



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга  
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

**ПРИНЯТА**  
педагогическим советом  
решение от 31.08.2022  
протокол № 1

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом от 31.08.2022 № 67-од  
Директор

\_\_\_\_\_ М.Д. Иваник

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

Возраст учащихся: **7-17 лет**  
Срок реализации: **2 года**

Разработчик программы:

**Вахрушев Илья Владимирович,**  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

*Инструментальное творчество –  
это мостик в большую музыку и культуру.*

*Инструментальное творчество –  
это школа эстетического и нравственного воспитания.*

*Инструментальное творчество –  
это школа внимания и коллективного творческого труда.*

Программа «Инструментальное исполнительство» основана на сложившейся традиционной школе обучения игре на народных инструментах и богатом учебном репертуаре – образцах национальной музыки, отечественной и зарубежной классики. Разностороннее развитие личности как цель и задача педагогического процесса достигается в условиях творческо-исследовательской среды инструментального творчества.

Данная программа имеет **художественную направленность** и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей и подростков с учетом их возможностей и мотиваций.

**Актуальность** программы определяется потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры. Практика показывает, что родители заинтересованы в организации продуктивного, содержательного досуга и музыкальном развитии подрастающего поколения на основе исполнительства на русских народных инструментах, поэтому активно поддерживают это увлечение своих детей. Данная программа ориентирована на развитие способностей и склонностей к музыкальному искусству, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки формирующейся личности ребенка к постижению великого мира искусства.

**Отличительные особенности.** Обеспечение доступности музыкального образования играет решающую роль в обучении по программе: её могут успешно осваивать дети с различным уровнем музыкальных данных, достигая положительных результатов.

Программа предполагает разные уровни освоения, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого участника программы. Разноуровневый принцип освоения программы помогает реализовать право каждого ребенка на овладение основными компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объеме и сложности.

Стартовый уровень предполагает обеспечение учащихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение начальных знаний в области музыки, народного творчества, элементарных умений и навыков инструментального исполнительства и игры в ансамбле.

Базовый уровень предполагает более глубокое изучение музыкально-теоретического материала, усложнение предлагаемых заданий, расширение спектра умений и навыков инструментального исполнительства и игры в ансамбле, освоение нескольких оркестровых народных инструментов, создание условий для дальнейшего творческого самоопределения.

Продвинутый уровень направлен на раскрытие творческих способностей, развитие у учащихся различных компетенций в данной образовательной области на более высоком уровне. Цель обучения предполагает не только формирование теоретических и практических знаний и умений, но и навыков их практического применения, мотивации к профильному самоопределению.

Углубленный уровень предполагает помимо коллективного возможность сольного исполнительства, сотворчество педагога и ребенка.

Каждая ступень программы может быть использована отдельно. Учащийся может начать обучение с любого уровня программы, перейти на следующий по результатам промежуточной диагностики или контрольных процедур.

С одарёнными учащимися разрабатывается индивидуальная траектория развития: помимо игры в ансамбле они выступают сольно.

В рамках программы предусмотрены различные виды творческой деятельности.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на широкий возрастной спектр учащихся. В объединение принимаются все желающие с 7 до 17 лет.

**Уровень освоения программы:** общекультурный.

**Срок и объём реализации программы:** 2 года, по 216 часов в год, 432 часа.

**Цель:** развитие музыкальных способностей детей через приобщение к музыкальному искусству посредством обучения игре на музыкальных инструментах в составе ансамбля.

**Задачи:**

*Обучающие*

- Изучение основ теории музыки.
- Овладение исполнительскими навыками и художественно-выразительными средствами музыкально-исполнительской деятельности.
- Формирование навыка работы над музыкальными произведениями.

*Развивающие*

- Выявление и совершенствование музыкально-творческих способностей и музыкальности детей.
- Развитие артистизма и эмоциональной раскрепощенности ребенка.
- Расширение общего и музыкального кругозора.

*Воспитательные*

- Пробуждение интереса к мировой музыкально-художественной культуре.
- Формирование музыкально-художественной культуры и художественного вкуса.
- Воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли, активности и других качеств личности обучающихся.

**Организационно-педагогические условия реализации программы:**

Язык реализации программы – русский.

Условия набора учащихся: в группу принимаются учащиеся в возрасте от 7 до 16 лет, вне зависимости от пола, обладающие элементарными музыкально-слуховыми данными (ритм, слух, музыкальная память), наличие которых устанавливается на приемном прослушивании. Зачисление в группу происходит по заявлению родителей (законных представителей) учащегося.

Условия формирования групп: группы формируются одно и разновозрастные. Одно из главных условий формирования групп является желание как учащихся так и родителей заниматься этим видом деятельности.

Количество детей в группе: 1 год от 15 человек, 2 год от 12 человек.

Особенности организации образовательного процесса: реализация программы возможна как в очном, так и в дистанционном формате.

Музыкальный ансамбль – большой творческий коллектив детей не только разного возраста, но и разного уровня подготовки, разных годов обучения. Это определяет выбор дифференцированного подхода на занятиях и использование не только групповой, но и мелкогрупповой работы, различных форм индивидуального сопровождения и взаимообучения.

При такой организации учебно-воспитательного процесса разучивание нового произведения на сводных и репетиционных занятиях предполагает разный характер заданий для каждой группы учащихся в зависимости от возраста, уровня усвоения программы и индивидуальных особенностей.

Обучение по программе ведется по принципу «от простого к сложному». Поэтому целью обучения является сохранение и приумножение творческих способностей учащихся. Перед учащимися ставятся более сложные задачи, решение которых требуют не только творческого, но и крайне ответственного подхода. В результате системного подхода развивается способность к критическому анализу, умение принимать ответственные самостоятельные решения, формируется адекватная самооценка.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: программой предусмотрены как индивидуальные, так и групповые формы обучения.

Материально-техническое оснащение образовательного процесса:

- кабинет для занятий (хорошо освещенный);
- стулья(15 штук);
- пульта для ног (15 штук);
- музыкальные инструменты:
  - ✓ баян-8 штук
  - ✓ аккордеон-8 штук
  - ✓ гармонь – 4 штуки
  - ✓ гитара – 3 штуки
  - ✓ домра-4 штуки
  - ✓ мелодика-4 штуки
  - ✓ барабаны – 2 штуки
  - ✓ синтезатор – 1 штука
  - ✓ ложки деревянные – по 4 на каждого участника коллектива
  - ✓
- ноутбук;
- колонки;
- музыкальный центр.

Кадровое обеспечение образовательного процесса. Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

**Планируемые результаты** освоения учащимися программы

*Личностные:*

- освоены азы сценической культуры;
- учащиеся овладели навыками поведения на сцене;
- сформировано чувство ответственности;
- сформирован интерес к изучению национальной культуры;
- активизированы внимательность и наблюдательность учащихся.

*Метапредметные:*

- освоены азы сценической культуры;
- учащиеся овладели навыками поведения на сцене;
- заложены основы коммуникативной культуры.

*Предметные:*

- учащиеся знают устройство инструмента, правила посадки, правила ведения меха;
- освоено расположение нот в скрипичном и басовом ключах, длительности нот и пауз, знаки альтерации, основные штрихи и нюансы в объеме программы;
- овладели умением плавного и активного ведения меха;
- могут прочитать с листа элементарное произведение;

- знают основные средства музыкальной выразительности, их значение;
- ориентируются в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаках альтерации;
- используют музыкальную терминологию в объеме программы;
- освоены навыки ансамблевой игры;
- используют различные динамические оттенки, штрихи и нюансы при исполнении музыкальных произведений;
- освоены начальные навыки самостоятельного разучивания небольших песен и пьес;
- учащиеся осмысленно и выразительно исполняют выученные произведения;
- учащиеся умеют самостоятельно разбирать музыкальный материал и понимать значение партии при игре в ансамбле;
- развиваются необходимые навыки игры на инструменте: беглость пальцев, отточенность штрихов;
- соблюдается точность прочтения и исполнения авторского текста.

