



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

ПРИНЯТА
педагогическим советом
решение от 31.08.2022
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022 № 67-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

Возраст учащихся: **7-17 лет**
Срок реализации: **1 год**

Разработчик программы:

Евстигнеева Валерия Валентиновна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

*Инструментальное творчество –
это мостик в большую музыку и культуру.*

*Инструментальное творчество –
это школа эстетического и нравственного воспитания.*

*Инструментальное творчество –
это школа внимания и коллективного творческого труда.*

Программа «Инструментальное исполнительство» основана на сложившейся традиционной школе обучения игре на народных инструментах и богатом учебном репертуаре – образцах национальной музыки, отечественной и зарубежной классики. Разностороннее развитие личности как цель и задача педагогического процесса достигается в условиях творческо-исследовательской среды инструментального творчества.

Данная программа имеет **художественную направленность** и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей и подростков с учетом их возможностей и мотиваций.

Актуальность программы определяется потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры. Практика показывает, что родители заинтересованы в организации продуктивного, содержательного досуга и музыкальном развитии подрастающего поколения на основе исполнительства на русских народных инструментах, поэтому активно поддерживают это увлечение своих детей. Данная программа ориентирована на развитие способностей и склонностей к музыкальному искусству, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки формирующейся личности ребенка к постижению великого мира искусства.

Отличительные особенности. Обеспечение доступности музыкального образования играет решающую роль в обучении по программе: её могут успешно осваивать дети с различным уровнем музыкальных данных, достигая положительных результатов.

Программа предполагает разные уровни освоения, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого участника программы. Разноуровневый принцип освоения программы помогает реализовать право каждого ребенка на овладение основными компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объеме и сложности.

Стартовый уровень предполагает обеспечение учащихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение начальных знаний в области музыки, народного творчества, элементарных умений и навыков инструментального исполнительства и игры в ансамбле.

Базовый уровень предполагает более глубокое изучение музыкально-теоретического материала, усложнение предлагаемых заданий, расширение спектра умений и навыков инструментального исполнительства и игры в ансамбле, освоение нескольких оркестровых народных инструментов, создание условий для дальнейшего творческого самоопределения.

Продвинутый уровень направлен на раскрытие творческих способностей, развитие у учащихся различных компетенций в данной образовательной области на более высоком уровне. Цель обучения предполагает не только формирование теоретических и практических знаний и умений, но и навыков их практического применения, мотивации к профильному самоопределению.

Углубленный уровень предполагает помимо коллективного возможность сольного исполнительства, сотворчество педагога и ребенка.

Каждая ступень программы может быть использована отдельно. Учащийся может начать обучение с любого уровня программы, перейти на следующий по результатам промежуточной диагностики или контрольных процедур.

С одарёнными учащимися разрабатывается индивидуальная траектория развития: помимо игры в ансамбле они выступают сольно.

В рамках программы предусмотрены различные виды творческой деятельности.

Адресат программы. Программа рассчитана на широкий возрастной спектр учащихся. В объединение принимаются все желающие с 7 до 17 лет.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Срок и объём реализации программы: 1 год, 240 часов в год.

Цель: развитие музыкальных способностей детей через приобщение к музыкальному искусству посредством обучения игре на музыкальных инструментах в составе ансамбля.

Задачи:

Обучающие

- Изучение основ теории музыки.
- Овладение исполнительскими навыками и художественно-выразительными средствами музыкально-исполнительской деятельности.
- Формирование навыка работы над музыкальными произведениями.

Развивающие

- Выявление и совершенствование музыкально-творческих способностей и музыкальности детей.
- Развитие артистизма и эмоциональной раскрепощенности ребенка.
- Расширение общего и музыкального кругозора.

Воспитательные

- Пробуждение интереса к мировой музыкально-художественной культуре.
- Формирование музыкально-художественной культуры и художественного вкуса.
- Воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли, активности и других качеств личности обучающихся.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации программы – русский.

Условия набора учащихся: в группу принимаются учащиеся в возрасте от 7 до 16 лет, вне зависимости от пола, обладающие элементарными музыкально-слуховыми данными (ритм, слух, музыкальная память), наличие которых устанавливается на приемном прослушивании. Зачисление в группу происходит по заявлению родителей (законных представителей) учащегося.

Условия формирования групп: группы формируются одно и разновозрастные. Одно из главных условий формирования групп является желание как учащихся так и родителей заниматься этим видом деятельности.

Количество детей в группе: 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса: реализация программы возможна как в очном, так и в дистанционном формате.

Музыкальный ансамбль – большой творческий коллектив детей не только разного возраста, но и разного уровня подготовки, разных годов обучения. Это определяет выбор дифференцированного подхода на занятиях и использование не только групповой, но и мелкогрупповой работы, различных форм индивидуального сопровождения и взаимообучения.

При такой организации учебно-воспитательного процесса разучивание нового произведения на сводных и репетиционных занятиях предполагает разный характер заданий для каждой группы учащихся в зависимости от возраста, уровня усвоения программы и индивидуальных особенностей.

Обучение по программе ведется по принципу «от простого к сложному». Поэтому целью обучения является сохранение и приумножение творческих способностей учащихся. Перед учащимися ставятся более сложные задачи, решение которых требуют не только творческого, но и крайне ответственного подхода. В результате системного подхода развивается способность к критическому анализу, умение принимать ответственные самостоятельные решения, формируется адекватная самооценка.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: программой предусмотрены как индивидуальные, так и групповые формы обучения.

Материально-техническое оснащение образовательного процесса:

- кабинет для занятий (хорошо освещенный);
- стулья(15 штук);
- пульта для ног (15 штук);
- музыкальные инструменты:
 - ✓ баян-8 штук
 - ✓ аккордеон-8 штук
 - ✓ домра-4 штуки
 - ✓ мелодика-4 штуки
- ноутбук;
- колонки;
- музыкальный центр.

