинутый уровень направлен на раскрытие творческих способностей, развитие у учащихся различных компетенций в данной образовательной области на более высоком

уровне. Цель обучения предполагает не только формирование теоретических и практических знаний и умений, но и навыков их практического применения, мотивации к профильному самоопределению.

Углубленный уровень предполагает помимо коллективного возможность сольного исполнительства, сотворчество педагога и ребенка.

Каждая ступень программы может быть использована отдельно. Учащийся может начать обучение с любого уровня программы, перейти на следующий по результатам промежуточной диагностики или контрольных процедур.

С одарёнными учащимися разрабатывается индивидуальная траектория развития: помимо игры в ансамбле они выступают сольно.

В рамках программы предусмотрены различные виды творческой деятельности.

Адресат программы. Программа рассчитана на широкий возрастной спектр учащихся. В объединение принимаются все желающие с 7 до 17 лет.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Срок и объём освоения программы: 2 года, по 216 часов в год, 432 часа.

Цель: развитие музыкальных способностей детей через приобщение к музыкальному искусству посредством обучения игре на музыкальных инструментах в составе ансамбля.

Задачи:

Обучающие

- Изучение основ теории музыки.
- Овладение исполнительскими навыками и художественно-выразительными средствами музыкально-исполнительской деятельности.
- Формирование навыка работы над музыкальными произведениями.

Развивающие

- Выявление и совершенствование музыкально-творческих способностей и музыкальности детей.
- Развитие артистизма и эмоциональной раскрепощенности ребенка.
- Расширение общего и музыкального кругозора.

Воспитательные

- Пробуждение интереса к мировой музыкально-художественной культуре.
- Формирование музыкально-художественной культуры и художественного вкуса.
- Воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли, активности и других качеств личности обучающихся.

Планируемые результаты освоения учащимися программы

Личностные:

- освоены азы сценической культуры;
- учащиеся овладели навыками поведения на сцене;
- сформировано чувство ответственности;
- сформирован интерес к изучению национальной культуры;
- активизированы внимательность и наблюдательность учащихся.

Метапредметные:

- заложены основы коммуникативной культуры;
- учащиеся овладели навыками поведения на сцене;
- освоены азы сценической культуры.

Предметные:

- учащиеся знают устройство инструмента, правила посадки, правила ведения меха;
- освоено расположение нот в скрипичном и басовом ключах, длительности нот и пауз, знаки альтерации, основные штрихи и нюансы в объеме программы;
- овладели умением плавного и активного ведения меха;

- могут прочитать с листа элементарное произведение;
- знают основные средства музыкальной выразительности, их значение;
- ориентируются в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаках альтерации;
- используют музыкальную терминологию в объеме программы;
- освоены навыки ансамблевой игры;
- используют различные динамические оттенки, штрихи и нюансы при исполнении музыкальных произведений;
- освоены начальные навыки самостоятельного разучивания небольших песен и пьес;
- учащиеся осмысленно и выразительно исполняют выученные произведения;
- учащиеся умеют самостоятельно разбирать музыкальный материал и понимать значение партии при игре в ансамбле;
- развиваются необходимые навыки игры на инструменте: беглость пальцев, отточенность штрихов;
- соблюдается точность прочтения и исполнения авторского текста.

Организационно-педагогические условия освоения программы:

Язык реализации программы – программа реализуется на государственном языке РФ (русском).

Форма обучения – программа реализуется в очной форме.

Условия набора учащихся: Зачисление в группу происходит по заявлению родителей (законных представителей) учащегося.

В группу принимаются учащиеся в возрасте от 7 до 15 лет, вне зависимости от пола, обладающие элементарными музыкально-слуховыми данными (ритм, слух, музыкальная память), наличие которых устанавливается на приемном прослушивании.

Условия формирования групп: группы формируются одно и разновозрастные.

Количество детей в группе: 1 год - 15 человек, 2 год – 12 человек.

Особенности организации образовательного процесса: реализация программы возможна как в очном, так и в дистанционном формате.

Музыкальный ансамбль – большой творческий коллектив детей не только разного возраста, но и разного уровня подготовки, разных годов обучения. Это определяет выбор дифференцированного подхода на занятиях и использование не только групповой, но и мелкогрупповой работы, различных форм индивидуального сопровождения и взаимообучения.

При такой организации учебно-воспитательного процесса разучивание нового произведения на сводных и репетиционных занятиях предполагает разный характер заданий для каждой группы учащихся в зависимости от возраста, уровня усвоения программы и индивидуальных особенностей.