**Учебный план  
общеразвивающей программы  
«Инструментальное музицирование»**

**1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Опрос
2.	Знакомство с инструментом	5	2	3	Диагностическая игра Опрос
3.	Теоретические сведения	6	6	0	Учебное тестирование
4.	Работа над звукоизвлечением и техникой исполнения	44	12	32	Самостоятельная работа Самоанализ Диагностическая игра
5	Формирование музыкально- слуховых представлений	37	7	30	Само- и взаимоаттестация учащихся Самоанализ
6	Работа над произведениями	91	10	81	Рефлексия Самоанализ
7	Концертная деятельность	24	2	22	Рефлексия Самоанализ Само- и взаимоаттестация учащихся
8	Итоговые занятие	6	0	6	Зачет Само- и взаимоаттестация учащихся
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>40</b>	<b>176</b>	

**Учебный план  
общеразвивающей программы  
«Инструментальное музицирование»**

**2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	3	1	2	Опрос
2.	Выразительные приёмы игры	5	3	2	Диагностическая игра Опрос
3.	Теоретические сведения	6	6	0	Учебное тестирование
4.	Работа над динамической агогикой	44	2	42	Самостоятельная работа Самоанализ Диагностическая игра
5	Работа над ритмической агогикой	37	3	34	Само- и взаимоаттестация учащихся Самоанализ
6	Характер произведений, музыкальный образ	91	20	71	Рефлексия Самоанализ
7	Концертная деятельность	24	1	23	Рефлексия Самоанализ Само- и взаимоаттестация учащихся
8	<b>Итоговые занятия</b>	6	0	6	Зачет Само- и взаимоаттестация учащихся
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>40</b>	<b>176</b>	

## Оценочные и методические материалы

### Оценочные материалы

Для эффективной оценки результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются следующие виды и формы контроля к которым разработаны определенные критерии оценивания (высокий, средний и низкий уровни освоения) оцениваемые по трехбалльной шкале.

*Первичный контроль(прослушивание)* осуществляется в начале учебного года. Проверяются музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память.

*Текущий контроль* осуществляется по мере освоения теоретической и практической базы. Предполагает оценивание уровня освоения программы учащимися через выполнение последними конкретных заданий: систематическая работа над репертуаром, подготовленность к занятию, техническое продвижение, выполнение заданий педагога от занятия к занятию.

*Промежуточная аттестация* осуществляется 1 раз в полугодие (декабрь, май). Проходит в виде контрольных занятий или в виде учебного концерта.

*Итоговый контроль* – осуществляется по итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Формы контроля (см. таблицу)

Сроки проведения (см. таблицу)

Критерии, параметры и показатели оценки (см. таблицу)

Варианты контрольно-измерительных материалов (см. таблицу и Приложение)

Формы фиксации результатов. Все результаты контроля фиксируются в «Карте результативности освоения образовательной программы».



Вид контроля	Формы контроля. Варианты контрольно-измерительных материалов.	Критерии оценивания
Первичный контроль	<p><b>Первичный контроль</b> (<i>прослушивание</i>) подразумевает определение элементарных музыкальных способностей вновь поступающих: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память).</p> <p><b>Задания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- спеть знакомую детскую песенку в объеме одного куплета и припева;</li> <li>- пропеть услышанный звук (ноту);</li> <li>- повторить (прохлопать) заданный ритмический рисунок;</li> <li>- повторить предложенную педагогом музыкальную фразу или попевку;</li> <li>- повторить подряд несколько ритмических рисунков;</li> <li>- определить по слуху количество звуков(1,2,3).</li> </ul>	<p><b>Высокий уровень</b> – поет выразительно, чистая интонация, повторил все услышанные звуки, фразы, ритмические рисунки.</p> <p><b>Средний уровень</b> – поет невыразительно, недостаточно чистая интонация, затруднился повторить некоторые звуки (1-2 из 5-7 звуков), неточно повторил ритмический рисунок, музыкальную фразу.</p> <p><b>Низкий уровень</b> – поет фальшиво, невыразительно, нечисто интонирует, затруднился повторить большую часть (половину звуков) из услышанных, например: 4 звука из 8, прохлопал с ошибками все ритмические рисунки</p>
Текущий контроль	<p><b>Октябрь-ноябрь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Тест.</i> «Ритмические фигуры при игре на ложках»</li> <li>– <i>Викторина.</i> «Характер произведения»</li> <li>– <i>Анализ</i> подготовки заданий</li> </ul> <p><b>Декабрь-январь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–<i>Тесты:</i> «Средства музыкальной выразительности», «Ритмические задачи» на 2/4.</li> <li>–<i>Викторина</i> «Мелодии из мультфильмов»</li> </ul>	<p><b>Высокий уровень-</b> подготовка к каждому занятию, систематическое выполнение домашних заданий, совершенствование исполнительской техники.</p> <p><b>Средний уровень-</b> несистематическое выполнение домашних заданий, технические ошибки в исполнении произведений (не отработаны штрихи, фразировка, неустойчивый ритм, ошибки в нотном тексте, нет понимания формы произведения).</p> <p><b>Низкий уровень-</b> к занятиям часто не готов, замедленное усвоение программы, ошибки в нотном тексте, незнание штрихов, фразировки движения в произведении, слабый технический рост.</p>

	<p><b>Февраль-март</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Тесты: «Народные музыкальные инструменты».</li> <li>– Викторина «Актёрская подача музыкального произведения»</li> <li>– Анализ подготовки заданий</li> </ul>	
	<p><b>Апрель-май</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Тесты: «Детская музыка русских композиторов»,</li> <li>– Викторина: обработки русских народных песен.</li> <li>– Анализ подготовки заданий.</li> </ul>	
Промежуточный контроль	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Контрольное занятие (декабрь, апрель – май) (исполнение 3-х разнохарактерных произведений)</li> <li>– Концерты (учебные, классные, концерты для родителей, отчетные концерты)</li> <li>– Участие в конкурсах, фестивалях, разного уровня</li> <li>– Психолого-педагогическая диагностика (выявление метапредметных и личностных результатов)</li> </ul>	<p><b>Высокий уровень-</b> исполнение музыкальное, выразительное, прочувствованное, присутствует чувство стиля и формы, владение синхронностью ансамблевого звучания (единым пониманием темпа, ритма, фразировки, динамики, полный слуховой контроль в каждой партии), качественное звуковедение, свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата, решены тембровые, регистровые задачи, грамотное исполнение нотного материала, в заданном темпе, отсутствие ошибок в исполнении программы, соответствие исполняемой программы требованиям по классу обучения.</p> <p><b>Средний уровень-</b> исполнение осознанное, выразительное, допускаются интонационные неточности, ошибки в исполнении нотного текста, хороший баланс между партиями, хорошее звукоизвлечение, синхронная смена меха, свободное владение инструментом, соответствие программы требованиям по классу.</p> <p><b>Низкий уровень-</b> исполнение невыразительное, отсутствует чувство стиля.</p>
Итоговый контроль	Концертное выступление (3-4 разнохарактерных произведения)	

**Критерии для определения результатов и качества освоения  
образовательной программы «Инструментальное музицирование»**