Кадровое обеспечение образовательного процесса. Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

Планируемые результаты освоения учащимися программы

Личностные:

- освоены азы сценической культуры;
- учащиеся овладели навыками поведения на сцене;
- сформировано чувство ответственности;
- сформирован интерес к изучению национальной культуры;
- активизированы внимательность и наблюдательность учащихся.

Метапредметные:

- освоены азы сценической культуры;
- учащиеся овладели навыками поведения на сцене;
- заложены основы коммуникативной культуры.

Предметные:

- учащиеся знают устройство инструмента, правила посадки, правила ведения меха;
- освоено расположение нот в скрипичном и басовом ключах, длительности нот и пауз, знаки альтерации, основные штрихи и нюансы в объеме программы;
- овладели умением плавного и активного ведения меха;
- могут прочитать с листа элементарное произведение;
- знают основные средства музыкальной выразительности, их значение;
- ориентируются в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаках альтерации;
- используют музыкальную терминологию в объеме программы;
- освоены навыки ансамблевой игры;

- используют различные динамические оттенки, штрихи и нюансы при исполнении музыкальных произведений;
- освоены начальные навыки самостоятельного разучивания небольших песен и пьес;
- учащиеся осмысленно и выразительно исполняют выученные произведения;
- учащиеся умеют самостоятельно разбирать музыкальный материал и понимать значение партии при игре в ансамбле;
- развиваются необходимые навыки игры на инструменте: беглость пальцев, отточенность штрихов;
- соблюдается точность прочтения и исполнения авторского текста.

**Учебный план
общеразвивающей программы
«Инструментальное исполнительство»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	6	3	3	Опрос
2.	Знакомство с инструментом	12	6	6	Диагностическая игра Опрос
3.	Теоретические сведения	18	18	0	Учебное тестирование
4.	Работа над звукоизвлечением и техникой исполнения	42	10	32	Самостоятельная работа Самоанализ Диагностическая игра
5	Формирование музыкально-слуховых представлений	36	6	30	Само- и взаимоаттестация учащихся Самоанализ
6	Работа над произведениями	90	10	80	Рефлексия Самоанализ
7	Концертная деятельность	24	2	22	Рефлексия Самоанализ Само- и взаимоаттестация учащихся
8	Итоговые занятия	12	0	12	Зачет Само- и взаимоаттестация учащихся
	Итого	240	55	185	

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Для эффективной оценки результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются следующие виды и формы контроля к которым разработаны определенные критерии оценивания (высокий, средний и низкий уровни освоения) оцениваемые по трехбалльной шкале.

Первичный контроль(прослушивание) осуществляется в начале учебного года. Проверяются музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память.

Текущий контроль осуществляется по мере освоения теоретической и практической базы. Предполагает оценивание уровня освоения программы учащимися через выполнение последними конкретных заданий: систематическая работа над репертуаром, подготовленность к занятию, техническое продвижение, выполнение заданий педагога от занятия к занятию.

Промежуточная аттестация осуществляется 1 раз в полугодие (декабрь, май). Проходит в виде контрольных занятий или в виде учебного концерта.

Итоговый контроль – осуществляется по итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Формы контроля (см. таблицу)

Сроки проведения (см. таблицу)

Критерии, параметры и показатели оценки (см. таблицу)

Варианты контрольно-измерительных материалов (см. таблицу и Приложение)

Формы фиксации результатов. Все результаты контроля фиксируются в «Карте результативности освоения образовательной программы».

Вид контроля	Формы контроля. Варианты контрольно-измерительных материалов.	Критерии оценивания
Первичный контроль	<p>Первичный контроль (<i>прослушивание</i>) подразумевает определение элементарных музыкальных способностей вновь поступающих: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память).</p> <p>Задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - спеть знакомую детскую песенку в объеме одного куплета и припева; - пропеть услышанный звук (ноту); - повторить (прохлопать) заданный ритмический рисунок; - повторить предложенную педагогом музыкальную фразу или попевку; - повторить подряд несколько ритмических рисунков; - определить по слуху количество звуков(1,2,3). 	<p>Высокий уровень – поет выразительно, чистая интонация, повторил все услышанные звуки, фразы, ритмические рисунки.</p> <p>Средний уровень – поет невыразительно, недостаточно чистая интонация, затруднился повторить некоторые звуки (1-2 из 5-7 звуков), неточно повторил ритмический рисунок, музыкальную фразу.</p> <p>Низкий уровень – поет фальшиво, невыразительно, нечисто интонирует, затруднился повторить большую часть (половину звуков) из услышанных, например: 4 звука из 8, прохлопал с ошибками все ритмические рисунки</p>
Текущий контроль	<p>Октябрь-ноябрь</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Тест</i>. «Ритмические фигуры при игре на ложках» – <i>Викторина</i>. «Характер произведения» – <i>Анализ</i> подготовки заданий <p>Декабрь-январь</p> <ul style="list-style-type: none"> –<i>Тесты</i>: «Средства музыкальной выразительности», «Ритмические задачи» на 2/4. –<i>Викторина</i> «Мелодии из мультфильмов» 	<p>Высокий уровень- подготовка к каждому занятию, систематическое выполнение домашних заданий, совершенствование исполнительской техники.</p> <p>Средний уровень- несистематическое выполнение домашних заданий, технические ошибки в исполнении произведений (не отработаны штрихи, фразировка, неустойчивый ритм, ошибки в нотном тексте, нет понимания формы произведения).</p> <p>Низкий уровень- к занятиям часто не готов, замедленное усвоение программы, ошибки в нотном тексте, незнание штрихов, фразировки движения в произведении, слабый технический рост.</p>