Обучение по программе ведется по принципу «от простого к сложному». Поэтому целью обучения является сохранение и приумножение творческих способностей учащихся. Перед учащимися ставятся более сложные задачи, решение которых требуют не только творческого, но и крайне ответственного подхода. В результате системного подхода развивается способность к критическому анализу, умение принимать ответственные самостоятельные решения, формируется адекватная самооценка.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: программой предусмотрены как индивидуальные, так и групповые формы обучения.

Материально-техническое оснащение образовательного процесса:

- кабинет для занятий (хорошо освещенный);
- стулья(15 штук);
- пульты для ног (15 штук);

- музыкальные инструменты:
  - ✓ баян-8 штук
  - ✓ аккордеон-8 штук
  - ✓ гармонь – 4 штуки
  - ✓ гитара – 3 штуки
  - ✓ домра-4 штуки
  - ✓ мелодика-4 штуки
  - ✓ барабаны – 2 штуки
  - ✓ синтезатор – 1 штука
  - ✓ ложки деревянные – по 4 на каждого участника коллектива
  - ✓
- ноутбук;
- колонки;
- музыкальный центр.

Кадровое обеспечение образовательного процесса. Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

Учебный план
образовательной программы
«Инструментальное музицирование»

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Опрос
2.	Знакомство с инструментом	5	2	3	Диагностическая игра Опрос
3.	Теоретические сведения	6	6	0	Учебное тестирование
4.	Работа над звукоизвлечением и техникой исполнения	44	12	32	Самостоятельная работа Самоанализ Диагностическая игра
5	Формирование музыкально-слуховых представлений	37	7	30	Само- и взаимоаттестация учащихся Самоанализ
6	Работа над произведениями	91	10	81	Рефлексия Самоанализ
7	Концертная деятельность	24	2	22	Рефлексия Самоанализ Само- и взаимоаттестация учащихся
8	Итоговые занятие	6	0	6	Зачет Само- и взаимоаттестация учащихся
	Итого	**216**	**40**	**176**	

Учебный план
образовательной программы
«Инструментальное музицирование»

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Вводное занятие**	3	1	2	Опрос
2.	Выразительные приёмы игры	5	3	2	Диагностическая игра Опрос
3.	Теоретические сведения	6	6	0	Учебное тестирование
4.	Работа над динамической агогикой	44	2	42	Самостоятельная работа Самоанализ Диагностическая игра
5	Работа над ритмической агогикой	37	3	34	Само- и взаимоаттестация учащихся Самоанализ
6	Характер произведений, музыкальный образ	91	20	71	Рефлексия Самоанализ
7	Концертная деятельность	24	1	23	Рефлексия Самоанализ Само- и взаимоаттестация учащихся
8	**Итоговые занятия**	6	0	6	Зачет Само- и взаимоаттестация учащихся
	Итого	**216**	**40**	**176**	

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Для эффективной оценки результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются следующие виды и формы контроля к которым разработаны определенные критерии оценивания (высокий, средний и низкий уровни освоения) оцениваемые по трехбалльной шкале.

Первичный контроль(прослушивание) осуществляется в начале учебного года. Проверяются музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память.

Текущий контроль осуществляется по мере освоения теоретической и практической базы. Предполагает оценивание уровня освоения программы учащимися через выполнение последними конкретных заданий: систематическая работа над репертуаром, подготовленность к занятию, техническое продвижение, выполнение заданий педагога от занятия к занятию.

Промежуточная аттестация осуществляется 1 раз в полугодие (декабрь, май). Проходит в виде контрольных занятий или в виде учебного концерта.

Итоговый контроль – осуществляется по итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Формы контроля (см. таблицу)

Сроки проведения (см. таблицу)

Критерии, параметры и показатели оценки (см. таблицу)

Варианты контрольно-измерительных материалов (см. таблицу и Приложение)

Формы фиксации результатов. Все результаты контроля фиксируются в «Карте результативности освоения образовательной программы».

