



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга  
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

**ПРИНЯТА**  
Педагогическим советом  
(протокол от 31.08.2023 № 1)

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом от 31.08.2023 № 66-од  
Директор

\_\_\_\_\_ М.Д. Иваник

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**Возраст учащихся: 7-17 лет  
Срок реализации: 2 года**

**Разработчик программы:**

**Евстигнеева Валерия Валентиновна,  
педагог дополнительного образования**

## Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ДДТ.

### **Основные характеристики программы**

Программа «Инструментальное исполнительство» основана на сложившейся традиционной школе обучения игре на народных инструментах и богатом учебном репертуаре – образцах национальной музыки, отечественной и зарубежной классики. Разностороннее развитие личности как цель и задача педагогического процесса достигается в условиях творческо-исследовательской среды инструментального творчества.

Данная программа имеет **художественную направленность** и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей и подростков с учетом их возможностей и мотиваций.

**Актуальность** программы определяется потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры. Практика показывает, что родители заинтересованы в организации продуктивного, содержательного досуга и музыкальном развитии подрастающего поколения на основе исполнительства на русских народных инструментах, поэтому активно поддерживают это увлечение своих детей. Данная программа ориентирована на развитие способностей и склонностей к музыкальному искусству, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки формирующейся личности ребенка к постижению великого мира искусства.

**Отличительные особенности.** Обеспечение доступности музыкального образования играет решающую роль в обучении по программе: её могут успешно осваивать дети с различным уровнем музыкальных данных, достигая положительных результатов.

Программа предполагает разные уровни освоения, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого участника программы. Разноуровневый принцип освоения программы помогает реализовать право каждого ребенка на овладение основными компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объеме и сложности.

Стартовый уровень предполагает обеспечение учащихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение начальных знаний в области музыки, народного творчества, элементарных умений и навыков инструментального исполнительства и игры в ансамбле.

Базовый уровень предполагает более глубокое изучение музыкально-теоретического материала, усложнение предлагаемых заданий, расширение спектра умений и навыков инструментального исполнительства и игры в ансамбле, освоение нескольких оркестровых народных инструментов, создание условий для дальнейшего творческого самоопределения.

Продвинутый уровень направлен на раскрытие творческих способностей, развитие у учащихся различных компетенций в данной образовательной области на более высоком уровне. Цель обучения предполагает не только формирование теоретических и практических знаний и умений, но и навыков их практического применения, мотивации к профильному самоопределению.

Углубленный уровень предполагает помимо коллективного возможность сольного исполнительства, с сотворчеством педагога и ребенка.

Каждая ступень программы может быть использована отдельно. Учащийся может начать обучение с любого уровня программы, перейти на следующий по результатам промежуточной диагностики или контрольных процедур.

С одарёнными учащимися разрабатывается индивидуальная траектория развития: помимо игры в ансамбле они выступают сольно.

В рамках программы предусмотрены различные виды творческой деятельности.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на широкий возрастной спектр учащихся. В объединение принимаются все желающие с 7 до 17 лет.

**Уровень освоения программы:** общекультурный.

**Срок и объём освоения программы:** 2 года, 240 часов в год. Всего 480 часов.

**Цель:** развитие музыкальных способностей детей через приобщение к музыкальному искусству посредством обучения игре на музыкальных инструментах в составе ансамбля.

**Задачи:**

*Обучающие*

- Изучение основ теории музыки.
- Овладение исполнительскими навыками и художественно-выразительными средствами музыкально-исполнительской деятельности.
- Формирование навыка работы над музыкальными произведениями.

*Развивающие*

- Выявление и совершенствование музыкально-творческих способностей и музыкальности детей.
- Развитие артистизма и эмоциональной раскрепощенности ребенка.
- Расширение общего и музыкального кругозора.

*Воспитательные*

- Пробуждение интереса к мировой музыкально-художественной культуре.
- Формирование музыкально-художественной культуры и художественного вкуса.
- Воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли, активности и других качеств личности обучающихся.

### **Планируемые результаты освоения учащимися программы**

*Личностные:*

- освоены азы сценической культуры;
- учащиеся овладели навыками поведения на сцене;
- сформировано чувство ответственности;
- сформирован интерес к изучению национальной культуры;
- активизированы внимательность и наблюдательность учащихся.

*Метапредметные:*

- заложены основы коммуникативной культуры;
- учащиеся овладели навыками поведения на сцене;
- освоены азы сценической культуры.

*Предметные:*

- учащиеся знают устройство инструмента, правила посадки, правила ведения меха;
- освоено расположение нот в скрипичном и басовом ключах, длительности нот и пауз, знаки альтерации, основные штрихи и нюансы в объеме программы;
- овладели умением плавного и активного ведения меха;
- могут прочитать с листа элементарное произведение;
- знают основные средства музыкальной выразительности, их значение;
- ориентируются в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаках альтерации;
- используют музыкальную терминологию в объеме программы;

- освоены навыки ансамблевой игры;
- используют различные динамические оттенки, штрихи и нюансы при исполнении музыкальных произведений;
- освоены начальные навыки самостоятельного разучивания небольших песен и пьес;
- учащиеся осмысленно и выразительно исполняют выученные произведения;
- учащиеся умеют самостоятельно разбирать музыкальный материал и понимать значение партии при игре в ансамбле;
- развиваются необходимые навыки игры на инструменте: беглость пальцев, отточенность штрихов;
- соблюдается точность прочтения и исполнения авторского текста.