	<p>Февраль-март</p> <ul style="list-style-type: none"> – Тесты: «Народные музыкальные инструменты». – Викторина «Актёрская подача музыкального произведения» – Анализ подготовки заданий 	
	<p>Апрель-май</p> <ul style="list-style-type: none"> – Тесты: «Детская музыка русских композиторов», – Викторина: обработки русских народных песен. – Анализ подготовки заданий. 	
<p>Промежуточный контроль</p>	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Контрольное занятие</i> (декабрь, апрель – май) (исполнение 3-х разнохарактерных произведений) – <i>Концерты</i> (учебные, классные, концерты для родителей, отчетные концерты) – <i>Участие в конкурсах, фестивалях, разного уровня</i> – <i>Психолого-педагогическая диагностика</i> (выявление метапредметных и личностных результатов) 	<p>Высокий уровень- исполнение музыкальное, выразительное, прочувствованное, присутствует чувство стиля и формы, владение синхронностью ансамблевого звучания (единым пониманием темпа, ритма, фразировки, динамики, полный слуховой контроль в каждой партии), качественное звуковедение, свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата, решены тембровые, регистровые задачи, грамотное исполнение нотного материала, в заданном темпе, отсутствие ошибок в исполнении программы, соответствие исполняемой программы требованиям по классу обучения.</p> <p>Средний уровень- исполнение осознанное, выразительное, допускаются интонационные неточности, ошибки в исполнении нотного текста, хороший баланс между партиями, хорошее звукоизвлечение, синхронная смена меха, свободное владение инструментом, соответствие программы требованиям по классу.</p> <p>Низкий уровень- исполнение невыразительное, отсутствует чувство стиля.</p>
<p>Итоговый контроль</p>	<p>Концертное выступление (3-4 разнохарактерных произведения)</p>	

**Критерии для определения результатов и качества освоения
общеразвивающей программы
«Инструментальное исполнительство»**

Критерии оценки качества освоения образовательной программы	Уровни освоения		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Ритм	Ритмическая свобода. Возможность импровизации. Синкопированный ритм.	Чувство ритма на протяжении исполнения произведения	Слабое различие ритмических комбинаций
Выразительность исполнения	Использование комплекса выразительных средств: темп, метроритмическая динамика	Использование частичных средств для выразительности исполнения	Узкий спектр средств музыкальной выразительности
Чистота исполнения	Слуховой самоконтроль	Частичная активизация слухового внимания	Отсутствие навыка слухового контроля
Фразировка	Смена меха по фразам	Ощущение вдоха на небольших фразах	Плохое ощущение начала и конца фразы
Техника исполнения	Технически качественное понимание стиля	Отсутствие свободы игрового аппарата	Пестрота звучания на протяжении всего исполнения
Ведение меха	Умение пользоваться мехом (разжим, сжим)	Умение пользоваться мехом в небольших музыкальных фразах	Снятие звучания. Отсутствие навыков ведения меха
Тембр	Яркий тембр, естественное звучание	Отдельные ярко звучащие тембральные ноты	Тусклый, замутненный тембр
Звукообразование	Округлый звук, ощущение плотности звука.	Отдельные признаки правильного звукообразования	Отсутствие правильного звукообразования

Методические материалы

Методики, методы и приемы, технологии обучения

Методы, используемые при обучении игре на музыкальном инструменте в рамках освоения программы «Инструментальное исполнительство», по своей общей направленности взаимосвязаны с методами музыкального воспитания.

В работе с учащимися по всем разделам программы для успешного решения поставленных задач применяются разнообразные теоретические и практические методы:

– **Словесные:** объяснение, рассказ педагога, обсуждение и анализ изучаемых музыкальных произведений (учащиеся совместно с педагогом).

– **Наглядные:** исполнение педагогом изучаемых произведений, показ портретов композиторов, репродукций картин с музыкальной тематикой, просмотр и прослушивание музыкальных аудио-, видеозаписей.

– **Практические:** упражнения на инструменте, работа над изучаемыми музыкальными произведениями (т.е. все формы практической деятельности учащихся).

На занятиях по программе «Инструментальное исполнительство» теоретические (словесные и наглядные) и практические методы работы тесно связаны между собой.

Так, практическая работа над гаммами и арпеджио предваряется объяснением педагога кварто-квинтового круга тональностей, правил построения гамм и арпеджио.

Практической работе над освоением игровых приемов предшествует теоретическое объяснение правил организации игрового аппарата, способов работы над упражнениями. Перед тем, как приступить к практическому изучению конкретного музыкального произведения, и в процессе работы над ним, учащийся получает от педагога теоретические сведения о композиторе, создавшем произведение, о жанре, в котором произведение написано, о характере исполнения, о музыкальных терминах, использованных композитором.

Разнообразные по силе влияния наглядные, словесные и практические методы способствуют активной художественно-музыкальной деятельности детей. Одновременно педагог оказывает воспитательное влияние на внутренний мир ребенка: формирует его эстетические чувства и нравственные качества, развивает художественно-образное мышление.

Большое значение в музыкальном развитии учащихся инструментальных групп имеет игра в различных ансамблях:

- ансамбль с педагогом;
- ансамбль двух учащихся;
- ансамбли с другими инструментами.

Ансамблевое музицирование повышает интерес к музыке, способствует развитию гармонического слуха учащихся, воспитывает умение слышать многоголосную фортепианную фактуру, заставляет участников ансамбля вслушиваться не только в собственное исполнение, но и в исполнение товарищей, подчинять свою игру общему художественному замыслу.

В практике работы кроме традиционных методов лично-ориентированного подхода результаты дают применение следующих методов и форм обучения: методы примера, эмоционального воздействия, имитационное моделирование ситуаций, мастер-классы (старшие для младших).

Метод творческого самовыражения дает возможность каждому ребёнку найти точку опоры в своей уникальности и резервы в собственной индивидуальности, что помогает в прогнозировании и дальнейшем формировании своей жизненной позиции.