Критерии оценки качества освоения образовательной программы	Уровни освоения		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<b>1 год</b>			
<b>Ритм</b>	Ритмическая свобода. Возможность импровизации. Синкопированный ритм.	Чувство ритма на протяжении исполнения произведения	Слабое различие ритмических комбинаций
<b>Выразительность исполнения</b>	Использование комплекса выразительных средств: темп, метроритмическая динамика	Использование частичных средств для выразительности исполнения	Узкий спектр средств музыкальной выразительности
<b>Чистота исполнения</b>	Слуховой самоконтроль	Частичная активизация слухового внимания	Отсутствие навыка слухового контроля
<b>Фрагментация</b>	Смена меха по фразам	Ощущение вдоха на небольших фразах	Плохое ощущение начала и конца фразы
<b>Техника исполнения</b>	Технически качественное понимание стиля	Отсутствие свободы игрового аппарата	Пестрота звучания на протяжении всего исполнения
<b>Ведение меха</b>	Умение пользоваться мехом (разжим, сжим)	Умение пользоваться мехом в небольших музыкальных фразах	Снятие звучания. Отсутствие навыков ведения меха
<b>Тембр</b>	Яркий тембр, естественное звучание	Отдельные ярко звучащие тембральные ноты	Тусклый, замутненный тембр
<b>Звукообразование</b>	Округлый звук, ощущение плотности звука.	Отдельные признаки правильного звукообразования	Отсутствие правильного звукообразования
<b>2 год</b>			
<b>Сильная и слабая доля, синкопа</b>	Чёткая ритмическая пульсация.	Удовлетворительное чувство сильной и слабой доли	Слабое ощущение ритма
<b>Акценты, контрасты</b>	Острое sforцандо, яркие динамические оттенки	Частично удачные акценты	Нечёткие акценты, слабые контрасты
<b>Тремоло мехом</b>	Хорошая скорость и качество исполнения	Вялость в исполнении	Неуверенность и ритмическая неслаженность

<b>Образное мышление</b>	Фантазия и выразительность исполнения	Отдельные моменты образного мышления	Техническое исполнение
<b>Штрихи</b>	Острота и энергичность подачи произведения	Неровность в штрихе	Вялость в штрихах.
<b>Сценическая культура</b>	Уверенность в исполнении на сцене	Сценическая робость	Плохое знание сценической культуры

## **Методические материалы**

### Методики, методы и приемы, технологии обучения

*Методы*, используемые при обучении игре на музыкальном инструменте в рамках освоения программы «Инструментальное исполнительство», по своей общей направленности взаимосвязаны с методами музыкального воспитания.

В работе с учащимися по всем разделам программы для успешного решения поставленных задач применяются разнообразные теоретические и практические методы:

- **Словесные:** объяснение, рассказ педагога, обсуждение и анализ изучаемых музыкальных произведений (учащиеся совместно с педагогом).
- **Наглядные:** исполнение педагогом изучаемых произведений, показ портретов композиторов, репродукций картин с музыкальной тематикой, просмотр и прослушивание музыкальных аудио-, видеозаписей.
- **Практические:** упражнения на инструменте, работа над изучаемыми музыкальными произведениями (т.е. все формы практической деятельности учащихся).

На занятиях по программе «Инструментальное исполнительство» теоретические (словесные и наглядные) и практические методы работы тесно связаны между собой.

Так, практическая работа над гаммами и арпеджио предваряется объяснением педагога кварто-квинтового круга тональностей, правил построения гамм и арпеджио.

Практической работе над освоением игровых приемов предшествует теоретическое объяснение правил организации игрового аппарата, способов работы над упражнениями. Перед тем, как приступить к практическому изучению конкретного музыкального произведения, и в процессе работы над ним, учащийся получает от педагога теоретические сведения о композиторе, создавшем произведение, о жанре, в котором произведение написано, о характере исполнения, о музыкальных терминах, использованных композитором.

Разнообразные по силе влияния наглядные, словесные и практические методы способствуют активной художественно-музыкальной деятельности детей. Одновременно педагог оказывает воспитательное влияние на внутренний мир ребенка: формирует его эстетические чувства и нравственные качества, развивает художественно-образное мышление.

Большое значение в музыкальном развитии учащихся инструментальных групп имеет игра в различных ансамблях:

- ансамбль с педагогом;
- ансамбль двух учащихся;
- ансамбли с другими инструментами.

Ансамблевое музицирование повышает интерес к музыке, способствует развитию гармонического слуха учащихся, воспитывает умение слышать многоголосную фортепианную фактуру, заставляет участников ансамбля вслушиваться не только в собственное исполнение, но и в исполнение товарищей, подчинять свою игру общему художественному замыслу.

В практике работы кроме традиционных методов лично-ориентированного подхода результаты дают применение следующих методов и форм обучения: методы примера, эмоционального воздействия, имитационное моделирование ситуаций, мастер-классы (старшие для младших).

Метод творческого самовыражения дает возможность каждому ребёнку найти точку опоры в своей уникальности и резервы в собственной индивидуальности, что помогает в прогнозировании и дальнейшем формировании своей жизненной позиции.

Также на занятиях используются физические упражнения, снимающие мышечные зажимы; импровизационные упражнения как средство отображения настроения; дыхательные упражнения; игры, развивающие интонационный слух детей, фантазию, повышающие самооценку; упражнения для концентрации, умения

сосредоточиться, расслабления, снятия стресса.

Высокая результативность работы по программе может быть достигнута при использовании *педагогических технологий*:

- технология дифференцированного обучения (обучение в одной группе детей, имеющих разный уровень специальной подготовки, способностей);
- технология личностно-ориентированного обучения (обучение каждого ребенка в группе, исходя из его возможностей, способностей, перспективы);
- игровые технологии (обучение при помощи игровых методов активизирует все познавательные процессы учащегося (например, игры-импровизации), позволяет наиболее доходчиво объяснить основные задачи учебного задания);
- здоровые сберегающие технологии (использование интересных упражнений для снятия мышечного напряжения, разогрева рук, повышения эмоционального фона и пр.);
- коммуникативные технологии (использование разнообразных методов для создания ситуации равноправного общения в группе, ситуации успеха для каждого учащегося);
- используется принцип «от простого – к сложному»;
- анализ выполненной на занятии работы, разбор типичных ошибок учащихся. После подведения итогов педагог может рекомендовать учащимся выполнение домашнего задания для закрепления полученных на занятии навыков;
- сравнивать учащегося с самим собой через определенный промежуток времени. Данная система позволяет наглядно продемонстрировать рост специальных навыков и умений конкретного учащегося.

Для эффективной реализации программы педагогу необходимо создать условия, при которых образовательный процесс становится интересным и творческим. Для достижения данной цели педагогом могут быть использованы разные формы организации и проведения занятий:

- теоретические: через тесты, лекции, рассказы учащиеся получают основные знания по теории музыки; знакомятся с разнообразными сведениями о музыкантах, композиторах.
- практические: на практических занятиях учащиеся получают навыки работы с музыкальным инструментом, совершенствуют свое исполнительское мастерство.

#### Перечень дидактических средств к разделам/темам программы:

##### *Учебные пособия для учащихся*

- Словарь музыкальных терминов.
- Сборник упражнений для развития техники.
- Словарь эстетических эмоций «Школа игры на аккордеоне и баяне».
- Портреты композиторов отечественной и зарубежной музыки

##### *Раздаточный материал:*

- Тестовые материалы (все года обучения).
- Анкеты.

##### *Медиаотека:*

- CD диски с записями альбомов оркестра гармоник.
- Аудио- и видеокассеты, CD, DVD диски с записями выдающихся музыкантов современности, а также конкурсов и фестивалей юных исполнителей.

## Информационные источники

### Нормативная база:

- Конвенция о правах ребенка, Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года
- Конституция Российской Федерации, Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы» (Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р)
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2023 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04),
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196)
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва "Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации и Министерства экономического развития Российской Федерации от 19 декабря 2019 г. № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления»
- Примерная программа воспитания в учреждениях дополнительного образования Санкт-Петербурга (Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.04.2021 № 03-28-3378/21-0-0)
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соцзащиты от 22 сентября 2021 г. N 652н)
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.12.2017 N 3986-р «Об утверждении технологических регламентов оказания государственных услуг в сфере дополнительного образования»
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25 августа 2022 года № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими

- образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 05.09.2022 № 1779-р «Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге»
  - Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
  - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р)
  - Требования к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации (Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки № 831 от 14.08.2020)
  - Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
  - Федеральный закон Российской Федерации № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

#### **Список литературы для использования педагогом:**

- Козырев Ю. Импровизация – путь к музыке для всех. Музыкальное воспитание в СССР, вып. 2-й. М.: Советский композитор, 1985. – с. 10-15.
- Липс Ф. Искусство игры на баяне. М.: Музыка, 1985. – с. 17-28.
- Лихачёв Ю. Систематика аппликатуры для баяна и аккордеона. Рукопись, М., 1997. - с. 1-18.
- Мальцев С. Раннее обучение гармонии – путь к детскому творчеству. Музыкальное воспитание в СССР, выпуск 2-й, М., 1985. с. 27-37.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Гос. муз. издательство, 1961. с. 65-103.
- Рукописные методические материалы ДМШ № 32 Московского района СПб. 1998. 13 с.