### **Организационно-педагогические условия освоения программы:**

Язык реализации программы – программа реализуется на государственном языке РФ (русском).

Форма обучения – программа реализуется в очной форме.

Условия набора учащихся: Зачисление в группу происходит по заявлению родителей (законных представителей) учащегося.

В группу принимаются учащиеся в возрасте от 7 до 15 лет, вне зависимости от пола, обладающие элементарными музыкально-звуковыми данными (ритм, слух, музыкальная память), наличие которых устанавливается на приемном прослушивании.

Условия формирования групп: группы формируются одно и разновозрастные.

Количество детей в группе: 1 год - 15 человек, 2 год – 12 человек.

Особенности организации образовательного процесса: реализация программы возможна как в очном, так и в дистанционном формате.

Музыкальный ансамбль – большой творческий коллектив детей не только разного возраста, но и разного уровня подготовки, разных годов обучения. Это определяет выбор дифференцированного подхода на занятиях и использование не только групповой, но и мелкогрупповой работы, различных форм индивидуального сопровождения и взаимообучения.

При такой организации учебно-воспитательного процесса разучивание нового произведения на сводных и репетиционных занятиях предполагает разный характер заданий для каждой группы учащихся в зависимости от возраста, уровня усвоения программы и индивидуальных особенностей.

Обучение по программе ведется по принципу «от простого к сложному». Поэтому целью обучения является сохранение и приумножение творческих способностей учащихся. Перед учащимися ставятся более сложные задачи, решение которых требуют не только творческого, но и крайне ответственного подхода. В результате системного подхода развивается способность к критическому анализу, умение принимать ответственные самостоятельные решения, формируется адекватная самооценка.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях: программой предусмотрены индивидуальные и групповые формы обучения, занятия в малых группах.

### Материально-техническое оснащение программы:

- кабинет для занятий (хорошо освещенный);
- стулья(15 штук);
- пульты для ног (15 штук);
- музыкальные инструменты:
  - ✓баян-5 штук
  - ✓аккордеон-5 штук
  - ✓домра-6 штук
  - ✓мелодика-4 штуки
- ноутбук;

- колонки;
- музыкальный центр.

Кадровое обеспечение образовательного процесса. Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

**Учебный план  
образовательной программы  
«Инструментальное исполнительство»**

**1 год обучения**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	6	3	3	Опрос
2.	Знакомство с инструментом	12	6	6	Диагностическая игра Опрос
3.	Теоретические сведения	18	18	0	Учебное тестирование
4.	Работа над звукоизвлечением и техникой исполнения	42	10	32	Самостоятельная работа Самоанализ Диагностическая игра
5	Формирование музыкально-слуховых представлений	36	6	30	Само- и взаимоаттестация учащихся Самоанализ
6	Работа над произведениями	90	10	80	Рефлексия Самоанализ
7	Концертная деятельность	24	2	22	Рефлексия Самоанализ Само- и взаимоаттестация учащихся
8	Контрольные и итоговые занятия	12	0	12	Зачет Само- и взаимоаттестация учащихся
	<b>Итого</b>	<b>240</b>	<b>55</b>	<b>185</b>	

**Учебный план  
образовательной программы  
«Инструментальное исполнительство»**

**2 год обучения**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	6	3	3	Опрос
2.	Повторение изученного материала	6	3	3	Диагностическая игра Опрос
3.	Теоретические сведения	18	18	0	Учебное тестирование
4.	Работа над звукоизвлечением и техникой исполнения	48	10	38	Самостоятельная работа Самоанализ Диагностическая игра
5	Формирование музыкально-слуховых представлений	36	6	30	Диагностическая игра Опрос
6	Работа над произведениями, музыкальный образ	84	12	72	Рефлексия Самоанализ
7	Концертная деятельность	30	6	24	Рефлексия Самоанализ Само- и взаимоаттестация учащихся
8	Контрольные и итоговые занятия	12	0	12	Зачет Само- и взаимоаттестация учащихся
	<b>Итого</b>	<b>240</b>	<b>55</b>	<b>185</b>	

## **Оценочные и методические материалы**

### **Оценочные материалы**

Для эффективной оценки результатов освоения дополнительной обще развивающей программы используются следующие виды и формы контроля к которым разработаны определенные критерии оценивания (высокий, средний и низкий уровни освоения) оцениваемые по трехбалльной шкале.

*Первичный контроль(прослушивание)* осуществляется в начале учебного года. Проверяются музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память.

