

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга (ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА

педагогическим советом решение от 31.0 8. 2020 протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом от 34 0 в. 2020 47-09

Директор ГБУ ДО ДДТ

М.Д. Иваник

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (БАЯН И АККОРДЕОН)»

Возраст учащихся:

11 - 14 лет

Срок реализации:

2 года

Разработчик программы:

педагог дополнительного образования

Шульц Николай Николаевич

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Баян и аккордеон популярны и любимы в нашей стране. Они широко используются в качестве аккомпанирующих инструментов (солистам, хоровым и танцевальным коллективам), в составе ансамблей и оркестров, а также как сольные инструменты. Высокие технические возможности позволяют исполнять на них произведения народного характера и классическую музыку.

Образовательная программа «Инструментальное исполнительство (Баян и аккордеон)» относится к **художественной направленности** дополнительного образования детей и предполагает **базовый уровень** освоения.

Актуальность программы: На современном этапе музыкальное воспитание направлено не только на развитие специфических знаний, умений и навыков, но и на развитие эмоций, чувств, личностного отношения к богатству проявлений окружающего мира. Актуальность данной программы состоит в том, чтобы дать возможность учащимся не только овладеть навыками игры на музыкальном инструменте, но и развить творческие, интеллектуальные способности, сформировать артистизм, раскрыть индивидуальность, совершенство коммуникативной культуры личности.

Новизна программы:

Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащихся, на создание основы для приобретения ими опыта исполнительской сольной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства во всем его жанровом и стилевом многообразии.

Целесообразность программы:

Учебное занятие дает педагогу возможность наиболее точно определить перспективы развития музыкальных способностей и умений учащегося. Это позволяет организовать учебный процесс с учетом не только возрастных, но и индивидуальных особенностей детей. Обучение навыкам музицирования на инструменте, а также формирование основных знаний и представлений по теоретическим аспектам музыкального образования необходимы для дальнейшего участия учащихся в коллективе ансамбля (оркестра)

Адресат (участники) программы. В класс баяна и аккордеона принимаются дети 11 – 14 лет, закончившие трехгодичное обучение по образовательной программе «Баян и аккордеон» и успешно прошедшие собеседование.

Объем и срок реализации программы. Программа рассчитана на 2 года по 252 учебных часа в год (36 часов – индивидуальные занятия, 216 часов – ансамблевые).

Цель программы — формирование музыкально - исполнительской культуры и творческой индивидуальности ребенка, обеспечение высокого качества обучения, его доступности, привлекательности для обучающихся и их родителей и всего общества. Формирование личностных качеств и социально — значимых компетенций. Создание условий для профессиональной ориентации. Повышение конкурентноспособности выпускников на основе высокого уровня полученного образования.

Задачи:

Обучающие:

Сформировать знание основ теории музыки.

- Сформировать навыки технически правильного исполнения произведений разной сложности.
- Обучить выразительному исполнению произведений в соответствии с характером музыки, жанром, стилем эпохи.
- Научить детей играть как сольные партии, так и в ансамбле.

Воспитательные:

- Формирование уважения к национальному музыкальному искусству.
- Совершенствование качеств, необходимых для общения в коллективе.
- Воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли, активности и других качеств личности обучающихся.

Развивающие:

- Развить музыкальный слух, память, чувство метроритма.
- Развить артистизм и эмоциональную свободу ребенка.
- Развить мотивацию к самостоятельной творческой деятельности и самообразованию.
- Сформировать чувство музыкальной эмпатии.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

<u>Условия приема.</u> К обучению приглашаются дети, имеющие хороший навык исполнительства на баяне и аккордеоне и успешно прошедшие собеседование (Приложение 1), либо освоившие 3-х летнюю программу «Баян и аккордеон».

Допускается обучение детей разного возраста. По итогам собеседования учащиеся могут быть зачислены на 2 обучения.

Особенности организации образовательного процесса.

Первый год обучения предусматривает значительное углубление знаний о музыкальном искусстве, повышение художественно-исполнительского мастерства учащихся, совершенствование навыка ансамблевой игры (малыми группами и расширенным составом), работу над осмысленным исполнением музыкальных произведений.

Учебно-воспитательная работа строится таким образом, чтобы учащийся максимально участвовал в концертной и конкурсной деятельности.

Второй год обучения предусматривает более глубокое знакомство с творчеством композиторов, с многообразием жанров музыки. Умение анализировать музыкальные произведения. Совершенствовать умение пользоваться различными динамическими градациями инструмента, разнообразными штрихами и приемами исполнения. Развивать навыки самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Форма и режим занятий. Занятия индивидуальные и ансамблевые.

Индивидуальные занятия проводятся 1 раз в неделю (один академический час), ансамблевые (со второго года обучения) – 2 раза в неделю (по три академических часа).

Материально - техническое обеспечение образовательной программы.

- учебные аудитории с хорошей освещённостью и проветриванием
- качественные музыкальные инструменты: готово-выборные баяны и аккордеоны.
- пульты

- стулья в соответствии с ростом учащегося.
- концертный зал со звукотехническим оборудованием
- библиотека с соответствующим нотным, научно-методическим фондом, словарями и т.д.;

Необходимое кадровое обеспечение программы.

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования», имеющий образование по профилю деятельности.

Предметные

- Знание основ музыкальной грамоты;
- Навыки технически правильного исполнения произведений разной сложности;
- Использование художественных средств выразительности в исполнении
- в соответствии с характером музыки, жанром, стилем эпохи;
- Навыки ансамблевого исполнительства на инструменте.

Метапредметные

- Развитый музыкальный слух и музыкальную память;
- Развитые метроритмические навыки;
- Способности к музыкальной эмпатии;
- Развитый художественный вкус к музыкальным произведениям.