#### **Список литературы в адрес учащихся и родителей:**

- Васильев Ю. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1976. – с. 37-39.
- Газарян Г. В мире музыкальных инструментов. М.: Просвещение, 1985. – с. 2-26.
- Кирюшина Т. Традиционная русская инструментальная культура. М., 1989. – с. 5-43.
- Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. М.: Музыка, 1976. – с. 3-10.
- Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. М.: Музыка, 1983. – с. 71-91.
- Лондонов П. Самоучитель игры на двухрядной гармонике-хромке. М.: Советский композитор. 1987. – 103 с.
- Петров В. Русские народные наигрыши. М.: Музыка., 1985. - с. 2
- Щуров В. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве.



Музыкальная фольклористика. Вып. 3. М.: Музыка, 1988. – 124 с.

**Перечень интернет – источников:**

- Виртуальный музей музыкальных инструментов. – Режим доступа: <http://www.music-instrument.ru/>, свободный.
- Энциклопедия музыкальных инструментов, при описании каждого инструмента даются основные сведения, устройство, происхождение и видеофрагменты с исполнением. - Режим доступа: <http://eomi.ws/bowed/>, свободный.
- Энциклопедия музыкальных инструментов народного ансамбля Гренада. 98 инструментов, среди которых Агого, Аль Уд, Анклунг, Гуиро, змеиная флейта, рубоб. Есть разделы фонотека и библиотека. – Режим доступа: <http://grenada.al.ru/enciklopedia/sg.htm>, свободный.
- История русских народных инструментов. Музыкальные файлы в исполнении на русских народных инструментах. – Режим доступа: <http://folkinst.narod.ru/>, свободный.



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга  
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕН  
приказом от 31.08.2022г. № 67-од  
Директор

\_\_\_\_\_ М.Д. Иваник

**Календарный учебный график**  
дополнительной общеразвивающей программы  
**«Инструментальное музицирование»**  
на 2022 – 2023 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	Не реализуется в 2022-2023 уч.году					
2 год	21.09.2022	19.06.2023	36	72	216	2 раза в неделю по 3 уч. часа

**Режим работы в период школьных каникул.** Занятия проводятся по расписанию в форме индивидуальных занятий, занятий малыми группами, ансамблевых занятий, концертных выступлений, участия в конкурсах и фестивалях художественного творчества.



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга  
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА  
приказом от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_  
Директор

\_\_\_\_\_ М.Д. Иваник

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительной общеразвивающей программы**  
**«Инструментальное музицирование»**  
**1 год обучения**

Особенности программы и организации образовательного процесса.

Обеспечение доступности музыкального образования играет решающую роль в обучении по программе: её могут успешно осваивать дети с различным уровнем музыкальных данных, достигая положительных результатов.

Программа предполагает разные уровни освоения, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого участника программы. Разноуровневый принцип освоения программы помогает реализовать право каждого ребенка на овладение основными компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объеме и сложности.

С одарёнными учащимися разрабатывается индивидуальная траектория развития: помимо игры в ансамбле они выступают сольно.

В рамках программы предусмотрены различные виды творческой деятельности.

**Цель:** развитие музыкальных способностей детей через приобщение к музыкальному искусству посредством обучения игре на музыкальных инструментах в составе ансамбля.

**Задачи:**

*Обучающие*

- Изучение основ теории музыки.
- Овладение исполнительскими навыками и художественно-выразительными средствами музыкально-исполнительской деятельности.
- Формирование навыка работы над музыкальными произведениями.

*Развивающие*

- Выявление и совершенствование музыкально-творческих способностей имузыкальности детей.
- Развитие артистизма и эмоциональной раскрепощенности ребенка.
- Расширение общего и музыкального кругозора.

*Воспитательные*

- Пробуждение интереса к мировой музыкально-художественной культуре.
- Формирование музыкально-художественной культуры и художественного вкуса.
- Воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли, активности и других качеств личности обучающихся.

## **Планируемые результаты освоения учащимися программы**

### *Личностные:*

- освоены азы сценической культуры;
- учащиеся овладели навыками поведения на сцене;
- сформировано чувство ответственности;
- сформирован интерес к изучению национальной культуры;
- активизированы внимательность и наблюдательность учащихся.

### *Метапредметные:*

- освоены азы сценической культуры;
- учащиеся овладели навыками поведения на сцене;
- заложены основы коммуникативной культуры.

### *Предметные:*

- учащиеся знают устройство инструмента, правила посадки, правила ведения меха;
- освоено расположение нот в скрипичном и басовом ключах, длительности нот и пауз, знаки альтерации, основные штрихи и нюансы в объеме программы;
- овладели умением плавного и активного ведения меха;
- могут прочесть с листа элементарное произведение;
- знают основные средства музыкальной выразительности, их значение;
- ориентируются в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаках альтерации;
- используют музыкальную терминологию в объеме программы;
- освоены навыки ансамблевой игры;
- используют различные динамические оттенки, штрихи и нюансы при исполнении музыкальных произведений;
- освоены начальные навыки самостоятельного разучивания небольших песен и пьес;
- учащиеся осмысленно и выразительно исполняют выученные произведения;
- учащиеся умеют самостоятельно разбирать музыкальный материал и понимать значение партии при игре в ансамбле;
- развиваются необходимые навыки игры на инструменте: беглость пальцев, отточенность штрихов;
- соблюдается точность прочтения и исполнения авторского текста.

## Содержание программы

### **Тема 1. Вводное занятие**

*Теория:* Цели и задачи обучения. Режим занятий. Беседа по правилам поведения и охране труда. Знакомство с родителями.

*Практика:* Упражнения на выявление музыкальных способностей ребенка. Первичный контроль.

### **Тема 2. Знакомство с инструментом**

*Теория:* История возникновения, исполнительские возможности, устройство инструмента (конструкция, название рядов и клавиш правой и левой клавиатуры). Правила посадки, постановка рук, ног и корпуса при игре на инструменте.

*Практика:* знакомство с инструментом, посадка, постановка рук, ног и корпуса. Техника игры на деревянных ложках.

### **Тема 3. Теоретические сведения**

*Теория:* Названия нот, их расположение на нотном стане и на инструменте. Длительности и их счет. Основные музыкальные размеры. Штрихи *legato, nonlegato, staccato*. Динамические оттенки (*f, mf, p, mp*). Нюансы (*crescendo, diminuendo*). Понятие о лиге. Условные знаки сокращенного письма. Упражнения целыми, половинными, четвертными нотами со счетом вслух, разбор элементарных музыкальных произведений.

### **Тема 4. Работа над звукоизвлечением и техникой исполнения**

*Теория:* Ознакомление с общими аппликатурными закономерностями, использование 1-го (большого) пальца при игре на инструменте. Положение правой руки на клавиатуре инструмента при исполнении гаммообразных мелодических последовательностей. Переход на другое положение правой руки при исполнении арпеджио.

*Практика:* Работа над пальцевой техникой. Отработка элементарных приемов игры. Работа над звучанием. Игра упражнений на выполнение штрихов *legato, nonlegato, staccato*. Работа над ритмическими фигурами при игре на ложках.

### **Тема 5. Формирование музыкально-слуховых представлений**

*Теория:* Композитор – исполнитель – слушатель. Понятие художественного образа. Театрализация номера.

*Практика:* Прослушивание музыкальных произведений (в записи или исполнении педагога). Придумывание названий произведений и сочинение рассказов об услышанном. Исполнение ребенком произведений по представленному им художественному образу.

### **Тема 6. Работа над произведениями**

*Теория:* Характеристика творчества композитора, теоретический анализ произведения, постановка исполнительских задач.