*Текущий контроль* осуществляется по мере освоения теоретической и практической базы. Предполагает оценивание уровня освоения программы учащимися через выполнение последними конкретных заданий: систематическая работа над репертуаром, подготовленность к занятию, техническое продвижение, выполнение заданий педагога от занятия к занятию.

*Промежуточная аттестация* осуществляется 1 раз в полугодие (декабрь, май). Проходит в виде контрольных занятий или в виде учебного концерта.

*Итоговый контроль* – осуществляется по итогам освоения дополнительной общеобразовательной обще развивающей программы.

Формы контроля (см. таблицу)

Сроки проведения (см. таблицу)

Критерии, параметры и показатели оценки (см. таблицу)

Варианты контрольно-измерительных материалов (см. таблицу и Приложение)

Формы фиксации результатов. Все результаты контроля фиксируются в «Карте результативности освоения образовательной программы».

Вид контроля	Формы контроля. Варианты контрольно-измерительных материалов.	Критерии оценивания
Первичный контроль	<p><b>Первичный контроль (прослушивание)</b> подразумевает определение элементарных музыкальных способностей вновь поступающих: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память).</p> <p><b>Задания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- спеть знакомую детскую песенку в объеме одного куплета и припева;</li> <li>- пропеть услышанный звук (ноту);</li> <li>- повторить (прохлопать) заданный ритмический рисунок;</li> <li>- повторить предложенную педагогом музыкальную фразу или попевку;</li> <li>- повторить подряд несколько ритмических рисунков;</li> <li>- определить по слуху количество звуков(1,2,3).</li> </ul>	<p><b>Высокий уровень</b> – поет выразительно, чистая интонация, повторил все услышанные звуки, фразы, ритмические рисунки.</p> <p><b>Средний уровень</b> – поет невыразительно, недостаточно чистая интонация, затруднился повторить некоторые звуки (1-2 из 5-7 звуков), неточно повторил ритмический рисунок, музыкальную фразу.</p> <p><b>Низкий уровень</b> – поет фальшиво, невыразительно, нечисто интонирует, затруднился повторить большую часть (половину звуков) из услышанных, например: 4 звука из 8, прохлопал с ошибками все ритмические рисунки</p>
Текущий контроль	<p><b>Октябрь-ноябрь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Тест. «Ритмические фигуры при игре на ложках»</li> <li>– Викторина. «Характер произведения»</li> <li>– Анализ подготовки заданий</li> </ul> <p><b>Декабрь-январь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Тесты: «Средства музыкальной выразительности», «Ритмические задачи» на 2/4.</li> <li>– Викторина «Мелодии из мультфильмов»</li> </ul>	<p><b>Высокий уровень</b> - подготовка к каждому занятию, систематическое выполнение домашних заданий, совершенствование исполнительской техники.</p> <p><b>Средний уровень</b> - несистематическое выполнение домашних заданий, технические ошибки в исполнении произведений (не отработаны штрихи, фразировка, неустойчивый ритм, ошибки в нотном тексте, нет понимания формы произведения).</p> <p><b>Низкий уровень</b> - к занятиям часто не готов, замедленное усвоение программы, ошибки в нотном тексте, незнание штрихов, фразировки движения в произведении, слабый технический рост.</p>

	<p><b>Февраль-март</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Тесты: «Народные музыкальные инструменты».</li> <li>- Викторина «Актёрская подача музыкального произведения»</li> <li>- Анализ подготовки заданий</li> </ul> <p><b>Апрель-май</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Тесты: «Детская музыка русских композиторов»,</li> <li>- Викторина: обработки русских народных песен.</li> <li>- Анализ подготовки заданий.</li> </ul>	
Промежуточный контроль	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Контрольное занятие (декабрь, апрель – май) (исполнение 3-х разнохарактерных произведений)</li> <li>- Концерты (учебные, классные, концерты для родителей, отчетные концерты)</li> <li>- Участие в конкурсах, фестивалях, разного уровня</li> <li>- Психолого-педагогическая диагностика (выявление метапредметных и личностных результатов)</li> </ul>	<p><b>Высокий уровень</b>- исполнение музыкальное, выразительное, прочувствованное, присутствует чувство стиля и формы, владение синхронностью ансамблевого звучания (единым пониманием темпа, ритма, фразировки, динамики, полный слуховой контроль в каждой партии), качественное звуковедение, свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата, решены тембровые, регистровые задачи, грамотное исполнение нотного материала, в заданном темпе, отсутствие ошибок в исполнении программы , соответствие исполняемой программы требованиям по классу обучения.</p> <p><b>Средний уровень</b>- исполнение осознанное, выразительное, допускаются интонационные неточности, ошибки в исполнении нотного текста, хороший баланс между партиями, хорошее звукоизвлечение, синхронная смена меха, свободное владение инструментом, соответствие программы требованиям по классу.</p> <p><b>Низкий уровень</b>- исполнение невыразительное, отсутствует чувство стиля.</p>
Итоговый контроль	Концертное выступление (3-4 разнохарактерных произведения)	