Личностные

- Уважительное отношение к национальной музыкальной культуре;
- Навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом, самосовершенствование исполнительской деятельности;

учебный план

образовательной программы «Инструментальное исполнительство(Баян и аккордеон)»

1 год обучения

Индивидуальные занятия

No	Название раздела, темы	Название раздела, темы Количество часов		Формы	
п/	1 // /	Всего	Теория	Практика	промежуточной
П					аттестации и
					контроля
1.	Вводное занятие	1	1	-	-
2.	Теория музыки	4	3	1	Учебное тестиро- вание
3.	Работа над произведени-ями	10	2	8	Рефлексия Самоанализ
4.	Музыкальная термино- логия, средства вырази- тельности, авторские указания.	5	4	1	Рефлексия. Самоанализ.
5	Работа над звукоизвлечением и техникой исполнения	5	1	4	Самостоятельная работа Самоанализ Диагностическая игра
6	Формирование музы- кально-слуховых пред- ставлений	2	1	1	Само - и взаимоат- тестация учащихся Самоанализ
7	Совершенствование выполнения исполнительских штрихов.	3	1	2	Рефлексия Самоанализ
8	Концертная деятельность	4	-	4	Рефлексия Самоанализ Само - и взаимоат- тестация учащихся
9	Итоговое занятие	2	-	2	Зачет Само - и взаимоаттестация учащихся
	Итого	36	13	23	

Ансамблевые занятия

No	Название раздела, темы	ела, темы Количество часов		Формы	
Π /	-	Всего	Теория	Практика	промежуточной
П					аттестации и
					контроля
	1. Подготовительный эта	П			<u> </u>
1.1	Вводное занятие	3	2	1	Опрос
1.2	Подбор репертуара	3	1	2	Рефлексия
1.3	Знакомство с произведе-	3	1	2	Самоанализ
	нием				
1.4	Разбор произведения	3	1	2	Самоанализ
2	2. Индивидуальная работ	a			
		Γ	T		T
2.1	Чтение с листа	6	1	5	Самостоятельная
					работа
					Рефлексия
2.2	Анализ партии	10	3	7	Самоанализ
2.3	Работа над техникой	30	8	22	Рефлексия
2.4	Работа над музыкальной	32	8	24	Самоанализ
	выразительностью				
3	3. Игра в ансамбле				
3.1	Разучивание нотного	18	6	12	Рефлексия
	текста				
3.2	Работа над техникой	44	14	30	Самоанализ и вза-
					имоанализ
3.3	Работа над музыкальной	36	14	22	Само - и взаимоат-
	выразительностью				тестация
3.4	Сценический этикет	8	2	6	Диагностическая
					игра
4	Концертно-	20	3	17	Зачет, выступление
	исполнительская дея-				на концерте, на
	тельность				фестивале, на кон-
					курсе, само - и
					взаимоаттестация
					учащихся
	ИТОГО	216	64	152	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

образовательной программы «Инструментальное исполнительство(Баян и аккордеон)»

2 год обучения

Индивидуальные занятия

No	Название раздела, темы		личество	у часов	Формы
Π	F, ()	Всего	Теория	Практика	промежуточной
П					аттестации и
					контроля
1.	Вводное занятие	1	1	0	Диагностическая
					игра
					Опрос
2.	Теоретические сведения	2	1	1	Учебное
	-				тестирование
3.	Работа над приемами	9	2	7	Самостоятельная
	звукоизвлечения				работа
	и техникой исполнения.				Самоанализ
					Диагностическая
					игра
4.	Формирование музы-	6	2	4	Само - и взаимоат-
	кально-слуховых пред-				тестация учащихся
	ставлений				Самоанализ
5	Работа над произведени-	10	2	8	Рефлексия
	ями				Самоанализ
6	Концертная деятель-	6	2	4	Рефлексия
	ность				Самоанализ
					Само - и взаимоат-
					тестация учащихся
7	Итоговое занятие	2	-	2	Зачет
					Само - и взаимоат-
					тестация учащихся
	Итого	36	10	26	

Ансамблевые занятия

No	Название раздела, темы	Количество часов			Формы
Π/		Всего	Теория	Практика	промежуточной
П					аттестации и
					контроля
-	I. Подготовительный эта	П			1
					_
1.1	Вводное занятие	3	2	1	Опрос
1.2	Подбор репертуара	3	1	2	Рефлексия
1.3	Знакомство с произведе-	3	1	2	Самостоятельная
	нием				работа
1.4	Разбор произведения	3	1	2	Самоанализ
2	2. Индивидуальная работ	a			
		1			
2.1	Чтение с листа	6	1	5	Самоанализ
2.2	Анализ партии	10	3	7	Самоанализ
2.3	Работа над техникой	30	8	22	Самоаттестация
2.4	Работа над музыкальной	32	8	24	Самоаттестация
	выразительностью				
	3. Игра в ансамбле				
		T	T		1
3.1	Разучивание нотного	18	6	12	Рефлексия
	текста				
3.2	Работа над техникой	44	14	30	Само - и взаимоат-
					тестация учащихся
3.3	Работа над музыкальной	36	14	22	Рефлексия
	выразительностью				Само - и взаимоат-
			_		тестация учащихся
3.4	Сценический этикет	8	2	6	Диагностическая
		•			игра
4	Концертно-	20	3	17	Зачет, концертное
	исполнительская дея-				выступление, вы-
	тельность				ступление на кон-
					курсе, на фестива-
					ле, экзамен, само -
					и взаимоаттеста-
					ция.
	нтого	21.	- A	150	
	ИТОГО	216	64	152	

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы и методы обучения

Формы занятий: традиционное, практическое, занятие - обобщение, итоговое занятие, контрольное занятие, концерт, зачет, экзамен;

Предполагаемые методы и приемы организации образовательного процесса:

- **1.** Словесные: устное изложение, объяснение, беседа, диалог, опрос, рассказ о композиторе, подбор музыкальных эпитетов, проведение параллелей с литературой и изобразительным искусством;
- **2. Наглядные:** демонстрация произведений в записи, показ иллюстрирующих материалов, наблюдение, исполнение педагогом, работа по образцу;
- **3. Практические:** упражнения, прослушивание, анализ и разучивание музыкальных произведений, повторение за педагогом;
 - 4. Информационно-коммуникативные технологии.

Система контроля результативности обучения.