*Практика:* Разбор произведений, техническая работа, работа над художественностью исполнения.

### **Тема 7. Концертная деятельность**

*Теория:* Сценический этикет. Подготовка детей.

*Практика:* Участие в концертах, фестивалях, открытых занятиях, конкурсах.

### **Тема 8. Итоговое занятие**

*Практика:* Диагностика уровня освоения образовательной программы. Упражнения на выявление теоретических знаний и практических навыков учащихся. Зачет.

**Календарный тематический план**  
дополнительной общеразвивающей программы  
**«Инструментальное музицирование»**  
на 202\_ -202\_ учебный год  
для \_\_\_ группы 1 года обучения  
педагога Вахрушева Ильи Владимировича

№ п/п	Дата занятия		Тема/содержания занятия	Количество часов	Примечания
	план	факт			
1			<b>Вводное занятие.</b> <b>Теоретические сведения.</b> Знакомство с инструментом. <i>Беседа по охране труда.</i>	3	
2			<b>Теоретические сведения.</b> Подбор репертуара. Игра отдельно каждой рукой.	3	
3			<b>Звукоизвлечение.</b> РНП"Светит месяц". Знакомство с произведением. Ритмические рисунки.	3	
4			<b>Теоретические сведения.</b> Композитор Василий Андреев. Интонирование.	3	
5			<b>Звукоизвлечение.</b> Прослушивание аудиозаписи. <i>Динамические оттенки</i>	3	
6			<b>Теоретические сведения.</b> Игра левой и правой рукой, техника игры	3	
7			<b>Формирование музыкально- слуховых ощущений.</b> Стилистические особенности. Шумовые инструменты.	3	
8			<b>Работа над произведением.</b> «Песня мамонтёнка» муз. В. Шаинский, сл. Д. Непомнящий. Манера исполнения. Слабая доля. Техника игры на ложках.	3	
9			<b>Звукоизвлечение.</b> Характер произведения. Игра в ансамбле	3	
10			<b>Теоретические сведения.</b> Форма.	3	

			Ритмический ансамбль		
11			<b>Формирование музыкально-слуховых ощущений.</b> Разбор партий. Техника игры. Музыкальная фраза.	3	
12			<b>Звукоизвлечение.</b> Чтение нот с листа. Игра на ложках		
13			<b>Теоретические сведения.</b> Аппликатура. Ансамблевая техника	3	
14			<b>Формирование музыкально-слуховых ощущений.</b> Аранжировка.	3	
15			<b>Звукоизвлечение.</b> Игра по нотам. Музыкальное предложение.	3	
16			<b>Теоретические сведения.</b> Артистизм. Динамические оттенки.	3	
17			<b>Формирование музыкально-слуховых ощущений.</b> Игра левой и правой руками. Музыкальная фраза.	3	
18			<b>Звукоизвлечение.</b> Беседа «Фольклор в наши дни». Исполнение изученных произведений.	3	
19			<b>Звукоизвлечение.</b> Ритмические рисунки. Штрихи.	3	
20			<b>Теоретические сведения.</b> Игра на шумовых инструментах. Сильная и слабая доли.	3	
21			<b>Формирование музыкально-слуховых ощущений.</b> РНИ и их история. Ансамблевая техника.	3	
22			<b>Звукоизвлечение.</b> Интонирование. Основные фигуры при игре на ложках.	3	
23			<b>Теоретические сведения.</b> "Калинка" сл. и муз. И. Ларионова. Разбор произведения. Музыкальная дикция.	3	
24			<b>Звукоизвлечение.</b> Ансамбль. Пение нот. Ритмические трудности.	3	
25			<b>Формирование музыкально-слуховых ощущений.</b> Динамика. Трудные места. Технические трудности.	3	
26			<b>Теоретические сведения.</b> Техника игры. Динамический	3	

			ансамбль.		
27			<b>Работа над произведением.</b> Попурри на русские темы. Техника игры на ложках. Театрализация номера.	3	
28			<b>Теоретические сведения.</b> Сценический образ. Динамический ансамбль.	3	
29			<b>Звукоизвлечение.</b> Слуховые ощущения. Игра по слуху.	3	
30			<b>Формирование музыкально-слуховых ощущений.</b> Движение мелодии. Дикция. Акценты.	3	
31			<b>Теоретические сведения.</b> Полифоническое звучание. Игра в ансамбле.	3	
32			<b>Работа над произведением.</b> РНП «Жили у бабуся». Гармоническое звучание. Сольная игра.	3	
33			<b>Звукоизвлечение.</b> Тембровое звучание. Культура поведения на сцене.	3	
34			<b>Итоговое занятие.</b> Концертная деятельность. Зачет.	3	
35			<b>Теоретические сведения.</b> Ритмические трудности. <i>Беседа по охране труда.</i>	3	
36			<b>Звукоизвлечение.</b> Качество звука.	3	
37			<b>Теоретические сведения.</b> Динамическое звучание. Театрализация номера.	3	
38			<b>Теоретические сведения.</b> Затакт. Динамические оттенки.	3	
39			<b>Разбор произведения.</b> "Катюша". М. Блантер, сл. М. Исаковский. Техника исполнения. Игра партий.	3	
40			<b>Теоретические сведения.</b> Темповая агогика. Динамическая агогика.	3	
41			<b>Звукоизвлечение.</b> Штрихи. Нюансы. Техника левой руки.	3	
42			<b>Теоретические сведения.</b> История возникновения РНП	3	
43			<b>Формирование музыкально-слуховых ощущений.</b> Второстепенная партия. Пальцевая техника	3	



44		<b>Работа над произведением.</b> «Прощание славянки» муз. В. Агапкина. Музыкальная выразительность.	3	
45		<b>Звукоизвлечение.</b> Динамические оттенки. Техника при игре кистью.	3	
46		<b>Теоретические сведения.</b> Музыкальность исполнения. Театрализация номера.	3	
47		<b>Работа над произведением.</b> «Алые паруса» сл. и муз. В. Ландсберг. Динамические оттенки.	3	
48		<b>Формирование музыкально-слуховых ощущений.</b> Художественный образ. Техника при игре на ложках.	3	
49		<b>Звукоизвлечение.</b> Гибкий ритм. Ансамблевая техника.	3	
50		<b>Теоретические сведения.</b> Согласованная игра. Повтор старого. Культура поведения на сцене.	3	
51		<b>Звукоизвлечение.</b> Темпы. Музыкальные термины	3	
52		<b>Работа над произведением</b> «Кузнечик» муз. В.Шайнского, сл. Н.Носова. Беглость пальцев.	3	
53		<b>Формирование музыкально-слуховых ощущений.</b> Аккордовая техника. Тональности.	3	
54		<b>Звукоизвлечение.</b> Отточенность штрихов. Штрихи.	3	
55		<b>Теоретические сведения.</b> Сценический этикет. Ансамблевая техника.	3	
56		<b>Формирование музыкально-слуховых ощущений.</b> Значение партии. Техника игры на ложках.	3	
57		<b>Работа над произведением.</b> РНП«Во саду ли в огороде». Выступление на сцене. Артистизм.	3	
58		<b>Звукоизвлечение.</b> Подбор аккомпанемента. Игра по слуху.	3	
59		<b>Теоретические сведения.</b> Аранжировка. Просмотр	3	

			исполнения РН Оркестра.		
60			<b>Звукоизвлечение.</b> Манера поведения на сцене. Выразительность.	3	
61			<b>Формирование музыкально-слуховых ощущений.</b> Певучее звукоизвлечение. Ансамблевая выразительность.	3	
62			<b>Звукоизвлечение.</b> Сольная выразительность. Театрализация.	3	
63			<b>Теоретические сведения.</b> Фермата. Фигуры при игре на ложках.	3	
64			<b>Формирование музыкально-слуховых ощущений.</b> Пауза в музыке. Динамические оттенки.	3	
65			<b>Звукоизвлечение.</b> Игра по слуху. Повтор изученного материала	3	
66			<b>Формирование музыкально-слуховых ощущений.</b> Техника пальцев. Театрализация образа.	3	
67			<b>Теоретические сведения.</b> Сценический образ. Музыкальность.	3	
68			<b>Формирование музыкально-слуховых ощущений.</b> Театрализация. Сюжетная линия.	3	
69			<b>Работа над произведением.</b> РНП «Картошка». Русские народные костюмы. Творческая индивидуальность.	3	
70			<b>Звукоизвлечение.</b> Техника ритма. Ансамблевая динамика.	3	
71			<b>Теоретические сведения.</b> Акценты. Ритмический ансамбль.	3	
72			<b>Итоговое занятие. Концертная деятельность.</b> Зачет.	3	
			<b>Всего часов</b>	<b>216</b>	

**Согласован:**

Заведующий отделом \_\_\_\_\_ (С.В.Штокало)

Дата: «\_\_» августа 202\_ г.