**Критерии для определения результатов и качества освоения  
программы**  
**«Инструментальное исполнительство»**

<b>Критерии оценки качества освоения образовательной программы</b>	<b>Уровни освоения</b>		
	<b>Высокий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Низкий уровень</b>
<b>Ритм</b>	Ритмическая свобода. Возможность импровизации. Синкопированный ритм.	Чувство ритма на протяжении исполнения произведения	Слабое различие ритмических комбинаций
<b>Выразительность исполнения</b>	Использование комплекса выразительных средств: темп, меторитмическая динамика	Использование частичных средств для выразительности исполнения	Узкий спектр средств музыкальной выразительности
<b>Чистота исполнения</b>	Слуховой самоконтроль	Частичная активизация слухового внимания	Отсутствие навыка слухового контроля
<b>Фразировка</b>	Смена меха по фразам	Ощущение вдоха на небольших фразах	Плохое ощущение начала и конца фразы
<b>Техника исполнения</b>	Технически качественное понимание стиля	Отсутствие свободы игрового аппарата	Пестрота звучания на протяжении всего исполнения
<b>Ведение меха</b>	Умение пользоваться мехом (разжим, сжим)	Умение пользоваться мехом в небольших музыкальных фразах	Снятие звучания. Отсутствие навыков ведения меха
<b>Тембр</b>	Яркий тембр, естественное звучание	Отдельные ярко звучащие тембральные ноты	Тусклый, замутненный тембр
<b>Звукообразование</b>	Округлый звук, ощущение плотности звука.	Отдельные признаки правильного звукообразования	Отсутствие правильного звукообразования

## **Методические материалы**

### **Методики, методы и приемы, технологии обучения**

Методы, используемые при обучении игре на музыкальном инструменте в рамках освоения программы «Инструментальное исполнительство», по своей общей направленности взаимосвязаны с методами музыкального воспитания.

В работе с учащимися по всем разделам программы для успешного решения поставленных задач применяются разнообразные теоретические и практические методы:

- Словесные: объяснение, рассказ педагога, обсуждение и анализ изучаемых музыкальных произведений (учащиеся совместно с педагогом).

- Наглядные: исполнение педагогом изучаемых произведений, показ портретов композиторов, репродукций картин с музыкальной тематикой, просмотр и прослушивание музыкальных аудио-, видеозаписей.

- Практические: упражнения на инструменте, работа над изучаемыми музыкальными произведениями (т.е. все формы практической деятельности учащихся).

На занятиях по программе «Инструментальное исполнительство» теоретические (словесные и наглядные) и практические методы работы тесно связаны между собой.

Так, практическая работа над гаммами и арпеджио предваряется объяснением педагога квартово-квинтового круга тональностей, правил построения гамм и арпеджио.

Практической работе над освоением игровых приемов предшествует теоретическое объяснение правил организации игрового аппарата, способов работы над упражнениями. Перед тем, как приступить к практическому изучению конкретного музыкального произведения, и в процессе работы над ним, учащийся получает от педагога теоретические сведения о композиторе, создавшем произведение, о жанре, в котором произведение написано, о характере исполнения, о музыкальных терминах, использованных композитором.

Разнообразные по силе влияния наглядные, словесные и практические методы способствуют активной художественно-музыкальной деятельности детей. Одновременно педагог оказывает воспитательное влияние на внутренний мир ребенка: формирует его эстетические чувства и нравственные качества, развивает художественно-образное мышление.

Большое значение в музыкальном развитии учащихся инструментальных групп имеет игра в различных ансамблях:

- ансамбль с педагогом;
- ансамбль двух учащихся;
- ансамбли с другими инструментами.

Ансамблевое музенирование повышает интерес к музыке, способствует развитию гармонического слуха учащихся, воспитывает умение слышать многоголосную фортепианную фактуру, заставляет участников ансамбля вслушиваться не только в собственное исполнение, но и в исполнение товарищей, подчинять свою игру общему художественному замыслу.

В практике работы кроме традиционных методов личностно-ориентированного подхода результаты дают применение следующих методов и форм обучения: методы примера, эмоционального воздействия, имитационное моделирование ситуаций, мастер-классы (старшие для младших).

Метод творческого самовыражения дает возможность каждому ребёнку найти точку опоры в своей уникальности и резервы в собственной индивидуальности, что помогает в прогнозировании и дальнейшем формировании своей жизненной позиции.

Также на занятиях используются физические упражнения, снимающие мышечные зажимы; импровизационные упражнения как средство отображения настроения; дыхательные упражнения; игры, развивающие интонационный слух детей, фантазию, повышающие самооценку; упражнения для концентрации, умения сосредоточиться,

расслабления, снятия стресса.