Вид контроля	Формы контроля. Варианты контрольно-измерительных материалов.	Критерии оценивания
Первичный контроль	**Первичный контроль** *(прослушивание) подразумевает* определение элементарных музыкальных способностей вновь поступающих: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память). ***Задания:*** - спеть знакомую детскую песенку в объеме одного куплета и припева; - пропеть услышанный звук (ноту); - повторить (прохлопать) заданный ритмический рисунок; - повторить предложенную педагогом музыкальную фразу или попевку; - повторить подряд несколько ритмических рисунков; - определить по слуху количество звуков(1,2,3).	**Высокий уровень** – поет выразительно, чистая интонация, повторил все услышанные звуки, фразы, ритмические рисунки. **Средний уровень** – поет невыразительно, недостаточно чистая интонация, затруднился повторить некоторые звуки (1-2 из 5-7 звуков), неточно повторил ритмический рисунок, музыкальную фразу. **Низкий уровень** – поет фальшиво, невыразительно, нечисто интонирует, затруднился повторить большую часть (половину звуков) из услышанных, например: 4 звука из 8, прохлопал с ошибками все ритмические рисунки
Текущий контроль	**Октябрь-ноябрь** – *Тест. «*Ритмические фигуры при игре на ложках» – *Викторина.* «Характер произведения» – *Анализ* подготовки заданий **Декабрь-январь** –*Тесты*: «Средства музыкальной выразительности», «Ритмические задачи» на 2/4. –*Викторина* «Мелодии из мультфильмов»	**Высокий уровень-** подготовка к каждому занятию, систематическое выполнение домашних заданий, совершенствование исполнительской техники. **Средний уровень-** несистематическое выполнение домашних заданий, технические ошибки в исполнении произведений (не отработаны штрихи, фразировка, неустойчивый ритм, ошибки в нотном тексте, нет понимания формы произведения). **Низкий уровень-** к занятиям часто не готов, замедленное усвоение программы, ошибки в нотном тексте, незнание штрихов, фразировки движения в произведении, слабый технический рост.

	Февраль-март – *Тесты:* «Народные музыкальные инструменты». – *Викторина* «Актёрская подача музыкального произведения» – *Анализ* подготовки заданий	
	Апрель-май – *Тесты*: «Детская музыка русских композиторов», – *Викторина:* обработки русских народных песен. – *Анализ* подготовки заданий.	
Промежуточный контроль	– *Контрольное занятие* (декабрь, апрель – май) (исполнение 3-х разнохарактерных произведений) – *Концерты* (учебные, классные, концерты для родителей, отчетные концерты) – *Участие в конкурсах, фестивалях, разного уровня* – *Психолого-педагогическая диагностика* (выявление метапредметных и личностных результатов)	**Высокий уровень-** исполнение музыкальное, выразительное, прочувствованное, присутствует чувство стиля и формы, владение синхронностью ансамблевого звучания (единым пониманием темпа, ритма, фразировки, динамики, полный слуховой контроль в каждой партии), качественное звуковедение, свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата, решены тембровые, регистровые задачи, грамотное исполнение нотного материала, в заданном темпе, отсутствие ошибок в исполнении программы , соответствие исполняемой программы требованиям по классу обучения. **Средний уровень-** исполнение осознанное, выразительное, допускаются интонационные неточности, ошибки в исполнении нотного текста, хороший баланс между партиями, хорошее звукоизвлечение, синхронная смена меха, свободное владение инструментом, соответствие программы требованиям по классу. **Низкий уровень-** исполнение невыразительное, отсутствует чувство стиля.
Итоговый контроль	Концертное выступление (3-4 разнохарактерных произведения)	

Критерии для определения результатов и качества освоения образовательной программы «Инструментальное музицирование»

Критерии оценки качества освоения образовательной программы	Уровни освоения		
	Высокий уровень	**Средний уровень**	**Низкий уровень**
1 год			
Ритм	Ритмическая свобода. Возможность импровизации. Синкопированный ритм.	Чувство ритма на протяжении исполнения произведения	Слабое различие ритмических комбинаций
Выразительность исполнения	Использование комплекса выразительных средств: темп, метроритмическая динамика	Использование частичных средств для выразительности исполнения	Узкий спектр средств музыкальной выразительности
Чистота исполнения	Слуховой самоконтроль	Частичная активизация слухового внимания	Отсутствие навыка слухового контроля
Фразировка	Смена меха по фразам	Ощущение вдоха на небольших фразах	Плохое ощущение начала и конца фразы
Техника исполнения	Технически качественное понимание стиля	Отсутствие свободы игрового аппарата	Пестрота звучания на протяжении всего исполнения
Ведение меха	Умение пользоваться мехом (разжим, сжим)	Умение пользоваться мехом в небольших музыкальных фразах	Снятие звучания. Отсутствие навыков ведения меха
Тембр	Яркий тембр, естественное звучание	Отдельные ярко звучащие тембральные ноты	Тусклый, замутненный тембр
Звукообразование	Округлый звук, ощущение плотности звука.	Отдельные признаки правильного звукообразования	Отсутствие правильного звукообразования
2 год			
Сильная и слабая доля, синкопа	Чёткая ритмическая пульсация.	Удовлетворительное чувство сильной и слабой доли	Слабое ощущение ритма
Акценты, контрасты	Острое сфорцандо, яркие динамические оттенки	Частично удачные акценты	Нечёткие акценты, слабые контрасты
Тремоло мехом	Хорошая скорость и качество исполнения	Вялость в исполнении	Неуверенность и ритмическая неслаженность