Способы проверки результавивности освоения программы: опрос, контрольная работа, учебное тестирование, зачет, открытое занятие, экзамен, самостоятельная работа, презентация творческих работ, само и взаимоаттестация учащихся, отзыв, самоанализ.

Формы подведения итогов реализации программы – концерты, фестивали, открытые занятия.

Формы самостоямельных домашних занятий: повторение пройденного материала, чтение рекомендованных преподавателем популярных статей о жизни и творчестве композиторов, отработка музыкальных произведений.

Промежуточный и итоговый контроль/аттестация освоения учащимися углубленной дополнительной общеобразовательной программы

- Текущая диагностика и контроль декабрь
- Итоговая диагностика и контроль апрель-май

Формы проведения диагностики и контроля: опрос, учебное тестирование, зачет в конце каждого полугодия, экзамен по итогам реализации программы

Информационные источники

Нормативно-правовые документы:

- 1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726р)
- 3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008)
- 4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования устройству, содержанию организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- 5. Конституция Российской Федерации, Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г.
- 6. Конвенция о правах ребенка, Принята <u>резолюцией 44/25</u> Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года

Литература в адрес учащихся и родителей:

- 1. Агаджанов А. Русские народные музыкальные инструменты. М., 1962–56 с.
- 2. Агафонов О., Лондонов П. Самоучитель игры на баяне. М., 1989 159 с.
- 3. Аккордеон в музыкальной школе. M., 1972 57 с.
- 4. Алиев Ю., Белобородова В., Ригина Г. Музыкальное восприятие школьников. М., 1976-160 с.
- 5. Басурманов А. Обучение игре на баяне. М., 1968 100 с.
- 6. Васильев Ю., Ширков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1986 * 87 с.
- 7. Говорушко П. Старинные русские романсы. Л., 1986 31 с.
- 8. Говорушко П. Школа игры на баяне. Музыка, 1974 144 с.
- 9. Гусев В.И. Хрестоматия аккордеониста. М., 1984 80 с.
- 10. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., 1986 194 с.
- 11. Мирек А. Из истории баяна и аккордеона. М., 1975 195 с.
- 12. Методика обучения игре на русских народных инструментах. Л., 1975 87 с.
- 13. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне М., 1990 116 с.
- 14. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М., 1979 212 с.
- 15. Онегин А. Школа игры на баяне. М., 1984 184 с.
- 16. Павин С. Хрестоматия для аккордеониста: ДМШ 1 -2 классы / сост. Бушуев М., 1984-80 с.
- 17. Павин С. Первые шаги аккордеониста. М., 1971 19 с.
- 18. Популярные произведения для аккордеона (баяна) / сост. Л. Скуматов. СПб. 2001 36 с.

- 19. Энциклопедический словарь юного музыканта / Сост. Медушевский В. В., Очаковская О. О. М.: Педагогика, 1985. 352 с
- 20. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М., 1984 198 с.

Литература для использования педагогом:

- 1. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. Хрестоматия баяниста 3-5 класс ДМШ, Москва: «Музыка», 1973г., вып. 1–152 с.
- 2. Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. Москва: Издательство Катанского В., 2002 32 с.
- 3. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки» Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998 88 с.
- 4. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне Москва: Издательство Катанского В., 2002 209 с.
- 5. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен. Москва: Издательство Катанского В., 2004 213 с.
- 6. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. Москва: Издательство Катанского В., $2004-210\ c.$
- 7. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне Москва: «Советский композитор», 1979 110 с.
- 8. За праздничным столом. Популярные песни в переложении для аккордеона и баяна / сост. Бажилин Р. Москва: Издательство Катанского В., 2000 г. вып. 1– 56 с.
- 9. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет / сост. Бажилин Р. Москва: Издательство Катанского В., 2000 44 с.
- 10. Полифонические пьесы для баяна / сост. Алёхин В. Москва: «Советский композитор», 1978 г., вып. 5-45 с.



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга (ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)



Календарный учебный график

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Инструментальное исполнительство

(баян и аккордеон)»

на 2020-2021 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Колич-во учебных дней	Колич-во учебных часов	Режим занятий
1 год	05.09.2020	29.05.2021	36	36	36	1 раз в неделю по 1 академ. часу
2 год	05.09.2020	31.05.2021	36	36	36	1 раз в не- делю по 1 академ. часу



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга

(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

Приказом от <u>Э. О. ВОДО</u> № <u>44-од</u>

Директор ГБУ ДО ДДТ

М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Инструментальное исполнительство (баян и аккордеон)»

1 года обучения

Обучение по программе предусматривает значительное углубление знаний о музыкальном искусстве, повышение художественно-исполнительского мастерства учащихся, совершенствование навыка ансамблевой игры (малыми группами и расширенным составом), работу над осмысленным исполнением музыкальных произведений. Учебно-воспитательная работа строится таким образом, чтобы ребенок максимально участвовал в концертной деятельности.

Цель – совершенствование музыкально-исполнительской культуры и творческой активности ребенка.

Задачи:

Обучающие

- Изучение теории музыки;
- Овладение исполнительскими навыками и художественно выразительными средствами музыкальной деятельности;
- Формирование навыков работы над музыкальным произведением;

Развивающие

- Выявление музыкально-творческих способностей и музыкальности детей;
- Развитие артистизма и эмоциональной раскрепощенности ребенка;
- Расширение общего и музыкального кругозора.

Воспитательные

- Пробуждение интереса к мировой музыкально-художественной культуре;
- Воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли, активности и других качеств личности обучающихся.

Планируемые результаты:

Предметные:

- Знание устройства инструмента, правил посадки, правил ведения меха.
- Освоение расположение нот в скрипичном и басовом ключах, длительности нот и пауз, знаки альтерации, основные штрихи и нюансы.
- Приобретение начальных навыков самостоятельного разучивания небольших песен и пьес.
- Умение прочитать с листа элементарное произведение.
- Навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом.
- Навыки ансамблевого исполнительства на инструменте.

Метапредметные:

- Наличие интереса к обучению игре на баяне и аккордеоне.
- Овладение начальными навыками поведения на сцене.
- Способность к музыкальной эмпатии.