Высокая результативность работы по программе может быть достигнута при использовании *педагогических технологий*:

- технология дифференцированного обучения (обучение в одной группе детей, имеющих разный уровень специальной подготовки, способностей);
  - технология личностно-ориентированного обучения (обучение каждого ребенка в группе, исходя из его возможностей, способностей, перспективы);
  - игровые технологии (обучение при помощи игровых методов активизирует все познавательные процессы учащегося (например, игры-импровизации), позволяет наиболее доходчиво объяснить основные задачи учебного задания);
  - здоровые сберегающие технологии (использование интересных упражнений для снятия мышечного напряжения, разогрева рук, повышения эмоционального фона и пр.);
  - коммуникативные технологии (использование разнообразных методов для создания ситуации равноправного общения в группе, ситуации успеха для каждого учащегося);
  - используется принцип «от простого – к сложному»;
  - анализ выполненной на занятии работы, разбор типичных ошибок учащихся.
- После подведения итогов педагог может рекомендовать учащимся выполнение домашнего задания для закрепления полученных на занятии навыков;
- сравнивать учащегося с самим собой через определенный промежуток времени. Данная система позволяет наглядно продемонстрировать рост специальных навыков и умений конкретного учащегося.

Для эффективной реализации программы педагогу необходимо создать условия, при которых образовательный процесс становится интересным и творческим. Для достижения данной цели педагогом могут быть использованы разные формы организации и проведения занятий:

- теоретические: через тесты, лекции, рассказы учащиеся получают основные знания по теории музыки; знакомятся с разнообразными сведениями о музыкантах, композиторах.
- практические: на практических занятиях учащиеся получают навыки работы с музыкальным инструментом, совершенствуют свое исполнительское мастерство.

#### Перечень дидактических средств к разделам/темам программы:

##### *Учебные пособия для учащихся*

- Словарь музыкальных терминов.
- Сборник упражнений для развития техники.
- Словарь эстетических эмоций «Школа игры на аккордеоне и баяне».
- Портреты композиторов отечественной и зарубежной музыки

##### *Раздаточный материал:*

- Тестовые материалы (все годы обучения).
- Анкеты.

##### *Медиатека:*

- CD диски с записями альбомов оркестра гармоник.
- Аудио- и видеокассеты, CD, DVD диски с записями выдающихся музыкантов современности, а также конкурсов и фестивалей юных исполнителей.

## Информационные источники

**Список литературы для использования педагогом:**

- Козырев Ю. Импровизация – путь к музыке для всех. Музикальное воспитание в СССР, вып. 2-й. М.: Советский композитор, 1985. – с. 10-15.
- Липс Ф. Искусство игры на баяне. М.: Музыка, 1985. – с. 17-28.
- Лихачёв Ю. Систематика аппликатуры для баяна и аккордеона. Рукопись, М., 1997. - с. 1-18.
- Мальцев С. Раннее обучение гармони – путь к детскому творчеству. Музикальное воспитание в СССР, выпуск 2-й, М., 1985. с. 27-37.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Гос. муз. издательство, 1961. с. 65-103.
- Рукописные методические материалы ДМШ № 32 Московского района СПб. 1998. 13 с.

**Список литературы в адрес учащихся и родителей:**

- Васильев Ю. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1976. – с. 37-39.
- Газарян Г. В мире музыкальных инструментов. М.: Просвещение, 1985. – с. 2-26.
- Кирюшина Т. Традиционная русская инструментальная культура. М., 1989. – с. 5-43.
- Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. М.: Музыка, 1976. – с. 3-10.
- Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. М.: Музыка, 1983. – с. 71-91.
- Лондонов П. Самоучитель игры на двухрядной гармонике-хромке. М.: Советский композитор. 1987. – 103 с.
- Петров В. Русские народные наигрыши. М.: Музыка., 1985. - с. 2
- Щуров В. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве. Музыкальная фольклористика. Вып. 3. М.: Музыка, 1988. – 124 с.

**Перечень интернет – источников:**

- Виртуальный музей музыкальных инструментов. – Режим доступа: <http://www.music-instrument.ru/>, свободный.
- Энциклопедия музыкальных инструментов, при описании каждого инструмента даются основные сведения, устройство, происхождение и видеофрагменты с исполнением. - Режим доступа: <http://eomi.ws/bowed/>, свободный.
- Энциклопедия музыкальных инструментов народного ансамбля Гренада. 98 инструментов, среди которых Агого, Аль Уд, Анклунг, Гуиро, змеиная флейта, рубоб. Есть разделы фонотека и библиотека. – Режим доступа: <http://grenada.al.ru/enciklopedia/sg.htm>, свободный.
- История русских народных инструментов. Музыкальные файлы в исполнении на русских народных инструментах. – Режим доступа: <http://folkinst.narod.ru/>, свободный.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Инструментальное исполнительство»**

1 год

**Особенности программы и организации образовательного процесса.**

Обеспечение доступности музыкального образования играет решающую роль в обучении по программе: её могут успешно осваивать дети с различным уровнем музыкальных данных, достигая положительных результатов.

Программа предполагает разные уровни освоения, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого участника программы. Разноуровневый принцип освоения программы помогает реализовать право каждого ребенка на овладение основными компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объеме и сложности.