Также на занятиях используются физические упражнения, снимающие мышечные зажимы; импровизационные упражнения как средство отображения настроения; дыхательные упражнения; игры, развивающие интонационный слух

детей, фантазию, повышающие самооценку; упражнения для концентрации, умения сосредоточиться, расслабления, снятия стресса.

Высокая результативность работы по программе может быть достигнута при использовании *педагогических технологий*:

- технология дифференцированного обучения (обучение в одной группе детей, имеющих разный уровень специальной подготовки, способностей);
 - технология личностно-ориентированного обучения (обучение каждого ребенка в группе, исходя из его возможностей, способностей, перспективы);
 - игровые технологии (обучение при помощи игровых методов активизирует все познавательные процессы учащегося (например, игры-импровизации), позволяет наиболее доходчиво объяснить основные задачи учебного задания);
 - здоровье сберегающие технологии (использование интересных упражнений для снятия мышечного напряжения, разогрева рук, повышения эмоционального фона и пр.);
 - коммуникативные технологии (использование разнообразных методов для создания ситуации равноправного общения в группе, ситуации успеха для каждого учащегося);
 - используется принцип «от простого – к сложному»;
 - анализ выполненной на занятии работы, разбор типичных ошибок учащихся.
- После подведения итогов педагог может рекомендовать учащимся выполнение домашнего задания для закрепления полученных на занятии навыков;
- сравнивать учащегося с самим собой через определенный промежуток времени.
- Данная система позволяет наглядно продемонстрировать рост специальных навыков и умений конкретного учащегося.

Для эффективной реализации программы педагогу необходимо создать условия, при которых образовательный процесс становится интересным и творческим. Для достижения данной цели педагогом могут быть использованы разные формы организации и проведения занятий:

- теоретические: через тесты, лекции, рассказы учащиеся получают основные знания по теории музыки; знакомятся с разнообразными сведениями о музыкантах, композиторах.
- практические: на практических занятиях учащиеся получают навыки работы с музыкальным инструментом, совершенствуют свое исполнительское мастерство.

Перечень дидактических средств к разделам/темам программы:

Учебные пособия для учащихся

- Словарь музыкальных терминов.
- Сборник упражнений для развития техники.
- Словарь эстетических эмоций «Школа игры на аккордеоне и баяне».
- Портреты композиторов отечественной и зарубежной музыки

Раздаточный материал:

- Тестовые материалы (все года обучения).
- Анкеты.

Медиаотека:

- CD диски с записями альбомов оркестра гармоник.
- Аудио- и видеокассеты, CD, DVD диски с записями выдающихся музыкантов современности, а также конкурсов и фестивалей юных исполнителей.

Информационные источники

Нормативная база

- Конвенция о правах ребенка, Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года
- Конституция Российской Федерации, Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы» (Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р)
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2023 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04),
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196)
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва "Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации и Министерства экономического развития Российской Федерации от 19 декабря 2019 г. № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления»
- Примерная программа воспитания в учреждениях дополнительного образования Санкт-Петербурга (Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.04.2021 № 03-28-3378/21-0-0)
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соцзащиты от 22 сентября 2021 г. N 652н)
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.12.2017 N 3986-р «Об утверждении технологических регламентов оказания государственных услуг в сфере дополнительного образования»
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25 августа 2022 года № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими

- образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 05.09.2022 № 1779-р «Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге»
 - Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
 - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р)
 - Требования к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации (Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки № 831 от 14.08.2020)
 - Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
 - Федеральный закон Российской Федерации № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

Список литературы для использования педагогом:

- Козырев Ю. Импровизация – путь к музыке для всех. Музыкальное воспитание в СССР, вып. 2-й. М.: Советский композитор, 1985. – с. 10-15.
- Липс Ф. Искусство игры на баяне. М.: Музыка, 1985. – с. 17-28.
- Лихачёв Ю. Систематика аппликатуры для баяна и аккордеона. Рукопись, М., 1997. - с. 1-18.
- Мальцев С. Раннее обучение гармонии – путь к детскому творчеству. Музыкальное воспитание в СССР, выпуск 2-й, М., 1985. с. 27-37.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Гос. муз. издательство, 1961. с. 65-103.
- Рукописные методические материалы ДМШ № 32 Московского района СПб. 1998. 13 с.

Список литературы в адрес учащихся и родителей:

- Васильев Ю. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1976. – с. 37-39.
- Газарян Г. В мире музыкальных инструментов. М.: Просвещение, 1985. – с. 2-26.
- Кирюшина Т. Традиционная русская инструментальная культура. М., 1989. – с. 5-43.
- Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. М.: Музыка, 1976. – с. 3-10.
- Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. М.: Музыка, 1983. – с. 71-91.
- Лондонов П. Самоучитель игры на двухрядной гармонике-хромке. М.: Советский композитор. 1987. – 103 с.
- Петров В. Русские народные наигрыши. М.: Музыка., 1985. - с. 2
- Щуров В. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве. Музыкальная фольклористика. Вып. 3. М.: Музыка, 1988. – 124 с.

Перечень интернет – источников:

- Виртуальный музей музыкальных инструментов. – Режим доступа: <http://www.music-instrument.ru/>, свободный.
- Энциклопедия музыкальных инструментов, при описании каждого инструмента даются основные сведения, устройство, происхождение и видеофрагменты с исполнением. - Режим доступа: <http://eomi.ws/bowed/>, свободный.
- Энциклопедия музыкальных инструментов народного ансамбля Гренада. 98 инструментов, среди которых Агого, Аль Уд, Анклунг, Гуиро, змеиная флейта, рубоб. Есть разделы фонотека и библиотека. – Режим доступа: <http://grenada.al.ru/enciklopedia/sg.htm>, свободный.
- История русских народных инструментов. Музыкальные файлы в исполнении на русских народных инструментах. – Режим доступа: <http://folkinst.narod.ru/>, свободный.