Личностные:

- Чувство дисциплины и ответственности за выполнение учебных задач.
- Уважительное отношение к национальной музыкальной культуре.

Содержание программы 1 года обучения

Индивидуальные занятия.

Тема 1. Вволное занятие.

Теория: Беседа по охране труда. Совершенствование усвоенных ранее специальных практических умений и навыков. Использования основных средств музыкальной выразительности, осмысленного и выразительного исполнения произведений.

Практика: Упражнения на отработку техники. Разбор репертуарных произведений.

Тема 2. Теоретические сведения.

Теория: Строение гамм до трех знаков. Усложнение и углубление теоретического и музыкально-художественного материала. Расширение знаний о средствах музыкальной выразительности: штрихи (форшлаг, мордент), триоль, фермата. Обозначения быстрых и медленных темпов (*lento*, *vivo*, *presto* и т.д.). Простейшие виды многоголосия, понятие о полифонии.

Практика: Закрепление навыков быстрого и точного разбора нотного текста.

Тема 3. Работа над звукоизвлечением и техникой исполнения.

Теория: Овладение кистевым стаккато. Совершенствование техники управления мехом, разнообразие его ведения. Развитие умений пользоваться разнообразными динамическими градациями звучания инструмента, основными штрихами и приемами звукоизвлечения. Освоение большего диапазона правых клавиатур, совершенствование технических навыков левой руки (расширение ее функций). Совершенствование техники игры двойными нотами и аккордами (легато, стаккато, нон легато, партаменто и др.). Развитие свободы исполнительского аппарата.

Практика: Игра гамм до трех знаков в ключе, коротких и длинных арпеджио, тонических трезвучий и их обращений, упражнений и этюдов. Использование разнообразных штрихов, приемов звукоизвлечения, динамических градаций. Игра двойными нотами и аккордами.

Тема 4. Формирование музыкально-слуховых представлений.

Теория: Формирование умения анализировать мелодию (выразительность, характер, развитие). Расширение знаний о музыкальных жанрах и форме музыкальных произведений.

Практика: Вслушивание в звуки, различение их выразительного значения, осмысленное воспроизведение на инструменте, слуховой контроль над звучанием. Подбор мелодии по слуху. Импровизация.

Тема 5. Работа над произведениями.

Теория: Совместный с учащимся выбор репертуара (с учетом его технических возможностей и интересов). Разбор разучиваемых произведений: средства музыкальной выразительности (лад, метроритм, гармония и т. д) характер произведений, художественный образ, значение интонации в выражении музыкальной мысли, аппликатурная дисциплина, штрихи и нюансы.

Практика: Разучивание произведений. Осуществление контроля над художественной выразительностью, технической четкостью и ритмичностью исполнения.

Тема 6. Концертная деятельность.

Теория: Освоение навыка исполнительской и эмоциональной свободы, психологическая подготовка учащихся к концертному исполнению произведений.

Практика: Подготовка репертуара к концертному исполнению. Участие в концертах.

Тема 7. Итоговое занятие.

Теория: Зачет по итогам первого полугодия, экзамен – по итогам учебного года.

Практика: Диагностика уровня освоения образовательной программы. Упражнения на выявление практических навыков обучающихся.

Ансамбль

Тема 1. Подготовительный этап.

Теория:

Вводное занятие: цель и задачи обучения. Режим занятий. Инструктаж по правилам поведения и технике безопасности.

Подбор репертуара.

Знакомство с произведением.

Разбор произведения.

Практика: Беседа по охране труда. Выбор репертуара. Знакомство с произведением: краткие биографические сведения, характеристика творчества композитора, прослушивание и анализ произведения. Разбор нотного текста.

Тема 2. Индивидуальная работа.

Теория: Чтение с листа. Анализ партии. Работа над техникой. Работа над музыкальной выразительностью.

Практика: Чтение партии с листа. Анализ средств музыкальной выразительности. Игра упражнений, гамм, арпеджио, аккордов, технически трудных мест произведения. Продумывание художественного образа, интерпретация произведения.

Тема 3. Игра в ансамбле.

Теория: Разучивание нотного текста. Работа над техникой. Работа над музыкальной выразительностью. Сценический этикет.

Практика: Совместное разучивание нотного текста, отработка в ансамбле технически сложных фрагментов и создание законченного музыкального образа. Беседа о культуре и правилах поведения на сцене.

Тема 4. Концертно-исполнительская деятельность.

Теория: Психологическая и музыкально-техническая подготовка.

Практика: Выступления на концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах.



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга

(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Инструментальное исполнительство (баян и аккордеон)»

2 года обучения

Обучение по программе предусматривает значительное углубление знаний о музыкальном искусстве, повышение художественно-исполнительского мастерства учащихся, совершенствование навыка ансамблевой игры (малыми группами и расширенным составом), работу над осмысленным исполнением музыкальных произведений. Учебно-воспитательная работа строится таким образом, чтобы ребенок максимально участвовал в концертной деятельности.

Цель – совершенствование музыкально-исполнительской культуры и творческой активности ребенка.

Задачи:

Обучающие:

- Исполнять этюды и пьесы разного характера;
- Свободно ориентироваться в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаках альтерации;
- Самостоятельно разбирать и разучивать пьесы и песни.

Развивающие:

- Совершенствование музыкально-творческих способностей и музыкальности детей;
- Развитие артистизма и эмоциональной раскрепощенности ребенка;
- Расширение общего и музыкального кругозора.

Воспитательные:

- Развитие интереса к мировой музыкально-художественной культуре;
- Воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли, активности и других качеств личности обучающихся.

Планируемые результаты:

Предметные:

- Знание музыкальной терминологии, средств музыкальной выразительности, их значение.
- Умение свободно разбираться в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаков альтерации и т.п.
- Знать виды многоголосия, приемы и способы выразительной игры на музыкальном инструменте.
- Подбирать на слух и импровизировать мелодию.
- Читать ноты с листа двумя руками.
- Практика ансамблевого исполнительства на инструменте.