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга  
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА  
приказом от 31.08.2022г. № 67-од  
Директор

\_\_\_\_\_ М.Д. Иваник

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Инструментальное музицирование»  
2 год обучения

Особенности программы и организации образовательного процесса.

Программа 2 года обучения предполагает развитие не только технических навыков, но и образного мышления, умения самостоятельно разобрать музыкальный материал. Усложняется репертуар, ставятся разноплановые задачи.

С одарёнными учащимися разрабатывается индивидуальная траектория развития: помимо игры в ансамбле они выступают сольно.

В рамках программы предусмотрены различные виды творческой деятельности.

**Цель:** научить слушать и исполнять музыку, и выражать её с помощью музыкальных красок. Развитие музыкальных способностей детей через приобщение к музыкальному искусству посредством обучения игре на музыкальных инструментах в составе ансамбля и сольно.

**Задачи:**

*Обучающие*

- Изучение базовых основ теории музыки.
- Владение исполнительскими навыками и художественно-выразительными средствами музыкально-исполнительской деятельности.
- Совершенствование навыка работы над музыкальными произведениями.

*Развивающие*

- Выявление и совершенствование музыкально-творческих способностей и музыкальности детей.
- Развитие артистизма и эмоциональной раскрепощённости ребенка.
- Расширение общего и музыкального кругозора.

*Воспитательные*

- Пробуждение интереса к мировой музыкально-художественной культуре.
- Формирование музыкально-художественной культуры и художественного вкуса, сценической культуры.
- Воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли, активности и других качеств личности обучающихся.

## **Планируемые результаты освоения учащимися программы**

### *Личностные:*

- освоены базовые приёмы игры;
- учащиеся овладели навыками поведения на сцене;
- сформировано чувство ответственности;
- сформирован интерес к изучению национальной культуры;
- активизированы внимательность и наблюдательность учащихся.

### *Метапредметные:*

- освоены правила поведения на сцене;
- учащиеся овладели навыками образной игры;
- заложены основы коммуникативной культуры.

### *Предметные:*

- Освоили разные ритмические рисунки, знаки альтерации, основные штрихи и нюансы в объеме программы;
- овладели умением плавного и активного ведения меха;
- могут прочесть с листа произведение средней сложности;
- знают основные средства музыкальной выразительности, их значение;
- ориентируются в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаках альтерации;
- используют музыкальную терминологию в объеме программы;
- освоены навыки ансамблевой игры;
- используют различные динамические оттенки, штрихи и нюансы при исполнении музыкальных произведений;
- освоены начальные навыки самостоятельного разучивания небольших песен и пьес;
- учащиеся могут создать музыкальный образ произведения;
- учащиеся умеют самостоятельно разбирать музыкальный материал и понимать значение партии при игре в ансамбле;
- развиваются необходимые навыки игры на инструменте: беглость пальцев, отточенность штрихов;
- учащиеся соблюдают характер произведения, точность прочтения и исполнения авторского текста.

## Содержание программы

### **Тема 1. Вводное занятие**

*Теория:* Цели и задачи обучения. Режим занятий. Беседа по правилам поведения и охране труда. Теоретические сведения.

*Практика:* Упражнения на выявление сильных сторон учащегося. Выразительные приёмы игры.

### **Тема 2. Выразительные приёмы игры**

*Теория:* Рассказ о вариантах игры и возможностях инструмента.

*Практика:* Отработка динамичной игры, где не малую роль играет темп произведения. Техника игры на двух и трёх ложках

### **Тема 3. Теоретические сведения**

*Теория:* Мажор и минор, тонические трезвучия. Короткие длительности. Основные музыкальные размеры. Штрихи *legato*, *nonlegato*, *staccato*. Динамические оттенки (*f*, *mf*, *p*, *mp*). Нюансы (*crescendo*, *diminuendo*). Условные знаки сокращенного письма. Упражнения на игру перебором, игру аккордами.

### **Тема 4. Работа над динамической агогикой**

*Теория:* Закрепление динамических закономерностей. Прослушивание записей с народными инструментами.

*Практика:* Работа над динамической техникой. Отработка сложных приемов игры. Работа над звучанием.

### **Тема 5. Работа над ритмической агогикой**

*Теория:* Ритмические нюансы, ускорения и замедления в музыке. Понятие художественного образа.

*Практика:* Прослушивание музыкальных произведений (в записи или исполнении педагога). Придумывание названий произведений и сочинение рассказов об услышанном. Исполнение ребенком произведений по представленному им художественному образу.

### **Тема 6. Характер произведения, музыкальный образ**

*Теория:* Характеристика творчества композитора, теоретический анализ произведения, постановка исполнительских задач. Музыкальный образ и его принципы.

*Практика:* Разбор произведений, техническая работа, работа над художественностью исполнения.

### **Тема 7. Концертная деятельность**

*Теория:* Сценический этикет. Подготовка детей.

*Практика:* Участие в концертах, фестивалях, открытых занятиях, конкурсах.

### **Тема 8. Итоговое занятие**

*Практика:* Диагностика уровня освоения образовательной программы. Упражнения на выявление теоретических знаний и практических навыков учащихся. Зачет.

**Календарный тематический план**  
дополнительной общеразвивающей программы  
**«Инструментальное музицирование»**  
на 2022-2023 учебный год  
для 8213 группы 2 года обучения  
педагога Вахрушева Ильи Владимировича

№ п/п	Дата занятия		Тема/содержания занятия	Количество часов	Примечания
	план	факт			
1	21.09		<b>Вводное занятие.</b> <b>Теоретические сведения.</b> Знакомство с инструментом. <i>Беседа по охране труда.</i>	3	
2	26.09		<b>Теоретические сведения.</b> Подбор репертуара. Игра отдельно каждой рукой.	3	
3	28.09		<b>Звукоизвлечение.</b> РНП "Светит месяц". Знакомство с произведением. Ритмические рисунки.	3	
4	3.10		<b>Теоретические сведения.</b> Композитор Василий Андреев. Интонирование.	3	
5	5.10		<b>Звукоизвлечение.</b> Прослушивание аудиозаписи. Динамические оттенки	3	
6	10.10		<b>Теоретические сведения.</b> Игра левой и правой рукой, техника игры	3	
7	12.10		<b>Формирование музыкально-слуховых ощущений.</b> Стилистические особенности. Шумовые инструменты.	3	
8	17.10		<b>Работа над произведением.</b> «Песня мамонтёнка» муз. В. Шаинский, сл. Д. Непомнящий. Манера исполнения. Слабая доля. Техника игры на ложках.	3	
9	19.10		<b>Звукоизвлечение.</b> Характер произведения. Игра в ансамбле	3	
10	24.10		<b>Теоретические сведения.</b> Форма. Ритмический ансамбль	3	
11	26.10		<b>Формирование музыкально-слуховых ощущений.</b> Разбор партий. Техника игры. Музыкальная фраза.	3	
12	31.10		<b>Звукоизвлечение.</b> Чтение нот с листа. Игра на ложках		
13	2.11		<b>Теоретические сведения.</b> Аппликатура. Ансамблевая техника	3	