С одарёнными учащимися разрабатывается индивидуальная траектория развития: помимо игры в ансамбле они выступают сольно.

В рамках программы предусмотрены различные виды творческой деятельности.

**Цель:** развитие музыкальных способностей детей через приобщение к музыкальному искусству посредством обучения игре на музыкальных инструментах в составе ансамбля.

**Задачи:**

*Обучающие*

- Изучение основ теории музыки.
- Овладение исполнительскими навыками и художественно-выразительными средствами музыкально-исполнительской деятельности.
- Формирование навыка работы над музыкальными произведениями.

*Развивающие*

- Выявление и совершенствование музыкально-творческих способностей и музыкальности детей.
- Развитие артистизма и эмоциональной раскрепощенности ребенка.
- Расширение общего и музыкального кругозора.

*Воспитательные*

- Пробуждение интереса к мировой музыкально-художественной культуре.
- Формирование музыкально-художественной культуры и художественного вкуса.
- Воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли, активности и других качеств личности обучающихся.

**Планируемые результаты освоения учащимися программы**

*Личностные:*

- освоены азы сценической культуры;
- учащиеся овладели навыками поведения на сцене;
- сформировано чувство ответственности;
- сформирован интерес к изучению национальной культуры;
- активизированы внимательность и наблюдательность учащихся.

*Метапредметные:*

- освоены азы сценической культуры;
- учащиеся овладели навыками поведения на сцене;
- заложены основы коммуникативной культуры.

*Предметные:*

- учащиеся знают устройство инструмента, правила посадки, правила ведения меха;
- освоено расположение нот в скрипичном и басовом ключах, длительности нот и

- пауз, знаки альтерации, основные штрихи и нюансы в объеме программы;
- овладели умением плавного и активного ведения меха;
- могут прочитать с листа элементарное произведение;
- знают основные средства музыкальной выразительности, их значение;
- ориентируются в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаках альтерации;
- используют музыкальную терминологию в объеме программы;
- освоены навыки ансамблевой игры;
- используют различные динамические оттенки, штрихи и нюансы при исполнении музыкальных произведений;
- освоены начальные навыки самостоятельного разучивания небольших песен и пьес;
- учащиеся осмысленно и выразительно исполняют выученные произведения;
- учащиеся умеют самостоятельно разбирать музыкальный материал и понимать значение партии при игре в ансамбле;
- развиваются необходимые навыки игры на инструменте: беглость пальцев, отточенность штрихов;
- соблюдается точность прочтения и исполнения авторского текста.

## Содержание программы

### **Тема 1. Вводное занятие**

*Теория:* Цели и задачи обучения. Режим занятий. Беседа по правилам поведения и охране труда. Знакомство с родителями.

*Практика:* Упражнения на выявление музыкальных способностей ребенка. Первичный контроль.

### **Тема 2. Знакомство с инструментом**

*Теория:* История возникновения, исполнительские возможности, устройство инструмента (конструкция, название рядов и клавиш правой и левой клавиатуры). Правила посадки, постановка рук, ног и корпуса при игре на инструменте.

*Практика:* знакомство с инструментом, посадка, постановка рук, ног и корпуса. Техника игры на инструменте.

### **Тема 3. Теоретические сведения**

*Теория:* Названия нот, их расположение на нотном стане и на инструменте. Длительности и их счет. Основные музыкальные размеры. Штрихи *legato, non legato, staccato*. Динамические оттенки (*f, mf, p, mp*). Нюансы (*crescendo, diminuendo*). Понятие о лиге. Условные знаки сокращенного письма. Упражнения целыми, половинными, четвертными нотами со счетом вслух, разбор элементарных музыкальных произведений.

### **Тема 4. Работа над звукоизвлечением и техникой исполнения**

*Теория:* Ознакомление с общими аппликатурными закономерностями, использование 1-го (большого) пальца при игре на инструменте. Положение правой руки на клавиатуре инструмента при исполнении гаммообразных мелодических последовательностей. Переход на другое положение правой руки при исполнении арпеджио.

*Практика:* Работа над пальцевой техникой. Отработка элементарных приемов игры. Работа над звучанием. Игра упражнений на выполнение штрихов *legato, non legato, staccato*. Работа над ритмическими фигурами при игре на инструменте.

### **Тема 5. Формирование музыкально-слуховых представлений**

*Теория:* Композитор – исполнитель – слушатель. Понятие художественного образа. Театрализация номера.

*Практика:* Прослушивание музыкальных произведений (в записи или исполнении педагога). Придумывание названий произведений и сочинение рассказов об услышанном. Исполнение ребенком произведений по представленному им художественному образу.

### **Тема 6. Работа над произведениями**

*Теория:* Характеристика творчества композитора, теоретический анализ произведения, постановка исполнительских задач.

*Практика:* Разбор произведений, техническая работа, работа над художественностью исполнения.

### **Тема 7. Концертная деятельность**

*Теория:* Сценический этикет. Подготовка детей.