Метапредметные:

- Самоконтроль и самооценка собственной деятельности.
- Умение планировать работу.
- Умение работать с информацией.
- Способность к музыкальной эмпатии.
- Развитый художественный вкус к музыкальным произведениям.
- Навык выступления на сцене.
- Уважительное отношение к национальной музыкальной культуре.

Личностные:

- Ответственное отношение к образовательной деятельности.
- Формирование гражданской позиции.
- Сохранение традиций коллектива.

Содержание программы 2 года обучения

Индивидуальные занятия

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по правилам поведения и охране труда. Актуализация теоретических знаний и практических умений и навыков владения инструментом, использования основных средств музыкальной выразительности, осмысленного исполнения произведений. Выбор репертуара.

Практика: Использование учебно-тренировочного материала различного характера, этюдов большей протяженности, разнообразие фактуры (гаммообразное движение, арпеджио, двойные ноты, октавы). Разбор репертуарных произведений.

Тема 2. Теоретические сведения.

Теория: Штрихи, нюансы, применение их при работе над произведением. Аккорды и их обращения. Формы музыкальных произведений.

Практика: Совершенствование навыка чтения нот с листа. Анализ произведения.

Тема 3. Работа над звукоизвлечением и техникой исполнения.

Теория: Выполнение штрихов на левой клавиатуре. Освоение динамических оттенков (*f*, *mf*, *p*, *mp*). Ведение меха: внезапные ускорения и замедления, краткие остановки. Связь музыкальной фразы с движением меха. Звуковысотные(лад, мелодическая линия) и временные(метр, ритм) характеристики мелодии.

Практика: Развитие пальцевой беглости (подвижности, силы). Дальнейшее развитие октавной и аккордовой техники. Отработка выразительности исполнения произведений с использованием штрихов и нюансов, соответствующих характеру произведения. Мажорные гаммы до 4-х знаков в ключе, минорные - мелодические: Ля, ми, ре. Игра трезвучий, арпеджио и гаммообразных пассажей различными штрихами. Игра упражнений и этюдов на различные виды техники: при активном ведении меха — маркато, мартеле, портаменто, при плавном ведении меха — глиссандо.

Тема 4. Формирование музыкально-слуховых представлений.

Теория: Композитор – исполнитель – слушатель. Понятие художественного образа.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений (в записи или исполнении педагога). Подведение учащихся к более углубленному пониманию музыкального произведения. Исполнение учащимися произведений по представленному им художественному образу.

Тема 5. Работа над произведениями.

Теория: Совместный с учащимся выбор репертуара(с учетом его технических возможностей и интересов). Предварительное исполнение педагогом выбранных произведений. Разбор музыкальных произведений

(средства музыкальной выразительности: лад, метроритм, гармония и т.п.), характер произведений, художественный образ, значение интонации в выражении музыкальной мысли, аппликатурная дисциплина, штрихи и нюансы.

Практика. Формирование рациональной системы приемов работы над музыкальным произведением, техническими трудностями, умением читать ноты с листа. Осуществление контроля над художественной выразительностью, технической четкостью и ритмичностью исполнения.

Тема 6. Концертная деятельность.

Теория: Освоение навыка исполнительской и эмоциональной свободы, психологическая подготовка учащихся к концертному исполнению произведений.

Практика: Подготовка репертуара к концертному исполнению. Участие в концертах.

Тема 7. Итоговое занятие.

Теория: Зачет по итогам первого полугодия, экзамен – по итогам учебного года.

Практика: Диагностика уровня освоения образовательной программы. Упражнения на выявление практических навыков обучающихся.

Ансамбль

Тема 1. Подготовительный этап.

Теория:

Вводное занятие: цель и задачи обучения. Режим занятий. Инструктаж по правилам поведения и технике безопасности.

Подбор репертуара.

Знакомство с произведением.

Разбор произведения.

Практика: Беседа по охране труда. Выбор репертуара. Знакомство с произведением: краткие биографические сведения, характеристика творчества композитора, прослушивание и анализ произведения. Разбор нотного текста.

Тема 2. Индивидуальная работа.

Теория: Чтение с листа. Анализ партии. Работа над техникой. Работа над музыкальной выразительностью.

Практика: Чтение партии с листа. Анализ средств музыкальной выразительности. Игра упражнений, гамм, арпеджио, аккордов, технически трудных мест произведения. Продумывание художественного образа, интерпретация произведения.

Тема 3. Игра в ансамбле.

Теория: Разучивание нотного текста. Работа над техникой. Работа над музыкальной выразительностью. Сценический этикет.

Практика: Совместное разучивание нотного текста, отработка в ансамбле технически сложных фрагментов и создание законченного музыкального образа. Беседа о культуре и правилах поведения на сцене.

Тема 4. Концертно-исполнительская деятельность.

Теория: Психологическая и музыкально-техническая подготовка.

Практика: Выступления на концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах.

от<u>31.08.2020г№ 47-од</u>

Календарный тематический план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Баян и аккордеон»

(ансамбль) на 2020-2021учебный год для 1 группы 2 года обучения

педагога Васильева Владимира Николаевича

№	Дата занятия		Тема / содержание	Количество	Примечание
	План	Факт	занятия	часов	
1	01.09		Вводное занятие. Повторение теоретических сведений.	3	
			Беседа по охране труда и правилах поведения на занятиях, в ДДТ.		
2	03.09		Подбор репертуара. Определение состава ансамбля. Распределение по группам инструментов и по голосам (партиям)	3	
3	08.09		Знакомство с репертуаром. Прослушивание музыкальных пьес.	3	
4	10.09		Аранжировка пьес .Обеспечение учащихся нотным материалом.	3	Пьесы из списка рекомендуемой литературы
5	15.09		Анализ партий. Работа с нотным материалом.	3	Лапсинь «Вальс»
6	17.09		Анализ партий. Проигрывание партий.	3	Лапсинь «Вальс»
7	22.09		Анализ партий. Прослушивание звукозаписей разучиваемых пьес	3	Лапсинь «Вальс»
8	24.09		Разбор произведений. Показ партий и в целом пьес педагогом	3	Полонский «Фокстрот»
9	29.09		Разбор произведений. Анализ разучиваемых пьес	3	Полонский «Фокстрот»
10	01.10		Работа над музыкальной выразительностью. Приемы дирижирования.	3	