14	7.11		<b>Формирование музыкально-слуховых ощущений.</b> Аранжировка.	3	
15	9.11		<b>Звукоизвлечение.</b> Игра по нотам. Музыкальное предложение.	3	
16	14.11		<b>Теоретические сведения.</b> Артистизм. Динамические оттенки.	3	
17	16.11		<b>Формирование музыкально-слуховых ощущений.</b> Игра левой и правой руками. Музыкальная фраза.	3	
18	21.11		<b>Звукоизвлечение.</b> Беседа «Фольклор в наши дни». Исполнение изученных произведений.	3	
19	23.11		<b>Звукоизвлечение.</b> Ритмические рисунки. Штрихи.	3	
20	28.11		<b>Теоретические сведения.</b> Игра на шумовых инструментах. Сильная и слабая доли.	3	
21	30.11		<b>Формирование музыкально-слуховых ощущений.</b> РНИ и их история. Ансамблевая техника.	3	
22	5.12		<b>Звукоизвлечение.</b> Интонирование. Основные фигуры при игре на ложках.	3	
23	7.12		<b>Теоретические сведения.</b> "Калинка" сл. и муз. И. Ларионова. Разбор произведения. Музыкальная дикция.	3	
24	12.12		<b>Звукоизвлечение.</b> Ансамбль. Пение нот. Ритмические трудности.	3	
25	14.12		<b>Формирование музыкально-слуховых ощущений.</b> Динамика. Трудные места. Технические трудности.	3	
26	19.12		<b>Теоретические сведения.</b> Техника игры. Динамический ансамбль.	3	
27	21.12		<b>Работа над произведением.</b> Попурри на русские темы. Техника игры на ложках. Театрализация номера.	3	
28	26.12		<b>Теоретические сведения.</b> Сценический образ. Динамический ансамбль.	3	
29	28.12		<b>Итоговое занятие.</b> <b>Концертная деятельность.</b> Зачет.	3	
30	9.01		<b>Формирование музыкально-слуховых ощущений.</b> Движение мелодии. Дикция. Акценты. <i>Беседа по охране труда</i>	3	
31	11.01		<b>Теоретические сведения.</b> Полифоническое звучание. Игра в ансамбле.	3	
32	16.01		<b>Работа над произведением.</b>	3	

			РНП «Жили у бабуси». Гармоническое звучание. Сольная игра.		
33	18.01		<b>Звукоизвлечение.</b> Тембровое звучание. Культура поведения на сцене.	3	
34	23.01		<b>Звукоизвлечение.</b> Слуховые ощущения. Игра по слуху.	3	
35	25.01		<b>Теоретические сведения.</b> Ритмические трудности.	3	
36	30.01		<b>Звукоизвлечение.</b> Качество звука.	3	
37	1.02		<b>Теоретические сведения.</b> Динамическое звучание. Театрализация номера.	3	
38	6.02		<b>Теоретические сведения.</b> Затакт. Динамические оттенки.	3	
39	8.02		<b>Разбор произведения. "Катюша".</b> М. Блантер, сл. М. Исаковский. Техника исполнения. Игра партий.	3	
40	8.02		<b>Теоретические сведения.</b> Темповая агогика. Динамическая агогика.	3	
41	13.02		<b>Звукоизвлечение.</b> Штрихи. Нюансы. Техника левой руки.	3	
42	15.02		<b>Теоретические сведения.</b> История возникновения РНП	3	
43	20.02		<b>Формирование музыкально-слуховых ощущений.</b> Второстепенная партия. Пальцевая техника	3	
44	22.02		<b>Работа над произведением.</b> «Прощание славянки» муз. В. Агапкина. Музыкальная выразительность.	3	
45	27.02		<b>Звукоизвлечение.</b> Динамические оттенки. Техника при игре кистью.	3	
46	1.03		<b>Теоретические сведения.</b> Музыкальность исполнения. Театрализация номера.	3	
47	6.03		<b>Работа над произведением.</b> «Алые паруса» сл. и муз. В. Ландсберг. Динамические оттенки.	3	
48	13.03		<b>Формирование музыкально-слуховых ощущений.</b> Художественный образ. Техника при игре на ложках.	3	
49	15.03		<b>Звукоизвлечение.</b> Гибкий ритм. Ансамблевая техника.	3	
50	20.03		<b>Теоретические сведения.</b> Согласованная игра. Повтор старого. Культура поведения на сцене.	3	



51	22.03		<b>Звукоизвлечение.</b> Темпы. Музыкальные термины	3	
52	27.03		<b>Работа над произведением</b> «Кузнечик» муз. В.Шаинского, сл. Н.Носова. Беглость пальцев.	3	
53	29.03		<b>Формирование музыкально- слуховых ощущений.</b> Аккордовая техника. Тональности.	3	
54	3.04		<b>Звукоизвлечение.</b> Отточенность штрихов. Штрихи.	3	
55	5.04		<b>Теоретические сведения.</b> Сценический этикет. Ансамблевая техника.	3	
56	10.04		<b>Формирование музыкально- слуховых ощущений.</b> Значение партии. Техника игры на ложках.	3	
57	12.04		<b>Работа над произведением.</b> РНП «Во саду ли в огороде». Выступление на сцене. Артистизм.	3	
58	17.04		<b>Звукоизвлечение.</b> Подбор аккомпанемента. Игра по слуху.	3	
59	19.04		<b>Теоретические сведения.</b> Аранжировка. Просмотр исполнения РН Оркестра.	3	
60	24.04		<b>Звукоизвлечение.</b> Манера поведения на сцене. Выразительность.	3	
61	26.04		<b>Формирование музыкально- слуховых ощущений.</b> Певучее звукоизвлечение. Ансамблевая выразительность.	3	
62	10.05		<b>Звукоизвлечение.</b> Сольная выразительность. Театрализация.	3	
63	15.05		<b>Теоретические сведения.</b> Фермата. Фигуры при игре на ложках.	3	
64	17.05		<b>Формирование музыкально- слуховых ощущений.</b> Пауза в музыке. Динамические оттенки.	3	
65	22.05		<b>Звукоизвлечение.</b> Игра по слуху. Повтор изученного материала	3	
66	24.05		<b>Формирование музыкально- слуховых ощущений.</b> Техника пальцев. Театрализация образа.	3	
67	29.05		<b>Теоретические сведения.</b> Сценический образ. Музыкальность.	3	
68	31.05		<b>Формирование музыкально- слуховых ощущений.</b> Театрализация. Сюжетная линия.	3	
69	5.06		<b>Работа над произведением.</b> РНП «Картошка».	3	

			Русские народные костюмы. Творческая индивидуальность.		
70	7.06		<b>Звукоизвлечение.</b> Техника ритма. Ансамблевая динамика.	3	
71	14.06		<b>Теоретические сведения.</b> Акценты. Ритмический ансамбль.	3	
72	19.06		<b>Итоговое занятие.</b> <b>Концертная деятельность.</b> Зачет.	3	
			<b>Всего часов</b>	<b>216</b>	

### Примерный репертуар 2 года обучения

- Попурри на русские народные мелодии
- Русский народный наигрыш
- «Алые паруса» Слова и музыка В. Ландсберг
- «Барыня» РНП
- Цыганские вариации
- Частушечные наигрыши
- «Коробейники» РНП
- «Карелофинская полька» Музыка Б. Тихонова
- «Три танкиста» Слова и музыка Б. Ласкина
- «Ничего на свете лучше нету» Слова и музыка Ю. Энтина
- «Снежинки» слова А. Внукова, музыка В. Шаинского

#### Согласован:

Заведующий отделом \_\_\_\_\_ (С.В.Штокало)

Дата: «31» августа 2022 г.