Образное мышление	Фантазия и выразительность исполнения	Отдельные моменты образного мышления	Техническое исполнение
Штрихи	Острота и энергичность подачи произведения	Неровность в штрихе	Вялость в штрихах.
Сценическая культура	Уверенность в исполнении на сцене	Сценическая робость	Плохое знание сценической культуры

Методические материалы

Методики, методы и приемы, технологии обучения

Методы, используемые при обучении игре на музыкальном инструменте в рамках освоения программы «Инструментальное исполнительство», по своей общей направленности взаимосвязаны с методами музыкального воспитания.

В работе с учащимися по всем разделам программы для успешного решения поставленных задач применяются разнообразные теоретические и практические методы:

– Словесные: объяснение, рассказ педагога, обсуждение и анализ изучаемых музыкальных произведений (учащиеся совместно с педагогом).

– Наглядные: исполнение педагогом изучаемых произведений, показ портретов композиторов, репродукций картин с музыкальной тематикой, просмотр и прослушивание музыкальных аудио-, видеозаписей.

– Практические: упражнения на инструменте, работа над изучаемыми музыкальными произведениями (т.е. все формы практической деятельности учащихся).

На занятиях по программе «Инструментальное исполнительство» теоретические (словесные и наглядные) и практические методы работы тесно связаны между собой.

Так, практическая работа над гаммами и арпеджио предваряется объяснением педагога кварто-квинтового круга тональностей, правил построения гамм и арпеджио.

Практической работе над освоением игровых приемов предшествует теоретическое объяснение правил организации игрового аппарата, способов работы над упражнениями. Перед тем, как приступить к практическому изучению конкретного музыкального произведения, и в процессе работы над ним, учащийся получает от педагога теоретические сведения о композиторе, создавшем произведение, о жанре, в котором произведение написано, о характере исполнения, о музыкальных терминах, использованных композитором.

Разнообразные по силе влияния наглядные, словесные и практические методы способствуют активной художественно-музыкальной деятельности детей. Одновременно педагог оказывает воспитательное влияние на внутренний мир ребенка: формирует его эстетические чувства и нравственные качества, развивает художественно-образное мышление.

Большое значение в музыкальном развитии учащихся инструментальных групп имеет игра в различных ансамблях:

– ансамбль с педагогом;

– ансамбль двух учащихся;

– ансамбли с другими инструментами.

Ансамблевое музицирование повышает интерес к музыке, способствует развитию гармонического слуха учащихся, воспитывает умение слышать многоголосную фортепианную фактуру, заставляет участников ансамбля вслушиваться не только в собственное исполнение, но и в исполнение товарищей, подчинять свою игру общему художественному замыслу.

В практике работы кроме традиционных методов личностно-ориентированного подхода результаты дают применение следующих методов и форм обучения: методы примера, эмоционального воздействия, имитационное моделирование ситуаций, мастер-классы (старшие для младших).

Метод творческого самовыражения дает возможность каждому ребѐнку найти точку опоры в своей уникальности и резервы в собственной индивидуальности, что помогает в прогнозировании и дальнейшем формировании своей жизненной позиции.

Также на занятиях используются физические упражнения, снимающие мышечные зажимы; импровизационные упражнения как средство отображения настроения; дыхательные упражнения; игры, развивающие интонационный слух детей, фантазию, повышающие самооценку; упражнения для концентрации, умения

сосредоточиться, расслабления, снятия стресса.

Высокая результативность работы по программе может быть достигнута при использовании *педагогических технологий:*

– технология дифференцированного обучения (обучение в одной группе детей, имеющих разный уровень специальной подготовки, способностей);
– технология личностно-ориентированного обучения (обучение каждого ребенка в группе, исходя из его возможностей, способностей, перспективы);
– игровые технологии (обучение при помощи игровых методов активизирует все познавательные процессы учащегося (например, игры-импровизации), позволяет наиболее доходчиво объяснить основные задачи учебного задания);
– здоровье сберегающие технологии (использование интересных упражнений для снятия мышечного напряжения, разогрева рук, повышения эмоционального фона и пр.);
– коммуникативные технологии (использование разнообразных методов для создания ситуации равноправного общения в группе, ситуации успеха для каждого учащегося);
– используется принцип «от простого – к сложному»;
– анализ выполненной на занятии работы, разбор типичных ошибок учащихся. После подведения итогов педагог может рекомендовать учащимся выполнение домашнего задания для закрепления полученных на занятии навыков;
– сравнивать учащегося с самим собой через определенный промежуток времени. Данная система позволяет наглядно продемонстрировать рост специальных навыков и умений конкретного учащегося.