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕН
приказом от 31.08.2022г. № 67-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы
«Инструментальное исполнительство»
на 2022 – 2023 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.22	17.06.23	40	80	240	2 раза в неделю по 3 часа

Режим работы в период школьных каникул. Занятия проводятся по расписанию в форме индивидуальных занятий, занятий малыми группами, ансамблевых занятий, концертных выступлений, участия в конкурсах и фестивалях художественного творчества.



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022г. № 67-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Инструментальное исполнительство»

Особенности программы и организации образовательного процесса.

Обеспечение доступности музыкального образования играет решающую роль в обучении по программе: её могут успешно осваивать дети с различным уровнем музыкальных данных, достигая положительных результатов.

Программа предполагает разные уровни освоения, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого участника программы. Разноуровневый принцип освоения программы помогает реализовать право каждого ребенка на овладение основными компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объеме и сложности.

С одарёнными учащимися разрабатывается индивидуальная траектория развития: помимо игры в ансамбле они выступают сольно.

В рамках программы предусмотрены различные виды творческой деятельности.

Цель: развитие музыкальных способностей детей через приобщение к музыкальному искусству посредством обучения игре на музыкальных инструментах в составе ансамбля.

Задачи:

Обучающие

- Изучение основ теории музыки.
- Овладение исполнительскими навыками и художественно-выразительными средствами музыкально-исполнительской деятельности.
- Формирование навыка работы над музыкальными произведениями.

Развивающие

- Выявление и совершенствование музыкально-творческих способностей и музыкальности детей.
- Развитие артистизма и эмоциональной раскрепощенности ребенка.
- Расширение общего и музыкального кругозора.

Воспитательные

- Пробуждение интереса к мировой музыкально-художественной культуре.
- Формирование музыкально-художественной культуры и художественного вкуса.
- Воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли, активности и других качеств личности обучающихся.

Планируемые результаты освоения учащимися программы

Личностные:

- освоены азы сценической культуры;
- учащиеся овладели навыками поведения на сцене;
- сформировано чувство ответственности;
- сформирован интерес к изучению национальной культуры;
- активизированы внимательность и наблюдательность учащихся.

Метапредметные:

- освоены азы сценической культуры;
- учащиеся овладели навыками поведения на сцене;
- заложены основы коммуникативной культуры.

Предметные:

- учащиеся знают устройство инструмента, правила посадки, правила ведения меха;
- освоено расположение нот в скрипичном и басовом ключах, длительности нот и пауз, знаки альтерации, основные штрихи и нюансы в объеме программы;
- овладели умением плавного и активного ведения меха;
- могут прочесть с листа элементарное произведение;
- знают основные средства музыкальной выразительности, их значение;
- ориентируются в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаках альтерации;
- используют музыкальную терминологию в объеме программы;
- освоены навыки ансамблевой игры;
- используют различные динамические оттенки, штрихи и нюансы при исполнении музыкальных произведений;
- освоены начальные навыки самостоятельного разучивания небольших песен и пьес;
- учащиеся осмысленно и выразительно исполняют выученные произведения;
- учащиеся умеют самостоятельно разбирать музыкальный материал и понимать значение партии при игре в ансамбле;
- развиваются необходимые навыки игры на инструменте: беглость пальцев, отточенность штрихов;
- соблюдается точность прочтения и исполнения авторского текста.

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи обучения. Режим занятий. Беседа по правилам поведения и охране труда. Знакомство с родителями.

Практика: Упражнения на выявление музыкальных способностей ребенка. Первичный контроль.

Тема 2. Знакомство с инструментом

Теория: История возникновения, исполнительские возможности, устройство инструмента (конструкция, название рядов и клавиш правой и левой клавиатуры). Правила посадки, постановка рук, ног и корпуса при игре на инструменте.

Практика: знакомство с инструментом, посадка, постановка рук, ног и корпуса. Техника игры на инструменте.

Тема 3. Теоретические сведения

Теория: Названия нот, их расположение на нотном стане и на инструменте. Длительности и их счет. Основные музыкальные размеры. Штрихи *legato, non legato, staccato*. Динамические оттенки (*f, mf, p, mp*). Нюансы (*crescendo, diminuendo*). Понятие о лиге. Условные знаки сокращенного письма. Упражнения целыми, половинными, четвертными нотами со счетом вслух, разбор элементарных музыкальных произведений.

Тема 4. Работа над звукоизвлечением и техникой исполнения

Теория: Ознакомление с общими аппликатурными закономерностями, использование 1-го (большого) пальца при игре на инструменте. Положение правой руки на клавиатуре инструмента при исполнении гаммообразных мелодических последовательностей. Переход на другое положение правой руки при исполнении арпеджио.

Практика: Работа над пальцевой техникой. Отработка элементарных приемов игры. Работа над звучанием. Игра упражнений на выполнение штрихов *legato, non legato, staccato*. Работа над ритмическими фигурами при игре на инструменте.

Тема 5. Формирование музыкально-слуховых представлений

Теория: Композитор – исполнитель – слушатель. Понятие художественного образа. Театрализация номера.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений (в записи или исполнении педагога). Придумывание названий произведений и сочинение рассказов об услышанном. Исполнение ребенком произведений по представленному им художественному образу.

Тема 6. Работа над произведениями

Теория: Характеристика творчества композитора, теоретический анализ произведения, постановка исполнительских задач.

Практика: Разбор произведений, техническая работа, работа над художественностью исполнения.

Тема 7. Концертная деятельность

Теория: Сценический этикет. Подготовка детей.

Практика: Участие в концертах, фестивалях, открытых занятиях, конкурсах.

Тема 8. Итоговое занятие

Практика: Диагностика уровня освоения образовательной программы. Упражнения на выявление теоретических знаний и практических навыков учащихся. Зачет.