*Практика:* Участие в концертах, фестивалях, открытых занятиях, конкурсах.

### **Тема 8. Итоговое занятие**

*Практика:* Диагностика уровня освоения образовательной программы. Упражнения на выявление теоретических знаний и практических навыков учащихся. Зачет.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительной общеразвивающей программы**  
**«Инструментальное исполнительство»**  
**2 год обучения**

**Особенности программы и организации образовательного процесса.**

Программа 2 года обучения предполагает развитие не только технических навыков, но и образного мышления, умения самостоятельно разобрать музыкальный материал. Усложняется репертуар, ставятся разноплановые задачи.

С одарёнными учащимися разрабатывается индивидуальная траектория развития: помимо игры в ансамбле они выступают сольно.

В рамках программы предусмотрены различные виды творческой деятельности.

**Цель:** научить слушать и исполнять музыку, и выражать её с помощью музыкальных красок. Развитие музыкальных способностей детей через приобщение к музыкальному искусству посредством обучения игре на музыкальных инструментах в составе ансамбля и сольно.

**Задачи:**

*Обучающие*

- Изучение базовых основ теории музыки.
- Овладение исполнительскими навыками и художественно-выразительными средствами музыкально-исполнительской деятельности.
- Совершенствование навыка работы над музыкальными произведениями.

*Развивающие*

- Выявление и совершенствование музыкально-творческих способностей и музыкальности детей.

- Развитие артистизма и эмоциональной раскрепощённости ребенка.

- Расширение общего и музыкального кругозора.

*Воспитательные*

- Пробуждение интереса к мировой музыкально-художественной культуре.

- Формирование музыкально-художественной культуры и художественного вкуса, сценической культуры.

- Воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли, активности и других качеств личности обучающихся.

**Планируемые результаты освоения учащимися программы**

**Личностные:**

- освоены базовые приёмы игры;
- учащиеся овладели навыками поведения на сцене;
- сформировано чувство ответственности;
- сформирован интерес к изучению национальной культуры;
- активизированы внимательность и наблюдательность учащихся.

**Метапредметные:**

- освоены правила поведения на сцене;
- учащиеся овладели навыками образной игры;
- заложены основы коммуникативной культуры.

**Предметные:**

- освоили разные ритмические рисунки, знаки альтерации, основные штрихи и нюансы в объеме программы;
- овладели умением плавного и активного ведения меха;
- могут прочитать с листа произведение средней сложности;
- знают основные средства музыкальной выразительности, их значение;

- ориентируются в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаках альтерации;
- используют музыкальную терминологию в объеме программы;
- освоены навыки ансамблевой игры;
- используют различные динамические оттенки, штрихи и нюансы при исполнении музыкальных произведений;
- освоены начальные навыки самостоятельного разучивания небольших песен и пьес;
- учащиеся могут создать музыкальный образ произведения;
- учащиеся умеют самостоятельно разбирать музыкальный материал и понимать значение партии при игре в ансамбле;
- развиваются необходимые навыки игры на инструменте: беглость пальцев, отточенность штрихов;
- учащиеся соблюдают характер произведения, точность прочтения и исполнения авторского текста.

## Содержание программы

### **Тема 1. Вводное занятие**

*Теория:* Цели и задачи обучения. Режим занятий. Беседа по правилам поведения и охране труда. Теоретические сведения.

*Практика:* Упражнения на выявление сильных сторон учащегося. Выразительные приёмы игры.

### **Тема 2. Повторение пройденного материала**

*Теория:* Повторение нотной грамоты.

*Практика:* Отработка динамичной игры изученных ранее произведений, где не малую роль играет темп произведения.

### **Тема 3. Теоретические сведения**

*Теория:* Мажор и минор, тонические трезвучия. Короткие длительности. Основные музыкальные размеры. Штрихи *legato, nonlegato, staccato*. Динамические оттенки (*f, mf, p, mp*). Нюансы (*crescendo, diminuendo*). Условные знаки сокращенного письма. Упражнения на игру перебором, игру аккордами.

### **Тема 4. Работа над звукоизвлечением и техникой исполнения**

*Теория:* Закрепление динамических закономерностей. Прослушивание записей с народными инструментами.

*Практика:* Работа над динамической техникой. Отработка сложных приемов игры. Работа над звукоизвлечением.

### **Тема 5. Формирование музыкально-слуховых представлений**

*Теория:* Ритмические нюансы, ускорения и замедления в музыке. Понятие художественного образа.

*Практика:* Прослушивание музыкальных произведений (в записи или исполнении педагога). Придумывание названий произведений и сочинение рассказов об услышанном. Исполнение ребенком произведений по представленному им художественному образу.

### **Тема 6. Работа над произведениями, музыкальный образ**

*Теория:* Характеристика творчества композитора, теоретический анализ произведения, постановка исполнительских задач. Музыкальный образ и его принципы.

*Практика:* Разбор произведений, техническая работа, работа над художественностью исполнения.