Для эффективной реализации программы педагогу необходимо создать условия, при которых образовательный процесс становится интересным и творческим. Для достижения данной цели педагогом могут быть использованы разные формы организации и проведения занятий:

– теоретические: через тесты, лекции, рассказы учащиеся получают основные знания по теории музыки; знакомятся с разнообразными сведениями о музыкантах, композиторах.
– практические: на практических занятиях учащиеся получают навыки работы с музыкальным инструментом, совершенствуют свое исполнительское мастерство.

Перечень дидактических средств к разделам/темам программы:

Учебные пособия для учащихся

– Словарь музыкальных терминов.
– Сборник упражнений для развития техники.
– Словарь эстетических эмоций «Школа игры на аккордеоне и баяне».
– Портреты композиторов отечественной и зарубежной музыки

Раздаточный материал:

– Тестовые материалы (все года обучения).
– Анкеты.

Медиатека:

– CD диски с записями альбомов оркестра гармоник.
– Аудио- и видеокассеты, CD, DVD диски с записями выдающих музыкантов современности, а также конкурсов и фестивалей юных исполнителей.

Информационные источники

Список литературы для использования педагогом:

– Козырев Ю. Импровизация – путь к музыке для всех. Музыкальное воспитание в СССР, вып. 2-й. М.: Советский композитор, 1985. – с. 10-15.
– Липс Ф. Искусство игры на баяне. М.: Музыка, 1985. – с. 17-28.
– Лихачѐв Ю. Систематика аппликатуры для баяна и аккордеона. Рукопись, М., 1997. - с. 1-18.
– Мальцев С.Раннее обучение гармони – путь к детскому творчеству. Музыкальное воспитание в СССР, выпуск 2-й, М., 1985. с. 27-37.
– Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Гос. муз. издательство, 1961. с. 65-103.
– Рукописные методические материалы ДМШ № 32 Московского района СПб. 1998. 13 с.

Список литературы в адрес учащихся и родителей:

– Васильев Ю. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1976. – с. 37-39.
– Газарян Г. В мире музыкальных инструментов. М.: Просвещение, 1985. – с. 2-26.
– Кирюшина Т. Традиционная русская инструментальная культура. М., 1989. – с. 5-43.
– Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. М.: Музыка, 1976. – с. 3-10.
– Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. М.: Музыка, 1983. – с. 71-91.
– Лондонов П. Самоучитель игры на двухрядной гармонике-хромке. М.: Советский композитор. 1987. – 103 с.
– Петров В. Русские народные наигрыши. М.: Музыка., 1985. - с. 2
– Щуров В. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве. Музыкальная фольклористика. Вып. 3. М.: Музыка, 1988. – 124 с.

Перечень интернет – источников:

– Виртуальный музей музыкальных инструментов. – Режим доступа: http://www.music-instrument.ru/, свободный.
– Энциклопедия музыкальных инструментов, при описании каждого инструмента даются основные сведения, устройство, происхождение и видеофрагменты с исполнением. - Режим доступа: http://eomi.ws/bowed/, свободный.
– Энциклопедия музыкальных инструментов народного ансамбля Гренада. 98 инструментов, среди которых Агого, Аль Уд, Анклунг, Гуиро, змеиная флейта, рубоб. Есть разделы фонотека и библиотека. – Режим доступа: http://grenada.al.ru/enciklopedia/sg.htm, свободный.
– История русских народных инструментов. Музыкальные файлы в исполнении на русских народных инструментах. – Режим доступа: http://folkinst.narod.ru/, свободный.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Инструментальное музицирование»
1 год обучения

Особенности программы и организации образовательного процесса.

Обеспечение доступности музыкального образования играет решающую роль в обучении по программе: её могут успешно осваивать дети с различным уровнем музыкальных данных, достигая положительных результатов.

Программа предполагает разные уровни освоения, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого участника программы. Разноуровневый принцип освоения программы помогает реализовать право каждого ребенка на овладение основными компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объеме и сложности.

С одарёнными учащимися разрабатывается индивидуальная траектория развития: помимо игры в ансамбле они выступают сольно.

В рамках программы предусмотрены различные виды творческой деятельности.

Цель: развитие музыкальных способностей детей через приобщение к музыкальному искусству посредством обучения игре на музыкальных инструментах в составе ансамбля.