УТВЕРЖДЕН
приказом директора
от 31.08.2022 № 67-од

Календарный тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Инструментальное исполнительство»
на 2022-2023 учебный год
для 8116 группы 1 года обучения
педагога Евстигнеевой Валерии Валентиновны

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
1	01.09		Вводное занятие. Цель и задачи обучения <i>Беседа по охране труда</i>	3	
2	03.09		Вводное занятие. Упражнения на выявление музыкальных способностей учащихся	3	
3	08.09		Знакомство с инструментом: история возникновения, устройство, правила посадки	3	
4	10.09		Знакомство с инструментом: правила посадки, постановки правой руки	3	
5	15.09		Теоретические сведения Нотная грамота: названия нот, расположение их на нотном стане и на инструменте	3	
6	17.09		Теоретические сведения Нотная грамота: расположение нот, длительности	3	
7	22.09		Знакомство с инструментом: правила посадки, постановки рук, ног, корпуса.	3	
8	24.09		Знакомство с инструментом: правила постановки рук, положение правой руки на клавиатуре, потешка «Андрей – воробей»	3	
9	29.09		Теоретические сведения: длительности и их счет, основные музыкальные размеры	3	
10	01.10		Теоретические сведения: нотная грамота, длительности и их счет, паузы	3	
11	06.10		Работа над звукоизвлечением:	3	

			ознакомление с аппликатурными закономерностями, положение правой руки на клавиатуре, упражнение целыми и половинными нотами		
12	08.10		Работа над звукоизвлечением , овладение начальными навыками игры на инструменте, упражнения, «Во саду ли, в огороде», «Василек», «Лошадка»	3	
13	13.10		Теоретические сведения: длительности, упражнения целыми, половинными	3	
14	15.10		Теоретические сведения: длительности, упражнения целыми, половинными, четвертными нотами	3	
15	20.10		Работа над звукоизвлечением: посадка, постановка рук, ног, корпуса, упражнения, «Сорока» – рус. нар. потешка	3	
16	22.10		Работа над звукоизвлечением: работа над пальцевой техникой, упражнение, «Сорока»	3	
17	27.10		Работа над звукоизвлечением: работа над пальцевой техникой, упражнение, «Лошадка»	3	
18	29.10		Работа над звукоизвлечением: отработка элементарных приемов игры. «Перепелочка»	3	
19	03.11		Работа над звукоизвлечением и техникой исполнения – гамма, «Во саду ли..», «Лошадка»	3	
20	05.11		Работа над звукоизвлечением и техникой исполнения – гамма, «Во саду ли», «Лошадка»	3	
21	10.11		Формирование музыкально-слуховых представлений: понятие художественного образа, прослушивание муз. произведений	3	
22	12.11		Формирование музыкально-	3	

			слуховых представлений: понятие художественного образа, прослушивание муз. произведений		
23	17.11		Работа над звукоизвлечением: переход на другое положение правой руки при исполнении арпеджио. Рус. нар. песня «Во поле береза стояла»	3	
24	19.11		Формирование музыкально-слуховых представлений: прослушивание муз. произведений, придумывание названий и сочинение рассказа об услышанном	3	
25	24.11		Формирование музыкально-слуховых представлений: прослушивание муз. произведений, придумывание названий и сочинение рассказа об услышанном	3	
26	26.11		Концертная деятельность. Концерт к Дню матери	3	
27	01.12		Работа над звукоизвлечением: работа над пальцевой техникой. «Цыплятки»	3	
28	03.12		Работа над звукоизвлечением: работа над пальцевой техникой. «Цыплятки»	3	
29	08.12		Работа над звукоизвлечением: игра упражнений на выполнение штрихов legato, non legato, staccato. «Паровоз», «Перепелочка»	3	
30	10.12		Формирование музыкально-слуховых представлений: прослушивание музыкальных произведений. Исполнение ребенком произведений по представленному художественному образу.	3	
31	15.12		Работа над звукоизвлечением: игра упражнений на выполнение штрихов legato, non legato, staccato. «Паровоз»,	3	
32	17.12		Работа над произведениями:	3	

			разучивание, аппликатурная дисциплина. Филипенко «Цыплятки», «Во поле береза стояла»		
33	22.12		Работа над произведениями: аппликатурная дисциплина, штрихи. «Цыплятки», «Перепелочка»	3	
34	24.12		Итоговое занятие - зачет	3	
35	29.12		Итоговое занятие. Диагностика уровня освоения образовательной программы	3	
36	31.12		Работа над произведениями: контроль над ритмичностью исполнения. «Паровоз», «Как пошли наши подружки»	3	
37	12.01		<i>Беседа по охране труда.</i> Работа над произведениями: контроль над технической четкостью и ритмичностью исполнения. «Паровоз», «Лошадка», «Цыплятки»	3	
38	14.01		Работа над произведениями: художественный образ, художественная выразительность. «Во поле береза», «Паровоз»	3	
39	19.01		Работа над произведениями: работа над художественностью исполнения. «Как пошли наши подружки»	3	
40	21.01		Работа над произведениями: ритмичность, четкость, художественность. «Паровоз», «Во поле береза», «Лошадка» подготовка репертуара к концертному исполнению.	3	
41	26.01		Концертная деятельность. Концерт к дню снятия блокады	3	
42	28.01		Работа над произведениями: работа над технической четкостью и ритмичностью исполнения. «Во поле береза», «Цыплятки»	3	
43	02.02		Работа над произведениями: работа над технической четкостью и ритмичностью исполнения. «Во поле береза»	3	
44	04.02		Работа над произведениями: работа над технической четкостью и ритмичностью	3	