### **Тема 7. Концертная деятельность**

*Теория:* Сценический этикет. Подготовка детей.

*Практика:* Участие в концертах, фестивалях, открытых занятиях, конкурсах.

### **Тема 8. Итоговое занятие**

*Практика:* Диагностика уровня освоения образовательной программы. Упражнения на выявление теоретических знаний и практических навыков учащихся. Зачет.



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга  
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом от 31.08.2023г. № 66-од  
Директор

\_\_\_\_\_ М.Д. Иваник

**Календарный учебный график**  
дополнительной общеразвивающей программы  
**«Инструментальное исполнительство»**  
на 2023 – 2024 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.23	22.06.24	40	80	240	2 раза в неделю по 3 часа
2 год	02.09.23	22.06.24	40	80	240	2 раза в неделю по 3 часа

**Продолжительность учебного часа – 40 минут.**

**Режим работы в период школьных каникул.** Занятия проводятся по расписанию в форме индивидуальных занятий, занятий малыми группами, ансамблевых занятий, концертных выступлений, участия в конкурсах и фестивалях художественного творчества.

## Приложение

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**

самооценки деятельности учащегося в учебном году и ее оценки педагогом

Название общеразвивающей программы: «**Инструментальное исполнительство**»Срок реализации: **2 года**

ФИО педагога \_\_\_\_\_

ФИ учащегося \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

Оцени, пожалуйста, по шкале от 1-го до 5-и знания и умения, которые ты приобрел в этом году, обучаясь игре на классической гитаре в ансамбле. Отметь любым знаком ту цифру, которая, на твой взгляд, наиболее соответствует твоему уровню.

<b>№</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая</b>				
1.	Я легко ориентируюсь в партитуре (теоретически и практически)	1	2	3	4	5
2.	Я легко разучиваю самостоятельно свою партию дома	1	2	3	4	5
3.	Я знаю основные средства музыкальной выразительности	1	2	3	4	5
4.	Я понимаю, что значит мелодическая, гармоническая и ритмическая структура музыки	1	2	3	4	5
5.	Я могу самостоятельно расставить аппликатурные обозначения в своей партии	1	2	3	4	5
6.	Я не испытываю технических трудностей при исполнении произведения	1	2	3	4	5
7.	Я могу дать ауфтакт и подчиниться ему	1	2	3	4	5
8.	Игра в ансамбле не доставляет мне дискомфорта	1	2	3	4	5
9.	Я слышу в ансамбле не только себя, но и других ребят	1	2	3	4	5
10.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач (технических и творческих)	1	2	3	4	5
11.	Я научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
12.	На сцене чувствую себя комфортно	1	2	3	4	5

**Критерии оценки:**

Результативность оценивается по 5-и бальной системе:

1 - низкий уровень (прогресс полностью/ почти полностью отсутствует)

- 2** - уровень ниже среднего (присутствует незначительный/ слабый прогресс)
- 3** - средний уровень (удовлетворительный/ выше среднего прогресс)
- 4** - достаточно высокий уровень (хороший/ близкий к высокому прогресс)
- 5** - высокий уровень (освоено в полной мере/ опережающий прогресс)

**Диагностика проводится по трем показателям:**

- 1.** Владение теоретическими знаниями – пункты 1, 2, 3, 4, 5
- 2.** Владение практическими умениями – пункты 1, 2, 5, 6, 7, 8, 9
- 3.** Владение коммуникативными навыками – пункты 8, 9, 10, 11, 12

В нижней ячейке педагог выставляет свои баллы по каждому критерию.

Сравнительный анализ динамики развития учащегося на протяжении освоения образовательной программы обучения отслеживается в форме диаграммы.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА  
личностных результатов учащихся**

Название общеразвивающей программы: «**Инструментальное исполнительство**»

Срок реализации: **2 года**

ФИО педагога \_\_\_\_\_

ФИ учащегося \_\_\_\_\_

Возраст учащегося \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

**Цели диагностики:** создать комфортную атмосферу в группе; выявить показатели развития личности учащегося; проанализировать эффективность воспитательной работы; при необходимости скорректировать методы воспитательной работы.

*Проводится по 5-и показателям:*

- a.** Коммуникативная культура.
- b.** Самоорганизация.
- c.** Инициативность.
- d.** Слушательская культура.
- e.** Интерес к музыке, как к виду искусства.

<b>Фамилия, имя</b>	<b>Показатели оценки результатов</b>					<b>Всего баллов</b>
	<b>a.</b>	<b>b.</b>	<b>c.</b>	<b>d.</b>	<b>e.</b>	

**Критерии оценки результатов:**

*Показатели оцениваются по 5-и бальной системе:*

- 1** - низкий уровень
- 2** - уровень ниже среднего
- 3** - средний уровень
- 4** - достаточно высокий уровень
- 5** - высокий уровень

Сравнительный анализ динамики развития учащегося на протяжении освоения образовательной программы обучения отслеживается в форме диаграммы.