Задачи:

Обучающие

- Изучение основ теории музыки.
- Овладение исполнительскими навыками и художественно-выразительными средствами музыкально-исполнительской деятельности.
- Формирование навыка работы над музыкальными произведениями.

Развивающие

- Выявление и совершенствование музыкально-творческих способностей имузыкальности детей.
- Развитие артистизма и эмоциональной раскрепощенности ребенка.
- Расширение общего и музыкального кругозора.

Воспитательные

- Пробуждение интереса к мировой музыкально-художественной культуре.
- Формирование музыкально-художественной культуры и художественного вкуса.
- Воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли, активности и других качеств личности обучающихся.

Планируемые результаты освоения учащимися программы

Личностные:

- освоены азы сценической культуры;
- учащиеся овладели навыками поведения на сцене;
- сформировано чувство ответственности;
- сформирован интерес к изучению национальной культуры;
- активизированы внимательность и наблюдательность учащихся.

Метапредметные:

- освоены азы сценической культуры;
- учащиеся овладели навыками поведения на сцене;
- заложены основы коммуникативной культуры.

Предметные:

- учащиеся знают устройство инструмента, правила посадки, правила ведения меха;

- освоено расположение нот в скрипичном и басовом ключах, длительности нот и пауз, знаки альтерации, основные штрихи и нюансы в объеме программы;
- овладели умением плавного и активного ведения меха;
- могут прочитать с листа элементарное произведение;
- знают основные средства музыкальной выразительности, их значение;
- ориентируются в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаках альтерации;
- используют музыкальную терминологию в объеме программы;
- освоены навыки ансамблевой игры;
- используют различные динамические оттенки, штрихи и нюансы при исполнении музыкальных произведений;
- освоены начальные навыки самостоятельного разучивания небольших песен и пьес;
- учащиеся осмысленно и выразительно исполняют выученные произведения;
- учащиеся умеют самостоятельно разбирать музыкальный материал и понимать значение партии при игре в ансамбле;
- развиваются необходимые навыки игры на инструменте: беглость пальцев, отточенность штрихов;
- соблюдается точность прочтения и исполнения авторского текста.

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи обучения. Режим занятий. Беседа по правилам поведения и охране труда. Знакомство с родителями.

Практика: Упражнения на выявление музыкальных способностей ребенка. Первичный контроль.

Тема 2. Знакомство с инструментом

Теория: История возникновения, исполнительские возможности, устройство инструмента (конструкция, название рядов и клавиш правой и левой клавиатуры). Правила посадки, постановка рук, ног и корпуса при игре на инструменте.

Практика: знакомство с инструментом, посадка, постановка рук, ног и корпуса. Техника игры на деревянных ложках.

Тема 3. Теоретические сведения

Теория: Названия нот, их расположение на нотном стане и на инструменте. Длительности и их счет. Основные музыкальные размеры. Штрихи *legato, nonlegato, staccato*. Динамические оттенки (*f, mf, p, mp*). Нюансы (*crescendo, diminuendo*). Понятие о лиге. Условные знаки сокращенного письма. Упражнения целыми, половинными, четвертными нотами со счетом вслух, разбор элементарных музыкальных произведений.

Тема 4. Работа над звукоизвлечением и техникой исполнения

Теория: Ознакомление с общими аппликатурными закономерностями, использование 1-го (большого) пальца при игре на инструменте. Положение правой руки на клавиатуре инструмента при исполнении гаммообразных мелодических последовательностей. Переход на другое положение правой руки при исполнении арпеджио.

Практика: Работа над пальцевой техникой. Отработка элементарных приемов игры Работа над звучанием. Игра упражнений на выполнение штрихов *legato, nonlegato, staccato*. Работа над ритмическими фигурами при игре на ложках.

Тема 5. Формирование музыкально-слуховых представлений

Теория: Композитор – исполнитель – слушатель. Понятие художественного образа. Театрализация номера.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений (в записи или исполнении педагога). Придумывание названий произведений и сочинение рассказов об услышанном. Исполнение ребенком произведений по представленному им художественному образу.

Тема 6. Работа над произведениями

Теория: Характеристика творчества композитора, теоретический анализ произведения, постановка исполнительских задач.

Практика: Разбор произведений, техническая работа, работа над художественностью исполнения.

Тема 7. Концертная деятельность

Теория: Сценический этикет. Подготовка детей.

Практика: Участие в концертах, фестивалях, открытых занятиях, конкурсах.