		Дирижерские жесты.		
11	06.10	Работа над музыкальной	3	«Вальс».
		выразительностью.		«Фокстрот»
		Дирижирование пьес в		
		размере 2/4,4/4,3/4		
12	08.10	Работа над техникой.	3	«Фокстрот»
12	00.10	Работа над нотными	3	W.Z. GARTAPOZIA
i		текстами		
13	13.10		3	«Вальс»,
13	13.10	Анализ партий.	3	«Фокстрот»
		Разбор основных партий для		«Ψοκοτροί»
1.4	15.10	инструментов		
14	15.10	Работа над техникой	3	
1.		Работа с первыми голосами		The state of the s
15	20.10	Работа над техникой	3	event de la companya
		Работа со вторыми голосами		444 444
16	22.10	Работа над техникой	3	**************************************
		Работа с аккомпанементом		
17	27.10	Работа над музыкальной	3	«Фокстрот»
		выразительностью.		
		Штрихи, форшлаг, мордент,		
		триоль, фермата		
18	29.10	Работа над музыкальной	3	«Рэгтайм»
		выразительностью.		Джаплин
		Обозначения темпа в		
		изучаемых пьесах		
		(lento, presto) и т.д.		
19	03.11	Работа над техникой	3	«Рэгтайм»
ļ		Разучивание партий		Джаплин
20	05.11	Работа над техникой	3	«Рэгтайм»
	Market 1997	Работа над сложными		¥
		техническими и		
		ритмическими фрагментами		
21	10.11	Работа над техникой	3	
		Работа над партиями первых		
		голосов		
22	12.11	Работа над техникой	3	
	12.11	Работа над партиями вторых	-	
		голосов		
23	17.11	Работа над техникой	3	
23	17.11	Работа над аккомпанементом	J	
24	19.11	Работа над аккомпанементом	3	
27	19.11	выразительностью.	3	
		Работа над позиционными и		
		!		
		аппликатурными		
25	24.11	особенностями	3	1
۷۵ ا	24.11	Разбор произведений.	3	
	A. A	Индивидуальное		
26	0641	разучивание партий	. 2	
26	26.11	Работа над техникой	3	
2-	0.1.12	Выучивание партий наизусть		TC 1
27	01.12	Работа над техникой	3	Кемферт
21	01.12	гаоота над техникои	ა	Кемферт «Мелодия

	Т	2		<u> </u>
		Закрепление навыков		
		быстрого и точного разбора		
		нотного текста		
28	03.12	Работа над техникой Работа	3	«Вальс».
		над единством извлечения		«Фокстрот»
		звука, темпа, штрихов		
29	08.12	Работа над музыкальной	3	«Рэгтайм»
	Opposite	выразительностью Игра		***************************************
		дуэтом: педагог и учащийся		
30	10.12	Работа над музыкальной	3	Мелодия
		выразительностью Игра		
		партий первых голосов в		
		унисон		
31	15.12	Разбор произведений.	3	Мелодия
	13.12	Игра вторых голосов в	5	1110010742174
		унисон		
32	17.12		3	Вальс Фокстрот
∡ر	17.12	Работа над музыкальной	3	Вальс Фокстрот Мелодия
İ		выразительностью Игра		кидополи
ļ		оркестровых партий		
22	22.12	дуэтами, трио, квартетами		
33	22.12	Итоговое занятие.	3	,
		Зачет.		
34	24.12	Работа над музыкальной	3	Кемферт
		выразительностью		«Мелодия»
		Знакомство учащихся с		
		игрой под фонограмму.		
	ĺ	Прослушивание в записи		
		музыкальных примеров		·
36	29.12	Сценический этикет.	3	Регтайм
		Понимание дирижерского	=	Мелодия
		жеста на ускорение и		'
	i	замедление темпа.		'
37	12.01	Беседа по охране труда	3	Регтайм
Ĭ.	12.01	Работа над техникой	J	I OI IGHIN
	ı	Работа над техникои		}
	ı			-
	ı	в имятории частими в		WAY-ARIAN-ARIA
20	1401	оркестровых партиях		
38	14.01	Работа над техникой	3	Вальс Фокстрот
	ı	Принципы игры под		
		фонограмму (минус).		PROSERVING - 0.3.1.
39	19.01	Работа над техникой	3	Мелодия
İ		Работа с фонограммой.		
		Партия солиста.		
40	21.01	Анализ партий	3	Мелодия
		Аккомпанемент в		Регтайм
		фонограмме: анализ.		
41	26.01	Работа над музыкальной	3	Мелодия
·-	20.01	выразительностью	J	Регтайм
		Продумывание		
		художественного образа.		
1		Интерпретация		
1	I	музыкального произведения.		'

42	28.01	Сценический этикет.	3	
·7 <i>‰</i>	28.01	Беседа о культуре и	J	
		правилах поведения на сцене		
43	02.02	Работа над музыкальной	3	Вальс Фокстрот
10	02.02	выразительностью	J	20000
	ı	Подготовка пьес для		
		исполнения на сцене		
44	04.02	Работа над техникой	3	
T. 1	04.02	Унисонное звучание партий	J	
45	09.02	Работа над техникой	3	Выступление
7.7	09.02	Работа с ансамблем	J	солистов и
		1 aoota c ancamonom		ансамбля
46	11.02	Работа над техникой Работа	3	
		с ансамблем		
47	16.02	Концертная деятельность.	3	
		Концерты для родителей	_	
48	18.02	Работа над музыкальной	3	Мелодия
-	10.02	выразительностью	_	
		Работа над развитием		
		слуховых ощущений		
		(движение мелодии)		
49	25.02	Работа над музыкальной	3	
	23.02	выразительностью	J	
		Работа с ансамблем		
50	02.03	Работа над музыкальной	3	Мелодия Вальс
	02.03	выразительностью	_	Фокстрот
	1	Проверка выученных		Регтайм
	1	оркестровых партий.		
51	04.03	Работа над техникой Работа	3	
, l	0-1.05	над исполнительской	J	
		дисциплиной (правильная		
		передача штрихов, нюансов)		
52	09.03	Работа над техникой	3	
ر	09.03	Развитие умения слышать	J	
		основную и второстепенную		
		партии		
53	11.03	Работа над техникой	3	
رر	11.03	Работа над техникои Работа над технической	J	
		чистотой исполнения		
54	16.03		3	Мелодия
J 1	10.03	Работа над техникой	3	туколодия
	1	Совершенствование техники		
	1	игры двойными нотами и		
55	10.02	аккордами -	3	Регтайм
22	18.03	Работа над техникой	3	Lenanim
	- 22 02	Техника игры аккордами		Damastas
56	23.03	Работа над музыкальной	3	Регтайм
	1	выразительностью Работа		
	ı	над качеством звука,		
	1	выразительностью		
		исполнения		<u> </u>
57	25.03	Работа над музыкальной выразительностью	3	Вальс Фокстрот
1				