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга  
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА  
приказом от 31.08.2022г. № 67-од  
Директор

\_\_\_\_\_ М.Д. Иваник

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**  
**дополнительной общеразвивающей программы**  
**Инструментальное музицирование**  
на 2022-2023 учебный год  
Вахрушев Илья Владимирович

**I. Основные направления воспитательной работы на 2022/2023 учебный год**

**1. Духовно – нравственное воспитание.**

**Задачи:**

- Создать условия для формирования способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно нравственной компетенции — «становиться лучше».
- Способствовать формированию основ нравственного самосознания личности (совести) — способности младшего и среднего школьника формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам.
- Способствовать осознанию основ морали — осознанной учащимся необходимости определённого поведения, обусловленного принятыми в обществе представлениями о добре и зле, должном и недопустимом, укрепление у учащегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма.
- Развивать у обучающегося уважительное отношение к родителям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим; доброжелательность и эмоциональную отзывчивость.
- Создать условия для воспитания волевых качеств ученика, способности к критическому осмыслению своих сильных и слабых сторон.

## 2. Гражданско – патриотическое воспитание.

### *Задачи:*

- Воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.
- Усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.
- Формирование личности как активного гражданина – патриота, обладающего политической и правовой культурой, критическим мышлением, способного самостоятельно сделать выбор на основе долга, совести и справедливости.
- Воспитание у обучающихся чувства патриотизма и любви к Родине на примере старших поколений.
- Развитие и углубление знаний об истории и культуре родного края.

## 3. Эстетическое воспитание.

### *Задачи:*

- Воспитание основ эстетической культуры, способность различить и видеть прекрасное.
- Развитие художественных способностей.
- Воспитание чувства любви к прекрасному.

## 4. Воспитание здорового образа жизни.

### *Задачи:*

- Создание условий для сохранения и укрепления здоровья детей.
- Формирование потребности в здоровье, как жизненно важной ценности, сознательного стремления к ведению здорового образа жизни; позитивного отношения учащихся к урокам физической культуры и занятиям спортом.
- Развитие чувства ответственности к своему здоровью и здоровью окружающих людей.

## 5. Трудовое воспитание.

### *Задачи:*

- Способствовать тому, чтобы каждый ученик понимал значимость трудовой деятельности, даже будни труд может сделать праздничными днями.

## II. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
<i>1. Воспитательные мероприятия в коллективе</i>					
1	Час общения «Сценическая культура	2	Сентябрь	Школа 289	
2	Час памяти «Блокада Ленинграда»	2	Сентябрь	Школа 289	
3	Участие в праздничном концерте «Мой учитель»	2	Октябрь	Школа № 289	
4	Игра «Музыкальный Петербург»	2	Октябрь	Школа № 289	
5	Поздравление любимым	2	Ноябрь	Школа № 289	

	мамам, посвящённое Дню матери.				
6	Час общения «Хорошие манеры»	2	Ноябрь	Школа № 289	
7	Мастер – класс «Новогодняя игрушка»	2	Декабрь	Школа № 289	
8	Участие в праздничном новогоднем концерте	2	Декабрь	Школа № 289	
9	Час памяти «Свеча памяти»	2	Январь	Школа № 289	
10	Музыкально-литературный час «Угадай мелодию»	2	Январь		
11	Час общения «Подарок своими руками»	2	Февраль	Школа № 289	
12	Поздравления Защитникам Отечества	2	Февраль		
13	Час игротеки	2	Март	Школа № 289	
14	Поздравления мамам	2	Март	Школа № 289	
15	Музыкально-литературный час «Победный май»	2	Апрель	Школа № 289	
16	Час «Первоапрельские шутки»	2	Апрель	Школа № 289	
17	Участие в праздничном концерте «День Победы»	2	Май	Школа № 289	
18	Отчетный выпускной концерт	2	Май	Школа № 289	
19	Музыкальные загадки	2	Июнь	Школа № 289	
20	Час театральной викторины	2	Июнь	Школа № 289	
<i>2. Участие в воспитательных мероприятиях Дома детского творчества</i>					
1	Литературный час «В гостях у сказки»	2	Октябрь	Онлайн	
2	Викторина «День защитника Отечества»	2	Февраль	Онлайн	
3	Викторина «Говорим правильно»	2	Февраль	Онлайн	
4	Юбилейный концерт ДДТ	2	Апрель	ДДТ	

### III. План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Прим.
1	Родительское собрание. Анкетирование родителей на предмет ожиданий от учебного процесса. Составление графика	2	сентябрь	Школа №289	

	индивидуальных консультаций.				
2	Творческая встреча «Любимым мамам»	2	Ноябрь	Школа №289	
3	Индивидуальные консультации.	2	В течении года	Школа № 289	
4	Родительское собрание.	2	Май	Школа № 289	
5	Итоговый концерт .	2	Май	Школа № 289	

**Согласована:**

Заведующий отделом \_\_\_\_\_ (Штокало С.В.)

Дата согласования « 31 » августа 2022

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**

самооценки деятельности учащегося в учебном году и ее оценки педагогом

Название общеразвивающей программы: «Инструментальное музицирование»

Срок реализации: **2 года**

ФИО педагога \_\_\_\_\_

ФИ учащегося \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

Оцени, пожалуйста, по шкале от 1-го до 5-и знания и умения, которые ты приобрел в этом году, обучаясь игре на классической гитаре в ансамбле. Отметь любым знаком ту цифру, которая, на твой взгляд, наиболее соответствует твоему уровню.

№	Критерии оценки	1 – самая низкая оценка, 5– самая высокая				
		1	2	3	4	5
1.	Я легко ориентируюсь в партитуре (теоретически и практически)					
2.	Я легко разучиваю самостоятельно свою партию дома					
3.	Я знаю основные средства музыкальной выразительности					
4.	Я понимаю, что значит мелодическая, гармоническая и ритмическая структура музыки					
5.	Я могу самостоятельно расставить Аппликатурные обозначения в своей партии					
6.	Я не испытываю технических трудностей при исполнении произведения					
7.	Я могу дать ауттакт и подчиниться ему					
8.	Играв ансамбле не доставляет мне дискомфорта					
9.	Я слышу в ансамбле не только себя, но и Других ребят					
10.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач (технических и творческих)					
11.	Я научился получать информацию из Различных источников					
12.	На сцене чувствую себя комфортно					

**Критерии оценки:***Результативность оценивается по 5-и бальной системе:***1** –низкий уровень(прогресс полностью/ почти полностью отсутствует)**2** -уровень ниже среднего (присутствует незначительный/ слабый прогресс)**3** –средний уровень(удовлетворительный/ выше среднего прогресс)**4** -достаточно высокий уровень(хороший/ близкий к высокому прогрессу)

**5** –высокий уровень(освоено в полной мере/ опережающий прогресс)

**Диагностика проводится по трем показателям:**

**1. Владение теоретическими знаниями**– пункты 1, 2, 3, 4, 5

**2. Владение практическими умениями**– пункты 1, 2, 5, 6, 7, 8, 9

**3. Владение коммуникативными навыками**– пункты 8, 9, 10, 11, 12

В нижней ячейке педагог выставляет свои баллы по каждому критерию.

Сравнительный анализ динамики развития учащегося на протяжении освоения образовательной программы обучения отслеживается в форме диаграммы.



## ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА личностных результатов учащихся

Название общеразвивающей программы: **Инструментальное музицирование**

Срок реализации: **2 года**

ФИО педагога \_\_\_\_\_

ФИ учащегося \_\_\_\_\_

Возраст учащегося \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

### Цели диагностики:

- создать комфортную атмосферу в группе;
- выявить показатели развития личности учащегося;
- проанализировать эффективность воспитательной работы;
- при необходимости скорректировать методы воспитательной работы.

*Проводится по 5-и показателям:*

- a.** Коммуникативная культура.
- b.** Самоорганизация.
- c.** Инициативность.
- d.** Слушательская культура.
- e.** Интерес к музыке, как виду искусства.

Фамилия, имя	Показатели оценки результатов					Всего баллов
	a.	b.	c.	d.	e.	

### Критерии оценки результатов:

*Показатели оцениваются по 5-и бальной системе:*

- 1** –низкий уровень
- 2** -уровень ниже среднего
- 3** –средний уровень
- 4** -достаточно высокий уровень
- 5** –высокий уровень

Сравнительный анализ динамики развития учащегося на протяжении освоения образовательной программы обучения отслеживается в форме диаграммы.