Тема 8. Итоговое занятие

Практика: Диагностика уровня освоения образовательной программы. Упражнения на выявление теоретических знаний и практических навыков учащихся. Зачет.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Инструментальное музицирование»
2 год обучения

Особенности программы и организации образовательного процесса.

Программа 2 года обучения предполагает развитие не только технических навыков, но и образного мышления, умения самостоятельно разобрать музыкальный материал. Усложняется репертуар, ставятся разноплановые задачи.

С одарёнными учащимися разрабатывается индивидуальная траектория развития: помимо игры в ансамбле они выступают сольно.

В рамках программы предусмотрены различные виды творческой деятельности.

Цель: научить слушать и исполнять музыку, и выражать её с помощью музыкальных красок. Развитие музыкальных способностей детей через приобщение к музыкальному искусству посредством обучения игре на музыкальных инструментах в составе ансамбля и сольно.

Задачи:

Обучающие

- Изучение базовых основ теории музыки.
- Овладение исполнительскими навыками и художественно-выразительными средствами музыкально-исполнительской деятельности.
- Совершенствование навыка работы над музыкальными произведениями.

Развивающие

- Выявление и совершенствование музыкально-творческих способностей и музыкальности детей.
- Развитие артистизма и эмоциональной раскрепощённости ребенка.
- Расширение общего и музыкального кругозора.

Воспитательные

- Пробуждение интереса к мировой музыкально-художественной культуре.
- Формирование музыкально-художественной культуры и художественного вкуса, сценической культуры.
- Воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли, активности и других качеств личности обучающихся.

Планируемые результаты освоения учащимися программы

Личностные:

- освоены базовые приёмы игры;
- учащиеся овладели навыками поведения на сцене;
- сформировано чувство ответственности;
- сформирован интерес к изучению национальной культуры;
- активизированы внимательность и наблюдательность учащихся.

Метапредметные:

- освоены правила поведения на сцене;
- учащиеся овладели навыками образной игры;
- заложены основы коммуникативной культуры.

Предметные:

- Освоили разные ритмические рисунки, знаки альтерации, основные штрихи и нюансы в объеме программы;
- овладели умением плавного и активного ведения меха;
- могут прочитать с листа произведение средней сложности;
- знают основные средства музыкальной выразительности, их значение;
- ориентируются в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаках альтерации;
- используют музыкальную терминологию в объеме программы;
- освоены навыки ансамблевой игры;
- используют различные динамические оттенки, штрихи и нюансы при исполнении музыкальных произведений;
- освоены начальные навыки самостоятельного разучивания небольших песен и пьес;
- учащиеся могут создать музыкальный образ произведения;
- учащиеся умеют самостоятельно разбирать музыкальный материал и понимать значение партии при игре в ансамбле;
- развиваются необходимые навыки игры на инструменте: беглость пальцев, отточенность штрихов;
- учащиеся соблюдают характер произведения, точность прочтения и исполнения авторского текста.

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи обучения. Режим занятий. Беседа по правилам поведения и охране труда. Теоретические сведения.

Практика: Упражнения на выявление сильных сторон учащегося. Выразительные приёмы игры.

Тема 2. Выразительные приёмы игры

Теория: Рассказ о вариантах игры и возможностях инструмента.

Практика: Отработка динамичной игры, где не малую роль играет темп произведения. Техника игры на двух и трёх ложках

Тема 3. Теоретические сведения

Теория: Мажор и минор, тонические трезвучия. Короткие длительности. Основные музыкальные размеры. Штрихи *legato, nonlegato, staccato*. Динамические оттенки (*f, mf, p, mp*). Нюансы (*crescendo, diminuendo*). Условные знаки сокращенного письма. Упражнения на игру перебором, игру аккордами.

Тема 4. Работа над динамической агогикой

Теория: Закрепление динамических закономерностей. Прослушивание записей с народными инструментами.

Практика: Работа над динамической техникой. Отработка сложных приемов игры. Работа над звучанием.

Тема 5. Работа над ритмической агогикой

Теория: Ритмические нюансы, ускорения и замедления в музыке. Понятие художественного образа.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений (в записи или исполнении педагога). Придумывание названий произведений и сочинение рассказов об услышанном. Исполнение ребенком произведений по представленному им художественному образу.

Тема 6. Характер произведения, музыкальный образ

Теория: Характеристика творчества композитора, теоретический анализ произведения, постановка исполнительских задач. Музыкальный образ и его принципы.

Практика: Разбор произведений, техническая работа, работа над художественностью исполнения.

Тема 7. Концертная деятельность

Теория: Сценический этикет. Подготовка детей.