45	09.02		Формирование музыкально-слуховых представлений: прослушивание музыкальных произведений, исполнение ребенком произведений по представленному им художественному образу.	3	
46	11.02		Работа над звукоизвлечением: переход на другое положение правой руки при исполнении арпеджио. Рус. нар. песня «Как пошли наши подружки»	3	
47	16.02		Концертная деятельность. Сценический этикет. Психологическая подготовка к выступлению.	3	
48	18.02		Концертная деятельность. Концерт к Дню защитника Отечества	3	
49	02.03		Работа над произведениями. Работа над пальцевой техникой	3	
50	04.03		Работа над произведениями. Освоение приемов игры staccato и legato	3	
51	09.03		Концертная деятельность. Концерт для мам к Дню 8 Марта	3	
52	11.03		Работа над произведениями. Художественная выразительность – динамические оттенки f, mf, p	3	
53	16.03		Работа над произведениями. Работа над художественным образом. Бетховен «Сурок»	3	
54	18.03		Работа над произведениями. Работа над ритмической четкостью. «Сурок»	3	
55	23.03		Работа над произведениями. Игра упражнений двойными нотами	3	
56	25.03		Работа над произведениями. Отрабатывание технически сложных частей произведений	3	
57	30.03		Формирование музыкально-слуховых представлений. Прослушивание музыкальных произведений русских композиторов. Глинка, Чайковский	3	

58	01.04		Формирование музыкально-слуховых представлений. Прослушивание музыкальных произведений русских композиторов. Глинка, Мусоргский	3	
59	06.04		Работа над произведениями. Отрабатывание технически сложных частей произведений	3	
60	08.04		Работа над произведениями. Работа над ритмической четкостью. «Светит месяц»	3	
61	13.04		Работа над произведениями. Работа над художественным образом	3	
62	15.04		Работа над произведениями. Отрабатывание технически сложных частей произведений	3	
63	20.04		Работа над произведениями. Работа над ритмической четкостью. «Светит месяц»	3	
64	22.04		Работа над произведениями. Работа над художественностью исполнения	3	
65	27.04		Работа над произведениями. Работа над художественным образом	3	
66	29.04		Работа над произведениями. Игра пьес в ансамбле. «Как у наших у ворот»	3	
67	04.05		Работа над произведениями. Нахождение рациональной аппликатуры. «Светит месяц»	3	
68	06.05		Концертная деятельность. Сценический этикет. Психологическая подготовка к публичному выступлению	3	
69	11.05		Концертная деятельность. Концерт посвященный Дню Победы	3	
70	13.05		Работа над произведениями. Игра пьес в ансамбле. «Как у наших у ворот»	3	
71	18.05		Работа над произведениями. Игра пьес в ансамбле	3	
72	20.05		Работа над произведениями. Игра пьес в ансамбле	3	
73	25.05		Работа над произведениями. Игра пьес в ансамбле. Подготовка к зачету	3	

74	27.05		Итоговое занятие. Зачет	3	
75	01.06		Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года. Аттестация и самоаттестация учащихся.	3	
76	03.06		Концертная деятельность. Концерт к Дню защиты детей	3	
77	08.06		Формирование музыкально-слуховых представлений. Прослушивание музыкальных произведений русских композиторов. Глинка, Чайковский, Римский-Корсаков	3	
78	10.06		Формирование музыкально-слуховых представлений. Прослушивание музыкальных произведений зарубежных композиторов. Бетховен, Бах	3	
79	15.06		Формирование музыкально-слуховых представлений. Прослушивание музыкальных произведений зарубежных композиторов. Моцарт, Гайнд	3	
80	17.06		Формирование музыкально-слуховых представлений. Прослушивание русских народных песен	3	
			Всего часов	240	

Согласован:

Заведующий отделом _____ (Штокало С.В.)

Дата согласования «31» августа 2022 г.



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022 № 67 - од
Директор

_____ М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ
дополнительной общеразвивающей программы

Инструментальное исполнительство

на 2022/2023 учебный год

Евстигнеева Валерия Валентиновна

I. Основные направления воспитательной работы на 2022/2023 учебный год

1. Духовно – нравственное воспитание.

Задачи:

- Создать условия для формирования способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно нравственной компетенции — «становиться лучше».
- Способствовать формированию основ нравственного самосознания личности (совести) — способности младшего и среднего школьника формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам.
- Способствовать осознанию основ морали — осознанной учащимся необходимости определённого поведения, обусловленного принятыми в обществе представлениями о добре и зле, должном и недопустимом, укрепление у учащегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма.
- Развивать у обучающегося уважительное отношение к родителям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим; доброжелательность и эмоциональную отзывчивость.
- Создать условия для воспитания волевых качеств ученика, способности к критическому осмыслению своих сильных и слабых сторон.

2. Гражданско – патриотическое воспитание.

Задачи:

- Воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.

- Усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.
- Формирование личности как активного гражданина – патриота, обладающего политической и правовой культурой, критическим мышлением, способного самостоятельно сделать выбор на основе долга, совести и справедливости.
- Воспитание у обучающихся чувства патриотизма и любви к Родине на примере старших поколений.
- Развитие и углубление знаний об истории и культуре родного края.

3. Эстетическое воспитание.

Задачи:

- Воспитание основ эстетической культуры, способность различить и видеть прекрасное.
- Развитие художественных способностей.
- Воспитание чувства любви к прекрасному.

4. Воспитание здорового образа жизни.

Задачи:

- Создание условий для сохранения и укрепления здоровья детей.
- Формирование потребности в здоровье, как жизненно важной ценности, сознательного стремления к ведению здорового образа жизни; позитивного отношения учащихся к урокам физической культуры и занятиям спортом.
- Развитие чувства ответственности к своему здоровью и здоровью окружающих людей.

5. Трудовое воспитание.

Задачи:

Способствовать тому, чтобы каждый ученик понимал значимость трудовой деятельности, даже будни труд может сделать праздничными днями.

II. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
<i>1. Воспитательные мероприятия в коллективе</i>					
1	Час общения «Хорошие манеры»	1	Сентябрь	ДДТ	
2	Концерт к Дню пожилого человека	1	Октябрь	ДДТ	
3	Игра «Музыкальный Петербург»	1	Октябрь	ДДТ	
4	Поздравление любимым мамам, посвящённое Дню матери.	1	Ноябрь	ДДТ	
5	Мастер – класс «Новогодняя игрушка»	1	Декабрь	ДДТ	
6	Участие в праздничном новогоднем концерте	1	Декабрь	ДДТ	
7	Час общения «Подарок	1	Январь	ДДТ	

	своими руками»				
8	Час игротеки	1	Март	ДДТ	
9	Музыкально-литературный час «Победный май»	1	Май	ДДТ	
10	Участие в праздничном концерте «День Победы»	1	Май	ДДТ	
11	Отчетный выпускной концерт	1	Май	ДДТ	
<i>2. Участие в воспитательных мероприятиях Дома детского творчества</i>					
1	Литературный час « В гостях у сказки»	1	Сентябрь	Онлайн	
2	Праздник посвящения в учащиеся ДДТ	1	Октябрь	ДДТ	
3	Новогодний утренник	1	Декабрь	ДДТ	
4	Викторина «День защитника Отечества»	1	Февраль	Онлайн	
5	Викторина «Говорим правильно»	1	Февраль	Онлайн	
6	Участие в праздничном гулянии «Широкая масленица»	1	Март	ДДТ	
7	Праздник семьи «Живые традиции»	1	Май	ДДТ	
<i>3. Участие в воспитательных мероприятиях района и города</i>					
1	Акция «Алое небо-41»	1	Июнь	ДДТ	
<i>4. Участие в конкурсных мероприятиях в ДДТ, районного, городского, всероссийского и международного уровней*</i>					
1	Смотр-конкурс «Юность Красносельского района»	1	19.11.22	ДДТ	

III. План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Родительское собрание. Анкетирование родителей на предмет ожиданий от учебного процесса. Составление графика индивидуальных консультаций.	1	сентябрь	ДДТ	
2	Творческая встреча «Любимым мамам»	1	Ноябрь	ДДТ	
3	Индивидуальные консультации	1	В течении года	ДДТ	

4	Родительское собрание. Подведение итогов учебного года.	1	Май	ДДТ	
5	Итоговый концерт	1	Май	ДДТ	

Согласована:

Заведующий отделом _____ (Штокало С.В.)

Дата согласования « 31 » августа 2022

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

самооценки деятельности учащегося в учебном году и ее оценки педагогом

Название общеразвивающей программы: «**Инструментальное музицирование**»Срок реализации: **1 год**

ФИО педагога _____

ФИ учащегося _____

Дата проведения _____

Оцени, пожалуйста, по шкале от 1-го до 5-и знания и умения, которые ты приобрел в этом году, обучаясь игре на классической гитаре в ансамбле. Отметь любым знаком ту цифру, которая, на твой взгляд, наиболее соответствует твоему уровню.

№	Критерии оценки	1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая				
		1	2	3	4	5
1.	Я легко ориентируюсь в партитуре (теоретически и практически)					
2.	Я легко разучиваю самостоятельно свою партию дома					
3.	Я знаю основные средства музыкальной выразительности					
4.	Я понимаю, что значит мелодическая, гармоническая и ритмическая структура музыки					
5.	Я могу самостоятельно расставить аппликатурные обозначения в своей партии					
6.	Я не испытываю технических трудностей при исполнении произведения					
7.	Я могу дать аффтакт и подчиниться ему					
8.	Игра в ансамбле не доставляет мне дискомфорта					
9.	Я слышу в ансамбле не только себя, но и других ребят					
10.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач (технических и творческих)					
11.	Я научился получать информацию из различных источников					
12.	На сцене чувствую себя комфортно					

Критерии оценки:*Результативность оценивается по 5-и бальной системе:*

- 1** - низкий уровень (прогресс полностью/ почти полностью отсутствует)
- 2** - уровень ниже среднего (присутствует незначительный/ слабый прогресс)
- 3** - средний уровень (удовлетворительный/ выше среднего прогресс)
- 4** - достаточно высокий уровень (хороший/ близкий к высокому прогресс)

5 - высокий уровень (освоено в полной мере/ опережающий прогресс)

Диагностика проводится по трем показателям:

1. Владение теоретическими знаниями – пункты 1, 2, 3, 4, 5

2. Владение практическими умениями – пункты 1, 2, 5, 6, 7, 8, 9

3. Владение коммуникативными навыками – пункты 8, 9, 10, 11, 12

В нижней ячейке педагог выставляет свои баллы по каждому критерию.

Сравнительный анализ динамики развития учащегося на протяжении освоения образовательной программы обучения отслеживается в форме диаграммы.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА личностных результатов учащихся

Название общеразвивающей программы: «Инструментальное музицирование»

Срок реализации: 1 год

ФИО педагога _____

ФИ учащегося _____

Возраст учащегося _____

Группа _____

Цели диагностики: создать комфортную атмосферу в группе; выявить показатели развития личности учащегося; проанализировать эффективность воспитательной работы; при необходимости скорректировать методы воспитательной работы.

Проводится по 5-и показателям:

- a.** Коммуникативная культура.
- b.** Самоорганизация.
- c.** Инициативность.
- d.** Слушательская культура.
- e.** Интерес к музыке, как к виду искусства.

Фамилия, имя	Показатели оценки результатов					Всего баллов
	a.	b.	c.	d.	e.	

Критерии оценки результатов:

Показатели оцениваются по 5-и бальной системе:

- 1** - низкий уровень
- 2** - уровень ниже среднего
- 3** - средний уровень
- 4** - достаточно высокий уровень
- 5** - высокий уровень

Сравнительный анализ динамики развития учащегося на протяжении освоения образовательной программы обучения отслеживается в форме диаграммы.