	,	•		
		Динамические оттенки в		
		музыкальных пьесах		
58	30.03	Работа над музыкальной	3	Записи на дисках
İ		выразительностью		
		Знакомство с лучшими		
		образцами эстрадной музыки		
59	01.04	Работа над техникой	3	Использование
	ĺ	Принципы исполнения под		аппаратуры
		фонограмму: точность в		
ļ		темпе, ритме, штрихах		
60	06.04	Работа над техникой	3	Аудиозаписи
		Штрихи и динамика при		
		игре под фонограмму		
61	08.04	Работа над музыкальной	3	Мелодия
		выразительностью		
		Воспитание предельной		
		концентрации внимания		
62	13.04	Работа над музыкальной	3	Пьесы из
		выразительностью		рекомендуемого
		Игра дуэтом с педагогом,		списка
		воспитание		
		самостоятельности		
		учащегося	***************************************	
63	15.04	Работа над техникой	3	Фокстрот
		Работа над метроритмом		
64	20.04	Работа над техникой Работа	3	Вальс
		над отдельными частями		
		музыкального произведения	-14	
65	22.04	Работа над музыкальной	3	Вальс Фокстрот
		выразительностью		
		Значение ритмической		
		основы при исполнении под		
		фонограмму		
66	27.04	Работа над музыкальной	3	
		выразительностью		
		Выучивание оркестровых		
		партий наизусть	····	
67	29.04	Работа над техникой	3	
		Работа над технической		***************************************
		чистотой исполнения		
68	04.05	Работа над техникой Игра в	3	Регтайм Вальс
		ансамбле партий в унисон		
69	06.05	Работа над музыкальной	3	Фокстрот
		выразительностью		
		Отработка технически		
		сложных фрагментов		
70	11.05	Работа над музыкальной	3	
ļ		выразительностью		
]	-	Совершенствование навыков		
	t-unpunpend	точного прочтения нотного		
į		письма		

.

.

71	13.05	Работа над техникой Игра упражнений на чтение нот с листа	3	
72	18.05	Итоговое занятие. Работа над техникой Дирижерский жест. Единовременное начало и окончание игры	3	Игра произведений из репертуара ансамбля
		Всего часов:	216	

.

.

•

План воспитательной работы с учащимися

No	Название мероприятия	Сроки	Место	Примечание
\mathbf{u}/\mathbf{u}			проведения	
1	Беседа о Дне защитника	Февраль 2021г.	ДДТ	
	отечества.			1.8
	Концерт ко дню защитников			
	Отечества			
2	Беседа о характере и	Март 2021 г.	ДДТ	Солисты и
	подготовке участника			ансамбль
	конкурсных мероприятий.			
	Конкурс-фестиваль			
	инструменталистов			
3	Беседа о ВОВ.	Апрель-май	ДДТ	
	Концерты, посвященные Дню	2021г.		
	Победы			
4	Отчетный концерт для	Май 2021г.	ДДТ	
	родителей		3 20 30	

План работы с родителями

№ п\п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Индивидуальные и групповые консультации для родителей: использование компьютера, запись фонограмм	Январь 2021г.	ддт	
2	Организация концертов ко дню снятия блокады	Январь-февраль 2021г.	ддт	
3	Родительская помощь детям в домашней работе: Игра под фонограмму	Январь-май 2021г.		
4	Участие родителей в подготовке к конкурсу инструменталистов	Март 2021г.	ддт	
5	Помощь в организации концертов ,посвященных Дню Победы	Апрель-Май 2021г.	ддт	
6	Родительское собрание: подведение итогов учебного года, отчетный концерт учащихся	Апрель-май 2021г.	ддт	

Согласован:		
Заведующий отделом	(подпись)	(С.В.Штокало (ФИО)

Дата: «<u>**</u> » « <u>*** авиденца</u> » 2020 года

от <u>31.08.2020</u> №<u>47-од</u>

Календарный тематический план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Баян и аккордеон»

на 2020-2021 учебный год для учащихся **2** года обучения:

Семенов Алексей, Кульговени Эдгар, Гулинов Павел, Яковлев Станислав, Корженевский Артем

Педагога Васильева Владимира Николаевича

No	Дата занятия		гога Васильева Владимира Ни Тема / содержание	Количество	
п/п	план	факт	занятия	часов	Примечание
1	07.09.2020		Вводное занятие:	1	
			повторение теоретических		
			сведений	8	
			Беседа по охране труда и		
			правила поведения на		
			занятиях, в ДДТ.		
2	14.09.2020		Работа над	1	
			звукоизвлечением:	800	
			повторение практических		
			навыков, репертуара		
			прошлого года		
3	21.09.2020		Работа над	1	
			звукоизвлечением: разбор		
			репертуарных		
			произведений		
4	28.09.2020		Работа над	1	
			звукоизвлечением: связь		
			музыкальной фразы с		
			движением меха.		
5	05.10.2020		Теоретические сведения:	1	
		*	нота с точкой,		
		a	пунктирный ритм.		
			Синкопы. Триоли.		
6	12.10.2020		Теоретические сведения:	1	
			ключевые и случайные		
			знаки альтерации		
7	19.10.2020		Работа над	1	
			звукоизвлечением и		
			техникой: выполнение		
			штрихов, ведение меха		
8	26.10.2020		Работа над	1	
			звукоизвлечением:		
		= = = **	нахождение рациональной		
			аппликатуры.		