Практика: Участие в концертах, фестивалях, открытых занятиях, конкурсах.

Тема 8. Итоговое занятие

Практика: Диагностика уровня освоения образовательной программы. Упражнения на выявление теоретических знаний и практических навыков учащихся. Зачет.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕН
приказом от 31.08.2023г. № 66-од
Директор

_____М.Д. Иваник

Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы
«Инструментальное музицирование»
на 2023 – 2024 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	04.09.2023	22.06.2024	36	72	216	2 раза в неделю по 3 уч. часа
2 год	Не реализуется в 2023-2024 уч.году					

Продолжительность учебного часа – 40 минут.

Режим работы в период школьных каникул. Занятия проводятся по расписанию в форме индивидуальных занятий, занятий малыми группами, ансамблевых занятий, концертных выступлений, участия в конкурсах и фестивалях художественного творчества.

Приложение

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

самооценки деятельности учащегося в учебном году и ее оценки педагогом

Название общеразвивающей программы: **«Инструментальное музицирование»**
Срокреализации:**2 года**
ФИО педагога _____
ФИ учащегося _____
Дата проведения_____

_____

Оцени, пожалуйста, по шкале от 1-го до 5-и знания и умения, которые ты приобрел в этом году, обучаясь игре на классической гитаре в ансамбле. Отметь любым знаком ту цифру, которая, на твой взгляд, наиболее соответствует твоему уровню.

№	**Критерии оценки**	**1 – самая низкая оценка, 5– самая высокая**				
1.	Я легко ориентируюсь в партитуре (теоретически и практически)	1	2	3	4	5
2.	Я легко разучиваю самостоятельно свою партию дома	1	2	3	4	5
3.	Я знаю основные средства музыкальной выразительности	1	2	3	4	5
4.	Я понимаю, что значит мелодическая, гармоническая и ритмическая структура музыки	1	2	3	4	5
5.	Я могу самостоятельно расставить Аппликатурные обозначения в своей партии	1	2	3	4	5
6.	Я не испытываю технических трудностей при исполнении произведения	1	2	3	4	5
7.	Я могу дать ауфтакт и подчиниться ему	1	2	3	4	5
8.	Играв ансамбле не доставляет мне дискомфорта	1	2	3	4	5
9.	Я слышу в ансамбле не только себя, но и Других ребят	1	2	3	4	5
10.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач (технических и творческих)	1	2	3	4	5
11.	Я научился получать информацию из Различных источников	1	2	3	4	5
12.	На сцене чувствую себя комфортно	1	2	3	4	5

Критерии оценки:

Результативность оценивается по 5-и бальной системе:

1 –низкий уровень(прогресс полностью/ почти полностью отсутствует)

2 -уровень ниже среднего (присутствует незначительный/ слабый прогресс)

3 –средний уровень(удовлетворительный/ выше среднего прогресс)

4 -достаточно высокий уровень(хороший/ близкий к высокомупрогресс)

5 –высокий уровень(освоено в полной мере/ опережающий прогресс)

Диагностика проводится потрем показателям:
1. *Владение теоретическими знаниями*– пункты 1, 2, 3, 4, 5
2. *Владение практическими умениями*– пункты1, 2, 5, 6, 7, 8, 9
3. *Владение коммуникативными навыками*– пункты 8, 9, 10, 11, 12

В нижней ячейке педагог выставляет свои баллы по каждому критерию.

Сравнительный анализ динамики развития учащегося на протяжении освоения образовательной программы обучения отслеживается в форме диаграммы.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
личностных результатов учащихся

Название общеразвивающей программы: **Инструментальное музицирование**
Срокреализации:**2 года**
ФИО педагога _____
ФИ учащегося _____
Возраст учащегося _____
Группа _____

Цели диагностики:
– создать комфортную атмосферу в группе;
– выявить показатели развития личности учащегося;
– проанализировать эффективность воспитательной работы;
– при необходимости скорректировать методы воспитательной работы.

Проводится по 5-и показателям:
a. Коммуникативная культура.
b. Самоорганизация.
c. Инициативность.
d. Слушательская культура.
e. Интерес к музыке, как виду искусства.

Фамилия, имя	**Показатели оценки результатов**					**Всего баллов**
	a.	**b.**	**c.**	**d.**	**e.**	

Критерии оценки результатов:
Показатели оценивается по 5-и бальной системе:
1 –низкий уровень
2 -уровень ниже среднего
3 –средний уровень
4 -достаточно высокий уровень
5 –высокий уровень

Сравнительный анализ динамики развития учащегося на протяжении освоения образовательной программы обучения отслеживается в форме диаграммы.