9	02.11.2020	Работа над	1	
		звукоизвлечением:		
	W	освоение динамических		
		оттенков.		
10	09.11.2020	Работа над	1	
		звукоизвлечением:		
		отработка		
		выразительности		
	41	исполнения с		
		использованием штрихов		
		и нюансов.		
11	16.11.2020	Работа над	1	
11	10.11.2020		•	
		звукоизвлечением:		Ĭ.
		контроль над		
		ритмичностью		
1.0	00 11 0000	исполнения	1	
12	23.11.2020	Концертная деятельность:	1	
		Беседа о культуре и		
		правилах поведения на		
		сцене. Концерт в		
		коллективе к Дню матери.		
13	30.11.2020	Концертная деятельность:	1	
		освоение навыка		
		исполнительской и		
		эмоциональной свободы.		
		Конкурс одной пьесы.		
14	07.12.2020	Работа над	1	
		звукоизвлечением:		
		развитие свободы		
		исполнительского		
		аппарата		
15	14.12.2020	Формирование	1	
		музыкально-слуховых		
		представлений: понятие		
		художественного образа,		
		прослушивание муз.		
		произведений		
16	21.12.2020	Итоговое занятие – зачет	1	
10				
17	28.12.2020	Формирование	1	
		музыкально-слуховых		
		представлений:		
		прослушивание муз.		
		произведений,		
	++	придумывание названий и		
		сочинение рассказа об		
		услышанном		
10	11.01.2021		1	
18	11.01.2021	Беседа по охране труда.	'	
		Формирование		
		музыкально-слуховых		
		представлений:		
		композитор – исполнитель	<u>L</u>	

r				
		- слушатель. Понятие		
		художественного образа.		
19	18.01.2021	Работа над	1	
		произведениями: разбор		
	ļ	муз. произведений,	-	
		средства музыкальной		
		выразительности,		
		характер произведений		
20	25.01.2021	Концертная деятельность:	1	
		концерт к Дню снятия		
		блокады в Ленинграде.		
21	01.02.2021	Работа над	1	
		произведениями:		
		нахождение рациональной	İ	
	<u> </u>	аппликатуры.		
22	08.02.2021	Работа над	1	452-441
		произведениями: значение	ļ	
		интонации в выражении		
		музыкальной мысли.		
23		Работа над	1	· · · ·
	15.02.2021	произведениями: характер		
		произведения – штрихи и		
		нюансы.		
24	22.02.2021	Формирование	1	
		музыкально-слуховых	4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	
		представлений:		
		исполнение ребенком		
		произведений по		
		представленному им		
		художественному образу.		
25	01.03.2021	Работа над	1	
		произведениями: работа		
	-	над технической		
	WINDOWS	четкостью.		
26	15.03.2021	Работа над	1	
		произведениями:		
		психологическая		
		подготовка учащихся к		
		концертному исполнению		
		произведений		
27	22.03.2021	Концертная деятельность:	1	
		выступление на фестивале	The state of the s	
		инструменталистов.		
28	29.03.2021	Формирование	1	
		музыкально-слуховых		
		представлений:		
		прослушивание		
		музыкальных		
		произведений, сочинение		
		рассказов об услышанном.		•
29	05.04.2021	Работа над	1	
	P Province Page	произведениями:		
			·	

		•		•
		контроль над		
		ритмичностью		
		исполнения и технической		
		четкостью.		
30	12.04.2021	Работа над	1	
ļ		произведениями:		And and a second
	Lago agrando con como de la como	отработка технически		
		сложных фрагментов.		
31	19.04.2021	Работа над	1	
-		произведениями: работа	•	
		над музыкальной		
		выразительностью.		
32	26.04.2021	Формирование	1	
		музыкально-слуховых	•	
		представлений:		
		исполнение ребенком		
		произведений по		
		представленному им		
		художественному образу.		
33	17.05.2021	Работа над	1	
		произведениями		
34	24.05.2021	Теоретические сведения:	1	
	-	формы музыкальных	•	
		произведений. Анализ		
		произведения.		
35	31.05.2021	Работа над	1	
		произведениями: освоение		
		навыка исполнительской		
		и эмоциональной		
		свободы, подготовка		
		репертуара к концертному		
		исполнению.		
36	07.06.2021	Итоговое занятие –	1	
		экзамен.		
		Всего часов	36	

.

.

•

.

План воспитательной работы с учащимися

№ п\п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Беседа о Дне защитника отечества. Концерт ко дню защитников Отечества	Февраль 2021г.	ДДТ	
2	Беседа о характере и подготовке участника конкурсных мероприятий. Конкурс-фестиваль инструменталистов	Март 2021 г.	ддт	Солисты и ансамбль
3	Беседа о ВОВ. Концерты, посвященные Дню Победы	Апрель-май 2021г.	ддт	
4	Отчетный концерт для родителей	Май 2021г.	ДДТ	

План работы с родителями

№ п\п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
.1	Индивидуальные и групповые консультации для родителей: использование компьютера, запись фонограмм	Январь 2021г.	ддт	
2	Организация концертов ко дню снятия блокады	Январь-февраль 2021г.	ддт	
3	Родительская помощь детям в домашней работе: Игра под фонограмму	Январь-май 2021г.		
4	Участие родителей в подготовке к конкурсу инструменталистов	Март 2021г.	ддт	
5	Помощь в организации концертов ,посвященных Дню Победы	Апрель-Май 2021г.	ддт	
6	Родительское собрание: подведение итогов учебного года, отчетный концерт учащихся	Апрель-май 2021г.	ддт	

Согласован:	1	
Заведующий отделом	(подпись)	(С.В.Штокало) (ФИО)
Дата: « <u>31</u> » « <u>авгующ</u>	» 2020 года	